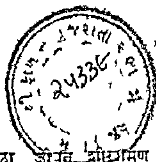
आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મુ] ભાગત- સ ૧૯૬૨ [અંક ૧ લો

यतोधर्मस्ततोजय



गत वर्षतु अवलोकन

પરંતુ ણ સજન નિકંભાળ તનુ આ નવુ વર્ષ વમ, કેમ સપ શાય, મ પત્તિમા અમારા ગ્રાહકોને પ- માનદમા પતા ચાગ્રો ને તે સાથે માશ ગ્રાહકોનો સ્નેહ અને અમારો મના તરૂનો હૃદયભાવ પરસ્પર અભિ વૃદ્ધિ પામો, એ અમા ા ગત વર્ષનો આગ્રય ે એજ આરાય ઉપર માસિક માટે ૩૩ વર્ષથી ચલાવ વામાના આવે છે- જેમા ઉત્તમ શિ ક્ષા મળે ને આલોક તથા પરલોકમા કલ્યાણકાન નીવડે એવાજ રીતિને અનુસરતા લેખો , અમારા , ાહકોને પુરા પાડવામા આવે છે

નીતિના અનુભવી વિરાર મા મે ઇશ્વર ગતુ, નિદ્રર્શન, જાગ સ્વપ્ન ગહ ૃ છે કે નહિ? બ્રહ્મદર્શન િતાગ્તિા વિરોધ — સ્વરુપ જ્ઞાન, કર્મયોગ રાન ઘ્યાન યોગ, સવ રસા રનો અવરિશ ડેઃ જીવાત્મા નિરાટ દશા—ગ્યન ક્યાર થાય' વિગેરે વિષયોના ભર્ાં ા ઘાનઇભ્રપુર છ

उपदेशमाळा औरति द्योग्रामण मनन बोध अथवा पियुषवचन, गीा ु, नाटक, प्रभु प्राथना, जयजयजग नाथार्य वगे लेखो જીવને ઇશ્વરમા ક- ખક્રી ખતરાવી ભક્તિના પ્રદેશમા લઇ જાય છે

, सद्धमश्रणा वियाविलासा भोज राजा धारनोना समामा नीतृष्ण चाहए नित्य कमनी आवश्यकता गे लेखो ધર્મનીતિનુ દર્શન કરાવનાર અને વિ ્ મ આગ સાગરમા પ્રવાસ કરતા પથિ ને શોક ભોમિયા સમાન થઇ પડે એવા છે

पिजगाम पडेली पतिव्रता, प्रेमनी पाटशालाओ, अ यापक सती ज्ञशमा, पतिव्रता सा ा अजीता छ ऋषि अने राजकन्या, महादेवी मदालसा विगेरे લેખો અમારી આર્ય બે'નોને પોતાના પતિનો પ્રેમ સંપાદન કરવામા એક ઉમદા વશીકરણ સમાન ઉપ યોગી છે.

मृत प्राय थएगी देशी कारीगरा, हा ! आपणु सवस्व क्यॉं गयु ? यतो

શાસ્ત્રનો બોધ વિગેરે વિષયો સ્વદેશાભિમાનને ઉત્તેજીત કરે એવા છે.

એમ જુદા જુદા અનેક વિષયો આ વર્ષે ચર્ચવામા આવ્યા છે. તેમાં રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય, બારીસ્ટર એટ-લૉના હાથથી જીવનમાં અનુસવનો વિરોધ'એ લેખ બહુ વિદ્વતા ભરેલો અને અધ્યયન કરવા યોગ્ય લખાયો છે. રા. રા. અમૃતલાલ કુંવરજી વૈદ્ય, રા. રા. દયાશંકર રૂદ્રજી વ્યાવહારિક તથા રા. રા. સુખલાલ પોપટલાઇ બોટાદકર તરફથી આવેલા વિષયો પણ બોધજનક અને આવા માસિકને શોભા આપે તેવા છે બાકીના વિષયો રા. કવિ ભગવાનલાલ ડુંગરસીએ આપેલા છે. અમો આ સર્વે લેખકોનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ, અને તે સાથે આશા રાખીએ છીએ કે આ નવીન વર્ષે એ સર્વે લેખકો તથા બીજા નવા લેખકો પોતાની કલમથી આર્યધર્મપ્રકાશની તથા તેના ગ્રાહકોની ઉમદા સેવા બજાવે.

પુસ્તકો અને ચોપાનીયાં પણ ગયા વર્ષમા જે જે વિદ્વાનો તરફથી મળ્યાં છે, તેમનો, તેમજ શ્રીમતી બાઇ લક્ષ્મીબાઇ ડુંગે તથા સ્વર્ગસ્થ શેઠ રૂગનાથજી તારાચંદના પુત્ર શેઠ છોટાલાલ રૂગનાથજી અને રા. રા. સામળદાસ બાપુભાઈ, વિગેરે સિખી ગ્રહસ્થોએ વેદધર્મ સભાના તથા આયુર્વેદ વિદ્યાલયના ફંડમાં પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવ્યો છે, એમનો સહર્ષ પુનઃ ઉપકાર, અમો આ ઠેકાણે માનવાનું યોગ્ય વિચારીએ છીએ. સિવાય આર્ય ધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકો તરફથી લવાજમ માટે તથા વેદધર્મ સભાના સભાસ[દો] તરફથી ગત વર્ષમાં આપવામાં આવે[લી] મદદ માટે તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

ગયું વર્ષ જગતના ઇતિહાસ[માં] સ્થાન ખેંચનારૂં અને સંહારક નીવડ[્યું] છે. રૂશ-જાપાનની ભયંકર લડ[ાઇ] અને લાખો માણસની ખુવારી પ[ણ] ડગમગતી સંધી, પ્લેગ, દુષ્કાળ, [કો]લેરા, ભૂકંપ, જ્વાળામુખીનું ફાટવું વિ[ગેરે] ત્રાસજનક બનાવો . તેમજ લશ્કર[ી] સત્તામાં મુકાએલો ભરત ખ[ંડ] બંગાળના ભાગલા, વિગેરે એ[વા] રાજકીય પ્રસંગો પણ ગયા વર્ષે [ના] આભારી છે ! પણ આ નવું વર્ષ ભા[રત] વર્ષના ઉદયની સૂચના કરતું જણાય છે. બંગાળીઓએ ઉભી કરેલી [સ્વ]દેશી હીલચાલ કે જે આર્યાવર્ત[માં] સર્વત્ર પ્રસરવાનો સભવ છે, તે [દ]પડેલા ભારત વર્ષને સજીવન થવા[નું] અનુપમ ઔષધ છે. વળી આપ[ણા] રાજ્યકર્ત્તા શહેનશાહ સાતમા [એ]ડવર્ડના યુવરાજ આર્યાવર્ત્તમાં પ[ધાર્યા] છે, એ પણ બેસતા વર્ષનાં શુભ શુકન છે. એ શુભ શુકનના પરિણામમાં શક્તિમાન પરમેશ્વર અમારા [ઉં]ઘએલા ભારત વર્ષને પુનઃ સ[જીવન] કરે, પ્લેગ, દુષ્કાળ વગેરે ઉપાધીએ[થી] મુક્ત કરે, ને તેને તેનો પૂર્વનો રંગ, હુનરકળા ને સર્વ પ્રકારની ઉત્તર[ોત્તર] આપે એજ અમારી વાંછના [છે.] પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર પ્રત્યે અમારી અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે.

પોપટ પ્રભુરામ [વૈદ્ય]

मांगलिक दिवस

આજના માંગળિક દિવસે મંગળમય પ્રભાતમાં—જેને દેવો તથા ઋષિઓ જાણતા નથી, જેનામાં આ જગત્ અને એવા અનેક જગતો પરોવાઇ રહ્યા છે, જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમાં લય થાય છે, જે સર્વ વિશ્વનું પરમ સ્થાન છે, અણુ કરતા પણ અણુ છે સ્થૂળ પદાર્થો કરતા સ્થૂળ છે, જે આ જગત્‌માં અણુએ અણુમાં વ્યાપક છતા મન અને વાણીથી પર છે, જે બ્રહ્મ, જીવ, મન અને અહંકાર રૂપે રહે છે, વળી જે ભેદ રહિત, આશા રહિત, પ્રત્યેક મનુષ્યના શરીરમાં પ્રકાશતા, સર્વના ઇશ્વર, દોષ રહિત, વાયુ તથા ઇન્દ્રના કરતા અધિક ભય કરનારા, સૂર્ય કરતા અધિક તેજસ્વી, બુદ્ધિ તથા ઇન્દ્રિયોથી પણ જેનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવતું નથી, જે સત્ય, ઓંકારરૂપ, બ્રહ્મ, કાર્ય તથા કારણથી પર, આદિ, મધ્ય અને અંત રહિત, સ્વયંભુ, સનાતન, જાણી શકાય નહિ એવા, નારાયણ, સમર્થ, જગત્‌ના કર્તા, અકર્તા, અધ્યક્ષ, અક્ષર, ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અને અથર્વવેદ સ્વરૂપ, મોટા ઉકથ્ય નામના યજ્ઞમાં ઋગ્વેદ ભણનારા બ્રાહ્મણો જેની પવિત્ર કિર્તિ ગાય છે, અને જેને જાણવાથી આવાગમનના ફેરામાંથી મુક્ત થવાય છે એવા નિરંજન નિરાકાર, સાકાર પરમાત્માને અમારા હજારો હજાર નમસ્કાર હોજો !

હે સર્વ પ્રાણિયોના આત્મા રૂપ, અહંકારનો નાશ કરનારા, કામ, ક્રોધ અને મોહ રહિત, તમોને અમારા આજના માંગળિક પ્રભાતમાં અને હમેશાં હજારો હજાર નમસ્કાર હોજો !

જેના વિષે સર્વ જગત્ છે, જેનાથી સર્વ જગત ઉત્પન્ન થાય છે, જે સર્વરૂપ છે, જે સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે, અને જે સર્વ જગમય દેવ છે તે પરમાત્માને અમારા સદૈવ નમસ્કાર હોજો !

હે વિશ્વકર્મા ! તમને નમસ્કાર હો તમે વિશ્વના આત્મા છો વિશ્વના કારણરૂપ છો, તથા હે નિત્ય મુક્ત ! તમે પંચ મહાભૂતોથી જુદા રહો છો, તમોને અમારા અસંખ્ય નમસ્કાર હોજો !

હે પ્રભુ ! તમારા ગુણ ગાવાને અમારી વાણીમાં શક્તિ નથી તમોને જાણવાની અમારામાં બુદ્ધિ નથી હે દયાસિંધો ! એમ સર્વ રીતે અમો નિર્બળ છીએ તોપણ તારી કૃપાદૃષ્ટિ થતા સબળ થઈ જઈએ છીએ

હે પ્રભુ ! ઘોર કળિકાળના હેતુ તો પગરણ થયા છે તેવામાં લોકોના આચરણો વેદ ધર્મ રહિત થવા લાગ્યા છે ! કેટલાક લોકો અર્થરૂપ તથી સનાતન ધર્મમાં વિક્ષેપ ઉત્પન્ન કરનારાઓ નીપજવા લાગ્યા છે ! વર્ણાશ્રમના ધર્મો લુપ્ત થઈ જવા આવ્યા છે ! નીતિરિતિમાં લોકો ઉતરતા જાય છે સ્વધર્મનો ત્યાગ

વિચિત્ર જાળ જેવો છે કે તેમાંથી ભાગ્યેજ કોઇ મુક્તદશાને પામી આ જગત્‌ની પેલીમેર નીકળી જાય છે. વિશેષ ભાગ તો અહીંનાં સુખમાં લોભાઇ તેને અર્થે અનર્થના ખાડામા ઉતર્યા કરે છે ને જે સુખ ક્ષણિક અથવા અનિત્ય છે તેને માટે અહોરાત્ર માર પછાડ કર્યા કરે છે પણ અજરામર આત્માના કલ્યાણની તે કશી પણ દરકાર કરતો નથી બેપરવા રહે છે ! ને તેથીજ જીવને રૌરવ નરક ન... પણ અધિક દુઃખદ એવી જે જન્મ મરણની ચક્કી તેમાં ભરડાવું પડે છે. તેમાં કચડાવું પડે છે ! વાસના અને વિકારથી ઘેરાએલાં એવાં માનવીઓને જન્મ મરણ કાશ સદાએ નરકનીજ યાતના ભોગવવી પડે છે ! પણ–

જે માણસ પરિપૂર્ણતા પામ્યો છે, જે દુઃખથી દબાઇ જતો નથી કે કંપતો નથી, જે હર્ષ અને શોકમાં સમાન સ્થિતિમાંજ રહે છે, જેને જગત્ માત્ર પોતાના કુટુંબ તુલ્ય જણાય છે, જે તૃષ્ણા અને કર્મ રહિત થયો છે તેજ આ જીંદગીના સઘળા ભયથી અને જન્મ મરણના પ્રચંડ કાળથી મુક્ત થયો છે !

જ્યા સુધિ તૃષ્ણા એ શું છે તેનો અનુભવ થયો નથી ત્યાં સુધિ તૃષ્ણાનું બીજ હૃદયપટમાંથી નિર્મૂળ પણ થઇ શકતું નથી જ્યા સુધિ તૃષ્ણાનાં સંકટો સમજાય નહિ ત્યાં સુધિ તેનો મોહ ખસતોજ નથી પરંતુ જ્યારે જીવને તૃષ્ણાનો પુરો અનુભવ થઈ જાય છે ત્યારે તેને એ જીવતી ડાકેણ જેવી જણાય છે, ને પછી તરત તેને તે તજવા માંડે છે. જેમ જેમ તૃષ્ણાની જાળ તૂટતી જાય છે તેમ તે માનવી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં આવતો જાય છે તે આત્મસુખની દરકાર કરતોજ નથી, ને બીજાને સુખી કરવામાંજ તત્પર રહે છે તે પોતાની ખુશીનો, આનંદનો અને લાભનો પરમાર્થરૂપી યજ્ઞમાં ભોગ આપે છે; અહંભાવનાનું બળિદાન કરી પોતે તેમાં હોમાઈ જઈ શુદ્ધ કંચન રૂપ થઈ જગત્‌મા વિચરે છે, પછી તે કંચન સમાનજ રહે છે. એવો પુરૂષ સાધુ પુરૂષ કહેવાય છે. તે પોતાના સગા વહાલાં ઉપરની પ્રીતિ ઓછી કરતો નથી પણ સમસ્ત જગત્‌ને પોતાના કુટુંબ તુલ્ય માને છે. પોતાના છોકરાંને પીડા થતી જોઇ જેટલું દુઃખ પોતાને થાય છે, તેટલુંજ દુઃખ જગત્‌માં કોઈ પણ પ્રાણીને દુઃખી થતું જોઇ તેને થાય છે, ને તેમા તે પોતાનાં છોકરાં જેટલીજ મદદ કરે છે. એવો માણસ જગતમાંથી પ્રીતિને ઓછી કરતો નથી પણ સર્વમાં સમાન પ્રીતિ કરે છે, સર્વને સમાન ભાવથી જુએ છે. તે પોતાનાં અંતઃકરણને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરવામાં જાગ્રત કરે છે. જેનું હૃદય જગત્‌મા સર્વ ઉપર પ્રેમથી રસબસ રૂપ થઇ રહે છે તે હૃદય દયાનો મહાસાગર છે. એવા પુરૂષનું જીવન માત્ર જગત્‌ના કલ્યાણાર્થેજ હોય છે.

સમભાવવાળો મહાત્મા પોતાની સિદ્ધિઓ જગત્‌ના ભલા અર્થે વાપરે છે; આખું જગત્ તે પોતાનુંજ માને છે. પોતાનાં કુટુંબ કે સગાં વહાલાંમાંજ તે બંધાઇ રહેતો નથી પણ તેને તો જગત્‌માં વસતા તમામ માનવી પોતાનાં

કુટુંબ ને સગા સમાન છે તે એક ગુલામની માફક જગતની સેવામા લાગુ રહે છે તે પોતાનેજ ભુલી ગયેલો હોય છે તેનામાથી જાતી અને નાતી ભાવની સાંકડી સ્થિતિ ઉડી ગઇ હોય છે પોતાની બધી શક્તિઓનો તે એક સરખી રીતે સમાન ભાવથી ઉપયોગ કરવામા કદી પણ પાછો હઠતો નથી તે પોતે જગત્મા મદદ કરતા રહે છે દુખીનો સહાયક અને અનાથનો આધાર થઇને પોતાનું જીવન ગાળે છે પરંતુ તેમા તે લિપ્ત થતો નથી, ટોઇપણ જાતના ફળની આશા તે રાખતો નથી એવો મહાત્મા જીવન્મુક્ત થયા ભોગવતો અમર ધામમા વિરમે છે તેણે પોતાની સકળ ઈચ્છાઓ નિર્મૂળ કરી હોય છે જેથી પુન તેને ગાના ગર્ભમા આવવુ પડતુ નથી પરંતુ જે મનુષ્ય સકામ ભક્તિ કરે છે, તેની ઈચ્છાઓ પ્રમાણે સ્વર્ગ કે તેવી પણ શ્રેષ્ઠ લોકમા અવતાર પ્રાપ્ત થાય છે, પણ પુણ્ય પૂરા થતા પુન તે મૃત્યુ લોકમા આવી પડે છે, ને જન્મ મરણના ચક્રના ચડી જાય છે જોકે કર્મથી વેગળુ કોઇથી પણ રહી શકાતુ નથી, તોપણ તે અવિચ્છિન્ન રીતે નિરંતર થયા કરવાનાજ પણ કર્મમા આશા કે ફળની ઇચ્છા ન રાખવી એજ રહસ્ય જાણવાનુ છે પરમાર્થ સાધન કરતા, ફળની ઇચ્છા વગર તો આપો આપ આ મનની વૃદ્ધિ થશે એ પણ નિશ્ચય સમજવાનુ છે કે પ્રેમ વગર પરમાર્થ થઇ શકતોજ નથી દયા નોજ પુરો પ્રેમ છે તેઓ એ જ રૂપ છે પ્રેમ એજ મોક્ષનુ દ્વાર છે, પણ તે નાના કુંડળામા કે સાંકડા હૃદયમા ન હોતોજ હોઇ તે આકાશ અને પાતાળની પેઠે વિસ્તરી ગયેલો હોવો જોઇએ ને જેનામા પ્રેમનુ એવુ અવિચ્છિન્ન ઝરણ નિરંતર વહેતુ છે, એવા મહાત્માને સ્વર્ગની તો શુ પણ મુક્તિની પણ અભિલાષા હોતી નથી, છતા પણ ઇચ્છાએ તેવો મહાત્મા કદાપિ ન પામે છે કે જ્યા જીવ બ્રહ્મરૂપ થઇ પરમાનંદમા નિરંતર વિચરતો રહે છે

કોરવોની સભામા શ્રીકૃષ્ણ વષ્ટિ

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૨૮થી ચાલુ)

દુર્યોધન જે અત્યાર સુધિ મુંગા મોઢે સાંભળ્યા કરતો હતો તે ઉગ્ર ગુસ્સાથી બોલ્યો—જ્યા સુધિ મારી નાડીઓમા રક્ત વહેશે, જ્યા સુધિ અમારા નો ભાઇઓમાથી એક પણ જીવતો હશે, જ્યા સુધિ, અમારા આલોકિત મન્દમાથી એક પણ શનિ ફરતો હશે અને જ્યા સુધિ આ લોકમા પ્રાણ હશે ત્યા સુધિ મલાહ પપનો આશા આકાશ કુસુમવત્ સમજવી—ઝાંઝવાના જળ જેવી જાણવી છે તાત! એ વિષ

યમાં હું તમારૂં એક પણ વચન સ્વીકારી શકતો નથી શું કરવું ઘટિત છે તે હું યથાર્થ રીતે સમજું છું. દુઃશાશન, કર્ણ, શકુની અને એવા અસંખ્ય સહાયકો જેના પક્ષમાં છે તેને ભય કોનો સંભવે? મને ભય છેજ નહિ. જે રીતે પાંડવોને જુગારમાં જીત્યા, વનવાસમા રઝળાવ્યા અને અનેક રીતે તેમને પજવી તેમનું સર્વસ્વ મેં મારે સ્વાધિન કરી લીધું, તેજ રીતે કુરૂક્ષેત્રમાં તેમને ધૂળ ચાટતા કરી તેમના સાથરાઓ કરીશ! જમપુરીના મેંમાન કરીશ! દુર્યોધનની માતાનાં આવાં ભીરૂ વચન ન હોય! ક્ષત્રાણીના આ બોલ ન હોય! શત્રુની રક્ષા શી? તેના પર દયા શી? શ્રીકૃષ્ણ તો શું પણ પ્રત્યક્ષ યમરાજ પણ જો વષ્ટિએ આવે તો પણ શું દુર્યોધન તેમના વચનનો સ્વીકાર કરે કે? દુર્યોધનની એકજ જપમાળા છે ને તે એ કે ન પાંડવી પૃથ્વી ઉત્પતી – પાંડવ નામનોજ જગત્‌માંથી નાશ કરવો, જ્યારે એમ થશે ત્યારેજ દુર્યોધનના અંતરમાં શાંતી થશે, ત્યારેજ દુર્યોધન માબાપની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી શકશે! અત્યારે તો તે પોતાનીજ બુદ્ધિ ઉપર રમવાનો-ચાલવાનો ને વર્ત્તવાનો.

• પુત્ર! આટલો બધો તું અભિમાનથી ઘેરાઇ ગયો છે તે તો મને અત્યારેજ સમજાયું! નક્કી હવે સમજી લેજે કે આ રાજછત્ર બહુજ થોડા દિવસને માટે છે! તું નથી જાણતો કે પાંડવોએ વનવાસમાં કેટલી મોટી સહાયતા પ્રાપ્ત કરી છે! છળકપટથી તે પાંડવોને ફસાવ્યા ને તેમને શીર દુઃખના ડુંગર ઢાળી દીધા એ બધું તારૂં પરાક્રમ તો અમોએ જાણ્યું પણ એથી શુ તું નિર્ભય અને નચિંત થએલો પોતાને માને છે? તારૂં ખાવું પીવું અને રાત્રીની નિદ્રા કયાં? તું જે મોઢેથી આટલું બધું ગુમાન ધરાવે છે તે શું વાસ્તવિક છે? તારા હૃદયમાં શું પાંડવોના નામનો ભય નથી એમ કે? હમણાંજ કૂતરાને હાલે વિરાટની લડાઇમાંથી ધોએલ મોઢે સર્વે પાછા આવ્યા એ પરાક્રમ તું કોનું સમજે છે? શું વિરાટ રાજાનુ? વિરાટ રાજાને તો તમો ચપટીમા ચોળી નાખવા સમર્થ છો પણ આ હાથ જુદાના હતા! આ બાણ જુદાજ હતાં! દ્રૌપદીના ભર સભામાં ચીર ખેંચી તેનું જે તેં અપમાન કરાવ્યું છે તે તું શું તારો વિજય સમજે છે એમ કે? એકજ ભીમ તારા હસ્તીનાપુરને નિમિષમાત્રમાં ઉંધું વાળી દેવા સમર્થ હતો. તારા હજારો યોદ્ધાને પાયમાલ કરવા, તેને જમપુરીના મેંમાન કરવા શકિતમાન હતો! પણ હા! એઓ ધર્મના બંધનને તાબે રહી તારો સર્વસ્વ જૂલમ સાંખી રહ્યા! ને તેનું પરિણામ એટલું બધું માઠું આવશે કે નજીકના સમયમાં કૌરવોનુ નામ નિશાન નહિ હોય! તારો એક પણ સૈનિક નહિ હોય, હું અને તારો પિતા ઓ'તની પ્રાર્થના કરતા પૃથ્વીપર ઢળી પડયાં હઇશુ! અમને જલાંજલી દેવાને એક પણ પુત્ર અમારી પાસે નહિ હોય! અમો ટળવળતા દુઃખ સાગરમા ડુબતા ડુબતા પ્રાણ ત્યાગ કરતા હઇશું! માટે હે

પુત્ર! સર્વ વાત છોડી દઈને સમજી લાગે દુરાગ્રહ તજી દે! પાંડવોને બોલાવ દે! સમાધાનની ઉપર આવ પણ તુ નહિ માને! હુ નક્કી જાણુ છુ કે તુ સવ કરતા પોતાને જ ડાહ્યો સમજે છે! તારા સલાહ કારોમાજ તારા પ્રાણ છે, એમાંજ તારૂ જીવન છે તો પછી તુ સારી વાતનો આદર શી રીતે કરી શકે? વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ એ પ્રમાણે આ તારા પિતાને પણ મારા ઉગ્ર બોલ બાણ જેવા લાગે છે, હુ જે તને સખ્ત ભાષામા કહુ છુ તે તેને ખમાતુ નથી ખરૂ કહુ તો તુ જે આટલો બધો બગડી ગયો છે, તેનો ઘણો દોષ તારા પિતાને જ માથે છે તારી ઇચ્છાનુસાર જ્યારે સવ થવા માંડ્યુ ત્યારે તે તેનો બહુજ દુરૂપયોગ કર્યો! તુ એટલેથીજ અટક્યો નહિ પણ એટલી બધી હદ વટાવી ગયો કે જેમા સવનો વિનાશ નજીકમા આવી ગયો! તુ એમજ સમજે છે કે આ રાજછત્ર અને અતુલ લક્ષ્મી તારા કુળને માટે હમેશના નક્કી થઈ ચુક્યા છે! તારા પિતા પણ એમજ માની બેઠેલ છે આતો ફક્ત જ્યારે બીજાઓને મોઢેથી પાંડવોના બળ પરાક્રમની જીવ લેણ પ્રશંસા સાંભળે છે ત્યારેજ જરા ઢીલા પડે છે ને ત્યારેજ તને ધીમે ધીમે કાંઈ સમજાવવાનુ કહે છે, હવે મારે તને કાંઈ પણ સમજાવવાનુ રહ્યુ નથી જે કંઈ તને કહેવુ જોઇતુ હતુ તેથી પણ હુ તને વધારે કહી ચુક્યો છુ હવે તારી મરજીમા આવે તેમ કર તુ રાજાધિરાજ છે સર્વ કરતા ડાહ્યો છે! વળી તારા મ લાહકારો તારે માટે પ્રાણાર્પણ કરવા તૈયાર છે! તારી પાસે દેખવાએવુ અસખ્ય સૈન્ય છે! બીજા રાજા રજવાડાની સહાયત તને ક્યા થોડી છે? ને તુ પોતે પણ પ્રાણાન્ત સુધિ યુદ્ધમા એક પગે ઉભો રહેવા તૈયાર છે તો પછી શ્રીકૃષ્ણ ને અર્જુન! એક ગોવાળીયો ને એક વ્યંઢળ, તારી પાસે શા હીસાબમા! તારા વિચાર મને પણ માન્ય લાગે છે! પાંડવોને કશુ એ આપવુ નહિ એ, તસુ પણ જગ્યા આપવી નહિ! તારેજ માટે આ સાગરી પૃથ્વીનુ રાજ્ય નિર્માણ થ ચુક્યુ છે! માંધાતા રાજા કે જેને સમસ્ત પૃથ્વી વરી હતી તે કોણ જાણે ક્યા ચાલ્યો ગયો! પણ મને લાગે છે કે કાળને તારા વવાની તેનામા શક્તિ નહિ હોય! તુ તો જમને જવાબ આપે એવો છે! તો હવે ડર શેનો? પાંડવોને કર ધક્કા ચાટતા રણાંગણમા! ને થા સમસ્ત પૃથ્વીનો ચક્રવર્તિ મહારાજ! યાવત્ ચન્દ્ર દિવાકરા ને તે પછી પણ તને શીખામણ દેવામા મે મોટી ભૂલ કરી છે! તુ સર્વ ગુણ સંપન્ન, યુદ્ધકળામા નીપુણ અતુલ બળ પરાક્રમીને શીખામણ શી? બોલ ગો? સઘળાને પાંડવાના હાથમા એક તસુ પણ જગ્યા ન આપ! કર્ણ, શકુની અને દુઃશાસનના બળ ઉપર જો તને વિશ્વાસ છે તો પછી ત્રૈલોક્યપતિ પણ તારી આગળ મહાત છે! જગત કહે કે ખરેખર ખબર પડશે પણ મને તો અત્યારથીજ ખબર પડી ચુકી છે જયદેવી સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ પધારીને તારી ડોકમા જયમાળા પહેરાવશે! તારાજ વિજયના વાજા

વાગશે ને પાંડવો રહેશે. ધુળ ચાટતાં! છટ્ અર્જુન? શા હિસાબમાં! શ્રીકૃષ્ણ? કઈ વાડીનો મુળો! ભીમ તો હોજરૂંજ ભરી જાણે! બાકી ખરો ડાહ્યો, સમજુ, બુદ્ધચતુર ને અજરામર તો તું એકજ! તને શીખામણ દેય તે એક વાર નહિ પણ સાત વાર મૂર્ખ! જે હમેશાં પોતાનેજ સર્વ કરતા ચતુર સમજે છે, તેને ઉપદેશ કરનાર સર્વદા મૂર્ખજ છે! મારી હવે પકકી ખાતરી થઇ કે સંજય અને શિષ્મપિતા ભીરૂ છે! જેણે તને નાહક ભડકાવ્યો!!! અપૂર્ણ.

उपदेशमाला

मणको १९ मो.

(રાગ રામગ્રી)

मायानो मारग दोहलो. टेक.
वाट मुकी उवाटे चडयो, थई पडशे छेटुं धाम;
अथवच लुटाईश प्राणिया, अथडाईश लाखो गाम; मायानो. १
कुटुंब काफलानी झाडी छे, काम क्रोध बे चोर;
लोभादिक ज्यां फांसिया, जेनु झाझु छे जोर; मायानो. २
लाखो लुटाया ए पंथमा, खोया गांठनां दाम;
माळ न लाधी स्वदेशनी, ठर्या नही ठीक ठाम; मायानो. ३
कोडी जाणी कंचन समी, लेवा धाया उवाट;
गुमाव्यो हीरलो हाथथी, वळयो डहापणमां डाट; मायानो. ४
पाईए पाई लुटी लीधी, कीधा खाली खख्ख;
आखर हाड ने चामनी, बाळीने कीधी रख्ख; मायानो. ५
एम लुटाया बहुबहु, न रह्यां नाम निशान;
नजरे एवा खेल निरखे छे, तोए का भूले भान; मायानो. ६
समजी सीधे पंथ चालजे, मळशे स्वदेशनी माळ;
निरभय पद पामीश त्या, भाखे भगवानलाल. मायानो.

विद्या विलासी भोजराजा

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૪૦ થી ચાલુ)

मित्र —તાળી મિત્ર જગતમા અનેક મળે છે પણ સાચુ આપનારો મિત્ર પૂર્વના સંચિત હોય તોજ મળે છે સંસાર સાગરમા મિત્ર નાવિકનુ કામ કરે છે, ખાડા ખરાબાના રસ્તામા તે બહુ સંભાળથી પોતાના મિત્રને બચાવી લે છે દેહ જુદા હોય છે પણ જીવ એક હોય છે સુખ દુ:ખમા સહાયક, તંગીમા તે સરાફની પેટી, સુખમા તે સાહીબીના સ્થાન રૂપ દુ:ખમા તે દેવ રૂપ

खळपुरुष — ઉપકારના બદલામા અપકાર કરવો, હિતેચ્છુનુ માન ભંગ કે નિંદા કરવી, અન્યના સુખથી દુ:ખી થવુ અન્યના દુ:ખમા હરખાવુ, એ ખળ પુરૂષના લક્ષણ છે વળી સારા માણસોની અપકિર્તિ કરવામા પોતાની મહત્તા માનનારા હોય છે તે ક્રોધી પાપી અને સાહસિક હોય છે ધર્મના માર્ગથી ધર્મી પડેલો હોય છે તેની મિત્રતા દિનપ્રતિ દિન ઘટતીજ જાય છે સ્વાર્થ પુરો થતા જીવિત આપનારના તે પ્રાણ લેવાને ચુકતો નથી કલેશ કરવામાજ જેનુ નિત્ય કર્મ પુરૂ થાય છે એવો ખળ પુરૂષ, સજ્જન પુરૂષોની વિના કારણે પણ નિંદા કર્યા કરે છે ખળનો સમાગમ, સજ્જનને પણ આપત્તિમા લાવી મૂકે છે, જગતમા અપકિર્તિ અપાવે છે, ... રાજા ભોજ, ખળ પુરૂષોથી બહુ સંભાળીને ચાલવુ, એનો એક પણ માણસ હત ભાગ્યથી આવી મળ્યો તો તેની અગ્નિ સમાન જ્વાળાઓ સુદ્રઢ રાજ્યને પણ ભસ્મિભૂત કરી નાખે છે

उद्योग—જે રાજા આળસુ નથી પણ ઉદ્યોગી છે, જે નિયમિત કાર્ય કરનારોને બુદ્ધિમાન છે, વળી જેને સારા સહાયકો છે તેમજ જે રાજા પોતાના રાજ્યમા ઉદ્યોગ હુન્નરના અનેક સ્થાનો સ્થાપે છે, પોતાની પ્રજામાના કોઇ પણ માણસને નિરૂદ્યમી રહેવા દેતો નથી, એ રાજાની રાજ્ય લક્ષ્મી ઉભરાઇ જાય છે— તેના ભંડારમા લક્ષ્મી અખુટ રહે છે, ને ઉભરાતી લક્ષ્મી પ્રજા હિતમા વપરાતી જાય છે તે રાજાની પ્રજા સર્વ પ્રકારથી સુખી અને આનંદી હોય છે, કોઈ પણ માણસ તે રાજાના રાજ્યમા નિરૂદ્યમી હોતુ નથી, કોઈ પણ કંગાળ પણાને અનુભવતુ નથી સર્વને ઇચ્છિત મળ્યા કરે છે હે રાજા ઉદ્યોગની શી વાત કહું ! ઉદ્યોગ કલ્પતરૂ સમાન છે તે સારૂ રાજાનો ખાસ ધર્મ છે કે તેણે પોતાના દેશમા વિદ્યાકળા ને ઉદ્યોગના સ્થાનો સ્થાપવા, કારણ કે બીજા દેશના ઉદ્યોગ ઉપર જે રાજા અથવા જ્યાની પ્રજા જીવતી હોય છે, તે દેશ જોતા જોતામા ભીખારી જેવો થઈ જાય છે ત્યાંના લોકો ભૂખમરાને દુષ્કાળના પંજામા સપડાઇ જાય છે તે રાજાની દામણી

સ્થિતિ થઈ પડે છે, તે માટે દેશના ઉદ્યોગને તન મન ધનથી ઉત્તેજન આપવું જેથી રાજ્ય તથા પ્રજા સુદ્રઢ, સંપત્તિવાન અને સુખી થાય છે. એવા ઉદ્યોગસંપન્ન દેશનો વિજય વાવટો અવિછિન્ન રીતે સદૈવ ઉડતો રહે છે, એવા રાજાની કે એવાં રાજ્યની સામે શત્રુઓ નજર સરખીએ કરી શકતા નથી, એમ ઉદ્યોગનો મહિમા અવર્ણનિય છે.

ક્ષમા— એ દેવતાઇ ગુણ છે. ક્ષમાથી શત્રુ, મિત્ર થાય છે, ક્ષમાથી દુર્જન, સજ્જન થાય છે. જેના હાથમાં ક્ષમારૂપી ખડ્ગ છે તેને જીતવાને ઇંદ્ર સરખા પણ સમર્થ નથી. ક્ષમા નિર્ધનનું ધન છે, ધનવાનનો મુકુટ છે, સજ્જનનો શણગાર છે. દુર્જનને ઓષધરૂપ છે. જગત્ માત્ર ક્ષમાથી વશ થાય છે. રાજા ભોજ; નિશ્ચય સમજવાનું છે કે રાજાના સકળ અલંકારોમાં ક્ષમારૂપી, સદ્દગુણનો અલંકાર, દિવ્યાલંકારની પંક્તિમાં આવી શકે છે.

સ્વાર્થી જગત્ —આ જગત્ માત્ર સ્વાર્થથી ભરપૂર છે. સ્વાર્થ હોય ત્યાં સૂધિ સર્વ કોઇ સગાંવહાલાં થતા આવે પરંતુ જેવો સ્વાર્થ પુરો થયો કે એ સ્વાર્થી સાંસ્યાઓ તુર્ત્તજ તજીને ચાલ્યા જાય છે.

वृक्षक्षीणफलन्त्यजंति विहगा दग्धंवनांतं मृगा । पुष्पापितरसंत्यजंतिमधुपाश्चुष्कंसरःसारसा । निर्द्रव्य पुरुषंत्यजंति गणिका भ्रष्टंनृपंमंत्रिण । सर्वं कार्यवशाज्जनोभिरमतेकः कस्यकोवल्लभः ॥१॥

જે વૃક્ષ ને પક્ષિઓ પોતાનો ઉચિતતઃ આધાર રૂપ માની તેમાં માળા બાંધી રહેતાં, તેજ વૃક્ષ ફળ રહિત થતાં તુર્ત્તજ એ પક્ષીઓ તેનો ત્યાગ કરીને વહ્યાં જાય છે. હરિણો બળી ગએલાં વનને છોડીને ચાલ્યાં જાય છે, પુષ્પમાંથી તેનું તત્ત્વ ચૂસી લઇ ભ્રમરો તેને છોડીને ઉડી જાય છે, સારસ નિર્જળ થએલાં સરોવરનો, વેશ્યા સ્ત્રી દ્રવ્ય હીણ પુરૂષનો અને મંત્રી, રાજ્યપદ ભ્રષ્ટ થએલા રાજાનો ત્યાગ કરી સઉ જ્યાં પોતાનો સ્વાર્થ હોય છે ત્યાં ચાલ્યાં જાય છે. હે રાજા ! આ સ્વાર્થી જગતમાં બહુજ થોડા નિઃસ્વાર્થી માણસો મળે છે કે જે પોતાના સ્વાર્થના ભોગે અન્યનું કલ્યાણ કરવામાં નિરંતર તત્પર હોય છે. રાજાએ એવાં કેટલાંક માણસો પોતાનાં અંગનાં કરીને રાખવાં જોઇએ કે જે અણીને વખતે પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપવામાં પાછી પાની ન કરે.

चक्रवर्त्ति महाराज्यो पण नष्ट भ्रष्ट थई ज्याय छे त्यारे नांनां राज्यो ते की गणती मां ? — હે રાજા ભોજ ! ગમે તેવું બળ પરાક્રમવાળું વિજયવંતું ચક્રવર્ત્તિ રાજ્ય હોય પણ જો તે રાજ્યમાં પ્રજાના હક્કને પગ નીચે દાબી દેવામાં આવતા હોય, રાજ્ય કારભારમાં સૌ મનુ તેલે અંધાર્ પ્રવર્ત્તતું હોય, કાયદા બાંધનારી સભામાં પ્રજાનો કંઇ પણ અવાજ ન હોય, પ્રજાના પૈસા રાજાના કે અધિકારિઓના એશઆરામમાં કે તમાશા ગમ્મતમાં નષ્ટ કરવામાં પાણીના પૂર માફક વહ્યા જતા હોય, અને દેશનું નાણું કોઈ પણ રીતે પરદેશમાં ખેંચાઇ એ નિરંતર વહ્યું જતું હોય, તે રાજ્ય પ્રજા ને દેશની

પ્રજા જોતજોતામા ભીખારી હાલતમા આવી જાય છે ને તેની નબળાઇનો લાભ લઇ બીજા દેશના રાજાઓ જીવડાની માફક તેના ઉપર તુટી પડી તે રાજ્યને તથા પ્રજાને ફોલી ખાય છે

કોના વિશ્વાસ ઉપર ન રહેવુ — સ્ત્રીઓનો, આળસુનો, ચોરનો, નાસ્તિકનો, તેમજ દુત ગીનો કદી પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ ગુપ્ત વાત તેઓની આગળ કદી એ કરવી નહિ કારણ ગુપ્ત વાતનો સંચય રખવાની તેનામા શક્તિ હોતી નથી તેઓને સોપેલી વાત વાયુની પેઠે ઠેક ઠેકાણે પ્રસરી જાય છે તેઓના ઉપ રનો વિશ્વાસ મરણની અણી સુધિની હાલતે આણી મુકે છે ! અભિમાની અને ખીઁદણનો પણ વિશ્વાસ કરવામા મોટો ભય સમાયેલો હોય છે

સમય —સમય એજ માણસના વિજય પરાજયનો માલિક છે, સમયનુ ચક્ર ફરતા રંક, રાજા થઇ જાય છે, રાજા, રંક થઇ જાય છે ધનવાન, નિર્ધન થઇ જાય છે નિર્ધન ધનવાન થઇ જાય છે

'कहत रामय बल्वान ह,
नहि पुरुष बल्वान,
काबे अर्जुन लुटियो,
यहीं धनुष यहि बान ?

પરાક્રમી નિર્બળ થાય છે, નિર્બળ પરાક્રમી થઇ જાય છે એ સવ સમયની બલિહારી છે ક્ષણમા આનંદ ઉત્સવ હોય છે ક્ષણમા રડારોળ હોય છે-રાજીયા ગવાતા હોય છે એ સર્વ સમયનીજ બોલ બાલા છે માટે સમે વરતે સાવધાન જે માણસ સમય સમજીને ચાલે છે તેને ત્રલોક્ય પતિ ઇંદ્ર પણ હરાવી શકતો નથી

તૃષ્ણા —તૃષ્ણાવાળા પુરૂષને કદી ઇંદ્રાસન મળે તોપણ તેના આત્માને શાંતી મળતી નથી એને કોઇ પણ સ્થાનમા તૃપ્તી છેજ નહિ ગાડાધેલાની માફક તૃષ્ણાવાળો પુરૂષ જયા ત્યા આથડીયા ખાતો નજરે આવશે તૃષ્ણાએ અપાર વેગવાળી વિશાળ નદી છે તેમા ડબકા ખાતો જીવ કદી પણ સામે કાંઠે પહોચતો નથી તૃષ્ણાવાળો માનવી આ લોક અને પરલોક બંનેમા ભ્રષ્ટ થાય છે સંસારમા તે ત્રિવિધ તાપથી બળ્યો જળ્યો રહે છે ને આશાનુ શિખર તેના હાથમા આવતુ નથી જન્મ મરણના ચક્રમા ફેરવનાર તૃષ્ણાજ છે ને પુનઃ પુનઃ માના ઉદરે જીવને અવતાર લેવાના કારણ રૂપે તૃષ્ણાજ છે તૃષ્ણાથી અનેક અનર્થો થાય છે, બીજાના વાજબી હકો લુટી લેવાનુ મન થાય છે, તેની આખે સ્વાર્થનોજ ચશ્મો હોય છે જગત્ માત્ર જાણે તેને પોતાનેજ હોયા કરી જવા માટે હોયની એવી લહુતાના અહોનિશ તેનુ જીવન વહ્યુ જાય છે, કોઇ પણ ક્ષણ તેની શાતીમા વ્યતિત થતી નથી, તૃષ્ણા વાળાનુ જીવન બહુજ દુઃખદ છે રૌરવ નરકની માતા તૃષ્ણાજ છે ને જગતમા જે પ્રપંચો અને અપકૃત્યો થાય છે તે માત્ર તૃષ્ણાનોજ પ્રભાવ છે હે રાજા ભોજ ! જેની તૃષ્ણા મરી જાય છે તેવો જ્ઞાની પુરૂષ સંસારમા રહેવા છતા મનવા ચક્રવર્ત્તિ સામ્રાજ્ય ભોગવતો છતા સંન્યાસી જેવો છે, કશા કર્મથી તે બંધાતો

ગુરુદત્તાત્રેય અને યદુરાજા.

આ માનવ દેહમાં બુદ્ધિ આદિક જડ પદાર્થોનો પ્રકાશ, એક સ્વયંપ્રકાશ વસ્તુ વડે થાય છે. એ સ્વયંપ્રકાશ વસ્તુજ આત્મા છે તેને સાવધાન પુરૂષો કેવી રીતે શોધી લે છે, તે ધર્મવેત્તા યદુરાજા અને ગુરૂ દત્તાત્રેયનો સંવાદ જાણવાથી યથાર્થ સમજાશે.

અવધુત વેષવાળા, મહા વિદ્વાન અને સર્વદા યૌવનવાળા ગુરૂ દત્તાત્રેયને ધર્મવેત્તા યદુરાજાએ પૂછયું હે મહારાજ! જ્યારે ઘણા માણસો ધર્મ, અર્થ, કામ અને આત્મવિચારમાં પ્રવર્ત્તે છે અને તેમાં પણ આયુષ્ય, યશ કે લક્ષ્મીની ઇચ્છા પ્રબળ હોય છે ત્યારે આપ, કંઈ પણ કામ કરતા નથી અને સર્વ લોકોથી વિલક્ષણ રીતે રહી, બાળકની પેઠે જગતમાં વિચરો છો એ જ્ઞાન આપે કયા શાસ્ત્રોમાંથી સંપાદન કર્યું? તમોએ કયા ગુરૂ પાસેથી એ ઉપદેશ મેળવ્યો? તેમજ તેમાં શું રહસ્ય છે તે આપ કૃપા કરી મને કહેશો તો મા'રા ઉપર આપનો મો'ટો ઉપકાર થશે.

મો'ટું આશ્ચર્ય મને એ થાય છે કે તમારા જેવા સમર્થ પુરૂષ આમ જડ અને ઉન્મત્ત પિશાચની દશા શા હેતુએ સ્વીકારી રહ્યા છે?

તમારા ચિત્તમા અપૂર્વ પ્રસન્નતા શાથી રહે છે? જ્યારે સમસ્ત જગત્ લોભ અને કામરૂપી દાવાનળામા પ્રજળ્યા કરે છે ત્યારે આપ પ્રશાન્ત અને કંઇ તાપ વગરના આ જગત્માં કેમ જણાઓ છો? હે મહારાજ! મને એ જાણવાની અત્યંત ઉત્કંઠા છે. આપ કૃપા કરી આ વિકટ ભવસાગર તરવા કોઈ પણ રસ્તો બતાવો એવા કયા ગુરૂ આપને મળ્યા?

ધર્માત્મા યદુરાજાના આ વિવેક અને નમ્રતા ભરેલા પ્રશ્નથી અતિ પ્રસન્ન થઈ પરમ યોગી ગુરૂ દત્તાત્રેય આ પ્રમાણે બોલ્યા.

હે રાજા! મેં મા'રી બુદ્ધિથીજ ગુરૂ શોધી લીધા છે. વિવેક દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો ઠેકાણે ઠેકાણે ગુરૂ મળી રહે. તાત્પર્ય એ છે કે સ્વબુદ્ધિથીજ નિશ્ચય કરવાનો છે પોતે પોતાનોજ ગુરૂ થવાનું છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં પરમાત્મા નજરે પડે છે, જ્યા જુઓ ત્યા ગુરૂ રૂપે બોધ આપનાર ઝાડ, પહાડ, પશુ પક્ષી તૈયારજ છે ને જે તત્વ ચૈતન્ય રૂપ છે તે તા'રામાં મા'રામાં અને જગત્માં વ્યાપ્ત છે તે જો દ્રષ્ટિમાં યથાર્થ રીતે આવી શકે તો મનુષ્ય ત્રિવિધ તાપથી મુક્ત થઈ યોગીઓને પણ પરમ દુર્લભ એવી મુક્તિને પ્રાપ્ત કરે છે.

१ पृथ्वी, २ वायु, ३ आकाश, ४ जळ, ५ अग्नि, ६ चंद्रमा, ७ सूर्य, ८ होलो, ९ अजगर, १० समुद्र, ११ पतंगीओ, १२ मधमाखीं, १३ हाथी, १४ पाराधी, १५ हारिण, १६ माछलुं, १७ पिंगला नामनी वेश्या, १८ टीटोडो, १९ बाळक

૨૦ છોકરા ૨૧ બાણનો ઘડનાર ૨૨ સર્પ, ૨૩ કરોળીઓ ૨૪ ભમરી એઓને મેં ચોવીશ ગુરૂ માન્યા છે સાંભળો યદુરાજા! એમને ગુરૂરૂપે સ્વીકારી મેં તેમાંથી શું જ્ઞાન મેળવ્યું તે હું તમોને કહું છું

પૃથ્વી —પ્રાણિયો તેના ઉપર મળ મૂત્રાદિકથી ગંદકી કરે છે અથવા તો મહાયત્નો કરે છે, કોઇ ઠેકાણે ખોદી નાખે છે તો કોઇ જગોએ તેના ઉપર મોટા રંગમહેલ ઉભા કરે છે તેની ગમે તેવી દશા કરે છે પરંતુ તે તો પોતાના નિયમથીજ વર્ત્તે છે કદાપિ પોતાના નિયમ બાહાર જેનું વર્તન નથી એવા એના મહત્ ગુણ ઉપરથી મેં એવો બોધ લીધો કે ધીર પુરૂષો કોઇના માન અપમાનથી હર્ષિત કે પીડિત થતા નથી-ધર્મમાર્ગમાંથી એક પણ ડગલું ખસતા નથી, સુખ દુ ખમાં સમાનજ રહે છે જય પરાજયમાં તેનું એકજ સ્વરૂપ હોય છે એ ગુણ હું પૃથ્વી પાસેથી શીખ્યો છું વળી પહાડ પણ પૃથ્વી ઉપર છે પર્વત ઉપર ઉત્પન્ન થતા ઝાડ, ઘાસ ઝરણાં એ સર્વ પરોપકારને અર્થેજ છે તેમ સાધુ પુરૂષનો જન્મ અને સઘળી ક્રિયાઓ પરોપકારાર્થેજ હોય છે તેની ઉપરના વૃક્ષો પાસેથી પણ શીખ્યો છું કે તેનો કોઇ વિનાશ કરે છે તોપણ તે આખર સુધી પરોપકારમાંજ રત રહે છે એવું ઉત્તમ શિક્ષણ મેં પૃથ્વી, પર્વત ને વૃક્ષ પાસેથી મેળવ્યું છે

વાયુ —પ્રાણ એ વાયુરૂપ છે તેની પાસેથી મેં એવો ગુણ ગ્રહણ કર્યો છે કે રૂપ રસાદિકની અપેક્ષા રહિત ફક્ત આહાર મળવાથી તે સંતુષ્ટ થાય છે તે યોગી પુરૂષોએ પણ સારા નરસા આહારની ચિંતા ન કરતા ફક્ત દેહના જીવન અર્થે માત્ર મળતા આહાર ઉપરજ જગતમાં વિચરવું આહાર સિવાય મન વિકળ થઇ જઇ જ્ઞાનનો નાશ થાય છે તે સારૂ દેહ નિભાવવા ખાતર આહાર તો કરવો જોઇએ પણ વિવિધ પ્રકારના આહારની લલુતા ન રાખવી કારણ એવો આહાર રાજસી કે તામસી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરી મનને ચલિત કરી નાખે છે વનમાં કે અગ્નિમાં વાયુ જેમ ક્લેશ પામતો નથી તેમ યોગી પુરૂષો શીતોષ્ણાદિકથી ક્ષોભ પામતા નથી સુગંધ દુર્ગંધના સંબંધે વાયુ સુગંધી અને દુર્ગંધીવાળો જણાય છે પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે નિર્લેપજ છે તેમ મહાત્માઓ જાણે છે કે જન્મ મૃત્યુ એ આત્માનો ધર્મ નથી પરંતુ દેહાદિકનો માત્ર વિકાર છે

આકાશ —જેમ સર્વમાં વ્યાપ્ત છે છતાં તેનું કાંઈથી માપ લઈ શકાતું નથી તેમ સ્થાવર જંગમ સર્વમાં બ્રહ્મ અંશ વ્યાપક છતાં તેનું માપ લઇ શકાતું નથી દેહાદિકનો સંગ કે બીજા કશાથી તેનો પરિચ્છેદ થઈ શ તો નથી એમ યોગીઓ જાણે છે વળી જેમ વાયુએ પ્રેરેલા મેઘ કે રજનો જેમ આકાશને સ્પર્શ નથી તેમ કાળે સર્જેલા પૃથ્વી, જળ અને દેહાદિક પદાર્થો કે જેઓ અસ્થિર છે તેના સ્પર્શ રહિત પોતે છે એમ યોગીએ દૃઢ નિશ્ચય કરવાનો છે

જળ —સ્વચ્છ, સ્નિગ્ધ, મધુર, પવિત્ર કરનાર અને જે દર્શન સ્પર્શ તેમજ

કિર્ત્તન કરવા યેાગ્ય છે એ ગુણેા મેં જળ પાસેથી સંપાદન કર્યા છે.

જે મહાત્માના સંગથી મલીન અંતઃકરણ સ્વચ્છ થાય. જેની વાણી શાંતીની આપનારી ને પરબ્રહ્મના માર્ગ તરફ લઇ જનારી હેાય, ને જેનાં દર્શન, તેમજ કિર્ત્તન જીવાત્માને સંસારના કલેશથી મુક્ત કરનારાં હેાય તેવાજ મહાત્માઓ જળની માફક જગતના જીવનરૂપ છે.

અગ્નિ—જેમ તેજસ્વી, પ્રતાપથી દીપ્ત, ક્ષેાભ કરવાને અશક્ય, અને સર્વ ભક્ષી છતાં દેાષથી રહિત છે તેમ યેાગી પણ જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેજસ્વી, તપથી શેાભી રહેલ, મુંઝવણ રહિત, ને સર્વ વસ્તુઓ ખાવા છતાં દેાષથી રહિત છે વળી તે કયાંહીંક છાને કયાંહીંક સ્પષ્ટ, ઉપાસના કરવા યેાગ્ય, તથા હવિ આપનારાંઓનાં ભૂત–ભવિષ્યનાં પાપેાને બાળી નાંખે છે, ચ્છાથી સર્વ સ્થળમાં ખાઇ લે છે! તેમ યેાગી એ પણ કયાંહીંક સ્પષ્ટ કયાંહીંક ગુપ્ત, કલ્યાણની ઇચ્છાવાળાઓને ઉપાસના કરવા યેાગ્ય અને અન્ન આપનારાંઓનાં ભૂત ભવિષ્યનાં પાપને બાળી નાંખનાર થઇને જગતમાં વિચરવું. અગ્નિ જેમ કાષ્ટમાં રહી કાષ્ટ રૂપે લાંબા ટુંકા દેહવાળેા થઇને રહે છે પણ વાસ્તવિક રીતે તે તેવેા નથી તેમ આત્મા પણ પેાતાની અવિદ્યાએ સુજેલા આ ઉંચ–નીચ દેહેામાં રહેવાથી ઉંચ–નીચ જણાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે તેમ નથી એમ યેાગી પુરૂષે જાણવું.

માનવીનું મનોરાજ્ય કેટલું દુઃખકારક છે!

(સાધણ પૃષ્ટ ૨૮૩ થી)

મેં ભૂખ, તૃષા તાપ કે કેાઇ પ્રકારનું દુઃખ ન ગણ્યું, મારી સ્ત્રી, મારાં છેાકરાં, જેને મેં પ્રાણથી પણ અધિક ગણ્યાં જેના સારૂં રાત દિવસ રઝળી ખડી પૈસેાજ એકઠેા કરવામાં જીવિતને ઉપયેાગ કર્યો! જેના સારૂ સત્ય અસત્યનેા કંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર હું અધમ સ્થિતિમાં ઉતરતેા ગયેા તેની શું આ દશા! ખરે! આ સઘળાં સ્વાર્થથી ભરપૂર છે ને જયાં સુધિ એક ગધેડાની માફક હું વૈતરૂં કર્યા કરૂં ત્યાં સુધિજ તેઓ મારા ઉપર મમતા જણાવે છે પણ વૃદ્ધાવસ્થાના કે માંદગીના સપાટામા આવતાં મારી કેવી દયાજનક હાલત થઇ પડે – કેવું કૂતરાના હાલે જીવન ગાળવું પડે તે સર્વ અત્યારે મને બરાબર સમજાયું છે. એમજ વિચાર થાય છે કે આ પૈસેા બધેા પરમાર્થના કાર્યમાં વાપરી નાખું કે રામપ્રભવને આપી દઉં ને આ સ્વાર્થિઓને મેલું રઝળતાં પણ હા! આ પડખામાં શૂળ નીકળે છે! આશ્વાસથી ક્ષણભર મને શાતી વળતી નથી પણ ઉમા કે છેાકરાં

એાને એમાનુ કઇ છે ? વૈદ્યને તેડવા જવાની પણ કોઈ તજવીજ કરે છે ? ફક્ત આ રામપ્રભવજ જીવતોડ મહેનત કરી રહ્યો છે હુ અત્યારે સ્વર્ગમા ગીવાવુ તો આ બધાએો દિવાળીના દીવા કરે કારણ તેએો મા'રા લાબા મદવાડથી કટાળી ગયા છે જો કે લાબી જીદગી ભોગવી તેનુ આજ દીવસ સુધિ વેતરૂ કર્યું તેમા કઇ નવાઇ નહિ, મા'રે તો તે કરવુજ જોઈએ પણ ઉમા કે એમાના છોકરાએો જાણે મા'રી પાસે બેસવામા એ નરમાતા હોય અથવા હુ જાણે તેએાનો ગયા જન્મનો લેણીયાત ન હોઉ એમજ સમજી બેઠા છે હા પ્રભુ ! કાતો હવે મા'રા જીવિતનો છેડો લાવ, કાતો મને આ મદવાડમાથી મુકત કર કારણ મને જે આહી અનુભવ વીતે છે તે અસહ્ય છે ને કદી પણ ભુલાય તેવો નથી હુ તો હવે તારીજ ભકિત કરવાનો ! આવી સ્થિતિને અનુભવતો શ્રીરગ મહારાજ કેટલેક દિવસે સાજો થયો કે ખાટલાના અનુભવ હવામા ઉડી ગયા ! ને મહારાજ શ્રીપ પાછા પોતાના ધધામા લાગુ પડી ગયા ઉમા તથા છોકરાએોને એજ જોતુ હતુ ઘરમા જતા ત્યાથી હમરડીને ઘાલે એટલે ઉમાને સોનાનો સૂરજ, તદ્દન ભવાયની પૂતળી ! ને છોકરાએો તો ઉમાનાજ પેટનાજ એટલે પૂછવુ શું ? એ સર્વ આપણે શ્રીરગ મહારાજના સમયમા જોઇ લીધુ

રામપ્રભવે, શ્રીરગ મહારાજની સકળ હાલતનો તેની માદગીમા અનુભવ લીધો હતો વળી શ્રીરગ મહારાજનુ શરીર વૃદ્ધાવસ્થા અને મદવાડથી હવે વ્યવસાય કરવાને કાજે કે કમાવાને કાજે યોગ્ય રહ્યુ નહોતુ તોપણ ઉમા અને છોકરાએોની એજ વૃત્તિ કે કોમો ઘરમા પડયો પડયો શેનો ખાય—તેમ આપણે ઉપર જોયુ પણ છે કે શ્રીરગ મહારાજની લઘુતા કઇ ઓછી ન હોતી એતો મદવાડમા બહુજ પીવાયા તે સમયે સ્મશાન વૈરાગ્ય હતો પણ જેવો મદવાડ નાઠો કે પોતે પણ લાકડી હાથમા લઇને ગામના સર્વ ઘરની ખબર લેવા લાગ્યા રસ્તામા પડે આખડે તોપણ શ્રીરગ મહારાજની વૃત્તિ તો પોતાના પુર્વના રગમા ઘમવા લાગી

એક વખત રસ્તામા શ્રીરંગ મહારાજ પડી ગયા પાસેના ધનધાન્ય છુટી પડ્યા તેવામા ત્યા રામપ્રભવ આવી ચડયો તેણે માડમાડ બેઠા કર્યા ને જેમ તેમ કરી ઘેર પહોચતા કર્યા

ઉમા મહારાણી, ડોસાને કયા વાગ્યુ છે તેની તો પૂછપરછ કરતા નથી ને બબડવા ભભડવા માડયા કે બેઠે ટાણા હોજરૂ ભરીને ખાય છે છતા ટાટિયા ચાલતા નથી એમ કરી જ્યા ત્યા પડી આખર લોકોમા અમોને વગોવવાના હીડ વવામા બેઠા છો ? પેલા ભવના શત્રુ છો ! લોકોમા મને હલકી પાડવી ને છોકરાએોને હલકી પાડવા એજ હવે તો ધધો લઇ બેઠા છો ! હુ તો ઘણીએ કહ્યુ છુ કે ખાટલામા પડયા રહો તમારૂ કમાએલુ અમારે નથી જોતુ પણ સાઠી ને બુદ્ધિ નાઠી પછી બહાર જઇને અમારા વગોણા કોણ કરે ?

રામપ્રભવ જે અત્યાર સૂધિ સાંભળ્યા કરતો હતો તે બોલી ઉઠયો. ભાભી હવે રાખો તમારી સફાઇ. આજ દિવસ સૂધિ ભુખ દુઃખ વેઠી તમારે માટે પૈસાનો સંચય કર્યો તેની તમોએ કેવી કદર કરી છે? તમારો પતિ છે, વૃદ્ધ છે તેની તમોએ મંદવાડમાં કેવી સારવાર કરી છે તે શું મા'રાથી અજાણ્યું છે? પણ શુ કરૂ લાચાર છું. અમારા શ્રીરંગ ભાઇની હજુ પણ લઘુતા છૂટતી નથી. માંદગીના સમયમાં હું જો પાસે ન હોત તો ડોસાની શી બુરી દશા થઇ હોત તે કહી બતાવા કરતાં તમે કયાં સમજતાં નથી. ને તે વખતે અમારા શ્રીરંગ ભાઇએ કેવો નિશ્ચય કર્યો હતો! સન્યાસ લેવો! હરિભજન કરવું! એ બધું ખાટલાનું ખાટલામાંજ રહ્યું ને પાછા બેઠા થયા તમારૂં વૈતરૂં કરવા. તમે તો સર્વ તેના પૈસાનાં સગા છો તેની કમાઇનાં સગાં છો. તે સમયે એ તમારા પતિ ને આ છોકરાઓના બાપ. પણ જયારે ખાટલામાં ગરે ત્યારે એ તમારો પેલા ભવનો લેણીયાત તમારા ઘરને ખોદીને ખાઈ જનારો પેલા ભવનો દુશ્મન! વાહ! કલિનું મહાત્મ અપૂર્વ છે!

અપૂર્ણ.

महर्षिनो आश्रम-संसारबंधनथी मुक्त थवानो मार्ग.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૨૮૬ થી)

ज्ञानवर्ती-- હા નાથ! પણ મહર્ષિ સમાધીમાં છે તેટલા સમયમા મારા હૃદયમા જે જે શંકાઓ છે તે આપની પાસે વિદિત કરવાની મા'રી ઇચ્છા છે, તો તે આપ સાંભળીજાઓ ને તે શંકાઓના ખુલાસા મહર્ષિ પાસેથી મેળવી કૃતાર્થ થઇશું कल्पतरु, क्षुधा અને नौका માં આપણે શું અતુલબ્યુ?

ज्ञानचंद्र— તા'રી એવી રૂડી ઇચ્છા જાણી હું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજુ છું. કલ્પતરૂને આશ્રયે આવનારને કશી વાતની ન્યૂનતા રહેતી નથી તો આવા ઇશ્વર તૂલ્ય મહાત્માના ચરણમાં આવ્યા પછી મને નથી લાગતું કે આપણા હૃદયમાં કોઇ પણ જાતનો શંશય રહે?

ज्ञानवर्ती— ૧ જીવ, શીવ અને માયાનો કર્ત્તા કોણ?

૨ જીવ અને શીવમાં ભેદ શો?

૩ જીવ, શીવરૂપ કયારે થઇશકે?

૪ અનાદિ કોણ?

૫ નાશવંત શું છે?

૬ જન્મ મરણથી કયે રસ્તે છૂટાય?

૭ સુખ અને દુઃખ શું છે?

૮ સંસાર સુખરૂપ કે દુઃખરૂપ?

૯ સંસાર સાગર કયા સાધનથી તરી જવાય?

૧૦ કર્મબંધનથી મુક્ત થવાનો કયો રૂડો માર્ગ?

૧૧ જીવ, બ્રહ્મ અને માયાના સ્વરૂપ

૧૨ મારૂ અને તારૂ એ અભિમાનનો નાશ ક્યારે થાય ?

૧૩ મુવા પછીની ગતિ

૧૪ આ સમળ ઘટમાળનો અત ક્યારે આવશે ?

૧૫ જગતની ઉત્પત્તિ અને પ્રલય ક્યારે ?

૧૬ આકાશમા કેટલી સૂયમાળાઓ છે ? તેની પેલીમેગ શુ હશે ?

જ્ઞાનચદ્ર-- તારા પ્રત્યેક પ્રશ્નના જવાબ ઘણાજ જાણવાજોગ થઈ પડશે મને પણ કેટલાક પ્રશ્નો ઉદ્ભવ્યા છે તે સાભળ

૧ આપણી ગત જન્મની હાલત

૨ મમતા કેમ મરતી નથી ?

૩ લોભવત્તિ હૃદયમાથી ક્યારે નાશ પામે ?

જ્ઞાનવતા-- મારા હૃદયમા એક બીજો પ્રશ્ન ઉભો થયો છે કે શુ આવી યોગ દશામા, મહર્ષિને પરમાનદ પ્રાપ્ત થતો હશે ?

જ્ઞાનચદ્ર-- એ સર્વ પ્રશ્નોના નિરાકરણ કરવા એ કઈ સહેલુ કામ નથી એવા મહર્ષિઓજ એવા ગૂઢ પ્રશ્નોનો જવાબ આપી શકે

જ્ઞાનવર્તી-- પ્રાણપતિ ! મહર્ષિ સમાધીથી મુક્ત થયા છે તો આપણે ચાલો તેના પગમા પડી મુક્તિ માગીએ

જ્ઞાનચદ્ર) (બને જણા મહર્ષિના જ્ઞાનવર્તી) પગમા પડે છે)

જ્ઞાનચદ્ર--મહારાજ ક્ષુધાની શાતી કરવા જતા અમે જેજે ચમત્કારો જોયા છે તેથી અમારા અતરમા ભય અને આશ્ચર્યનો પાર નથી રહ્યો એમા શુ રહસ્ય છે તે આપ જ્યારે સમજાવશો ત્યારેજ અમારા જીવને શાતી થશે

રુમ્યરુ ઋપા-- પુત્ર ! પુત્રી ! તમારા હૃદયમા જે જે પ્રશ્નો ઉદભવ્યા છે તે મે જાણ્યા છે એ અને એવા અનેક પ્રશ્નો માનવીઓના અતઃકરણમા જ્યારે ત્યારે પ્રગટ્યા કરે છે તેને માટે અનેક ખુલાસાઓ શાસ્ત્રોમા છે પરતુ જ્યા સુધી હૃદયમા અજવાળુ થયુ નથી ત્યા સુધી સકલ્પ વિકલ્પના અશ્વ ઉપર ચડેલા જીવને કોઇપણ પ્રશ્નનો જવાબ પરીપૂરણ સતોષ આપી શકતો નથી, જ્યારે અતરના મલ સર્વ ધોવાઈ જાય છે જ્યારે જ્ઞાનરસમા -- હરિરસમા માનવી શુદ્ધ પ્રેમથી સ્નાન કરતો થાય છે, જ્યારે પોતે કોણ છે એ તેને યથાર્થ સમજાય છે, ત્યારે તેને એક પણ પ્રશ્ન કરવાનો રહેતો નથી ત્યારે સર્વ વાતના ખુલાસા આપોઆપ થઇ જાય છે જીવ બ્રહ્મ અને માયાના ગૂઢ પ્રશ્નોનુ નિરાકરણ તુરતજ થઇ જાય છે તેને કઈ જાણવાપણુ કે સમજવાપણુ રહેતુ નથી પોતે બ્રહ્મમય થઇ જાય છે- જગતમાત્ર બ્રહ્મમય તને દેખાય છ

અપૂર્ણ

मनखा देहे शोधी लेजो, खोट घणेरी खमी खमी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. ४
केवो केवा रुपे ईश्वर, ए चरचाओ रह्या रची,
अकळ, कळाए केवी रीते, अक्कल गई छे हची मची;
वाद विवादे वढे आखला, तेम वढो छो वमी वमी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. ५
नामदेव, नरसईयो, सबरी, धना भगतने धन्य कर्यो;
अजामील, कर्मा बाईना, जनम मरणनो त्रास हर्यो;
अनेक अधर्मि ऊधार्या, जेनी पीडा गई समी समी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी ६
छाकी छाक्यो फरे छाकमा, अंधो थई धंधो ताणे,
धाम धरातन पामी हरामी, हरिहैयामा नव आणे;
नव महिना माना उदरमा, व्याधी कीधी कमी कमी,
जळजळ, थळथळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. ७
हरि अर्थे हरगीच नव आप्युं, रामा अर्थे रळयो जळयो,
करी कमाणी क्याही समाणी, हीण मारगमां ढळयो वळयो;
भुख्याने भोजन नव आप्युं, तुं हरखायो जमी जमी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. ८
खोटो कबालो, कुटुंब कबिलो, हवे भजी लो हरि हरि,
नहि कंई साथे, आवे हाथे, कहु छु चेतो फरि फरि;
भवजळ तरवा नाव मळयु छे, लख चोरासी भमी भमी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. ९
गंगा जेवां निर्मळ माजी अवल तणी भक्ति सारु,
रचि कविता कविवर भगवाने, जे आखर छे भवतारु;
धिंगा धणीने हाथ करी ल्यो, वारंवारे नमी नमी,
जळ जळ, थळ थळ, कण कण, पूरण, राम रह्यो छे रमी रमी. १०

ब्रह्मविद्या-सर्वात्मभाव

વેદસંહિતાનું અવલોકન કરતા એજ રહસ્ય ઉદ્ભવે છે કે विण्ड तेज्ञ ब्रह्माड ब्रह्म। सूर्य एज जीव-जगत प्राण જીવ માત્રને પિંડબ્રહ્માંડની એકયતામા વિરોધ કરનાર ચિત્તવૃત્તિ તથા અહંકાર છે જો એ બન્નેને જીતવામા આવે તો સર્વ आत्ममय થઇ જાય ब्रह्म विद्या यथार्थ સમજાય આત્માથીજ આત્માને સમજવાના છે પરંતુ જેઓ માત્ર બ્રહ્મવાર્તામા કુશળ પણ વૃત્તિહીન અને અત્યંત રાગ ગ્રસ્ત એવા ભ્રમિત વેદાંતીઓ ખરેખર અજ્ઞાનના અંધકારમા ગોથાજ ખાનાર છે-જન્મ મૃત્યુના ક્રમમા ભમનારાજ છે। શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામા आत्मान आत्मा ना बधु ने आत्माने आत्मानो शत्रु કહ્યો છે એ અતિ રહસ્ય ભર્યું સૂક્ષ્મ તત્ત્વ જે વેદાંતીઓ જાણતા નથી તે અધોગતિને પામે છે મારો આત્મા બ્રહ્મ છે એ બોલ માત્રથી શું કીટભ્રમરવત્ અપરોક્ષજ્ઞાન થઇજ ગયું? જો કે એમ બોલવા માત્રથી થતુંજ નથી છતા કોઈ કહે કે બાહ્ય વ્યવહારમા જ્ઞાની અને અજ્ઞાની ઉભય એક રૂપજ છે ત્યારે **મારો આત્મા બ્રહ્મ છે**, એમ બોલનારને એ જ્ઞાન અપરોક્ષ નથી થયું એ કેમ સમજાય? પણ અમે કહી એ છીએ કે એ સમજવું સહજ છે-દુર્લભ છે કે જે ભાવ साधन चतुष्टमा समातो नथा क नथी समाता परोक्ष जाणवामा पण पिंडब्रह्माडनो जे जुदापणा रहे भास छ तेना अपरोक्ष एकता અનુભવવામા समाय छे કર્મકાંડની શાસ્ત્રકારો જે વ્યવસ્થાઓ સમજાવવામા આવી છે તે શા માટે છે? પિંડબ્રહ્માંડની એકતા યથાર્થ સમજવા માટે છે—ચિત્ત શુદ્ધિ માટે છે વાસ્તવિક ચિત્ત શુદ્ધિ ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે નિષ્કામ કર્મ કરવામા આવે છે, ને ત્યારેજ બ્રહ્માંડગત સૂર્યચંદ્ર પિંડગત પણ છેજ, તે યથાર્થ સમજાય છે—અનુભવાય છે ને એમ જ્યારે પિંડના સૂર્યચંદ્ર, બ્રહ્માંડના સૂર્ય ચંદ્રની સાથે અનુરૂપતા પામે, ત્યારેજ જીવભાવ ટળી જાય છે, જીવ પોતે પરમાત્મારૂપ બની રહે છે, જગત્ માત્ર એકરસ, એકરૂપ, પ્રેમમય દૃષ્ટિએ આવે છે પોતેજ પોતાના સ્વરૂપમાં વિલસે છે એમ અનુભવાય છે—ત્યારે જગત્-એ અંધાર પડદો ઉપડી જાય છે મિથ્યા મોહ, ભ્રમ, રોગ દુઃખાદિ સર્વ જતા રહે છે કર્મસન્યાસની સિદ્ધિ પણ ત્યારેજ થાય છે વેદના ઋષિઓ અને ઈરાનના સોબેદો જે સૂર્યને વારંવાર નમસ્કાર કર્યા કરે છે, સૂર્યના સ્તોત્રો સ્તવે છે એ શું મિથ્યા અર્થના ઉપહાસ્પદ છે? હા જે પિંડ બ્રહ્માંડની એકતા સમજતા નથી તેને તો એ પ્રમાણે ખરૂં પરંતુ જેઓ પિંડ બ્રહ્માંડની એકતા અનુભવે છે, તે સર્વમા ને પિંડમા બ્રહ્માંડમા સર્વત્ર રસમય દેખે

છે. કર્મમાર્ગ એ જ્ઞાનમાર્ગની પગથી છે ને એ પગથી દ્વારાજ પિંડબ્રહ્માંડની એકતા અનુભવાય છે. પરંતુ જેને વેદ સંહિતાથી પણ સૂઝ ન પડતી હોય તેને અમો કહીએ છીએ કે **મીસરના ઓસિરસનું ધ્યાન ધરી જુઓ, યાહુદી કબાલાના લોગોસનું રહસ્ય તારવી જુઓ, સુફી તરીકાના હકની હકીકત ખોલી જુઓ,** તેમાં એજ સમજાશે કે **पिण्ड तेज ब्रह्मांड–ब्रह्म । सूर्य एज जीव–जगत् प्राण ।** જ્યાં જોશો ત્યાં એજ અનુભવાશે. કર્મકાંડ અને પુરાણોને જે લોકો વહેમ અને ગપાષ્ટિક ગોળાઓમાં ગણી કાઢે છે તેઓએ સમજવું જોઈએ કે હજુ તેઓ પિંડ બ્રહ્માંડની એકતા સમજવાના વિષયમાં અધિકારી થયા નથી, તેઓને વેદના અને પુરાણોનાં રહસ્ય સમજાયાં નથી. નાસ્તિકપણાના પ્રવાહમા તણાતાં એવાં માનવાઓ અનેક જન્મ મૃત્યુની યાતના ભોગવ્યાંજ જાય છે, પણ અજ્ઞાનના અંધકારમાં ખરો માર્ગ તેમના હાથમા આવતો નથી.

હવે બ્રહ્મવિદ્યામાં પ્રવેશ કરતાં આપણે વેદ તથા ઉપનિષદોનું યથાર્થ રહસ્ય જોઇએ તો **वेदांत दर्शन छे—ब्रह्मज्ञान छे—अद्वैत मार्ग छे** અને પિંડ બ્રહ્માંડની ઐકયતા એ દર્શનની સાથે એક રૂપ છે તેથી **દર્શન માર્ગ—वेदांत मार्गज** સર્વનો નિયામક થાય છે. સર્વ ધર્મ, સર્વ સંપ્રદાય, અને સર્વ મતમતાંતર એ સર્વ દર્શનોના બ્રહ્મનેજ નમે છે—તેનેજ મોક્ષ માને છે ને પોતાની ઇચ્છાનુસાર બ્રહ્મના સ્વરૂપને વર્ણવે છે. પણ સર્વાશે પ્રાધાન્યપણે **तत्त्व दृष्टि** સર્વના મુકુટરૂપ દર્શાઇ આવે છે. **न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा,** અને **वेदान्त.** એ દર્શનો એજ પ્રતિપાદન કરે છે કે પિંડ બ્રહ્માંડની ઐકયતા સાથેજ મોક્ષ રહેલો છે. ઉપર ઉપરથી જોતા ષડ્દર્શનોના મત જુદા જુદા જણાશે પરંતુ શ્રુતિ, યુકતિ, ને અનુભવ એ ત્રણેથી સિદ્ધ થતું દર્શન વાસ્તવિકજ ગણાય. ને એજ પ્રમાણે પિંડ બ્રહ્માંડની ઐકયતારૂપ **ब्रह्मदर्शन** થયું એજ **ब्रह्मविद्या** હવે પિંડ બ્રહ્માંડથી, જુદો કર્ત્તા માનવાની મનુષ્યની જે બુદ્ધિ એજ **જીવારોપણ** કરવાની **મનુષ્યની પશુ બુદ્ધિ છે.**

માણસ પોતે અપૂર્ણ છે, તો તે અપૂર્ણતા કેમ પૂરી થાય? પોતાની નિત્યની ગરજો કોણ પૂરી પાડે? સુખ કોણ આપે? ભય ત્રાસને કોણ હરે? આ વિચારમાંથી **धर्म भावना** ઉદ્ભવેછે. ને એજ ધર્મ ભાવના દ્વારા **देव, इश्वर,** વગેરે ભાવનાઓ જન્મેછે. એ પગથિ ઉપર ચડતા તેને આગળ વધવાની ઈચ્છા વધેછે; કયા સુખથી પોતાને શાન્તી થાય? એ સુખ સંપૂર્ણ કયારે હોઈ શકે? દેવતાઓથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાયછે તેથી અધિકતર સુખ કયે રસ્તે મળી શકે? એમ વિચાર શ્રેણીબંધાતા બંધાતા છેવટે **मोक्ष** પર્યંત સ્વરૂપ બંધાય છે. એમ મોક્ષસૂધિની ભાવના બંધાતાં, પ્રથમથી ઠરાવેલા **दैत्यादि** ભાવના હૃદયમા સ્થિર થાયછે આચાર, વિચાર, **नीति** એ બધાનું મોક્ષ સાધી શકાય એવુ સ્વરૂપ રચાય છે. આ ઉપર સૂક્ષ્મ રીતે વિચાર કરી લેના-

રને સહજ સમજાશે કે મોક્ષ આપનાર દેવાદિ ભાવના અને મોક્ષ સાધક આ ચાર એ બને એક સાથે રહીનેજ ધર્મનુ સ્વરૂપ બાધેછે મોક્ષ સ્વરૂપ અને નીતિ એ એને એટલો બધો સબધ છે કે એ બે શકિતમાથી એકનેજ વળગીને ધર્મનો શોધ કરનાર, કોઇ ચોકસ પરિણામને નહિ લાવતા ડામાડોળ હાલતમા મનુષ્યને મુકી દે દુનિઆમા જે સુધારા કે આચાર, ઉપર જણાવેલા ધર્મના બે વિભાગમાથી એકજ વિભાગને વળગીને થયા છે તે આગળ વધી શકયા નથી તે દીર્ઘકાળ ચાલી શક્યા નથી

યજ્ઞ અને ગૃહોકત આચારોથી દેવતાઓને સતોષવા તેથી અહી સસારમા ને પારલૌકિક સ્વર્ગમા આનદે વસવુ એ ધર્મ સ્વરૂપનો નિષ્કર્ષછે પ્રાચીન ઋષિઓને આ શકા ઉત્પન્ન થએલી ને સ્વર્ગ એજ પરમ સુખ નથી એ પણ સમજાએલુ સ્વર્ગ પામવાથી ક્લેશ અને પુનર્જન્મની નિવૃત્તિ થતી નથી, દેવતાઓ પણ યજ્ઞાદિથી કઇ નિરતર સુખ આપતા નથી, સદાચરણી પણ સુખ દુ ખના વમળમા અટવાય છે , એ વિચાર શ્રેણી ઉપરથી ઋષિઓ મોક્ષ સૂધી જઇ પહોચ્યા વેદમત્રોમા જોતા જણાઇ આવેછે કે **સર્વાત્મભાવ રૂપ, મોક્ષ, અનાદિ મિથ્યા માયાનુસાર દુઃખાદિનિયમ અને પરમ આચાર એતો જ્ઞાનજ** હવે બગબર સમજાશે કે દેવ, યજ્ઞ, સ્વર્ગ, એ સર્વે ગૌણ છે, અજ્ઞાનીઓને સ્રતા ઉપર લાવવાની પગથી છે ચિત્ત શુદ્ધિ માટે ઉપયોગના છે

આ ધર્મ બુદ્ધિનો સ્વાર્થ ક્રમ અને તત્ત્વદૃષ્ટિમા તેનુ પર્યવસાન કેવી રીતે થાયછે તે હવે આપણે જોઇએ માત્ર પાચ ઇન્દ્રિય તથા મન અને આત્માવાળા મનુષ્યને વિશ્વચક્રના ચમત્કારિક પદાર્થ અને સબધોએ તેના મન ઉપર જે અસર કરી તે અસરમા ને પશુઓને થએની અસરમા કાઇ ફેર જણાયો નથી પ્રથમ અવલોક ા સબધે મનુષ્ય અને પશુ એ ઉભયનો અનુભવ સરખોજ છે હાલમા કેટલાક વિદ્વાનો તો એટલે સૂધી નિશ્ચય ઉપર આ યા છે કે મનુષ્યના શરીર અને બુદ્ધિ સુદ્ધા પશુમાથીજ ઉત્પન્ન થએલા છે ત્યારે પશુ અને મનુષ્યમા શો ફેર છે તે તપાસીએ પશુઓ માત્ર અવલોકન કરેછે પણ માણસ અવલોકનનુ અવલોકન કરી શકેછે બાહ્ય દ્રષ્ટિની સાથેજ આતર દ્રષ્ટિ કરી શકેછે પ્રત્યાદર્શન ઇચ્છા જ્ઞાન બુદ્ધિ આદિ ધર્મકલ્પનાઓ સ્ફુરી ઉઠેછે, પરતુ એ બધુ ઉદ્ભવતા પહેલા મનુષ્ય અને પશુનો અનુભવ સરખોજ હોયછે પશુઓ શુ કરેછે તે જોઇએ, મનુષ્યો શુ કરે છે તે જોઇએ સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનારા વિદ્વાનોને જણાયુ છે કે, જે જે અપરિચિત વસ્તુઓ આદિ પશુના દીઠામા આવેછે તેને તે પોતાના જેવુ સજીવ માનેછે, પોતાને અનુકુળ કે પ્રતિકુળ વર્તવાની શકિત આરોપેછે પરિચય થતા તે બનાવની કે વસ્તુની દરકાર તે રાખતા નથી માણસ પણ પોતાના પશુ અશને અનુસરી જે જે વસ્તુ કે બનાવ કાઇ દેખેછે તેને

પેાતાના જેવું સજીવ ધારી અનુકુળ પ્રતિકુળ પ્રવર્ત્તિ કરવા શકિતવાળું માની લે - એનું નામજ જીવારોપણ આ જીવારોપણ ઉદ્દભવ્યુ પછી તે ગમે ત્યાં થાયછે. ચીથરામાં, ધાગાંમાં કે કેાઇ પણ ચમતકાર, પ્રકાશ, અંધકાર સર્વમાં તે જીવારોપણ કરી લે છે; ને પેાતામાં તે અનુકુળ કે પ્રતિકુળતા કરવામાં સમર્થ છે એવી સતાની ભાવના ભરીલે છે

અપૂર્ણ

चित्रकेतुराजाने मुवेलापुत्रे आपेलो उपदेश.

પૂર્વે શુરસેન દેશમાં ચિત્રકેતુ નામ-નેા ચક્રવર્ત્તિ રાજા રાજ્ય કરતેા હતેા. રાજા ન્યાય પરાયણ અને પ્રજાનેા પાળક હતેા. તેના રાજ્યમાં પ્રજા સર્વ પ્રકાર-થી સુખી હતી. રાજા પ્રજા એક સ્વરૂપ હતા રાજ્યમા શાંતી અને લેાકેા ધર્મ કર્મમા રત હતા. રાજા પેાતે પણ દ્રવ્ય ભંડારથી ભરપૂર અને શત્રુને દબાવવામાં સમર્થ હતેા; છતાં એમ સર્વ પ્રકારથી સુખી દેખાતા રાજાના અતકરણને શાંતી નહેાતી. તે સદા દુઃખી રહેતેા અને તેને આ અતૂલ વૈભવ વિશેષ સતાપ જનક જણાતેા હતેા.

એક સમે અગિરા ઋષિ તિર્થાટન કરતા ચિત્રકેતુને ત્યાં આવી ચડયા. તેણે રાજાની મુખાકૃતિ નિરૂત્સાહી અને દુઃખ ભરેલી જોઇ રાજા ચિત્રકેતુને આ પ્રમાણે કહ્યું.

હે રાજા! તું રૂપ ગુણ ઐશ્વર્ય ને સકળ વાતે પરિપૂર્ણ હેાવા છતા આમ અતૂલ દુઃખમા કેમ છેા? શું તા'રી પ્રજા માં શાતી નથી? કે શુ તને કેાઈ શત્રુના ભય છે? કે તારા અધિકારીએા તને અનુકુળ નથી કે તા'રી પ્રજા તા'રા રાજ્યથી દુઃખી છે? એવા કયા કારણને લીધે તને આવેા પ્રબળ સંતાપ રહેછે?

મહર્ષિના પૂછવાથી ચિત્રકેતુ રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું—

પતિતને પાવન કરનારા સમર્થ યેાગી આપનાથી શુ અજાણ્યું છે? આપ ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાનના જાણ છેા, આપના પધારવાથી મા'રૂં રાજ્ય ભુવન પાવન થયું. હે મુની શ્રેષ્ઠ! મા'રી પ્રજા સુખી છે, હું પ્રજાના સુખમાં મા'રૂ સુખ માનુછું કશી વાતની ન્યુ-નતા નથી ફક્ત એકજ દુઃખ છે ને તેથી સર્વ પ્રકારના સુખથી હું વિભુષિત છતા મા'રા અંતરની વ્યથા ઓછી થતી નથી અને ભય રહેછે કે નરકમાંથી મા'રેા ઉદ્ધાર શી રીતે થશે? ઇદ્રના જેવેા આ મા'રેા વૈભવ મને સુખ ઉપ-જાવી શકતેા નથી. જેમ ભુખ્યા અને તર-શ્યા માણસને અંન અને જળથી સુખ થઇ શકેછે બીજા કશાથી એની ભુખ તરસની શાન્તી થતી નથી તેમ મને પણ પુત્ર વગર કશાથી શાતી થતી નથી. આ સકળ વૈભવ બેાજારૂપ જણાય છે. માટે હે દયાળુ મહાત્મા! જો આપનાં ચરણાવિદ અને

સુખાર્વિંદના મને સહજમા દર્શન થયા તો પછી મને હવે પુત્ર દુઃખ કેમ સભવે? પારસમણીના સ્પર્શથી લોહ કાચન રૂપ થાયછે તો આપ જેવા સિદ્ધ પુરૂષના આગમનનુ ફળ મા'રી વાછના સિદ્ધિમા કેમ ન આવે?

દયાળુ અગિરાઋષિએ ચિત્રકેતુ રાજાની પુત્રમા બહુજ આસક્તિ જોઈ, તેને તે આપવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્વષ્ટા દેવતાનો ચરૂ રાધીને તે દેવતાનુ પૂજન કરાવી, તેમાથી અવશેષ રહેલુ અન્ન રાજાની પટરાણીને ખવરાવ્યુ મહાત્મા અગિરાએ કહ્યુ હે રાજા! તને આથી એક પુત્ર થશે હુ નથી માનતો કે તેથી તા'રા હૃદયને નિત્ય સુખ થાય નિત્ય સુખ તો બીજુજ છે પરન્તુ તા'રી બહુજ લલુતા છે તો તારે ત્યા પુત્ર અવતરશે એ તને હર્ષ શોકનો અનુભવ કરાવશે

દયાળુ દેવ! ગમે તેમ થાવ, પણ મા'રૂ અતઃકરણ કહેછે કે પુત્ર પ્રાપ્તીથી હુ અત્યત સુખી થઇશ મા'રો પુત્ર આ સકળ વૈભવનો માલીક થશે, મા'રી કિર્ત્તી વધારશે, વૃદ્ધાવસ્થામા મા'રૂ પાલન કરશે મા'રા આ લોક અને પરલોક પુત્ર વડે મગળ રૂપ થશે આપ મહાત્માએ મા'રા ઉપર અથાગ કૃપા કરી મા'રૂ જે કલ્યાણ કર્યુ છે તે મા'રા હૃદયનો ભાવ આપ મહાત્માને હુ શી રીતે જણાવી શકુ? આપ જેવા સિદ્ધ પુરૂષને હુ શુ આપી શકુ? માત્ર આપની કૃપા અધિક અધિક મેળવવા એજ મારૂ કર્ત્તવ્ય રહેછે

મહાત્મા અગિરા ઋષિએ કહ્યુ—રાજા, તા'રી પ્રજા તા'રા રાજ્યથી જો સર્વદા સુખીજ છે તો પછી સિદ્ધ પુરૂષની કૃપા તને સહજ છે હુ હવે જાઉ છુ પણ તા'રે આ નિશ્ચય સમજી રાખવુ કે સસારનો વધુને વધુ આસક્તિ દુઃખની વૃદ્ધિ રૂપ છે હર્ષ અને શોક, એ દિવસ અને રાતની પેઠે એકેકની પુઠેજ છે સુખ અને દુઃખ સાથેજ છે એ અનુભવ તને નથી મળ્યો તે મળશે એમ કહી અગિરા ઋષિ ત્યાથી ચાલી નીકળ્યા રાજા ચિત્રકેતુ જે પુત્ર માટે નિરતર પ્રજળયા કરતા હતો તેને ઋષિના બીજા બોલની અસર થઈ નહિ તેને પુત્રમાજ સર્વસ્વ સુખ ભાસ્યુ, તે નિત્ય પ્રતિ આનદમા રહેવા લાગ્યો પુત્રના પ્રાગટ્યની રાહ જોવા લાગ્યો

પટરાણી ગર્ભવતી થઈને દસમે માસે કોઈ દેવ સ્વરૂપ પુત્રનો જન્મ થયો જે સમાચાર નગરમા પ્રસરતા ઘરે ઘર મગળ ગીત ગવાયા, બ્રાહ્મણોના સ્વસ્તિ-પુરાયા પ્રજા આનદથી છનકાઈ જવા લાગી રાજાના હર્ષનો પણ પાર રહ્યો નહિ ગરીબોને ખાનપાનાદિક અને દાનથી સતોષ્યા,બ્રાહ્મણોનો વિધવિધ રીતે સત્કાર કર્યો, ઉદાર રાજાએ પ્રજાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી તેને ધન ધામ ને માન પાનથી સતુષ્ઠ કરી સુખના સરિતા વહેવરાવી કુમરના ધન, યશ અને આયુષ્યની વૃદ્ધિને માટે રાજાએ મેઘની માફક બીજા પ્રાણીઓના સુખને માટે જોઇતા પદાર્થોના વૃષ્ટિ કરી રાજાને આજે પોતાનો વૈભવ સુખરૂપ જણાયો અત્યારે રાજાને સસાર સ્વર્ગ સમાન ભાસ્યો રાજા રાણીએ પોતાને

કૃત કૃત્ય માન્યાં ને પુત્ર રત્ન મળવાથી દંપતી સુખના હીંચોળામાં કલ્લોલ કરતાં જણાયાં. ઠીક છે સુખને હીંચોળે હીંચવા દો. પામર માનવી! બિચારો પામર માનવી શું સમજી શકે કે પછી દુઃખના હીંચોળા વિતવાના છે. રાજા છતાં એ પામર માનવી તો ખરોજ! સંસારમાં આસકત થએલાં રંકથી રાય સૂધિ સર્વે માનવી પામરજ સમજવાં. એ પામર માનવી કયાંથી સમજે કે સુખના હિંચોળા જોતાં જોતાંમાં પુરા થઈ જતાં દુઃખના વશમા હિંચોળા અસહ્ય થઇ પડે છે

રાજા રાણી પુત્રના લાડમાંજ રાત દિવસ નિમગ્ન રહેવા લાગ્યાં; ખાન પાન આનંદ મોજ મજા વૈભવ વિલાસ સર્વે તેને પુત્ર પાલનમાં જણાયું. પણ હા! એ સર્વ કેવું ક્ષણિક!

રાજાની બીજી રાણીઓ, મહારાણીના આ સુખને સહન કરી શકી નહિ. તેમને એમ જણાવા લાગ્યું કે રાજાનો પ્રેમ આપણા ઉપરથી હવે દિન પ્રતિદિન ઓછો થવા લાગ્યો છે, આપણ વાંઝણીઓ ઉપર હવે રાજાની મમતા શી? આપણા સુખનો આ પુત્ર જન્મથી અંત આવ્યો; મોટી રાણીમાંજ રાજા સર્વસ્વ દેખેછે. આપણે તો હવે દાસી કરતાં પણ ઉતરતી હાલત અનુભવીએ છીએ. હા! આવું કષ્ટ કયાં સુધી સહન કરવું? આપણા સુખમાં કાંટા વેરનાર આ પુત્રજ છે. માટે જો તેનો વિનાશ કરવામાં આવે તોજ આપણાં સુખની વૃદ્ધિ થાય. એમ મલીન વાસનાથી રાજાના સકળ રાણીઓનાં ચિત્ત રોકાયાં. પરિણામ મહાભયંકર નિપજ્યું. ઇર્ષ્યા કે દ્વેષ બુદ્ધિ શું ન કરે? તે પરાયાં સુખનાં ઘાતક બનેછે. નિરપરાધીનો વિનાશ કરેછે, પરિણામને જોતાં નથી. પોતાના સુખમાં આડે આવેછે, તેથી અથવા તો અન્ય ને સુખ કાં? તે દુખી કાં નહિ? જગતમાં ફકત હુંજ એક સુખી હોઉં, એવીજ તેની વાસના હોયછે. એવી નીચ વાસના ઉદ્ભવતાં તેઓ પ્રભુના ડરને પણ તજેછે. ઉભય લોકથી ભ્રષ્ટ થાયછે—નરકની મહાયાતનાનાં ભાગી થાયછે, પણ તે પોતાનું ધાર્યું સિદ્ધ કર્યા સિવાય શાંત થતાં નથી; તે પ્રમાણે રાજા ચિત્રકેતુની બીજી સર્વ રાણીઓએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું. મહારાણીના સુખમાં કાંટા વેર્યા–રાજાના સુખમાં આગ મુકી–તેના પ્રાણથી વાહાલા પુત્રને–એ નિરપરાધી બાળકને ઝેર દીધું! ઇર્ષ્યા કે દ્વેષ શું ન કરે?

અપૂર્ણ

नीज देशनी सेवा करो.

કુંડળિયો.

પૂર્વે જે તપતો હતો, હતો આપણો દેશ;
ભોંય પથારી એ પડયો, તોય આપણો દેશ;

તોય આપણો દેશ, હ્રદે હારદ ઉતારો,
ઘરડો તોપણ બાપ, અતુલ ગુણ કેમ વિસારો?
કથે કવિ ભગવાન, સજો સેવા જન સર્વે
તનમન ધનથી કરો, હતો જેવો એ પૂર્વે ૧

હરિગીત

જે દેશમા જન્મ્યા તમે, જે દેશમા રમતા ફરો,
જે દેશમા વસવુ સદા, તેનુ રૂડુ ચિતમા ધરો,
આ દેશ મારો દેશ મારો, મત્ર એ જપતા ફરો,
તમે સકળ જન તન ધન થકી, નીજ દેશની સેવા કરો ૨
આ દેશનો પૈસો બધો, પરદેશ ચાલ્યો જાયછે!
દારિદ્રતામા દુઃખ વડે, જન સકળ આજ પિડાય છે,
તે ટાળવાનો આજથી, મનમા તમે નિશ્ચય કરો,
તમે સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૩
ભાઈઓ ભણ્યા પછી દેશમા, હા! ચાકરી જડતી નથી!
મળતો નથી ધધો અને, વળી ભાખરી મળતી નથી!
ભુખ્યા ભમે છે બાળકો, સુખમા તમે ફરતા ફરો
તમે સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૪
આ ડાબલી બાકસ તણી, પૈસો પ્રદેશે લઈ જશે,
આ ટાંકણીને સોયદોરા, ધન લઈ અહી થી ધસે,
સમજ્યા છતા એવા હુનર, શા માટ અહીં નહિ આદરો?
તમે સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૫
આ કાચના હાંડી ગલાસ, રકાબી પ્યાલાઓ જુઓ,
લઈ જાય ધન હસડી અરે, કા વખત આ ખાલી ખુઓ!
તમે સપ સજીને દેશમા, ઉદ્યોગ એવા આચરો,
તમે સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૬
આ દેશનુ રૂ જાય, પરદેશે તહીજ વણાય છે,
ટકકડ બની કાપડ થપપડ, મારીને ધન લઈ જાયછે,
છે શરમ નહિ તેની કશી પર આશ પર જીવિત ધરો,
તમ સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૭

આ સાળુ સેંટ ટુવાલ, પરદેશીં દવા પહેરેા ભરે,
દિલ હચમચાવે તમતણું, ખીસાં અહા ખાલી કરે !
હિણુ હાલ બનતા જાયછે, તેાપણુ સદા સેાબત કરેા,

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो ८
કાતર ચપ્પુ પાટીને ખડીઓ, કલમ ચલમ પ્રદેશી હા !
કાગળ રબ્બર બ્લાટીંગ, ને ઇંશનાઇ પણ પરદેશી હા !
બુટ બટન સ્ટોકીંગ કલરકોલર, તે તરફ દ્રષ્ટી કરેા,

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो ९
આ બૂટ પકડી કાનની, આ બૂટ ધન લઇને ધસે,
તેની વિમાસણ કયાહરે, દેશી જનેાને ઢીલ થશે !
પાશેર અન્ન પણ નહિ મળે, ત્યારે પછી ડહાપણુ ધરેા :

तमे सकळ जन तन धन थकीं नीज देशनी सेवा करो. १०
વિધ વિધ તરેહના રંગને, રેાગાન આ પરદેશીં હા !
વાજીંત્ર વિવિધ પ્રકારના, મેાટારકાર અપાર હા !
શિકલ ફરી સાઇકલ સવારી, છતાં અરે છાકયા ફરેા !

तमे सकळ जन तन धन थकीं. नीज देशनी सेवा करो ११
એસ હાડચામને ધૂળ સુદ્ધાં, હીંદનાં વહીં જાયછે !
તેા પણ અહા ! પરદેશીં મેાહ, જરા ન ઓછેા થાયછે !
હદ થઇ, હવે નથી સહન થાતુ, હુન્નર નહિ અહીં આદરેા ?

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो १२
કંઇ ઘાંચી મેાચી કુંભારને, લુહાર દરજીઓ સુથા,
ધંધા વગર દુબળા દિદારે, આઅસા પડીયા કુવા ;
રંગરેજ સુતારેા હજામ, હિણાયલાની દયા ધરેા,

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो १३
આ છીંટ છાયલ ધેાતીયાં, પરદેશના જેવાં કરેા,
ઉપયેાગી ચીજ સકળ તણા, સાધન અહીં ઉભાં કરેા ;
પછા ખેાટ તમને શી રહે, જ્યાં કલ્પતરુ તળે ઉછરેા,

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो· १४
અંગરેજી ગંજ રૂડું શીરે, તેાપણ બન્યા છેા આળસુ !
ફળ મૂખમા છે તેા ય પણ છેા, ચાવવામા આળસુ !
પેાષણ મળે કયાથી પછી, પછી દેાષ કેાનેા દિલ ધરેા !

तमे सकळ जन तन धन थकीं, नीज देशनी सेवा करो १५

ચોડા મહી સમજી જવુ, ઝાઝા મહીં શુ સાર છે?
ઉદ્યોગ રૂડા આદરો, અ ગ્રેજી રાજ્ય શ્રીકાર છે
પરદેશની પડતી મુકો, ચીજો સ્વદેશી વાપરો,
તમે સકળ જન તન ધન રક્ષો નીજ દેશની સેવા કરો ૧૬
હે દેશીઓ! તમ હાથમા છે ઉદય હિંદુસ્તાનનો,
તે કાજ આ ઉપદેશ છે, તમને કવિ ભગવાનનો,
તજીને બધી તકરાર આર હૃદય વિષે સમજી ભરો,
તમે સકળ જન તન ધન થકી નીજ દેશની સેવા કરો ૧૭

स्वदेश रक्षणार्थे आत्म बलिदान

વ શ પિતા અને દેશને માટે પ્રાણા પણ કરવામા એક સુકુમાર યુવાન બાળાના આપણે આ ઠેકાણે ગીત ગાવાના છે ગીત કરૂણા જનક છે છતા પણ તે સદા જયધ્વની કરતા દેશ પ્રેમના ઉત્તેજક છે વીર પુરૂષો જે કિર્તી ગણાગણમા ખાટી જાયછે તેથી પણ અવિક કિર્તિ જે બાળાએ પોતાના દેશના હજારો માણસની પાયમાલી થતી બચાવવા અને પોતાના પિતા અને વ શનુ ગૌરવ જાળવવા આ મબળિદાનથી સ પાદન કરીછે તે વધારે ખાટી ગઇ નથી એમ કોણ કહી શકશે? જો કે વર્ષોના વર્ષો ઉપરનો આ બનાવ છે પર તુ ઇતિહાસના પૃષ્ટ ઉપર તેના સુવર્ણભુષિત અક્ષરો હજુ લીલાજ છે તે અક્ષરો જાણે દિવ્ય ગાન કરતા હોયની! જાણે સ્વદેશ પ્રીતિ અને ભાવની ભૂરકી ભરભરાવતા હોયની તેમ જીવતા જાગતા ! જો કે હૃદયને દ્રવિત કરી નાખે તેવા છે પણ એ દ્રવિત સ્થિતિ પણ દેશ પ્રેમના ભાવ પાસે આન દના ઝ ણુમા સ્નાન કરાવે છે, કપ ઉઠતા શરીરમા બાળાએ દાખવેલી અટળ દ્રઢતા, વાચકને શીતળ સમીરથી શાત કરેછે, દેશ પ્રેમની દિવ્યજ્યોતિ પ્રગટાવેછે જીવિતનુ સાર્થકય શેમા છે તે યથાર્થ સમજાવે છે એટલો તો શુ પણ હજારો મહા પ્રલય પછી પણ એવા પ્રતાપી માનવીની સ્વદેશ પ્રેમની ભાવનાઓ, સ્વર્ગની પણ પેલી મેરના કોઇ શ્રેષ્ઠ સ્થાનમા વાચકને ખેચી જતી જણાયછે એ આત્માપણનો કેવો મોટો વિજય બતાવેછે! સ્વાર્થનો જ્યા વિનાશ થાયછે જ્યા મા'રો દેશ, મા'રી જન્મભૂમિ, અને મા'રૂ સકળ જગત, હુ જગતરૂપ, જગત મા'રૂ, જો મા'રા વડે મા'રો દેશ દુ ખી હોય, અથવા તો મા'રા બળિદાનથી મા'રો સમગ્ર દેશ સુખી થતો હોય તો શા માટે દેશ સેવામા પ્રાણબળિદાન ન આપવુ ? ને આ તુચ્છ સુખમા વિષય વાસનામા ધનમાલની ધુતારી ધમાલમા ઢસડાઇ મરવુ ?

આ ઠેકાણે એ પણ યથાર્થ સમજાશે કે જ્યારે વીર રજપૂત એ પોતાના ઉચ્ચ ગુણોને વિસારી દીધા, જ્યારે જુઠી લાલચમા લપટાઇ સ્વાર્થ અને અદેખાઇના તોફાની મહાસાગરમા દેશના નાવને

ઉત્સુક થઈ-તૈયાર થઇ. પોતાના પ્રાણ ત્યાગથી દેશ, વ રા. અને કુળની લજ્જા રહે છે તો પછી આ તુચ્છ જીવિતની શી જરૂર છે ? આજ કાલ કે પાચ પચીશે અવશ્ય મરવુ છે તો દેશ હિતના પ્રાણુનો ભોગ કા ન આપવો ? મ્હારા વિનાશથી જગત્‌ને સુખ મળતુ હોય તો મા'રી અહિં શી જરૂર છે ? હું શું કામ મા'રો મુકામ અહિં થી ઉપાડી ન જાઉ? માતાને કહ્યું માતા ! લાવો વિષનો પ્યાલો ! મા'રે એ અમૃત પીવું છે, મા'રા એ અમૃત-પાનથી મા'રી પ્રજા સુખી થશે, મા'રા પિતા સુખી થશે દેશ દુ ખમાથી મુકત થશે માજી એ પ્યાલો લાવો !

ઓ ! ધૈર્યશીલબાળા, અમો તા'રી આગળ અશ્રુ પાડીએ છીએ. અમારાં રૂદન અટકતાં નથી! ઓ દેશ પ્રેમી બાળા! ઓ અતી લાવણ્યવતી રાજસ્થાનના કમળ સ્વરુપવાળા ! તારા હાથમા વિષનો પ્યાલો ! હા ! સંસારમાં હજુ તો પ્રવેશ કર્યો નથી, ક્ષિતિજમા સંસાર પ્રદેશ નિરખતાં વિષનો પ્યાલો ! પ્રિય બ્હેન તા'રા હાથમાં વિષનો પ્યાલો ! મખમલની શૈયામાં પોઢનારી, ખમા ખમાના શબ્દો વચ્ચે ઉછરનારી, મ્હોં માગ્યુ મેળવનારી! તા'રા હાથમા વિષનો પ્યાલો ! બ્હેન અમારાં હૃદય ભેદાઇ જાયછે, અમો એ જોઇ શકતા નથી પણ તે એ પ્યાલો તા'રા પિતાના સુખને માટે મોઢે માડયો ને દુધ સાકર માફક પી ગઈ એક પણ નિરાશા વગર શાત ચિત્તે. પ્રાણતોએ ન વિરમ્યા, બીજો પ્યાલો પણ દેશના સુખ માટે મોઢે માડયો ને તે પણ તા'રી કોમળ કાયામા રગેરગમા પરવર્યો, ધન્ય બાળા તા'રા જીવિતને ! આર્યવર્ત્તની, આર્યોની ને આર્યના સનાતન ધર્મની જે મુખ્ય પ્રનાળિકા દેશ સેવા, દેશ ભજન દેશ પૂજન યજન એ સર્વ સાર્થક કરવા; તેં ત્રીજો પ્યાલો પણ પીધો ! હા ! તું પોઢી અમર નિદ્રામાં. બ્હેન તા'રી નિદ્રા સુખ રૂપ છે મુક્તિ રૂપ છે, તા'રી પાસે બ્રહ્મા-વિષ્ણુ અને મહેશ્વર બેઠાછે. સાવિત્રી લક્ષ્મીજી ને ઉભા તને પવન નાંખેછે. જગતનાં જન નિત્ય તા'રાં દર્શન કરેછે અમો તા'રાં જશ ગીત ગાઇએ છીએ તા'રા જીવિતના ઓવારણા લઇએ છીએ-અમારી એવી દેશપ્રેમી બે'નને માટે અમો સર્વદા મગરૂર છીએ.

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૨ થી ચાલુ.)

માતુશ્રી ગાંધારીનાં માર્મિક વચનો દુર્યોધન સહન કરી શકયો નહિ—સાંભળી ક્યો નહિ તેણે ત્યાંથી ચાલંતીજ પકડી. પોતાના ખાનગી વિચાર ભૂવનમાં ચાલ્યો ગયો ; શકુની, દુઃશાશન અને કર્ણને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. કોઈ વાતે પોતાના

જીવને ચેહેન પડતુ નથી શુ કરવુ તે સૂઝતુ નથી એમ અસ્થિર મનોવૃત્તિ જણાવા લાગ્યો દુ શાસન, શકુની અને કર્ણ તેને ભીરૂ કહી ની વા લાગ્યા! મા-હારાજા! આમ તમોને ગભરાટ શો? ક્ષત્રિયને ન છાજે એવો મ ત્પ શો? એકજ નિશ્ચય રાખો કે આભને જમીન ઉધા વળી જાય તોપણ આપણે કોઇનો એક બોલ પણ માનવો નહિ આભળેલુ આ કાનેથી આ કાને કાઢી નાખવુ પાડ વાને રઝળતા ભીખારીજ રાખવા કે કુરૂક્ષેત્રમા તેના સાથરા કરવા આ મહા મત્રની અમો જે માળા જપીએ છીએ તેની સાર્થકતા ત્યારેજ અમો માનીશુ કે જ્યારે આપ ન પાડવી પૃથ્વી કરી નિષ્કટક સામ્રાજ્યનો મુકુટ ધારણ કરી રહ્યા હશો દુર્યાધને કહ્યુ, મા'રા મહાદુર સલાહમાર્ગો તમો નિશ્ચય જા ણજો કે મેરૂ ડગે, સમુદ્ર માઝા મૂકે, આકાશ પાતાળ એક થાય પણ હું પાડવોને સોયની તિક્ષણ અણીથી વિ ધાય તેટલી પણ જમીન આપવાનો નથી ને કદાચ શ્રીકૃષ્ણ વષ્ટિએ આવવાનુ સભળાય છે તો એ શુ થયુ ? હુ તેની દાભીક અને ડરામણી વાતોની કદી પણ પરવા કરવાનો નથી આતો તમો છેવટ સૂધિ કેટલા હિમ્મતભેર રહેવાના છો એ જાણવા સારૂ મા'રા હૃદયની નિર્ભ ળતા તમોને જણાવી તમારા હૃદયનો ભાવ જાણ્યો

એ પ્રમાણે હસ્તીનાપૂરમા એ ચ-ડાળ ચોકડી પાડવોના હક ડૂબાડી દેવાની તજવીજમા ઘેરાઇ રહી છે, ત્યારે ચાલો હવે આપણે પાડવોના મહેમાન થઇએ શ્રીકૃષ્ણતો ત્યા મહેમાન થએના છે એટલે હવે તેઓ કેવા નિશ્ચય ઉપર આ ના છે તે પણ આપણે જાણીએ

યુધિષ્ટિર રાજાએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યુ, મહારાજ, અમારે હવે શુ કરવુ ? આ દોહના દુખનો અત ક્યારે આવશે ? અમારા કુટુબનુ પણ અમો પોષણ કરી શકતા નથી એ અમારી કેટલી દીન દ શાને સૂચવે છે! ધતરાષ્ટ્ર લોભી તેમજ પુત્ર વશ્ય હોવાથી અમોને એક તસુ જગ્યા પણ આપવાનો નથી , અમોએ તેર વર્ષના મહા કષ્ટો સહન કર્યા, શાતી રાખી અને હજુ પણ મને તો શાતીજ પ્રીય છે, પણ આ શાતી અમોને ભૂખેજ મારી નાખશે મે જ્યારે ફક્ત પાચજ ગામની માગણી કરી એ પણ આપવાની ધૃતરાષ્ટ્રની કે દુર્યોધનની ઇચ્છા થતી નથી તો હે મહારાજ! હવે અમારે શુ કરવુ ? જો યુદ્ધ કરીશુ તો ગોત્ર હત્યાનુ પાપ લાગશે જય પરા જય કોનો છે તે જાણતા નથી, તેમજ જો શાત પડયા રહીશુ તો ભુખ્યા મ-રીશુ ને જગતમા હાસી પાત્ર થઇશુ હે શ્રીકૃષ્ણ! શુ કરવુ તે યથાર્થ મને સમજાતુ નથી તો પણ મા'રા હૃદયની એજ ઇચ્છા છે કે જો કઇ પણ અમોને આપી દુર્યોધન સલાહમા ઉતરે તો યુદ્ધ કરી લાખો પ્રાણીઓનો સહાર કરવાની મારી ધારણા નથી કટકો બટકો જે મળશે તે ખાશુ પરતુ લોહીની નીકો વહેવરાવી, ગોત્ર ગરદન કરી રાજ્યપા ટનો લ્હાવો લેવો એ મને તો દારૂણ દુ ખ

સમાન ભાસે છે માટે કોઇ પણ રીતે સમાધાન થાય એજ મા'રી ઇચ્છા છે. તમારા સિવાય કોઇ પણ તેને સમાધાન ઉપર ઉતારી શકે એમ નથી છતાં તમોને એ દુષ્ટોની સભામાં મોકલવા એ પણ મને ભય ઉપજાવે છે; તો પણ જ્યારે તમારી એવીજ ઇચ્છા છે કે એક વખત તમા'રે વષ્ટિ નિમિત્તે જાવું, તો ભલે જઈ આવો. હું તો વષ્ટિનેજ ચાહું છું તમો ત્યા જઇને જેમ બને તેમ સમાધાનના રસ્તા ઉપરજ તેમને ઉતારજો. અમને જે કંઇ મળશે તે અમો કબૂલ કરીશું પણ શાંતીથી સલાહ થાય અને લાખો લેખે પ્રાણીઓનો સંહાર થતો અટકે તેમાં તો આપણી શોભાજ છે.

યુધિષ્ટિરનાં આવાં ભીરૂ જેવાં વચન સાભળી ભીમ હૃદયમાંથી પ્રજળી ઉઠયો તે કટાક્ષથી બોલ્યો. હા ! કૃષ્ણ મહારાજ! આપ હસ્તીનાપૂર પધારોને શાતીનો વાવટો ઉડાડી આવો. માહારાજા યુધિષ્ટિરનુ કહેવું સત્ય છે; તેર વરસ જ ગલમા રઝળી રખડી વીરપણું ગુમાવ્યું છે. વિરાટ દરબારમાં પેટ ભરવા રહી દાસત્વ બુદ્ધિને પામ્યા છે ! ક્ષત્રિય જુસ્સો ! ક્ષત્રિય લોહી ! એ સર્વ થીજી ગયાં છે ! માટે હા હા મહારાજ એમજ કરજો ! દુર્યોધનના પગમાંજ જોઇએ તો અમારા વતી પડજો– તેને આંખમા આંસુ લાવીને વિનવજો, તેના હૃદયમાં દયા ઉતરે તેમ કરજો. અમારી વતી ભિખ તેની પાસે માગજો પણ લડાઇનું તો નામજ લેશોમાં એથી તો હું થથરીજ જાઉં છું. મીઠાં મીઠાં વચનથીજ દુર્યોધનને વિનવજો. અમારે ગોત્રા ગરદન નથી કરવું ! કૂળ સંહાર નથી કરવો ! અમો અમારા ક્ષત્રિય તત્ત્વને ગુમાવી બેઠા છે, અમારૂં હૃદય સાધુની પંક્તિમાં ભળ્યું છે; અમો દુર્યોધનની ગુલામગીરી કરીશું ! અમો તેની આજ્ઞા મસ્તક ચડાવીશું તમે ઝટ જાઓ હસ્તીનાપૂરમાં ને કરી આવો એમ નિવેડો ! પછી નિષ્કંટક અમો ભીખ માગતા કરીએ ! જો કે શ્રી કૃષ્ણ, ભીમનાં માર્મિક વચનને યથાર્થ સમજ્યા હતા પણ તેની અવળી અસર કોઇના ઉપર ન થાય, લડાઇના ઉત્સાહમાં વધારે શૈાર્ય આવે ને યુધિષ્ટિરના હૃદયમાં પણ ક્ષત્રિય વલણ વિશેષ જાગતું થાય એ સાધના સિદ્ધ થવા ભીમને જાણે ઠપકો આપતા હોય અથવા તેને ભીરૂ કહી સભામાં ભોઠો પાડતા હોય એ ધોરણ ઉપર શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા– ઓ મદોન્મત્ત પ્રચંડ શરીરવાળા ભીમ ! આજે તમો આવા ડરકણ વચન કેમ બોલ્યા ! તમારો જુસ્સો, તમારૂં પરાક્રમ અને તમારી પ્રતિજ્ઞા કયા ગઇ ! અરે ! તમો રાત દહાડો લડાઇ ! લડાઈ ! એજ ઝખના કર્યા કરતા હતા ! મરવુ કે મારવું જે એજ તમારો મહામત્ર હતો ! તમો ગુસ્સાઓને ગુસ્સામાં ઝાડના ઝાડ ઉથલાવી પાડતા ! મોટા પર્વતોની શલાઓના ચુરા કરી નાંખતા ! એ સર્વ તમારૂં પરાક્રમ કયા ગયું ? તમારી ક્રોધ ભરી રક્ત આંખ કયાં શમી ગઇ ? તમારા ચિત્તની યુદ્ધની પ્રબળ ઇચ્છામા જે ઉન્મત્ત સ્થિતિ થઇ પડી હતી તે આમ કેમ મારી ગઇ ? આમ સઘળું શુનશામ કેમ થઇ ગયું ?

પણ મને લાગે છે કે મોટુ શરીર ધરણ કરનારા કે બહુ ખાનારા, વાતોના તડાકાજ મારવામા કુશળ હોય છે જ્યારે ખરો સમય આવે છે ત્યારે તેઓ પોબા રાજ ગણે છે! ભીમસેન! યુધિષ્ઠિર રાજા તો તેમને હમેશા શાતીજ પ્રીય છે ને તેથી ભીરૂ જેવા વચનો ઓને તે કદાચ માફ થઇ શકે પરતુ તમારો તો એક શબ્દ, અરે એક નિશ્વાસ પણ માફ થઇ શકે તેમ નથી ભીમ! તમારા પરાક્રમ માટે જ્યારે સમસ્ત જગત્ તમારી બલિહારી ગાય છે ત્યારે તમે તો ભીરૂના ભાઇ નીવડયા! તમો આવા વીરત્વ હીણ કાનરના વચન ઉચારશો એની સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી શુ ત્યારે તમારે સમાધાનજ કરવુ છે તો હુ તેમજ કરી આવુ!

શ્રીકૃષ્ણએ પોતના માર્મિક રહસ્યને છુપાવી પોતાની મશ્કરી કરી એમ ભીમને જણાયુ! એકદમ તે સિંહગર્જના થી બોલી ઉઠ્યો મહારાજ! ભીમની ગદા જ્યારે પ્રાગણમા ઉછળશે ત્યારે દુર્યોધનના તેમજ તેના સહાયકોના હાડકા આકાશમા ઉડતા હશે! પાડવો રાજછત્ર ધારણ કરતા હશે અમારા ગુણોના ગીત ઘરઘર ગવાતા હશે મારે બોલવાનુ આપ રહસ્ય ન સમજ્યા અમારા પિતા સમાન યુધિષ્ઠિર મહારાજાના શાતી પ્રીય વચનોથી મારા અતકરણમા ઝાળ લાગી ગઇ હતી તેથીજ આવા મર્મિ વચનો હુ બોલ્યો હતો બાકી ભીમનો તો માના ગર્ભમા હતો ત્યારથીજ સિદ્ધાત છે કે કૌરવોને નિર્મૂળ કરવા, લાખો પ્રાણીના લોહી વહેવડાવવા, પણ તેઓને નિર્બીજ કરવા! આટલા દિવસ સુધી અમોએ જે જે સહન કર્યું છે તે શા કારણથી? દ્રૌપદીના ચીરને હાથ અડાડયા પછી કૌરવો જીવે છે તે શાને લીધે? ફક્ત એકજ બાબતને લઇને—અમારા પિતા તૂલ્ય યુધિષ્ઠિર મહારાજ પ્રત્યેનો અમારો ધર્મ—અમારો એજ ધર્મ અત્યાર સુધી લોહીની નીકો વહેવરાવવાનો અમોને અટકાવી રહ્યો છે, કૌરવોને જીવતા રાખી રહ્યો છે! મહારાજ શ્રીકૃષ્ણ! આકાશ અને પાતાળનો ખીનો કરી દેવાની શકિત ધરાવનારા ભીમ પાસે નક્કી જાણો કે દુર્યોધન અને તેનુ સુભટ મડળ મગતરા માફક છે, તે કુજર પાસે કીડી માફક છે! પણ હા! અમો ધર્મ બધનથીજ બધાઇ રહ્યા છે! ને એ ઉપરથીજ આપને માથે દોડી નાખે છે! ફકત મને યુધિષ્ઠિર મહારાજની આજ્ઞા અપાવો! મહારાજ, તો પછી જુઓ મારી રમત! મારે કોઇનુ કામ નથી, અસ્ત્ર શસ્ત્ર પાયદળ કે સૈન્ય! ઘોડા કે હાથી! સારથી કે મહારથી! એ સર્વ મારી ગદામા છે! ફકત મારી ગદામા એકજ નથી કે યુધિષ્ઠિર મહારાજની આજ્ઞા લોપવી અર્જુન અને મહારાજ યુધિષ્ઠિર જ્યારે ત્યારે શાતીનાજ ધોળ ગાય છે ત્યારે મારૂ હૃદય ખેદ યુકત થઇ આપે ઉપર સાભળ્યા તેવા માર્મિક વચનો અતપટમાથી બહાર કાઢે છે વાસ્તવિક રીતે તો ભીમ અજીત છે! ભીમની ગદા અજીત છે! ભીમના બોલ અજીત છે! એકજ ભીમ ત્રૈલોક્યનો વિનાશ કરવા સમર્થ છે તો બાપડા દુર્યોધનના ને

તેના સૈન્યના ! અરે શા હિસાબ ! ભીષ્મ અને દ્રોણ કોણ માત્રમાં ! પણ આવો અતુલિત બળવાળો ભીમસિંહ, જે બક- શની માફક રાંક થઇને બેઠોછે એનું કારણ તો ફક્ત ધર્મની આડી ફરતી આણ ! યુધિષ્ઠિર મહારાજા પ્રત્યેનો અમારો ધર્મ !

અપૂર્ણ

" आश्रय विश्वास "

प्रभु प्रार्थना.

સ્વામિ ! મા'રા તો છો હરિ ! આપ,
હવે મા'રો દીન નહિ કેમ વળશે !
મારી લાજ તમારે છે હાથ—
ભલે મારૂં ભાગ્ય નહિં જો કે ફળશે !—
હું તો પ્રભુનો દાસ છું.
પ્રભુ મા'રો શીરતાજ !
જેને પ્રભુનો આશરો;
તેને કાચાં રાજ !
પ્રભુ ! આપ મા'રે શિરતાજ,
હવે મને ખોટ જરા નવ પડશે !
મા'રા વૈરી વિદારવા માટ;
મા'રો વ્હાલો વેગે વ્હેલાં ડગ ભરશે !-૧
ઇંદ્રિય ગણ અતિશય વિકટ,
સારે રીપુનાં કાજ;
પ્રભુ-પદમાં મનને નહિ,
દે જવા-મહારાજ;
નાંખે ખેંચી વિષય જલ કૂપ,
જરા તેનો ભય ન મા'રે દીલ વસિયો
મા'રા અંતરમાં આઠો જામ
રહ્યો સુખધામ વસી છેરે રસિયો- ૨

हंसने प्रार्थना.

હંસ ! હવે તો વિરામ લે,
રૂડું માનસ[1] તીર !
જીવન[2] ઉત્તમ પામશે !
સ્થિરથા ધરી ધિર ! હંસ !—૧
છોડી સ્વદેશ બહુ ફર્યો,
થયો ખૂબ હેરાન !
જીવન તોય નહિ મળ્યું-
નિર્મળ ગુણવાન ! હંસ—૨
જે જે સ્થળે સખે તું ગયો,
ઇચ્છી સુખને અધિક !
સુખ નહિ ત્યાં તો સાંપડયું,
દુઃખ પડીયાં ગંભિર- હંસ.—૩
આતુર દોડયો અતી ઘણું,
જોઇ ઝાંઝવાં નીર ;
નીર ન તેમાં સાંપડે.
ફાકે ઉષ્ણ સમિર. હંસ.—૪
જે તુજનું પરીચિત હતું,
હંસા-વાસ ગંભિર;
માનસ-સર તે સાંપડયું
નર કાયા-ભૂધર- હંસ —૫
કોમળ નાળ કય. કમળના
ને કયાં કંટક વૃક્ષ !
કયારે સુમાનસથી બીજ'
સ્થળ અન્ય છે દક્ષ-હંસ—૬.

[1] માનસ—મન—માનસરોવર. [2] જીવન—પાણી—જીવતર.

સ્થિરતા તુ રાખીને હ સલા, ફર માનસ માય, જેમ તર ગ પર પગ, નવ માનસ થાય–હ સ —૭	અમૃત-પ્રાપ્તિ એથી થશે, વાગે સુખનેા સમિર, મુકીને મેાહ બધાતણેા ર' કૃષ્ણ તુ કીર–હ સ-૮

"श्री सत्यप्रिय नाभागनी कथा"

નભગ નામે એક રાજા હતેા, તેને **નાભાગ** એવે નમે એક દીકરેા હતેા, એ દીકરેા નાનપણમાજ વિધા ભણુવા માટે ગુરૂને ઘેર જઇને રહ્યેા હતેા પાછળથી તેના બીજા ભાઇએા હતા તેણે પિતાનુ વન વે ચી લેવાનેા નિશ્ચય કર્યો, પર તુ **નાભાગ** ભણીને ઘેર આવશે એવી જ્યા સૂધી આશા હતી ત્યા સૂધી રાહ જોઇ અને વે ચી લીધુ નહિ છેવટે **નાભાગ** તેા આવ્યેા નહિ એટલે બધા ભાઇએાએ **નાભાગ** બ્રહ્મચારી (નૈષ્ઠિક) થયેા હશે એમ માનીને નાભાગનેા ભાગ પાડયા વિના **નભગ** રાજાએ મેળવેલુ હતુ તે બધુ વે ચી લીધુ

એટલામા **નાભાગ** આવ્યેા તેને ભાઇએાએ ભાગ પાડી લીધા છે એવી ખબર પડી એટલે તેણે ભાઇએાની પાસે પેાતાનેા ભાગ માગ્યેા ભાઇએાએ કહ્યુ નાભાગ ! અમે તા'રેા ભાગ પાડયેા નથી, તા'રા મા ટે અમે કાઇ રાખ્યુ નથી, વગર વે ચેલી કેાઇ પણ વસ્તુ બાકી રહી નથી કે જે તને આપીએ ! પર તુ તા'રી સાગણી વાજબી છે, માટે અમે જો અન્યાય કરીએ તેા Cચેાથી પ્રભુ દુવાય ! ફકત કેાઇના પણ ભાગમા ન આવેલા એવા આપણા પિતા છે તેને તા'રા ભાગમા આપીએ છીએ ભાઇ એાના આવા વચનેા સાભળીને **નાભાગ** સમજ્યેા કે આ તેા મા'રી ઉડામણી કરે છે, પણ બેાલ્યેા નહિ ને પળ વાર સજ્જડ થઇ ગયેા હેાય તેમ ઉભેા રહ્યેા, **નાભાગ** ગુરૂકુળમા રહીને વિદ્યા ભણેલેા હતેા, તેથી તેનામા ઉદારપણુ , વિનય, નમ્રતા, સહનશિલતા વગેરે ઉત્તમ ગુણેા આવેલા હતા, આથી ભાઇએાના વચનેાને હૈયામા ઉતારીને કાઇ પણ બેાલ્યા વિના પેાતાના પિતાની પાસે ગયેા, અને તેના ચરણાર વિ દમા પડયેા પિતાએ તેને આશિર્વાદ આપ્યેા, આ વખતે **નાભાગ** બેાલ્યેા– પિતાજી ભાઇએાએ બધુ વે ચી લીધુ છે મા'રેા ભાગ રાખ્યેા નથી મે ભાગ માગ્યેા ત્યારે કહે છે કે " તા'રા ભાગમા પિતાજીને આપીએ છીએ " આવુ તેએાનુ બેાલવુ સાભળી તેએાને કાઇ પણ કહ્યા વિના હુ આપની પાસે આવ્યેા છુ

નાભાગને ભાગ ન મળ્યેા તેથી પુત્રવત્સલ પિતાના મનમા ખેદ થયેા બીજા પુત્રેાનેા અન્યાય જોઇ નાભાગનેા

પક્ષ કરવાનું મન થયું, પણ તેમ કરવાથી કલેશ વધશે એવા ભયને લીધે પોતાના મનને વારી રાખી નાભાગને આ પ્રમાણે કહ્યું.

પુત્ર! તું તા'રા ભાઇઓનો અનાદર કરીશ નહિ, ભાઇઓએ જે વચનો કહ્યાં તે માન્ય કરી લે! પુત્ર! તા'રો ભાગ પાડયો નથી તે એમનો અન્યાય છે તથાપિ આ જગત્ ક્ષણભંગુર છે, આવરદાનો ભરોસો નથી, લક્ષ્મી ચંચળ છે, વળી આ લોકમાં બાન્ધવના સ્નેહથી બીજું કાંઇ પણ ઉત્તમ નથી. તેથી લક્ષ્મીને માટે ભાઇઓનો અનાદર કરીને કલેશનો પાયો નાંખવો તે તા'રા સમાન ભણેલા ને સદ્ગુણી પુત્રને ઘટિત નથી! તેમણે ભાગ આપ્યો નથી તેથી તને તા'રી આજીવિકા કેમ ચલાવવી તેને માટે ચિંતા થતી હશે! પરંતુ એ ચિંતાને છોડી દે!

उद्योगिनं पुरुषसिंह मुपैति लक्ष्मीः

પુત્ર! ઉદ્યોગી માણસ સિંહની સમાન છે, ઉદ્યોગીને લક્ષ્મી સાંપડે છે. તા'રા ભાઇઓએ તા'રા ભાગમાં તને મને આપ્યો છે તો હુંજ તને પેટ ભરવાનું સાધન મેળવી આપુ છું, એટલે તને દ્રવ્ય મળશે અને તારી ચિંતા મટશે. પુત્ર! અહિંથી થોડે દૂર બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરે છે ત્યાં તું જા! એ બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરે છે પરંતુ તેઓને છઠ્ઠા દિવસ આવે ત્યારે કેવી રીતે યજ્ઞ કરવો તેની ખબર નથી, છઠ્ઠે દિવસે જે બે મંત્રો ભણી યજ્ઞ કરાય છે તે બે મંત્રો હું જાણું છું. હે પુત્ર! એ મંત્રોને તું મા'રી પાસેથી ભણીને તે બ્રાહ્મણોને આપ! એટલે તેઓ તને ધન

પશે

પિતાના કહેવા પ્રમાણે નાભાગ બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં ગયો અને છઠ્ઠા દિવસનું કર્મ બ્રાહ્મણોને બતાવ્યું એટલે બ્રાહ્મણોએ યજ્ઞ પૂરો કર્યો.

હવે રાજપુત્ર નાભાગ, મંત્રનો બદલો લેવાને ઉભો છે; તેને જોઇને યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી સ્વર્ગમાં જતાં બ્રાહ્મણોએ કહ્યું-નાભાગ! "અમારા યજ્ઞમાં જે દ્રવ્ય શેષ રહ્યું છે તે તુ લઇ જા" એમ કહીને બ્રાહ્મણો ગયા એટલે નાભાગ બધું એકઠું કરવા લાગ્યો ત્યાં રૂદ્ર આવીને ઉભા રહ્યા ને નાભાગને કહ્યુ-આ યજ્ઞ કરતાં શેષ રહેલી વસ્તુઓ તા'રી નથી. પણ અમારી છે માટે તા'રે લેવી નહિ. નાભાગે કહ્યું-"એ વસ્તુઓ મા'રી છે તમારી નથી કારણ કે બ્રાહ્મણોને મંત્ર આપીને મેં તેના બદલામા લીધી છે." આ પ્રમાણે રૂદ્ર અને નાભાગની વચ્ચે વાંધો પડયો, પણ તેને ઉકેલે એવો ત્રાહિત (ત્રીજો) કોઇ પણ માણસ ત્યાં હતો નહિ, તેથી રૂદ્રે નાભાગને કહ્યું-નાભાગ! આ બાબતનો નિવેડો આપણાથી આવશે નહિ; માટે હું ત્રાહિત તરીકે તા'રા પિતાને પસંદ કરૂં છું તે કહે તે મારે કબુલ છે, માટે જા તું તા'રા પિતાને પૂછીને વ્હેલો આવ, તા'રા આવતાં સૂધી આમ.થી કોઇ કાંઈ પણ લેશે નહિ રૂદ્રનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળીને પિતા પાસે જવા નિકળેલો નાભાગ જઈને પિતાના ચરણારવિંદમાં પ્રણામ કરીને બેઠો અને બનેલી બધી હકીકત કહી બતાવી, તે સાંભળી તેના પિતાએ શાંત બનીને ધિરેથી કહ્યું "પુત્ર! ખરૂં કહુ તો યજ્ઞ પૂર્ણ થવા પછી જે કાંઇ

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મું] પોષ સં ૧૯૬૨ [અંક ૩ જો

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणको २१ मो

ते दीना विश्वास छे "

अे राह

धन मरा अही थया रें'शे, फुलेला तने फुकी देशे,,
सचेलु तुज लुंटी लेशे, जोजे मूरख था तो भाइ,
छेवटमा धूळधाणी छे टेक

जाई रे पारवार ता रो, खपरमा खपनारो भाई, छेवट
मो'टे पाये बांध्यो मिनारो, धब भुसी पडनारो भाइ, छेवट धन १
बीज वा या रेतमा ए कोण टे खानारा भाई, छेवट
खानारा पीनारा आखर, जमद्वारे जानारा भाई, छेवट धन २
हु हु करीने हुकी मरे पण, काळ झपाटे चडे भाई, छेवट
चरणथा धुजती धरण, तेना पत्ता कयाहा न पडे भाई; छेवट धन ३
खाधु नाहि तें पेटमा, नहि साधुने अन्न दाधु भाई, छेवट
श्रम कीधो तें वेठमा, रगडु लखावी लीधु भाई, छेवट धन ४
लक्ष्माथी मो'टो थयाने, क्रोडपति के'वाणो भाई, छेवट
धीखते तापे वमा दीधो, गखमा गोळाणो भाई, छेवट धन ५
नाम नारायण वगर छे, जगत् सर्व असत्य भाई, छेवट
भावथी भगवान भजीने करीले शुभ कृत्य भाई, छेवट धन ६

યજનહાર કે વાસ્તવિક નથી. ઋગ્વેદ ગદ્યરૂપે છે અને દેવતાઓની સ્તુતિનાં સૂક્તોથી ભરેલો છે. યજુર્વેદ પદ્યબદ્ધ છે, એ ઋગ્મંત્રોને આધારે રચાએલો છે ને તેમાં મુખ્ય વાત યજ્ઞ કર્મ સંબંધીજ છે. સામવેદ પણ ઋગ્મંત્રોને આધારે ગાનમય રચાએલો છે. ભૈાતિક સુખાદિક યોગ્ય અનુષ્ઠાનાદિ પ્રકાર તથા બ્રહ્મજ્ઞાન સંબંધી વિચારો અથર્વણ વેદમાં આવેલા છે. ઋગ્વેદના દશમ મંડલનું વિવરણ હોય એમ પ્રાયશઃ આખો વેદ છે. બીજા ત્રણ વેદનું મૂળ ઋગ્વેદજ છે ને તેથી સર્વ કરતાં ઋગ્વેદ પ્રાચીન ઠરે છે ને તે વાસ્તવિકજ છે—તેમાં જે ધર્મ વિચાર છે તેજ મૂળના ધર્મ વિચાર માન્ય થાય છે ને તે વાસ્તવિકજ છે કે દેવતા સ્વરૂપ બંધાયા પછીજ તેને સંતોષવા માટે કર્મ માર્ગની બુદ્ધિ ઉદ્ભવે, ને તે પછી જ્ઞાનાદિક સંભવે છે એટલે મૂળ ધર્મ સ્વરૂપ જાણવા માટે અથર્વેદ મુખ્ય ઉપયોગમાં આવે છે.

એમ વેદના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ઉપર અવલોકન કરતાં તેમજ શબ્દનું નિત્યપણું, શબ્દની શક્તિ, વળી તેમાં આવતાં ભવિષ્યાર્થક વચનો એ સર્વ વેદનું અનાદિ તથા અપૌરુષેયપણું સિદ્ધ કરે છે. એ જ્ઞાનના મહાસાગર તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં ખરે તે ઇશ્વર પ્રેરિતજ છે, અપૌરૂષેયજ છે એમ હૃદયને પ્રતિત થયા વગર રહેતું નથી. જગતના પ્રત્યેક ધર્મો, પ્રત્યેક વિચારો અને તેમાં સમાએલું રહસ્ય આર્યોના વેદથી અધિક નથી અને જો સમાન હોય તો તે વેદદ્વારા મેળવેલું એમ પણ સિદ્ધ થઇ શકે છે. વેદની અંદર જે સમાએલું છે તે અલૈાકિક છે, તે ઋષિઓના રચેલા નથી તેમ ઇશ્વરદત્ત પણ નથી પરંતુ ઋષિઓના જ્ઞાનમાં પ્રતિત થએલા દ્રષ્ટ થએલા. ને તેથી ઋષિઓ **મંત્રદ્રષ્ટા** કહેવાય છે. એ સર્વ વિચારોનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરતાં આટલું સિદ્ધ થાય છે કે **वेद अपौरुषेय छे-इश्वरप्रेरित छे-अनादि छे-इश्वररूप छे**

धरार धूळ मळशे.

(મનહર)

કરી રહ્યો માંરૂં માંરૂં, પણ તેમાં શું છે તાંરૂ,
કાળના સપાટામાંથી, કયું પાછું વળશે ?
પુત્રને ભણાવી નાર, રૂડી તેં અણાવી, મોંટી—
હવેલી ચણાવી, તેમાં કયું તને ફળશે ?
ઠગાઈથી ખાઇ પાઇ, સેજી કરી બાઇ, ખાઇ—
મધ્ય તે સમાઇ, તારાં દારિદ્ર શું ટળશે ?
સર્વ કાળ કેરી ચારૂય, ગર્વ કાં ધરે ગમાર ?

કથે ભગવાન એ, ધરાર ધૂળ મળશે ૧
ધનવાન મેળવીને ધરા મધ્ય ધાંગો થાઉ,
ચારૂ ચતુરાઇમાથી, અચળા શું અળશે?
શત્રુઓના શીર ત્રોડુ, પાતાળનું પેટ ફોડુ,
આભ બાથ મધ્ય જોડુ ટેક કેમ ટળશે?
કોણ પુછનાર છે આ વાર પૂર્ણ સત્તા મુ ય,
આડો પડનાર તાતા તાપથી પ્રજળશે,
વાગી કાળની ઝપાટ, થાશે બધુ બારેવાટ,
કથે ભગવાન એ, ધરાર ધૂળ મળશે ૨
પુત્ર છે બો'તેર લાખ, જમાઈ છે બાણુ લાખ,
અસખ્ય યોદ્ધાઓ, શમ કયો લાભ રળશે?
નવગ્રહ સેવા કરે, મેઘરાજા પાણી ભરે,
સવિતા મશાલ ધરે, તેને કોણ છળશે?
દેવતા દાનવ યક્ષ, ગ ધર્વ કિન્નર નગ,
પન્નગ અન ગ કીટ લેશ જોઇ જળશે,
વરે મનોહરી, નાથ સીતા હરી દશા ફરી,
કથે ભગવાન એ ધરાર ધૂળ મળશે ૩
અગ્યાર અક્ષોહિણિ સેન્ય હાજર છે હુકમમાં,
પાડવ પ્રતાપથી શુ દુર્યાધન ઢળશે?
રમીને જુગાર નાર સુદ્ધા હારૂય હુ પમાડુ,
જુતિયા વિનાના વને પાડવો રઝળશે,
ચક્રવર્તિ રાજતણો, તાજ ધરૂ શીર પર,
અષ્ઠ સિદ્ધિ નવે નિધી ભલા ભાવે ભળશે,
વિદુરજી વદે, અભિમાની કા તુ ચડે મદે,
કથે ભગવાન એ, ધરાર વળ મળશે ૪
ત્રણ લોક વશ કીધા, દેવતાના સત્વ લીધા,
રિપુ દળ બીધા, ઠામ શોણિથી કથળશે,
વિષ્ણુ વાસ ત્રાસ ભર્યો, મરણનો નાશ કર્યો,
અજર અમર હ્યો, કોણ મળવળશે?
હિરણ્યકશિપુ મય, જગત ભગત થશે,
એવો પાકો પાયો, કહે કેમ કરી ચળશે,
છો પિતા અજાણ, વદે પ્રહલાદજી વાપુ—
નિરમાણ ભગવાન એ, વગર ધૂળ મળશે ૫

મરી ગએલાંને રડે, રહ્યાં તેને રોતો નથી,
એ તે તા'રી મૂરખાઇ, અરે કયારે ટળશે ?
મરી ગયાં ગયાં, રહ્યાં તે રોવાને રહ્યાં,
કે'ણુ વેદશાસ્ત્રે કહ્યાં. આ ખલક ખળભળશે;
તું જાણે છે એમ, થયું પાપ કીધે ક્ષેમ પણ,
વાયુના વંટોળ પેર, અચિંત ઉખળશે;
એ અનાડી લાડી ગાડી, પુત્ર પરિવાર વાડી,
કથે ભગવાન એ, ધરાર ધૂળ મળશે. ૬

पुरंजन राजानो इतिहास.

એક સાર્વભૌમ ચક્રવર્ત્તિ મહારાજા કે જેની અદભૂત શકિતનો અદ્યાપિ સુધિ પણ કોઇ પાર પામી શકયું નથી તેને ઘણા કુમારો હતા જેમાં પાટવી કુમાર–યુવરાજપદે પુરંજન રાજાના નામથીજ સુપ્રસિદ્ધ હતો. તેને એક સમયે એવો વિચાર થયો કે પિતાજીનું રાજ્ય અને શકિત એવાં મો'ટાં છે કે જેમાં હું કંઈ પણ પુરૂં જોઇ શકયો નથી. પિતાજી પણ વિશાળ રાજ્યમાં ફરતા રહે છે, એટલે તેમનાં સુખદર્શન પણ આપણને થતાં નથી તો હું પણ આંહી પડયો પડયો શું કરૂં ? પ્રવાસે નીકળું અને અનુભવ મેળવું તોજ પાટવીપદને યોગ્ય ગણાઉં. એમ વિચાર કરી પોતાને જોઈતું દળલશ્કર લઇ પુરંજન રાજા પોતે પોતાના રાજ્યમા ફરવા નીકળી પડયો. ઘણી મુદત એમની એમ પ્રવાસમાં નીકળી ગઇ પણ તેને કયાંહી સુખ પ્રાપ્તી થઇ નહીં. તેને એવો વિચાર થયો કે હું મારાં અનેક શહેરોમાં, અને ગામડાંઓમાં ફર્યો પણ એવું કોઇ નગર મા'રા જોવામાં ન આવ્યું કે જયાં મને સર્વ પ્રકારના ભોગવિલાસ મળે: આથી પુરંજન રાજાના જીવને કોઇ રીતે ચેન પડતું નહિ. પોતાના પ્રવાસમાં પોતાનાં માણસોદ્વારા ઘણીએ તપાસ કરાવી પણ એવું કોઇ નગર જોવામાં ન આવ્યું કે જયાં રાજા પોતાને મનમાનતી મોજો ઉડાવી શકે. એવું કોઇ નગર વસાવવાની અથવા તો પોતાના રાજમાંથી શોધી કાઢવાની ઉગ્ર ઇચ્છા થવાથી પુનઃ પોતે એ શોધમાં પ્રવર્ત્ત થયો. ફરતાં ફરતાં હિમાલય પર્વતના દક્ષિણ ભાગમાં એક રમણિય નગરી જોવામાં આવી. એ નગરી જોતાં રાજાને મોહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે ખરે ! આ નગરી મોજ, મજા-આનંદને લાયકજ છે. હું કેવો હતભાગી કે મા'રાજ રાજ્યમાં આવી એક અલૌકિક નગરી છે

તેને આજ દિન સુધિ જોવા પણ પામ્યો નથી બસ આપણે તો હવે રાજપાટ, વૈભવ, વિલાસ આનંદ મજા સર્વસ્વ અહીંયાજ ભોગવવુ આહા! કેવી અજબ નગરી છે! નવ દરવાજાવાળી એ નગરી કિલ્લા કોટથી સુશોભિત હતી કિલ્લાઓ મણિમાણેકના અને કોટ સુવર્ણનો હતો તેમા સુવર્ણના, રૂપાના એમ સપ્ત ધાતુના વિવિધ પ્રકારના મકાનો હતા સકળ નગરી મહેલરૂપ હતી, સ્ફાટિક વૈડૂર્ય અને નીલમણિથી વિભુષિત એ નગરીની ભૂમિ દેવનગરીને વિસરાવે તેવી હતી ચૌટા, રાજમાર્ગ, અગાશીઓ, ગોખ જાળીયો, બારીયો, અટારિયો એ સર્વ વિવિધ પ્રકારના મણિના બનેલા હતા બગીચાઓ, રમવાની જગાઓ, હુંડાનો, વિશ્રામસ્થાનો એમ અનેક પ્રકારની યોજના એ નગરમા હતી ધ્વજા પતાકા અને તોરણો કોઈ દિવ્ય શોભા આપતા હતા પુષ્પવાટિકાઓ ઘર ઘરે બારણે બારણે સ્થળે સ્થળે મંદ મંદ મકરંદનો શીતળ સમીર પસારી રહી હતી જ્યા ભ્રમરો ગુંજારવ કરી રહેતા અને સ્થળે સ્થળે લહરી નાખતી તળાવડીઓ, સારસ હંસ અને એવા અનેક પક્ષીઓથી જાણે આપોઆપ પોતે કલરવ કરતી હોયની એવો કર્ણને આનંદદાયક સુખદ ધ્વની ઉપજાવતી અસંખ્ય નજરે પડતી હતી નગરી વસવા યોગ્યજ જણાતી હતી,—સુખ ભોગવવા યોગ્યજ ભાસતી હતી ખરે! સાક્ષાત્ વૈભવ વિલાસમયજ હતી. તેમા પણ એક એવી વનવાટિકા રાજાની દ્રષ્ટિએ પડી કે ત્યા બેસી વિશ્રામ લેવાની પુરંજન રાજાની ઇચ્છા થઈ સૈાગંધિક વૃક્ષોથી એ વનવાટિકા અંતરમા જે આલ્હાદ ઉપજાવતી હતી તેનુ વર્ણન અકથ્ય છે તેમા એક વિશાળ સરોવર હતુ તેને કાંઠે પણ વૃક્ષોની ઘટા ઘણી રમ્ય અને શોભાજનક હતી કોકિલાઓ પોતાના મધુર અવાજથી જાણે પ્રવાસીઓને એ વનવાટિકામા બોલાવતી હોયની એમ ભાસતુ હતુ અનેક હિંસક પ્રાણીઓ એ સરોવર અને વનવાટિકામા વસતા હતા, પરંતુ તેમણે પોતાના ધર્મને તજ્યો હતો તેઓ હળીમળીને સર્વ આનંદમા રહેતા અને આવતા પ્રવાસીઓને આનંદ ઉપજાવતા પુરંજન રાજાએ એ વનવાટિકામા પોતાના ઘોડાને થોભ્યો ને પોતે ત્યા ઉતરી પડયો

સાથે જે થોડા ઘણા નોકર ચાકરો હતા તે પણ ત્યા આડા અવળા ફરવા લાગ્યા ને એ વનવાટિકા તથા સરોવરની શોભાનો પરમ આનંદ ભોગવવા લાગ્યા એક સેવકે રાજાને ગંગા જેવું નિર્મળ જળ આણી આપ્યુ જે પીને રાજા શાંત થયો વાટિકાના મંદમંદ પ્રસરતા સૈાગંધિક પવનથી રાજાની આંખ ઘેરાઇ અને તેને ત્યા નિદ્રા આવી ગઇ સેવક પણ ઘોડ છેટે જઈને સુઇ ગયો

રાજા સ્વપ્નાવસ્થામા પડયો—જાણે કોઇ સુંદરીમા પોતે મોહ પામી તેને પરણ્યો ને પોતે મોહાંધ થયો છે જેથા પોતાના કર્ત્તવ્ય કર્મ વિસારી દઈ તે સ્ત્રીનેજ વશ થઇ મહેલમા પડી રહેવા લાગ્યો કેટલીક સમય વિત્યા પછી તેને એક પુત્રની પ્રાપ્તી થઇ તેથી તે બહુ

આનંદ અને સુખ અનુભવવા લાગ્યો, એમ કરતે કરતે એ જંજાળ વધી પડી. દસ છોકરા ને દસ છોકરીઓનું ખાડુ થઇ પડયું. પોતે જાણે વિપ્ર જાતીનો છે એટલે અત્યાર સુધિ તો જેમ તેમ પેટનું પુરૂં કરી નિર્વાહ ચલાવ્યો હતો પણ જેમ જેમ છોકરાંઓની લંઘાર વધવા લાગી તેમ તેમ ઘરમાં ખાવાની વેળા પડવા લાગી. પોતે જે નિત્ય, નિત્ય કર્મ સંધ્યાદિક તર્પણ કરતો ઇશ્વર ભકિત કરતો એ સર્વ આ જંજાળમાં ગોખલે મુકાયું. ઘરમાં માર ફાડ તોફાન ને કલેશ કંકાસનું રાજ્ય થઇ પડયું. જેમાં જેમાં સુખ માન્યું હતું તે સર્વ દુઃખરૂપ દેખાવા લાગ્યું. પોતાની ઉમર પણ જાણે પોણોસો વર્ષની થઈ તેવામાં મોટો છોકરો મુવો; ને જેવો પોતે ઓ મા'રા બાપરે કરીને પોક મૂકવા જાય છે કે તુર્તજ આંખ ઉઘડી ગઇ. પાસે એક નવયૌવના સોળ વર્ષની સુંદરીને ઉભેલી જોઇ. તે સાથે તેના દશ નોકરોને જોયા અને તે પ્રત્યેક નોકરોની સાથે બીજી અનેક સ્ત્રીઓ જોઇ. વળી એક પાંચ માથાંવાળો નાગ એ સ્ત્રીની ચોકી કરતો હતો. એ સ્ત્રી યુવાવસ્થામાં પૂર્ણ બહારમા ખીલી રહી હતી તે પોતાને યોગ્ય એવા એક સુંદર પતિને શોધતી હોય એમ પુરંજન રાજાને જણાયું. એ ઉર્વશી કે રંભાને શરમાવે એવી કાંતિમય સર્વાંગ સુંદર, સુંદરી નામને યોગ્ય હતી. તેના પ્રત્યેક અંગનું વર્ણન કરવું તે એ સ્ત્રીને ગેરઇનસાફ આપવા જેવું હતું કારણ તેની નાસિકા, દાંત, મૂખ, કપોળ એ સર્વની તુલના કોની સાથે કરવી? દેવ દાનવ કે માનવ સમૂહમાં એવી કોઇ સ્ત્રી અથવા પ્રાણી નહિ હશે કે જેનો સતાંશ પણ આ સ્ત્રીની તૂલનાને યોગ્ય થઇ શકે. પીળાં વસ્ત્ર અને સુવર્ણની કટીમેખળા તેમજ પગમાંથી ઝાંઝરનો થતો ઝણઝણાટ પુરંજન રાજાને મોહપાશમાં વીંટી તેને પરવશ કરવાને શક્તિમાન હતો. તેના મંદ મંદ હાસ્યમાં રાજાએ વિશ્વ માત્રના સુખને અનુભવ્યું, તેની ભ્રકુટીરૂપ કમાનમાંથી છૂટતાં નેત્રની અણીરૂપ પુંખવાળા કટાક્ષરૂપ બાણથી રાજા વિંધાયો! રાજાએ અતિ આતુરતાથી પૂછયું હે કમળ નેત્રવાળી, કોમળાંગી, તું સ્વર્ગની સુંદરી છે કે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છે? તું કોણ છે? કોની પુત્રી છે? કયાંથી આવી છે? તા'રી શી ઇચ્છા છે? તા'રા આધિનમાં રહેનારા આ યોદ્ધાઓ કોણ છે? આ બીજી સ્ત્રીઓ કોણ છે ને સર્વે તા'રી પાછળ પાછળ કેમ ભમે છે?

હે સુંદરી તા'રા મધુર અવાજથી મને શાંત કર ને તા'રી ઓળખ આપ કે તું કોણ છે? હું પરવશ થયો છું તું મા'રા ઉપર અનુગ્રહ કર.

પુરંજન રાજા જેમ પોતામા મોહ પામ્યો છે તેમ પોતે પુરંજન રાજાને જોઇ મોહ પામી છે એવી તે સુંદરી મંદમંદ હાસ્યથી મધુર વચનથી બોલી—હે રાજા! હે વીરપુરૂષ! હે નરશ્રેષ્ઠ! હું કયાંથી આવી છું અને મને કોણે ઉત્પન્ન કરી છે અથવા હું કોની પુત્રી છે તેમાનું હું કશુએ જાણતી નથી. માત્ર અહીં ઉભી છું એટલુજ જાણું છું પરંતુ કેવી રીતે હું અહીં આવી અને કયાંથી આવી તે હું

જાણુતી નથી આ નગરી જો કે મા'રે રહેવા માટે બનાવવામા આવી છે પણ આ નગરી અનાવનારને હુ જાણુતી નથી હે ભૂપતિ આ પુરૂષો મા'રા સખા છે અને આ સ્ત્રીઓ મા'રી સખીઓ છે આ નાગ છે તે આ નગરીનો રક્ષક છે હે પરમ ભાગ્યશાળી રાજા તમો આંહી પધાર્યા તે ઘણુ સારૂ થયુ છે તમને જે જે સુખની ઇચ્છા હશે તે આંહી પ્રાપ્ત થશે હું અને મા'રા બધુઓ તમને સર્વ પ્રકારના સુખ આપી સતોષ આપીશુ આ નવ દરવાજા વાળી નગરીમા તમે મા'રી સાથે રહો અને મા'રા તરફથી મળતા વિષય સુખોને સો વર્ષ સૂધિ ભોગવો હું પણ મા'રા અહોભાગ્ય માનુ છુ કે તમારા જેવા પતિની મને અનાયાસે પ્રાપ્તિ થઇ તમારા સિવાય બીજા કયા પુરૂષથી વિષય સુખનો લ્હાવો લઈ શકુ ? કારણ કે કેટલાક તો એ સુખને જાણતા કે સમ જતા નથી, કેટલાક તો તેને જાણી જોઇને તજીજ બેઠા છે, કેટલા પુરૂષો એવા છે કે જેને પરલોકની ચિંતા નથી, કેટલાકને આ લોકની ચિંતા નથી અને કેટલાક તો પશુ જેવાજ છે તેમા હુ કોને વરી સુખી થાઉ ? હુ કુવારી છુ કોઇની વરી નથી તમારામાજ મા'રો જીવ વિરમે છે હું ધર્મ, અર્થ, કામ, ને છેવટે મોક્ષ પર્યંત લઇ જનારી છુ સતાન સબધી સુખ અને એ સર્વ મા'રાથી મળી શકે એવુ છે ને જે લોકને સન્યાસીઓ પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી એવા ઉત્તમ લોકમા મા'રા વડે ગતિ થઇ શકે છે હે વીર ! ગૃહસ્થાશ્રમજ સસારના આધારરૂપ છે પિતૃ, દેવતા, ઋષિ તેમજ મનુષ્ય સર્વે આ આશ્રમનીજ પ્રશસા કરે છે હે નર શ્રેષ્ઠ ! ઉદાર દિલના ભૂપતિ ! તમારા જેવા કાંતિમાન પુરુષને કઇ સ્ત્રી ન વરે ? જેમ તમારી મા'રા ઉપર અથાહ ચાહના છે તેમ મા'રી પણ તમારી ઉપર અસીમ પ્રીતિ પ્રગટી છે તેથી આપણે આ સૂર્ય દેવતાની સમક્ષ દપતિ ધર્મથી બધા ઇએ એવા નિશ્ચય ઉપર આવી પરસ્પર સ્નેહાલિંગન કરી સો વર્ષ સૂધિ આનદ-મોજમજા ઉડાવવા ખાતર બને જણા એક બીજાના કરમા કર મેળવી એ મોહ વતી નગરીના અરમ્ય સુખ, ગૃહસ્થાશ્રમ દ્વારા પ્રાપ્ત કરવા ઉત્સુક થયા—લગ્ન ગાઠથી બધાયા તે સ્ત્રીએ અને પુરંજન રાજાએ આજે પોતાના જીવિતને કૃતકૃત્ય માન્યુ, તેને સર્વ સુખ અને વાછનાઓ પુરિત આ સ્થાન અને આ સબધ ભાસ્યો દપતિ આનદ વિલાસ અનુભવવા લાગ્યા, પોતેજ એ મોહવતી નગરીના માલીક થઇ પડયા ! પુરંજન રાજા નીજ દેશને અને પિતાને ભુલી ગયો !

તે શું તત્વ બતાવે રે.

સોરઠ.

બંધાયા જેઓ પંચ વિષયથી
તે શું તત્વ બતાવે રે—(૨)
ત્યજવા બીજાને કહેતા પણ
પોતાને પંચ સતાવે રે—બંધાયા
અંધો દોરે અંધને, વિચરે ચોક્કસ ઠામ;
અથડાતા બેઉ રહે, કાં દક્ષિણ કે વામ;
પણ દેખે તે કર સાહે તો
નિર્મિત સ્થળમાં લઇ આવે રે—બંધાયા
પંડિત વાણી વિલાસમાં, ભવરંગે ભરપૂર;
વાણીમાં—વર્તન નહીં. સદ્‌ગુણ વિણજ્યમ નૂર;
અનુભવ વિણ માર્ગ પ્રબોધીને
પાન્થિકને, ધુર્ત્ત ભમાવે રે—બંધાયા
પર ને તત્વ પ્રબોધતાં, અનુભવ કરીયે આપ;
સ્વાનુભવ એ સત્યનો; દેશે અક્ષર છાપ
બંધનથી મુક્ત થએલા તે
પરબંધન-આણુ-છુટાવે રે—બંધાયા

विद्याविलासी भोजराजा.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૪૭ થી સાંધણુ)

विरागवृत्ति.—હે રાજા ભોજ ! સંસારમાં રહેવું છતાં તે ઉપર આસક્તિ ન રાખવી એ વિરાગવૃત્તિ હોય ત્યારેજ બની શકે છે. જનકરાજા ઘર સંસાર અને રાજ્યકારભાર વહેવા છતાં પરમ બ્રહ્મજ્ઞાની સંસારની આસક્તિ રહિત હતા. જે કે તને સર્વ પ્રકારની વિદ્યાનું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે પરંતુ તેમાં સર્વોત્તમ વિદ્યા અથવા જાણવાનું એ છે કે સંસારમા રહીને રાજપાટનાં સર્વ કાર્ય કરવા છતા તેમા બંધાઇ જઇશ નહિ—મોહ પામીશ નહિ જય-પરાજય, લાભાલાભ ને

સુખદુ ખમા સમાનવૃત્તિ રાખવી, હર્ષમા ફુલાવું નહિ, દુ ખમા નિરાશ થાવુ નહિ, કાળે કરીને જે જે બનતું રહે તે પ્રભુ ઇચ્છા સમજી નીજ ધર્મથી ચળિત ન થવુ એ વિરાગવૃત્તિના ખાસ લક્ષણ છે એ નક્કી સમજવાનુ છે કે આ અહીંનો ઠાઠ-વૈભવ-રાજપાટ લક્ષ્મી સકળ રિદ્ધિસિદ્ધિ, પુત્ર કલત્ર સર્વે અહીંનું અહી પડયુ રહેશે સમય પ્રાપ્ત થતા જીવાત્મા આ પંચમહાભૂતના પિંજરામાથી ઉડી જઈ પોતાના કૃત્ય ભોગવવા વળી નવા પિંજરામા દાખલ થશે ને કરેલા કૃત્ય પોતે એકલો જ ભોગવતો જન્મમરણના ચક્ર ઉપર ચડી ગોથા ખાયા કરશે તેમા પણ રાજને અ તે નરક કહ્યુ છે એ કથન સુપ્રસિદ્ધ છે બીજા સ સારી પ્રજાજન કરતા પણ રાજાએ તો બહુજ સ ભાળવાનુ છે ઘણુ જ સમજીને ચાલવાનુ છે લાખો કે ક રોડો માનવીઓનુ હિતાહિત જેના ઉપર આધાર રાખે છે તણે પોતાની જવાબદારી બરાબર ધ્યાનમા રાખી દરેક ડગલુ સમજીને જ ભરવાનુ છે જો તમા ચુક થાય છે તો આ લોકમા અપકિર્ત્તિ મળે છે, પરલોકમા નરકની પ્રાપ્તિ થાય છ જે રા જ પોતાના સ્વાર્થ ક લાભને ખાતર, અથવા પોતાની મોજમજા, અમનચમન ને સુખને ખાતર કે પોતાની ક્ષુદ્ર વાસનાઓ તૃપ્ત કરવા અર્થે રાજ્ય કરે છે તે રાજા પોતાને હાથે પોતાના જાળ બાધી તેમા ફસાઇ જાય છે પણ જે રાજા માત્ર પ્રજાના કલ્યાણ મા ટેજ રાજ્યના ધુરાવહન કરતો હોય છે, જે ઉપરથી સિ હુ સમાન પણ હૃદયથી સાધુવૃત્તિનો [illegible] છે, જે પ્રજાના વૈભવમા સુખમા અને તેની આબાદીમા પોતાની સવ આબાદી સમજતો હોય છે, જે પ્રજાનો પૈસો પ્રજાના ભલા કાયમા વાપરતો હોય છે ને જે રાજા એમ સમજતો હોય છે કે પ્રભુએ મને જે કામ સોપ્યુ છે તે લાખો માણસોનુ હીત કરવાનુજ છે-પ્રજાનુ હીત કરવાનુંજ છે આમા મારૂ કાંઈ નથી જે કઇ કરવાનુ છે તે પ્રજાના સુખ માટેજ મારે કરવાનુ છે આવો રાજા આ લોકમા અખ ડ સુખ ભોગવી છેવટે પરમપદને પામે છે તે પુન જન્મમરણના પ્રવાહમા અટવાતો નથી એવા રાજાને રાજને અ તે નરક નહિ પણ મુક્તિ છે બાકી જેઓ પ્રજાના ધનમાલ હરણ કરવામા કુશળ હોય છે, પ્રજાના પૈસા પોતાના દોર દમામમા ને મોજમજામા ઉડાવવામા શાણા હોય છે જો હાકમી સત્તા વાપરી પ્રજાને ચાળી દેવાનીજ જેની મન કામના હોય છે, તે રા જ, રા જ નહિ પણ રાક્ષસ છે વળી જેની પ્રજા જુલમી અધિકારીઓથી પીડાતી હોય છે, રાજ્યમા અન્યાય વેચાતો હોય છે, લુચ્ચા ને પાપી લોકો ફાવી જતા હોય છે સાધુ પુરૂષો દુ ખી થતા હોય છે, જ્યા સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધ બાળકો અને અનાથની દુર્દશા હોય છે, જ્યા પ્રજાના હક્કો લુટાતા હોય છે, ત્યા રાજા રાક્ષસરૂપે જાણવો

ઉદ્યોગ ધધાવિણ પ્રજા જ્યા દૈન્ય દશા ભોગવતી હોય, તેને ખાવાપીવાના વાધા પડતા હોય અને રાજા પોતે એશ આરામના પડી લુચ્ચા કારભારીઓના હાથથી પ્રજાને રે હસાવા દેતો હોય, ત્યા હે ભોજ ! **રાજને અ તે નરક** એ ક

દૈવત અક્ષરસઃ સત્ય છે પરંતુ જે રાજા હૃદયની વિરાગવૃત્તિથી રાજ્યકારભાર વહે છે તે રાજાનું અહીં અને તહીં કલ્યાણજ છે. એ રાજા દેવસ્વરૂપ છે, પ્રભુ તુલ્ય છે કે જેના રાજ્યમાં પ્રજા પોતાનો પૂર્ણ હક ભોગવતી હોય છે, ધનધાન્યથી ભરપૂર હોય છે હુન્નર ઉદ્યોગથી દેશ આબાદ હોય છે; ન્યાય અને દયાનાં ઝરણ સાથે વહેતાં હોય છે. પ્રજા સદ્દવિદ્યાથી પોતાના યથાર્થ ધર્મો સમજતી હોય છે. જે પ્રજા પોતાના રાજા માટે પોતાનો પ્રાણ આપવા તત્પર હોય છે તે રાજાને, રાજ્યને અને પ્રજાને ધન્ય છે તે રાજા પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વર છે. તે આ લોકમા ચીર કાળ પોતાના સુયશની સૈાગંધિક વાસના મ્હેલી જાય છે ને પરલોકમાં શ્રેષ્ટપદ ભોગવતો ભોગવતો પરમ પદમાંવિરમે છે; માટે મા'રા વા'લા ભોજ પ્રભુ ઇચ્છાથી તને જે, આ રાજ્યની ધુરા મળી છે તે તા'રે સીધા માર્ગમાં માત્ર પ્રજાનાજ કલ્યાણમાં ખેંચવાની છે, તા'રો પોતાનો તેમાં રેંચ માત્ર સ્વાર્થ રાખ્યા સિવાય જો તું પ્રજાનાજ હીત માટે તા'રો રાજધર્મ યથાર્થ બજાવીશ તો તું રાજા છતાં–રાજ્ય ભોગવવા છતાં, જનકવિદેહીની માફક આ લોક અને પરલોકમા શ્રેષ્ટ સુખ ભોગવી જ્યાં જન્મમરણનો ભય નથી, જ્યાં સુખ દુઃખ, હર્ષ શોક, પિતા પુત્ર સ્ત્રી, એમાંનું કશું નથી જ્યાં સદા એકરસ એક રૂપ તે જ્યાં પરબ્રહ્મ વિલસે છે ત્યાં તું જઇશ–જીવિતનો હેતુ સાર્થક થશે.

चित्रकेतु राजाने मुवेला पुत्रे आपेलो उपदेश.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૩૨ થી સાધણ)

પુત્ર સુઇ રહ્યો છે પણ આજે તો સુતે બહુ સમય થયો ! હજુ કેમ જાગ્યો નહિ ? એમ વિચાર ઉદ્દભવતાં મહારાણીએ ધાવ્યને આજ્ઞા કરી કે પુત્રને સુતે ઘણી વાર થઇ હજુ કેમ જાગ્યો નહિ ? એને ધાવવાનો સમય થઇ ગયો છે, પાલણામાં જાગીને રમ્યા કરતો હશે. જા અહીં તેડી લાવ આપણે તેને ધવાડી રમાડીને આનંદ કરીએ. આજે તેનો જન્મ દિવસ છે બરાબર એક વર્ષ આજે પુરૂં થયું.

કેટલાક દિવસોથી નગરમાં કુમારના જન્મોત્સવના પ્રસંગ માટે ધામધૂમો ચાલી રહી છે, નગર જનો અતિ પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાનાં ઘર અને ચોકની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં છે. વિવિધ પ્રકારનાં મંગળસૂચક ચિત્રો અને વચનોથી પોતાનાં ઘરને વિભુષિત કર્યાં છે. ઘરે ઘરે કુમકુમના સ્વસ્તિક અને મૈાક્તિકના ચોક પુરાયા છે. નગર ઇંદ્રપુરીથી અધિક શોભા ધારણ કરી રહ્યું છે ને પ્રજાનો હર્ષ આજે અસીમ છે. રાજદરબારની ધામ-

ધૂમની તો વાતજ શી કહેવી ! મહારાજા પોતે ખાસ લક્ષપૂર્વક રાજગ્રહના શણુગારમા અભિવૃદ્ધિ કરવા આજ દિવસોના દિવસ થયા મથી રહ્યા છે દેવસભાને લજાસ્પદ કરે એવુ એક સભા સ્થાન રચવામા આવ્યુ છે કે જેમા દિવ્યરત્નોનોજ ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે રાજ્યના તમામ મકાનો સુવર્ણ અને હીરાથી મઢી લેવામા આવ્યા છે રાજા મોટી દરબાર ભરનાર છે ને તેમા ખડિઆ રાજાઓ તથા પ્રજા જનો કુમારના દર્શન કરવા આવનાર છે ગઇ કાલે રાજાજીએ મને સાથે તેડી જઈને આખુ નગર દેખાડયુ હતું જે શોભા જોઇને હું તો છકજ થઈ ગઈ હતી, ખડિયા રાજાઓથી ગામ હલમલી રહ્યુ છે પ્રજાનો પ્રેમ ઉભરાઈ જતો મે જોયો, માત્ર આપણુ બનેજ આળસુ, ને બેદરકાર છીએ આ મો'રી બીજી બેનો કેટલો ઉમગ ધરાવે છે આજ રાતઆખી તેઓ ઉંઘી નથી પોતાની કુમાર પ્રત્યેની ભાવનાને લીધે આજના મગળમય ઉત્સવમા ભાગ લેવા સારૂ અતકરણના પૂર્ણ પ્રભાવથી કેવા દિવ્યાલકારોમા શોભિ રહી છે ! રાજાજી પણ આજ આખી રાત એ કાર્યમાજ ગુથાઇ રહ્યા છે ને વાસ્તવિક એમજ થવુ જોઇએ સવાર પડતા, પહેલાજ પહોરમા સકળ પ્રજા વર્ગ અને રાજાઓ કુમારના દર્શને આવનાર છે તો આટલી બધી તૈયારી રાખવીજ જોઇએ તુ પણ ઝટઝટ તા'રા વસ્ત્રાલકાર ધારણ કરી લે ને લાવ મા'રી પણ વસ્ત્રાલકારની પેટી હુ પણ તાકીદે તૈયાર થઇ જાઉ પછી તુ કુમારને પારણામાથી લઇ આવ, હમણા પુરોહિત પધારશે કુવરને મગળસ્નાન કરવાનો સમય અને મુહૂર્ત થઈ ગયુ છે જરા ઉતાવળી થા જો, મહારાજા પ્રધાન મડળ સહિત પધારે છે પુરોહિત પણ સાથે છે, પ્રભાત થયુ ને આ પહેલુ ચોઘડીયુ ઘણુજ શ્રેષ્ટ છે માટે તુ તૈયાર થઈ કુમારને લઇને આહી તુર્તજ આવ

કેમ મહારાણી આજે તમે કઇ મોડા ! આ તમારી સર્વ બ્હેનો તમારા કરતા વહેલી તૈયાર થઇ ગઈ, તમો વાસે રહી ગયા. મગળસ્નાનનુ મુહૂર્ત થવા આવ્યુ છે માટે તમો તૈયાર થઇને આવો હું હમણા અહીં પૂજન કરવા બેસુ છુ, તમે આવી પહોચો મગળ સ્નાનની યથાવિધિ થઇ રહ્યા પછી આ રત્ન જડિત પાલખીમા કુમારને રાજ સભામા લઇ જવા છે ત્યા પ્રજાજનોની ભીડ અત્યારથી એટલી જામી ગઇ છે કે તલપૂર જગ્યા નથી રાજસભામા એ મહોત્સવ પૂર્ણ થયા પછી રાજકુમારની પાલખી મો'ટા રાજદ્વારી ઠાઠથી નગરમા ફેરવવામા આવશે તમો સકળ રાણીએ માટે રથો તૈયાર રાખવામા આવી છે રાત્રીના નગરમા દીપમાળા છે આજે આપણુ સુખ અનુપમ થયુ છે મને નથી લાગતુ કે આવા દિવ્ય સુખને ઇદ્ર અનુભવતા હોય ! મહાત્મા અગિરા ઋષિનો એ પ્રસાદ છે કુમારની અલૌકિક કાતિ જોવાની મને પોતાને તેમ પ્રજાજનને અતિ ઉત્સુકતા છે આજે આપણા સકળ મનોરથ પૂર્ણ થયા છે આપણી પૂર્વની કમાઇ આજે ફળિત થઇ છે, આજે રાજભડાર

ખુલ્લા મુકયા છે, સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સૂધિમાં આજે યાચક વર્ગને ઈચ્છિત આપવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે. આજે કારાગૃહમાંથી બંધીવાનોને મુકત કરવામા આવશે, આજે પ્રજા ઉપર નીકળતું રાજ્યનું લેણું માફ કરવામા આવશે, આજે પ્રજાને જે કર ભારરૂપ હશે તે કાઢી નાખવામા આવશે, મા'રી પ્રીય પ્રજા અને મા'રો પ્રાણથી અધિક પુત્ર—મા'રો યુવરાજ, મા'રા રાજપાટનો માલિક, એ સર્વે એકબીજાના અરસપરસ સ્નેહથી સંકળાશે; આજે મા'રા જીવિતનો હેતુ પૂર્ણ થશે. મહારાણી તમને પણ ધન્ય છે! હું તમારો જેટલો સત્કાર કરૂં તેટલો ઓછો છે! તમોએ કોઇ દેવ સમાન પુત્રને જન્મ આપ્યો છે! લાવો મા'રા એ વહાલા પુત્રનં તેના દર્શન કરવા મા'રૂં મન કયારનુંએ અધિર બન્યું છે! વ્યવસાયને વ્યવસાયમા, સર્વ તત્વજ્ઞોમા આમ સમય ચાલ્યો ગયો. લ્યો આ તમારી વસ્ત્રાલંકારની પેટી આવી સજ્જ થાઓ. રાણીએ દિવ્યવસ્ત્રાલંકારો ધારણ કર્યા રાજા અને રાણી એકરૂપ બન્યા અનેક પટરાણી સહીત ઘેરાએલા રાજા મદોન્મત્ત હાથણીઓના સમુહમા મો'ટા ગજેન્દ્ર સમાન શોભવા લાગ્યો. રાજ્યગ્રહમા રાજ્યદરબારમા જયઘંટા વાજવા લાગી વિવિધ પ્રકારના વાજીંત્રો અને જયનાદ. તે જ પ્રજાજનના હર્ષથી જાણે [illegible]ર્યદેવતા પણ વહેલા વહેલા તૈયાર થઇ હોયની તેમ ક્ષિતિજમા જણાયા. [illegible]રાણી સજ્જ થઇને બીજી પોતાની [illegible] રાણીઓ સહ કુમારને મંગળ સ્નાન કરાવવા અર્થે દિવ્ય રત્નોથી અલંકૃત્ત કરેલી ભૂમિમાં વિરાજ્યાં. પુરોહિતે સ્વસ્તિવાચન ચાલુ કર્યું. રાજાએ દાનના સાગરને છલકાવ્યો. યાચકોને સંતુષ્ટ કર્યા, બંધીવાનોના બંધ છોડયા, પ્રજા ઉપરનું રાજ્ય તરફનું લેણું માફ કર્યું, જે કરથી પ્રજાના મનમાં કાંઇક પણ ખિન્નતા હતી તેથી મુક્ત કરી. એમ સ્નાન વિધિનું યજન પૂજનનું પ્રાથમિક કાર્ય પૂર્ણ થતાં કુમારને લાવવાની પુરોહીતની આજ્ઞા થઇ. કુમારને લાવો; એવો પ્રેમધ્વની રાજારાણીના મુખમાથી નીકળતા એક કારમી ચીસ અંતઃપુરમાથી સંભળાઇ! હૃદયને ભેદી નાંખે એવો ત્રાસજનક ધ્વાન્યનો અવાજ રાજારાણી અને સકળ મંડળના કાન ઉપર આવ્યો! રાજા રાણી ભયભીત થયા શું કાઇ કુમારનું અનિષ્ટ છે! એકજ શ્વાસે સઉ મંડળ અંતઃપુરમાં દોડયું! પુજા પુજાને ઠેકાણે રહી, ધાર્યું સર્વ ધૂળ મળ્યું, મનના મનોરથ મનમા સમ્યા! સુખનાં મોજાં બંધ પડયા! દુ:ખના ઉપડયા! હાહાકારનો ઘોષ આવતો જણાયો એકજ ક્ષણમા સર્વ ફેરફાર થઇ ગયો! આનંદ મોજમજા સર્વ કલેશના વમળમા વિંટાઇ ગયુ! પ્રજાનો હર્ષ ગૂમ થઇ ગયો! નગરમા રોકકળાટ અને હાયપીટ થઇ રહી, પવન પેરે વાત ફેલાઇ ગઇ કુમાર શબવત્! રાજાની જીવનદોરીશબવત્! રાણીનું સર્વસ્વસુખ શબવત્! મહર્ષિ અંગિરાનો પ્રસાદ શબવત્! રાજાનો સર્વ વભવ શબવત્!!! જેમ કુવાડાના એકજ ઘાથી કદળી સ્થંભ તૂટી પડે,

જેમ વિદ્યુતથી પ્રચંડ પહાડના ચુરેચુરા થઈ જાય, જેમ મહેશ્વરનુ ત્રિલોચન ખલવાથી સૃષ્ટિમાનનો સંહાર થઈ જાય! તેમ રાજા રાણીનો સંહાર થઇ ગયો! તેઓ કુમારને ચૈતન્ય રહીત જોતા પૃથ્વી ઉપર તૂટી પડયા! બેભાન અવસ્થાને પામ્યા! નગરમા હાહાકાર વતાયો અશ્રુના પૂર વહ્યા!!!

स्वामि समान सर्व कर्म करो

સ્વામિસમાન સર્વ કર્મ કરો—સ્વતંત્રતાથી સવ કમ કરો—સ્નેહથી કાય કરો પણ દાસ કાય નહિ—ગુલામી નહિ સવ કોઇ કામ કરે છે પરંતુ તેમાના સર્વે કાર્યના ગુલામ થઇને—દાસ થઇને કાય કરે છે પણ કાર્યના સ્વામિ થઇને કામ કરતા નથી એજ સંસારનુ બંધન છે અને એજ વજ્રસમાન મનુષ્યના પગમા પડેલી બેડી છે જો કર્મના ગુલામ થઇ જવામા આવે તો પછી કમના ચક્ર પર ચડી જવાય છે ને અનંત કાળ વ્યતિત થવા છતા પણ તેમાથી મુક્ત થવાતુ નથી ગુલામ તરીકે કામ કરવામા પરિણામે દુ ખજ પ્રાપ્ત થાય છે સ્વામિ સમાન કાર્ય કરવાથી સકળ વ્યવહારમા વર્તવા છતા નિર્લેપ રહી મુક્ત દશા સાધી શકાય છે ગુલામી દશામા રહેલો કોઇ પણ માણસ કદાપિ સ્નેહથી કામ કરશેજ નહિ તે ગધ્ધા વૈતરૂંજ કરી છૂટવાનો તેના કરતા સ્વતંત્રતાથી—સ્નેહથી કરનાર અખંડ અવિચ્છિન્ન રીતે કર્મ કરવા છતા જાણે કમ રહીત—કમ સન્યાસી હોય !! એવો મહા પુરૂષ જણાશે સગા, સંબંધી, નાતજાત, દેશ કે સમસ્ત વિશ્વ જો તેના તરફ સ્નેહ ભાવ અને સ્વામિ સમાન થઇ તમે પ્રત્યેક કાય કરશો તો ખરે! તમોને એ કાર્ય કઇ પણ પરિશ્રમ વિનાના જણાશે ને વધુને વધુ તમારા હૃદય બળને તે તરફ આકર્ષિ લઇ જશે, પણ આથી ઉલટુ જ્યારે તમો તેમને માટેના કાય કોઇના દબાણથી વા ગુલામગિરીથી કરશો ત્યારે તે સકળ કાય તમોને દુ ખરૂપ જણાશે, સર્વ વેઠ સમાન ઝેર જેવુ લાગશે, સ્નેહ કે સ્વતંત્રતા વિના એ સર્વ તમોને દુ ખરૂપ જણાશે સ્નેહ-સ્વતંત્રતા—પ્રેમ એ એક બીજાના અનુયાયી છે આખર જીવિતનો પરિશ્રમ વિરાગાવસ્થાએ પહોચવુ તેજ છે ને તેવી વિરાગાવસ્થા સંસારમા સવ કાર્ય કરવા છતા, સંસારમા પલોટાવા છતા સ્ત્રી પુત્રાદિક સર્વમા જોડાઇ રહેવા છતા, સ્વતંત્રતા પ્રેમ કે સ્નેહથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે જગત્ મંત્રમા જે દુ ખદુ ખ નજરે ચડે છે તેનુ વાસ્તવિક કારણ એ છે કે મનુષ્ય જાણે પોતાને [illegible] આ કુટુંબ વ્યવહારની વેઠ આવી પડી હોયની તેમ કાયમા પ્રવર્તે છે, [illegible] જ્યા આવુજ મનુ [illegible] થવુ ત્યા પછી નાતજાત દેશ વિશ્વ માત્ર [illegible] છે, પણ [illegible]ના વર્તન કયાથી

સ્ફુરે ? જે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને પોતાની નજર આગળથી ખસવા દેતો નથી, તેના ઉપર પૂર્ણ દેખરેખ રાખે છે તેમજ તેના ઉપર પોતાને શકા છે, તેને પોતાની નજર આગળ જોઈ સુખી થાય છે નજર પાસથી ખસતાં અથવા કોઇ જાતની વિરૂદ્ધતા જોતા દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે આનું નામ સ્નેહ–પ્રેમ નથી. એક જાતની વિકારી પ્રીતી છે–દાસપણાની સ્થિતિ છે. प्रेममां दु ख होयज नहि प्रेम पूर्ण सुखरुप छे-- ब्रह्मरूप छे જ્યા પ્રેમ છે ત્યા દુ.ખનો કેવળ અભાવ છે પ્રેમમાં સંપૂર્ણ સુખ છે. મનુષ્ય ત્યારેજ વિરાગને યોગ્ય થાય છે કે જ્યારે તેના હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમ હોય છે, જ્યારે તે વિશ્વ માત્રને પોતાના કુટુંબ સમાન જુએ છે, ને સકળ કર્મો દાસપણાથી કે ગુલામ સ્વરૂપે નહિ પણ એક સ્વતંત્ર યોદ્ધાની માફક કરતો હોય છે. એવો શુદ્ધ પ્રેમી,–કાર્યના સ્વામિ તરીકે કાર્ય કરનારો મનુષ્ય સ્ત્રી પુત્રાદિકથી માંડીને સકળ બ્રહ્માંડ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરે છે.

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभ तेऽर्जुन ।
कर्मेन्द्रियै. कर्मयोगमसक्त स विशिष्यते॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને આ પ્રમાણેજ કહે છે. હે અર્જુન ! જ્ઞાનેદ્રિયોવડે મનથી કર્મને રોકી જે મનુષ્ય કર્મેન્દ્રિયોવડે કર્મમા પ્રવર્ત્ત રહે છે તે મનુષ્ય શ્રેષ્ટ છે, કર્મ તેને લેપી શકતાં નથી. અને વળી આગળ એજ પ્રમાણે કહે છે કે મા'રે સંસારમાથી કાઇ પણ પ્રાપ્ત કરવાનું નથી છતાં પણ હું કર્મમા પ્રવર્ત્ત[illegible] એનું કારણ [illegible]હુંજ છે કે [illegible] કુમારને [illegible] ને ચાહું છું.

પરમાત્મા—રાગ રહિત છે–પ્રથ્થકજ છે કારણ કે તેસ્નેહ રાખે છે. વાસ્તવિક પ્રેમ અને સ્વાર્થિ પ્રેમ એ બંને એક એકથી નિરનિરાળાંજ છે. વાસ્તવિક–શુદ્ધ પ્રેમ સંસાર બંધનથી મુક્ત કરી પરમ પદમાં લઇ જાય છે. સ્વાર્થિ પ્રેમ જન્મ મરણના ચક્રમાં જીવાત્માને ભ્રમણ કરાવ્યા કરે છે, પ્રાકૃતિક આસક્તિ માયાના સજ્જડ બંધનમાં બાંધી લેય છે ; એ આસક્તિ શુદ્ધ પ્રેમ નથી, ને જ્યા શુદ્ધ પ્રેમ નથી ત્યાં સકળ કર્મ બંધનરૂપ છે ત્યાં મનુષ્ય સ્વામિ સમાન કર્મ કરવા અશક્ત છે. તેના પગમાં પરતંત્રતાની બેડી છે તેના ગળામા ગુલામગિરીનો ફાસો છે.

સ્વામિ સમાન કર્મ કરનારોજ અવધિએ પહોંચે છે, મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરે છે તેનાં માયાના બંધનો આપોઆપ તૂટી જાય છે. માયાની બંધનમય સાંકળો પછી ઘડાતી નથી એક તટસ્થ પુરૂષની માફક તેનાં સર્વ વર્ત્તનો થઈ જાય છે તે પ્રકૃતિના યથાર્થ સ્વરૂપનુ દર્શન કરે છે. સારા નરસા કાર્યની તેને પરવા રહેતી નથી એ તો સંસારમા આસક્તિ વગરનો થઇને અવિછિન્ન કર્મો સ્વતંત્ર રીતે કરતોજ રહે છે. આ સંસારમા એક અપરિચિત પુરૂષ કે પ્રવાસીની માફક તે કાર્યમાં પ્રવર્ત્ત રહે છે. તે જયની કે પરાજયની હર્ષની કે શોકની કશાની દરકાર કરતો નથી તેને પાપ અને પુન્ય સમાનજ છે. પાપ પુન્ય ધર્માધર્મ તેને કશુંએ જોવાનું રહેતું નથી આખું વિશ્વ પોતાના ઘર સમાન સમજે છે સર્વને પોતાના સમાન જુએ છે તે પરિણામની

અપેક્ષા રાખતો નથી સ્વતંત્રતાથી કાર્ય કરવુ, સ્વામિ સમાન સર્વ કર્મ કરવા એ તેનો મહામંત્ર છે, તે કર્મનો દાસ નથી પણ કર્મ તેના દાસ સમાન થઇ ગયેલા હોય છે

मयि सर्वाणि कर्माणि सन्यस्या ध्यात्म चेतसा ।
निराशीर्निममो भूत्वा युध्यस्व विगत ज्वरः ॥

એ શ્લોકનુ તાત્પર્ય એજ સૂચવે છે કે તુ સ્વતંત્ર થા કર્મના બંધન અથવા કર્મને તા'રે શીર શા માટે વ્હોરી લે છે? પુત્ર કલત્રાદિક સર્વ ઉપરની મમતા તજી યુદ્ધ કર હે અર્જુન! વિવેક બુદ્ધિથી તુ સકળ કર્મો મને અર્પણ કર -ર્મનો સંગી, ભાગી વિભાગી તુ ન થા કર્મનો ગુલામ ન થા કર્મ તને કશુ કરી શકનાર નથી જો તુ સ્વતંત્ર રીતે કર્મો કરીશતો જો હર્ષ શોકની કે જય પરાજયની ઇચ્છા વગર કર્મો કરવામા આવે તો તે કર્મયોગ જ્ઞાનયોગનીજ બરાબર છે જ્ઞાનયોગી જે પ્રાપ્ત કરે છે તેજ એવો કર્મયોગી પ્રાપ્ત કરે છે, પણ સકળ વાતનો સાર એજ છે કે કર્મના દાસ ન થવુ કર્મના સ્વામિ હોઇએ તેમ નિસ્પૃહી થઇને કર્મ કરનાર પરમપદને પામે છે તે જન્મમરણના ચક્રમા પુન ચડતો નથી તે અખંડાનંદ સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મરૂપ બની નીજરૂપમા નીજધામમા નિરંતર વિલન છે કે જે પદ મહાયોગીયોને પણ દુર્લભ છે

ધ્રુવ અને માતા

ધ્રુવ કથા ભાગ ૧

સ્વયંભૂ મનુનો પુત્ર ઉત્તાનપાદ નામે રાજા હતો, તેને **સુરુચિ** અને **સુનીતિ** નામની બે રાણીઓ હતી, **સુરુચિ** જીવ જેવી વ્હાલી હતી ને **સુનીતિ** અણમાનિતી હતી તેથી તેને અને તેના કુંવરને ખાવા પીવા માટે સાધારણ નિમનોક મળતી હતી, **સુરુચિ**ના કુંવરનુ નામ **ઉત્તમ** અને **સુનીતિ**ના કુંવરનુ નામ ધ્રુવ હતુ

એક દિવસ સુનિતીના કુંવરને ખોળામા લઇને રાજા લાડ લડાવતો હતો, તે વખત અણમાનિતીનો કુંવર ધ્રુવ રમતો રમતો ત્યા આવી ચડયો, ઉત્તમને રાજાના ખોળામા રમતો જોઇને તેને પણ બેસવાનુ મન થયુ, તેથી તે રાજાના આસન ઉપર બેસવા ગયો, પરંતુ રાજાએ તેને તેડયો કે બોલાવ્યો નહિ આ વખતે રાજાની પાસે સુરૂચિ બેઠી હતી તે બોલી—

પુત્ર હજી તુ તો બાળક છે, માનિતી ને અણમાનિતી શુ હોય તેની તને ખબર નથી, એટલે તું રાજગાદીનો દુર્લભ મનોરથ કરે છે, પણ એ ગાદી તો મા'રા

કુંવર ઉત્તમને માટે છે; તા'રે માટે નથી; તું રાજાનો પુત્ર છે પણ અણમાનિતીને પેટે અવતર્યો છે તેથી તને રાજ્યાસન મળે નહિ; કદી તને ઉત્તમની પેઠે ગાદી ઉપર બેસવાની ઇચ્છા થતી હોય તો પ્રભુને ભજી મા'રે પેટે અવતાર માગી લે એટલે મળશે!

રાજાની માનિતી **સુરૂચિને** ગર્વ ઘણો હતો, તેથી તેણે રાજાના સાંભળતાં ઇર્ષા કરી ઉપર પ્રમાણે કહ્યું, તે સાંભળી રાજા તો કશું બોલ્યો નહિ, ને જોઇ રહ્યો, પણ ધ્રુવ દબાવેલા સપની પેઠે ખીજવાઈ મો'ટા નિશ્વાસો નાંખવા લાગ્યો. તેને ક્રોધ ઘણો ચડયો પણ બાળકનાથી શું થાય! તેથી રોતો ડુસકાં ભરતો ચાલી નીકળી માતાને મંદિર આવ્યો. **સુનીતિએ** ધ્રુવને રોતો જોયો કે તરત ખોળામાં લીધો, હૈયામાં ભીડયો; એટલામાં નગરજનોએ આવીને ધ્રુવને ઓરમાન માતાએ કહેલાં વચનો **સુનીતિને** કહ્યાં, તે સાંભળીને **સુનીતિના** બળતા હૈયામાં ઘી હોમાયું, ને **શોકયનાં** વચનો સંભારી સંભારીને ધિરજ છોડી લાંબોરાગ કાઢીને રોવા બેઠી, માને દીકરો ઘણું રોયાં. રોઇરોઇને થાકયાં, રોવાનો પાર આવ્યો પણ દુઃખનો પાર આવ્યો નહિ. ઘણી રીતે વિચાર કરવા લાગી પણ આ દુઃખનો કોઇ રીતે માર્ગ સૂઝયો નહિ, અંતે નિશાસા નાખતી બાળાએ મુંઝાઇને કહ્યું—

મા'રા બાળ કુમાર! હું તો અણમાનિતીને અભાગણીછું. તું મા'રો કુંવર છે, મને રાજાનું સુખ નથી તો તને કયાંથી હોય! પણ તેમાં આપણે કોઇનો દોષ માનવો જોઇએ નહિ! પુત્ર! જે બીજાને દુઃખો આપે છે તેને પોતાનેજ બીજાને આપેલાં દુઃખો પાછાં ભોગવવાં પડે છે. આપણે કોઇને પણ દુઃખો આપ્યાં હશે તેથી આપણે દુઃખ પામીએ છીએ! તેમાં **સુરૂચિનો** કે રાજાનો અપરાધ ગણવો જોઈએ નહિ, તને તેણે સાચું કહ્યું છે. હમણાં રાજા **સુનીતિ** મા'રી રાણી છે એવું કહેતાં પણ શરમાય છે. જ્યારે મા'રૂં માન રાજા પાસે નથી, ત્યારે તું મા'રા સ્તનમાથી દૂધ પીને મો'ટો થયો છે, તો તા'રૂં માન તો કયાંથીજ હોય!

હવે પુત્ર! વૃથા શોક કરવામાં કાંઇ ફળ નથી, માટે અપરમાતાના વચનોને માથે ચડાવીને તું ભગવાન્નું આરાધન કરવા જા! જેઓ પ્રભુનું ભજન કરે છે તેઓ પ્રભુને વ્હાલાં લાગે છે, તું પણ તેને ભજીશ એટલે તા'રા મનોરથ પ્રભુ પૂરા કરશે! આગળ પણ પ્રભુની ભક્તિથી ઘણા ઉત્તમ પદને પામ્યા છે. **બ્રહ્મા** ને તા'રા દાદા **મનુને** પણ પ્રભુનું આરાધન કરવાથીજ મો'ટાં પદ મળેલાં છે, માટે રાજગાદી અથવા તેથી પણ અધિક એવાં અલૌકિક સુખની ચાહના કરો તો હે પુત્ર! વનમા જઇને તપ કરો.

એટલું બોલીને સુનીતિ તો વિરામ પામી પણ ધ્રુવનું મન વિરામ પામ્યું નહિ તે તો વિચારમાં પડી ગયો. રડતી માતાએ આપેલો ઉપદેશ વારંવાર વિચારવા લાગ્યો. ધ્રુવને છેવટ લાગ્યું કે માતાજીનું કહ્યું કરવામાંજ મા'રા કલ્યાણનો માર્ગ છે, તેથી ધ્રુવ તે પ્રમાણે

કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરીને પિતાનુ રાજ્ય અને રાજનગર છોડી વનમા જવા ચાલી નીકળ્યો-

ધ્રુવ કથા ભાગ ૨

ધ્રુવ અને નારદ

અહો પ્રભુ ! તમારી લીલા અગાધ અને અલૌકિક છે ! મદારી જેમ માકડાને નચાવે છે તેમ તમારી લીલામા જગત્ બધુ નાચી રહ્યુ છે પ્રભુ ! તમારી લીલાનો પાર કોણુ પામ્યુ છે ? કોઇ નહિ તો આ ન્હાનો બાળક ધ્રુવ તેના પારને કેમ કરીને પામશે ? અરે પ્રભુ ! રાજ મદીરનો રમનાર ધ્રુન ! બાળક ન્હાનો-રાજકુમાર-ધ્રુવ ! કે જે સર્વસ્વ છોડીને વનમા જવા નીકળ્યો એ તો તેણે ઘણુ જ મોટુ પરાક્રમ કર્યુ છે ન્હાના બાળકોને ખાવુ, પીવુ, રમવુ કૂદવુ તેના વિના બીજી ખબર હોતી નથી તેને માન કે અપમાન શુ હોય તેની ખબર પડતી નથી, પરતુ આ ધ્રુવતો કોઇ નવાઇ જેવો છોકરો છે તેમ ન હોય તો આટલી ન્હાની અવસ્થામા તેમા પણ રાજકુમારમા આટલી ઉડી સમજણ ક્યાથી હોય ! હે બાળક ! તુ તા'રે માગ જવા નીકળ્યો છે એટલે તા'રૂ સારૂ થશે, પણ તુ ના'નો છે તેથી ભયકર વનમા એકલો ક્યા રહીશ ! એ બધો વિચાર કરતા પારાવાર દુખ થાય છે, વ્હાલા ધ્રુવ ! તને મા'રો આશીર્વાદ છે કે તુ સુખી રહે ! અને તને પ્રભુ સહાય કરે ! એવી મા'રી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે

પ્રિય વાચનારા સાભળ જેને માટે પ્રભુને સહાય કરવા સારૂ હુ પ્રાર્થના કરૂ છુ તે રાજકુમાર ધ્રુવ ઘરમાથી નીકળીને એકલો વન ભણી ચાલ્યો જતો હતો એટલામા નારદ ઋષિને ધ્રુવ કુમાર રીસાઇને વનમા જાય છે એવી ખબર પડતા તેના માર્ગમા આવીને ધ્રુવને મળ્યા ને આશિવાદ સૂચક પોતાનો જમણો હાથ તેના માથા ઉપર મૂકીને વનમા જવાનુ કારણ પૂછ્યુ, એટલે ધ્રુવે કહી સભળાવ્યુ તે સાભળી નારદજી વિસ્મયને પામ્યા ને ક્ષત્રિયોના વખાણ કરવા લાગ્યા વળી કહ્યુ કે-ક્ષત્રિયોજ માન અને અપમાન શુ કહેવાય તેને સારી પેઠે સમજે છે તેઓ પોતાનુ અપમાન સહન કરી શકતા નથી ધ્રુવતે હજી બાળક છે પણ પોતાની અણુંસાનિતી માતાએ કરેલુ અપમાન-કહેલા કઠોર વચનો ને ભૂલતો નથી -એમ કહીને ધ્રુવને કહ્યુ-કુમાર ! હજી તુ બાળક અને રમવા જેવડો છે ! આટલી ના'ની વયમા તા'રે માન ને અપમાનના વિચારો કરવા ઘટિત નથી ! સુખ અને દુખ પોતાના કર્મ વડે થાય છે અર્થાત્ કર્મ ફળરૂપ છે તેથી સુખ ભોગવવાથી પુન્ય ઓછુ થાય છે ને દુખ ભોગવવાથી પાપ ઓછુ થાય છે માટે સર્વ કોઇએ પોતાના પ્રારબ્ધના યોગે જેટલુ મળેલુ હોય તેટલામા સતોષમા રહી લેવો જોઇએ કારણુ પ્રભુને અનુકુળતા વિના ઉદ્યમ ફળ મળતુ નથી વળી તા'રી માતાએ કહ્યા પ્રમાણે યોગ સાધના વડે પ્રભુના પ્રભુને પ્રસન્ન કરવામા ઘણીજ કઠિણુતા છે જન્મ સૂધિ પ્રયત્ન કરનારા યોગીજનોને પણ એ પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી, માટે આટલી ના'ની

અવસ્થામાં આવો મોટો દુરાગ્રહ છોડી દેવો જોઇએ જો તારે પ્રભુની ઉપાસના કરવાનું મન હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામા કરજે, વળી આપણા નસીબમા હોય તેટલાં સુખ અને દુઃખ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેને ભોગવવાં જોઇએ, ભોગવવા સિવાય તેનો અંત આવતો નથી. માટે બીજાનો દોષ ગણવો નહિ, ને આપણાથી અધિક ગુણવાન હોય તેને જોઇને રાજી થવું તેની ઇર્ષ્યા કરવી નહિ; ને જે આપણી બરોબર હોય તેની સાથે સ્પર્ધા કરવી નહી પણ મિત્રતા બાંધવી; વળી કોઇ આપણાથી ઓછા ગુણવાળો હોય, તેને જોઇને તેનો તિરસ્કાર કરવો નહિ પણ તેના ઉપર દયા રાખવી. આજ સુખનો માર્ગ છે. તને સુરૂચિએ કે ઉત્તમે દુઃખ આપેલું નથી; એ તો તારા કર્મના ફળરૂપ છે. અને તેનો ભોગવવાથી અંત છે, માટે તેનો દોષ નહિ ગણતાં પોતાને મળેલી સ્થિતિમાં સંતોષ માનવો, તથા તારાથી તેઓને અધિક સુખ છે એમ જાણી રાજી થવું પણ તેની ઇર્ષ્યા કરવી નહિ એવો મારો તારા પ્રતિ ઉપદેશ છે પછી જેવી તારી મરજી તેમ કર !

ધ્રુવે નારદજીનાં ઉપદેશ વચનો સાંભળ્યાં પણ ગળા હેઠાં ઉતર્યાં નહિ, નારદજીને કહ્યું આપ પૂજ્ય છો, અને આપે મને સુખ અને દુખમાં સુખકારક માર્ગનો ઉપદેશ આપ્યો પરંતુ એ ઉપદેશ મારા વિંધાએલા હૃદયમા ઠરતો નથી ! વચનોરૂપી બાણોથી મારૂં હૃદય વિંધાયું છે; વળી ક્ષત્રિય છું તેથી આપને જણાવું કે મારો સ્વભાવ પણ જાતિ પ્રમાણે થયો છે અને તેણે મને સ્વાધીન અને પરાધીન કરેલો છે માટે માનવા જોગ આપનાં વચનોનો અનાદર કરૂં છું, તેથી આપ મારા ઉપર ક્રોધ કરશો નહિ; ને મારા દુઃખ સામું નજર કરી ત્રિભુવનમાં ઉત્તમ પદ મેળવાય એવો માર્ગ બતાવશો !

સત્પુરૂષોનાં હૃદયો અતિશય કરૂણા વાળાં હોય છે તેઓ પારકું ભલું કરીને રાજી થાય છે. બાળકનાં કરૂણાજનક વચનો સાંભળીને નારદજીને દયા આવી તેથી આ પ્રમાણે કહ્યું—વત્સ ! તારા સુખનો માર્ગ તો તારી જનેતાએ કહ્યો એજ છે. પ્રભુનું ભજન કરનારને કશી વાતની ઉણપ રહેતી નથી ! અને સેવા કરનારને પ્રભુ સકળ સુખો આપે છે, તે પ્રભુની આરાધના કરવાનું હું તને ઉત્તમ સ્થળ બતાવું, ત્યાં તું જા; જમનાં નદીના કાંઠા ઉપર મધુવન નામનું વન છે, તે વનમાં પ્રભુ નિરંતર દર્શન આપે છે; ત્યાં તું જમનાંજીમાં નાહીને પવિત્ર આસન ઉપર બેસી એ પ્રભુની ફળફુલ જે કાંઇ મળે તે વડે પૂજા કરજે. તેનાં ચરિત્રો ગાજે ને યોગ માર્ગે વડે તેનું ધ્યાન ધરજે ! એ પ્રભુનું ધ્યાન કરવા યોગ્ય રૂપ આવું છે—એ પ્રભુનું રૂપ સામણું છે, અને ચાર ભુજા એટલે એ પ્રભુને ચાર હાથ છે, દરેક હાથમાં—શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ એટલે કમળના ફૂલના આકારનું આયુધ, એમ ચાર આયુધોને ધારણ કરે છે અને પીળાં પીતાંબર ધારણ કરે છે, વળી કાનમાં કુંડળ હાથમા કડાં, કંઠના કૌસ્તુભ નામનો મણિ, અને માથે

મુગટ પહેરે છે બીજા પણ અલંકારો ધારે છે તથા વનના સુંદર ફુલોની માળા પણ પહેરે છે એવા સુંદર પ્રભુનું ધ્યાન મનને ઠેકાણે રાખીને કરજે ! મન ચંચળ છે, મનને પ્રભુના ભજન સમય બીજે જવા દેવું નહિ મન વિના કોઇ કામ સારૂં થતું નથી, માટે પ્રભુને ભજવાનો અભ્યાસ કરવો તે વખતે મન ઠેકાણે રાખીને કરવો ! પ્રભુનું સેવન કરવામાં નિરંતર અભ્યાસ રાખવો તેનું નામજ ભક્તિ ભકિતથી ભગવાન આધીન થાય છે પ્રભુની સેવા કરવી તેનું નામજ ભકિત છે એ ભકિત માણસોનેજ વ્હાલી છે એમ નથી, પણ ભક્તિ તો પ્રભુને પણ વ્હાલી છે સેવા કરનારને પ્રભુ પણ પ્રસન્ન થાય છે એમ કહી નિરંતર જપ કરવા માટે તથા ભગવાનની સેવાને વખતે જે મંત્ર બોલી પૂજા કરાય-તેવો બાર અક્ષરનો મંત્ર નારદજીએ ધ્રુવને આપ્યો અને કહ્યું કે આ મંત્ર સાત દિવસમાજ ખેચરના દર્શનરૂપ ચમત્કાર બતાવશે, આ પ્રમાણે નારદના વચન સાભળી ધ્રુવ તેને પ્રદક્ષિણા કરી નમન કરીને મધુવનમાં ગયા, એટલે ત્યાંથી નીકળીને નારદમુની રાજા પાસે ગયા ત્યાં રાજાને શોક કરતો જોયો રાજાએ નારદજીનું સ્વાગત કરી અને પૂછ્યું ! નારદજી મા'રા બાળ કુમારને તમે દીઠો છે ? અરે સ્ત્રીને આધીન થઇને મે મા'રા ન્હાના બાળકનો ત્યાગ કર્યો મને ધિક્ક છે! મે બાળકની દયા આણી નહી ને વનમાં જવા દીધો ! અરે તે વનમાં કેમ જશે ! શું કરશે ? કેમ રહેશે ! અને તેની કોણ રક્ષા કરશે ! રાજાને દુઃખ પામતો જોઇ નારદે સુખ સમાચાર કહ્યા રાજા તેની ફીકર કરીશ નહિ, પ્રભુ તેને સહાય કરશે ને તેની રક્ષા કરશે, મહામંત્રના ઉદ્દેશથી થોડા સમયમાં સર્વ લોકમાં ઉત્તમ એવું પ્રભુ પાસેથી વરદાન મેળવશે આટલું કહી નારદજી ગયા ધ્રુવ મધુવનમાં જઇ જમનાજીમાં નાહીને ઉપવાસ કરી પ્રભુની ભક્તિ કરવા લાગ્યા પહેલો મહિનો બોરને કોઠા ત્રીજે ત્રીજે દિવસે ખાઇને પ્રભુની આરાધનામાં કાઢયો, બીજો માસ પડેલાં સૂકાં પાન છઠ્ઠે છઠ્ઠે દિવસ ખાધા, ત્રીજે મહિને નવમો દિવસ આવે ત્યારે માત્ર પાણી પીધું, ચોથા માસમાં પાણી પણ મૂકી દીધું ને બારમો દિવસ આવે ત્યારે વાયુનો આહાર કરવો અર્થાત્ બાર દિવસ સૂધી શ્વાસ લેવો નહિ એ પ્રમાણે પ્રભુની ઉપાસના કરતા પાંચમો મહિનો આવ્યો ત્યારે શ્વાસ પણ બંધ કરી એક પગ ઉપર ઉભા રહ્યા એક પગે ઉભા રહી વાયુનો રોધ કર્યો એટલે બધા લોકમાં ચાલતો વાયુ બંધ થઇ ગયો, તેથી દેવતાઓ ભય પામ્યા ને ગભરાવા લાગ્યા, પછી તેઓ મુઝાઇને ભગવાનને શરણે ગયા દેવતાઓને ભય ઉત્પન્ન થયો એમ જાણીને ભગવાને દેવતાઓને કહ્યું જે "તમે ભય પામશો નહિ, ઉત્તાનપદ રાજાનો પુત્ર તપ કરે છે તેણે પોતાનો શ્વાસ રોધેલો છે તેથી આ પ્રમાણે થયું છે હું હને તેના ઉપર જઇને પ્રસન્ન થઇ તેની મનકામના પૂર્ણ કરીશ, તો તમે ભયમાથી મુક્ત થશો ! "

હવે ધ્રુવ તો બધા જગતને પ્રભુ-

પજ દેખવા લાગ્યો. ધ્રુવના મનમાં પ્રભુ વિના બીજું કાંઇ હતું નહિ-તેથી પ્રભુ તેની સન્મુખ આવી ઉભા ને ધ્રુવના માથા ઉપર પ્રસન્ન થઇને પોતાનો પવિત્ર હાથ મૂક્યો. કાલું કાલું બોલનાર ના'ના બાળકને પ્રભુની પ્રાર્થના કેમ થાય તેની શી ખબર હોય! તથાપિ પ્રભુની કૃપાથી તેની વાણી ઉઘડી ગઇ તેણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને કહ્યું હે નાથ! હું તો સંસારીને કામનાવાળો છું તેમાંથી આપ મને ઉગારીને ઉત્તમ ગતી આપશો!

આવાં વચન સાંભળીને પ્રભુએ કહ્યું-"હું તારા હૃદયનો સંકલ્પ જાણું છું હે રાજકુમાર! જે સ્થાન બીજાને મળ્યું નથી તે સ્થાન તા'રા ઉપર પ્રસન્ન થઈને હું તને આપું છું. જે પદ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે જેની સાત ઋષિઓને તારામંડળ પ્રદક્ષિણા ફરે છે. તે પદ હું તને આપું છું. તું ત્યાં નિરંતર રહીશ જેથી તે ધ્રુવપદ કહેવાશે. ...તા પોતાને મળેલી સ્થિતી વનમાં આ-

માનવો, તથા તા'રાથી તેએ. સુખ છે એમ જાણી રાજી થવું પ... ઇર્ષ્યા કરવી નહિ એવો મા'રો તા'રા આ... ઉપદેશ છે પછી જેવી તા'રી મરજી તેમ કર!

ધ્રુવે નારદજીનાં ઉપદેશ વચનો સાંભળ્યાં પણ ગળા હેઠાં ઉતર્યાં નહિ, નારદજીને કહ્યું આપ પૂજ્ય છો, અને આપે મને સુખ અને દુખમાં સુખકારક માર્ગનો ઉપદેશ આપ્યો પરંતુ એ ઉપદેશ મા'રા વિંધાએલા હૃદયમાં ઠરતો નથી! વચનોરૂપી બાણોથી મા'રૂં હૃદય વિંધાણું છે; વળી ક્ષત્રિય છું તેથી આપને જણાશે

ગ્યો છે, માટે ઘેર જા અને ત્યાં જઈ તા'રા પિતાનું રાજ ભોગવ! હું તને કહું તે સાંભળ! તું ઘેર જઇશ એટલે તા'રા પિતા તારૂં સન્માન કરશે? ને તને રાજગાદી આપી ભજન કરવા વનમાં જશે! મૃગયા રમવા જતાં તા'રો ભાઇ ઉત્તમ નાશ પામશે! તેની મા સુરૂચિ તેને શોધવા જશે ને અગ્નિમાં બળી મરશે! તું મોટો વિજયી થઇશ. તા'રા પિતાના જવા પછી તું છત્રીશ હજાર વરસ સુધિ રાજ્ય ભોગવીશ! તે પછી ઘણા મો'ટા યજ્ઞો કરીને મો'તના માથા ઉપર પગ મૂકી મા'રા પદને પામીશ! તું મા'રૂં આપેલું ઉત્તમ સ્થાન તેને વિષે રહીશ એટલે તે ધ્રુવમંડળ કહેવાશે! જે ઠેકાણે ઠરવા પછી તા'રે ફરી ફેરો અર્થાત્ જન્મમરણ થશે નહિ" એટલું કહીને પ્રભુ અંતર્ધ્યાન થયા. પછી ધ્રુવ ઘેર ગયા ને પ્રભુના વચનો પ્રમાણે પિતાનું રાજ પામી અંતે ઉત્તમ સ્થાનને પામ્યા—બોલો જયરંગ.

અને यदुराजा.

...૦ થી સાંધણ)

હે... અને... ક્ષણેક્ષણે નવાં નવાં ઉત્પન્ન થાય આકાર... યોગી પુરૂષ કયારે પણ શોચ ...થી.
ધારણ ક... માઃ—જેમ ચંદ્રની કળાઓની કરે છે, વળ... કરે છે પણ ચંદ્રમાને ક ઠમા ...

તેમાનું કશુ એ નથી તેમ જન્મ મરણના વિકારો દેહને થાય છે પરંતુ આત્માને થતા નથી એ જે બરાબર સમજે છે તેજ ખરો યોગી જાણવો.

સૂર્ય —જળનું શોષણ કરી વર્ષાઋતુમા પાછુ આપનાર સૂર્ય જેમ આપ્યા-લીધાનો અભિનિવેશ કરતો નથી તેમ યોગી પુરૂષે પણ આવી મળતા પદાર્થો ગ્રહણ કરવાને કોઇ માગવા આવતા આપી દેવા કદાપિ એ પદાર્થો ઉપર આસક્તિ બંધાવા ન દેવી એજ ઇંદ્રિયો ઉપરનો વિજય છે

હોલા—અતિપ્રીતિ કે આસક્તિથી પશુપક્ષી પણ પરમ દુઃખને પામે છે તો પછી મનુષ્ય કે જે મોક્ષનાદ્વાર સુદ્ધિ આવેલા છે તેને એથી કેટલુ બધુ સંભાળવાનું છે! આસક્તિથી મનુષ્ય મોહવશ થાય છે મોહ પ્રાપ્ત થતા વિવેકનો વિનાશ થાય છે ને વિવેકનો વિનાશ થતા અધોગતિના દુઃખદ પથમા મનુષ્ય ચડી જાય છે કોઇ એક ઘાડા વનમા એમ હોલો ને હોલી અનન્ય ભક્તિથી પ્રેમ પાસમા બંધાયેલા આનંદમા દિવસો ગાળતા હતા તેમને એવી ગાઢ પ્રીતિ અને મમતા હતી કે પ્રતિક્ષણ તે જોડુ છુટુ પડી શકતુ નહિ સાથે ખાવુ, પીવુ, બેસવુ, સુવુ સર્વ વ્યવહાર દેહ જુદા છતા એકજ સ્વરૂપે થનો સમજાતો હતો દેવઇચ્છાથી કેટલેક સમયે એ તરૂણ હોલીએ બચ્ચાઓને જન્મ આપ્યો—ઇંડા મૂકયા તેમાથી બચ્ચાઓ નીકળ્યા, જેની કાંતિ જોઇને હોલો હોલી જોડુ આનંદમા ગરક્ખવ થયુ બચ્ચાઓ મોટા થવા લાગ્યા ને તેમની રમત ગમતને ચેષ્ટાઓ હોલા હોલીના આરામનુ તેમજ સંસારના પરમ સુખનુ સાધન જણાયુ અતિ કષ્ટ વેઠીને હોલો પોતાના કુટુંબનુ પોષણ કરવા લાગ્યો પોતે જાતે કષ્ટ સહી પોતાની સ્ત્રી તથા બચ્ચાઓનુ પાલન કરવામા ઉત્સુક રહેતો એક દિવસ એ જોડલુ બચ્ચાઓને માટે ફળફળાદિ લેવા વનમા ગયા તેવામા એક પારાધીએ જાળ નાખી તે જાળમા બચ્ચાઓને લઇ લીધા પોતાના બચ્ચાઓને આમ જાળમા પકડાએલા જોઇ ગાઢા સ્વરથી હોલો હોલી આક્રંદ કરવા લાગ્યા પણ પેલા ક્રુર પારાધીને દયા શેની આવે? વાત્સલ્ય ભાવથી મોહવશ થએલી હોલી તુતજ બચ્ચાઓને ભેટવા દોડી ને જાળમા સપડાઈ હોલો પણ પોતાના કુટુંબની એમ પાયમાલી થતી જોઇ ગાડા ઘેલાની માફક પારાધીનો ભોગ થયો હે યદુરાજા! એ સર્વ આસક્તિનુ પરિણામ છે સંસારમા અતિ આસક્તિથી બંધાએલા હેવા હોલીને સંસાર જે અમૃતમય ભાસ્યો હતો તે સંસારનુ પરિણામ આખરે તેને હળાહળ વિષ સમાન નીવડયુ —

મહા દુઃખને અનુભવતા તેઓ પારાધી રૂપી કાળના ગ્રાસ થયા

મનુષ્ય પણ સ્ત્રીપુત્રાદિકના બંધનમા મોહમમતાથી એટલો બધો અંધ થઇને બંધાઇ જાય છે કે જે મનુષ્યાવતારથી મોક્ષપ મેળવી શકાય છે તેને ધળધાણી કરી નાખી ચોરાસીના ચક્રમા ચડી જાય છે એ મોહમમતા-આસક્તિથી ગ્રહસ્થાશ્રમીએ તેમજ યોગીએ પ્રત્યેકે સંભાળવાનુ છે

अजगरः—અનાયાસે જે આવી મળે છે તે ઉપરજ આધાર રાખતા અજગરના ગુણ યેાગીએ ગ્રહણ કરવાના છે. સારૂં, નરસું, ઝાઝું અથવા થેાડું જે કંઈ યદ્દચ્છાથી આવી મળે છે તેના ઉપરજ નિર્વાહનેા આધાર અજગરનેા હેાય છે. યેાગી પુરૂષેા પણ સારા નરસા ખાનપાનની ઇચ્છા કરતા નથી. જે જે સમયે જે જે પ્રાપ્ત થયા કરે છે તે તે સમયે તે તે હર્ષ વિષાદ રહીત થઇને તે ભેાગવે જાય છે.

समुद्र—ઉપરથી પ્રસન્ન, અંદરથી ગંભીર, જેનેા પાર પામી ન શકાય એવેા, સમુદ્રના જેવેા પ્રભાવ યેાગી પુરૂષેાનેા હેાય છે. વર્ષાઋતુમાં તેમજ અનેક નદીએા મળવાને લીધે પેાતે કદી માઝા મૂકતેા નથી અથવા હર્ષ ઘેલેા થઇ જતેા નથી તેમજ ઉષ્ણકાળમાં ગ્લાની બતાવતેા નથી તેમ યેાગી પુરૂષેાએ વૈભવ મળતાં હરખાઇ ન જવું અને તે જતા રહેતાં દુઃખી ન થવુ.

पतंगीयो.—માયાના જાદુઇ સ્વરૂપમા પુરૂષ મેાહ પામીને પતંગીયાની માફક કાળરૂપી દીપકની અંદર પડી ભસ્મિભૂત થઇ જાય છે. અંતઃકરણમાંથી મેાહ નિર્મૂળ થતેા નથી ત્યાં સૂધિ પ્રાણીમાત્રની એજ દશા થાય છે. માનવદેહ કે જે કેાઇ મેાંટા પુન્યના પ્રભાવથીજ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે તેને આમને આમ મેાહના વમળમાં અટવાવીદઇ પામર માનવી સંસારના દાવાગ્નિમાં પ્રજળી જાય છે.

હે યદુરાજ ! આ ઉપર જણાવ્યા તે અને હવે પછીના ગુણ ગ્રહણ કરવા લાયક ગુરૂ તમને બતાવીશ તે ઉપરથી સમજાશે કે આ સંસાર મેાહના મહાસાગર રૂપ છે– અથવા ઇંદ્રજાળ સમેા છે. માનવી તેના દરેક દેખાવમાં–પ્રસંગમાં સર્વમાં લેાભાઈ જાય છે ! જે અસત્ય અસ્થિર છે તેને માટે ફાંફા મારી ખરી વસ્તુને ગુમાવી દેય છે ! મેાક્ષના દ્વાર રૂપ માનવ દેહ મળ્યા પછી પણ આંધળાની માફક એ દ્વાર દ્વારા મુક્તિના ધામમાં પેસતેા નથી અને અનેક નરક યાતના ભેાગવા, વિવિધ પ્રકારના દેહેાનેા ભેાગ થવા જન્મ મરણની દશાના માર્ગમાંજ દેારાયેા જાય છે ! કામ ક્રેાધાદિક ષડ્‌રિપુ તેમજ પંચેંદ્રિય ઉપર જે માનવી વિજય મેળવે છે તેજ આ અગાધ મહાસાગરમા પેાતાની નૈાકા સહીસલામત ભવપાર કરી શકે છે, બાકી તેા આ ભવાબ્ધિ માહેલાં ગંધર્વ નગરમાં પતંગીયાની માફક મેાહનાં મેાજાં દ્વારા ઉછળી ઉછળીને પડે છે. અને તેમા સ્ત્રી પુત્રાદિક રૂપ પ્રજળની જ્વલંત ઝાળમાં આસક્ત બની નીજ સ્વરૂપને વીસરી સાંપડેલા ઉત્તમ માનવ દેહનેા ભેાગ આપી પ્રજળી જાય છે ! જો કે દિપક કંઈ પતંગીયા પ્રતિ પ્રેમ ભાવના બતાવતેા નથી કે તે તેની ચાહના પણ રાખતેા નથી પણ હા ! ખેદની વાત છે કે જાદુઈ મેાહનું પ્રબળ કેટલું છે તેની કુમળી પાંખેા ફડ ફડ કરતી તેમાં સીઝાઇ જાય છે પેાતે હેામાઈ જાય છે ! ! !

आर्यधर्मप्रकाश.

पुस्तक ३४ मुं] माघ सं १९६० [अंक ४ थो

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणको २० मो

"भाग्योजडा सावरे माता जीनगुमारे —ओ राह

अभागिया नरदेह पामी शु सार कर्युरे टेक

कोणने समारे कोणने विसारे (मूढ) आखर सगु कोण तारु अभागिया,
अभागिया नरदेह पामी शु सार कर्युरे,

तातने समारे मातने विसारे (मूढ), हरिनाम करी दीधु खारु अभागिया, अभा० १

तात गयो मात गई, लक्ष्मी लुटाई गई, जीती बाजी गयो हारी अभागिया, अभा०

मोघो मानव देह मोहमा गुमावी, आखर कीधा खुवारी अभागिया, अभा० २

अभिमान घोडले अध थइ बेठो (मूढ), लोभरूप भोमियानी साथे अभागिया, अभा०

वाटु कुवाटुनी खबरु न राखी (मूढ), दरोडो पड्यो तुज माथे अभागिया, अभा० ३

काम क्रोध फासियाए फासीमा फसावी (मूढ), हरि हीरो बडपी घाटी लावो
अभागिया, अभा०

दुष्कर्म डामणु डोकमा घाली उडा खाडमा फेंकी दाधो अभागिया, अभा० ४

लक्ष-चोराशीने फाळके जइ पड्यो, मोक्ष द्वारे हरिने न जाण्या अभागिया, अभा०

भूचर खेचरना नीच योनी माहे, वर्षो कोटी वई विसा अभागिया, अभा० ५

कागडो कबुतर चकली ने होलो होली, वळी कई अवतार एवा पाम्यो
अभागिया, अभा०

समडी ने गीध घोरखोदीया नळोदीयाना, देहमा क्याही ना विराम्यो
अभागिया, अभा० ६

वाघ वरु सिंह साप क्रूर योनी पाम्यो (मूढ), लखता न थाय एतुं लेखुं
अभागिया; अभा०
बकरो बळद ने कूतरो गधेडो एवा, दुर्भाग्य देहनुं अलेखुं अभागिया; अभा० ७
उंदर खीसकोलीने ने नोळियांमां नोळिया, ड्हापण डो'ळाया ता'रां
अभागिया अभा०
कीडी मंकोडी ने उधईनां खोळियां, पाम्यो ओ पाजी पिजारा अभागिया; अभा० ८
काचबी ने काचबो माछली ने माछलो, मगरमच्छ खोळीए पुराणो अभागिया; अभा०
अमर आत्माने आंधीए चडावी (मूढ) लाखो वखत तु लुटाणो अभागिया; अभा० ९
झाड पान प्हाड रूपे वर्षो वित्यां कई, वर्षा न टाढ ताप सेव्यां अभागिया; अभा०
एम लक्ष कोटी योनी लक्षवार भाटक्यो, हरिहीरा गु रे'ण नहिरे'व्या
अभागिया; अभा० १०
पापनां पोटका पूरां थातां कोई, जन्मनी नीकळी कमाणी अभागिया; अभा०
(ए) पुण्यनी कमाणीए मनखा देह पाम्यो तेने करवा बेठो धूळधाणी
अभागिया; अभा० ११
चेत ओ अचेत चेतवानी वारी आवी, नहि तो पाछी चोरासी थानारी
अभागिया; अभा०
के'ण भगवान तणां मानी ओ गुमानी हजी, हाथमा छे बाजी ले सुधारी
अभागिया; अभा० १२

देशनुं दैवत क्यां गयुं !

હા ! ભારત વર્ષના ભીષ્મ અને ભીમ જેવા વીર પુરૂષોની સાથે એ દૈવત્ ગયું ! પ્રતાપસિંહ અને પૃથુરાજની સાથે એ દૈવત ગયું ! આર્ય ધર્મકર્મ સાથે એ દૈવત ગયું ! કલેશ, કુસંપ અને કામ ક્રોધાદિકમા એ દૈવત ગયુ ! બાળ લગ્નની ળીમાં અને બ્રહ્મચર્ય વિનાશની પ્રચંડ જવાળામાં એ દૈવત હોમાઇ ગયું ભસ્મિ ભૂત થઇ ગયુ !!! અરે એમજછે! દેશની માતાઓ અને દેશનાં બાળકો સત્વહીન જન્મેછે, એવાં નિઃસત્વ જન્મેલાં બાળકોનાં શરીર બંધારણ માટે કેવી કાળજી ગણવામાં આવે છે તે હાલના જમાનામાં જુઓ. છોકરાંને પરણાવવાં ને

ભણાવવા એ મુખ્ય કર્ત્તવ્યમા પણ પરણાવવાનુ કર્ત્તવ્ય મુખ્ય મનાયછે ઢીગલા ઢીગલી માફક અણસમજુ બાળકોનો હસ્ત મેળાપ કરાવી હાલના માબાપો પોતાની જીદગીને કૃતકૃત્ય માનેછે, ને જો પોતાના બાર વરસના છોકરા કે છોકરીને પેટે બાળક અવતરે તો નાત જાતમા તેમના સુખની અવધિ ગણાય છે ! તેમજ દસ વરસનો છોકરો સાત અ ગ્રેજી ને સાત સ્વભાષાની ચોપડીઓ ક્યારે માથામા ચોપડી લે, એ હર હમેશની જપમાળા અને બી એ એમ એ કે એમ ડી ની પદવી વીસ વરસ ની અ દર મેળવી એટલે જન્મધર્યાની સાર્થકતા ! પછી ભલેને ભણનારો કાલે સ્વધામ જાય ! હા ! જ્યા-લક્ષ આપવુ જોઇએ ત્યા આપવામા આવતુ નથી એટલો વિચાર પણ નથી કરતા કે થડ મૂળ ને પુષ્ટીકારક પોષણ મળ્યા સિવાય ઉત્તમ ફળની આશા રાખવી તેતો ખરે ! ઝાઝવાના જળ જેવી કે ખ પુષ્પ સમાન છે કાચા પાયા ઉપર બે લાખ રૂપીયા ખરચીને બિલ્ડિ ગ બાધનારો મૂર્ખમાન્જ ખપે ! તેની ઇમારત કડડડભૂ કરતી તૂટી પડે ! તેમ જેનુ શરીર સત્વહીન—ચુસાઇ ગએલુ—સુકલાલ જેવુ હોય, તેના ઉપર ઉ ચી કેળવણીની ઇમારત ચણવી એ તો કડડભૂ કરતી ઇમારત તોડી નાખવા જેવુ પઇસાના કાકરા કરવા જેવુ ને મહેનત બધી પાણી ઢોળ કરવા જેવુ છે

શરીર સુદ્રઢ કેવી રીતે થાય તે ઉપર કશુ પણ લક્ષ અ પવામા આવતુ નથી ફક્ત મનને કેળવવામા આવે છે પર તુ અમને એ ડહાપણ તો વેદીયા ઢોર જેવુ લાગે છે વળી કેળવણીનો બોજો પણ એટલો બધો વધારી દીધામા આ યો છે અને કેટલીક તો એટલી બધી અવ્યવહારૂ મગજમારી કરાવામા આવે છે કે તૈયાર થતા જુવાનો ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ એવા નીવડે છે છાતી અને બરડો જેના વળી ગયા છે, હાથ પગ સૂક લકડી જેવા ને આખો પાતાળમા પેસી ગએલી છે, એવા છોકરાઓ, ધોતીઆ અ ગરખા તજીને કોટ, પાટલૂન, નેકટાઇ, બૂટ સ્ટૉકીગ ઘાલી, આખે ચશ્મા ચડાવી હોટેલમા જતા શીખે છે ! કેળવણીનું એ ઉત્તમ પરિણામ ! સોમ સાજા ને મ ગળ માદા એમ હમેશા શરીર સ બ ધી ફરિ આદ તેમની ચાલુજ હોય છે એક દશેર બોજો પણ ઉપાડવાની તેમનામા શક્તિ હોતી નથી અને વળી તેમા કેળવણી લીધી—બૂટ સ્ટૉકિ ગના આડ બરવાળા થયા, પરભાષા બોલતા શિખ્યા, તેનાથી કાંઈ પણ હાથમા હાથ પગને મહેનત પડે એવુ કાંય થાય ખરૂ કે ? લોકોમા અપ કિર્તિ ન થાય ? સ્ટેશનથી ગાડીમા બેઠા સિવાય ભાઈ સાહેબની સ્વારી ઘેરે પધારે તો પછી ભણ્યામા ધૂળ નાખી ! હાથમા પાચ શેર દશેરનો બોજો ઉપાડીને ઘેર આવતા લોકોમા આબરૂ ન જાય ? ખરી વાત તો એમ છે કે કઇક આટા જાડાને કેટલ બ દા ગેરકસબી પ્રથમતો શરીરમા તાકાતજ યા છે કે એ બાપડા ગાડી કે મજુરનો શોધ કર્યા વિના પગ પાળો હાથમા બોજો લઈને ચાલ્યો આવે ! આમઅર્ધ દ ધ સ્થિતિમા

बाघ वरु सिंह साप क्रूर योनी पाम्यो (मूढ), लखतां न थाय [illegible]
अभागिया; [illegible]
बकरो बळद ने कूतरो गधेडो एवा, दुर्भाग्य देहनुं अलेखुं अभागिया; [illegible]
उंदर खीसकोलीने ने नोळियांमां नोळिया, डहापण डोळायां [illegible]
अभागिया [illegible]
कीडी मंकोडी ने उधईनां खोळियां, पाम्यो ओ पाजी पिनारा अभागिया; [illegible]
काचबी ने काचबो माछली ने माछलो, मगरमच्छ खोळीए पुराणो अभागिया; [illegible]
अमर आत्माने आंधीए चडावी (मूढ) लाखो वखत तु लुटाणो अभागिया; [illegible]
झाड पान प्हाड रूपे वर्षो वित्या कई, वर्षा न टाढ ताप सेव्यां अभागिया; [illegible]
एम लक्ष कोटी योनी लक्षवार भाटक्यो, हरिहीरा शुं रे'ण नहिं [illegible]
अभागिया; [illegible]
पापनां पोटका पूरां थातां कोई, जन्मनी नीकळी कमाणी अभागिया; अभा०
(ए) पुण्यनी कमाणीए मनखा देह पाम्यो तेने करवा बेठो धूळधाणी
अभागिया; अभा० ॥
चेत ओ अचेत चेतवानी बारी आवी, नहि तो पाछी चोरासी थाशे
अभागिया; अभा०
के'ण भगवान तणां मानी ओ गुमानी हजी, हाथमां छे बाजी ले सुधारी
अभागिया; अभा० ॥

देशनुं दैवत क्यां गयुं !

હા ! ભારત વર્ષના ભીષ્મ અને ભીમ જેવા વીર પુરૂષોની સાથે એ દૈવત ગયું ! પ્રતાપસિંહ અને પૃથુરાજની સાથે એ દૈવત ગયું ! આર્ય ધર્મકર્મ સાથે એ દૈવત ગયું ! કલેશ, કુસંપ અને રાગ દ્વેષાદિકમા એ દૈવત ગયું ! બાળ લગ્નની હોળીમાં અને બ્રહ્મચર્ય વિનાશની પ્રચંડ જ્વાળાઓમાં એ દૈવત હોમાઇ ગયું ભસ્મિ ભૂત થઇ ગયું !!! અરે એમ જ છે! દેશની માતાઓ અને દેશનાં બાળકો સ્વહીન જન્મે છે. એવાં નિઃસત્વ જન્મે બાળકોનાં ધારણ માટે ડાળજી આવે છે તે જમાના [illegible] રાંને પ

ભણાવવા એ મુખ્ય કર્તવ્યમાં પણ પરણાવવાનું કર્તવ્ય મુખ્ય મનાયછે ઢીંગલા ઢીંગલી માફક અણસમજુ બાળકોનો હસ્ત મેળાપ કરાવી હાલના માબાપો પોતાની જીંદગીને કૃતકૃત્ય માનેછે, ને જો પોતાના બાર વરસના છોકરા કે છોકરીને પેટે બાળક અવતરે તો નાત જાતમાં તેમના સુખની અવધિ ગણાય છે ! તેમજ દસ વરસનો છોકરો સાત અંગ્રેજી ને સાત સ્વભાષાની ચોપડીઓ ક્યારે માથામાં ચોપડી લે, એ હર હમેશની જપમાળા અને બીએ એમ એ કે એમ ડી ની પદવી વીસ વરસ ની અંદર મેળવી એટલે જન્મધર્યાંની સાર્થકતા ! પછી ભલેને ભણનારો કાલે સ્વધામ જાય ! હા ! જ્યાં લક્ષ આપવું જોઇએ ત્યાં આપવામાં આવતું નથી એટલો વિચાર પણ નથી કરતા કે થડ મૂળ ને પુષ્ટીકારક પોષણ મળ્યા સિવાય ઉત્તમ ફળની આશા રાખવી તેતો અરે ! ઝાંઝવાના જળ જેવી કે ખ પુષ્પ સમાન છે કાચા પાયા ઉપર બે લાખ રૂપીયા ખરચીને બિલ્ડિંગ બાંધનારો મૂર્ખમાંજ ખપે ! તેની ઇમારત કડડડભૂ કરતી ત્રુટી પડે ! તેમ જેનું શરીર સત્વહીન—ચુસાઇ ગએલું—મુડદાલ જેવું હોય, તેના ઉપર C ચી કેળવણીની ઈમારત ચણવી એ તો કડડભૂ કરતી ઇમારત તોડી નાખવા જેવું પઇસાના ઠીકરા કરવા જેવું ને મહેનત બધી પાણી ઢોળ કરવા જેવું છે

શરીર સુદ્રઢ કેવી રીતે થાય તે ઉપર કશું પણ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી ફક્ત મનને કેળવવામાં આવે છે, પરંતુ અમને એ ડહાપણ તો વેદીયા ઢોર જેવું લાગે છે વળી કેળવણીનો બોજો પણ એટલો બધો વધારી દીધામાં આવ્યો છે અને કેટલીક તો એટલી બધી અવ્યવહારી મગજમારી કરાવામાં આવે છે કે તેયાર થતા જુવાનો ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ એવા નીવડે છે છાતી અને બરડો જેના વળી ગયા છે, હાથ પગ સુક લકડી જેવા ને આંખો પાતાળમાં પેસી ગએલી છે, એવા છોકરાઓ, ધોતીઆં અંગરખાં તજીને કોટ, પાટલૂન, નેકટાઇ, બૂટ સ્ટોકીંગ ઘાલી, આંખે ચસમાં ચડાવી હોટેલમાં જતાં શીખે છે ! કેળવણીનું એ ઉત્તમ પરિણામ ! સોમ સાંજ ને મંગળ માંદા એમ હમેશાં શરીર સંબંધી ફરિઆદ તેમની ચાલુજ હોય છે એક દશેર બોજો પણ ઉપાડવાની તેમનામાં શક્તિ હોતી નથી અને વળી તેમાં કેળવણી લીધી—બૂટ સ્ટોકિંગના આડંબરવાળા થયા, પરભાષા બોલતા શિખ્યા, તેનાથી કાંઇ પણ હાથમાં હાથ પગને મેહેનત પડે એવું કાંય વાય ખરૂં કે ? લોકોમાં અપકિર્તિ ન થાય ? સ્ટેશનથી ગાડીમાં બેઠા સિવાય ભાઇ સાહેબની સ્વારી ઘેરે પધારે તો પછી ભણ્યામાં ધૂળ નાખી ! હાથમાં પાંચ શેર દશેરનો બોજો ઉપાડીને ઘેર આવતા લોકોમાં આબરૂ ન જાય ? ખરી વાત તો એમ છે કે કંઇક આટા જાડાને કંઇક બંદા ગેરકસબી પ્રથમતો શરીરમાં તાકાતજ ક્યાં છે કે એ બાપડો ગાડી કે મજુરનો શોધ કર્યા વિના પગ પાળો હાથમાં બોજો લઈને ચાલ્યો આવે ! આમઅર્ધદગ્ધ સ્થિતિમાં

આપણાં બાળકો—જે ત્રીસ ચાલીસ વર્ષની ઉમરે જુવાન ગણાવા જોઈએ તે વાંકા વળી ગએલા ને મરવાની અણીએ આવેલા કે કોઈ ભયંકર રોગમાં ઘેરાઈ ગએલા હોય છે. આવા દેશનો વિજય અને ઉન્નતિ કયાંથી હોય! એવો દેશ દુઃખ દારિદ્રતામાં શા માટે ન હોય! પરાધિનપણાંની ધુંસરી તેની ખાંધ પર કેમ ન હોય! જે આર્યાવર્ત્ત જગત્ વિજયી હતો, જ્યાં હરીશ્ચંદ્ર જેવા સત્યવાદી, કર્ણ જેવા દાતાર, ભીમ અને ભીષ્મ જેવા પ્રચંડ શરીર બળવાળા પુત્રો પાકતા, જ્યાં સીતા, દમયંતી અને અનસૂયા જેવાં સ્ત્રી રત્ન નીવડતાં એ દેશ આજે કંગાળ, મુડદાલ જેવો, પૈસે ટકે સર્વ રીતે દુર્દશાને અનુભવતો માલમ પડે છે! તે શા કારણથી? પરદેશી રાજ ઉપર એ સમગ્ર ટોપલો આપણે નાંખી દઈએ છીએ! તે ખરે યોગ્ય નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આપણી દુર્દશાનું ને આપણી પરાધિનતાનું કારણ આપણે પોતેજ છીએ! આપણે આપણી દશા બદલી નાખી છે. જે દિશામાં આપણી નૈાકા ચલાવવી જોઈએ તેથી વિરૂદ્ધ માર્ગમાં આપણે પ્રવર્ત્યા છીએ. આપણે વેદ પુરાણ—શાસ્ત્રોને થોથાં પોથાંમાં ગણી કાઢયા છે! જેમાં જ્ઞાનના ભંડાર છે તે દરવાજા બંધ કરી ત્યાં મંભાતી તાળાં ઠોકયાં છે—સંસ્કૃત કેળવણીને જન્મદેશનિકાલ કરી છે ને તેને બદલે અંગ્રેજીમા સર્વસ્વ દેખી ગયા છે! આર્યશાસ્ત્રોનાં રહસ્યને સમજવાની તક લીધી નથી! ને ઉપરથી ડોળડમાક વાળી કેળવણી ઉપર ઉતરી પડયા છીએ! ગજાશકિત ઉપરાંત—સ્વશકિત ઉપરાંત ગદ્ધા વૈતરાંની માફક વેઠીયા ઢોર જેવા બની દીકરો અંગ્રેજી ભણે એટલે બેડો પાર! પણ એટલો વિચાર નથી કરતા કે એ કેળવણીનો બોજો જેમાં ભરવો છે તે પાત્ર તે ભાર ઝીલી શકે એવી સ્થિતિમા છે કે કાગળની કોથળીમાં ગડદા ફડદા જે આવ્યું તે ભરેજ જવું! કોથળી ભલેને ફાટી જાય, તેની કોને પરવા છે! શરીર બળ કયા રસ્તા ઉપર વધી શકે એથી આપણી આર્યપ્રજા હાલ તદ્દન અજ્ઞાન થઈ ગઈ છે! ત્રણ ટાણાં ચા પીવાથી કે હોટેલની અંદર પુડીંગ પાઉં ખાવાથી શરીરબળ કદાપિ વધી શકવાનું નથી. ઘી અને દૂધ સાકરના ખોરાકથી પણ શરીર બળની આશા વ્યર્થજ છે. જે માર્ગે આપણા પુર્વજો વિચરતા, જે ધર્મકર્મ ઉપર તેઓ પોતાની નૈાકા ચલાવતા, એ રસ્તાઓ રિતીઓ એ સર્વ જયાં સૂધિ આપણે આપણા હાથમાં નહિ લઈએ, ત્યાં સૂધિ આપણે મુડદાલજ રહેવાના—આપણે જીવતે મૂએલાજ રહેવાના—પચાસ વર્ષમાં આપણે આપણા ગાંસડા પોટલા બાંધી જમ દ્વારમાંજ જાવાના! જોકે સો વર્ષ સૂધિની આપણા આયુષ્યની મુદત નિર્માણ થએલી છે, જગત વંદનિય પવિત્ર ભૂમિ આપણી જન્મભૂમિ તરીકે આપણને પ્રાપ્ત થએલીછે અને જે ભૂમિ તથા જેનાં સાહિત્ય ઇચ્છીત ફળ આપવાવાળાં છે તે સર્વને આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ! આપણે રોતા કકળતા દુઃખમાં દબાતા મરણ

પથારીએ પડેલા કે હાડપિંજરના માળા જેવા શરીરો ધારણ કરેલા હાવરા બાવરા જ્યાં ત્યાં હડવડયા ખાતા અટવાઇએ છીએ ! આપણી દુર્દશાનો ટોપલો બીજાને શીર ઢોળી દઇએ છીએ ! ને અમારો દેશ ને અમારા પૂર્વજો પ્રાચિન સમયે । જગત્ વિજયી હતા એટલું બોલીજ જાણીએ છીએ, પણ એમને પગલે ચાલવાનું, એમની રીતિ કૃતિનું અનુકરણ કરવાનું, એમના ધર્મકર્મને અનુસરવાનું, એ સર્વસ્વનું મીંડું વાળી દઈ ખોટા ઠમામમાં ને ભભકા સપકામાં ભરાઇ ગયા છે ! જોકે તેમાં ખત્તાજ ખાઇએ છીએ પણ એ સૂઝતુંજ નથી કે આપણામાં એવું કયું પિશાચ ભરાઈ બેઠું છે કે જેના યોગે આપણે અવગતિના ખાડામાં ઉંડા ને ઉંડાજ ઉતરતા જઇએ છીએ ! જેમાં તન મન ને હૃદયબળ દટાતા જાયછે-જીવિત ઝેર સમાન થતું જાયછે !!! (અપૂર્ણ)

ડોસા કાકાનો વરઘોડો—વરઝોળો

ત્રિતાળી ચોપાઇ,

થયા ધોળા મૂંછી ધોળી દાઢી, મૂકયા દીકરાએ ઘરમાથી કાઢી,
તોય પુન પરણવાની આશા, આંખે સૂઝે ન ટપકે છે નાશ્યા— ૧
દેહ થરથરે ધ્રુજેછે ચરણ, રોજ ખબર પૂછેછે મરણ,
ઉઘાડો ઉભો જાણે ખોડ, તોય નારીના નેહના કોડ— ૨
કાલું કાલું જીભેથી બોલાય, લાળ થુંક મોઢે વહી જાય,
તોય કાકાની બુધ્ધિ ફરી છે, તજવીજો ડાકીની ડગી છે— ૩
જુના દીકરાએ તો મોંયા જોડા, નવા દીકરા માટે દોડભૂંદોડા,
કાકા કે'ણ ન કોઇનું માને, ચિત્ત ચતુરાના નેન કમાને— ૪
આવી સાઠી ને બુધ્ધિ નાઠી, કાકા વાળી શકે ન પલાઠી,
તાવ એકાતરીયો ઘેરે, તોય નારીના હેરણા હેરે— ૫
કોઇ નારીને દેખે કાકો, કાકો જુવાનીનો ધરે પ્રાકો,
કાકો વળી ગયોછે વાંકો, ઢોંગ સોગ કરી બને બાંકો— ૬
કાકા હવે શાના કરો કોડ, તમ સરખી નથી જગ જોડ,
કોઇ બાળાનો ભવ કાં બગાડો, કાકા ઉઠી ગયો છે દહાડો— ૭
એવા વચને કાકા બળી ઉઠે, બોલનારા ઉપર અતિ રૂઠે,
ફૂંકે લાકડી જોરથી એવી, તાન્ય તૂટતા વાટ ન જોવી— ૮
નવો કાઠડીનું ઠેકાણું, તોય ચતુરામાં ચિત્ત ચોરાણું,
કોય સદ્ગુરૂ આવી કહે છે, કાકા માજ પડી હવે શું છે ?— ૯

કાકા બોલે ભલે પડી રાત, કદી આવે જો જમની જમાત;
તોય પરણ્યા વગર નવ રહીશ, પરણીને પછી જમપૂરી જઈશ—૧૦
રાત દિવસ કરી જે કમાણી, તેને શુ હું કરૂં ધૂળધાણી ?
(કાકો)—આ નાણાંનું શું કરવું મા'રે ! (ગુરુ)-આપો દીકરાને અત્યારે—૧૧
(„)—પેલા જનમના દીકરાઓ વેરી, („)-અગનાને લીધા કાકા ઘેરી
(„)—અગનાન તો તમમાં વસ્યું છે, („)-કાકા ભેજું તમારૂં ખસ્યું છે—૧૨
(„)—તા'રૂ ભેજ્યું ખસ્યું ઓ વેરાગી, („)-માયા ફેફમાથી ઉઠો જાગી;
(„)—ત્યાગી થઇ તમો શું કમાયા ? („)-કાકા છોડી જુઓ જગમાયા—૧૩
(„)—મોં માગ્યાથી કીંમત આપી ત્રમણી, („)-લાવો નવયુવા નવલી રમણી;
(„)—નવનવા નેહે નિત્યે નરખી, („)-રે'જો આઠ દિવસ હૈયે હરખી—૧૪
(„)—પુત્ર રત્ન નવ મહીને સાંપડશે, („)-ત્યારે અંતર ટાઢક વળશે;
(„)—કરશું રામાસંગે રંગ રાગ, („)-ભઠ્ઠું પડો તમારો વેરાગ—૧૫
(ગુરુ)—કાકા ભઠ્ઠું પડો નારીની ઇચ્છા, આવ્યું અવસાન હરિને ન ઓછયા;
નહિ નાણું બાવળ કેરી શૂળ્યો, મૂકો પૈસા તમારામાં પૂળો—૧૬
એ લક્ષ્મી પર ઉપકારે વેરો, આતો જંગલમાં છે ડેરો;
ડેરો હમણાં છોડી ચાલ્યા જાશો, હાથ ઘસતા રહેશો પસ્તાશો—૧૭
કાકા ચેતી શકો તો ચેતો, કાકા માયાના પાસને ઠેકો,
મળ્યું હરી ભજવાનું ટાણું, કાકા નજીક આવ્યું છે આણું—૧૮
કાકા દેહ નગર છે લુટાણું, જમ લશ્કર આવી વિંટાણું;
કાકા નહિ આવે સાથે આ માયા, કાકા નહિ આવે સાથે એ જાયા—૧૯
કાકા પૈસા બીજા લુટી જાશે, કાકા હજી ફજેતા છે વાંસે;
(કાકો)—ભોગીની રીત જોગી શું જાણે ? (ગુરૂ)-રીત જાણશો કાકા મશાણે—૨૦
લોભચંદ તેવામાં ત્યાં આવ્યા, કન્યા દેવા ઠરાવ ઠરાવ્યા;
વીશ સહસ્ર આપ્યાં કાકે દામ, ફટ્ટફટ્ટ કરે આખું ગામ—૨૧
પણ કાકાના ઉરમાં ઉમંગ, આનંદ વ્યાપ્યો છે અંગો અંગ;
ઘડીયાં લગન લીધાં તે ટાણે, કાકો સોનાનો સૂરજ ઉગાણે—૨૨
સાજન મ્હાજન ખાંતે તેડાવ્યાં, ઢોલ ત્રાંસાં વાજાં વજડાવ્યાં;
દાંતનું ચોખું ડાચામાં ઘાલ્યું, કોચર્યું મોઢું વિકરાળ ફાલ્યું—૨૩
ધોળા કેશ કાળા કરી લીધા, આંખે સોયરાંના સેથા દીધાં;
નાપિક પ્રત્યે બોલ્યા ગુરૂરાજ, પાટા પાડો કાકાને આજ—૨૪
પાચ પાટા માથામાં પાડી, પછી ચડાવો ખર અસ્વારી;
ભોવાયા ત્રાગાળાને બોલાવો, ફજેતીનાં ભૂંગળ વજડાવો—૨૫
(અપૂર્ણ)

त्रिगुणात्मक प्रकृति



સત્ત્વ રજસ્ ને તમસ્ એ ત્રણ ગુણા ત્મક પ્રકૃતિ માહેલો રજોગુણ તે તેને પ્રવર્ત્તાવનાર છે રજોગુણથી પ્રવર્ત્ત થએલી પ્રકૃતિ સત્ત્વ પ્રધાના અને તમ પ્રધાના એમ બે રૂપે પરિણમે છે વિશેષ લક્ષ કરતા સમજાય છે કે બ્રહ્મ એ પ્રકૃતિ રૂપ ગણાય ઉપનિષદો એ રજોગુણને લીધે સૃષ્ટિ સભવ તેને ત્રાચ્ કહે છે જોકે બ્રહ્મનો ચિદશ તો અવકૃતિજ છે, જે સ્ફુરણ પામી પરિણમે છે તે રજોગુણે કરીને પ્રકૃતિઅશ એ પ્રકૃતિ અશ સત્ત્વપ્રધાના અને તમપ્રધાના એમ બે રૂપે પરિણમે છે તેમા પણ સત્ત્વપ્રધાનામા રજોગુણને લીધે બે ભેદ પડે છે શુદ્ધ અને અશુદ્ધ—૧ શુધ્ધ સત્ત્વ પ્રધાના ૨ અશુધ્ધ સત્ત્વ પ્રધાના શુદ્ધ સત્ત્વ પ્રધાનમા જે ચિદશ ભાસે છે તેને ईश्वर એવુ પારિભાષિક નામ આપેલુ છે—તે ઉપરથી સહજ સમજાશે કે ઇશ્વરનુ હાથ પગની આકૃતિવાળુ સ્વરૂપ નથી પણ અમુક પ્રકૃતિમા ચિદશે ભાસતુ સૃષ્ટિ કાર્યનુ એક બિદુ છે માયા નુ સ્વરૂપ હવે સમજ્યામા આવશે—પારિભાષિક ઇશ્વર સહિત શુદ્ધ સત્ત્વપ્રકૃતિ તેજ માયા અનેઅશુદ્ધ સત્ત્વોમા ચિત્તનુ જે પ્રતિબિબ એનુ નામ प्राज्ञ અને એ प्राज्ञ સહિતની જે પ્રકૃતિ તેનુ નામ अविद्या સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન અને જાગ્રત એ ત્રણ અવસ્થાના જે ત્રણ અભિમાની અશ આપણા પિણ્ડમાજ અનુભવાય છે તે આપણા कारण सूक्ष्म અને स्थूल એ ત્રણે દેહમા રહે છે ઉપર જે પ્રાજ્ઞ સહિતની પ્રકૃતિને આપણે અવિદ્યા કહી તે અવિદ્યા विक्षपावरणशक्ति સહિત છે ને તેજ कारणदेह કહેવાય છે એ કારણ દેહમાના સસ્કારથી સૂક્ષ્મમા પ્રેરણા થાય છે તેમાથી અહકાર પ્રકટે છે ને એ અહકાર સ્થૂલ ને પ્રેરે છે એમ સ્થૂલની સાથે કારણને સૂક્ષ્મની એકતા થઇ વ્યવહાર રૂપે દરશાય છે—આ મારૂ છે, ફલાણુ મે કર્યુ, એ સર્વ વ્યવહારનુ દર્શન છે જાગ્રતાવસ્થામા હુ ને મા'રૂ એ અહકારનુ સ્વરૂપ છે એ અહકારનુ સ્વરૂપ સ્વપ્નાવસ્થામા અરધુ છે ને સુષુપ્તિમા અત્યત નથીજ, પણ એટલુ ખરૂ છે કે સુષુપ્તિ સમયે કારણ દેહને તે દેહના સસ્કાર તો છેજ અનાન તિરસ્કૃત જ્ઞાનમય, સુખ દુખા ભાવરૂપ કારણ દેહ છે જેથી તેને आनदमय कोश પણ કહેછે સુષુપ્તિ સમયે કારણ દેહને સૂક્ષ્મ અને સ્થુલના સસ્કારો રહેછે ને' તેથીજ સ્થુલાનુગત સુખ દુખ સભવેછે જો સર્વદા સુષુપ્તિજ રહે—વાસનાનો તિરોભાવ રહે તો તૂર્યાવસ્થા પ્રાપ્ત થએલી જાણવી એ દશા કેવળ જ્ઞાન મય આનદમય, સુખમય એટલે જેમા દુખનો અભાવજ છે તૂર્યાવસ્થામા

કારણ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ એ ત્રણેનો અભાવ છે. જ્યાં વ્યાવહારિક જગત્ જ નથી पारमार्थिक एकरस ज्ञानमात्र-ज-ब्रह्म છે જે मनोवागगोचरछे अवर्ण्य છે ।।।

जीव કોણ ? એ હવે સમજાશે. કારણ દેહ-તેનો આનંદમયકોશ અને પ્રાજ્ઞ તેમાં અભિમાની એ कारण देहस्थ प्राज्ञ એજ जीव.

अनादि कर्मसंबद्धा स्तद्दंशा महशितु ॥
अनादि वासनायुक्ताः क्षेत्रज्ञाइति ते स्मृता ॥

અનાદિ કર્મ સંબંધે શિવના અંશ જીવ ઉપજે છે તે અનાદિ વાસનાએ યુક્ત છે તેટલા માટે તે ક્ષેત્રજ્ઞ કહેવાય છે.

मनोबुद्धिरहंकार श्चित्तंचेतिचतुष्टयं ॥
अंतःकरणमित्याहु स्तत्र ते प्रतिबिंबिता ॥

मन, बुद्धि, अहंकार, चित्त એ ચારને અંતઃકરણ કહે છે તે आत्मा प्रतिबिंबे છે. જોકે અંતઃકરણને ભોગ ઉપાધિ છે પરંતુ मनएवमनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयो. વળી बुद्धिकर्मानु सारिणी, અને અહંકાર, તેમજ ચિત્ત એ પણ એ ભોગ ઉપાધિનાં બિંદુ છે એટલે સમગ્રપણે અંતઃકરણ એ આત્માનું પ્રતિબિંબિત છે. ઉપાધિએ કરીને આત્મા સુખ દુઃખનો ભોગી જણાય છે. પ્રકૃતિના બીજા અંશો જાણે એને માટેજ પરિણતા ન હોય ! તેમજ છે ને તેથી જીવ ભોક્તા છે ઈશ્વર, તમઃપ્રધાન પ્રકૃતિને લિંગસ્થૂલાદિ રૂપે વિસ્તારી, પ્રાજ્ઞને તેમાં જોડી જીવત્વ પેદા કરે છે. એમ ભોગ–સુખ દુઃઆદિ ઉદ્ભવે છે माया સહિત ઈશ્વર અને અવિદ્યા સહિત પ્રાજ્ઞ, તે, બ્રહ્માંડ અને પિણ્ડના કર્તાભોક્તા રૂપ कारणदेह છે, એટલે ઇશ્વર સ્થાનથી તમઃપ્રધાન પ્રકૃતિમાં પ્રેરણા થાય છે. તેમાંથી પ્રથમ **તો શબ્દ–વાયુ–રજોંશ** ગુણ સહિત आकाश થાય છે. શબ્દને લીધે વિકૃતિ થતાં આકાશમાંથી શબ્દ તથા સ્પર્શ ઉભયાત્મક वायु પેદા થાય છે, ને એ વાયુમાંના શબ્દની વિકૃતિથી શબ્દ સ્પર્શ ને રૂપ ગુણ વાળું તેજસ્ પ્રકટે છે, એ તેજસ્‌માંથી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ અને રસગુણ સહિત जल ઉદ્ભવે છે ને જલમાંના શબ્દની વિકૃતિથી શબ્દ, સ્પર્શ,રૂપ, રસ, ને ગંધયુક્ત પૃથ્વી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલું જાણ્યા પછી આપણે વાયુનાં કર્મ તપાસીએ. પિણ્ડ માત્રમાં વાયુ પાંચ પ્રકારે કર્મ કરતો જણાયછે. जीवनव्यापार, उत्सर्गकर्म, पाचनक्रिया, उर्ध्वगति, गतिसामान्य, તે હૃદય, ગુદા, નાભિ કંઠ તથા સર્વાંગમાં રહી प्राण, अपान, समान, उदान, અને व्यान એ નામથી ઓળખાયછે. જોકે સ્વતઃ વાયુ એકજ છે પ્રાણમયજ છે, તેથી હવે યથાર્થ સમજાશે કે પૃથ્વી પર્યંત પંચતત્ત્વ, **આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ** અને પૃથ્વિમાં વાયુ–पंचप्राणात्मक થએલો હોયછે, એને प्राणमयकोश કહેછે––તેમાં ब्रह्मांडनो प्राण उद्भवे છે જે પાંચ તત્ત્વ કહ્યાં તેમાં તમોગુણ પ્રધાનછે, સત્ત્વ અને રજો ગુણ પણ કાંઇક અંશે રહેલાછે. તે સત્ત્વ ગુણને આધારે પાંચ ज्ञानेन्द्रिय श्रोत्र, त्वग्, अक्षि, रसना, प्राण કે જેમાં આકાશ, વાયુ, તેજ, જળ અને પૃથ્વીનાં

તત્ત્વો રહેલાછે તે પ્રકટે છે, તેમજ રજોગુણને લીધે, પાચકર્મેન્દ્રિય,—વાક્ પાણિ પાદ પાયુ તથા ઉપસ્થ પ્રકટેછે, આ સર્વ જોયા પછી અ ત કરણ શુ છે તે બરાબર સમજાશે પાચ જ્ઞાનેન્દ્રિય તેજ અત કરણ— નાન પામવાનુ અ ત રનું ઇંદ્રિય સાધન મન અને બુધ્ધિ એ બે અ ત ્રણના વમપ્રવર્ત્તક છે મન પણ બે પ્રકારે વર્ત્તે છે તેથી મન અને ચિત્ત એમ વિભાગ પડેછે નામાન્યત વસ્તુનિરીક્ષણ એ મનનુ કાય છે પણ તે કાઈકને અમુક વ્યક્તિરૂપ ધારવુ, વૃત્તિનુ ને પદાર્થરૂપ થવુ તે ચિત્તનુ કાય છે એ ચિત્તરૂપ વૃત્તિ તેનો ૃ ગ઼ાતા, ભોક્તા, કર્તા એમ થવુ તે અહકાર જાણવુ અને તે પછી મા'રૂ ને ૃ, એ સર્વ મન પા તેમા જ્ઞાનનો વિવેક કરી ખરૂ ખોટુ નિશ્ચય કરનાર તે બુદ્ધિ એ પ્રમાણે પ્રાણમયકોશ, મનોમયકોશ અને વિજ્ઞાનમયકોશ

૧ જેમા પ્રાણધર્મ વિશેષ હોય તે પ્રાણમયકોશ

૨ જેમા મનોધમ પ્રધાનપણે હોય તે મનોમયકોશ

૩ જેમા બુદ્ધિ ધમ પ્રધાનપણે હોય તે વિજ્ઞાનમયકોશ

એમ પાચ પ્રાણ, પાચ જ્ઞાનેન્દ્રિય પાચ કર્મેન્દ્રિય અને મન તથા બુદ્ધિ એમ સત્તર તત્ત્વોનો પિણ્ડ-બ્રહ્માડનો સૂક્ષ્મ દેહ બને છે આપણે ઉપર જણાવ્યુ તે પ્રમાણે કારણ દેહ તે આન દમય કોશ તેમ જ્ઞાન કર્મેન્દ્રિય રૂપ, સૂક્ષ્મ દેહ ને પ્રાણમય, મનોમય અને વિજ્ઞાનમયકોશ બ્રહ્માડના કારણ દેહ સહિત ઇશ્વર તે સૂક્ષ્મદેહ ગત હિરણ્યગર્ભ-પ્રાણ વિજ્ઞાનાદિ રૂપે સ્ફુરિત સુવર્ણ રૂપ અ તર્યામી એટલે સર્વને અ દરથી પ્રેરણા કરનાર તેમજ હિરણ્ય ગભ એટલે વિશ્વ માત્રને માળાના મણકાની પેઠે સૂત્રરૂપે ધારણ કરનાર આકાશાદિ જે પાચ તત્ત્વ કે મહાભૂત તે ઇશ્વર સ્થાનથી ગતિમાન્ થાય છે તેમાથી પ્રત્યેકના બેબે વિભાગ થઇ જાય છે ને પ્રતિ અર્ધના પાછા બે વિભાગ થાય છે ને તે અધાધના પુન બે થાય છે આમ પ્રતિ તત્ત્વ પાચ પ્રકારે વિભાગ પામે છે જેને પર્ચાકરણ કહે છે તે આજ છે-જેમા પ્રતિ તત્ત્વના અધેના ચાર ભાગ પોતા સિવાયના તત્ત્વના અધ ભાગ સાથે મિશ્રણ પામી પચીશ મિશ્ર તત્ત્વ ઉત્પન્ન થાય છે વળીએ પ્રશ્ન થાય છે કે જીવ કોણ? તેનો ખુલાસો અહીં થઇ જશે કે મૂળ અવિદ્યામા રહેલો જે પ્રાજ્ઞ, જે વ્યક્તિનો કારણ દેહ તથા આન દમયકોશ કે જે સૂક્ષ્મ-લિ ગ દેહમા તૈજસ્ કહે વાય તે જીવ થાય છે બ્રહ્માડનો સ્થૂલ દેહ તે વિરાટ્ ને પિણ્ડનો સ્થૂલ દેહ તે જ્ઞાંચ પથ્થર, વૃક્ષ, કીટ, પત ગ એક એક વસ્તુ તે જીવ માત્ર હાલે ચાલે એજ જીવ એમ નહિ પણ વસ્તુમાત્ર જીવ એનુ નામ વ્યષ્ટિ ને એ સકળ વ્યષ્ટિનો સમુદાય તેનુ નામ વિરાટ્ એક એક જીવ તે વ્યષ્ટિ અને સમગ્ર બ્રહ્માડ તે સમષ્ટિ ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિ સત્વ રજસ્ ન તમસ્ એ સવનો વ્યવહાર તપાસતા આપણે સમજાયુ કે કારણ દેહ આન દમય છે, સૂક્ષ્મ-લિ ગ દેહ, પ્રાણ મન અને બુદ્ધિમય છે સ્થૂલ-દેહ અન્નમય છે જ્યા સૂધિ અવિદ્યા

વ્યાસ રહેછે ત્યાં સુધિ આત્મા તે **જીવાત્મા** કહેવાય છે ને જ્યારે અવિદ્યાથી મુક્ત થઇ નીજ સ્વરૂપને જાણેછે ત્યારે તે **પરમાત્મા** કહેવાય છે. આ ત્રિગુણાત્મક જગત્ ને કેટલાક માયા કે **ઈંદ્રજાળ** અથવા **ગંધર્વ નગર** તરીકે ઓળખાવેછે—એ ત્રિગુણાત્મક શક્તિ જેમા સત્વ, રજો અને તમો ગુણ રહેલાછે. જીવમાત્ર જેમા ત્રણ દેહ ને પંચકોશાત્મક છે, જે પિંડ બ્રહ્માંડમાં એકજ રૂપે છે તેમાં જોકે ન્યુનાધિક અંશ તિરોભૂત હોયછે છતાં સર્વ વસ્તુ કાલક્રમે દેહનો આવિર્ભાવ પામ્યા કરેછે અવિદ્યાનો નાશ થતાં પુનર્જન્માદિ વ્યવસ્થા એ કારણને લઇનેજ છે પરંતુ એ ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિથી પર એવી દશાને જીવ પામેછે ત્યારે જીવભાવ જતો રહેછે શુદ્ધ ચૈતન્ય પર બ્રહ્મરૂપે **જીવ-શીવસ્વરુપ** થઇ જાયછે.

विद्याविलासी भोजराजा.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૬૦ થી ચાલણ.)

હે રાજા ભોજ! આ પ્રમાણે રાજનીતિનાં જુદાં જુદાં અંગ મેં તને કહી બતાવ્યાં. એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે જે રાજા રાજધર્મ-રાજનીતિનું યથા યોગ્ય પાલન કરે છે તેનુંજ રાજ્ય ચીરકાળ તપેછે અને જેઓ રાજધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તે છે તેનાં રાજ્યો જોતાં જોતામાં હતાં ન હતાં થઇ જાય છે વિશ્વનિયમના અનંત સ્રોતમાં ક્યાંએ તણાઈ જાય છે. જે જે રાજાએ આપખૂદ સત્તા ચલાવી છે, જેઓએ પ્રજાના સુખદુ:ખની દરકાર કરી નથી અને જો હાકમીથીજ હાથ નીચેના અધિકારીઓને રાક્ષસ રૂપ થવા દઇ પ્રજાના જાનમાલને બળતી ચિતાઓમાં હોમવા દીધા છે એવા પિશાચરૂપ રાજાઓએ પોતે શાતીથી રાજ્ય કર્યાં નથી કે પ્રજાના હૃદયમા કદાપિ શાતી રહેવા દીધી નથી, એવાઓ કૂતરેહાલે મૃત્યુ ને આધિન થઇ નરકયાતના ભોગવવા ચાલ્યા ગયા છે કે જેનાં નામ ઉપર આજે પણ જનસમાજ થુંકે છે! માટે મા'રા વ્હાલા ભોજ! પ્રજાહીત માટેજ રાજ કરવું એ રાજાનો મુખ્ય અને વખાણવા લાયક ધર્મ છે. જે રાજા પોતાની પ્રજાને પોતાનાં સંતાન પ્રમાણે ગણે છે તે રાજાની પ્રજા સર્વદા રાજભક્ત રહે છે. રાજા દયાળુ અને ન્યાયી હોવો જોઇએ ને તેણે યથાર્થ રીતે સમજવું જોઇએ કે મૃત્યુ પછી મા'રે મા'રા કામનો જવાબ આપવોજ પડશે માટે પોતાને જે ઐશ્વર્યતા પ્રાપ્ત થઇ છે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરી પ્રજાનુ કલ્યાણ કરવું એજ તેનો સતત ઉદ્યોગ હોવો જોઇએ. દુષ્ટ અધિકારીઓ પોતાની પ્રજાનાં લોહી ચુસી ન જાય,

તેને લુંટી ન ખાય, તેને વિના કારણે ન પજવે, તે માટે રાજાએ બહુજ સાવધ રહેવાનુ છે જુઠ્ઠા સાક્ષી પુરાવાઓ ઉભા કરી પ્રજાના રક્ષણ માટેજ રાખેલા સિપાઇઓ તેના ભક્ષણ કરનાર ન થઇ જાય એ રાજાએ બરાબર જોવાનુ છે કર વેરામા પ્રજા કચડાઇ ન જાય તેમજ પોતાની ઇચ્છાઓ એવી બ્હેકાવી દેવી ન જોઇએ કે જેના પરિણામમા પ્રજા ભુખે મરતી ને ચીથરે હાલ થઇ જાય ગુપ્ત વેષે રાજાએ પોતાના નગરોની ગામોની—ગામડાની તપાસ લેવી જોઇએ પ્રજાનો સતોષ એજ રાજાનો વૈભવ, પ્રજાનુ સુખ એજ રાજાનુ સુખ, અને પ્રજાની સ્વતત્રતા એજ રાજાની સ્વતત્રતા ડાહ્યો રાજા આ સૂત્રને બરાબર સમજે છે દેશમા સર્વ લોકો ઉદ્યોગી થાય અને હુનરકળાના અનેક સાધનો ઉભા થાય તે સર્વ ક્યારે બને છે કે જ્યારે રાજાની સપૂર્ણ નજર પોતાની પ્રજા ઉપર હોય છે, સપૂર્ણ પ્રીતિભાવ પોતાની પ્રજા ઉપર હોય છે, પોતાનું સર્વસ્વ પોતાની પ્રજામા જોતો હોય છે એવા વસ્રૂપ રાજાના રાજ્ય ઉપર પરદેશી ગીધડાઓ આવી શકતા નથી તેને કોરીખાઇ જતા નથી ત્યા પોતાનુ થાણુ નાખી શક્તા નથી એવા રાજાના રાજ્યમાથી પરદેશી વ્યાપાર પ્રજાના ધનમાલને ઢસડી લઇ જતો નથી પ્રજા સર્વ પ્રકારથી સુખ સતોષે ભરની રહે છે એવા રાજાઓના નામ પ્રાતસ્મરણિય થાય છે યાવતચદ્ર દિવાકરો! આ વિશ્વમડળમા તપે છે

લુચ્ચા, ઠગારા, ફાસિયા, ચોર, દુષ્ટ એ સર્વથી પ્રજાનુ રાજાએ સદૈવ રક્ષણ કરવાનુ છે રાજાનો પ્રબળ પ્રતાપ હોય રાજા ન્યાયી દયાળુ ને ક્ષમા આદિ શુભ ગુણોથી યુક્ત હોય, રાજાનુ હૃદય પરમ નિર્મળ અને પવિત્ર હોય, રાજાનો રાજધર્મ પ્રજાના હીતમાજ હોય ને જે રાજાની પરમેશ્વર ઉપર પૂર્ણ ભક્તિ હોય તેવા રાજાના રાજ્યમા પ્રજા ઉઘાડે બારણે સૂએ છે એવા રાજાના રાજ્યમા વર્ણાશ્રમના ધર્મ યથાર્થ પળાતા હોય છે ત્યા ગાયો બ્રાહ્મણ, બાળકો અનાથ અને સ્ત્રીઓ સર્વદા નિર્ભય હોય છે ત્યા વૃદ્ધ અને વિદ્વાનો પુજાતા હોય છે ત્યા માગ્યા મેઘ વરસે છે ત્યા ઋતુઓ પોતાના નિયમ પ્રમાણે વર્તે છે ત્યા અનાવૃષ્ટિ કે દુષ્કાળનો કદાપિ ભય પ્રાપ્ત થતો નથી ત્યા મરકી કે કોલેરા જેવા તત્ક્ષણ પ્રાણહારક રોગો ફાટી નીકળતા નથી ત્યા અકાળે મૃત્યુ થતા નથી ! પૂર્વ એવા એવા અનેક રાજાઓ થઇ ગયા છે કે જેના રાજ્યમા પ્રજા સદૈવ સુખના પાલણામાજ પોઢતી, આનદમાજ કલ્લોલ કરતી, હવે સમય બદલાયો છે કલિયુગ પ્રવર્ત્તતા રાજાઓએ પોતેજ ચોરના ધધા હાથમા લીધા છે કારણ વગર અન્ય રાજ્ય ઉપર ચડાઇઓ લઇ જવી, વગર કારણે બીજા રાજ્યની છેડતી કરવી, તેમના રાજ્યો હોઇયા કરી જવા કે પોતાનો તેના રાજ્યમા પગપેસારો કરી પોતે તે રાજ્યના ધણી થઇ પડવુ એવો ઘોર કલિયુગ હજુ ચાલ્યો આવે છે તુ પણ કલિયુગનાજ સામ્રાજ્ય નીચે છે માટે પુન ભેજ! ત્યારે આ ધારા નગરીની ધુરા આ

રાજધર્મની ધોંસરી બહુ સંભાળથી વહન કરવાની છે. તેં બહુ રૂડી કેળવણી લીધી છે તેથી મને પૂર્ણ આશા છે કે તા'રા રાજ્યથી પ્રજા સંતોષ પામશે સર્વ પ્રકારે સુખી થાશે. આવો અમૂલ્ય સમય તને પ્રાપ્ત થયો છે, હજારો લોકોનું કલ્યાણ તા'રા હાથમા રહેલું છે, તે સાથે પ્રભુએ તને રૂડી બુદ્ધિ આપી છે તેથી મા'રો તને આશિર્વાદ છે કે જરૂર તું તારા કાર્યમા ફત્તેહ મેળવીશ તા'રી પ્રજામા તું માનીતો થઇ પડીશ; તા'રા રાજ્યના ગુણ અહર્નિશ ગવાશે તુ માનવ જન્મ કૃતાર્થ કરીશ. તા'રા કાકા મુંજે તા'રા પ્રાણ લેવાની તૈયારી કરી હતી ને ક્રુર ઘાતકી ચાંડાળોના હવાલામાં તને સોંપ્યો હતો જ્યાંથી પરમ કૃપાળુ પ્રભુએ કેવી રીતે રક્ષા કરી ! એ ઉપરથી તા'રે ઘણી શિખામણ લેવાની છે અને મને તો સાફ સમજાય છે કે તને બચાવી લેવામાં પ્રભુનો ઉમદા હેતુ સમાએલો છે એ હેતુને સાર્થક કરવો એ તા'રૂ હવે પછીનું કર્તવ્ય છે. તુ પ્રજાનાં સુખદુ ખ ઝીણી નજરથી જોજે, તુ તારા બચ્ચા સમાન તેમને ગણજે. પ્રજાજનના વિદ્વાન અને ડાહ્યા માણસો તા'રી પાસે રાખી તે પ્રમાણે તા'રો રાજવહિવટ ચલાવજે, પ્રજા જે રીતે સુખી થાય, સંતોષમાં રહે, ઉદ્યોગી બને દેશના લોકો હુન્નરકળાથી આબાદ થાય તે સાથે ન્યાય, દયા ને ક્ષમાના માર્ગમાજ તા'રી આ રાજધર્મની યાત્રા ચાલુ રાખજે. (અપૂર્ણ)

संसार चक्र ऊपर भ्रमण करतो जीवात्मा.

જાગ્રત અને સ્વપ્નરૂપ આ આખો સંસાર મનની કલ્પનાથીજ ઉભો થયો છે. તે સંસારચક્ર કહેવાય છે. **મન** એ સંસાર ચક્ર ઉપર જીવાત્માને ચડાવી દે છે ને અનેક જન્મ મરણના દુઃખદ પ્રસંગ ભોગવાવે છે. સત્વ, રજ અને તમો ગુણ યુક્ત થએલું મન નિરંકુશ બની જ્ઞાનેંદ્રિયથી અને કર્મેંદ્રિયથી પાપ પુણ્ય કર્યા કરે છે, અને પાપપુણ્યની વાસનામાં રંગાઇ જઇ વિષયોના ચક્રમાં ગોથા ખાયા કરે છે. વિષયોની વાસનામા જો એ મન લાગી જાય છે તો જન્મ મરણના ચક્રમાં અટવાવું પડે છે પણ જો એજ મન વિષયોથી તદ્દન અળગુંજ થઇ જાય છે તો જન્મ મરણના ચક્રમાંથી અદ્ધરને અદ્ધર ઉપાડી લઈ મોક્ષ ધામમા જીવાત્માને લઈ જઇ સ્વરૂપનુ જ્ઞાન કરાવે છે. આ ઉપરથી એ નિશ્ચય સમજવાનું છે કે જીવાત્માને સંસાર ચક્રમા ગોથાં ખવરાવનારૂ તેમજ મુક્તિ આપનારૂં મન છે એ મનને વશ કરવુ તેને નિર્બિજ કરવું તેને મારવું એ સર્વ ક્યારે બને કે જ્યારે સંગથી અલગ થવાય— આસક્તિ રહિત થવાય: મમતા,

મોહ-મારૂં એ સર્વ આસક્તિના સ્વરૂપ છે, તેમાં અંજાઇ જનારા મહાયોગી પુરૂષો પણ પતંગીયાની માફક પ્રજળી જાય છે જડભરતને નામે સુપ્રસિદ્ધ, મહાત્મા ઋષભદેવજીના પુત્ર એ આ સક્તિના પરિણામમાં પશુ અવતારને પામ્યા હતા— મૃગલીને પેટ અવતાર લેવો પડયો હતો

પિતા તરફથી જ્યારે ભરતજીને રાજ્યાધિકાર પ્રાપ્ત થયો તે સમયે તેમણે પ્રજાને સર્વ પ્રકારથી સુખી કરી પિતા પ્રમાણે પ્રજાનું પાલન કર્યું, એ ભરતજીને પાંચ પુત્રો થતાં રાજ્યના સર્વ સુખ ભોગવતા છતાં પોતાને જે વસ્તુ જોઇતી હતી તે તેમાંથી મળી શકી નહિ તેથી પોતાના પુત્રોને રાજપાટ વહેંચી આપી પોતે વનમાં ચાલી નીકળ્યા અતૂલ સંપત્તિવાળું ચક્રવર્તિ રાજ્ય તજી તપ કરવા માટે મહાત્મા ભરતજી હરિક્ષેત્રમાં આવ્યા એ સુશોભિત અને પવિત્ર આશ્રમના બગીચામાં એકાંત જીંદગી ગાળવા લાગ્યા ફળ ફૂલ અને કંદમૂળના નૈવેદ્યથી ભગવાનનું પુજન કરતા મહાત્મા ભરતજી, વિશુદ્ધ, અને તૃષ્ણાથી રહિત થયા હતા— મનોવૃત્તિ શાંત થઇ હતી તેઓ પરમાનંદમાં વિલસતા શુદ્ધ પ્રેમથી પ્રભુની સ્તુતિ કરતા— કે જે પ્રભુ, પ્રકૃતિથીપર, કર્માના ફળ આપનાર, બુદ્ધિના પ્રેરક મનથીજ જગત્ સરજનાર, તેમજ તેમાં અંતર્યામી રૂપે રહેનાર, તૃષ્ણાવાળા જીવને ચૈતન્ય શક્તિથી પાળનાર અને સૂર્યનારાયણ આત્મા રૂપ છે

એવી રીતે ભરતજી રાજપાટ, સ્ત્રી પુત્રાદિક સર્વનો ત્યાગ કરી જંગલ સેવતા અને અનન્ય ભાવથી પ્રભુની ભક્તિ કરતા મહાયોગીના પદને શોભાવતા હતા, એવા મહાત્મા ઉપર પણ સંસારની અથવા માયાની આસક્તિ પોતાની કેવી બળવત્તર શક્તિ વાપરે છે કે તેમાં એવા વિરક્ત મહાત્માઓ પણ ગોથાં ખાઇ જાય છે, જન્મ મૃત્યુના પંજામાંથી છુટવા આવેલા સમયમાં પાછા એ ઘટમાળમાં જોડાઇ જાય છે

એક દિવસ ગંડકી નદીમાં સ્નાન સંધ્યા વગેરે કરી એ મહાયોગી ભરતજી ઓંકારનો જપ કરતા હતા તેવામાં ત્યાં તૃષાથી પીડાતી એક ગાભણી મૃગલી આવી ગંડકી નદીમાં તે પાણી પીવા લાગી, જ્યાં ભરતજી ઓંકારનો જપ કરતા હતા, તેવામાં એક પ્રબળ ગર્જના થઇ એ ગર્જના સિંહની હતી ને તે સાંભળતાં મૃગલી જીવ લઇને નાઠી, નદીમાં પડી જેના ત્રાસથી ગર્ભસ્રાવ થયો ગર્ભપાત થતાં બચ્ચું એકદમ નદીમાં પડયું પોતે સામે કાંઠે ઠેકીને પહોંચતાં એક ખાઇમાં પડી જવાથી મૃત્યુ પામી હા ! માથી વિખૂટું પડેલું બચ્ચું પાણીમાં તણાવા લાગ્યું તે મહાત્મા ભરતજીની નજરે ચઢયું

તે અનાથ મા વગરના બચ્ચાને નદીમાં તણાતું-મૃત્યુના પંજામાં સપડાએલું જોઇએ મહાયોગી ભરતજીને દયા પ્રકટી તેઓ નદીમાં પડયા ને બચ્ચાને મહા મુશીબતે બહાર કાઢી આશ્રમમાં લઇ ચાલ્યા—યોગી આસક્તિની જાળમાં

ફસાયા. એ બચ્ચું મા'રૂંજ છે મા'રે તેનું રક્ષણ કરવું જોઇએ; પોતાના ટોળાંથી છુટું પડેલું, કાળના મોઢામાંથી મેં છોડાવેલું ને જે મા'રે શરણે આશ્રય પામી આવ્યું છે તેને મા'રાથી તજાય? તે બાપડું કયા જાય? હું જો તેને રઝળતું મુકી દઉં તો જંગલના હિંસક પ્રાણીઓ તેને ફાડી ન ખાય? એ કેવું કોમળ અને નાજુક છે તેની મા'રા ઉપર કેટલી બધી મમતા છે! એ મને તજીને કયાં જાય? તેમ મા'રાથીએ તેને તજાય! તેને મા'રા પગ અને મોઢું ચાટવું કેવું ગમે છે! જ્યારે હું તેને પંપવાળું છું ત્યારે તે કેવું રાજી રાજી થાય છે! ફરવું હરવું, ખાવું પીવું, સુવું બેસવું સર્વે મા'રી સાથે તેને બહુ ગમે છે. આ સંસારમા મા'રા સિવાય તેનું કોણ વહાલું સગું? હું તેની રક્ષા ન કરૂં તો તે મરી ન જાય?

વાંચનાર! જોયું, મહાયોગી ભરતજી કે જેણે માયાનો ત્યાગ કરવા મો'ટું સામ્રાજ્ય તજ્યું, સ્ત્રી પુત્રાદિક સર્વેને છોડયાં! ખાનપાનાદિક ઉત્તમ વૈભવ સર્વે માથે મીઠું વાળ્યું—મહા અરણ્યમા આવી જપ તપથી ઉન્નત માર્ગ તરફ વધવા લાગ્યા. હા! તેનું પરિણામ શું આવ્યું! માયા એ પોતાનો કાબુ તેના ઉપર કેવી રીતે અજમાવ્યો! પરમ હંસની ગતિને પામેલા યોગીરાજના હૃદયમાં દયા—આસકિત સ્ફુરવાથી જે ચક્રમાથી બહાર નીકળ્યા હતા તે ચક્ર ઉપર એકાએક ચડી ગયા! એ બચ્ચું ચરવા ગયુ હોય ત્યાથી સહેજ મોડું આવે તો યોગી ના'ના બાળક જેવા સીહા વિહ્વા થઇ જાય તેને દિવસ કે રાત, ગમે તે વખતે શોધવા નીકળી પડે, પગમાં કાંટા વાગે, શરીરે ઉઝરડા થાય વગેરે શરીરની ગમે તેવી સ્થિતિ થાય પણ જ્યારે બચ્ચાંને પોતે દેખે ત્યારે તેના પંડમા પ્રાણ આવે. તેને બચીઓ લે, ખંજવાળે ને પ્રેમાશ્રુથી તેને પોતાને ખભે ચડાવી આશ્રમમાં લાવી કૃત કૃત્ય થાય

તે ન આવ્યું હોય તો કાળી રાત્રે તેને શોધવા જાય ને એક બાળકની માફક રૂદન કરે! જપ જાપ સર્વ તજ્યા! ભકિત પૂજન નહાવું ધોવું સર્વ કર્મ પ્રારબ્ધ યોગરૂપ મૃગના બચ્ચાએ સુવાડી દીધા ને સર્વેનું મીંડું વળાવ્યું. જે માર્ગ અખત્યાર ન કરી શકાય એવો દુર્ઘટ માર્ગ પોતાના પ્રાણ સમાન સ્ત્રી પુત્રાદિક અને રાજવૈભવને તજી હાથ કર્યો એવો મહા-યોગી એક મૃગના બાળકમા પોતાનું સર્વસ્વ ખોઇ શકયો! હા! સર્વસ્વ ખોઇ શકયો! પ્રારબ્ધની ગતિ, અકળ અગાધ છે! પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપ્યો એક મૃગનાં બચ્ચા સાટે. એ અનાથની પોતાના સિવાય કોણ રક્ષા કરે! પોતા વગર કોણ લાડ કરે! એ અજ્ઞાને મહાત્માને ઘેરી લીધા! જેની દોરી ઉપર પ્રાણીમાત્ર નાચે છે, જેની ઇચ્છા ઉપર રક્ષણ ભક્ષણ સર્વ ટકી રહ્યું છે, અજગરના મૂખમાથી બચાવવાની અને અગણિત રક્ષકોના હાથમાથી વિનાશ કરવાની જેના હાથમા કમાન છે, તેનુ ધ્યાન યજન પૂજન સર્વે આ મહા-યોગી ભૂલી ગયા! સર્વ ભાર પોતાને

માથે લઈને ભમવા લાગ્યા જાણે એ મૃગનુ બચ્ચુ પોતા વડેજ જીવતુ હોયની અને જાણે સવદા પોતેજ એના રક્ષક હોયની! એજ ભાવનાની ગ્રથી હૃદયમા બધાઇ ગઇ મમતા ચોટી ગઇ પોતે ઉન્નત દશામાથી નીચે ઉતરતા જાય છે એ સમજાતા છતા મૃગના એ બાળને પોતાનુજ માની લીધાના દ્રઢ અભિમા નથી તેના ઉપરની સ્નેહ સાકળ તોડી શકાઈ નહિ માયા એવી અનેક સ્વરૂ પિણિ છે કે તેના ચરિત્ર આગળ મહા યેાગી પણ મહાત! એ બચ્ચાના પ્રેમનો પોતાના ઉન્નત જ્ઞાનને લીધે અનાદર કરવાનો કે તેને તજી દેવાનો ભરતજીને જ્યારે વિચાર થતો ને તેના પરિણામમા બચ્ચા તરફ તેના હૃદયની ઉપેક્ષા થતી તે વખતની મૃગબાલની દામણી સ્થિતિ અને વ્હાલ-પ્રેમ જમાવવાની સ્વાભાવિક રીતિ કૃતિ યેાગીરાજને સ સારી બનાવી દેતી-અજ્ઞાન હાલતમા લાવી મેલી નયન માથી અશ્રુધારા ચલાવતી માયાનુ-આસક્તિનુ-પ્રીતિનુ આવુ બધન છે કિનારે પહોચેલાને પણ પુન મહાસાગ રના અગાધ જળમા ડુબવાનો વખત આવી ચઢે છે! જ્યા હુ અને મા'રૂ એ મમતા બધાઈ કે જોઇ લ્યો ભવાડા પછી સુખના સાસા, ઉત્તમ માર્ગના વાધા ધર્મ કર્મ સર્વ ઉપર પાણી માત્ર હું અને મા'રૂ એ અભિમાન ઉપરજ જીવત્માનુ કૂદવુ અને માયે સમારના ત્રિવિધ તાપમા સીઝાવુ

ઋષભદેવજી જેવા મહાત્માના પુત્ર, અપાર-અગાધ જ્ઞાનવાળા ભરતજી, માયા ના બધનને ત્રોડી નાખ્યા પછી પણ પુન એક મૃગ બાળમા ફસાયા તો પછી પામર માનવી જે અહોરાત આ મા'રૂ ઘર, આ મારો રગમહેલ, આ મા'રો પૈસો આ મા'રૂ કુટુબ, હુ સર્વેનો માલિક, હુ અધિકારી, હુજ ડાહ્યો, મા'રીજ કિર્ત્તિ અને હુજ જગતૂને ધ્રુજાવનારો, હુ સાર્વભૈામ ચક્રવર્ત્તિ મહારાજા આવુ સમજતો તેને જ્યા અભિમાનનુ પિશાચ ચોટી જાય ત્યા જીવની ઉન્નતી ક્યાથી અને ક્યારે હોઇ શકે? સ સાર ચક્ર કે જેના અનેક પાખીયા છે ચોરાસી લાખ મુખ્ય પાખીયા મા યા છે પણ એ પ્રત્યેક પાખીયાના પેટા વિભાગમા અગણિત પાખીયા લ ગી રહેલા છે તે ચક્ર ઉપરથી માયાના પ્રભાવથી જીવ ઠેકાણે આવી શકતો નથી જન્મ મરણની વારવાર હુ ખદ યાત્રા તેના નસીબના ચોટેલીજ રહે છે જગલમા કે ઘરમા જ્યા રહો ત્યા સરખુ જ છે સ સારની માયા સર્વમા એક સરખીજ પ્રવર્ત્તે છે-તેનુ સૂક્ષ્મ કારણ તપાસતા મન છે મન મરી ગયા પછી પણ પાછુ જીવતુ થઇ જાય છે, એવી કોઇ તેનામા અદ્દભૂત શક્તિ રહેલી છે જ્ઞાન વૈરાગ્યના વિષથી મન મરી જાય છે ખરૂ પણ તેનુ પ્રેત અનત વિશ્વમા આથડતુ હોય છે તેથી જે સ સાર માયા-આસક્તિનો કદાચ્ ભલે ચુકે તો થઇ આવે છે કે સહેજ પણ વાસના સ્ફુરી આવે છે એટલે મરી ગએલા મનનુ રઝળતુ પિશાચ અનત વિશ્વના ગમે તે ભાગમાથી તુરતજ જીવતુ જાગતુ થઇ

માનવીના હૃદયમાં પેશી જાય છે! યેાગીના યેાગમાં ઝરી જાયછે! જ્ઞાનીના જ્ઞાનમાં અને ધ્યાનમાં ધુળકેાટ વાળી મે'લે છે. માટે મનને ભૂત જેવુંજ ગણ્યું છે. એ મેલડીનેા વળગાડ છે. દોરા ધાગા અને ડાકલાં— જ્ઞાન વૈરાગ્યનાં વાગતાં તે જાઉં છું જાઉં છું એમ કરીને નાસે છે, પણ જરાક વહેમનેા પાસ લાગતાં— સંસાર તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં એ ભૂત— પિશાચ જીવતું જાગતું થઇ મનુષ્યના ખેાળિયામાં પેસી જાય છે ને તેને સદા ધુણતુંજ રાખે છે તેને ઘેલું ગાંડું અને ચિત્ત ભ્રમ કરી મૂકે છે, તેની આગળ ચંડીના પાઠ અને અડદના બાકળા મહાત! મહાત્મા ભરતજી—મહાયેાગી એ દશાને પામ્યા. પડયા! યેાગમાર્ગમાંથી પડયા! જ્ઞાન માર્ગથી ગબડયા! ઉન્નત જીવનને અધમતાના કૂવામાં ઉતાર્યું! મહા વિકાળ કાળની પાંખ યેાગીરાજની પીઠ ઉપર ફરી. યેાગીરાજે મૃત્યુંજયના મંત્રેા જાણ્યા! પણ તે સર્વ હવામાં ઉડયા! યેાગીરાજના વાસનેા બરડેા યેાગના એ માર્ગમાં ન હેાતેા ઘસાયેા કે જે પછી કાળની પાંખ જ્યાં નિઃસત્ત્વ થાય! અહિંયાં તેા ભરતજી એ ગૃહસ્થ યેાગી જેવા થઇ ગયા હતા તેને કાળે ઉપાડયા— મૃત્યુએ ઘેરી લીધા. અવસાન સમયે ભગવદ્‌ભજન ભુલાયું નીજ સ્વરૂપ ન ઓળખાયું. મૃગનાં બાળમા વાસના રહી, તેને જંગલમાં એકલું મૂકી પેાતાને જવું પડે છે, એ દુઃખ મરણકાળે થયું! યેાગીરાજ! ઋષભદેવજીના પુત્ર! મહાત્મા ભરતજી! તમેાએ અમેાલખ હીરલેા ગુમાવ્યેા. પથ્થરમા પ્રીતિ ચેાટી તેમાજ મેાજ માની અનંત જીવનના શાશ્વત સુખને ગુમાવ્યું! મૃગબાળની ચિંતા તમારાજ હૃદયમા ભરાઇ બેઠી એનાં રક્ષણની ખાન પાનની અને વહાલની તમનેજ ચિંતા રહી! હા! ને તે પણ મરણ કાળે–અવસાન સમયે! ઠીક તમારી ઇચ્છા જાએા મૃગના ખેાળીયામાં થાએા કાલિયાર મૃગ ઘાસ તરણા ચરેા ને જંગલના પાણી પીએા પ્રારબ્ધને ભેાગવેા! હા! તેમજ થયું જીવાત્મા ઉડયેા ને વાસનાને લીધે મહાયેાગી મૃગ યેાનીને પામ્યેા! સંસાર ચક્રે પુનઃ ચડયેા!!!

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૪૨ થી ચાલુ)

ભીમનું બેાલવું પૂરૂં થતા સહદેવ બેાલી ઉઠયેા હે શ્રી કૃષ્ણ! ભીમનેા ક્રેાધ અમારેા રણરંગ કુરૂક્ષેત્રમા જણાશે, એ વખતનું ભીમનું રૌદ્રરૂપ નિરખતા યમપુરીથી આવેલા યમરાજ પણ જીવ લઇને નાસસે, મહાપ્રલય થવાનેા હેાય એવાં ભીષણ સમયનું સાક્ષાત દર્શન ભીમ કરાવશે! મહારાજ મારી પણ એજ

ઇચ્છા છે કે કદાપિ વષ્ટિ તો નજ કરવી યુદ્ધ, યુદ્ધને યુદ્ધજ અમારી તો એજ જપમાળા છે ભરી સભામા દ્રૌપદીની રજસ્વલા ભરેલી હાલતમા તેના વસ્ત્રો ખેચવાની દુશાશને જે નીચતા વાપરીછે- દુર્યોધને જે રાક્ષસી કૃત્ય કરાવ્યુ છે તે અમો ભુલી ગયા નથી અને આપ પણ હસ્તિનાપુર વષ્ટિએ પધારોછો ત્યા દ્રૌપદી ઉપર જે વિત્યુ છે તે બરાબર હૈયે અને હોઠે રાખજો દ્રૌપદી જે અત્યાર સૂધિ સર્વના મુખની વાણી સાભળ્યા કરતા હતા તે સિહણુની પેઠે ગર્જના કરી બોલ્યા, મહારાજ શ્રીકૃષ્ણ ! વષ્ટિ વષ્ટિ શુ કરી રહ્યાછો? શેની વષ્ટિ ? વષ્ટિ કે વૃષ્ટિ? અમારે વષ્ટિ તો કદાપી કરવીજ નથી જે કરવાનુ છે તેતો વૃષ્ટિજ કરવાની છે રક્તની વૃષ્ટિ ! કૌરવોના એકેએક માણસના રક્તની વૃષ્ટિ જે દુશાશને મારા ચોટલાને પકડી ભર સભામા મા'રા વસ્ત્ર ખેચ્યા હતા ને દુર્યાધન તે સઘળુ અતિ હર્ષ ઘેલો થઇ જોયા કરતો હતો, ભીષ્મ આદી સર્વ યોદ્ધાઓ આ અધમ જોયા કરતા હતા તે સવના રક્તની જ્યારે કુરૂક્ષેત્રમા વૃષ્ટિ થશે- સરિતા વહેશે ત્યારે મા'રા જીવને શાતી વળશે કાગડા, ગીધ અને ઘોરખોદીયા જ્યારે દુર્યોધનાદિ તેના ભાઇઓના મુડદા ચુથશે ત્યારેજ મા'રા આત્માને ઠડક વળશે ! ચોસઠ જોગણીઓના ખપ્પરો જ્યારે કૌરવોના રૂધિરથી ભરાઇ જશે ત્યારેજ કૌરવો સાથે વષ્ટિ કરવાની સમ્મતી દ્રૌપદી આપશે જે જુલમ ને જે ત્રાસ મા'રા ઉપર વિત્યો છે તેવો કોઇ પણ સમયે કોઈ પણ અબળા ઉપર વિત્યોજ નથી ! ને તે પણ મા'રા સિહ જેવા પાચે પતિ સમક્ષ ! એ વિપના ઘુટડા પાડુના તન સિવાય બીજાઓ પીકે સહન કરી શકેજ નહિ એમની ધર્મ ઉપરની અવિચળ શ્રદ્ધા જોકે ઘણી પ્રશશનીય છે છતા જગત્મા વસતો એવો કોઇ માનવી પોતાની સ્ત્રી ઉપર થતો આવો જાલમ સહન કરી શકે એ સમજવુ કે માનવુ આકાશ કુસુમવત્ છે મા'રા પતિઓએ દીર્ઘ કાળ સૂધિ આવી ધીરજ ચલાવી હવે તે મા'રાથી સહન થઇ શકતી નથી હુ પોતે રણાગણમા ઉતરવા તૈયારછુ જો અર્જુન અને ભીમને પોતાના અસ્ત્ર શસ્ત્ર ઉપર વિશ્વાસ ન હોય, જો તેઓ ડરકણની માફક કુરૂદળથી ડરતા હોય તો હુ પોતે એકલીજ ચડી સ્વરૂપથી રણક્ષેત્રમા ઉતરીશ ને એ મહિષાસુર રૂપ દુર્યોધન તથા શુભનિશુભ, અને મધુકૈટભ રૂપ દુશાશન, શકુની ને કર્ણનો હુ સમરક્ષેત્રમા વિનાશ કરી મા'રા હૃદયરૂપી ખપ્પરમા એમના રક્ત ભરીશ ! રક્તબીજ સમાન તેમના અસખ્ય દળને હુ ચાંચડની માફક ચોળી નાખીશ ! ક્ષત્રિયો કોઇપણ સમયે રણથી કદાચ્ ડરે કે રણમાથી પાછા નાસે પણ વીરમાતા ક્ષત્રાણી પોતાના જીવિતને તુચ્છ ગણી યુદ્ધને મોખરે ઘુમી શત્રુઓના નવનેજા પાણી ઉતરાવી તેમને ધૂળ ચાટતા કરી રણાગણમા તેમના સાથરાઓ કરી યશગીત ગવરાવેછે ! વનવાસના તેર વર્ષ પુરા થયા તોપણ હજી કુભકર્ણની માફક મા'રા પતિઓની ઉઘ ઉડતી નથી ! આપપણ હજુતો વષ્ટિની

વાતોના તડાકા મારવા એ રાક્ષસોની સભામાં જાઓછો ! મોટાં મોટાં ભાષણ અને મોટી મોટી વાતો કરોછો ને કરાવોછો. ભીમ અને અર્જુન પણ પોતાની બહાદુરીનાં આંહીં ઉપલબ્ધમાં બેઠા બેઠા બણગાં ફુકયાં કરેછે પણ હા! તેઓની છાતી કોઇ નબળાસાં નબળા પુરૂષની બનેલી જણાય છે. તેઓને હૃદય હોય એમ મને સમજાતું નથી. તર્ક અને ક્ષત્રિયોનુ ગૌરવ તેમનામાંથી ઉડી ગયું છે ! નહિતો હજુએ બાપડી ચોપડીને સમાધાન કરવાનાં ભાષણોનો ભરમડો ફરતો નહોય ! અર્જુનનું ગાંડીવ અને ભીમની ગદા સત્ત્વહીન થઇ ગએલાં હોય એમ મને ભાસેછે! પોતાનું કામ પોતેજ કરવું જોઇએ, મા'શ ઉપર જે વિત્યુંછે અને મને જે કષ્ટ પ્રાપ્ત થયુંછે તે તમોને તથા પાંડવોને શી રીતે સમજાય! પણ મહારાજ શ્રીકૃષ્ણ ! હું કુરૂ કૂળનો વિનાશ બહુજ નજીકના સમયમાં જોઉંછું. તેના પાપનો ઘડો પુરો ભરાયો છે! હવેતે એકજ સપાટામાં ફુટી જશે. દુર્યોધને હસ્તિનાપુરના સિંહાસનને લજ્જિત કર્યુંછે ! રાજ ધર્મમાં પુળો મુકયો છે ! હમણા મોટો દાવાનળ પ્રકટશે ને તેમાં કૈારવો અને તેનું અસંખ્ય સૈન્ય બળિદાન માફક હોમાઇ જશે. સ્ત્રીઓની લજ્જા લુટનારો કે તેના ઉપર જૂલમ કરનારો રાજા કદિપણ રાજ્યાસન ઉપર લાંબો સમય ટકી શકયો નથી. તો મા'રૂં હૃદય જે પ્રબળ દાવાનળ સમ ખદખદી રહ્યુંછે તે ખુલ્લું મુકતાં દુર્યોધન પોતે બળે તેવું સર્વસ્વ તેમાં ભસ્મિભૂત થઇ જશે ! આપ વષ્ટિ કરવા ચાલ્યા છો એ ખરે! પાંડવોની માત્ર નિર્બળતા અને ભીરૂપણું પ્રકટ કરવા જાઓછો ! પાંચપતિ, પાંચ પુત્ર, અને આપના જેવા સખાથી વેષ્ટિત જે હું તેની કેવી અધમ દશા થઇ! જગબત્રિશીએ તે કેવી ચડી રહી છે! તેનો ખ્યાલ કોને આવે ? ભીમે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા લેાંય પથારીએ પડીછે ! અર્જુનનો તે સમયનો ક્રોધ સમાધિસ્થ થયોછે ને યુધિષ્ટિર મહારાજા તો ધર્મવૃત્તનું પાલન કરેછે! નકુલ અને સહદેવ એની ગણનાએ કોણ કરે છે? તમે પોતેતો પવન તેવી પીઠ દેનારાછો. ફાવતા ગાડામાં બેસી જાવાની તમારી રીતછે! જ્યારે આમજ છે ત્યારે હવે મા'રે પોતેજ મા'શ ઉપર વિતેલા જૂલમનુ વેર લેવા ઉઠવાનુંછે. તમોતો ભલે જાઓ સિધાવો હસ્તિનાપુર વષ્ટિ ચલાવો ; પાંડવોને કાઇક અપાવો. જઇને કહેજોકે પાંડવોએ ચૂડલા પહેર્યા છે, વનવાસમાં રહીને તેઓએ પોતાનું સર્વ સત્ત્વ ગુમાવ્યુંછે હવે તેમના વતી આજીજી કરૂંછું કે હવે તેને કાંઇક પણ ભિક્ષા દાખલ આપો ને સમાધાન કરો.

તમારાં એવાં મીઠા મધજેવાં વચનોથી દુર્યોધન તમારા ઉપર તુષ્ટમાન થશે ને પાંડવોને કાંઇક આપશે બહુજ રૂડો રસ્તો હાથ ધર્યોછે હું પણ તેમાં સમ્મત થાઉંછું તમો જઇને સમાધાન કરી આવો !

દ્રૈાપદીનાં વીરતા અને કટાક્ષ ભરેલાં વચનોથી અર્જુન અને યુધિષ્ઠિરનાં મુખ શ્યામ અને ગ્લાની ભરેલાં જણાયાં; ભીમ

ક્ષણુભર દિગ્મૂઢ જેવો જણાયો અને એકદમ ગદા લઇ ઉભો થઇ ગયો તે બોલ્યો, હે કૃષ્ણ મહારાજ! હવે તમો અહીંજ રહો ને મને જવાદ્યો હસ્તિનાપુર! અત્યારેને અત્યારેજ હુ પવન વેગે ત્યા પહોચીશ! દુર્યોધનાદિ તેના ભાઈઓ અને તેની રાક્ષસી સભા સહિત હસ્તિનાપુરને એકજ પલકારામા ઊંધુ વાળી હમણાંજ હુ આવીશ ને દ્રૌપદીના બળતા હૃદયમા પરમ શાતીના પાથરણા પાથરીશ તેની રગે રગમા આનંદના સ્કૃત વહેવરવીશ એમ ઉગ્રજુસ્સાથી ભીમ ગદા લઇને ઉભો થઇ ગયો! ભીમની લાલચોળ આખ અને તેનુ પ્રચંડ શરીર જોતા જાણે સાક્ષાત્ રૂદ્ર, ત્રૈલોકયનો વિનાશ કરવા ઉભા થયા હોયની એવુ સર્વને ભાસ્યુ! દ્રૌપદીની ખાતરી થઇકે અવશ્ય ભીમ મારા હૃદયની શાતી કરશે તે બોલ્યા શાબાસ, ભીમ સાબાશ તમારૂ આ સ્વરૂપ ખરે! દુશાશન અને દુર્યોધનના ગાત્ર શિથિલ કરી નાખશે! તમો જ્યારે એઓને જમપુરીની જાત્રા કરાવશો તમો જ્યારે તેના અતુલિત ગર્વને ગાળી કૈરવોની સ્ત્રીઓને કેશ વગરની અને સૈાભાગ્ય રહિત કરશો ત્યારેજ પાડવોનો વિજય થયો કહેવાશે! ત્યારેજ પાડવો પ્રબળ પ્રતાપી ગણાશે ચાલો ફત્તેહ કરો હુ પણ તમારી સાથેજ આવુછુ એક બાજુ સાક્ષાત્ ચડી સમાન દ્રૌપદી અને બીજી બાજુ રૂદ્ર સમાન ભીમનુ સ્વરૂપ જોઇ કૃષ્ણે વિચાર કર્યો કે દ્રૌપદી અને ભીમ વેર અને ક્રોધાવેશમા ધર્મના માર્ગને ભૂલી ગયાછે ઉવાટે ચડી ગયાછે તેમને ધર્મના રસ્ત ઉપર લઇ જવા જોઇએ કારણકે ધર્મનોજ વિજય છે મહાત્માઓ કદાપિ પણ ધર્મપથથી ખસતા નથી પણ અત્યારે આ ઉભયને મોહ પ્રાપ્ત થયોછે ને તેથી તેઓ નીજ ધર્મ ભૂલ્યા છે! બનેનેધર્મ માર્ગથી ખસતા અને ઉગ્ર ક્રોધાવેશમા આવેલા જોઇ શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા, સતી દ્રૌપદી! પતિની આજ્ઞા મેળવી? વીરભીમ, યુધિષ્ઠિર મહારાજાની રજા લીધી? તમારો ધર્મ કેમ ભૂલોછો! પાડવોનો વિજય શેમાછે ને કૈરવોનો વિનાશ શેમા છે તે જાણોછો? ધર્મમાને અધર્મમા-ધર્મ સત્ય રક્ષણ-ધર્મની મર્યાદા એજ પાડવોનો વિજય છે અધર્મમા રચવુ પચવુ એજ કૈારવોનો વિનાશછે પોતાના સ્વાર્થનો તમામ ભોગ આપવાથી પણજે ધર્મ સચવાતો હોયતો મહાત્માઓ સ્વાર્થનો કે જીવિતનો ભોગ આપીને પણ ધર્મનુ સરક્ષણ કરેછે યુધિષ્ઠિર મહારાજ ધર્મના પાલકછે, તેઓ ધર્મમાર્ગમાથી ત્રૈલોકયનુ રાજ્ય મળે તો પણ ખસે તેના નથી એજ તેમનો વિજય સૂચવેછે! તેઓ અત્યાર સૂધિ જેજે સહન કરી રહ્યા છે તે શા કારણથી? ફકત ધર્મની મર્યાદા માટે નહિતર જયા અર્જુન, અને ભીમ જેવા જેના મજબુત હાથછે તેને કૈારવો શુ દૂભવી શકવાના હતા-શુ કષ્ટ આપવાના હતા? પણ સર્વ દુઃખ તેઓ ધર્મ માર્ગને અનુસરી સહન કરી રહ્યાછે એજ ધર્મ માર્ગને આધારે મહારાજા યુધિષ્ટિરની ઇચ્છાનુસાર હુ હસ્તિનાપુર આજે જાઉ છુ ત્યા જઇને તેમની પાસે તમારા રાજ્ય ભાગની માગણી કરીશ, તેમને

સમજાવીશ ને તેમ કરવા છતાં જો તેઓ પોતાના હઠમાંથી હઠશેજ નહિ તો પછી કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં ધર્મયુદ્ધમાં ઉતરી પડજો ને તે વખતે ચોસઠ જોગણીઓનાં ખપ્પર ભરી તેમને તૃપ્ત કરજો. કાગડા, ગીધ અને ઘોરખોદીયાંઓને ઉજાણી આપજો; લોહીની નદી વહેવરાવજો. સતી! ધર્મ માર્ગના જેજે રસ્તાઓ હોય તે રસ્તા ઉપર ચાલવુંજ જોઇએ અને તે મુજબ વૃધ્ધિ કરવાની પણ જરૂરછે પણ મા'રી ખાતરીછે કે તમારા ઉપર એ દુષ્ટોએ જે કે'ર વરત્તાવ્યોછે તેના પરિણામમાં કુરૂકૂળનો વિનાશ નિરમાણજ થઈ ચુકયોછે! ને તેથી એ ચ'ડાળ ચોકડી કદાપિ પણ પોતાની હઠ છોડનાર નથી જેથી મહાયુદ્ધનો રણસ્થ'ભ થોડાજ સમયમાં રોપાશે પ્રબળ દાવાનળ પ્રકટશે અને કુરૂકૂળ તેમાં ભસ્મિભૂત થઇ જશે. માત્ર ધર્મના અનુયાયીયોજ તેમાંથી વિજય પ્રાપ્ત કરશે; માટે શાંત થાઓ ધિરજ ધરો હું આજે હસ્તિનાપુર જાઉ'છુ'.

અપૂર્ણ

कलियुगनुं साम्राज्य.

કલિયુગનું સામ્રાજ્ય થતાં મનુષ્ય નીજ ધર્મથી પતિત થશે, સત્ય સ'તાઇ જશે, અસત્યનો વિજય થશે. પવિત્રતા ધોળાં કપડાં પહેરવામાં રહેશે મન દિન પ્રતિદિન મલિન થતું જશે. મનુષ્ય દયાહિણ થઇ જશે, બીજાને દુ:ખમાંથી છોડાવવા સહાયકારી નહિ થાય પણ તે વિશેષ દુ:ખી કેમ થાય એજ મનનું ચિ'તવન રહેશે. બીજા'નું દુઃખ જોઇ પોતે ફુલાવું અને મુછે તાર દેવો એજ બહાદૂરી ગણાશે. આયુષ્ય ક્ષણિક—વાત કરતા હાલતાં ચાલતાં, કે મરકી જેવા મરજથી મનુષ્ય મૃત્યુની શય્યામાં પોઢશે. ત્રીસ વર્ષ એ લાંબામાં લાંબી આયુષ ગણાશે. બળિયા આગળજ માત્ર ક્ષમા રહેશે. ક્ષમાનું સ્થાન બદલાઇ એ સ્થાને ક્રોધ બેસશે. રાંક અને નિરાધાર ઉપર બળ બતાવવામાં આવશે. સ્મરણ શકિત નાશ પામશે છતાં દાંભિકપણ' વધશે. જેની પાસે ધન હશે તેજ માણસ કૂળવાન, આચારવાન અને ગુણવાન કહેવાશે, તેજ ડાહ્યો લેખાશે, ભલે તે નીચ કર્મનો કરનારો કે દુષ્ટ હોય. જેનું બળ વધારે હશે તેજ ધર્મી તેમજ ન્યાયી કહેવાશે જોકે તેનાં કર્મો જગત્‌ને ક'પાવતાં હશે તોપણ. કૂળ-ગોત્રના નિયમો તૂટી જશે. માત્ર એક બીજા'ની પ્રિતીથી લગ્ન કરી બેસશે કે જે શાસ્ત્ર પ્રમાણે કે કુળાચાર પ્રમાણે અઘટિત હશે. લેવડદેવડમાં, વિશ્વાસઘાત, દગો—છળકપટ એ ચતુરાઈમા ગણાશે. સ્ત્રી અને પુરૂષો કૂળ અને આચારથી ઉત્તમ નહિ ગણાય પણ વિષય વાસનાની વૃદ્ધિ એજ મુખ્ય ધર્મ થઇ પડશે. માત્ર જનોઇથી બ્રાહ્મણો ઓળખાશે. ચતુર્વર્ણ નીજ ધર્મકર્મના રસ્તા છોડી દેશે. પોતાના મન ફાવતા આચાર વિચા-

રમા દોરાઇ જઇ તેમા પોતાની શ્રેષ્ટતા સ્વીકારી લેશે આશ્રમો નષ્ટ થશે માત્ર ગૃહસ્થાશ્રમ રહેશે ને તે પણ કલિયુગના સામ્રાજયમા લુટાઇ ગએલો-વિખાઇ ગએલો-પિ ખાઇ ગએલો ન્યાય વેચાશે મોઘો મળશે ને તે યથાર્થ મળશે નહિ ગુનેહગાર છૂટી જશે, બિનગુનેહગાર માર્યો જશે સારા માણસોની આબરૂ પાડી નાખવામા આવશે પ્રજાના રક્ષણ માટે રાખેલા સિપાઈઓ, તેમજ તેના ઉપરી અધિકારીઓ નિરપરાધી માણસને માર મારીને કે ઘાતકી રીતે દુખ દઇને જોરજૂલમથી ગુનેહગાર ઠગવશે સાક્ષી પુરાવા ઉપર ઇનસાફ આવીને ઉભો રહેશે જુઠ્ઠા શાક્ષીઓ ઉભા કરી ગુને'ગાર માણસ બચી જશે, નિરપરાધી માણસ વધારે ફસાશે જેની પાસે બહુજ પૈસો હશે ને તે વકીલ બારીસ્ટરોમા કાકરા પેઠે વેરી નાખશે તેજ દાદ મેળવવા પામશે ધન વગરનો કે સહાયતા વગરનો માણસ, લુચ્ચા ખટપટીયા અમલદારોની ચુગાલમા ફસાઈ માર્યો જશે ધોળે દહાડે તેની આબરૂ લેવાશે કે તેના ઘર ઉપર દરોડો નાખવામા આવશે પણ નહિ દાદ કે ફરિયાદ મામામાશીનાથી રાજકીય મડળ ભરાઇ ગયુ હશે કે જ્યા એકનો જાલમ બીજો છુપાવશે, બીજાનો ત્રીજો છુપાવશે, એમ જોડાકમી સત્તામા પ્રજા રગદાઈ મરશે, હૃદયમા મીઝાઈ જશે પણ ન્યાય નહિ મળે ના'નાથી મો'ટા સવ અધિકારીઓ લાચીયા થઇ જશે કરવેરામા પ્રજાને રાટી દેવામા આવશે ને તે ઉઘરાવના નામ વર્ત્તાવશે પણ નહિ દાદ કે ફરિઆદ સાચી વિદ્યા જતી રહેશે ધર્મશાસ્ત્રો ધોઇને પીવામા આવશે પરભાષા ભણી ગણીને ફુલાશે નીજભાષાની બારાખડી પણ ભૂલી જશે બહુ બકવાટ કરનારો-બોલનારો ને ધામધુમીઓ માણસ પડિત કહેવાશે શન્ય જ્ઞાન છતા સાચા પડિત કરતા પોતે વધારે ડાહ્યો અને મો'ટો પડિત કે વિદ્વાન છે એવો ફાકો બતાવવામા આવશે મન, વાણી અને કર્મ એ ત્રણેના વ્યાપાર જુદી જુદી દિશાઓ પકડશે હૃદયમા હળાહળ વિષ, વાણી પ્રપચી, લુખી, ડોળઘાલુ અને મોહક, બીજાને ફસાવનારી, કર્મતો કસાઇનાજ ઢોગી ધર્મગુરૂઓ પોતાના હોજરા ભરી અધાની હાર માકડ સેવકોને વહેમ ઘેલા કરી મૂકશે જપમાળા એ ભક્તિનુ મુખ્ય સાધન ગણાશે હૃદય કયા ભટકતુ હશે છતા કરમાથી માળાના મણકા એક પછી એક ફરતાજ જશે તીલક અને છાપા એજ ભક્તિ, ઉપરનો ડોળ એજ ભક્તિ, બાકી હૃદય શઠથી, મેલા અને દુષ્ટ વાસનાથી ભરેલા જેવા ગુરૂ, તેવા ચેલા ગુરૂ પોતે સસારી હશે છતા ચેલાને સન્યાસી થવાનો બોધ આપશે પોતે ષડ્‌રિપુના પાસમા બધાએલા હશે તે બીજાને તેમાથી છૂટો કરવાનો ફાકો રાખતા હશે ધન હરણ કરવામા જેમ જેમ વધારે કુશળતા તે સવનો ધર્માધ્યક્ષ ગણાશે અઘટિત આચરણો પ્રવર્ત્તાવશે અને સ્ત્રી પુરૂષોને તેના ધર્મમાર્ગથી ભ્રષ્ટ કરશે લગ્નક્રિયાઓ માત્ર નામની રહેશે ઢોલ શરણાઈ કે વાજા ફાજા વગડાવી લાખો

લાંબો વરઘોડો કાઢી ઢીંગલા ઢીંગલીને એકબીજાને ગળે લટકાવી દેવામાં આવશે. માબાપ જે પ્રત્યક્ષ તીર્થ છે તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવશે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને દુઃખ દેવામાં આવશે, તેમને ગાળો ભાંડવામા આવશે. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓનાં ચરણ સેવવાને બદલે તેમને રઝળતાં કરી દેવામાં આવશે પણ પાંચસેા કોશને દૂર જઇ તિર્થોમાં પવિત્ર થવા દોડશે! પુરૂષો સ્ત્રીઓના વાંદરા જેવા થઇ જશે. સ્ત્રીઓ જેમ નચાવશે તેમ પુરૂષો નાચશે, પોતાના માબાપને દુઃખી કરવામાં આવશે, તેને કાઢી મૂકવામાં આવશે, શ્વસુર પક્ષને તે સ્થાને સ્થાપવામાં આવશે. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ પોતાને વધારે ડહાપણદાર મનાવતી રહેશે. ગ્રહકાર્યના સકળ ધર્મો છોડી દઇ પુરૂષનાં કાર્ય અખત્યાર કરવામાં ઢોઢડાહી થતી જણાશે. જે કેળવણીથી સ્ત્રી ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મને યેાગ્ય થાય તેવી કેળવણી આપવામાં નહિ આવે પણ જેથી ઉદ્ધતપણું વધે અને નીજ-ધર્મોમાંથી ઘસી જવાય એવી કેળવણી લીધેલી ડાહી મનાશે. સીતા, સાવિત્રી કે અનસૂયાના પદનો દાવો કરશે! સ્ત્રીઓ બહુ બોલી થશે, કૂળ મરજાદ છોડી દેવામાં આવશે, સાસુ અને મા કરતાં પોતે વધુ ડાહ્યલીમાં ખપાવશે. વૃદ્ધ અને વડીલોને બેવકૂફ ગણી તેની રીતિ કૃતીનો અનાદર કરવામા આવશે. શક્તિ ઉપરાંત ખરચ કરવામાં પોતાની મહત્તા માનશે. છોકરાં-ઓને કેમ કેળવવાં તેને નીતિમાન કેમ કરવાં તેની ચિંતા નહિ રાખે પણ એ ચિંતા રાખશે કે છોકરાં વહેલાં કયારે પરણે અને કયારે એ છોકરાંમાંથી પણ છોકરાં થાય!

સ્ત્રીઓના સેાળ શણગારમાંથી માત્ર કેસને લાંબા ટુંકા કરવા ઉપર ને તેની ટાપટીપમાંજ સર્વે શણગાર સમાઇ જશે. ઉદરપોષણ એજ પુરૂષાર્થ ગણાશે. અનાથને દુઃખી કરવાં, વૃદ્ધ અને વડી-લોની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું ને પોતે ચટાક ફટાક થઇને જયાં ત્યાં ભટકવું કે દગા ફટકાનેા ધંધો કરવો એ પુરૂષાર્થ ગણાશે. લુચ્ચો અને કપટી માણસ પ્રમા-ણિકતાનો દાવો કરશે. સાધુ પુરૂષ મૂર્ખ અને ભેાળામાં ગણાશે. કુટુંબનું પોષણ એજ પરમાર્થમાં ગણાશે. કિર્ત્તિ માટેજ ધર્મનો ડોળ બતાવવામાં આવશે. લોકોનું જીવિત ક્ષણિક પણ જીવવા માટે ફાંફાં વધારે મારવામાં આવશે. પરલોકની ચિંતા તજી દેવામા આવશે. આંહીંનાં સુખ માટે અહેારાત્ર પરિશ્રમ કરવામાં આવશે. શરમ જતી રહેશે, ઉપકાર જતો રહેશે. ભલાઇ ભૂલી જવાશે. મિત્ર અને સ્નેહી જણાતો બીજીજ પળે શત્રુ થઇ ઉભો રહેશે નાન્ના નાન્ના કલેશોથી ઘર સંસાર વિષમય થઇ જશે. હૃદયની શાંતી જતી રહેશે. સઘળો વ્યવહાર અધર્મા સુરાત્ર ઉપરજ ચાલતો થઇ જશે. દીકરી-ઓ ક્ષેત્રે વેચાણ થશે. તેના પૈસા લઇ ઘરડા ઢચરાને ગળે બાળવી દઇ માબાપ એ પૈસા [illegible]સ મજા ભેાગવતાં જણાશે. દીકરીના પૈસા દ[illegible] કે તે સામા ધણીને આપી તે સાટાંવરે [illegible]પિતા પરણશે. સામસામાંના રિવાજ ચાલશે. માત્ર રાક્ષસી કે પિશાચ વિવાહજ રહેશે. લગ્નોનાં બંધન શિથિલ થઇ જશે. પતિના સ્વર્ગવાસ પછી સ્ત્રીઓ વૈધવ્ય ધર્મ નહિ પાળતાં પુનર્લગ્ન કરવા

દોડશે મુએલા સગા ઉપરની કે પિતૃઓ ઉપરની શ્રદ્ધા નિમળ થશે એમ ઘોર કલિયુગ આવતા માણસ માણસના લોહીના તરસ્યા થશે રાજાઓ ચોર જેવા થઈ જશે તેઓ પ્રજાના ધનમાલને છડે ચોક લુટી લેશે ઈચ્છાનુસાર જૂલમ કરશે, પ્રજાને નીચોવી નાખશે દેશના ધધા રોજગાર સર્વ સુઈ જશે પ્રજા અહોરાત્ર ભયમા રહેશે જેના ઘરમા શેર દાસુ રહેશે તે મોટો શ્રીમત ગણાશે દુષ્કાળ અને કર વેરામા કચડાઈ જતી પ્રજા ટાઢ, વાયુ, તડકો, વરસાદ અને હિમથી વિનાશ પામશે કે પરસ્પરના કજીઆથી નિ સત્વ થશે ક્ષુધા, તૃષા અને રોગાદિકનો ઉપદ્રવ વધી પડશે લોકો નિર્બળ અને નાના શરીરવાળા થઈ જશે ચિરક્ષા નહિ રહે, પાખડ ધર્મ વધી પડશે, વેદોકત ધમ સતાઈ જશે જ્યા ત્યાથી અકસ્માત, અકાળમૃત્યુ, અઘટિત બનાવ, આગનો પ્રકોપ, ધરતીકપ, જ્વાળામુખી, પવનનુ તોફાન આદિ ઉપદ્રવો સભળાતા રહેશે, થતા રહેશે, અનુભવાતા રહેશે ચોર અને દુષ્ટ માણસો નો જ્યા ત્યા વિજય થતો જોવામા આવશે મિથ્યા ભાષણ અને જીવ હિસા વધી પડશે ગૌ બ્રાહ્મણ અને સ્ત્રીઓ અરક્ષિત થશે જ્યા જોશો ત્યા જુલમ, ત્રાસ અને ભયનુ રાજ્ય હશે ઘરમા કે બહાર ક્યાએ શાતી, સ્નેહ કે સુખનો લેશ માત્ર મળશે નહિ રાજા અને પ્રજા એક બીજા પોતપોતાના ધર્મને ભૂલી જશે રાક્ષસ રૂપ થઈ એક બીજાના લોહી પીશે એમ જ્યારે ચોતરફથી ગઢ ઘેરાઈ જશે અને કલિયુગના સામ્રાજ્યનો કેરપ્રવર્ત્તિ રહેશે ત્યારે ધર્મની સ્થાપના માટે ભગવાન્ અવતાર લેશે

परित्राणाय साधूना विनाशायाच दुष्कृताम्। धर्म सस्थापनार्थाय सभवामि युगे युगे॥

एक विद्वान् ज्योतिर्वेत्तानो स्वर्गवास

અમોને લખતા અત્યત ખેદ થાય છે કે કાઠીયાવાડમા અતિ પ્રસિદ્ધ થએલા, તથા શ્રી જુનાગઢ રાજ્યના રાજ્ય જોશીપદને પામેલા જ્યોતિર્વિદ કાશીનાથ કમળાકરે, પોષ શુદી ૯ સોમવારે સ્વર્ગવાસ કર્યો છે જોશીજી પ્રશ્નોરા નાગર નાતિમા અગ્રણી ગણાતા હતા આ જ્ઞાતિ વિદ્યાવિલાસીઓને માટે જાણીતી છે કાઠીયાવાડમા છેલા દશકામા વૈદ્યો પડિતો, કવિઓ, જોશીઓ, અને પૌરાણિકોમા પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા જનોમા બહુ ભાગે આ જ્ઞાતિનાજ સુજનો છે દૈવઇચ્છાથી આ સુજનોનો હવે હ્રાસ થવા માડ્યો છે

કાઠીયાવાડમા એક સમયે જામનગર વિદ્વાનો માટે પ્રસિદ્ધ હતુ આનવર વિદ્વચ્છિરોમણિ કેશવજી શાસ્ત્રીજી તથા વૈદ્યવર વિઠ્ઠલભટ્ટજી, જામસાહેબની દરબારમા ઉત્તમ પ્રકારના વિદ્વાન્ ગણાતા તેમની પાસે અધ્યયન કરેલાઓમા મોટો ભાગ પ્રશ્નોરા નાગરોનો હતો આજ ગાળામા શિખેલા વૈદ્યરાજ ઝડુભટ્ટજી

વૈદ્યરાજ પ્રભુરામજી, શાસ્ત્રીજી જીવનરામજી, જ્યોતિર્વિદ્ કાશીનાથજી વિગેરે છે. આ વર્ગનો ધીમે ધીમે અસ્ત થતો જાય છે. ઇશ્વરકૃપાથી આ શિષ્યો પણ તેવાજ વિદ્વાનો થયા અને તેમણે પોતાની પાછળ પણ તેવીજ કેટલીક શિષ્યપ્રજા મુકી છે. જોશીજી કાશીનાથજીએ વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી જુનાગઢ જીલ્લાના નવાબ. સાહેબે તેમની પરીક્ષા કરી તેમને વર્ષાસન કરી આપી પોતાની પાસે રાખ્યાહતા. ત્યાં તેમણે એટલી સારી છાપ બેસાડી હતી કે છેવટ સૂધિ નવાબ સાહેબના પ્રીતિપાત્ર રહી તેમના આશ્રયદ્વારા વિદ્યાવૃદ્ધિમાં તેઓ વિશેષ લક્ષ આપી શક્યા હતા. તેમનું ઘર વિદ્યાર્થીઓ તેમજ નિરાધાર વિદ્વાનોથી ભરેલુંજ રહેતું. તેમના શિષ્યો કાઠીઆવાડના ઘણા ભાગમાં મળી આવે છે. આવા વિદ્વાન્‌ના સ્વર્ગવાસથી શ્રી નવાબ સાહેબને, કાઠીયાવાડ પ્રાંતને તેમજ આખા ગુજરાતને મોટી ખોટ ગઇ છે. વિ૦ પ્ર૦

वेदधर्म सभाना फंडमां मळेली बक्षीस.

વંશણગામ નિવાસી ધાર્મિક વૃત્તિવાળા નાથુરામ રૂગનાથજીએ પોતાના પુત્ર વિઠ્ઠલદાસનો સ્વર્ગવાસ થતાં તેના પુણ્યાર્થે વેદધર્મ સભાના ધરમાઉ ફંડમાં રૂ. ૧૧) અગિયાર મોકલી આપ્યા છે તે ઉપકાર સહિત સ્વિકારીએ છીએ. પરમાત્મા એમના આત્માને શાંતી આપો.

आर्यधर्मप्रकाशना लवाजमनी पहोंच.

નીચે લખેલા સદ્‌ગૃહસ્થો તરફથી લવાજમનાં આવેલાં નાણાં ઉપકાર સહિત સ્વિકારીએ છીએ.

રા. રા. વાલાભાઇ બળદેવજીના	સં. ૧૯૫૯–૬૦–૬૧	રૂ. ૪—૮—૦
રા. રા. જેઠાલાલ બાલાશંકર	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૦—૦
પાટણ શ્રીમત્ ફતેહસિંહજીરાવ લાઇબ્રેરી	સં. ૧૯૬૧ ના	રૂ. ૧—૮—૦
રા. રા. મણીલાલ જગમોહનદાસ	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૮—૦
* વિઠ્ઠલપૂર	...	રૂ. ૧—૦—૦
* રા. રા. મગનલાલ જયચંદ	....	રૂ. ૧—૮—૦
જુનાગઢ નૃસિંહ પુસ્તકશાળા	સંવત ૧૯૫૮ થી ૬૧ સુધિ	રૂ. ૬—૦—૦
રા. રા. માધવરામ હરિનારાયણ દિવાનસાહેબ	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૮—૦
રાઓળ શ્રી અક્ષયરાજજી મેઘરાજજી	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૮—૦
રા. રા. ખીમજી વીરજી	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૮—૦
રા. રા. પ્રહલાદ સેવકરામ	સંવત ૧૯૫૮ થી ૬૧ સુધીના	રૂ. ૬—૦—૦
વઢવાણ બર્ડવુડ લાઇબ્રેરી	સં. ૧૯૬૨ ના	રૂ. ૧—૮—૦

* વિઠ્ઠલપૂર તથા રા. રા. મગનલાલ જયચંદ તરફથી આવેલુ લવાજમ કઇ સાલનું છે તેમજ વિઠ્ઠલપૂરથી કોણે એ લવાજમ મોકલ્યું છે તે નામ તથા રા. મગનલાલ જયચંદ કયાના રહેવાસી છે તે અમોને તેઓના તરફથી જણાવવામાં આવ્યુ નથી તો તે લખી મોકલવા કરવી.

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મુ] ફાલ્ગુન સં ૧૯૬૨ [અંક ૫ મો

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणको ७३ मो

"નથી લેતો નારાયણુ નામને રે"—એ રાહ

हरि हीरो गुमा यो तैं हाथथीरे टेक

तुतो गगा नाह्योरे गोदावरीरे, पण मननो धोयो नहि मेल, हरि०
टीला टपका कर्या विविध भातनारे, पण बुद्धि भाळी वठेल, हरि० १

माळा करमा प्रहाने जाप बहु जप्यारे, पण चित्तमा चोटयु नहि नाम, हरि०
चोवट चित्तमा तेंतो बहु चूकवीरे, करी माळाने हरामी बदनाम, हरि० २

तेंतो वरत एकादशा बहु कर्यारे, देह दमवाना शोध्या उपाय, हरि०
छता मनडु काबुमा न राखायुरे, हैयाफुटा उचाट अथडाय, हरि० ३

मरी जाण्यु तैं होजरु भावथीरे, पण राकने न आल्यु नवटाक, हरि०
पशु घडता पुरुष तने का घड्योरे, रात्यो जीवतो सुयाणानो वाघ, हरि० ४

जेणे जठरामा नव मास जाळवीरे, तेनो भूली गयो उपकार, हरि०
कोल लोक्यो हरामी तैं हाथनोरे, कर्या काम भुडा हरामी घरार, हरि० ५

षड्रिपु छे साढ तारा देहमारे, तेणे वाळ्यो छे कच्चर घाण, हरि०
दोळी अमत पीधु विख वेवलारे, तेतो खेंचीने काढशे प्राण, हरि० ६

कोई सद्गुरु केरे आशरेरे, विख उतरेतो अमर देह थाय, हरि०
हाथ करीले टाणु हजी छे हाथमारे, भगवान जो अधारु थई जाय, हरि ७

सुक्ष्म स्थुलादि व्यवस्था–सृष्टि.

नासदासीन्नसदासीत्तदानीं किंरव भूतमः ॥ हिरण्यगर्भ समवर्ततताग्रे ॥ सहस्रशीर्ष पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्... पुरुषएव इदं सर्वम् इत्यादि એ વૈદિક પુરૂષ તેજ ઉપનિષદોમાં સત્ એ નામને પામી तत्त्वद्रष्टिमां વાસ્તવિક રીતે વ્યવહરાય છે. એ સત્ તેણે पेक्षत बहुस्यां प्रजायेय બહુ થાઉં એમ ઇચ્છાથી જોયું ને સૃષ્ટિ સંભવવા લાગી–સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં પુરાણો તપાસતાં તેમાંથી એજ માલમ પડી આવે છે કે જ્યારે શેષનાગ ઉપર જળમાં પોઢેલા नारायण ને સૃષ્ટિ કરવાની ઇચ્છા થઇ ત્યારે તેમની નાભિમાથી ચતુર્મુખ સ્વયંભૂ ब्रह्मा થયા અને તેમણે सर्ग વિસ્તાર્યો. બ્રહ્માની રાત્રી તે સૃષ્ટિનો પ્રલય અને બ્રહ્માનો દિવસ તે સૃષ્ટિની સ્થિતિ. ને તે રાત્રીને દિવસ મળીને બે કલ્પ એટલે એક કલ્પ સુધી પ્રલય અને એક કલ્પ સુધી સ્થિતિ. એ પ્રમાણે બ્રહ્માના ૩૬૦ દિવસ તે એક ब्राह्मवर्ष ને સો ब्राह्मवर्ष તે એક महाकल्प. એ ગણતરી નીચે પ્રમાણે છે.

૩૬૦ દીવસ = ૧ વર્ષ (માનુષ) એવાં ૧૭૨૮૦૦૦ વર્ષ સુધિ કૃતયુગ, ૧૨૯૬૦૦૦ વર્ષનો ત્રેતાયુગ, ૮૬૪૦૦૦ નો દ્વાપર અને ૪૩૨૦૦૦નો કલિયુગ. એવા ચારયુગ = ૧ મહાયુગ. એ મહા યુગ ત્રેતાળીસ લાખ વીસ હજાર વર્ષનો થાય છે. ને એવા ૭૧ મહાયુગનો એક મન્વંતર તે ૩૦૬૭૨૦૦૦૦ વર્ષનો થાય છે. એવા ૧૪ મન્વંતર=૧ કલ્પ એ ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦ વર્ષનો થાય છે એવા બે કલ્પ=૧ દિવસ. એવા ૩૬૦ દિવસ થાય ત્યારે બ્રહ્માનુ એક વર્ષ ને એવા બ્રહ્માનાં ૧૦૦ વર્ષ થાય ત્યારે એક મહાકલ્પ થાય છે તે આપણાં ૩૧૧૦૪૦૦૦૦૦૦૦૦૦નો વર્ષ થાય છે કે જ્યારે જગત્ માત્ર જેની ઇચ્છાથી ઉદ્ભવ્યું હતું તે નારાયણની ઇચ્છામાં સમાઇ જાય છે એટલે તે પછી ઉપર જણાવેલા મહાકલ્પ સુધિ રાત્રી રહે છે એ રાત્રી પૂરી થયા પછી પાછું જગત્ ઉદ્ભવે છે એમ રાત્રીને દિવસ, જગત્નો પ્રલય અને સ્થિતિ થયાજ કરે છે. વેદ-દર્શનમાં તત્ત્વદ્રષ્ટિએ જે નિર્ણય સત્યરૂપે ઠરાવ્યો છે તેને અવલંબીને જ પુરાણોમાં સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિનો આ સ્થૂલ ભાવ વર્ણવવામાં આવ્યો છે. अद्वैत दर्शनમાં જે ઇશ્વરાદિ વ્યવસ્થા છે તે માત્ર રમત કરવાની લીલા થી નહિ પણ સ્વતઃ પ્રવૃત્ત, જડચૈતન ઉભયાત્મક સત્માથીજ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ બતાવવામાં આવેલી છે. આમ અનેક કલ્પો વહી ગયા અને વહી જશે પણ કલ્પાતે જે પ્રલય થાય છે ત્યારે તો માત્ર सत्यलोक એટલે अव्याकृत सत् રહે છે. નામ રૂપાદિ જે વ્યાકૃત સ્થિતિ તે બ્રહ્માના દિવસ પર્યંત રહે છે ને જ્યારે બ્રહ્માની રાત પડે છે ત્યારે अव्याकृत सत् સ્થિર થાય છે. વેદમાં જેને પુરૂષ કહેવામા આવેલ છે તે ઉપનિષદમા सत् અને

પુરાણમા નર હવે આપણે નારાયણ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ કરીએ નરથી જે ઉત્પન્ન થયુ તે નારા એટલે જળ ને તેમા સુતેલા તે નારાયણ સર્વમય અવ્યાકૃત સત્ તે સર્વમય જળ એમા પોઢેલા નારાયણને ઇચ્છા થઇ તે સત્ જડ ચેતનના અનન્યત્વ રૂપ છે તે ઉર્ણના ભિની પેઠે સ્વત જ અભિન્ન નિમિત્તોપાદાન છે હવે આ ઉપરથી સમજાશે કે અવ્યાકૃત સતમા જે વ્યાકૃત વિશ્વમાત્ર સ્થિત રહેલુ છે તે કમળબીજમા પત્ર, પુષ્પ કમળાકાર જેમ સ્થિત છે તેને અનુસરતુ છે, કે જે બીજા વૃક્ષોના સબધમા હોતુ નથી એ પ્રમાણે નારાયણની નાભી કમળમાથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા, ब्रह्म-इश्वर-ब्रह्मा

पर चैवा परचाह मह सव परायण ॥
अहजगद्वित दिव्य मजर सूक्ष्ममव्यय ॥
प्राजापत्य पवित्रच सौम्यमग्राह्यमनिय ॥

તાત્પર્ય એ છે કે જગત્ ઓતપ્રોત રીતે બ્રહ્મમા ગુથાએલુ છે બ્રહ્મમય આ જગત્ છે—આ સૃષ્ટિ છે એવુ કઈ પણ નથી કે જેમા બ્રહ્મનો આવિર્ભાવ ન હોય

સધ્યા તથા તેના અશ સહિત દેવતાના બાર હજાર વર્ષે સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિ એ ચાર યુગ પૂરા થાય છે તેમા ચારસો સધ્યાના વર્ષ તથા ચારસો સધ્યાના અશના વર્ષ સહિત દેવતાનો ચાર હજાર વર્ષનો સત્યયુગ થાય છે ત્રણસો સધ્યાના તથા ત્રણસો સધ્યાના અશના વર્ષ સહિત જ્યારે દેવતાના ત્રણ હજાર વર્ષ થાય ત્યારે ત્રેતાયુગ પૂરો થાય છે બસો સધ્યાના અને બસો સધ્યાના અશના વર્ષ સહિત જ્યારે દેવતાના બે હજાર વર્ષ થાય છે ત્યારે દ્વાપરયુગ પુરો થાય છે તે પછી કલિયુગ આવે છે તેમા સો સધ્યાના અને સો સધ્યાના અશ સહિત દેવતાના એક હજાર વર્ષ થાય છે

યુગને આરભે સધ્યા તથા યુગની અતે સધ્યાનો અશ હોય છે એ સધ્યા અને સધ્યાના અશની વચ્ચે યુગ હોય છે સત્યયુગમા ધર્મના ચાર પાયા, ત્રેતામા ત્રણ, દ્વાપરમા બે અને કલિમા એક પાયો હોય છે ત્રિલોકની બહાર મહર્લોકથી બ્રહ્મલોક પર્યતના લોકમા ચાર હજાર યુગે બ્રહ્માનો એક દિવસ થાય છે અને તે પછી રાત પડે છે તે પણ ચાર હજાર યુગની થાય છે એ રાત્રીમા બ્રહ્મા સુએ છે રાત્રી પુરી થયા પછી પાછો ફરી લોકનો કલ્પ શરૂ થાય છે તે બ્રહ્માનો દિવસ આખો રહે છે એ એક દિવસમા ચઉદ મનુ થાય છે દરેક મનુ એકોતેર ચોકડી ભોગવે છે તેના વશજો ક્રમવાર થાય છે પરતુ મન્વતરને આરભે જ સપ્તર્ષિ, દેવતાઓ, ઇન્દ્ર અને તેને અનુસરનારા ગધર્વ આદી ઉત્પન્ન થાય છે એ પ્રમાણે ત્રિલોકને ઉત્પન્ન કરનારી દિનદિનની સૃષ્ટિ કહેવાય છે એ સૃષ્ટિમા પોતપોતાના કર્મવડે મનુષ્ય, પશુપક્ષી પિતૃ અને દેવતાઓ અવતરે છે ભગવાન સત્વગુણ ધારણ કરીને મન્વતરોમા પોતાના અવતાર રૂપ મનુઓ તથા તેના પુત્ર પૌત્રાદિ દ્વારા જગતનુ પાલન કરે છે, અને જ્યારે રાત પડે છે ત્યારે તમોગુણનો લેશ ગ્રહણ કરી ભગવાન નિષ્ક્રિય થઇ

જાય છે. જ્યારે આ રાત્રી પડે છે ત્યારે સૂર્ય-ચંદ્ર રહિત भूलोक, भुवर्लोक તથા स्वर्लोक દેખાતા નથી પછી જ્યારે અગ્નિની ગરમીના ભયથી ત્રિલોકી કંપાયમાન થાય છે-બળવા માંડે છે ત્યારે ભૃગ્વાદિ ઋષિઓ મહર્લોકમાંથી જનલોકમાં જાય છે તેવામાં જેનાં પહાડ પહાડ જેવાં મોજાં ઉછળે છે એવો મહાસાગર ફરી વળી ત્રિલોકીને બોળી દે છે. આ સમયે પાણીમાં પોઢેલા શેષશાયી ભગવાન કે જેમાં માયા, મહત્તત્ત્વ, અહંકાર તથા શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ એ આઠ પ્રકૃતિ સહિત દશ ઇંદ્રિય, અગિયારમું મન, તથા પંચમહાભૂત એ સોળ વિકારનું બનેલું, કરોડ યોજન વિસ્તારવાળું, તથા પૃથ્વી આદી એક એક કરતાં દસ દસ ગણા મોટાં સાતપડથી ઘેરાએલું બ્રહ્માંડ એક પરમાણું સરખું જણાય છે. જેમાં એવાં અનંત બ્રહ્માંડો રહ્યાં છે ને જે સર્વ કારણનું પણ કારણ, અક્ષરબ્રહ્મ, ને કાળના પણ કાળ છે તેની જનલોકમાં રહી ભૃગ્વાદિ ઋષિઓ સ્તુતિ કરે છે સમય પ્રાપ્ત થતાં યોગનિદ્રામાથી મહાપુરૂષ જાગે છે ને પુનઃ સૃષ્ટિ વિસ્તરે છે. ઉર્ણનાભિની માફક સંકેલવું અને વિસ્તારવું એ સ્વતઃ છે.

અત્યારે જે સૃષ્ટિમાં આપણે વસીએ છીએ તેમાં બ્રહ્માનાં પચાસ વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં એટલે પહેલો પરાર્ધ પૂરો થયો હવે બીજો પરાર્ધ ચાલે છે પહેલા પરાર્ધના આરંભમાં મોટો બ્રાહ્મકલ્પ હતો તેમાં જેને શબ્દબ્રહ્મ કહેછે એવા બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા. એ કલ્પ પૂરો થતાં પાદ્મકલ્પનો પ્રારંભ થયો કે જેમાં ભગવાનના નાભિકમળમાંથી લોકરૂપ કમળ ઉત્પન્ન થયું હાલ બીજા પરાર્ધનો પહેલો શ્વેતવારાહ કલ્પ ચાલેછ ; જેમાં ભગવાને વરાહ રૂપ ધારણ કર્યું હતું. હવે યથાર્થ સમજાશે કે કમળ છે તે સ્વતઃપ્રવૃત્તિનું ચિન્હ છે અવ્યાકૃત સત્‌માં વિશ્વમાત્ર સ્થિત છે જેમ સ્ત્રી પુરૂષરૂપ પરાગ કમળમાં પોતામાંજ સંભવે છે તેમ. હવે બ્રહ્મા એ નામ ક્યાથી આવ્યું તે જોઈ જઇએ. વેદમાં કેવળ બ્રહ્મન્ એ શબ્દ આવે છે સર્વ વેદના રહસ્યરૂપ ઉપનિષદોમાં वेदमय ब्रह्म. એજ પરમસત્ અને પરમજ્ઞાન-જે પારિભાષિક ઇશ્વર તે બ્રહ્મરૂપજછે. કારણ કે એ બ્રહ્મનો વિવર્ત છે તે ઇશ્વરદ્વારાજ બ્રહ્મ જગતનું નિમિત્ત કારણ છે. બ્રહ્મન્ શબ્દ મૂળે નપુંસકલિંગે હતો તેમાં કર્તૃત્વ આવ્યું એટલે પુલીંગ કરવોજ પડયો ને તેથી ब्रह्मा એ નામ અદ્વૈતવાદમાંના પારિભાષિક ઇશ્વરને મળ્યું. એજ સૃષ્ટિકર્ત્તા. प्रजापति, हिरण्यगर्भ વેદમાં વપરાએલાં એ નામ પણ બ્રહ્મનાંજ થયાં. અવ્યાકૃત સત્‌ની સ્વતઃપ્રવૃત્તિથી વ્યાકૃત સત્, ને તે પછી સ્થૂલ પર્યંત સર્ગ તે નારાયણની, નાભિથી કમળ, તેમાં બ્રહ્મા અને બ્રહ્માની સૃષ્ટિ.

બ્રહ્માના પ્રથમ પુત્ર મનુ થયા—મન સહિત જે હોય તે. ત્યારે હવે આ ઉપરથી એ પણ સમજાશે કે मूळ सत्‌मांथी स्थूलान्त सर्ग थतां मनोयुक्त जीवादि उद्‌भवे छे एज मनु ને તે મનુ જ્યાં સુધિ રહે એટલે એક અમુક પ્રકારે વિસ્તારેલી સૃષ્ટિ જ્યાં સુધિ પ્રલયમાં લીન

ન થઇ જાય ત્યા સધિનો કાળ તે મન્વતર —અનાદિ વ્યાક્ત સમષ્ટિનુ મનુ-વ્યાક્ત વ્યષ્ટિ છે-નારાયણની ઇચ્છા માત્રજ છે વૈવસ્વત મન્વતર હાલ ચાલે છે આ મન્વતરમા સૂર્યથી આપણી પૃથ્વી પર્યંત ગ્રહમ ડળ સજીવ છે મન્વતર પૂરો થતા પ્રલય થાય છે તે ત્ર્યલોકાંતજ થાય છે નવા મન્વતરમા નવો સૂર્ય, નવા ગ્રહ વગેરે નવી યોજના થવાની એ મન્વ તરમા ઘણા મહાયુગ થાય છે ને તેમા ધર્મ ઉત્તરોત્તર પતન દશાને પામતો જાય છે સત્ય ત્રેતા દ્વાપર અને કલિ દર યુગમા ધર્મનો અડેક પાયો ખડિત થતા છેવટે અધો ગતિ થઇ પુન મત્ય માર્ગે ઉદય પામે છે ધર્મને વૃષભ ની ઉપમા આપી છે તે પણ બરાબર છે ત્રિધા વદ્ધ્વા વૃષભો રોરવીતિ એ વગેરે વાક્યો જોતા વૃષભ એ અગ્નિનુ નામ સમજાય છે બીસરમા, ઇશાનમા, તેમજ શ્રીમદ્ભાગવતમા—સબળ, વિશ્વમાત્રના જીવનરૂપ ધર્મને વૃષભ રૂપેજ પૂજવામા આવ્યો છે અને તેની માતા પણ ગો એ દ્વયર્થ વાક્યમાથી સર્વના આધાર રૂપ પૃથ્વી ઠરી ચુકે છે

એ પ્રમાણે મન્વતરો ને મન્વત રોથી કલ્પ થયા કરે છે પૂર્વ કલ્પની વાસનાઓમાથી પૂર્વ કરતા ઉત્કૃષ્ટ એવો નવો કલ્પ થાય છે એમ અનેક કલ્પો થયા અને થશે એ પ્રમાણે યુગ, મહાયુગ, મન્વતર, કલ્પ, નારાયણ, બ્રહ્મા, મનુ સર્વનુ ચક્ર ચાલે છે એ ચક્ર કેવળ અનાદિ છે ને તે અનન્ત—છેડા વગરનુ છે એ અનન્ત ઉપરજ નારાયણ પોઢે છે, ને શેષનાગ-એ નારાયણના નાભિકમળમાથી સ્વયમેવ બ્રહ્માથાય છે તેજ વિધાતા કર્ત્તા પ્રાણીમાત્રના ભાગ્યાદિના નિયમનારા તેજ-કર્મવ્યવસ્થા પ્રથમથીજ નિયમનારા તેમની પુત્રી સરસ્વતિ તેજ વિધાત્રી-જેને ચિત્રલેખા કહે છે તે પણ એજ ચિત્રગુપ્ત નો ભેદ પણ હવે સમજાશે સર્વ પ્રાણીના કરેલા કર્મનેગુપ્ત રાખનાર તેજ ચિત્રગુપ્ત જે કર્મ કરાયુ તેની છાયા અનન્ત આકા શમા ચિતરાય છે ને તે યોગ્યક્ષણે કર્મના કર્ત્તાને ફળ આપે છેજ પ્રાણીમાત્રના કર્મની એ પડેલી છાયા ગુપ્તચિત્રથી આવિર્ભાવ પામી સ્થૂલ સૃષ્ટિમા જણા યછે એ પ્રમાણે વેદ અને પુરાણની અર્થ સગતિ યોજતા પુરાણમા કહેલો સૃષ્ટિક્રમ યથાર્થ અને સ્પષ્ટ થાય છે નારાયણાદિ સ્થૂલ કલ્પના પ્રાકૃત લોકોમા ધર્મ અને ભક્તિ ભાવનુ આરો પણ કરે છે ને રહસ્ય વિચારનાર શોધ-ને પરમતત્ત્વના ભોમિયા રૂપ થઇ પડે છે પુરાણોની અતૂલ મહત્તા આપણા હૃદ યમા વસે છે તે શાથી છે? પરમ તત્ત્વ દૃષ્ટિના ઇતિહાસની પેટી જે વેદ તેને ખોલવાની કુચીરૂપ ઉપનિષદ છે એ ઉપનિષદ્રૂપ કુચીવડે પરમજ્ઞાનની પેટી રૂપ વેદને ખોલી જોયા પછી તેની અદ રની સામગ્રીને યથાર્થ રીતે અવલોકવાનુ ત્યારેજ બની શકે છે કે જ્યારે પુરાણોરૂપી દીપક હાથમા હોય છે ત્યારે એ પ્રમાણે આપણે સૂક્ષ્મ સ્થૂલાદિ વ્યવસ્થા-સૃષ્ટિ તપાસી તો એજ તત્ત્વ નીકળે છે કેઆ અને આવી અનેક સૃષ્ટિઓ સર્વ બ્રહ્મમય

છે-બ્રહ્મરૂપજ છે. સ્થૂલદ્રષ્ટિએ જોતાં એ માયારુપ છે અને તે તત્ત્વદ્રષ્ટિએ જોતા બ્રહ્મરુપ છે હવે આ ઉપરથી સૃષ્ટિ વ્યવસ્થા સમજાશે કે शुद्ध सत्त्व प्रधान प्रकृती एटले माया, ते सहित चित ते ईश्वर, અને ईश्वर स्थानथी अविद्या तथा तमः प्रधान प्रकृतिने गति थतां सूक्ष्म स्थूलादि व्यवस्था ते सृष्टि.

"हुं ते भोगवीश."

(महामुढ राजा अने योगीराजनो संवाद.)

અવંતી નગરીમાં એક મહામૂઢ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો ખરેખર! એ રાજા મહામૂઢજ હતો. રાક્ષસરૂપ હતો તે રાજ્યમાં પ્રજા તદ્દન તારાજ અને દુઃખી દુઃખી થઈ ગઈ હતી. સ્વાર્થ એજ તેનો સિદ્ધાંત હતો. પોતાનુંજ સુખ તે જોતો તેમાં આડે આવનારને તુર્તજ તે યમપૂરીનો મેમાન કરતો, દયા શું છે તે સમજતો નહિ, ન્યાયમાં સમજતો નહિ. અન્યને દુઃખ દેવામાં તે પોતાને આનંદ માનતો મજા માનતો પ્રજા તેનાથી ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય થઈ ગઈ હતી, નાનાથી મોટા રાજ્યના તમામ અમલદારો, નોકર ચાકરો સર્વે પ્રજાના લોહીના તરસ્યા હતા અને અહો રાત જળોની માફક પ્રજાના અંગે અંગમાં વળગી તેને ચૂસી લેતા. પ્રજાના જાનમાલનું કોઈ પણ પ્રકારથી સંરક્ષણ નહોતું એટલા બધા કરવેરા વધી પડયા હતા કે જે આપવાને લોકો અશક્ત થઈ પડયા હતા. ઉઘરાવનારા ક્રુરપણે એ કરવેરા વસુલ કરતા તે એટલે સુધિ કે સ્ત્રીઓની લજ્જા સૂદ્ધાં લૂટતા; છતાં તેની ફરિઆદ કરવાનું કયાંહીં ઠેકાણું નહોતું. દરેક ઉપરી અધિકારી વર્ગ એમ કાળાં કર્મનોજ કરનારો અને તેવાં કર્મ કરનારનો સહાયક હતો. લુચ્ચા, ચોર, ઠગારા, તેમજ પ્રપંચી માણસો ફાવી જતા, દુષ્ટ અને દાંભિક ફાવી જતા, રાજાના હાજી હા કરનારા ફાવી જતા પણ સાધુ પુરૂષો અને સારા માણસો રીબાતા-તેમને કારાગ્રહ સેવવાં પડતાં. રાજાના ખુશામતીયાઓ દીવસ અને રાત સજ્જન પુરૂષોની ચાડીયો ખાયા કરતા તેમને દુઃખી કરવા-પાયમાલ કરવા-લૂટી લેવા સમજાવતા. આવા અંધાધૂની ભરેલા રાજ્યમાં પ્રજાને સુખના સ્વપ્નાંજ હતાં ન્યાય થતોજ નહિ જેની પાસે પૈસા હોય તે કોરટમાં જય મેળવતો. કોરટો નામની અને ફારસ જેવી હતી, ન્યાયાધિશ સાહેબ ઇનસાફ આપતા તે ઇનસાફથી નારાજ થઇ કોઇ માણસ રાજા પાસે ફરિઆદ લઈ જતું તો તે એવડી શિક્ષાને લાયક ઠરતું. જીવતાં માણસોની ચામડી ઉતરાવી

તેમા ડચા ભરી ચામડી શીવરાવી લેવાની, હાડકા ખ ડાવવાની, હાથીને પગે બાધી આખા રાજયમા ઢસરડાવવાની, અહોરા ! ઉજાગરો કરાવવાની, શરીરના પ્રત્યેક અ ગમા ખીલા ઠોકવાની, અનેક ડા'મ દેવાની, તેલની કડામા તળી નાખ વાની પાણીમા બુડાડી મારવાની, કાડા ડાપવાની નાક કાન કાપવાની અને તેથી પણ ક્રુરમા ક્રુર શીક્ષા થઇ શકે તે કરવામા ને રાજ્યનો પ્રત્યેક અધિકારી ચૂકતો નહિ શૂળી અને ફાસી એ શિક્ષા સાધારણ ગુનાહ માટે રાખી હતી પણ ઘાતકી રીતે મૃત્યુ આણવાની અનેક શિક્ષાઓ મો'ટા ગુનાહો માટે હતી જ ગલી પશુ પ્રાણી કરડાવી, અને મહાભય કર વિષપાનથી પણ પ્રાણ લેવાની શિક્ષા હતી મહામૂઢ રાજા પોતાની ઇચ્છાનુસાર પ્રજાની સ્ત્રી ઓને પોતાના મકાનમા બોલાવી તેની લજ્જા લૂટતો તેમા હરકત કરનાર માણસને આખા શરીરમા ડામ દેવરાવી તેના ઉપર મીઠાના પાણીના કોરડા મારવામા આવતા તે પછી ચીમટા વડે તેના શરીરમાથી માસ કઢાવવામા આવતુ, અને તે પછી ચામડી ઉતરડાવી તેમા ડૂચા ભરાવી તે ચામડી શીવરાવી લેવરાવવામા આવતી ત્યાર પછી હાથીને પગે તેને ઢસરડી છેવટે જીવતો રહેતો તો હિસ ક પ્રાણીના મોઢા આગળ તેને નાખવામા આવતો

જે સ્ત્રીઓ રાજાની ઇચ્છાને શરણ થતી તેમને કશુ કષ્ટ આપવામા આવતુ નહિ પણ જે પોતાના શીયળવ્રતની રક્ષા માટે સામી થતી તેનુ બહુજ ત્રાસજનક રીતે મૃત્યુ લાવવામા આવતુ

વસ્ત્ર, લુગડા, ઘરેણા, ખાનપાનની, સારી ચીજો પ્રજા પાસેથી અધિકારીઓ લૂટી લેતા અને એક બીજાના પેટ ભરાતા ભરાતા રાજા પાસે તે ચીજ પહોચતી તો રાજા બોલતો કે ઠીક લાવ્યા "હુ તે ભોગવીશ" જે જે વસ્તુઓ રાજ દરબારમા આવતી તે તે વસ્તુઓ "હુ તે ભોગવીશ" એમ તે મહામૂઢ રાજા કહેતો

એ મહામૂઢ રાજાએ પોતાના વિ લાસ સુખ માટે અનેક મહાલય રાજ્યમા બાધ્યા હતા અનેક વૈભવ અને મોજમજાની ચીજો તેના ગોઠવી હતી, સર્વને હુ ભોગવીશ, તે સર્વે મા'રી છે હજુ વધારે મેળવુ એજ તેના અ ત કરણની તૃષ્ણા હતી

એક વખતે તેની ઇચ્છા એવી થઇ કે ખ ડિયા રાજાઓ શા માટે જોઇએ? જે કઇ મા'રૂ તેમા બીજાનો હિસ્સો શાનો? સવ સત્તા મા'રા હાથમા શા માટે નહિ? એ વિચારથી કઇ કઈ બહાને તેણે એ ખ ડિયા રાજાઓના રાજ્ય પોતાને હાથ કરવા માડયા તેમજ બીજા રાજ્યો ઉપર વિનાકારણે ચડા ઇઓ લઇ જઇ તે રાજ્યો પણ પોતાને આધિન કરવા લાગ્યો તેમા જ્યારે પોતા ને નાણાની ત ગી પડે ત્યારે પોતાનીજ પ્રજાને લૂટી લેવાનો પોતાના સૈન્યને તે હુકમ આપતો તેમા લાખો માણ સોની ખુવારી અને કાપાકાપી કરવામા આવતી જેમ તે પોતાના રાજ્યની હદ લ બાવતો જતો હતો તેમ તેમાથી ઘણા

નગરો અને ગામડાંઓ ઉજ્જડ પણ થતાં જતાં હતાં. દુષ્કાળ અને જીવલેણ ઉડતા રોગો તેમજ તે સાથે ટીડડાં માફક કે વાઘવરૂની માફક ભમતું રાજાનું સૈન્ય પ્રજાને ક્ષણભર પણ શાંતી લેવા દેતું નહિ.

દાદ ફરિઆદ કોઇ સાંભળતું નહિ કારણ રાજા પોતેજ ક્રુર—સાક્ષાત્ રાક્ષસજ હતો પ્રજાજીવ ઉપર આવી લાગી, મરવું કે મારવું. માહામૂઢ રાજાનો હવે તે જુલમ ખમવાને અશક્ત થઇ ગઇ અને સર્વેએ એજ નિશ્ચય કર્યો કે રાજાની શુદ્ધ બુદ્ધ ઠેકાણે લાવવી. સૈન્ય બધું વિફરી ગયું, પ્રજા વિફરી ગઇ. રાજાના મહેલને ઘેરી લીધો! તેના કર્મે તેને ઘેરી લીધો! જે ક્રુર રાક્ષસ જેવો અને ત્રાસ જનક હતો તે અત્યારે ગાયની માફક થઇ ગયો! મહેલમાંથી રાજાને અને તેની રાણીને જીવતાં પકડયાં! કારાગ્રહમાં પૂર્યા, તેને માટે પ્રજાની કોર્ટ બેઠી તેમાં એ મહામૂઢ રાજાને પ્રજાદ્રોહનો ગુનેહગાર ઠરાવી તેનો શીરચ્છેદ કરવાનો ઠરાવ થયો. દિવસ મુકરર થયો ને ગરદન મારવાની જગ્યાએ રાજા મહામૂઢને બાંધીને લાવવામાં આવ્યો. ત્યા પ્રજા વર્ગના અગ્રગણ્ય પુરૂષે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું હે રાજા! હે મહામૂઢ! અત્યાર સુદ્ધિ તને જે કંઇ ભોગ વિલાસની વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થતી ત્યારે તું એમજ કહેતો કે જેવો "હું તે ભોગવાંશ" લે ત્યારે હવે અત્યારે આ ગરદનની શિક્ષા પણ તું ભોગવ! બકરીકેમ થઇ ગયો છે! અમારા હૃદની ખાતરી થાય છે કે તને શિક્ષા કરવાથી પરમેશ્વર સંપૂર્ણ રાજી થશે અમે અમારૂં યથા યોગ્ય કર્ત્તવ્ય બજાવીએ છીએ હે નરાધમ! હે રાક્ષસ! તું જે કે દયાહીણ અને ક્રુર કરસાઇ જેવો હતો તેને આ ગરદન મારવાની શિક્ષા માત્ર દયારૂપજ છે! એ ચંડાળ, ખરે તારાં હાડકાં ખંડાવવાજ જોઇએ— તને હાથીને પગે બાંધીને ઢસરડાવીને રીબાવી રીબાવીનેજ મારવો જોઇએ. તને રાત દિવસના અનેક ઉજાગરા કરાવી તેલની કઢામાં તળાવી નાંખવો જોઇએ! ક્રુર ઘાતકી હિંસક પ્રાણીઓનો કોળિયો તને બનાવવોજ જોઇએ હે દુષ્ટ! હે નરાધમ! તારી પ્રજાની વહુ દીકરીઓ કે જે તારી પુત્રી સમાન તેના ઉપર તેં કેવા નીચ હુમલા કર્યા છે? તારો આ લોકમાં અને પરલોકમાં કોઈ પણ જગ્યાએ છૂટકારો નથી! તેં બહુજ બુરી કરી છે! જે પ્રજાનું તારે રક્ષણ કરવાનું હતું હા! તેનુંજ તેં ભક્ષણજ કર્યું છે! જે પ્રજાને આબાદ કરવાનો ધર્મ હતો તેને તે રાક્ષસે ચુસી લીધી છે! જે પ્રજા તને પ્રભુ તુલ્ય માનતી તે અત્યારે તને જીવથી મારી નાંખવા તૈયાર થઇ છે તે શાથી? તારા જુલમી અધિકારીઓના ત્રાસથી પ્રજા ત્રાહ્ય તોબાં થઇ ગઈ છતાં તારા હૃદયમાં દયા આવી? હા! તારા જેવા ઘાતકીના હૃદયમાં દયા? નર પિશાચના હૃદયમાં દયા? જે શિક્ષા તને થાય છે તે યોગ્યજ છે જોકે રાજાનો વધ કરવો એ આર્યશાસ્ત્રમાં મહાપાપ લખ્યું છે છતાં તારા જેવા લોહીના તરસ્યાને તો આ જગત્માંથી વિદાય કરવાથીજ હજારો મનુષ્યની રક્ષા કર્યા જેવું મહાયજ્ઞરૂપ ફળ છે.. તારા જેવા રાજા કરતા અરાજ્ય હોય તો ઉત્તમ, જંગલમાં

વસવુ એ ઉત્તમ, ભુખે મરવુ તરફડીને મરવુ એ સવ ત્તમ પણ તા'રા અને તા'ગ જાલમ અવિચારીઓના ત્રાસથી પીડાવુ એ હે મહામૂઢ રાજા ! નરકયાત નાથો પણ અમોને વધારે પીડક અને ત્રાસ જનક છે! તે તા'રી જીદગામા આવડી મો'ટી વિપુલ સ પત્તિ અને મો'ટી સત્તા મળ્યા છતા એક અન્ન માત્ર પણ કેાઇનુ કલ્યાણ કર્યુંજ નથી તે ભુ ડા ઇનાજ ભાર ભર્યા છે! જગત્પ્રિય તાએ જે કાર્ય અર્થે તને મેાકલ્યેા હતેા તે તુ બજાવી શકયેા નથી તે ઉલટુજ નાવ ચલાવ્યુ હવે એ તા'રૂ વહાણ ભર દરીએ મહાતોફાનમા ઉછળે છે તુ જ્યારે તા'રે એજ કહેતેા કે "હુ તે ભેાગવીશ" તેા લે હવે આ પણ ભેાગવ! પ્રભુને યાદ કરવા હેાય તેા કરી લે પણ હા! તા'રા હૃદયમા પ્રભુનુ પવિત્ર નામ કયાથી આવે? હજારેાના ખૂનીને પરલેાકની શી ચિ તા છે? અને એમજ ધાર કે તને અત્યારે જીવતેા રાખવામા આવે તેાએ શુ તા'રૂ હૃદય જે મલીન કર્મોથી સ પૂર્ણ મલીન થઇ ગયુ છે તે શુ પ્રજાના હીતમા વળે ખરૂ ? અમારેા ઇલાજ નથી તા'રા વધ કરાવવેા એજ મહા કલ્યાણ અને પરમ શ્રેયસ્કર અમેાને જણાય છે (જલાદને) બસ! એનુ માથુ ધડ ઉપરથી જુદુ કરી નાખેા દયા શી?

(જેવેા જલાદ તેના ડોકા ઉપર પ્રહાર કરવા જાય છે તેવા એક મહા યેાગીરાજ પેાતાની જમાત સહીત વધ સ્થાન પાસે આવી પહેાચે છે)

યોગીરાજ—સબૂર! સબૂર!! સબૂર!!!

भगवान हासी करे छे.

(મનહર)

મુસાફરેા ભેળા થયા ધર્મશાળામધ્ય ત્યાં—
હિણા જે ગમાર તે ધીંગાણુ બહુ કરે છે,
માત, ભ્રાત, તાત, સુત પત્નિ એ સબ ધે રહ્યા,
તેા પણ કરીને કલેશ શાન્તી સુખ હરે છે,
ધણીનેા હુકમ અચિતેા આવે છે જેના પગ,
તુર્ત્ત ધર્મશાળા તજી પથે પરવરે છે,
તેવે ટાણે હાયપીટ કરીને કપાળ કૂટે,
जहर पत्रानी भगवान हासी करछे ૧

મળી મો'ટી સાહ્યબી ને સાહેબ કે'વાયો પણ,
સાહેબથી નિશદિન ફેલી થઇ ફરે છે,
અધિકાર મળ્યો પણ રૂડું નવ કીધું કોનું,
ભરીને ભુંડાઇ ભાર પાપ તણો ભરે છે;
અસ્તોદય નિયમ પ્રમાણે જ્યારે દિન ફર્યો,
ત્યારે દીનવૃત્તિ કાંઇક દિલડામા ઠરે છે;
લીધી ન ભલાઇ જ્યારે લેવાને વખત હતો,
जरुर एवांनी भगवान हांसी करे छे २

કોડપતિ કે'વાયો ન કોડ કોના પૂર્યા ધન—
એકઠું કરીને મૂર્ખ ધૂળ મધ્ય ધરે છે;
બની રંડીબાજ કે જુગારી તણો પે'રી તાજ,
કાં કોરટે ચડી મૂછ મરડી વિચરે છે:
ફાટી આંખે ફર્યો, પળ પ્રભુને ન સ્મર્યો,
ઢંગ ધૂતારાનો ધર્યો પણ દિન જ્યારે ફરે છે;
લાખના મટીને તત્તકાળ કાખના બને છે,
जरुर एवांनी भगवान हांसी करे छे. ३

ભાણામાંથી ભાગ તેંતો ભુંડા કોને આપ્યો નહિ,
શાને મા'ટે તાણી તાણી હોજરૂં તું ભરે છે?
થાય છે બગાડ તા'રા પેટડામાં જોતો નથી,
વારેવારે વૈદ્યને સંડાસમાં સંચરે છે,
ભૂખ તણી બૂમ પાડનારાંને તું દેતો નથી,
જેઓ આજીજી કરીને તને કરગરે છે;
આવ્યું કાળ કેરૂં આણું, લૂંટાણું તૂરત ભાણું,
ते समे जरुर भगवान हांसी करे छे ४

આ ત્રિયા છે મા'રી, આ છે પુત્ર મા'રો, પુત્રી મા'રી,
આ છે મા'રી બે'ન, આ કુટુંબ શોભા ધરે છે;
એમ જાણી કપટનાં કામ કરી દિન રાત,
દોડી દોડી કોડી કોડી જોડી ઘર ભરે છે;
નારને સોને મઢાવી પુત્રને દીધો ભણાવી,
એવામાં આવીને વૃદ્ધાવસ્થા જ્યારે વરે છે;
ખાટલો ખુણામાં ઢાળી, કુટુંબિઓ દીયે ગાળી,
ताने एवी भाळी भगवान हांसी करे छे ५

દૈવે આપી આંખ પણ આંધળો થઈને ફર્યો,
જીભે ઝેર વાવ્યું, વેણ અયોગ્ય ઉચરે છે,
હાથે કરી હરિ નામે શકને ન ટાક આપ્યું
પગે કરી જગેજગ દુષ્કૃત આચરે છે,
કાને શુણ્યા ભુંડા બોલ, દેહ થયો ડામાડોળ,
પીળો ચડયો વાવટોને ઈંદ્રિયો વિફરે છે,
આંધળાને બ્હેરો કહી, હેતુઓ વદે છે વેણ,
તે સમે જરુર ભગવાન હાસી કરે છે 	૬
ભર્યું તું તળાવ ત્યારે પળી નવ પાણી પાયું,
જળ વહી ગએ શેની સોચના તું ધરે છે?
હતી હાથમાં લગામ, ત્યારે ન સંભાર્યા રામ,
સાથરામાં સુતા પછી ડચકાં શું ભરે છે?
લક્ષચોરાસી ફેરામાં સાંપડયો માનવ દેહ,
એળે કાઢયો અભાગિયા! હવે આંતે ડરે છે?
કાળના ઢમકયા ઢોલ, દીઠું જ્યાં પોલપોલ,
થયો તારો તોલ ભગવાન હાસી કરે છે 	૭
માનવીનો દેહ ધારી, જપ્યા નહિ શ્રીમુરારી
જીતી બાજી હારી એ વિચાર કંઈ કરે છે?
જુવાનીમાં ગયો દાકી, પાપમાં ન રાખી બાકી,
એવો તું તુમાખી કાંઈ દિલ દયા ધરે છે?
ધરી કયારે નરમાશ? કયારે પૂરી રંક આશ?
કયારે અવિનાશ તારા અંતરમાં ઠરે છે?
વાગ્યાં કાળનાં નગારાં, ઘેયાં જ્યારે બારીબારાં,
થયાં અંધારાં ત્યાં ભગવાન હાસી કરે છે 	૮
હાસી શાને કરાવે છે? ફાસી કેમ દેને અંદના,
ખાસી દેહ માનવની રાશી કેમ કરે છે?
ચોરાસીની ઘાણી પ્રાણી માંડ છોડી આજ આવ્યો,
કાંણી એ મંભારતાએ કાયા થરથરે છે!
થરથરે દેહ તારો, ચોપાસનો સહ્યો માગે,
તોપણ અંધારો કુવો ઊંડતા હાં ભરે છે!
હાસી કરે ભગવાન, રહ્યા તું સદા હેવાન!
જાગીજો બેભાન પાછો ચોરાસીએ ચડે છે 	૯

દેશનું દૈવત ક્યાં ગયું !

(ગયા અંકનાં પાને ૭૭ થી ચાલુ)

હવે આપણે તન, મન ને હૃદયબળ એ ઉપર વિચાર ચલાવીએ. એ ત્રણે બળને એક બીજાનો નિકટ સંબંધ છે; ને જે માણસ એ ત્રણે બળ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયો હોય છે તે પ્રત્યક્ષ દેવરૂપ છે. એવા માણસોને આખું વિશ્વ નમે છે જગત્‌માં જેજે મહાત્માઓ થઇ ગયા છે ને જેઓ જગત્ ઉપર પોતાનો આસીસ પ્રભાવ મૂકી ગયા છે તે એજ બળના સમુહને આધારે. શરીર ગમે એટલુ બળવાન હોય પણ જો મનોબળ બળવાન ન હોય તો પ્રચંડ શરીરનું બળ, માનસિકબળવાળા આગળ મહાત થાય છે. યુરોપ અમેરિકાની પ્રજા જે આજ સુધારાની ટોચે પહોંચ્યાનું ગુમાન ધરાવે છે તે માત્ર શરીરબળ તથા માનસિકબળને આભારી છે, પરંતુ વસિષ્ટ અને યાજ્ઞવલ્ક્ય જેવા મહાત્માઓ કે જેની પાસે પ્રચંડ શરીરવાળા ભીમ જેવા અને ચક્રવર્તિ રાજા મહારાજાઓ બકરી માફક થઇ જતા એ સ્થિતિએ તેઓ પહોંચ્યા નથી. અને એ પણ સ્વતંસિદ્ધ છે માનસિકબળ વગરનું શારિરીકબળ અને હૃદયબળ વગરનુ માનસિક અને શારિરીક બળ સત્ય સુખનું કદી પણ ભાન કરાવનાર નથી. સત્ય સુખનું ભાનતો ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે મનુષ્ય હૃદયબળની સંપૂર્ણ સ્થિતિએ પહોંચ્યો હોય છે. આપણો આર્યાવર્ત્ત સર્વથી શ્રેષ્ટપદ ભોગવી ગયો છે તે એ હૃદયબળવાળા મહાત્માઓને લીધેજ. પણ હા! આજે તે ક્યા ? નથી આજે શારિરીકબળ, માનસિકબળ, કે હૃદયબળ. પશુવત્ જીંદગી આપણે ભોગવીએ છીએ તે એ ત્રણે બળના અભાવને લીધેજ. આપણે પરાધિન થઇ ગયા ! આપણો સંસાર ક્લેશમય થઇ ગયો ! આપણી આયુષ્ય ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ ઉપર આવીને લટકી પડી ! આપણને ખાવાના વાંધા પડવા લાગ્યા ને દેશ સમસ્ત ધંધારોજગાર વગરનો ભૂખડુબારસ જેઓ થઇ ગયો ! દીનત્વને પામ્યો છે ! એ સર્વ અધોગતિનું કારણ આપણે પોતેજ છીએ. આપણે શીરન્યાયી અને દયાળુ રાજ તપે છે, દેશ શાતીમા છે, વિદ્યાકળાના માર્ગો ખુલ્લા આપણી સમક્ષ પડયા છે છતાં જેનુ શરીર સાધરમાં પડયું હોય ! જેનું મન ત્રિદોષથી ઘેરાયું હોય ! અને જેના હૃદયમાં સ્વાર્થનીજ હાયવરાળ છેવટની ઘડી સૂધિ જીવલેણ થઇ ચોંટી હોય, તેનાં આખ અને કાન પણ પરવારી બેઠા હોય છે ! તે કાને સાભળતો નથી આખે જોતો નથી! આપણે એ હાલતે પહોંચ્યા છીએ ! આપણા પ્રાચીન બળ કયાં ગયાં ! ને તેમ થવાનું કારણ શુ ? તે તપાસતા જણાઇ આવે છે કે આપણે આપણા ધર્મમાર્ગથી ઘણી

વડયા છીએ! પ્રાચીન ધર્મો—આપણા વેદપુરાણના ધર્મો એ સર્વને આપણે ઘેાળીને પી ગયા તેનુંજ આ પરિણામ છે! આશ્રમ અને વર્ણના ધર્મને આપણે ભેાયમા ભાગી દીધા છે અને બીજી પ્રજાની દેખા દેખી કરવા દેાડીએ છીએ ઘરમા ખાનપાનનુ ઠેકાણુ નહિ પણ બાઈસિકલ અને મેાટારની મેાજ મારવાની ઇચ્છા કરીએ છીએ! ને બાપનેા બગલેા કે બાઇડીના બાપનુ ઘરેણુ વેચીને પણ એ લ્હાવેા લેવા ચૂકતા નથી! અગ્રેજી શીખ્યા એટલે બન્યા મેા'ટા સાહેબના પેારિયા! કેાટપાટલૂનની ને સેટ સાબુ નીજ ઘરમા ધમાલ! ને બૂટતેા ઘરનેા અડેજાવ ખડેજાવ બાદશાહ! માથાની બાબરી એજ ડાચાનુ નૂર બાકી ભાઇ સાહેબતેા પાકેલા કેાઠી બડા જેવા શરીરે, અધમુઆ માકડાની પેઠે દેાડતા મન જેવા ને મગજના ગએલા તબરાના તૂટી ગએલા તાર જેવા! નહિ તનમા સુખ કે નહિ મનમા સુખ આવીદશામા આપણેા જુવાન વર્ગ—સુડદાલ જુવાન વર્ગ દેખાય છે! તેમા આપણે દેશેાદયના મેા'ટા તડાકા ફડાકા મારીએ એતેા ત્રિદેાના ઉછાળા ગણાય! જે કર્ત્તવ્ય કરવાનુ છે, જે માર્ગે ચાલવાનુ છે, જેમાથી મેળવવાનુ છે તે સર્વ મૂકી, આડી વાટે ઝૂકી પડયા છીએ! અગ્રેજી ભણવુ! સસ્કૃત માતાજીનેતેા જાણે સાથરામા પેાઢાડયા છે ને હવે તેની પુત્રી ગુજરાતી બાઇને પણ રડતી કકળતી રાખવી એજ ધારણા! અગ્રેજો, અમેરિકનેા કે જાપાની થઇ જઈએ એજ બાબરિવાળા માથામા ધૂન ભરાઇ બેઠી છે! બધુ ગડબડચેાથ જેવુ થઇ પડયુ છે! સ્ત્રીએા જાણે અમે ડાહી! પુરૂષેા જાણે અમે ડાહ્યા! સ્ત્રીએાને મડમજી થવાની લાલસા ને પુરૂષેાને અગ્રેજો થવાની ઇચ્છા, પણ અનસૂયા કે આર્યપુત્ર—ભારતવર્ષના મહતૂપુત્ર થવાની ઇચ્છા નહિ! માથામા ઝટ અગ્રેજી ભણતર ઘાલી દેવી ને ઝટ પરણી બેસવુ! એટલે ઘરનેા ને દેશનેા ઉદય પૂરેા થયેા!

મેા'ટી મેા'ટી સભાએામા ભાષણેા ભરડી કાઢવા મનમા કાઇક, બેાલવુ કાઇક ને કરવુ કાઇક—એ પ્રમાણે વર્ત્તનેા રાખી દેશ સેવાના પેાકારેા કરવા! એમા સર્વે ચતુરાઇ સમાઇ ગઇ છે! ડાચા પરથી માખીએા ઉડની નથી! હેાટેલના પાઉ બીસ્કીટ અને પાણી પીને મેાજ માનતા નિત્ય ડાકટરેાને શેાધતાજ ફરે છે! અન્ન પચતુ નથી! ઘરની સ્ત્રીનુ રાધેલુ ભાવતુ નથી! અને મગજ વાત વાતમા તપી જાય છે! ત્યા દેશના ઉદયની શી આશા! ત્યા હુન્નરકળાના પુનરેાદ્ધારની શી આશા!

કેાટ પાટલુન અને કલર કેાલરના ડેાળથી મેદાનમા જઇ ફૂટબેાલ રમ્યા એટલે બેડેા પાર! તન, મન, ને હૃદય બળ સર્વે એક સામટા સુધર્યા! હુર્રેના પેાકાર! મેચમા જીત મેળવી દેશનેા ઉદય!

પણ વાસ્તવિક રીતે જેાતા એ બધા બૂડતા માણુસના આખરના વખતના પછાડા છે! શારિરીક બળ એમ મળવાનુ નથી જ્યા સૂધિ આપણે આપણ

ધર્મના ખરા માર્ગ ઉપર ન આવીએ, ત્યાં સૂધિ કયારે પણ આપણે શારિરીક, માનસિક ને હૃદય બળ સંપાદન કરવાને શકિતમાન થઇશું નહિ ખાટલે મોટી ખોટકે પરથમ પાયો નહિ જે "બ્રહ્મચર્ય વ્રત્ત" ઉપર ત્રણે બળનો સંપૂર્ણ આધાર રહ્યો છે તે આજે કયાં છે? ઢીંગલા ઢીંગલી માફક નાં'ના છોકરા છોકરીનાં એક બીજાને ગળે તોરણ બાંધી દેવામા આવે છે ને મુડદાલ પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે! એવી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા ખરે! આપણા વડીલોની કિર્ત્તિને ધૂળમાં રોળી નાંખવા તૈયાર થઇ છે! પશુવત્ વિષય વાસના પૂર્ણ કરવામાંજ માનવ જન્મની જ્યાં સાર્થકતા સ્વીકારવામાં આવે ત્યાં હવે જ્યાં સૂધિ વેંતીયાં માણસો ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાં સૂધિ દેવનો ઉપકાર માનવાનો છે. દુષ્કાળ, મરકી અને એવીજ બીજી આફ્તો, એ આપણી પતન સ્થિતિનાં-આપણે આપણાં હાથે કરીને ધર્મભૃષ્ટતાનાં પગથિયાં ઉપર ચઢતા જઇએ છીએ તેનાં ચિન્હ છે! જયારે મુસલમાનોના જૂલમી રાજ્યમાં અનેક મો'ટી મો'ટી લાલચોને તુચ્છ ગણી જીવ જાતાં પર્યંત પણ નીજધર્મથી આર્યો પતિત થતા નહિ, તે આજે અંગરેજ સરકારના ન્યાયી દયાળુ અને શાતી પ્રવર્ત્તક રાજ્યમાં કે જ્યા સર્વને પોતપોતાનો ધર્મ પાળવાની પૂર્ણ છૂટ છે એવા રૂડા સમયમાં આપોઆપ, જાતોજાત વણ બોલાવ્યા ને વણ તેડાવ્યા હોટેલોમાં જઇને વિદેશી પ્રજાનો એઠવાડો ખાઇ કૃત કૃત્ય માને છે! હા! એ પ્રજામાં દૈવતની શી આશા! એ પ્રજાનો ઉદય કયાથી હોય! ખરે! એવી નીજ ધર્મથી પતિત થતી પ્રજા અધોગતિના કોઇ અસીમ ઉંડા ખાડામાં સરી પડતી હોયજ!

અપૂર્ણ.

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૯૨ થી ચાલુ)

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારી શ્રીકૃષ્ણે પોતાનાં સકળ આયુધો અને મો'ટી સેના સહિત મો'ટા ઠાઠમાઠથી હસ્તીનાપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું, યુધિષ્ઠિરાદિ પાંડવો તથા બીજા મો'ટા મો'ટા રાજાઓ તેમને વળાવા આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણે તેઓને કહ્યું, મા'રી તમો કોઇ પ્રકારથી ચિંતા કરશો નહિ. જેમ બનશે તેમ બંને પક્ષોનું શ્રેય કરવું એજ મા'રી ઇચ્છા છે, હું તે માટે ત્યાં

જઈને ઉગ્ર અને સતત પ્રયાસ કરીશ ને તેમ છતા પણુ એ દુષ્ટ પેાતાની હઠ નહિ છેાડે તેા પછી તમારેા ક્ષત્રીયધર્મ તમારે બજાવવાનેા છેજ દ્રૌપદીએ, પેાતાની દુ ખણી સાસુ કુ તાજીને ઘણા પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કા્યા તેમને આશ્વાસન આપવા માટે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યુ અને તે પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર મહારાજાએ પણ પેાતાની માતાજી કુ તાના અપાર ગુણેાની યાદી આપી તેના તપતા હૃદયમા શાતીનુ સિ ચન કરવા વિનતિ કરી ધૃતરાષ્ટ્રાદિ વડી લેાને પ્રણામ કે'વરાવ્યા અર્જુન અને ભીમે પણ કેટલીક વાતેાની ભલામણ કરી તે પછી જેની આખેા સ્નેહાશ્રુથી ભરાઇ ગઇ છે એવુ તે સર્વ મ ડળ પાછુ ઉપલવ્ય તરફ વળ્યુ ને જોતાજોતામા પવ નવેગે જતેા શ્રીકૃષ્ણનેા રથ સ્નેહીઓની નજર બહાર નીકળી ગયેા

શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિનાપુર વષ્ટિએ પધારવાના છે એ વાત ઘણા દિવસથી સુપ્રસિદ્ધ હતી જેથી એ પ્રવાસમા રસ્તામા આવતા ગામ અને નગરના નિવાસીઓએ ઉત્તમ પ્રકારના માનપાનથી ઠેકઠેકાણે તેમનેા સત્કાર કરવાની યેાજના કરી હતી

'રાજા ધૃતરાષ્ટ્રે પણ શ્રીકૃષ્ણના સન્માન માટે ઘણા રૂડા પ્રકારથી ગેાઠવણી કરાવી હતી દુ શાસનનુ મકાન જે આખા રાજ્યમા ચકચકતુ હતુ તેમા સર્વ પ્રકારની સામગ્રીથી શ્રીકૃષ્ણના ઉતારાની ગેાઠવણી કરવામા આવી હતી જે પ્રકારથી શ્રીકૃષ્ણ લલચાઇ, મેાહપામી પાડવેાને તજી પેાતાના પક્ષમા આવે એવી અનેક તરેહની જાળ પાથરવામા ધૃતરાષ્ટ્રે દુ શાશને અને તેના સહાયકેાએ કશી કચાશ રાખી નહેાતી હસ્તીનાપુરને એક દેવપુર સમાન શેાભાવવામા આવ્યુ હતુ નગરવાસીઓએ પણ પૂર્ણ ઉત્સા સથી અને ઘણા દિવસ પહેલાથી એ તયારીઓ કરવા માડી હતી રસ્તા, ચેાક, છજ્જા, જાળિયા, ગાળિયા, સર્વે ર ગએ ર ગી ર ગેાથી કેાઇ દિવ્ય શેાભા ધારી રહ્યા હતા, ઘેરઘેર મેાક્તિકના ચેાક પૂર વામા આવ્યા હતા ધ્વજા પતાકા દિવ્ય વસ્ત્રેાની સ્થળે સ્થળે નજરે આવતી હતી જ્યા જ્યા જોઇએ ત્યા ત્યા ઉત્સવ પ્રકટી નીકળ્યેા હતેા સર્વ કેાઇને એવી આશા બધાતી હતી કે હવે કલહનેા અ ત આવશે પાડવ અને કૈારવ બ ને ભાઇએા આન દથી એક ભાણે ભેાજન કરશે પણ હા ! પ્રજાની એ આશા ઝાઝવાના જળ જેવી હતી ! આકાશ કુસુમવત્ હતી ! જે દુષ્ટેાએ છળકપટથી પાડવેાને વનવન રઝળાવ્યા અને જેમણે ભર સભામા સતી દ્રૈાપદીના ચીર ખેચવાનુ નરકમા ઢેાળી પાડનારૂ અધમ પગલુ ભર્યું ! એ અધમ કૃત્યથી જેના પાપનેા ઘટ પૂર્ણ ભરાયેા છે ! ને જે કાળના ગ્રાસ તરીકે થેાડાજ સમયમા અન ત વિશ્વના અન ત પટમા પચી જવાના પેાતાના કર્મના યેાગે સપડાયાયા છે તેને સલાહુ સ પનેા માર્ગ કયાથી મળે ! શ્રીકૃષ્ણ પેાતે પણસમજતા હતા કે એ પાપીઓ પેાતાના પાપે ઘેરાયા છે તેઓ વષ્ટિના' રૂડા માગ ઉપર કદાપિ આવવાના નથી પર તુ રાજની તિના ધમઅનુસાર જે જે પગલા ભર વાના હેાય તે આણાત સધિ પણ ભરવાજ

જોઇએ, એજ કારણ આ વર્ષિએ આવવામાં મુખ્ય થઇ પડયું હતું.

સર્વ કોઇ શ્રીકૃષ્ણ પધારવાની વાતથી હર્ષિત હતુ પરંતુ આકૂળ વ્યાકૂળ, બેબાકળો, પરિપૂર્ણચિંતાગ્રસ્ત, દુઃખાર્ણવમાં ડૂબતો માત્ર દુર્યોધનજ જણાતો હતો ! તેને કશી વાત ઉકલતી નહોતી શ્રીકૃષ્ણ સાથે નમ્રતા વાપરવી કે અભિમાનથી રહેવું એ વિચારે તેને મહા મુંઝવણમાં નાંખ્યો હતો ! પોતાનો એ તો દ્રઢ નિશ્ચય હતો કે પાંડવોને એક તિક્ષણ સોયની અણીથી વિંધાય તેટલી જમીન પણ આપવી નથી. ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણ જેવા મહારથીઓના બળ ઉપર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, કદાચ્ વિશ્વાસમાં કાંઇક પાછોએ હઠતો હતો પણ પાંડવો કાંઇ પણ પોતાના ભાગમાંથી લઇ જાય તેના કરતાં પોતાનો સર્વ વિનાશ થઇ જાય, હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય પાયમાલ થઇ જાય ને પોતે વનવન રઝળતો થઇ જાય, ત્યાં સૂધિ પણ તેઓનો પગ હસ્તિનાપુરમાં નજ મૂકવા દેવો એ તેનો અચળ સિદ્ધાંત હતો !

ખરે ! સ્વાર્થી માણસોના હંમેશાં એવાજ વિચાર હોય છે ! તે પોતાનું ભુંડું થતાં પણ જો પારકાનું ભુંડું થતું હોય તો તેમ કરવામાં કદાપિ ચૂકતા નથી ! કુરૂકૂળનો વિનાશ નજીકમાં નિર્માણ થઇ ચુકયો હતો ! રણક્ષેત્રરૂપી વેદી કે જેમાં, પાંડવ કૈારવનો સ્વાર્થરૂપ મહાયજ્ઞ થતાં દુર્યોધન અને તેનો સર્વસ્વ સાથ, અસંખ્ય સૈન્ય તેમજ તેના હેતુ મિત્રો સહિત બળિદાન રૂપે હોમાઇ જવાનો હતો ! સંગતના દોષ પાંડવોને પણ ભોગવવાના ભાગ્યમાં લખાયા હતા તેના પણ ઘણા હેતુ મિત્રો અને પ્રબળ સૈન્યનો એ યજ્ઞમાએ રણયજ્ઞમાં હોમ થવાનો હતો !

છેવટે દુર્યોધન એકજ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો ને તે એજ કે કોઇ પણ રીતે દગાફટકાથી શ્રીકૃષ્ણને કેદ કરી લેવા એટલે સકળ પીડા પતી જવાની ! પાંડવો અને તેના પક્ષકારો પછી સહજમાં મા'રે આધિન થઇ જવાના ! અને જેનું વિષ અને મો'રો લઇ લેવામાં આવી છે એવો નિર્વિષ જેવો થએલો મણિધર એક બાળક છોકરાંનાં રમકડાં જેવો થઇ જાય છે તેવી દામણી સ્થિતિ પાંડવોની થઇ પડવાની.

આવી તરંગી રચના પોતાના મનમાં ઘડી રાખી કાંઇક હર્ષવિષાદ યુકત તેના મોંના રંગ વારંવાર જુદુ જુદુ સ્વરૂપ ધારણ કરતો હતો.

શ્રીકૃષ્ણની સ્વારી હસ્તિનાપુરને ગોંદરે આવી પહોંચી એ સમાચારથી આખું નગર હલમલી રહ્યું ! જાણે પાંડવો વિજય દેવજ ફરકાવી કે સમગ્ર પૃથ્વી નિષ્કંટક કરી રાજ્યારોહણ માટે પધારતા હોયની એવો આનંદ પ્રજાના ઘરમાં બહાર અને અંતઃકરણમાં તેમજ મૂખ ઉપર પ્રકટી નિકળ્યો હતો.

ધૃતરાષ્ટ્રરાજાએ મોટી ધામધૂમ ભરેલુ સામૈયું કાઢયું, અનેક રથો, હાથી, ઘોડાઓ ચતુરંગણિ સેના સહિત વાજતે ગાજતે ધૃતરાષ્ટ્રના સર્વે પુત્રો, તેમજ ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય આદિ ઘણા સંભવિત ગ્રહસ્થો એ સામૈયામાં શ્રીકૃષ્ણને

લેવા જવા માટે સામૈયામા પૂરઠાઠમા શોભી રહ્યા હતા ! પાદર જઈ સર્વ ભેટયા હળ્યા મળ્યા ને મોટા આનદના ઘોષ સાથે સ્વારી નગરમા પેઠી માણુસ, ઘોડા અને હાથીનુ જાણે પૂર આવ્યુ હોયની ! ગોખ જાળિયા અને અગાસિઓ જ્યા જુઓ ત્યા માનવીના વૃદ, અને સ્ત્રી પુરૂષોના જોડા શ્રીકૃષ્ણના દર્શન કરવા માટે ઉભરાઇ ગયા હતા વૃક્ષ અને છાપરાઓ જાણે માણસોથી છાવી લીધા હોયની ! એમજ જણાતુ હતુ પુષ્પની જાણે નગરમા વૃષ્ટિ થતી હોયની ! એમ અનભ્ય પુષ્પો તેમજ મૌક્તિકથી શ્રીકૃષ્ણનો રથ ભરાઇ ગયો હતો નગરવાસીઓએ ગરીબ ગુરબાને તે દિવસે ખાનપાન ને વસ્ત્ર વાદ્યાથી પુર્ણ સતોષ્યા, મગળ ગીત ગવાયા, સ્વસ્તિવાચન થયા, ઘરે ઘરે કસાર રધાયો, જાણે આજે કૌરવ પાડવોના વિજયનુ પ્રભાત પડયુ

દરબારગઢમા સ્વારી આવી પહોચતા વિવિધ પ્રકારના વાજીત્રો કે જેણે આખી સ્વારીમા ઘણો મરસ ભાગ બજાવ્યો હતો તેના ઘોરથી ગગનમડળ અને ભૂમિતળ ગાજી ઉઠયુ ! ત્રૈલોક્યમા તેનો અવાજ પહોચ્યો ધૃતરાષ્ટ્રરાજા રાજદ્વારની બહાર આવ્યા ને શ્રીકૃષ્ણને મળ્યા, ગાધારીએ ઓવારણા લીધા સતીએ જાણ્યુ કે મારા પુત્રો હવે સમજશે ને કૌરવ પાડવ બન્નેનુ કલ્યાણ થશે

રાજમહેલમા લઈ જઈ દિવ્યાસન ઉપર શ્રીકૃષ્ણને બેસાડી તેમની મધુપર્કાદિ ઉત્તમ સામગ્રીથી પુજા કરી બહુ મીઠી વાણીથી રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર શ્રીકૃષ્ણને સતોષ આપવા તજવીજ કરી સર્વ સભારગ આનદસાગરમા રેલ્યો, માત્ર કળિની કાળી છાયા અપણા વીરનાયક— કુરૂકુળ વિનાશ માટે ઉત્પન્ન થએલા દુર્યોધનના મો ઉપર જણાતી હતી તે જ્યા ત્યા છપતો છુપતો જણાતો હતો ! તે પોતાના કાળા કૃત્યની વેતરણમા નરપિશાચની મારફ ભટકતો હતો ! તેનુ નૂર શૂર ઉડી ગયુ હતુ !

અપૂર્ણ

ससार चक्र ऊपर भ्रमण करतो जीवात्मा

(ગયા અકના પૃષ્ઠ ૮૮ થી ચાલુ)

અને એ તો સ્વત સિદ્ધ છે કે અતકાળે જીવાત્માની જેમા વાસના રહે છે તેમા તેને અવતાર પ્રાપ્ત થાય છે તેજ પ્રમાણે મહાત્મા ભરતજીને થયુ ! મૃગલીને પેટે અવતર્યા ! મહાત્મામાથી પામર બન્યા ! તપશ્ચર્યા એવી પ્રબળ હતી અને ભગવાન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ હતો કે મૃગનો અવતાર પામ્યા છતા તેમને પૂર્વ જન્મનુ સ્મરણ રહ્યુ હતુ, પોતે જે કારણે મૃગના અવતારને પામ્યા તે સભારી સભારીને બહુજ પશ્ચાતાપ કરતા હતા હા ! મે મોટી ભૂલ

કરી. રાજપાટ, ઘરકુટુંબ સર્વનો ત્યાગ કર્યા પછી માત્ર મૃગના બચ્ચાંના સ્નેહને લીધે હું યોગ ભ્રષ્ટ થયો ! અહા ! માયાનું પ્રબળ કેવું છે ! વનમાં ફળફળાદિના આહાર ઉપર અને વલ્કલ પહેરી વિચરતો જે હું તેના ઉપર પણ ઘોર જંગલમાં માયાએ પોતાની સત્તા અજમાવી ! તો પછી સંસારમાં રગડાતા જીવાત્મા ઉપર માયાનું કેટલું બધું પ્રબળ હોવું જોઇએ ! હવેથી હું નિશ્ચય કરૂં છું કે મારે જડ ચૈતન્યમાં કોઇનો પણ સંગજ ન કરવો ! એમ વિચાર કરી પોતાની મા મૃગલીને કાલજર પર્વતમાં મૂકી પોતે છાનામાના મૃગબાળના અવતારમાં હરિક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા. સૂકાં પાતરાં અને ઘાસ ઉપર નિર્વાહ કરતા મૃગબાળના અવતારને પામેલા ભરતજી, પોતાનો આ મૃગનો અવતાર ક્યારે છુટે એ વાટ જોયા કરતા હતા. તે સમય પ્રાપ્ત થયો ને પોતે ગંડકી નદીની વચ્ચોવચ ઉભા રહી મૃગના ખોળિયાનો ત્યાગ કરી દીધો. એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને ઘેર તેનો અવતાર થયો. અહિંયાં તેને પોતાના ગત અવતારનું ભાન હોવાથી પ્રાણી માત્રનો સંગ છોડી દેવા અર્થે જડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. માત્ર ભગવાનના ચરણારવિંદનું હૃદયમા ધ્યાન ધરતા હતા પણ બીજા માણસને તે સાક્ષાત્ જડ–મૂર્ખ, આંધળા અને બહેરા જેવા જણાતા હતા. તેના પિતાએ સમાવર્ત્તન સૂધિના સંસ્કારો કર્યા હતા ભરતજીને તે સર્વે સંસ્કારો કરવા ગમતા નહોતા અને સંધ્યાવંદનાદિ સર્વ પ્રકારમા તેઓ ગડબડ કરી નાખતા હતા. તના પિતાએ પુત્રની આવી જડબુદ્ધિ જોઇને ભણાવવાને માટે સતત પરિશ્રમ કર્યા પણ જડભરત તે જડભરતજ રહ્યા. કોઇ શિખ્યા નહિ ! કાંઇ ભણ્યા નહિ કે કાંઇ ગણ્યાએ નહિ ! જે ભણવું જોઇએ, જે જાણવું જોઇએ, ને જે કરવું જોઇએ તે તેઓ મૃગ અવતારને પામી-ઠોકર ખાધા પછી યથાર્થ સમજી ગયા હતા. સર્વ વિદ્યાની વિદ્યા, સર્વ શાસ્રોનું તત્વ અને વેદના જે રહસ્યથી માનવી પુનઃ જન્મ મરણને અનુભવતો નથી એ પગથિએ મહાત્મા ભરતજી ચડી ગયા હતા. તેને સંસારનું જીવિત સર્વ શુષ્ક લાગતું હતું તે સર્વમાં પોતાનુંજ સ્વરૂપ જોતા હતા, છતાં કોઇના પણ સંગનો પોતાને ચેપ લાગી પોતે અધોગતિને ન પામે તેને માટે બહુજ સાવધાન રહેતા હતા.

પુત્રને પંડિત બનાવવાનો સર્વ મનોરથ પિતાનો વ્યર્થ ગયો ને જોતાં જોતામાં પુત્ર સ્નેહમાં એ ગાફલ થએલો બ્રાહ્મણ–ભરતજીનો પિતા મૃત્યુ પામ્યો ! તેમ થવાથી ભરતજીની મા પણ સતી વિધાનથી પતિના લોકને પામી. માબાપ મૃત્યુને પામ્યા પછી તેના ભાઇઓએ તેને ભણાવવા ગણાવવાનો આગ્રહ છોડી દીધો. લોકો તેને બ્હેરો, ઘેલો અને જડ કહીને બોલાવતા ! જે કંઇ યદૃચ્છાથી વેઠથી, મૂલ્યથી કે ભીખથી થોડું આછું, મીઠું કે ખરાબ જે કંઇ મળે તે ઉપર નિર્વાહ ચલાવતા ! દેહભિમાન જેને રહ્યું નથી એવા એ મહાત્મા ભરતજી માન અપમાન કશાની સ્પૃહા રાખતા નહિં. ટાઢ,

તડકો વરસાદ એ સર્વ સહન કરતા જ્યાં ત્યાં રઝળ્યા કરતા હતા. એ ઉપરથી તેમના ભાઈઓએ તેને ખેતરના રખેવાળ ઉપર રાખ્યા! પરંતુ ત્યાં પણ ખેતરના ક્યારા કેમ વાળવા તેની તેને કશી ખબર કે પરવા નહોતી. અંતઃકરણમાં માત્ર પરમાત્માની મૂર્ત્તિજ રમી રહી હતી. તેને કશો ભય નહોતો, વાઘ વરૂ અને હિંસક પ્રાણીઓ પણ તેને જોઈને નાશી જતા હતા. વાસ્તવિક રીતે જોતા તેને જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું તે સત્ય હતું. પરંતુ જગતની દ્રષ્ટિમાં તે મૂર્ખ અને ગાંડાઈમાં ખપતું હતું! મહાયોગી–પરમહંસ એવી દશાને પ્રાપ્ત થયા હોય છે.

એક વખત એવું બન્યું કે ચોરના એક મોટા સરદારને કંઈ પણ સંતાન નહોતું જેથી કાળિકામાતાને માણસનું બળિદાન આપવાના હેતુથી એ સરદારના માણસો એવા કોઈ માણસની શોધમાં ફરતા હતા. દૈવયોગે મહાત્મા ભરતજી જડભરત એ ચોરના સરદારના માણસોના હાથમાં આવી ગયા. તેને ઉથમે બંધ બાંધી માતાજીના મંદીરમાં કાળી રાતે લઈ આવ્યા, જ્યાં મેંકડો બકરા અને પાડાઓનો વધ થતો હતો અને જ્યાં રાક્ષસ જેવા અનેક મનુષ્યનું મોટું ટોળું મદીરા અને માંસથી મગ્ન બન્યું હતું. જોકે ત્યાં જડભરતજીને લઈ આવ્યા હતા. છતાં કોઈ પણ જાતનો ભય એ મહાત્માજીને જણાતો નહોતો. તેનું આવું નિડરપણું જોઈ ત્યાં એકઠા થએલા સર્વે માણસો તેને ગાંડો ને ચિત્તભ્રમ જેવો માનવા લાગ્યા. વધિકો તૈયારજ હતા તેઓ ખુલ્લી તલવારોથી તેનું મસ્તક ઉડાડી નાખવાની સરદારના હુકમની વાટ જોતા હતા! તેવામાં એ ચોરના સરદારની અસવારી આવી પહોંચી! તેણે તત્કાળ હુકમ આપ્યો જોઈ રહ્યા છો શું? આ માણસનું માથું ધડથી જુદું કરો એવો હુકમ થતાં જેવા તેના માણસો તલવારોના ઘા જડભરતજી ઉપર કરવા જાય છે તેવીજ તલવારો તેના હાથમાંથી એકજ સાથે કાળિકા માતાએ પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ પ્રગટ કરી ઝોટી લીધી ને એજ તલવારોવડે એ પાપીઓને તથા તેના સમૂહને જમપુરીના મેમાન કર્યા ને પોતે અદ્રશ્ય થઈ ગયા! સો ચમત્કાર! પ્રભુના ભક્તને કોણ દૂભવી શકે શકે? મહાત્મા પુરૂષનો કદી કોઈપણ માનવ દાનવ કે હિંસક પ્રાણી નાશ કરી શક્યું જ નથી, કારણ કે જગત્ માત્રમાં પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ વિલસતું તેની નજરે આવે છે જેથી તેને મૃત્યુનો ભય રહેતો નથી, નિભયતાથીજ એવો પરમહંસ પુરૂષ જગતમાં વિચરે છે. જડભરતજી નિભયજ હતા પરંતુ તેને જે ભય હતો તે માત્ર કોઈનો પણ સંગ ન થઈ જાય, માયાની જાળમાં ફરી ન પડાય! કાંઠે આવતું વહાણ માયા રૂપી જળચર પ્રાણી– વ્હેલ માછલી અગાધ મહાસાગરના પ્રચંડ તોફાનમાં ખેંચી જઈ તેના ચુરેચુરા કરી ન નાખે પોતાના આત્માની પુનઃ અધોગતિ ન થઈ જાય તેને માટે તે અતિ સંભાળ રાખતા હતા. મૃગના બચ્ચા ઉપર પ્રથમ દયા અને પછી મમતા ચોંટતા પોતાને

પ્રાપ્ત થાયછે. એટલે પોતાનાં ખાનપાન સંબંધી યેાગી પુરૂષે ક્યારે પણ ચિંતા કરવી નહિ.

सुदुःखोपार्जितैर्वित्तै राशासानांगृहाशिष मधुहेवाग्रतो भुंक्ते यतिर्वै ग्रहमेधिनाम् ॥

આ ઉપરથી યેાગીએ ખાનપાનાદિક સંબંધી સર્વ ચિંતા તજી પરબ્રહ્મમાં ચિત્ત લગાડી અસંગ થઇ વિચરવાનું છે.

હરિણઃ—પારાધીના ગાયનથી મોહ પામી હરિણ જીવિતનો ત્યાગ કરેછે તે કારણથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે યેાગીએ ગાયનથી દૂર રહેવું કારણ તે મોહક, બંધનરૂપ અને જીવિતનો વિનાશ કરવાવાળું છે. ઋષ્યશૃંગ ઋષિ, નાચ, વાજીં અને ગાયનમાં મોહ પામી વેશ્યાના રમકડાં જેવા થઇ ગયા હતા માટે યેાગીએ ગાયન કળાને તાન ટપ્પાથી દૂર રહેવું.

માછલું:—જેમ જીભના સ્વાદથી માછલું કુંડીથી વિંધાઇને મરણ પામેછે તેમ દેહાભિમાની પુરૂષ પણ જીભના સ્વાદથી વિશેષ ને વિશેષ સંસારમાં બદ્ધ થતો જાયછે. બીજી સર્વ ઇંદ્રિયો જીતી શકાય છે પણ જીભને જીતવી એ અતી દુષ્કર છે. આહારનો ત્યાગ કરવાથી બીજી ઇંદ્રિયોને જીતી શકાયછે પણ આહારના ત્યાગથી જીભની ઇચ્છા તો પ્રબળ થાય છે જ્યાં સુધિ પુરૂષ જીભને જીતે નહિ ત્યાં સુધિ તે કદાપિ જીતેંદ્રિય કહેવાય નહિ. જો રસના જીતાય તો સઘળી ઇંદ્રિઓ જીતાએલીજ સમજવી તે કારણથી યેાગીએ માત્ર ઔષધીની પેઠે અન્નનો ઉપયોગ કરવો સ્વાદની કયારે પણ ઇચ્છા કરવી નહિ.

પિંગલાઃ—આશાજ દુઃખનું કારણ છે માટે આશા છોડી દેવાથીજ સુખ થાયછે. વિદેહ રાજાના નગરમાં પિંગલા નામની વેસ્યા રહેતી હતી તે સોળે શણગાર સજીને પરપુરૂષની વાટ જોયા કરતી હતી પણ લોભ, વૃત્તિની તૃપ્તિ ન હોવાથી તે આખી રાત નવા નવા પુરૂષોની વાટ જોયા કરતી હતી. એક વખત જ્યારે કોઇ પણ પુરૂષ ન આવ્યો અને નિદ્રા પણ જાણે તેનો ત્યાગ કરીને જતી રહી હોય એમ બન્યું ત્યારે તેના હૃદયમાં એકાએક વૈરાગ્યની જ્યોતિ પ્રકટી નીકળી તેને તત્કાળ જ્ઞાન પ્રકટયું. હા ! મેં કેવી નીચ વાસનામાં માનવ જન્મને એળે કાઢયો ! હું કેવા નીચ માર્ગમાં વળી ગઇ ! ખરે ! મારા જેવી અભાગણી કોણ હશે ! નીચ કર્મ કરનારને મુવા પછી નરકમાં જવું પડે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે પણ અત્યારે મને એ યથાર્થ સમજાય છે કે મેં તો જીવતેજ મહા નરક ભોગવ્યું ! પુરૂષરૂપી ઘર કે જેનાં આડસર અને વળા વળી હાડકાનાં બનેલા છે ! રૂધીર રૂપી જળથી માંસના લોદાના ગારા વડે હાડ રૂપી ઇંટોથી એ ઘર ચણેલું છે ! જેનાં બારી બારણા સર્વે માંસ અને હાડકાંથી બનેલા છે, મળ મૂત્ર અને કફ પીત્ત વાયુ એજ જેમાં ભર્યા છે ! જ્યાં જોઇએ જ્યાં હાથ નાંખીએ ત્યા એજ ભર્યું છે માત્ર ઉપરથી ચામડી મઢેલી છે ! એવા નરક સમાન ઘરનું મારા સિવાય બીજી કઇ આ સેવન કરે? જે પરમાત્મા મારા હૃદય મંદિરમાં વિલસે છે, જે સર્વ સુખ અને શાંતીનો

આપનારો છે તેને તજીને જે પુરૂષ કાળના મોઢામા પકડાએલો છે તેને મા'ના જેવી મૂખ સિવાય બીજી કઇ સ્ત્રી સેવે? જગત્‌માન કાળના મોઢામા પકડાએલુ છે તો તેમાથી શ્રીહરિ સિવાય બીજો કયો માનવી કે દેવતા બચાવવાને શકિતમાન છે? જે પ્રભુ અજરામર, અનત સૃષ્ટિના નિયતા, થાપક, પાળક, ઉથાપક ને જે કાળના પણ કાળ છે એવા પરમાનદ સ્વરૂપને તજી જે કોઇ મારી પેઠે વિષય વાસનામા રચી મચી રહે છે તે ખરે! પારસમણીને ગુમાવી ખોટા હીરામા લલચાય છે! જે કર્મોથી મે મા'રી જીદગી ગાળી છે તે કર્મો મ ભારતા મને ત્રાસ વછુટે છે! હુ કેવા અવળા માગ ઉપર ઉતરી પડી! જે પ્રભુનુ આપેલુ કોઇથી લઇ શમાય નહિ, જે પ્રભુની કૃપા દૃષ્ટિ વાના અનેક આફતો દૂર થઇ જાય, જે પ્રભુને મેળવવા માટે મહાત્માઓ રાત દિવસ ખાનપાન તજી એકાગ્ર વૃત્તિથી જેનુ ધ્યાનજ ધર્યા કરે છે એજ પ્રભુએ મને લાગે છે કે અત્યારે મા'રા ઉપર કૃપા દૃષ્ટિ કરી છે હા! મા'રે કયાઇ પણ બચાવ નહોતો હુ પાપરૂપી અગાધ જળમા ડૂબી હતી તેમાથી આ સમયે શ્રીહરિ પરમાત્માએજ મને બચાવી છે જીવ કે જે સસારરૂપી અનત અધારા કુવામા પડેલો છે! જેને વિષયોએ આધળો કરેલો છે! ને જે કાળના મોઢામા પકડાએલો છે તેને શ્રીહરિ સિવાય બીજો કોણ ઉગારવાને સમર્થ છે?

હવે હુ એ પ્રભુનેજ ભજીશ, એનેજ વરીશ એજ મા'રા પતિ એજ મા'રા પ્રાણ ને એજ મા'રા હૈયાહાર આજથી હુ એ અજરામર પરમ શાતીના આપનાર શ્રીહરિનેજ પરણી ચુકી કે જે મુકિતના દાતા છે, સર્વ આનદના ધામ રૂપ છે અને જે પ્રાણી માત્રમા જડ ચૈતન્યમા સવમા દર્શાઇ આવે છે જેની શકિત અતુલિત અને અમાપ છે એજ પ્રભુ મા'રા પતિ છે એજ મા'રો શણગાર, એજ મા'રા ઘરેણા ગાઠા લુગડાલત્તા મા'રૂ સર્વસ્વ એજ પ્રભુ જે જગત્‌માત્રના પ્રભુ છે તેજ મા'રા પ્રભુ, હુ તેમની દાસી કિકરી કે સ્ત્રી છુ અખડ સુખોમા હુ તેની સાથે વિલસીશ હે યદુરાજા! એ પ્રમાણે જ્યારે પિગલાએ પોતાની સવ જુઠી આશાની દોર કાપી નાખી પ્રભુમાજ સર્વસ્વ જોયુ ત્યારે તેને સુખથી નિદ્રા આવી ગઇ

તે પછી જેના અતરના મલ સર્વ ધોવાઇ જતા જેનુ હૃદય કાચના જેવુ નિર્મળ થઇ ગયુ છે એવી એ પિગલા હરિ! હરિ! એજ સ્તવન કરતી કરતી થોડાજ સમયમા પરમપદને પામી ગઇ જન્મ મરણના ચક્રમાથી બહાર નીકળી અજર અમર સ્વરૂપના ભળી ગઇ જેમ દીપકનો પ્રકાશ થતા અધકાર માત્રનો નાશ થઇ જાય છે તેમ તેના હૃદયમા દિવ્ય જ્યોતી પ્રગટતા સર્વ પાપ બળી ભસ્મ થઇ ગયા તે શુદ્ધ કચન સમાન થઇ ગઇ તેનો આત્મા પરમાત્મ સ્વરૂપ થઇ ગયો માટે હે રાજા! મે એ પિગલાને મા'રી ગુરૂ કરી તેમાથી એ ગુણ ગ્રહણ કર્યા કે આશાના દોરને કાપી નાખવો આશા જીવતી ડાકણ

સમાન છે આશાજ નીચ કર્મની કરાવનારી છે હું જગત્‌માં મોટો કહેવાઉં! ધનધાન્ય પુત્રપરિવારથી પૂર્ણ થાઉં આખું જગત્ મને નમે! હું સાર્વભૌમ ચક્રવર્ત્તિ મહારાજા થાઉં! હા! એજ આશામાં ને આશામાં જીવ અધમ કૃત્યો કરતે કરતે કર્મની વજ્ર સમાન બેડીમાં જડાઈ જાય છે!!!

पुस्तकोंनी पहोंच तथा अवलोकन.

श्रीकृष्णः—પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ સાહિત્યમાળા (૩) પ્રસિદ્ધકર્ત્તા શેઠ પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજી તરફથી.

त्रिभुवनविरहः—કવિશ્રી નથુરામ સુંદરજી શુક્લની રચેલી. આ ચોપડી રા. પુરૂષોત્તમ કહાનજી ગાંધી તરફથી મળી છે.

आर्यन मेगेझीनः—માસિક–આગષ્ટ ૧૯૦૫ નો અંક ૨ જો. અહમદનગર (સ્વસ્થાન ઇડર) થી મળ્યો છે.

दुरगादास.—પ્રથમ ભાગ. રચનાર સૌદર્યના તંત્રી માધવજી પ્રાગજી દવે. પ્રકાશક રા. પુરૂષોત્તમ ગીગા ભાઇશાહ ભાવનગરથી.

अद्वैतानुभूति.—ગોવિંદ પાદાચાર્ય વિરચિત. તેનું સટિપ્પન ગુર્જર પ્રત્યયાન્તર કરનાર મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી તરફથી.

*(૧) **अद्वैतसरणीः**—હાલ પ્રવૃત્તિના સમયમાં અદ્વૈત માર્ગના ભોમિયારૂપ આ પુસ્તક લખી સ્વર્ગસ્થ શુક્લ ઘેલાશંકર પુંજાભાઇએ ગુર્જર પ્રજાની એક રૂડી સેવા બજાવી છે. તે સાથે એ પણ કહેવું જોઇએ કે એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધિમા લાવવાનું માન રા. દેવશંકર જ્યેષ્ઠારામ શુકલને ઘટે છે. પુસ્તકને બે ભાગમા વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે.

જગત્‌ની ઉત્પત્તિ, માનવ દેહની સફળતા, મનોવિકારને જીતવાની સમજ, વર્ણાશ્રમ સ્નાનસંધ્યા, જપપ્રભાવ, અતિથી સત્કાર, વૈશ્વદેવનું ફળ અને છેવટે આત્મોદ્ધાર એવી સુઘટિત ઘટનાથી પહેલો ભાગ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે.

બીજા ભાગમાં ભક્તિ સંબંધી વિવેચન, પરમાત્મપદમાં પ્રવેશ, વ્યાપકતાની સમજ, નામદેવનું દૃષ્ટાંત, પતિવ્રતા સ્ત્રીને આત્મજ્ઞાનનો લાભ તથા વિરાટ પુરૂષની સમજણ.

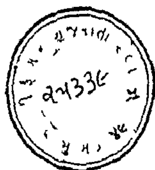
એ પ્રમાણે આખું પુસ્તક આપણા પ્રાચીન ધર્મકર્મનું ભાન કરાવતું વાચકને ભક્તિના પ્રવાહમાં ખેંચી જીવન્મુક્તિના પરમાનંદ પ્રદેશનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. અને તેથી આ પુસ્તકની અભિવૃદ્ધિ થાય એ ગુર્જર પ્રજાના ઉભય લોકના કલ્યાણાર્થેજ છે.

* (૧) રચનાર શુકલ ઘેલાશંકર પુંજાભાઇ. પ્રસિદ્ધકર્ત્તા રા. દેવશંકર જેષ્ઠારામ શુકલ કિંમત રૂ. ૧–૦–૦.

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મુ] ચૈત્ર સં ૧૯૬૨ [અંક ૬ ઠો

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणको २४ मो

" આજે મોયા આએ ફળ ઘણુારે લોલ
એ ગાછુ

जावडा जोने आठे जगनो खोटो खेळ ,
तेमा छाकेलो थइ शाद फरेरे लोल ,
चारा काळ चरे जो केम थयो रखडेल ,
भक्ति भूषणनी भूलीशमारे लोल टेक
तुतो ठातीं काढी छाकेलो थइने फरेरे लोल ,
घेलो घर धधामा भूल्यो भूडा भान ,
सान गइ अभिमाने हा ! चडयोरे लोल ,
अवसर अणचिंत्यो आवा अडशे अवसान ,
भक्ति० जावडा० १

मो'टा पुण्य थका आ मनषा देह तने मळ्योरे लोल ,
करजे तेमा निशदिन परहितकारी काम ,
मानवजन्म सफळ तेथी थशेरे लोल ,
उज्ज्वळ मूख रखेने करतो छेवट श्याम
भक्ति० जीवडा० २

ता'रा धाम धरा नें ठाम सौ रे'शे पर्या रे लोल ,
व्हालामा विंटायो पण ते ठालो ठाठ ,

लूटी झूटी झोड बनावियो रे लोल,
भज भज भवतारण भगवान टळे उच्चाट.
भक्ति० जीवडा० ३

ता'री नजरे जोतां लाखो जन चाल्यां गयारे लोल,
ता'रे जरुर जावुं आज अरे कां काल!
मास छ मासे वर्षे ते पछीरे लोल;
दस, विश, त्रीश, चालीश पचाशे तुज बेहाल,
भक्ति० जीवडा० ४

साठ सीतेरे हेसी नेवु सो पुरां थशेरे लोल,
चडप करीने झडपी लेशे कूडो काळ;
त्यारे व्हार न चाले कोइनीरे लोल,
माटे काप्य नहि तुं बेठा केरी डाळ;
भक्ति० जीवडा० ५

जेनी फुंके पर्वत फाट्या ध्रुजी धरा घणीरे लोल,
तेना न मळे पत्ता बळी थया सौ खाख;
एवुं जाणी भज भगवाननेरे लोल,
भावे भाव भरीने हरिरस हौंसे चाख्य;
भक्ति० जीवडा० ६

जूठी माया जूठी काया छाया वादळीरे लोल,
जाया जरुर तेतो जावाना निरधार;
अंते कोडी नावे काममारे लोल,
एवुं जाणे तोपण गाफल रह्यो गमार;
भक्ति० जीवडा० ७

एवुं जाणी प्राणी हरि भक्ति कर भावशुंरे लोल,
दान दया नीति सद् वृति उरमां राख्य;
परहितमा तन मन धन वापरोरे लोल,
मनपा देह मळ्यो नव एळे काढी नांख्य.
भक्ति० जीवडा० ८

गाय शांखे सुणेने पाठ करे पूर प्रीतथारे लोल,
भवनु भ्रमण टळे ने मुक्ति मारग जाय,
हरिहर रटे मटे कु वासनारे लोल,
भाव भरी भगवान हरिरस होंसे ल्हाय

भक्ति० जीवडा० ९

स्थुळ रूप ज्ञाननो आविर्भाव-सम्प्रदायो

પુરાણોમા જે સ્થૂળરૂપે જ્ઞાન બતાવવામા આવ્યુ છે તેમાથી ભક્તિભાવનો ઉદય થતા પાછલા સમયમા કેવળ એ ભક્તિભાવનેજ વળગી રહેવા સંપ્રદાયો ઉભા થએલા છે એ સંપ્રદાયોનુ સ્વરૂપ આપણે ટુંકામા જોઇ જઇએ કે જે ઉપરથી સમજાશે કે તત્ત્વવિચાર સાથે તેમા કેટલા તત્ત્વો સમાઇ રહ્યા છે ? પુરાણો તરફ નજર કરતા વિષ્ણુ અને શિવ એ બે દેવતાઓનુ વિશેષ મહાત્મ વર્ણવેલુ જણાઇ આવે છે, પરંતુ એમના સ્વરૂપ અને આચારાદિ ભિન્ન હોવાથી સંપ્રદાય વાળાઓએ તેમાથી વિરોધી ભાવના ઉભી કરી, તે એટલે સુધિ વધી ગઇ કે તેમાથી શિવનું ભૈરવરૂપ દર્શાવી વામમાર્ગ પ્રચલિત કરી કાળી અને ભૈરવના ઉપાસક ઘણા લોકોને કથા-આડે માર્ગે દોર્યા આમ જ્યારે લોકો તદ્દન અવળાજ રસ્તા ઉપર ઉતરી પડયા ત્યારે તેઓને તે માર્ગ જતા અટકાવવા વૈષ્ણવ મત ઉભો થયો. જેઓ વામમાર્ગી થઇ અનાચાર વધારવાના પ્રયત્નમા પડયા તેમની સામે વૈષ્ણવ મતે ટક્કર લીધી જોકે શિવ સાથે એટલો બધો વિરોધ નથી જે વિરોધ છે તે શાક્તો ની સામે છે શાક્ત અને શૈવ વારવાર ભેળસેળ સમજાતા તેમાથી વૈષ્ણવ અને શૈવ એ બે વિરૂદ્ધ સંપ્રદાયો ઉભા થયા પણ વાસ્તવિક તત્ત્વદ્રષ્ટિથી જોતા ઉભય સંપ્રદાય એક્જ જણાશે

હવે આપણે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોનો સંક્ષિપ્ત તપાસ કરી જઇએ પ્રથમ રામાનુજ સમ્પ્રદાય-વિશિષ્ટા દ્વૈત રામાનુજ શ્રી સમ્પ્રદાય -આ સંપ્રદાયમા અદ્વૈત દર્શનનુ ખંડન કરી ભક્તિને પ્રાધાન્ય આપવામા આવેલુ છે રામ અને વિષ્ણુને પરમ પુરૂષના અવતારરૂપે ઇશ્વર ઠરાવવા એ આ મતનો સંપૂર્ણ આગ્રહ છે આ સંપ્રદાયને વિશિષ્ટાદ્વૈત કહેવાનુ કારણ એવુ છે કે મૂળનુ જે અદ્વૈત કેવલરૂપે મનાયુ છે તો રામાનુજ સમ્પ્રદાય વાળા યથાર્થ ગણતા નથી એ સંપ્રદાયનું કહેવુ એવુ છે કે અદ્વૈત છે ખરૂ પણ તે કેવળ

નથી સર્વ બ્રહ્મમય છે પણ તે બ્રહ્મમાંજ જીવ અને જડ એવા બે ભેદ છે જોકે અંતર્યામીરુપે હરિ સર્વમાં છે પણ ચિત્-જીવ અને અચિત્-જડ એ તેનાથી જુદાંજ છે.—વિશિષ્ટ છે. હરિ, ચિત્ અને અચિત્ એ ત્રણ રૂપે વિશ્વમાત્ર છે ને બ્રહ્મમય છે તેથી બ્રહ્મ ચિદાચિદ્વિશિષ્ટ છે—એ ત્રણે સ્વયં અદ્વૈતજ છે. અદ્વૈતવાદમાં બ્રહ્મને કેવળ જ્ઞાનરુપ માન્યું છે પરંતુ રામાનુજ વાળા કહે છે કે જ્ઞાનમયતામાં અજ્ઞાનતા ક્યાંથી? જો કેવળ જ્ઞાનરૂપ બ્રહ્મ તો પછી વિશ્વમાત્ર અજ્ઞાનમય કલ્પી માયારૂપ ઠરાવવું એ દિવસમાં રાત્રી દેખાવા જેવું છે! સાનિધ્ય, સાલોક્યાદિ એ તેમની મોક્ષ વ્યવસ્થા છે એ સંપ્રદાયવાળા અવતારોને બ્રહ્મરુપે સ્વીકારે છે—રામાવતારને પ્રાધાન્યત પૂજે છે.—કૃષ્ણાવતાર પણ તેમને માન્ય છે ઉપાસનાના તેમનામાં પાંચ પ્રકાર છે અભિગમન, ઉપાદાન, ઈજ્યા, સ્વાધ્યાય, યોગ,

અભિગમન —દેવતા સ્થાનનાં માર્જનાદિ તે અભિગમન.

ઉપાદાન —ગંધ પુષ્પાદિ પુજા સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવી તે ઉપાદાન.

પૂજન તે ઇજ્યા

સ્વાધ્યાય —મંત્રજપ, વૈષ્ણવ સૂક્તાદિ પાઠ તે સ્વાધ્યાય.

યોગ—અંતર્યામીનું ધ્યાન તે યોગ.

પરમ કરૂણારૂપ ભક્તવત્સલ વાસુદેવ—પરબ્રહ્મ—ભક્તોના ઉપર કૃપા કરવાને અર્થે પોતાની લીલાએ કરીને પાંચ પ્રકારના રૂપ ધારણ કરે છે અર્ચા, વિભવ વ્યૂહ, સૂક્ષ્મ અને અંતર્યામી પ્રતિમાદિતે અર્ચા, રામાદિઅવતાર તે વિભવ; વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરૂદ્ધ એ ચતુર્વિધ વ્યૂહ. વાસુદેવાખ્યપરબ્રહ્મ તે સૂક્ષ્મ અને સર્વ જીવમાં રહેલો તે અન્તર્યામી. આ પાંચ રૂપની ક્રમે ક્રમે ઉપાસના કરતાં અન્તર્યામી ની કૃપા પામવી એ મુક્તિ-ધ્યાન માર્ગે અંતર્યામીનો યોગ થતાં પરમ દયાળુ ભગવાન નિજભક્તને નિત્યમુક્ત કરી સ્વધામમાં સ્થાપે છે. આ સંપ્રદાયનું તાત્પર્ય ભક્તિજ છે—પોતાના ઇષ્ટનું અનન્ય આનંદરૂપે પરમજ્ઞાનપામવું ને તે સપ્ત સાધનથી સિદ્ધ થઈ પરમ મુક્ત ધામ વૈકુંઠને પ્રાપ્ત કરાવે છે.

એ સપ્ત સાધનમાં:- १ विवेक, २ विमोक, ३ अभ्यास, ४ क्रिया, कल्याण, ६ अन वसाद १ अनुद्धर्ष

विवेक—અદૃષ્ટ અન્નથી સત્વ શુદ્ધિ તે વિવેક.

विमोक—કામનાનો અનભિષ્વંગ તે વિમોક.

अभ्यास—વારંવાર સંશીલન તે અભ્યાસ.

क्रिया—શક્તિ પ્રમાણે શ્રોત સ્માર્ત કર્માનુષ્ઠાન તે ક્રિયા.

कल्याण—સત્ય, દયા દાન વગેરે તે કલ્યાણ.

अनवसाद—અદૈન્યત્વરૂપ શ્રદ્ધા તે અનવસાદ

अनुद्धर्ष—પરમ સંતોષરૂપ આનંદ તે અનુદ્ધર્ષ.

આ પ્રમાણે વિશિષ્ટા દ્વૈત મતનો સાર છે. આ સંપ્રદાયના આચાર્યોએ પ્રસ્થાનત્રયનાં આ સિદ્ધાંતોને પ્રતિપાદન

કરવા સારૂ સારા સારા ભાષ્યો રચેલા છે આ સંપ્રદાયના સાધુઓ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે અને દાસોઽસ્મ્યહમ્ એવી રીતે અન્યો અન્યને નમસ્કાર કરે છે સંપ્રદાયવાળા કપાળમા શ્રી આકારનુ તિલક કરે છે ગોપીચંદનાદિનો ઉપયોગ કરે છે આ સંપ્રદાયના સાધુઓ દંડકમંડલુ રાખતા નથી

ઇસ્વીસનના બારમા સૈકામા દ્રવિડ દેશમા રામાનુજ જન્મ્યા હતા તેઓ પોતાના મામાને ત્યા મોટા થયા હતા અને શંકરમતનો અભ્યાસ કર્યો હતો વિષ્ણુસ્વામીની પરંપરામા થએલા બિલ્વમંગળની પછી અને મધ્વાચાર્યની પૂર્વ આ આચાર્ય થયા હોય એમ કેટલાક આધારથી જણાયછે દંતકથા વળી જુદીજ રીતે જણાવે છે કે શંકરાચાર્યે, રામાનુજને લક્ષ્મણનો અવતાર જાણી નવો સંપ્રદાય સ્થાપવાની આજ્ઞા કરી

હરિ ચિત્ અને અચિત્ એ ત્રિધા વ્યવસ્થા આનંદતિર્થને રૂચી નહિ તેથી વળી દ્વિધા વ્યવસ્થા સ્વીકારી અને સ્વતંત્ર તથા અસ્વતંત્ર એ બે પ્રકારના તત્વો માન્યા એટલુજ નહિ પણ વિશ્વમાત્ર એવુજ છે એમજ સ્વીકાર્યુ શ્રી ભગવાન વિષ્ણુ તે સ્વતંત્ર તત્વ, અને જીવાદિ તત્ત્વ તે અસ્વતંત્ર દ્વિધા વ્યવસ્થા સ્થાપન કરતા આનંદતિર્થનો મત એવો છે કે જીવ જીવત્વભાવથી કદી પણ છૂટી શકેજ નહિ, તેમજ વળી મોક્ષ પણ જીવ બ્રહ્મનુ પારમાર્થિક ઐક્ય સમજવામા હોયજ નહિ કારણ કે અલ્પજ્ઞ અને પરતંત્ર જે જીવ તે દાસ રૂપજ છે તો દાસ તે પતિ કયાથી થઇ શકે? વળી વિષ્ણુ બ્રહ્મ જે જીવનો પતિ અને સેવ્ય-જે જીવ તે જીવ વિષ્ણુ થવાની ઇચ્છા કરે એ તો રાજ સેવક જેમ રાજા થવાની ઇચ્છા કરે તેના જેવુ છે વિષ્ણુ ભગવાનની સેવા તજી વિષ્ણુ થઇ બેસનારને મોક્ષ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઇ શકે? જીવને પરબ્રહ્મરૂપ વિષ્ણુની ભક્તિદ્વારા વૈકુંઠ પામવુ એજ તેનો મોક્ષ—પરમ ધામમા સ્થિતિરૂપ પરમાનંદ મળી શકે એજ જીવની છેલી ગતિ અંકન નામકરણ ને ભજન એ ત્રણ પ્રકારની સેવા છે શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ એ ચિન્હો શરીર ઉપર તપ્તમુદ્રાથી પાડવા તે અંકન, પોતાના છોકરાઓના હરિસ્મરણ રાખવા હરિના વપરાતા નામો રાખવા ને એ દ્વારા પણ ભક્તિ પ્રવાહમા રેવાવુ એ નામ કરણ ભજનના દશ પ્રકારછે ૧ સત્ય, ૨ હિત, ૩ પ્રિય, ૪ સ્વાધ્યાય, ૫ દાન, ૬ પરિત્રાણ ૭ પરિરક્ષણ, ૮ દયા ૯ સ્પૃહા, ૧૦ શ્રદ્ધા

પૂજાના નવ પ્રકાર તેમને માન્ય છે સારુપ્ય, સાલોક્ય, સાન્નિધ્ય અને સાર્ષ્ટિ એ મોક્ષ વ્યવસ્થા સ્વીકારે છે ને દ્વૈતવાદનુ પ્રતિપાદન કરે છે આ સંપ્રદાયવાળાઓના પણ પ્રસ્થાનત્રય ઉપર ભાષ્યો છે સંપ્રદાયના પ્રવર્તક આનંદતીર્થ કે જે મધ્વાચાર્યના નામથી ઓળખાય છે તેઓ ઇસ્વી સન ૧૧૯૯ મા જન્મ્યા હતા શંકરમત સાથે આ સંપ્રદાયવાળા બહુજ વિરોધી રહે છે પણ વિશેષ તપાસ કરતા આનંદતિર્થ એ શંકરના દશનામી સન્યાસીઓનુ છે ને તેથી એમ જણાય છે કે શંકરમતમાથી વિરોધ

થતાં આ મત ફાંટારૂપે જુદો પડયો હશે. આ સંપ્રદાય पूर्ण प्रज्ञ संप्रदाय કે ब्रह्म संप्रदाय કહેવાય છે. ઉડીપી વગેરે સ્થળોમાં આ મતનું વધારે પ્રબળ છે. એમનામાં સાધુ હોય છે. ગોપીચંદનનું કપાળમાં શ્રીચિન્હ ને વચમાની રેખા કાળી હોય છે. તેઓ અવતારને માને છે અને પૂજે છે. અપૂર્ણ.

ममत न करवा जेवुं करे.

જે કરી ૭૬.

કમત સૂઝે તે મમતે મરે, મમતે ઘર રાજાનાં ભરે;
મમત મગજની શાંતી હરે, ममत न करवा जेवुं करे. ૧
શા માટે મમતે પરવરે, શા માટે વણ મ્હોતે મરે;
બગડે કાજ ન એકે સરે, ममत न करवा जेवुं करे. ૨
ચોંટી મમત ન થાએ પ'રી, મરતાં ને પણ મારે છરી;
ધખધખતે અંગારે ધરે, ममत न करवा जेवुं करे. ૩
મમતે ગદ્ધા ઊપર ચડે, મમતે નર ને નારી લડે,
મમતે ખીલતો તારો ખરે, ममत न करवा जेवुं करे.૪
મમત સુબુદ્ધિ સત્વજ હણી, ઢસડે પાણીના કો' ભણી;
દઇ ધકકો શીર ઉપર તરે, ममत न करवा जेवुं करे ૫
મમત ખરાબે ખબકયા ઘણા, ખરાપતા ન મળ્યા તે તણા;
મમત ચડે દિન જ્યારે ફરે, ममत न करवा जेवुं करे ૬
મમત સલામત નરને નડે, મમત કરામત અવળી પડે;
મમત ગમતને રે'સે છરે, ममत न करवा जेवु करे ૭
મમત અમંગળ કેરો દોર, મમત અભિમાનીનો તોર,
મમત સદા શુભ પથથી સરે, ममत न करवा जेवुं करे ૮
મમત ખમત દિલની ને દળે, મમત ભઠ્ઠી ભીતર પરજળે,
હાડ જળે પીંજર વિષ ઝરે, ममत न करवा जेवु करे ૯
મમત ગગનમાં ગોફણ મહીં, ફેંકે પત્તો ન લાગે કહીં;
મમત થકી ભગવાનજ ડરે, ममत न करवा जेवुं करे. ૧૦

आतमानी प्राप्ती क्यारे थाय ?

દેહ અને ચેતન્યપુરૂષઆત્મા કે જે સ્વભાવથીજ જુદા છે તેઓમાથી પર સ્પર મૂકી દેતા એકબીજાની પ્રતીતિ થતી નથી અને તેથી દેહને આત્મા બને જુદા છતા અભેદ પ્રતીતિવિ "હુ છુ" એમ કહેવામા આવેછે, તેમાથી આત્માની પ્રાપ્તી કયારે થાય ? દેહ અને આત્માના ધર્મો તપાસતા દેહ વિકારવાળો અને આત્મા નિર્વિકાર છે દેહ નાશવત છે આત્મા અજર અમર છે જો કે દેહાદિક સઘાત અનેક ભેદવાળો છે તોપણ મૂળ માગથી તેના ત્રણ ભેદ ગણવામા આવે છે અધ્યાત્મ, અધિદૈવ અને અધિભૂત જેમકે ચક્ષુ અધ્યાત્મ, રૂપ અધિભુત, અને ચક્ષુમા પેઠેલો સૂર્યનો અશ અધિદૈવ છે તેમજ ત્વચા, સ્પર્શ અને વાયુ, શ્રવણ, શબ્દ અને દિશાઓ, જીભ્હા, રસ અને વરૂણ, નાસિકા, ગધ અને અશ્વનીકુમાર, ચિત્ત, ચેતયિતવ્ય અને વાસુદેવ, મન, મતવ્ય અને ચદ્ર, બુદ્ધિ, બોદ્ધવ્ય, અને બ્રહ્મા, અહકાર, અહકર્તવ્ય અને રૂદ્ર, એમ ત્રણત્રણ ભેદ સમજવા આ ઉપરથી સમજાશે કે દેહ છે તે અનેક ભેદવાળો છે પણ આત્મા ભેદરહીતજ છે આત્મા પોતાના સ્વત સિદ્ધજ્ઞાનથી અધ્યાત્મા દિક સર્વેને જાણેછે પણ અધ્યાત્માદિક સર્વે આત્માને જાણતા નથી એમ દેહ અને આત્મામા અત્યત ભેદ રહેલોછે તો એ દેહાદિકથી જુદા રહેલા આત્માની પ્રાપ્તી શી રીતે થાય તે જાણવુ ઘણુજ જરૂરનુ છે આજના પ્રવર્તિના સમયમા દેહાદિકના સુખસારૂ અનેક ઉપાધીઓ વ્હોરવામા આવેછે પણ આત્માના કલ્યાણાર્થે કે તેને જાણવા અર્થ તલમાત્ર પણ ધ્યાન આપવામા આવતુ નથી એ ખરે ! મોઘો માનવ દેહ પામી તે એળે ગુમાવી જન્મ મરણના અનત પ્રવાહમા ઢસડાવાનીજ યોજનાઓ છે

ક્ષણભગુર દેહના જીવિત નાટકજ અનેક દુષ્કર્મો કરી જીવ એવી કોઇ કર્મની સજ્જડ બેડીમા જડાઇ જાયછે કે તે પોતાના ખરા સ્વરૂપને જાણી શકતો નથી જીવભાવથી છૂટી શકતો નથી જ્યા સુધિ દેહાદિકનો અહકાર મટે નહિ ત્યા સુધિ આત્માની પ્રાપ્તી ઝાઝવાના જળ જેવી કે આકાશ પુષ્પ જેવી છે સાત્વિક, રાજસ અને તામસ એ ત્રણ પ્રકારનો અહકાર કે જે અધિદૈવ અધ્યાત્મ અને અધિભૂત રૂપ મોહમય દેહાદિક વિકલ્પના કારણ રૂપ છે તે જ્યા સુધિ ટળે નહિ ત્યા સુધિ આત્માના સત્ય સ્વરૂપને કયારે પણ ઓળખાય નહિ અને એતો સિદ્ધ છે કે જ્યારે આત્માનુ જ્ઞાન થાય છે ત્યારે અહકાર અને વિકલ્પની નિવૃત્તિ થઇ જાયછે જો કે અહકાર અને વિકલ્પ મિથ્યાજ છે પણ તેને સાચા માનવામા આવેછે એ માન વિવાદજ છે, સઘળા વિવાદો ઉપર લક્ષ આપી જોતા તેઓ

આત્માનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવાને માટે નથી પણ માત્ર પ્રપંચનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવા અર્થે છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તપાસ કરતાં એ સર્વ મોહરૂપ–મિથ્યા છે. અહંકાર અને વિકલ્પ કંઇ વસ્તુજ નથી એજ સિધ્ધ થાયછે તો પછી એક પ્રશ્ન આવીને ઉભો રહેછે કે મિથ્યા છે તેની નિવૃત્તિ કરવાનો પરિશ્રમ શામાટે કરવો જોઈએ? એ પ્રશ્ન યોગ્ય છે પણ જે લોકો સ્વ સ્વરૂપથી બહિર્મુખ થયા હોયછે તેઓ અહંકાર અને દેહાદિકથી થએલાં કર્મોને લીધે ઉંચ નીચ યોનીયોમાં જન્મ મરણ પામ્યા કરેછે તેમાંથી છૂટવા અર્થે જો કે આત્મા વ્યાપક છે તેનો એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં જવાનો અસંભવ છે છતાં તેમ શાથી થાય છે એ ઉપર સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં સ્પષ્ટ સમજાય છે કે પાંચ ઇંદ્રિયોથી જોડાએલું મન એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં જાય છે. વાસનાને સાથે લઇ જાય છે; એજ જન્મ મરણના કારણરૂપ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં જન્મ મરણ દેહાદિકને છે આત્માને નથી. આ જગત્ માત્ર એ પ્રમાણે કાળના મોઢામાંજ રહેલું છે. તેમા ક્ષણે ક્ષણે જન્મ અને ક્ષણે ક્ષણે મરણ થાય છે. પણ કાળની સૂક્ષ્મતાને સમજનારા જ્ઞાની પુરૂષો એ જન્મ મરણને જાણતાજ નથી તેઓ જન્મ મરણથી પર હોય છે. તેઓ જગત્ માત્રમાં પોતાનાજ સ્વરૂપને જોતા હોય છે. દેહાદિકના અભિમાન-વાળો પુરૂષ, આ મા'રૂં ઘર આ મા'રી સ્ત્રી, આ મા'રો છોકરો, હું સર્વમા મો'ટો, ડાહ્યો, સમજુ, ચતુર અને સર્વનો હું રાજા સર્વ મને નમે, એમ માનનારો હોય છે; આ સર્વે દેહાભિમાન છે આ સર્વ જીવાત્માનું અજ્ઞાન છે. અજ્ઞાનથી ઘેરાએલો જીવાત્મા દેહાદિક જે મિથ્યાછે તેમાં અત્યંત મોહ પામી પોતે તેમાં બંધાઇ જાય છે. સત્ય સુખ તેને મળતું નથી જ્યા ત્યાં તે સુખનાં વલખાં મારે છે ક્ષણમાં હસે છે ક્ષણમાં રડે છે પણ કયાંહીં એ તેને શાંતી વળતી નથી. વંધ્યા નારીને સુપુત્રની આશા! જો પુત્ર હોય તો વંધ્યાજ શાની? અને જો પછી વંધ્યાજ છે–પુત્રજ નથી તો પછી સત્પુત્રની વાતો ત્રિદોષના બકવાટ જેવી! જનકવિદેહી કે જેઓ મો'ટા રાજ્યના ધણી હતા તેઓ સંસાર ભોગવતા છતાં મુક્તજ હતા–જીવન્મુક્ત હતા. દેહી છતાં વિદેહી હતા! એનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે તેઓ અભિમાન રહિત થયા હતા તેઓને કશા ઉપર મોહ નહોતો જગત માત્ર તેઓ બ્રહ્મરૂપ દેખતા હતા. તેમની વાસના માત્ર મરી પરવારી હતી એટલે કર્મના બંધનથી તેઓ રહીત થયા હતા.

આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે દેહના અધ્યાસવાળા પુરૂષનેજ, કર્મ, જન્મ અને મરણ છે–વાસ્તવિક રીતે જોતાં જો કે કર્મ પોતેજ મિથ્યા છે તેમજ દેહના અધ્યાસવાળો પુરૂષ પણ બીજભૂત કર્મથી જન્મતો નથી કે મરતો પણ નથી અને આત્મા અજર અમર છે છતાં એ જીવભાવથી ભ્રાંતિને લીધે જાણે જન્મતો હોયઅને મરતો હોય એમ પ્રતીતિ થાય છે જેમ મહાભૂતરૂપ અગ્નિ, કલ્પ પર્યંત એનો એ રહેવા છતાં પણ કાષ્ટનો યોગ

થવાથી જાણે જન્મતો હોય અને ડાષ્ટનો વિયેાગ થવાથી જાણે નાશ પામતો હોય, એમ પ્રતીતિ થાય છે

ઉદરમા પ્રવેશ, ઉદરમા વૃદ્ધિ, જન્મ, બાળપણુ, કુમારાવસ્થા જુવાની આધેડપણુ અને વૃદ્ધાવસ્થા તથા મરણુ એ નવ અવસ્થાઓ દેહની છે આ મન કલ્પિત ઉચી નીચી અવસ્થાઓને દેહના અવિવેકને લીધે જીવ પોતામા માની લે છે પણુ જ્યારે અવિવેક દૂર ખસી તે સ્થાને યથાર્થ વિવેક આવીને બેસે છે ત્યારે જીવને બરાબર સમજાય છે કે હુ તો માત્ર દ્રષ્ટા છુ અજર અમર છુ અવસ્થા રહિત છુ મા'ગમા અને દેહમા આકાશ પાતાળ જેટલો ભેદ છે એ નાશવત છે હુ અમર છુ સંસાર સવ અવિવેક અને અજ્ઞાનતાની માયા, છાયા છે સુખ દુખ હુષ વિષાદ હસવુ રડવુ તેમજ સ્વર્ગલોક અને પછીના ઉતમ લોકોના સુખ પણ નાશવત છે હુ પૂર્ણ અને આનદમય સચ્ચિદાનદ છુ વિશ્વમા તેને કઇ અશક્ય રહેતુ નથી કઇ પણ જાણવાનુ રહેતુ નથી પોતે પોતાના સ્વરૂપને ઓળખી લે છે જન્મ મરણની સજ્જડ બેડીને તોડી નાખે છે જીવભાવ જતો રહે છે પોતાના આત્માને બરાબર રીતે ઓળખે છે આત્મા પરમાત્મા સવ એકરસ એકમય અભેદ અદ્વૈત દેખાય છે જે ઓળખ, જપ, તપ, પુજા પાઠ કે યજ્ઞ યાગથી થતી નથી તેજ ઓળખ જ્યારે અતરના ષડ્રિપુઓ મરી જાય છે ત્યારે સ્વત થાય છે આપો આપ થાય છે

कौरवोनी सभामा श्रीकृष्ण वष्टिए

દુર્યોધન પોતાની ચડાળચોકડી સાથે શ્રીકૃષ્ણને કેદ કરવાની કે તને પોતાના પક્ષમા ખેચી લેવાની ગોઠવણુમા પડયો અહીંયા શ્રીકૃષ્ણ વિદુરની પ્રાથનાથી તેને ઘેર પધાર્યા વિદુરે દુર્યોધનની દુષ્ટતાની શ્રીકૃષ્ણ આગળ કથાનો આરભ ઉપાડયો પણ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યુ કે કોઇ કુતાજીને મળી આવી તેમના સતાનોના તેમને કુશળ ખબર આપી તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી પછી આપણે નિરાતે બેસીએ એટલે સવ હકીકત સાભળવી યથાર્થને અનુકુળ થઇ પડશે એમ કહી શ્રીકૃષ્ણ વિદુરજી સાથે કુતાજીને ત્યા પધાર્યા જાણે અધાને નેત્ર આવ્યા હોય, જાણે પાગળાને પગ આવ્યા હોય, નિધનને ધન સાપડયુ હોય, એમ કુતાજીને થયુ! પુત્ર વિયોગી દુખી માતાને જોઇ શ્રીકૃષ્ણનુ હૃદય પણ દ્રવિત થયુ, કુતાજી ભેટી પડયા! ગાળ ચેલા માતા કુતાજી પોતાના પુત્રોના સમાચાર પુછે તેજ પહેલા શ્રીકૃષ્ણે કહ્યુ માતાજી! તમારા પુત્રો સવ કુશળ છે દ્રૌપદિ સહુ તેઓએ તમને

નિડર રહો ધર્મ ઉપરની તમારી અવિચળ શ્રદ્ધા જે શંકાવાળી થાયછે તે માત્ર મા'શ ઉપરની તમારી અસીમ ભક્તિજ છે તમારી પ્રેમ ભરી ભાવનાજ છે માતા કુંતાજી તમેજ જો ત્રૈલોકયને ડોલાવવાને શકિતમાન છો તો પછી તમારા પુત્રો શું નહિ કરી શકે? રણક્ષેત્રમા તેઓ પોતાના બાહુબળથી અવશ્ય વિજયની પ્રાપ્તી કરશે એનિ શંકછે,કારણ તેઓ ધર્મના અનુયાયી છે. કૌરવોનો વિનાશજ નિર્માણ થયેાછે ને તે વાસ્તવિકજ છે. અધર્મના સંઘાતીનો કદાપિપણ કોઇપણ સમયમા વિજય થયોજ નથી. એ સર્વ યથાર્થ છતાં રાજ-રિતી અનુસાર વષ્ટિ પણ ચલાવવીજ જોઇએ. જો સલાહસંપ અને સમાધાન થાય તો હજારો પ્રાણીઓનો વિનાશ થતો અટકે એક બીજાના લોહીની નદીઓ વહેતી અટકે. જગતમાં રૂડું દેખાય અને જો તેમ નહિજ બને તો પછી ક્ષાત્રધર્મા-નુસાર તમારા પુત્રો કુરુક્ષેત્રમા ઘૂમશે તમારૂં ઇચ્છીત પાર ઉતારશે, તમોએ જે સહનશીલતા બતાવી છે, તમારા પુત્રો સિંહ સમ ન છતા બકરી જેવા થઇ રહ્યા છે તેમને હવે સિંહ સ્વરૂપ દેખાડવાનો સમય આવી પહોચ્યો જણાયછે. કાલે હું રાજસભામાં વષ્ટિ ચલાવવાનો છું તમો બને કશો ભય રાખશો નહિ શત્રુના દાવ પેચ તેની યુકિત પ્રયુકિત છળકપટ અને તેની વિચિત્ર જાળોનો મને પૂર્ણ અનુભવ છે. દુર્યોધનાદિની દુષ્ટતાથી હું અજાણ્યો નથી, તે પોતાનાથી બનશે તેટલુ મા'રા ઉપર બજાવવાની તજવીજો કરશે પણ જ્ઞાની વિદુરજી માતા કુંતાજી એ સર્વ મા'રી કળા અને યુકિત આગળ માત્ર બાળખેલ જેવુંજ સમજવુ. તેનુ અસંખ્ય સૈન્ય અને તેના ભીષ્મ દ્રોણાદિ મહારથીઓ મા'રા પ્રતાપ આગળ મગ-તરા માફક છે તમો નિર્ભય રહો, કાલે પ્ર-ભાતમા હુ દુર્યોધનને તેની સ્થિતિનું યથાર્થ દર્શન કરાવીશ, રાજ્ય ભાગ આપવા માટે સમજાવીશ અને એ હઠીલો કોઇપણ રીતે નહિ સમજે તો પછી સમજી લેજો કે તેઓનો વિનાશજ છે. કૌરવ પાડવના રણ-યજ્ઞમાં કૌરવો હોમાઇ જશે! દુર્યોધનનો વૈભવ બળીભસ્મ થઇ જશે! ધૃતરાષ્ટ્ર અને સતી ગાંધારી કુપુત્રોના વિષમય ફળ-થી ઝુરી ઝુરીને મરશે, અધર્મનો પરાજય થશે, ધર્મનો વિજય ડંક વાગશે. (અપૂર્ણ)

देशनुं दैवत क्यां गयुं ?

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૧૧૦ થી ચાલુ)

ખરે! આપણે મહા ક્રૂર ઘાતકીપણું આપણા બાળકો ઉપર ચલાવી આપણા જગતમાં સર્વોત્તમ ગણાતા દેશને પરા-ધિનપણાના પંજામાં સપડાવ્યો છે! જે આર્યપ્રજા જગત્ વિજયી હતી તે આજે હિણાયલી કૂબાયલી સત્ત્વ તત્ત્વહીન દાસ

ણી સ્થિતિ ભેાગવતી નજર આવે છે તે વાસ્તવિકજ છે! કર્મના અચૂક ફળ ભેાગવવાજ પડેછે ને તે મુજબ આપણે ભેાગવીએ છીએ! એમા આપણેાજ પૂર્ણ વાક છે જે વખતે આ દેશમા વિર્યરક્ષા ઉપર સપૂર્ણ લક્ષ અપાતુ બ્રહ્મચર્ય વૃત્તિ યથાર્થ રીતે પાળવામા આવતુ તે વખતે આ આર્યાવર્ત્ત સ્વતંત્ર હતેા લેાકેા શારિરીક માનસિક અને હૃદય બળમા પ્રથમ પક્તિએ આવ્યા હતા આજે તે ક્યા છે? આજે તે નૂર ક્યાછે ? નૂરહીણુ ડાચામા શુર ક્યાથી અને શુર વિનાની પ્રજામા સ્વતંત્રતા ક્યાથી ! ને જ્યા સ્વતંત્રતા નહિ ત્યા દૈવેાદય ક્યાથી ? દેશમા સ્વર્ગીય સુખ ક્યાથી ? ત્યા લક્ષ્મીની લ્હેર લીલા લ્હેર ક્યાથી હેાય? એવા દેશના ધધા રાજગાર મરી ગયા હેાયછે પ્રજા ભૂખના દુખથી પીડાતી હેાયછે ઉડતા રેાગેાએ તેમને ઘેરી લીધી હેાયછે એવી પ્રજા મૃત્યુને બિછાને હેાયછે ! ત્રીસ-પાત્રીસ વર્ષમા તેા એવી પ્રજાના જુવાનેા-મુડદાલ બચ્ચાએા કાળનેા કેાળિયેા થતા હેાયછે દમદસ બારણાર વર્ષના છેાકરાએા ઘર સસારમા ! બાર વર્ષે બેમાથી ત્રણ ! અને વીસ વર્ષની ઉમરમા ઘરમા છેાકરા રાજ છેાકરા ! જાણે ઘેારમાથી ખેચી કાઢયા હેાય એવા એ બચ્ચા જેવા વેતીયા માબાપ--રેાગની છાવણીમા પડેલા ને તેમનાથી ઉત્પન્ન થએલા છેાકરા રગટેટીઆ જેવા! ગળી ગએલા હાથ પગ, પેટ મેાટા ગાગરડી જેવાગડગુમડ અને નાના બાળ રેાગથી પીડાતા અને એક પછી એક ભેાયમા દટાતા જાયછે, આખર સરવૈયામા માલાના મૂળગાએ ગયા હેાયછે ! બાળકેા બાળકને ઠેકાણે અને માબાપ માબાપને ઠેકાણે!—સર્વે સ્વર્ગના મેમાન! બારણે ખભાતી તાળા ને ઉડતા કાગડા! ને કદાચ પાચ દસ વર્ષ વધુ ઢસરડા કરવા એવા બાળક માબાપેા કે તેના ટુકડા જેવા દેખાતા નુરીયા જમાલીયા ટેમ્પ્ટ જીવે છે તેા તેમા માનવ દેહની શી સાર્થકતા! છેાકરા નિશાળે ભણવા દેાડે ને માબાપ હમેશ ડાક્ટરેાના ઉબરા લાગે! ચાર વર્ષના માબાપેાએ વીસ વર્ષની ઉમરમા આઠ દશ બચ્ચા ઉપજાવ્યા હેાયછે તેમાથી ભેાગજેાગે જે કમભાગ્ય બાળકેા જીવતા રહ્યા હેાયછે તે રેાગથી ભરેલા આર્ય પ્રજાની-એાલાદને શરમાવનાર હેાય છે ? છેાકરાએાને એ મુડદાએાને પાચ વરસની ઉમરથી નિશાળમા ગેાધવામા આવેછે ! નિશાળમા મહેતાજી નેતરની મેાટી લઇને સામેા બેસે, ને ઘરે આવે ત્યા પહેલેા વીસ વરનેા ડેાસેા! અને વીસ વરસની ડેાસલી તેનુ લેાહી ચૂસવા બેઠા હેાયછે! તે કહેછે કે જો ભાઇ અમે તેા કાઇ ભણ્યા ગણ્યા નહિ! ભણીએ પણ ક્યાથી ? ભણ્યા ગણ્યા પહેલા તેા પરણી બેઠા પછી કમાઇએ નહિતેા ખાઇએ શુ ? પછી વધવા માડી જજાળ છેાકરા આવે ને મરે માદાને સાજા વૈધને ડાકટરેાની શેાધ અને પાચે પહેારે સેાનાપુરની જાત્રા! આવુ આવુ પેલા નાના બચ્ચા આગળ અને પેાતાની પરણી--મરણી આગળ બકબકાટ કરતેા જાય છેાકરાએાને બેચાર દુષ્ટ બેાલેા સભળાવતેા જાય ને ભણ્

ભણ-વાંચ-વાંચ એ સ્તોત્રનો પાઠ પઢતો જાય! બહાર રમવા જાય તો પાછળ લાકડી લઈને દોડે ને કહે કે દીકરાજી હવે મો'ટા થયા આ બે વરસ પછી બધાનાં પેટ કયાથી ભરશો? ભીખ માગશો તો આપશે કોણ? માટે ભણો! ભાઇ ભણો! એમ હમેશના ધમ પછાડા કરતે કરતે બુચ્ચાજી પાચ ગુજરાતી ભણ્યા ને થયા બાર વરસના બહાદર જવાન! બાંધ ડોકે તોરણ! આઠ વરસની છોકરી લટકાવી દીધી ગળે! ભણતરતો ચાલુજ, થયા મેટ્રીક વર્ષ સત્તર! પહોંચ્યા વિલાયત. સિવિલ સર્વિસની પરિક્ષામાં પાસ દેશોદ્ધાર દેશનો ઉદય! આવ્યા હિંદમા વિલાયતી એંઠવાડો ખાઈને ધર્મ કર્મ સર્વ ધોઈને! ગંગાકાંઠે દેહ શુદ્ધિ કરી પ્રાણ મૂકયાં! બાપાએ કમાયા ને દીકરાએ કસાયા ને પરણનારી પેલી અભાગણી છોકરી રહી આ સંસારમાં વગોવાવાને પેલી જીવતી ડાકણ વીસ વરસની સુઠહાલ રોગમા સડતી માથામા પાચસે ગાડાં રાઇ ભરેલી છે એવી સાસુનાં ટોણા અને વચનો સાંભળતી!

વિલાયત ન ગયા ને આંહી' ભણ્યા તો થયા બી. એ. એલ્લ. એલ. બી. કે એમ. એ. ભણતર પણ એવી ભણ્યા કે વ્યવહારમા તો ચોખ્ખા ગધેડા! કોઇ સાથે ઘરમાં વાત થાય નહી! કોઈ ભાઇને બોલાવી શકે નહી! ભાઇના હુકમ સિવાય કોઈથી ભાઈને મળાય નહિ. નાત જાત વ્યવહારમા મીંડુ', અઢીસેર થી ઘરમા સોળ રૂપીયાના ભાવનું આણ્યુ. હોય તો હીસાબ ગણતાં અઢી કલાક. ત્રિરાશી ચોરાશી ને પંચરાશી! બારેરાશી ના મળ્યા ભોગ! હિંદુ શાસ્ત્ર જુઠ્ઠાં! આપણાપ મૂર્ખ ને ગોઢેમ! પોતે ભાઇ સાહેબ ડાહ્યા ડમરા વિલાયત ગયા વિણ બન્યા વિલાયતી ને હોટેલના હુતીઆ. તેમાં જો વિલાયતની અસવારી અહીયાં જીવતી જાગતી હોય છે તો વળી તેનો તો રોફ ને તોર જુદોજ! જાણે ઉતર્યા દેવના દીકરા! કોટ પાટલૂન બૂટને સ્ટોકીંગ એજ સંધ્યા ને ગાયત્રી! વડવાઓ મૂર્ખ ને બેવકુફ અણસમજણા ને ગાંડા! પણ ભાઇ સાહેબ નથી જાણતા કે પોતે પલીત પેદા થયા છે! ડાકટર થયા તો દરદી જડે નહી દરદી મળે તો સાજા થાય નહી તેનો રોગ ટળે નહી! બારીસ્ટર થયા તો અસીલો મળે નહી માંખીઓ મારે ને ઘરમા આ ખુણેથી આ ખુણે ઇસ્કીટાટ માફક આરસામાં દસ વાર ડાચુ' જોતો મુછ મરડતો ફેરા મારે–બાઈડી આવી ને બૂમ પાડે કે દાણા વાળો દિવસમાં દસ વાર આવે છે, કાપડ વાળાએ કાયર કરી છે! કમાણી કઈ તીજોરીમાં મેલોછો? કાઢોની બહાર અમારાથી જવાબ દેવાતા નથી. એમ રોજ ભાઇના નામના રહા કુટા! ભાઈ સાહેબ સભાઓના પ્રમુખ થાય મેમ્બર થાય મો'ટાં મો'ટાં ભાષણો ભરડે દેશોદય કરો! ગંગાજીની જાત્રા બંધ કરો! હોટેલમાં પરવરો, લેવી અને પાર્ટીઓમાં દોડો —ખાઓ પીઓ ખવરાવો હુર્રે હુર્રે રાજકીય હક મેળવો!!! લોકોમાં વાહવા બોલાઇ! ભાઈ સાહેબ તો વિલાયત જઈ ડાહ્યા થઇ આવ્યા.. હવે

દેશનું દારીદ્ર ગયું ! હવે પરતંત્રતા ગઈ! હવે દેશમાં શૌર્ય અને સંપની જાગૃતિ આવી ! દેશી કારીગરી સુધરી! ધન ધાન્ય ભરપુર દેશની અલાબલા ગઈ આકાશમાં ! એ આતવાગ્ની કાંણી આવતો આદિતવાર આવ્યો—છાપામાં દલગીરી ભરેલું મરણ વાંચ્યું ! "નાની ઉમરમાં વિલાયત જઇ આવી ઉંચી કેળવણી સંપાદન કરી દેશોદયના કાયમાં આગળ પાડતો ભાગ લેનાર એ વીર પુરૂષને હીંદની પ્રજાએ પોતાના કમનસીબે ગુમાવ્યો છે જેની ખોટ હવે પછીની પ્રજા પુરી નહીં શકે"

"એક પછી એક આમ દેશના ગ્રેજ્યુએટો મરતા જાયછ ખરે આપણી અવદશા છે'

પણ અવસ્થા શાથી છે તે કોઇ જોતું નથી ! એ મરનાર વિદ્વાન જેવા ડમરા દેશોદયના બણગા ફૂંકનારા—સભા ભરનારા—ગર્જનારાના ઘરનો વારબાર જુઓ ઘરમાં સાસુને વહુના કજીયા! બાર બાર વરસના ઘરસ નારી બેટોને બેગી! અને નગાવહાલામાં નિંદાતા વગોવાતા દેશનાતારક! વિવાહ વરસી ઉથમણું સર્વે મરનારાના હાથે! પોતે ઘરમાં સર્વને પઢાવી પઢાવીને એના બહાદુર કર્યા હતા કે પાઠક રાજીના ને છાજીયાજ રહ્યા ને પોતે દેશોદ્ધાર કરવા ભુત સરજના! કારણ કે મુડદાલ કાયાએ સત્વહીણ શરીરે મુએલા મને અને રોતા હૃદયે જ્યારે દેશોદય ન થઇ શક્યો ત્યારે ભૂતનો અવતાર લેવે પડયો ! આકાશ જેવડા પગ ! સાગર જેવડું માથું ને ભૂમિતળ જેવડું પેટ! ભૂત થવું તો જીવતેથીજ કર્મમાં લખાઇ ચૂકયું હતું આર્ય ધર્મ કર્મ ઉપર પોતે ભણી આનીને પાણી ફેરવી આવ્યા હતા ને મવને એજ ભણાવ્યું હતું કે વડીલોનું સર્વે જુઠું ! શ્રાદ્ધ સંવત્સરી મરણ પગલાં રાડલું માંડવું સવ જુઠું ! આટીના સુખને આહીની મજા તે આટલાજ બાકી મૂવા પછી તો સવ નાના જ્ઞાતીયા ! થયું પણ તેમજ નાના જ્ઞાતીયા! દેશોદય અને દેશના દેવતમાં એ મવ બ્રહ્મચર્ય ને સદાચના પ્રણામ ! અને આર્ય ધર્મ કર્મને પ્રણામ કે નવ ગર્જના નમસ્કારના પરીણામ પ્રત્યક્ષજ જુઓ.

(અપૂર્ણ)

संसार चक्र ऊपर भ्रमण करतो जीवात्मा

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૧૧૯થી ચાલુ)

એનો પામર જીવાત્મા! માંરૂ મારૂં કરી મથતો કોઇ અનંત પાખી યાવાળા ચક્ર ઉપર ગોથા ખાયા કરે છે! પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગાદિ કે હાથી વગેરેના ખોળિયામાં અનેક અવતારો પામ્યા પછી જ્યારે માનવ દેહ પ્રાપ્ત થયો કે જે અવતાર સંસાર ચક્રનું છેવટનું પાખીયું છે જો તેમાં યથાર્થ રીતે

વર્ત્તન રાખવામાં આવે તો જન્મમરણની બેડીમાથી જીવાત્મા સદાને માટે નીકળી જાય અને હરિરૂપ થાય. પણ સંસારની મોહીની એવી છે કે જીવાત્મા તેમા ગુચવાતાં મુંઝાતાં અને દુઃખ પામતાં છતાં પણ તેમાથી નીકળી શકતો નથી! પોતાના દેહની તે જેટલી રક્ષા કરે છે તેને માટે જેટલી કાળજી રાખે છે. તેનો લાખમો ભાગ પણ આત્માના ઉન્નત જીવન માટે નથી રાખતો! ખરે! પામર તે પામરજ રહ્યો! એ માનવી તું જરા શુદ્ધ અંતઃકરણથી એકાગ્ર ચિત્તે વિચારી જોકે જે દેહ નાશવત છે! જે માત્ર હાડકાંના માળારૂપ રક્ત, માંસ, મજ્જા અને એવાજ ગંદા પદાર્થથી ભરેલો છે! જે કેવળ નરક સમાન છે. અને જે જોતાજોતાંમાં બળિભસ્મ થઇ જશે કે ધોરમાં દટાઇ જશે અથવા તો ગીધ ગરંજો કે કૂતરાં ખાઇ જશે કે કોઇ જળાશયમાં મગર મચ્છ આદિ જળચર પ્રાણીનો ભોગ થઇ પડશે! એ દેહને માટે હા હા! તું કેટલો અવનતિમા ઉતરી પડે છે તેનો કશો એ વિચાર કરે છે! તું માયાના કેફમાં ઘેલો બની દગાફટકા, ત્રાસ, જૂલમ, લુચ્ચાઇ અને ઘોર કૃત્યોથી પૈસો એકઠો કરવામાં મચ્યો રહે છે! હા! તું માનવ દેહ જેવો ચિંતામણી પામી પંચેંદ્રિય અને ષડરિપુનો દાસ બની કોડીની કિમ્મતનો થઇ જાયછે! અરે તું વિચારકર કે તા'રા હૃદયમાં દયાના ઝરણ છે- દયાનો સાગર છે હા! તેને તું તા'રા સ્વાર્થના પ્રચંડ અગ્નિમા ખદખદાવી ભયાનક રણ જેવુ કરી મૂકે છે તેમાં તું વરૂ કે વાઘરૂપ બની વિચરે છે! ને તા'રીજ જાતીનો ભક્ષ કરે છે! તું તા'રા દેહને ખાતર-હા! તા'રા નાશવંત દેહને ખાતર! તા'રા અમર આત્માની અધોગતિ કરતાં ડરતો નથી તો પછી હવે તને શું કહેવું? તું ક્ષણમાં હસે છે! ક્ષણમાં રડે છે! ક્ષણમાં રાજા થાય છે ક્ષણમાં રંક થાય છે! પુત્ર આવે છે મરી જાય છે! સ્ત્રી પરણે છે! મરી જાય છે! મંડપ બંધાય છે કાણ કૂટણા થાય છે! દિવસ થાયે છે રાત પડે છે! અનેક જન્મે છે અનેક મરે છે! અને તા'રા જેવા પાપી અને દુષ્ટો રાકને રંજાડતા ગરીબોને પીડતા, લૂટતા, દુઃખ દેતા-રાક્ષસ જેવા તા'રી નજરોનજર કાળનો કોળિયો થતો તું જૂએ છે છતા તા'રી શુદ્ધ સાન ઠેકાણે નથી આવતી કે તા'રા ગવિંષ્ટ હૃદયમાં ક્ષણભર પણ દયા સંચરતી નથી એ કેટલી તા'રી ધૃષ્ટતા! પણ તે સઘળી આંહીંની આહીંજ એ પથારી ને ખાટલો-એ પલંગ એ ગાલ મસુરીયાં ને એ મશરૂની તળાઇઓ ને સાગ સીસમના ઢોલીયા એ સર્વે આંહીંનું આહીંજ. આંહીંજ પડયું રહેવાનું! એ સાત માળની હવેલીઓ-અને પાકા પાયાનાં બાંધેલા મકાનો-અનર્થ અધર્મ ને પાપકર્મોથી મેળવેલા પૈસા વડેનાં-ગરીબોને સંતાપી મેળવેલા પૈસા વડેનાં-ખોટા જુઠ્ઠા પૂરાવાઓ ઉભા કરી, ખોટાં દસ્તાવેજો બનાવી કે ખૂન ચોરી કે લૂટના પૈસા વડેનાં-કે અધમ વ્યાપારથી કે નીચ વર્ત્તનથી મેળવેલા પૈસા વડેનાં-અને રાતદિવસ હાયપીટ કરી અતિ અધમ કૃત્યથી મેળવેલા. પૈસા

વડેનો—હા ! એ સર્વ આજ છોડી જવાના છે જે ખી તમોજ ભોગવવાના અને તું તો માથે ભારી જનાનો ગે-મોટા—અગાઉ પાપનો પોટલો !!! ઃ જીવ ! તને એવો વિચાર ન નથી આવતો કે ક્ષણિક જીવિત માટે આવા અધમ કૃત્યો ! હા ! ક્ષણિક જીવિત માટે અસત્ય બોલવું ! ક્ષણિક સુખ માટે જિંદગીના ગુલામ રહેસવા ! ક્ષણિકના લાભ માટે દગા કરવા ને ત્રાસ વર્તાવવો ! અરે તું નિશ્ચય જાણ કે તારા દેહ, તારી વડી વડીઓ, તારા સાત માળિયા આવાસ તારા ધન ધામ સ્ત્રી પુત્રાદિ એ સર્વ કાળના મોઢામાં નમાઈ જશે માત્ર રહેશે તારે શીર પાપનો મોટો છે જેના પરિણામમાં તારે ફરી પતન થશે—કે ગંજ પહાડના અવતાર ભોગવવા પડશે અને અનેક જન્મો સુધિ સંસાર ચક્રના અનેક પાખીયાઓ ઉપર અટવાવું પડશે ! મહાત્મા ભરતજી મોટા રાજનના ધણી હતા, અતૂલ સંપત્તિ જેના ઘરની દાસી હતી અને ઇચ્છીત મળે એવો વૈભવ હતો તેને ના માટે એ સર્વ તજ્યું ! શું એ મૂર્ખ હતા ને તું શું તેનાથી વધારે ડાહ્યો થઇ ગયો ! એમ નથી એણે એ સર્વને નાશવંત જોયા ને જાણ્યા, એણે એ યથાર્થ રીતે જોયું કે આ સુખ તે માત્ર દેહના ભોગાવે છે નહિ કે આત્માની ઉન્નતિ માટે ! અજગમર આત્માનું કલ્યાણ આ સત્તામાં નથી પણ બીજીજ સત્તામાં છે એ બીજો સત્તો તેણે ગ્રહણ કર્યો પણ હા ! તેમાં માત્ર એક મૃગ બાળના બચ્ચામાં પ્રેમ-લગ્યા કે કોઇ અવાજ હૃદયના ભાવથી લપટાણા ને પામ્યા મૃગના ખોળિઆનો અવતાર ! માયાનું પ્રાબલ્ય કેટલું ભય અને જોખમભર્યું છે ! જેણે રાજપાટ સર્વસ્વ તજ્યું ! સંસાર તજ્યો અને વૈરાગ્ય ગ્રહણ કર્યા તેને સહજ ભૂલથી સંસારચક્ર ઉપર ચડી જવું પડ્યું—નાગીએ લટકવું પડ્યું—જન્મમરણના કીચડમાં ખૂંચવું પડ્યું માતાના ઉદરમાં ઉંધે મસ્તકે પુનઃ લટકાવું પડ્યું ! તો ઓ પામર જીવ ! તારા અગણિત અધમ કૃત્યો અને તારી દુષ્ટ વાસનાઓ તારી શી દશા કરશે તેનો કાંઇ વિચાર કર્યો ? જો ભરતજીને જેકે મુક્તિના દરવાજા આગળથી મૃગ બાળના મોહાંધ રસ્તાથી ભલાવામાં પડવું પડ્યું હતું પરંતુ તપશ્ચર્યા પ્રબળ હતી તેના પરિણામે એ ખોળિયામાંથી છૂટ્યા કે બ્રાહ્મણને ઘેર અવતાર પામ્યા તે પછી જડભરત રૂપે પોતાનું વર્તન રાખ્યું અને કાળિકા માતાના મંદીરના વધ થવાની અણી ઉપર આવ્યા હતા ત્યાં નિર્લેપ રહ્યા કંઇના કાળની સત્તા તેના ઉપર ન ચાલી ઘાતકી અને દુષ્ટોના હાથ ભોંય પડ્યા ને એ જેવા ન તેવા જીવન્મુક્ત મહાત્મા નિજસ્વરૂપની ખોળમાં પડ્યા હવે પછી રહૂગુણ રાજાની પાલખી ઉપાડવાનું તેના કાંઇ સંચિત કર્મનું નિર્માણ છે તે આવશે અને તેમાંથી તને ઘણું એ જાણવાનું અને અજગમ જીવાત્માનું કલ્યાણ કરવાનું મળશે કર્મો કદાપિ છોડતા નથી એ પણ બરાબર સમજશે કર્મના એવા કંઇ પણ ચાથી નિયમો છે કે તે કદાપિ પણ ભોગ વ્યા સિવાય જીવાત્મા અનંત

કાળની જન્મમરણની બેડીમાંથી છૂટી શકતો નથી ! ભરતજી મહાયોગી થયા છતાં પણ અનંત જન્મના કર્મોમાં જે કંઇ ભોગવવાં રહી ગએલાં તે આ જન્મમાં ભોગવવાંજ પડયાં ! રે જીવ ! ઓ પામર જીવ ! આ વિષય તું યથાર્થ રીતે મનન કરજે ને પછી તને જે માર્ગ યોગ્ય લાગે તે માર્ગ પકડજે. સંસારમાં રહે કે વગડામાં રહે, ભોગી રહે કે જોગી રહે, બાળક હો, જુવાન હો કે વૃદ્ધ હો તેથી કાંઇ નથી; માત્ર એજ વાસ્તવિક માર્ગ છે કે સદ્વર્ત્તન. પરોપકાર-પરહિત માટે જીવિત, સર્વ કર્મો પ્રભુ અર્થે અને નીજસ્વરૂપની ઓળખ, એજ માનવ દેહની સફળતા. આ સર્વ જો યથાર્થ રીતે સમજાય તો જાણજે કે આ માનવ દેહ ચિંતામણી, નહિ તો એક કોડીની કિમ્મતનો હાડ ચામનો મઢેલો અને માંસ ને મેદથી ભરેલો નરકનો કોઠો!!!

ધર્મનું શિક્ષણ.

હાલની કેળવણીમાં મુખ્ય ખામી તો એ છે કે તેમા ધર્મનું શિક્ષણ નથીજ કહીએ તો ચાલે. ધર્મ એમા મોટો અર્થ સમાએલો છે. કુટુંબ, મા બાપ, સ્ત્રી પુત્રાદિક પ્રત્યેના ધર્મ, પોતાની જન્મભૂમિ પ્રત્યેના ધર્મ—દેશ પ્રત્યેના ધર્મ રાજ્ય પ્રત્યેના ધર્મ અને વિશ્વ સમસ્ત સાથેના ધર્મ. એમ ધર્મની અતિ વિસ્તાર ભરેલી વ્યાખ્યા છે. આપણી પાઠમાળામાં તે ઉપર કશું પણ લક્ષ આપવામા આવ્યું નથી. કોઇ છુટા છવાયા પાઠ સામાન્ય ધર્મના દાખલ કરેલા છે તે પણ સંગીન બોધદાયક નથી. નિરસ અને કંટાળો ઉપજાવે એવા પાઠોથી તથા વ્યવહારમાં બહુજ થોડુંજ ઉપયોગી થાય એવીજ યોજનાથી આપણી પાઠમાળાઓ ભરવામાં આવી છે તેનું પરિણામ શું આવ્યું છે તે કહી બતાવવા કરતા પ્રત્યક્ષ નજર સમક્ષ આવીનેજ ખડું રહ્યું છે ! જે આર્યાવર્ત્ત દેશના લોકો સત્યવાદી, દાનેશ્વરી અને વીર હતા, જે આર્યવર્ત્તમાં સોનાની રેલછેલ વળતી, જે આર્ય દેશની સ્ત્રીઓ જગંતુવ દનિય હતી તે આર્યાવર્ત્ત દેશ હા ! તે અમારો ભારતવર્ષ અત્યારે પોતાની તે સર્વસ્વ શક્તિ ખોઇ મૃત્યુના બિછાનામાં પડેલો છે તેના પુત્રો પરાધિન થયા છે-વિલાયતી સાહેબો બની જવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ! તેની પુત્રીઓની નજર અનસૂયા, સીતા, દમયંતી કે સાવિત્રીના વર્ત્તન ઉપર પડતી નથી પરંતુ પારસણો કે વિલાયતી મઢમડીઓના વર્તન તરફ દોડે છે! માબાપ કે જેના પોતાના બાળકો ઉપર અસીમ ઉપકારો થયા હોય છે તે માબાપોને મૂર્ખ બેવકૂફ ગણી કાઢવામા આવે છે ! તેમની આજ્ઞા પાળવામાં આવતી નથી, તેમની આખરની જીંદગીમાં તેમ-

નાજ સતાનો તેમને ખાવળા કાટા મારક વેદના કરતા જણાય છે! પિતૃ ભક્ત શ્રવણ!!! જેના નામ માત્રથી પતિત હોય તે પવિત્ર થાય તે સબધી એક પણ પાઠ આપણી પાઠમાળામા નાખવામા આવ્યો છે ખરો! જે શ્રવણે આવળા વૃદ્ધ માબાપની અહેરાત્રી અપૂર્વ સેવા કરી જેણે માબાપોને પોતાની ખાધ ઉપર કાવડમા બેસાડી અડસઠ તિરથ કરાવ્યા તેનુ મહાત્મ આપણી પાઠમાળા મારફત આપણા બાળકોને આપવામા આવ્યુ છે ખરૂ ? જે રામચંદ્રજીએ પિતાની આજ્ઞા શીર ઉપર ચડાવી સિહાસનારૂઢ થવાના સમયમા વનવાસ ગ્રહણ કર્યો! તેવા પાઠથી આપણી પાઠમાળાઓ રગીન કરવામા આવી છે! સ્વદેશ પ્રેમ! જન્મભૂમિ! મારો દેશ! એવો એક પણ પાઠ આપણી પાઠમાળામા છે ? હિમત! દ્રઢતા! અને સ્વતત્રતાના પાઠના સ્વપ્ના!!! અને તે સાથે આત્મા કે જે અજરામર છે તેના કલ્યાણ માટે તો મોટુ (૦) મીડુ અરે એતો બહુજ ઉત્તમ માગની વાત આપણે કરી પણ વ્યવહારિક કેળવણીમા પણ મોટુ શૂન્ય!!! માત્ર ગદ્ધા વૈતરૂ નોકરી કરવી એટલુ સમજ્યા! ભણ્યા તો ખરા પણ ગણ્યા નહિ! એવી કેળવણી લઈને બહાર પડે છે કે માત્ર વાચવા લખવા સિવાય બીજુ કાઈપણ નવા વ્યવહારમા દાખલ થતા જુવાનોના હાથમા હોતુ નથી! ભણ્યા પછી નોકરી નાજ માત્ર ફાંફા મારવામા આવે છે! ને તેમજ થાય બીજુ કરે શુ!—એવુ કયુ સગીન શિક્ષણ—અનુભવી શિક્ષણ તેને આપવામા આવ્યુ છે કે દેશમા તેઓ મોટા ઉદ્યોગ ઉભા કરી શકે! અથવા નવા નવા શોધો કરી દેશને ઉપયોગી થઈ પડે! ખરેખર ઉપયોગી તેઓ ખાટલા અને વૈદ્યનાજ થાય છે! એવા નાજુક શરીરના ભાઇસાહેબ મોટો કેળવણી લઇને થઇ જાય છે કે પાશેરની રોટલી પેટમા પચતી નથી! શરીર કટાઇ ગએલુ હાડકાનો માળો ને જાણે ઉપર માત્ર ચામડી મઢી લીધેલુ ઘોરમાથી ખેચી આણેલુ મુડદુ! અરધુ પરધુ, કેળવણી—કે જેના અતઃપટમા અતૂવિત પ્રભાવ રહ્યો છે તે પરિણામે કાઇક કાઇક જાણે છે ને તેથી જે વમની ઝાખી ભાવનાઓ ઉદ્‌ભવે તે કેવી કે સાથરામા સૂતેલાના છેલ્લા શ્વાસ જેવી! દેશમા સપ કરો! મારો દેશ મારો દેશ! એમ ઉચ્ચારો! સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરો! બોયકોટ કરો પણ એ માત્ર બોલમા ડોળમા—બાકી ઢમઢોલ ને માહી પોલ ભાઇમા હોયજ કયા છે કે બોલેલાનુ સાર્થક કરે! પટેલી વાતજ એ છે કે રગેરગમા કે શરીરના રક્તમા એ ઉન્નત ભાવનાઓ કયા એકરસ એકરૂપ થએલી છે ? આતો માત્ર એક જાતનો વટોળિયો છે—આધી છે! એ-જાતના બરાડા છે! શુષ્ક અને ધર્મ રહિત કેળવણીથી સ્વાર્થની જાળ એવી વિટલાઇ ગઇ છે કે તેમાથી મુએજ છુટકો થવાનો! સસ્કૃત માતાજીને તો વિસ્મૃતિના પ્યાલો પાઇ ગાઢ નિદ્રામા કે મૃત્યુના મોઢામા સૂવાડી દીધા છે! તેની પુત્રી ગુજરાતીનુ સ્તન

કરી બેઠા છે! માત્ર ઘરના ઠકરાણાં-પાટરાણી તો મઠસડીબાઇ—અંગ્રેજી ભાષા કે જેમાં ધર્મ કર્મનું પાનું વાળી સૂકેલું છે તેજ!—જેમા હાયવરાળ ભરેલી છે તેજ! જેમા નિવૃત્તિનું નામ માત્ર નથી તેજ! જેમા માત્ર આ નાશવંત દેહનાજ પોષણનું—સ્વાર્થનુંજ શિક્ષણ છે- જેમાં મુઆ પછીનું કાંઇ નથી તેજ! એ શિક્ષણ આર્ય પુત્રોને જોતું નથી. એવું શિક્ષણ આર્ય પુત્રોને બંધ બેસતું નથી, એ શિક્ષણે આર્ય પુત્રોને ભરખી લીધા છે!!!

(અપૂર્ણ)

ચૈત્રી વર્ષ—મહારાજા શાલિવાહન.

માહારાજા શાલિવાહન એક કુંભારના પુત્ર હતા ને તેઓ પવિત્ર ગોદાવરી નદીના કાંઠા ઉપર આવેલા પૈઠણનગરમાં જન્મ્યા હતા તેઓ આત્મબળથી મહા પરાક્રમી અને યશસ્વી થઇ ગયા છે. પોતાના રાજ્યમાં પ્રજા સર્વ પ્રકારથી સુખી થાય એજ તેમનું ખાસ કર્તવ્ય હતું તે વખતે આર્યાવર્ત ધન ધાન્યથી ભરપુર અને રસકસ વાળો હતો. પ્રજા સ્વતંત્ર. નિર્લોભી અને નિવૃત્તિ પ્રકૃતિ વાળી હતી. પ્રજા ઉપર કર વેરા ત્રાસદાયક નહોતા. માત્ર પ્રજાના હિતાર્થે જેટલા કર વેરાની જરૂર પડે તેટલોજ કર વેરો લેવાતો આવતો. પોતાના દોરદમામમાં કે સહેલ સપાટામાં અથવા મોજમજામાં અથવા આત્મઇચ્છા તૃપ્તી અર્થે પ્રજાને નીચોવી નાખવામાં આવતી નહોતી. માહારાજા શાલિવાહન પ્રજાના કલ્યાણમાજ પોતાનું કલ્યાણ સમજતા હતા. પોતાની પ્રજાને તેઓ કોઇ પણ રીતે દુઃખી જોઇ શકતા નહિ. આ વખતે બૌધ્ધ ધર્મનું ઝોખમ વધ્યુ હતું. બ્રાહ્મણો અને બૌધ્ધોના ઝઘડા ચાલુ થયા હતા અને પ્રજાનો ઘણો ભાગ એ માર્ગમાં વળવા લાગ્યો હતો. એ વખતે વેદધર્મની રક્ષા કરવા સારૂ માહારાજા શાલિવાહન બ્રાહ્મણોની સહાયતામાં આવ્યા, બૌધ્ધોને નમાવ્યા, અને વેદ ધર્મની મહત્તા તેમજ બ્રાહ્મણોનું બ્રહ્મત્વ સચવાવ્યું. એમના એ મહત પ્રશંસનિય કાર્યથી ભુદેવો અને સમગ્ર પ્રજા તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઇ. બ્રાહ્મણોએ તેમના નામને અજર અમર કર્યું. તેમના પવિત્ર નામનો શક પંચાંગોમા ચાલુ કર્યો-જે ચૈત્રી વર્ષથી ઓળખાય છે તેનું આજે ૧૮૪૯ મું વર્ષ અને પરાભવ નામનો સંવત્સર શરૂ થયો છે જે રાજા પ્રજાનું રૂડી રીતે રક્ષણ કરે છે. જે પ્રજાના સુખમાજ પોતાનું સુખ માને છે, પ્રજાના દૈવતમાંજ પોતાનુ દૈવત સમજે છે ને જે રાજા પ્રજાનાજ સુખની રાતદિવસ જપમાળા જપે છે તેવા મહારાજાઓના નામ અનેક યુગો વિતવા છતા વિશ્વમાં અક્ષય અક્ષરોથી કોતરાઇ રહે છે. આપણા શાલિવાહન માહારાજા જોકે શુદ્ર જાતિના હતા પણ પોતાના ઉજ્વલ કર્મોથી દેવપદને પામ્યા છે મહાપુરૂષો માટે જેમ દિવ્ય દંતકથાઓ હોય છે તેમ શાલિવાહન માહારાજાની દંતકથા પણ આશ્ચર્યજનક અને

દેવી છે જાણવાજોગ છે માટે આ ઠેકાણે લખીએ છીએ

ચિનાવતી નગરીમા ચિત્રદમા નામનો એક નાજ રાજ ક તો હતો ગજા પાખડી અને વર્ત હતો પ્રજા તેનાથી નારાજ હતી અને તેના ત્રાસદાયક અધિકા રીઓથી પીડાતી હતી પ્રજાને ન્યાય મળતો નહિ હરવા ટે કો ન્યાી જતા ગજા વ્હેમી તેમજ નબળા મનનો હતો તેના દુષ્ટોએ તેને ઘેરી લીધો હતો એ રાજાને મા ા એક પુત્રી હતી પુત્રી કોઈ દેવકન્યા હતી તેનુ નામ પ્રસ્થા કુમારી હતુ પૂર્વના કોઈ રૂણ મન ારથી તેને શ કર ભક્તિની લેહ લાગી હતી પ્રધાન પુત્રી અને કુળગોરની પુ ી તેની સહચ રીઓ હતી પ્રધાન પુત્રીનુ નામ વિમળા અને બ્રાહ્મણની પુત્રીનુ નામ ટુગા હતુ એ ત્રણે કુમારીકાઓને અરસપરસ ઘણુ પ્રીતિ હતી શકર પૂજન હમેશા ક વુ એ તેનો નિત્ય નિયમ હતો એક ા ર ઇદ્રાદિક દેવતાઓ વિમાનના એ ી ગગન વિહાર કરવા નીકળ્યા હતા તેઓ વિશ્રામ લેવા એક મહાવનની ઘટામા ઉતર્યા સાથેના માણસો વનલીલા જેવા એ મહાવનમા નીકળી પડયા તેમા દારક નામનો એક ગ ધર્વ જેની મોટા સુદર કાય હતી તે યોવન પૂર્ણ વ રે હતો તે પાતે એ મહાવનમા ફરતો ફરતો સર્વ સાથથી છુટો પડી ગયો ને જ્યા પેલી કુમા ાઓ શિવપૂજનમા એ ાગ્રચિત્તે લાગેલા છે ત્યા આવી ચડયો ત્રણે કુમારી ાઓ સુદર ન્યાના મળસકામા દેવપુત્રી સ ાન દિપતી હતી એ ત્રણે સહીયરોમા કઇ વિશેષ લાવણ્યવતી છે એમ કહેવુ એ બીજી કુમારીકાઓને અપમાન આપવા જેવુ અથવા તો નિરિક્ષા શક્તિમા ખામી ગણવા જેવુ હતુ પેલા જુવાન ગધર્વ એ ત્રણ કુમારી ાઓની કાંતિથી મોહ પામ્યો—પ વરા વર્ષે બીજા સર્વ વન લીલા જોઇને જ જગોએ વિશ્રામ કર્યા હતો ત્યા આ ના અને વિમાન ઉપાડવાનો સમય થયો ત્યા સુધિ દારક આવ્યો નહિ સૌ શ કાશીલ બના દારક કેમ ન આવ્યો? માણસો શોધમા નીકળી પડ્યા તેવામા શ કરના દેવળ પાસે તેને મૂર્છાવસ્થામા પડેલો જોયો ઇ દ્ર ઇદ્રાણીને આ ખબર પહોચતા તેઓ ત્યા આવ્યા તો તેને સમજાયુ કે આ ત્રણે કુમારિકાઓ દાર કની મુર્છાવસ્થાનુ કારણ છે

ઇદ્રે ઇદ્રાણીને કહ્યુ આ મૂઢ હવે આપણે સ્વર્ગ રહેવા યો ય રહ્યો નથી માટે તે મૃત્યુલોકમા અવતરે ત્યારેજ તેની શુદ્ધી થશે તે દેવપદ માથી ખસી પડયો છે ાનત્ર થવાને યો ય થયો છે એક અનુચરે દારકના મુખ ઉપર પાણી છાટયુ ને સચેત થયો પણ સ્થિતિ વિભ્રમ હતી હા! તે કુમારિકાઓ શુ મને નહિ મળે! સ્વર્ગલોક શા કામનુ? હે પ્રભુ! મને મૃત્યુલોકમા અવતાર આપ તે સ્ત્રીઓ સાથેના ઘરસ સારથી સુખી થાઉ ઇદ્રરાજ બોલ્યા જા એમજ થશે, ઉન્નત અવસ્થાને પામતો તો જો તુ અવન તિ ઇચ્છા કરે છે તો તારી પૂરપૂરી અવનતી થવીજ જોઇએ ના તને ખર ચેની પ્રાપ્તિ થશે! ઇદ્રાણી દેવી બોલી ઉઠયા હા હા મહારાજ! રાક ઉપર રોષ

શો? એનો અપરાધ ક્ષમા કરો! ક્ષારઢ ઘણો ભક્તિસંપન્ન છે તે પેલી શંકરભજન કરતી એકાગ્ર કુમારીકાથી મોહાવસ્થા પામ્યો છે તેનો અનુગ્રહ કરવોજ જોઇએ? ઇંદ્રરાજે કહ્યું મા'રો શાપ મિથ્યા થાય નહિ પણ એ ખર અવતાર પામી પોતાની વાસના પૂર્ણ કરી છેવટે પાછો અહીંજ આવશે કારણ કે તે ભક્તિ સંપન્ન છે. કર્મનાં ફળ અચૂક છે તે ભોગવવાંજ જોઇએ છે તેમા દેવ, દાનવ માનવ, ગંધર્વ, યક્ષ કિન્નરાદિ જડ ચૈતન્ય સર્વનો સમાવેશ થાય છે. જે કર્મ થયું પછી તે મન વાણી કે કર્મ ગમે તે પ્રકારનું હો તે પ્રકારનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડે છે. એ પ્રમાણે ક્ષારઢનો ખરનો અવતાર થયો. ચિત્રાવતી નગરીના રોઝાકુભારની એક ગધેડીએ પ્રસવ કર્યો ગધેડો અવતર્યો કે જે ક્ષારઢનો અવતાર હતો. દિવસ ઉપર દિવસ જતાં એ ગધેડો જુવાનીમા આવ્યો. તે પૂર્વ જન્મમા ભક્તિમાન હતો જેથી તેની પાસે કેટલીક દેવતાઇ શક્તિઓ રહી હતી. તે એક દિવસ મધ્ય રાત્રીએ મનુષ્ય વાણીથી બોલ્યો હે રોઝા કુભાર! જા તા'રા ચિત્રવર્મા નામના રાજાને કહે કે તા'રી પ્રસ્થા કુમારી તથા પ્રધાનપુત્રી અને તા'રા કુળગોરની પુત્રી મા'રા ખરરાજને પરણાવી દે! અને કહેજે કે તા'રા પાપે તને ઘેરી લીધો છે તેથી જો તું મા'રા ખરરાજની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ તો તા'રૂં કલ્યાણ થશે.

રોઝાએ અક્ષરે અક્ષર પથારીમાં સુતે સુતે સાભળ્યા, પણ કોઈપણ માણસને તેણે ત્યા જોયું નહિ. અરે આ અવાજ કોનો હશે? હું શું કરૂં? મા'રે આમાથી શું સમજવું? તેવો તુર્ત્તજ પેલો ગધેડો પાછો મનુષ્ય વાણીથી બોલ્યો કુભાર આશ્ચર્ય ચકિત થયો। પ્રભાતમા જઇ રાજાને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. રાજાને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું ને તે કુભારને ત્યા આવ્યો તેને પેલા ખરરાજે ઉપર પ્રમાણે કહ્યુ ને વિશેષમા એ પણ કહ્યુ કે તા'રા પાપનો ઘડો પુર્ણ ભરાયો છે. રાજાના પાપ પ્રજાને પણ ભોગવવા પડેછ કારણ કે જ્યા નિઃપુરૂષાર્થ પ્રજા હોય છે ત્યાંજ રાજાઓ પ્રજાના લોહી ચુસી જાય છે માત્ર તા'રો કાંઈક બચાવ છે તે તારી પ્રસ્થાકુમારી પુત્રીને લીધેજ. અત્યારેજ તા'રી, તા'રા પ્રધાનની અને તા'રા કુળગોરની પુત્રી મને પરણાવી દે. તે પછી તા'રૂં ભવિષ્ય હું તને કહીશ.

રાજાએ ત્રણે કુમારીકાઓ એ ગધેડાને—ખરરાજને પરણાવી લોકોમાં આ વાત બહુ ચરચાણી અને અનેક ગપ ગોળા ઉડવા લાગ્યા.

પછી પેલા ખરરાજે કહ્યુ આજથી નવમે મહીને તા'રૂ આ નગર પ્રચંડ અગ્નિમા પ્રજળી જશે. તોપણ આ કુમારિકાઓ મને પરણાવવાથી લોકોમા તા'રે વિષે જે ચરચા ઉભી થઇ છે તે શાત થાય તે સારૂ આજ રાત્રીમા તા'રી નગરીને જે પત્થરનો કોટ કિલ્લો છે તે થોડોક પત્થરનો, રહેશે, થોડો રૂપાનો થશે. થોડો સુવર્ણનો થશે અને બાકીનો વધારે ભાગ તાબાનો થઇ જશે; તા'રે આ નગરીનું નામ આવતી કાલથી ત્રબાવતી પાડવું તે પછી આજથી નવમે મહીને શુ થવાનુ છે તે હું યોગ્ય સમયે

પ્રજાકુમારી માટે ઠહેરાવી ગોઠવીશ તે ન માટો વર્તજે પેલો ખરરાજ ગોતો કુમારિકાઓને પરણ્યો તે પછી રાત્રીના દેવસ્વરૂપ લઈ રુમારી લ્હાવો લેતો અને સાપના યોગે દિવસના ખરરૂપ થતો એમ કરતા તે ત્રણે કુમારિકાઓને ભરચા। થોડાકમા એ ત્રણે સતીઓ ઉપર કલંક બોલાવા લાગ્યા તેનો શો ઉપાય કરવો એ વિચારમા તે ત્રણે સતીયો પડી દેવજ બ્રાહ્મણની પુત્રીએ બીડુ ઝડપ્યુ કે હુ તમોને કલંકમાથી દૂર કરીશ એક રાતના જ્યારે પેલો ખરરાજ દેવસ્વરૂપ બન્યો છે અને મોજ મજામા પડયો છે તે સમયે દેવી બ્રાહ્મણની પુત્રી ત્યાથી ચગી નીકળી-તે રગ મહેલમાથી નીચે આવી ને ત્યા એ ગધેડાને બાધવા મા આવતો ત જગ્યાએ આવી જૂએછે તો પાસે ખોળિયુ પડ્યુ છે તત્તજ તે ખોળી યાને અગ્નિ લગાડી દીધી તે બળીને ખાખ થઈ ગયુ પ્રાત કાળનો સમય થયો કે, જે વો પેલો ખરરાજખર ખોળિયામા પ્રવેશ કરવા આવ્યો ને જુએ છે તો ખોળિયુ મળે નહિ ને શોકાયમાન થયો। તે રગ મહેલમા ઉપર આવ્યો ને બોલ્યો આજથી મારો તમારો સબધ પૂરો થયો હુ હવે દેવલોકમા જઈશ, મારાથી દેવસ્વરૂપે આહી રહી શ કાય નહિ પ્રથમ કુમારીને કહ્યુ તારા પિતાને જઈને ખબર દે તેને કહે કે તારો અને તારી પ્રજા માટે માત્ર એક જ માર્ગ રહ્યો છે જે રાત્રી નાસભાગ જેમ થી થાય તેમ જલ્દી આ નગરી ખાલી કરી મધ્યરાત્રીએ આ ત્રબાવતી નગરીમા પ્રચ ડ અગ્નિ લાગશે જેમા જે કઈ હશે ત સર્વ ભસ્મીભૂત થઈ જશે તારા પિતાને બદ્રિકાશ્રમમા જઈ તપ કરવાનુ સૂચવજે

તારાથી જે પુત્ર થશે ત જગત્ વિજયી થશે ને જગત્મા વિક્રમના નામથી ઓળખાશે તે પોતાનો રાજ પ્રવર્તાવશે

બ્રાહ્મણની પુત્રીને કહ્યુ તારાથી ભર્તૃહરિ થશે તે પરા જગતમા અવિ ચળ કીર્તિ સ્થાપશે

પ્રધાન પુત્રીને કહ્યુ તારાથી જે પુત્ર થશે તે મહા પ્રતાપી રાજા થશે તેનુ નામ ‘ શાલિવાહન ’ પડશે તે પોતાનો શક પ્રવર્તાવશે અને જગતમા તમારા ત્રણે પુત્રોના નામ સાત સ્મરણીય રહેશે। તમે ત્રણે જણીઓ રાજાને એ કહેવા સમા ચાર આપી પ્રજાને પણ આ વાતની જાણ કરી આ ઠેકાણે એક ભોયરૂ છે તેમા ઉત રી પડજો જે જે સમયે તમારા સતનુ ત્રની જગતને જરૂર જણાશે તે તે સમયે તમને પ્રસવ થશે અને તે પછી તમો દે- વલોકમા મને આવી મળશો હુ જાઉ છુ

श्रीयुत् जीवणरामात्मज कृष्णानंद सरस्वतीनी रण्टी समाराधना समये

दोहरा

श्रीयुत जीवणराम सुत, धीमत् श्री प्रभुराम ,
राम राम रटता थया, राम महीं विश्राम ।

मनुष्य देह सार्थक करी, अविचळ स्थाप्युं नाम ;
वस्तु लोकी ओळखी. पाम्या पद अभिराम. २

शार्दूलविक्रीडित

जेणे आत्मबळेथी धर्म पथनी, दूरानुरक्ते गृही ;
कीधी उन्नति आर्यधर्म कर्मनी. संसार माहे रही:
चारे आश्रममां वसी जन विषे, स्थापी रुडी संपदा:
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने, आपो सुबुद्धि सदा. ३

आर्योत्कर्ष सुधर्म श्रेणी चडवा मासिक चालु कर्युं ;
निती धर्मव्यवहारना विषयनी रचीने सुभगा भर्युं;
राखी केशव पास खास करीने स्थापी प्रथा सुखदा.
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने आपो सुबुद्धि सदा. ४

आवी बाळपणेथी गुजराती विषे, उद्योगमांही रच्या,
आयुर्वेद रहस्य सिद्ध करवा, शास्त्रोक्त मार्गे मच्या;
विद्या ए अणमोली शिक्षण थवा, शाळा रची बहुदा;
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने आपो सुबुद्धि सदा. ५

स्थापी वेदसभा अथाग धनथी, कीधा कुमार्गो विरा,
छाप्यां पुस्तक धर्म कर्म पथनां. गिर्वाण गुर्जर गिरा.
धीरा ज्ञानी गुणानी दीन जनने स्हायथी रता सर्वदा,
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने आपो सुबुद्धि सदा. ६

कीधो सार्थक देह मानवतणो, दीधो सुमार्गो अहीं,
लीधो लोक अलभ्य सुकृत्यनो अद्यापि कीर्ति रही,
प्रख्यात दिव्यथी वैचक्षणा, आपे क्रिया सिद्धिदा;
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने आपो सुबुद्धि सदा. ७

स्थाप्यां कार्य जनो हितार्थ तणां, चालु रह्यां छे आज,
मूर्ति भारत माहि उत्तम थया. सत्यो क्रिया रत्न रह्या,
हे श्री भगवान आर्य धर्मनी जिज्ञासा पोषदा.
कृष्णानंद सरस्वती श्री अमने आपो सुबुद्धि सदा. ८

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૮ મુ] વૈશાખ સં ૧૯૯૨ [અંક ૭ મો

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणका २५ मो

फदी फेल फितूरमा फरी फरा, कूडी कमाइ भरी,
अधो ध घर धध स्कंध धरी आ, आयुष्य एळे करी,
रे रे मरख मूछ शु मरड तो, माने वळ्या जो पळा,
ले ले सुदर श्यामनु शरण तु, जावु अचिंतु ढळी १

नाणु छे नग छोडीं सर्व तननें, तोए मती नो वळा,
कोधा काम हराम राम भयना भोमा भयु ते रळी,
ठेठे ठेवट सार सो जगतमा, तो का रह्यो छे छळी,
लेले सुदर श्यामनु शरणतु, नाणु अचिंतु ढळी २

टुहुहु करी शु फरे, फट दई आ काय फटी जशे,
तुतुतु सम ना गया रगळना, ता'री वले ए थशे,
के'के'के'करी धाकीं मूज जोंभडा, वारा पीनु ना गळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु नाणु अचिंतु ढळी ३

शुशुशु कद्दा गाडीं चारठ फर्यो, वे ठेर मोंना रच्या,
भुभुभु करी बागी मुगल रह्या, सो वर्ष सूता बच्या,
तेतेते समुळा सपाट पडता, ये सान्न नाशे मळा,
लेल सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचिंतु ढळा ४

डूडूडू करी डूडवीं मर मरे, कारी नही त्यां कशी;
लूलूलू वइशाखनी रही भरी, तोए रह्यो छे हसी;
जेजेजे वटमां मराठ कपटी रे नाखशे ए दळी;
लेले सुदर श्यामनुं शरण तुं, जावु अचितु ढळी. ५

जूजूजू वळगी तमाम शरीरे, तो स्नान का ना करे;
घूधुधु घुघवी रह्यो शीरपरे, ते काळ निश्चे चरे;
देदेदे हरिनाम ओळख भली, तो त्रास जाशे टळी;
लेले सुंदर श्यामनुं शरणतुं, जावुं अचितु ढळी. ६

फेफेफे हरिपास गात्र गळशे, शुं बोल बोली शके;
वेवेवे पडखां तपास करतां, तुं त्यां कदि ना टके;
हेहेहे मरता थइ नव पडे, जावु हरिमां हळी;
लेले सुंदर श्यामनु शरण तुं जावु अचितुं ढळी. ७

थूथूथू करी थूकशे सउ तने, जे काज कामो करे;
पूपूपू पटकी करी पळ पळे, शांती सदानी हरे;
एएए हलकाइ ता'री वृधता, विषे करे सौ मळी;
लेले सुदर श्यामनुं शरण तुं जावु अचितुं ढळी. ८

चूचूचू पडरिपु देह नगरे, चूआ थईने फरे;
ईईई फूकीं फूकीं अंग करडी दार्दि दशाए धरे;
वेंवंवे वय ताहरी क्षय करी, देशे दळाटे दळी;
लेले सुंदर श्यामनुं शरण तुं जावुं अचितुं ढळी. ९

गुंगुंगुं गगणाट जन्म मरणे, जो तुं विचारी उरे;
झूझूझू झुकी झूमी चोट झडपी, ते फाळके तुं फरे;
क्षेक्षेक्षे क्षय विश्वमां अणुं थकी, ब्रह्माड जाशे चळी;
लेले सुदर श्यामतु शरण तुं जावुं अचितुं ढळी. १०

फूफूफू फूफवाट वाट करता, भोरींग भारी रह्या;
दूदूदू धूबवाट ने मलिनता, रुपेज चोटी गया;
नेनेने नख शीख भेर चडता जुक्ति गइ सौ जळी;
लेले सुंदर श्यामनुं शरण तुं जावुं अचितु ढळी. ११

ठूठूठू तुठवाट तु करी रह्यो, जो जो जमाना गया,
ऊऊऊ उतरी गया विश्वथी क्या हाणमा क्या वह्या!
ढेढेढे ढमक्या अवाज विश्वमा काने वधिर्ता वळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचितु ढळी १२

टूटट तुटती नथी रवरी ए, निंदा विषे जे मची,
येयेये भवपारमा जरूर ते, झोलावशे जो लची,
मेंमेंमें भगवान काव्य कथता वातो कही छे गळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचितु ढली १३

ऐंओओ रुप छे अकार प्रभुनु, उ मु मकारे मळी,
ओकारे अविनाश व्यापक रह्यो, आ देहमाहे भळा,
झेझेझे गमता प्रवाह ढळता, जाशो प्रभुमा गळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचितु ढळी १४

झझ झालर वागी नोबत रही, तुर्या स्थितिनी महीं,
चादो सूरज दिव्य दृष्टि पडता, प्रत्यक्ष देखो तहीं,
त्रवेणी तिरमा रमे सरवदा, ओंकार रुपे मळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचितु ढळा १५

सागोपाग सहस्त्र माग कमळे, निर्खो प्रभु नेहमा,
चिदानद सता प्रत्यक्ष सतृज्या व्यापी रही देहमा,
ऋऋऋ लृलृलृ नीर्जे शठता त्याथी जशे ऊखळी,
लेले सुदर श्यामनु शरण तु जावु अचितु ढळी १६

णेणाणे लटका पडयो वन विषे, क्याई न थाळे पडयो,
जोजोजो रघराटमा रही अल्या, चोरासी माहा चडयो,
एएए फरता कदापि मनखो जो हाथ आवे वळी,
लेले लेह लगाडी लक्ष्मी वरमा जाने प्रभुमा मळी १७

अद्वैत ज्ञान मार्ग

અદ્વૈત જ્ઞાનમાર્ગ એજ સર્વ ધર્મનું રહસ્ય છે. શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતામાં એ રહસ્ય યથાર્થ રીતે સમજાય છે. સર્વ શાસ્ત્રના સારરૂપ, સર્વ ધર્મના તત્વરૂપ, સર્વ માન્ય અને સર્વ પૂજ્ય ભગવદ્‌ગીતા અદ્વૈત જ્ઞાનમાર્ગનું યથાર્થ રીતે પ્રતિપાદન કરે છે. જોકે પ્રાચીન અદ્વૈત સિદ્ધાન્ત એજ પરમ સત્ય છે અને પુરાણ કલ્પનામાં જે નવીન સંગતિ દીઠી તે માત્ર એ પરમ સિદ્ધાન્તને અવલમ્બીનેજ છે પરંતુ યથાર્થ રહસ્ય ન તપાસતાં સ્થૂળ સ્વરૂપને વળગવા જતાં તેમાંથી સંપ્રદાયો વગેરેની ઉત્પત્તિ થઇ આવી છે. ધર્મની ભ્રષ્ટતા થવાના સમયમાં જ્ઞાનમાર્ગ કરતાં ભક્તિમાર્ગ વધારે બોધક થઇ શકે એ સમય ભક્તિપ્રધાન સંપ્રદાય ધર્મો ઉદ્‌ભવવાને બંધબેસતો હતો—ભક્તિનું પ્રાધાન્ય આણવા માટે સંપ્રદાયવાળાઓએ જુદી જુદી વ્યવસ્થાથી એ માર્ગ બતાવ્યો પરંતુ તેમ કરવા જતાં જડભક્તિ માર્ગની નીતિ ઉભી થઇ આવી. ગમે તેવું પાપ થઇ જાય અથવા કરવામાં આવે પણ પરમેશ્વરના નામ માત્રથી કે ઉચ્ચારથી સર્વ પાપનો ક્ષય થઇ જાય એટલી હદ સુધિ એ જડભક્તિ પહોચી. તેમજ નિરાકાર અચિંત્ય બ્રહ્મ તેને હાથ પગવાળું પોતાના કરતાં મોટા માણસ જેવું બનાવી દીધું! તેને ખાવું પીવું, સુવું બેસવું, સંસાર વ્યવહાર કામક્રોધાદિ સર્વમાં જોડી દીધું!

સંપ્રદાયવાળાઓએ જે બ્રહ્મ મન અને વાણીથી પર છે તેને પોતા જેવું ઠરાવી બેસાડયું! ને તે પણ એટલે સુધિ કે તેના પ્રસાદ–કૃપાવડે ગમે તેવાં દુરિતનો ક્ષય થઇ જાય! પાપ પૃણ્ય જમે ઉધારની નીતિ વિસ્તરી. સ્વર્ગ અને નરકનો હિસાબ ત્યાંજ અટક્યો! ગમે તેવું ઘોર પાપ કર્યા પછી પુણ્ય કરવાથી પાપનું ફળ ભોગવવું ન પડે. કે કોઇના ઘરમા ખાતર પાડી તેનો દશાંશ મંદિરમા આપવાથી ચોરીનું પાપફળ ભોગવવું ન પડે. એ નીતિ ભક્તિના પ્રાધાન્યપણા માથી ઉત્પન્ન થઇ–આચાર્યો પોતેજ ઇશ્વરરૂપ થઇ બેઠા. આચાર્યો ગમે તેવા પાપીને પણ મુક્તિ આપી શકે; તન મન ધન આચાર્યોને સમર્પણ કરો બેડો પાર! ભક્તોને પણ આ વાત ઠીક ભાવતી આવી. સ્વચ્છંદી થઇ ગમે તેવો આચાર આચરી ગુરૂની સેવા આચરે એટલે સ્વર્ગના દરવાજા ખુલ્લા! બહુજ મનપસંદ માર્ગ! જાણે વાણિઆની દુકાન! બાઇડી છોકરાંવાળા આચાર્યોના બ્રહ્મને આ બધું પાલવે પણ જે બ્રહ્મ નિર્ગુણ, નિરાકાર, અચિંત્ય મનવાગ ગોચર તે આ જડભક્તિવાળાંના પાપપૂણ્યને જમા ઉધારના હિસાબમાં માંડછાંડ કરી આપે. એતો બ્રહ્મને અબ્રહ્મ કરવા જેવું છે!

બ્રહ્મનું વર્ણન કરવું, અથવા બ્રહ્મ, વર્ણન પામી શકયુ ત્યાંથી બ્રહ્મ મટી ગયું अपरिच्छिन्नस्वरुपब्रह्म તે કેમ વર્ણવી શકાય? પણ સંપ્રદાયવાળાઓએ બ્રહ્મનો

કોઈએ આવિર્ભૂત અંશ લઈ તેને સામર અને ભક્તિમાન ગવેલ છે ચિત્ અચિત્ અને ઈશ્વર એ ત્રણ તત્ત્વની વ્યવસ્થા જે સંપ્રદાયમા સ્વિકારી છે તેને તપાસીએ અને તે અદ્વૈત દર્શનના માર્ગમા પણ તપાસીએ, તો તે તપાસમા બ્રહ્મથી ઈશ્વર પ્રાગ અને તેમ પ્રધાન પ્રકૃતિ એટલે પંચ ભૂતાદિ-અચિત્ એ ત્રણ થાય છે તે પછી કારણ સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલાદિ વ્યવસ્થા આવે છે જે સંપ્રદાયમા આમ ત્રણ તત્ત્વની વ્યવસ્થા માની છે તે આટલે સુધિ આવી અટકી પડે છે હવે વાસ્તવિક રીતે તેના બ્રહ્મ જે અવર્ણ્ય છે તે સાકાર કેમ થઈ શકે? અવર્ણ્યબ્રહ્મ, પરિચ્છેદયુક્ત રી રીતે થઈ શકે?

જીવ, જગત્ અને ઈશ્વર એ ત્રણ માનવા કરતા એક બ્રહ્મ માનવામા લાઘવ છે અને કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ ન આવવા રૂપ પરમ અનુકૂળત્વ પણ છે પરંતુ ત્રણ તત્ત્વ માનવાવાળા, જીવ, બ્રહ્મની એકતા સ્વિકારતા નથી તેમનુ કહેવુ એવુ છે કે જીવ છે તે સર્વ બ્રહ્મથી ભિન્ન છે પણ તેમ નથી જીવ, જગત્ અને ઈશ્વર એ સર્વ બ્રહ્મ છે એક રૂપ છે

अहमात्मा गुडाकेश सर्व भूताशयस्थित ।
अहमादिश्च मध्यंच भूतानामंत एव च ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના ૧૦ મા અધ્યાયના વિભૂતિ યોગના ૨૦ મા શ્લોકમા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને આ પ્રમાણેજ કહ્યુ છે

"હે નિદ્રાને જીતનાર! સર્વ પ્રાણી ઓના હૃદયમા રહેલો આત્મા હુ છુ અને હુંજ ભૂતોની ઉત્પત્તિ તથા સ્થિતિ અને વિનાશ છુ"

એ બ્રહ્મરૂપને સાધ્ય કરવાનુ તેમજ ચરમ સારવાળુ કરી સંપ્રદાય વાળાઓ જડ ભક્તિના રૂવાડામા લોકોને ખેંચી ગયા! બ્રહ્મને આવિર્ભાવ તિરોભાવ રૂપ લીલાયુક્ત સ્વિકાર્યુ! અને જ્યા લીલાયુક્ત માન્યુ ત્યા આકાર પણ થયો અને ભક્તિનુ સ્થાન પણ વધ્યુ

પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેના બ્રહ્મને જ્યારથી જાણ્યુ ત્યારથી બ્રહ્મપણુ જતુજ રહ્યુ મન અને વાણીથી પર જે બ્રહ્મ તેને શી રીતે જાણ્યુ?

कविं पुराण मनुशासितार मणोरणीयां
समनुस्मरेद्य ।
सर्वस्य धाता रमचिंत्यरूप मादित्यवर्ण
तमसः परस्तात्॥
प्रयाणकाले मनसाऽचलेन भक्त्यायुक्तो
योगबलेन चैव ।
भ्रुवोर्मध्ये प्राणमा वेश्यसम्यक् सतपरं
पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

આવુ જે પરમ સ્વરૂપ બ્રહ્મ તેને આકારવાળુ ઠરાવી કમનો જગે ઉધાર હિમાળ જડભક્તિથી ભાવ ભરી સ્વિકારી લીધા ભક્તિ કરવાથી / પ્રભુની કૃપા મેળવતા પાપમાત્રનો ક્ષય થઈ જાય અથવા તો ગમે તેવુ પાપ કર્યા પછી ભક્તિ પૂર્વક ઉચ્ચાર માત્રકે નામ સ્મરતાથી પાપનો ક્ષય થઈ જાય—પાપનુ ફળ ભોગવવુ ન પડે એ માત્ર જડ માન ભક્તિનીજ સમજ છે આ સમજથી મનુષ્ય સ્વચ્છંદી થઈ જાય છે અમુક પાપ કર્યા પછી અમુક પુણ્ય કરીશુ એટલે તે કરેલા પાપમાથી મુક્ત થવાશે આવા વિચારથી અનાચાર બહુજ વધી પડે છે આથી કલેશ કકાસ કોધ ક્રોધ એ સર્વ અવનતિના કારણ ઉભા

થાય છે, આવી જડભકિત ઘણા ધર્મોમાં ફેલાએલી છે. ક્રિશ્ચિયન ધર્મમાં પણ આ પ્રસાદની ઘણીજ ગડબડ છે. આવા સંકલ્પવાળાં માણસો જગત્‌માં કશો પુરૂષાર્થ સાધી શકતા નથી. એઓ માત્ર ગુરૂ ઉપરજ આધાર રાખીને બેસેછે. ગુરૂજ તેનું શરણુ ! ગુરૂ મારફતે જમે ઉધારી હિસાબથી પાપનો ક્ષય કરાવી શકે છે! પાપકાર્ય કરવાનો કશો ભય રહેતો નથી! જડભકિત આ પરિણામ લાવેછે. હવે **अद्वैतवादना कर्म मार्ग** ને તપાસીએ **कर्मद्वारा जीव मात्रे कैवल्य ग्रहण करवुं एज मोक्ष**, કર્મ વડેજ જ્ઞાન થાય છે. અને **ज्ञान एज कैवल्य** કંઠનો મણિ જે ડોકની પછવાડે પડયો છે તેને ડોકની છાતીની બાજુ તરફ લાવવો એટલેજ મણિની શોધ પૂરી થશે જીવ જે પોતે સાક્ષાત્ શીવરૂપ છે તેની કર્મદ્વારા—જ્ઞાનમાર્ગથી જ્યારે ખરી ઓળખ થઈ જશે ત્યારે જીવભાવ જતો રહેશે, માયાના બંધ તૂટી જશે પોતે કોણ છે, તે યથાર્થ સમજાશે; કર્મદ્વારા જ્ઞાન અને જ્ઞાનદ્વારા મોક્ષ જેવાં કર્મ તેવાં ફળ. કર્મના કાયદા અચુક સુદ્રઢ સંપૂર્ણ ન્યાયી અને દયારહિત છે. એક પાપ કર્યું અને તે પછી એક પૂણ્ય કર્યું તેથી પ્રથમ કરેલાં પાપનો કદિ પણ ક્ષય થઈ શકતો નથી. જે પાપ કર્યું તેનુ ફળ પણ મળવાનું અને જે પૂણ્ય કર્યું તેનું ફળ પણ મળવાનું. પ્રસાદથી કે કૃપાથી કે પૂણ્યથી કરેલા પાપનો કદી પણ ક્ષય થઈ શકતો નથી, યજ્ઞેયાગાદિ કે દેવ દર્શનાદિ કે ભકિત કરવી એનું નામજ કર્મ એમ નથી; ખાવુંપીવું આદિ કંઈપણ વ્યવહાર, શ્વાસોશ્વાસ સુધિનો વ્યવહાર પણ કર્મમાં આવી જાયછે. અને જેવું કર્મ તેવું ફળ, જે વાવો તે લણો, જે કરો તે તે પામો; નહિ જમે કે નહિ ઉધાર કોઇનું ખૂન કર્યા પછી ગમે તેટલું પુણ્ય કરો તેથી ખૂનની શિક્ષા અંશમાત્ર પણ ઓછી થવાની નથી કર્મના ફળ અવશ્યજ ભોગવવાનાં કોઇનો પ્રસાદ પામી કે કૃપા પામી મોક્ષ મેળવવાની ઇચ્છા ख પુષ્પ સમાન છે ઝાંઝવાના જળ જેવી છે!!!

અપૂર્ણ.

विवेक शून्य अति तृष्णा !!!

એજ પરાધિનતાની ધોંસરી છે. પરાધિન થાઓ નહિ. પરાધિન શા માટે થવું જોઇએ? કર્મ કરો પણ તેના ગુલામ ન બનો. કર્મને તમારા ઉપર સત્તાધારી થવા ન દો તમારી સત્તા કર્મ ઉપર રહેવી જોઇએ. સ્વાર્થ વૃત્તિવાળા સર્વ તરંગોનો વિનાશ કરો. જ્યારે તમારામાં એવી શક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકો કે તમારી સત્તાના દબાણમા એ તરંગો પુરેપુરા આવી ગયા છે તો પછી ભલે એ તરંગોને તમારા હૃદયમા સ્થાપિત કરો સ્વ સારમા ગમે ત્યાં વિચરો. કમળની માફક સંસારમાં રહી શકશો–નિર્લેપ થઈ રહી શકશો પણ તે સર્વ કયારે કે સકળ વિકારો ઉપર તમારો

કાબુ ચાલતો હશે ત્યારેજ વૃત્તિઓના તમે ગુલામ નહિ હો ત્યારેજ "હુ અને મારૂ" એ સાંકળના અકોડા જ્યારે તૂટી જાય છે ત્યારેજ વિરાગ પ્રાપ્તી થાય છે જે માણસ ઘર સંસારનો ત્યાગ કરી સુંદર વસ્ત્રભૂષણનો ત્યાગ કરી વનવાસ જાય છે તેના તરફ વાસ્તવિક રીતે જોતા ખરે! તેની વૃત્તિઓ મરી નથી તેના ઉપર તેની વૃત્તિઓ સરદારી ભોગવે છે ને તેથી તે હુજવેષવી તેનાથી નાસવાનુ કરે છે! પણ નથી જાણતો કે ઉપરના વિરાગને અને વૃત્તિઓને આકાશ પાતાળ જેટલો તફાવત છે જ્યા સૂધિ મન મરી ગયુ નથી, જ્યા સૂધિ વિવેક શૂન્ય તૃષ્ણા ની નદીમા માનવ જીવન વહેતુ હોય છે ત્યા સૂધિ તેના હાથમા કદાપિ પણ કિનારો આવતો નથી

જ્યા સૂધિ શરીર અને ઇંદ્રિયો સાથેનો સબંધ તૂટે નહિ જ્યા સૂધિ માનસિક તૃષ્ણાઓ મરીપરવારે નહિ ત્યા સુધિ માનવી પોતાના દેહનો ગુલામ છે ઇંદ્રિયોનો દાસ છે! આ મારો ધર્મ છે અને આ મારી ફરજ છે! કેટલી પરાધિનતા! ખરે એમ ધર્મની સાંકળમા જડાએલો માણસ પરાધિનજ છે તે સર્વદા બંધનમાજ ફસેલો છે! બંધન શા માટે જોઈએ? ધર્મનો દામ બંધનમા છે ખરો ધર્મ એ નથી જ્યા પરતંત્રતા જ્યા તાબેદારી ત્યા ખરો ધર્મ નથી ખરો ધર્મ તો એજ કે જ્યા પરાધિનતાની બેડી તૂટી ગએલી હોય છે રાગ રહિત કર્મ કરવા– કોઇ પણ ઇંદ્રિય અથવા વિકારને તાબે થયા વગર કર્મો કરવા એજ સત્ય ધર્મ એજ વૈરાગ્ય વિશ્રાંત અને સ્વતંત્ર થઈને કર્મ કરો ભલા ભુંડાના ફળની પ્રાપ્તીની જેને અપેક્ષા નથી તેને કદાપિ પણ કર્મ બંધન કારક નથી જે ઇનામની આશા રાખે છે તેનેજ શિક્ષાનુ બંધન છે! જેમા સ્વાર્થ રહેલો હોય છે તે ધર્મ! જેમા કામત્વ તે ધર્મ! મમનો વિકારવાળો સ્નેહ તે ધર્મ! કદી નહિ તે તો માત્ર વિકારી પ્રિતિ છે કુટુંબ અને ધન માટે કલહ કરાવનારો સ્વાર્થનો એ સંપૂર્ણ નમુનો છે તેવા માણસ તેમા પોતાનો ધર્મ માને છે પણ જો એ ધર્મછે તો પછી તેમા આસક્તિ શાની? કુટુંબકબિલો અને ધન ધાન્યની વૃદ્ધિથી હરખાઓ છો તો પછી તેમના વિયોગમા રડવાનુજ છે! એવો બંધન કારક ધર્મ, જન્મ મરણના રગડામા રોળાવનારો છે મનુષ્યને સંસાર રૂપી વગડામા પ્રચંડ દાવાનળમા દહન કરનારો છે! ધર્મનુ બંધન અધર્મ મનુષ્યને અંકુશમા રાખવા ઉપયોગનુ છે પશુ ધર્મ ઉપર તે દાબ રાખે છે એ બધુ ઠીક છે પણ મારે તમારે માટે એ બંધન નથી, એ આધિનતા છેજ નહિ કર્મ ભોગીને એ બંધન ફેંકી દેવાનુ છે બંધન રહિત થઇને પછી તમારે સંસારને જે આપવુ હોય તે આપો. દુખથી મુક્ત થવુ હોય તો સુખને છોડી દ્યો જ્યા સૂધિ વિવેકશૂન્ય તૃષ્ણાની ગ્રંથિ તૂટી ન જાય વાસનાનો ક્ષય ન થાય ત્યા સૂધિના કર્મો બંધન કારક છે પણ જેની વાસના મરી ગઇ છે જેને સુખ દુખ સમાન છે વિજય માન અપમાન ધન અને ધૂળ એકજ રૂપે સમજાય છે જેને આખુ વિશ્વ જડ ચૈતન્ય સર્વ

કુટુંબ રૂપ આત્મરૂપ દેખાય છે તેજ ખરો કર્મયોગી છે—તેજ સન્યાસી અને અને સાધુ પુરૂષ છે! હા! તે અવસ્થાએ મનુષ્ય પહોંચ્યા પહેલા સંસાર તજે છે? કર્મથી દૂર નાસે છે! પણ પામર જીવ વિચારતો નથી કે કર્મથી નાસીને કેટલે દૂર જઈ શકાવાનું છે? કર્મતો જીવનની સાથે લગાજ રહ્યાં છે માત્ર એ કર્મ આપણને પોતાના દાસ ન બનાવી દે કે પોતાની સત્તામાં ઘેરી ન લે એજ યથાર્થ રીતે સંભાળવાનું છે. એક સત્કર્મ કર્યા પછી તેના પ્રતિફળની ઇચ્છા રાખવી એ કર્મમાં બંધાવાનુંછે. મહાત્માઓ આ વિશ્વ માં અપ્રસિદ્ધ રીતે ચાલ્યા ગયા છે તેને જગત્‌માં પ્રસિદ્ધ થવાની કશી વાંછના નહોતી બુદ્ધ અને ક્રાઇસ્ટ પ્રસિદ્ધિમા આવ્યા તેનું કારણ તો તેમના વિચારોની અસર સ્થાઇ રહી તેને લઇને છે પરંતુ તેઓની ઇચ્છા પોતાનાં નામ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાની નહોતી તેઓએ જગત્ માત્રમાં પોતાના સ્વરૂપને જોયું હતું એટલે પછી તેને કાંઇ પણ તજવાનું કે રાખવાનું નહોતું. કર્મની કારી તેમના ઉપર ચાલતી નહોતી કર્મથી પ્રેરાનાર નહોતા પણ કર્મના પ્રેરક હતા મહાત્મા હતા? મહા યોગી હતા! એવાજ જનકરાજા, એવાજ મહાત્મા શુકદેવજી! અને એવા બીજાએ ઘણા. જેણે અહંતા છોડી હતી દેહ અને ઇંદ્રિયોની મમતા તજી હતી એઓ કર્મયોગી જ્ઞાનયોગી હતા. જ્યારે વ્યાસ પત્નિના ઉદરેથી મહાત્મા શુકદેવજીનો જન્મ થયો ત્યારે દંડકમંડળ ઉપવિત લંગોટી સહ જન્મતાંની સાથ ચાલી નીકળયા! બાર વર્ષ સૂધિ માના ગર્ભમાં રહ્યા હતા અને જન્મ્યા ત્યારે સોળ વર્ષના યુવાવસ્થામાં હતા તેઓ નરકના દ્વારમાંથી માતાના ઉદરમાથી જેવા છૂટયા કે નાઠા! ફરી એ ગર્ભસ્થાનમાં ન આવવું પડે તે અર્થે. વાસના તો મરીજ ગઇ હતી જેની, તેની પાછળ મહાત્મા વ્યાસજી કે જેમણે અઢારે પુરાણ રચ્યા હતાં પણ તૃષ્ણાનો દોર તૂટયો નહોતો તેઓ હે પુત્ર! હે પુત્ર! અમારો એકનો એક છોકરો તુ અમને આસ તજીને કયાં ચાલ્યો જાય છે! હજુ તો તારે સંસારનો લ્હાવો લેવાનો છે એમ બોલતાં બોલતા બુઢ્ઢા આપાપાછળ દોડયાછે તે સમયે એક માન સરોવરમા કેટલીક સ્ત્રીઓ જળવિહાર કરતી હતી. શુકદેવજી માત્ર લંગોટ ભર કે જેઓ ભર યુવાવસ્થામાં હતા તેઓએ સરોવર આગળથી પસાર થઇ ગયા તે સમયે વિહાર કરતી સ્ત્રીઓએ જુવાન અવસ્થાનો છતાં તેના અંગે અંગમાં સ્ફુરતી સંસારની વાસના તૂટી ગએલી જ્ઞાનદ્રષ્ટી દીઠી તેથી પોતાના જળ વિહારનો પ્રસંગ જોવોને તેવો ચાલુજ રાખ્યો. પણ જેવા પેલા બુઢ્ઢીયા વ્યાસજીને છેટેથી જોયા કે તર્ત્તજ પોતાના ચીર પહેરવા દોડી—વસ્ત્રાવડે મર્યાદિત થઇ ગઇ. વ્યાસજીએ આ ચમત્કાર જોયો! તેને અજાયબી લાગી કે જ્યારે મારોજ પુત્ર જે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરેછે. તે હમણાંજ તેમની પાસેથી પસાર થઇ ગયો પરંતુ તેને જોઇને તેઓ કોઇ પણ રીતે શરમ નપામી અને મારા બુઢ્ઢીયાથી કેમ શરમ પામી! પોતાના

જળવિહારમા ભગપાડી લૂગડા પહેરવાની પચાતીમા પડી ગઈ! એ પ્રશ્ન તુર્તજ પેલી સ્ત્રીઓને તેણે કર્યો તેમાથી એક વડી બાઈ બોલી જોકે આપ બુઢ્ઢા થતા છે માથે ધોળા વાળ આવ્યા છે અને પુરાણોના પુરાણ લખ્યા છે પણ હૃદયમાથી તૃષ્ણા ટળી નથી—વિવેક ગન્ય તૃષ્ણાનુ વહન તમારી રગેરગમા વહે છે-તમારી વિકારી વૃત્તિ શુધ્ધ નથી માટે તમારી સાથે અમારી અદબ અને મર્યાદા રાખવાની જરૂર જણાઈ તમારો પુત્ર જે યુવાવસ્થામા હતો છતા તેની સમર્થ શકિત તેના પોતાના કાબુમા અમે જોઈ તે પોતાના દેહ અને ઇન્દ્રિયો ઉપર અધિકાર હતો એટને અમને યથેચ્છ વિહાર કરવામા કશી અડચણ ભાસી નહિ એ તમારો યુવાન પુત્ર અમને ઇશ્વરરૂપ જણાયો મહાયોગી—પરમનાની જણાયો પણ પિતાજી આપ બુઢ્ઢાબાવા છતા વિકારી વૃત્તિથી ભરેલા અને માયાના કમના કીચડમા-ણ વનમા સપડાએલા જણાયા! જેથી અમારે અમારા સતી ધર્મ સભાળવા પડયા! એ યુવાન અમને અમારા સમાન ભાસ્યો, કારણ તેણે અવિકારી આખથી પોતાનામા અને અમારામા કાઈ ભેદ ભાળ્યો નહિ એઓ મહા યોગી છે! આપ હજુ સસારી છો!!!

विवेक शून्य अति तृष्णाथी आप घेराए ला छो, तेनो संपुर्ण परित्याग करो। તમારા પુત્રે એ તૃષ્ણાનો ત્યાગ કર્યા છે તમો હજી તેના બધનમા છો અમે જે અહીંયા સ્નાન કરવા આવેલી ઓ છીએ તે વેદની ઋચાઓ છીએ એ વેદના દોહન રૂપ આપના રચેલા શ્રીમદ્ ભાગવત ઉપર આપ પુન મનન કરો તેનો તત્વ સાર એજ છે કે —

विवेक शून्य अति तृष्णानो परित्याग एज जारन मुक्ति—एज कर्मयोग—ज्ञानयोग मोक्ष

दया मूर्त्ति—सबरीबाई

दया धर्मको मूल है पापमूल अभिमान
तुलसी दया न छोडीए जबलग घटमें प्रान १

દયા! એ એક અમૂલ્ય બક્ષીસ છે, માનવ જન્મની ખરી સાર્થકતા દયામાજ છે જેના હૃદયમા દયા છે તેજ પ્રભુનો સાચો ભકત છે પ્રભુને પ્રસન્ન કરવાનુ અથવા નિજાત્માને જાણવાનુ ખરૂ સાધન દયા છે! દયા એ એક એવી ઉત્તમ બક્ષીસ છે કે દયાના પ્રભાવથી મનુષ્ય મોક્ષધામને મેળવી શકે છે જે યોગ યાગ-તપાદિકથી પ્રાપ્ત થવુ દુર્લભ છે તે દયાવડે સહજ થાય છે સસારમા જે દુ ખ આપત્તિ અને ક્લેશ જોવાના આવે છે તે માત્ર દયાના અભાવનુજ કારણ છે, જો મનુષ્યની રગેરગમા દયાની ભાવના રમી રહી હોય તો આખુ વિશ્વ તેને પોતામય જણાય પારકાને દુ ખે પોતે દુ ખી થાય તે પોતે

ભૂખ્યો રહે પણ બીજાની ભૂખનું નિવારણ કરે પોતે તૃષાતુર છતાં સામા તૃષાતુરને પોતાનું પાણી પીવાને આપી દેય! તે કોઇને દુ ખી કરી શકેજ નહિ. એવો મનુષ્ય જગતનો મિત્ર થઇ પડે છે તે જન્મ મરણના ચક્રમાંથી છુટી જાય છે. માના ગર્ભમાં તેવા મનુષ્યને પુન' અવતરવુ પડતું નથી.

જે ધર્મમાં દયા નહિ તે ધર્મજ નહિ. સર્વ પ્રાણીને પોતાના આત્મા પ્રમાણે જોવાં आत्मवत् सर्व भूतेषु એ મોક્ષ માર્ગની શ્રેણી છે. એ ઇશ્વરી ભાવ છે એજ મનુષ્યની ઐશ્વર્યતા છે. ગમે તેટલો પૈસો મેળવે, રંગ મ્હેલ હરાવે, સાત મણની તળાઈમાં પોઢે, લાખો પૈસાનો માલિક થાય, પોતાને શેઠ કહેવરાવે, ગાડી ઘોડાના સહેલ સપાટા કરે, નોકર ચાકરો ઉપર પોતાની સરદારી બતાવે, એ સર્વ અથવા તેથી પણ અધિક હાકમી કોઇપણ મનુષ્ય ભોગવે, છતા એ ઐશ્વર્યતા, દયાની ઐશ્વર્યતા પાસે તૂચ્છ છે! ક્ષણિક જીવિતની ખાલી તૃષ્ણાની તૃપ્તિ છે! મહાત્મા બૌધ દયાના દેવ હતા દયાના રજકણુથીજ એનું શરીર બંધાયું હતું દયાના ઝરણ તેના રકતમાં તેની નાડોમા અને તેની ધમનીઓ વહેતાં હતાં જીવ શીવરૂપ ત્યારેજ થઇ શકે કે જ્યારે માનવ હૃદય દયાથી દ્રવિત થાય.

આજે આપણે જેનું ચરિત્ર શરૂ કરીએ છીએ તે સાક્ષાત્ દયાની દેવી હતી—દયાની મૂર્ત્તિ હતી.

પૂર્વે આર્યાવર્ત્તના કોઇ મધ્ય પ્રદેશમાં એક સુરસંગ નામે ભીલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ભીલ રાજાનો રાજ્ય પ્રદેશ બહુ મો'ટો નહોતો તોપણ જેટલો પોતાના તાબામાં હતો તેના ઉપર રાજ્ય અમલ બહુજ વખાણવા લાયક તે ચલાવતો હતો. ભીલ રાજા પોતે નીતિમાન શૂરવીર અને દાનેશ્વરી હતો, પ્રજાની દાદ પોતે જાતે સાંભળતો; ને જેમ બને તેમ પંચ મારફતે ચુકાદા અપાવતો. તેની પ્રજાને વકીલ બારીષ્ટરોથી ખાલી થવાનો વખત તે આપતો નહોતો. પ્રજાના કરવેરા તેની શક્તિ અનુસાર રાખવામા આવતા અને જે, તે આપવા અશક્ત જણાય તેને તે માફ કરી દેતો.

તેના તાબાના અધિકારીઓ તેની પ્રજાને પીડી શકતા નહિ કે કોઇ પણ બ્હાને પ્રજાને સતાવતા નહિ એવા રૂડા રાજ્ય અમલથી ભીલ રાજાની કિર્તિ સર્વત્ર ફેલાઇ હતી. બીજા' રાજ્યોમાં એ રાજ્ય નાનું છતાં તેની ગણના મો'ટી થતી. રાણી સુરતાબા પણ પ્રજાને માતા સમાન વ્હાલાં લાગતાં રાજા રાણી બને રૂડા સ્વભાવનાં અને સાધુવૃત્તિવાળાં હતાં. તેને સતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી જેનું વૃત્તાત આપણે લખવા બેઠા છીએ જેના જન્મને જેની વાતને જોકે વર્ષોનાં વર્ષો થઇ ગયાં છે યુગ ઉપર યુગ ચાલ્યા ગયા છે તથાપિ જેનું નામ પ્રાત સ્મરણિય થઇ પડયું છે તે દયાની દેવી—દયાની મૂર્ત્તિ આપણી એ સબરી બાઇજ હતી! એ કન્યા રત્ન કોને આપવું તેના વિચારમા ભીલ રાજા હતો! જે સમયનુ આપણે વર્ણન આ લેખવા બેઠા છીએ તે સમયે ભીલ રાજાની પુત્રી સબરી બાઇના

ઉમર સોળ વર્ષની હતી સુરતા રાણી ભીલરાય પાસે વારે વારે એજ વાત લાવીને રજુ કરતા કે સબરી બ્હેન સારૂ કોઇ રૂડો વર શોધવો

પ્રધાનને મોકલી પોતાના સમાન કોઇ ભીલરાજકુમાર કે જે સબરીના રૂપ ગુણને યોગ્ય હોય તેની તપાસ કરાવી ગુર્જર ભૂમિના મહિકાંઠાના પ્રદેશમા કોઇ ભીરસંગ નામનો ભીલરાજા ઇશ્વર ભક્ત અને પ્રજાનો પિતા સમાન સંરક્ષક રાજા હતો તેનો કુમાર પણ બાપ તેવા બેટા એ અનુસાર તેવોજ સદ્ગુણી અને પ્રજાનો પ્યારો હતો તેની ઉમર વર્ષ ૨૫ ની હતી નામ ગુલાલ કુમાર હતુ કુળગોર મારફત શ્રીફળ મોકલી સબરી કુમારીના વેવિશાળનુ નક્કી કર્યું ભીરસંગ રાજાએ ગુલાલ કુમાર અર્થે તે શ્રીફળ સ્વીકાર્યું ઘડિયા લગ્નની વિનતિ કહાવી તે કબૂલ રાખવામા આવી ને લગ્નનો દિવસ મુક્રર કર્યો બને ઠેકાણે લગ્નની મોટી મોટી ધામધુમો થવા માડી સુરસંગ રાજાની પ્રજા, કુમારી સબરી બાના લગ્નની ધામધુમ હૃદયના ઉમળકાથી કરવા લાગી પોતાના ઘરને રૂડી રીતે શણગારવામા પ્રજાએ પાછુ વાળી જોયુ નહિ હૃદયના પ્રેમથી જે થાય છે તેનો સોમો ભાગ પણ બળાત્કારથી થતો નથી અને આધુનિક સમયમા જ્યારે એવા કોઇ લગ્ન પ્રસંગાદિકે ગવરનર ફવરનર આવવાના પ્રસંગ હોયછે ત્યારે ચુનો વગેરે ધોળાવવાનુ તેમજ બારણામા બતીઓ સળગાવી દીવાળી બનાવવા માટે લોકો ઉપર જે હાકમી અથવા દબાણ કરવા જેવુ કરવામા આવે છે, તે તો ખરે હોળી જેવુજ હોય છે કેમ કે વાળી થાય નહિ હૃદયના પ્રેમ વગર ગમે તે કે મોટો મહારાજા હોય તોએ શુ થયુ ? પ્રેમ એજ અજબ ચીજ છે પ્રેમ અશક્તને શક્તિમાન બનાવે છે મુએલાને જીવતુ કરે છે ! રાકને રાજા કરે છે ! એવી દેવી પ્રેમ ભાવનાના ઉમળકાથી સુરસંગ રાજાની પ્રજા સબરી કુમારીના લગ્ન પ્રસંગને શોભાવવાને તન મન ધનથી પૂર્ણ પ્રયત્ન કરતી હતી રાજનગર કોઇ અલોકિક બન્યુ હતુ એકલેથીજ બસ નહોતુ રાજ્યની સઘળી આલમ એકજ રંગમા હતી અને તેથી આખુ ગામ્ય આ લગ્ન સમારંભની અપૂર્વ શોભાથી શોભી રહ્યુ હતુ

ભીરસંગ રાજાને એ એકજ પુત્ર રત્ન હતુ અને ગુલાલ કુમાર ગુણના ભંડાર રૂપજ હતા !

પોતાના લાડકવી એ કુમારના લગ્નનો પ્રસંગ હોવાથી ભીરસંગ રાજાએ મોટા ઠાઠમાઠથી જાન કાઢી હતી હજારો માણસોથી બનેલી એ જાન જાતે માર્ગમાં પૂર આવતુ હોવની એવો દેખાવ આપતી હતી લગ્નની મુદતને માત્ર આઠ દિવસ બાકી રહ્યા હતા જાન સુરસંગ રાજાના રાજ્યનગરમા આવી પહોચી તેને માટે ગામ બહાર વિચિત્ર રંગના મોટા મોટા શામીઆના ઠોકવ્યા હતા જેની પાસે આજના તંબુઓ માનક ગાળ જણાય તેવા હતા જાનની આગતાસ્વાગતા માટે એવી રૂડી યોજના કરવામા આવી હતી કે સુરસંગ રાજાની કીર્તિને તે જેબતી કરતી હતી

આનંદના દિવસો વાતવાતમાં ચાલ્યા જાય છે આંખના નિમિષમાં પૂરા થાય છે તો માત્ર આઠ દિવસના શા આશરા ? આવ્યા રમઝમ કરતા આંગણુ આગળ.

સબરી કુમારી જ્યારથી સમજણી થઇ હતી ત્યારથી ઇશ્વર ભક્તિ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી કરતી હતી. રાજા સુરસંગે કુમારી સબરીની બાલ્ય કાળથી એવી રૂડી વૃત્તિ જોઇ રાજનગરની બહાર એક શીવ મંદીર બંધાવ્યું હતું. પાસે એક વિશાળ ધર્મશાળા હતી જ્યાં અપંગ અનાથને કાચું અને પાકું અનાજ પેટ પૂર સબરી કુમારી પોતાને હાથે ગરીબોને આપતી ! પોતાની બાળ સખીઓ સાથે સર્વદા તે શીવ પૂજન કરવા આવતી સવાર સાંજ એમ બે વખત અને એ બંને વખત ગરીબોની તે સાંભળી લેતી. પાસે એક ઔષધશાળા પણ રાખવામાં આવી હતી સબરી પોતે જાતો જાત હાથો હાથ ગરીબોનાં દુઃખ નિવારણ કરવા મથતી ! તેનું હૃદય બીજાનાં દુઃખ જોવાને અશકત હતું ! ખરે ! તે દયાની મુર્ત્તિજ હતી સાક્ષાત્ જાણે દયાદેવી હોયની તેવીજ તે હતી.

આજે સખીઓ સાથે શીવ મંદીરે સબરી કુમારી આવી છે. આવતી કાલે લગ્ન છે સબરી જેમ દયાની મૂર્ત્તિ હતી તેમ લાવણ્યતાની પણ મૂર્તિ હતી. સોળ વર્ષની રાણરી કુમારી દેવ કન્યાને લજ્જિત કરે એમ શરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન શોભતી હતી.

સાથેની સહચરીઓ ઉપવનમા જ્યાં ત્યા ફરે હરે છે સબરી કુમારીના લગ્ન પ્રસંગને લીધે સૌ આનંદ મસ્ત યથારૂચી ઉપવનમાં રમણ કરી રહી છે તે સમયે સબરી કુમારી એકાગ્રવૃત્તિથી શીવ ધ્યાનમાં લાગેલી છે. અને તેજ સમયે ગુણોતલ કુમાર સાક્ષાત કામદેવજ હતા તે પોતે એકલાજ ફરતા ફરતા તે શીવ મંદીર આગળ આવી ચડયા ! સબરી કુમારીને તેણે કદાપી જોઇ ન હોતી પરંતુ તેની ખ્યાતી સર્વે પ્રકારથી સાંભળી હતી અને તેથી તેજ ક્ષણે રાજ કુમાર ગુણોલે જાણ્યું કે આજ મારૂં પ્રેમપાત્ર ! આજ સબરી કુમારી ! અહો ! મારાં ધન્ય ભાગ્ય છે કે આવી પવિત્ર પ્રમદાનો હું પતિ થઇશ એમ મનમાં અનેક તરંગો વિજળી માફક ઉદ્‌ભવતા ગયા તેવામાં ધ્યાનમાંથી સબરી કુમારી મુક્ત થઇ પાછળ ફરી જુવે છે તો ગુણોલ કુમાર!

પ્રેમે પ્રેમ, નેણે નેણ ને હૃદયે હૃદય મળ્યાં એક બીજાં હર્ષ ઘેલાં થયાં આવતી કાલ કયારે થાય કે અગ્નિ દેવ સમક્ષ આપણે શાસ્ત્ર વિધિય લગ્ન કરી કૃતારથ થઇએ એમ એ પ્રેમ ઘેલાં પાત્રોના ઓષ્ટમાંથી બોલો સ્ફુરે છે તેવામાં સખી મંડળ આવી પહોંચ્યુ રાજકુમાર ગુણોલ અને સબરી કુમારીની વાત અધવચ અટકી. તો પણ ગુણોલ કુમારે બહુજ ઝડપથી પૂછી લીધુ કે હે રાજકુમારી આવતી કાલે તો હવે તમે અમારાજ પ્રિય પત્નિ થવાનાં ને ? કુમારી પણ બહુજ ત્વરાથી બોલી ગઇ હું તમનેજ ચાહુછું શુધ્ધ પ્રેમથી ચાહુછુ પણ લગ્ન ! લગ્નની વાત હરિ જાણે ! હૃદય શાક્ષી પૂરતું નથી ! ! ! (આટલા બોલ પૂરા થતાં સખી મંડળ આવી પહોચે છે. ગુણોલ કુમાર વિચાર ગ્રસ્ત થાય છે ત્યાંથી ખસી જાય છે.

અપૂર્ણ.

ક્રોધ પચીશી

અથ ચરણા ૮૦—અથ અલંદ ૭૬,

ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ટેક

ક્રોધ સબુદ્ધિ તણોજ વિદારણ, ક્રોધ સુખશાતી વિનાશન કારણ
ક્રોધ અચાનક થાનકનો હર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૧
ક્રોધ અકૃત્ય અચિંત્ય કરાવે, ક્રોધ સુસત્ય અસત્ય ભુલાવે,
ક્રોધ અગત્ય સુકૃત્ય ભુલે ભર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૨
ક્રોધ પ્રવાહ અથાહ અજાણ્યો, ક્રોધ તરંગ વિરંગ પ્રમાણ્યો,
ક્રોધ સુરંગ સમોજ સદા હર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૩
ક્રોધ ઘડીભર ભાન ભુલાવે, ક્રોધ ઘડીભર જ્ઞાન ડુલાવે,
ક્રોધ ઘડીભર જાણ બને ખર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૪
ક્રોધ થકી જન ખૂન કરે છે, ક્રોધ થકી નીજ પ્રાણ હરે છે,
ક્રોધ અખેર આફતનું સર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૫
ક્રોધ વિરોધ વિશેષ વધારણ, ક્રોધ સુબોધ તણો પણ મારણ,
ક્રોધ કનોત કુસંપ તણું ઘર ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૬
ક્રોધ પ્રવિણ કરેજ મતિ વિણ, ક્રોધ અક્ષીણ સુરા સમ છે પીણ,
ક્રોધ વડુ રૂપ જાણય જનાવર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૭
ક્રોધ સુધર્મ તણોજ વિનાશક, ક્રોધ સુકર્મ મહી પણ નાસક,
ક્રોધ અરે નર જાણય નિશાચર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૮
ક્રોધ સુસંપ તણું મૂળ છેદન, ક્રોધ અભેદનનુ પણ ભેદન
ક્રોધ નિરંતર છે દુ:ખનો ઝર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૯
ક્રોધ અકારણનું પણ કારણ ક્રોધ અશાતી તણુંજ ઉભારણ,
ક્રોધ થકી નર નિત્ય ગુણી ડર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૧૦
ક્રોધ અમોઘ કુકૃત્ય તણું ફળ, ક્રોધ સુબોધ તણીજ હરે કળ,
ક્રોધ સદૈવ દિલે દુ:ખનો ભર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૧૧
ક્રોધ કરી પસ્તાય ઘણા જન, ક્રોધ ભરી દુ:ખ ભાર ભરે તન,
ક્રોધ હરે શુભ પુણ્ય તણોથર, ક્રોધ કરે કવજે સમજુ નર ૧૨

ક્રોધ રૂપી ઘટમાંહી પડયો ઘણ, ક્રોધ હણે શુભ મિત્ર ડહાપણ,
ક્રોધ હમેશ હણે જન જે પર, क्रोध करे कबजे समजु नर. १३
ક્રોધ ખપે બહુ ખર્ચની ખાતર, ક્રોધ અભાગ્ય તણી ગણ્ય કાતર;
ક્રોધ અરે નર બોરિંગનું દર, क्रोध करे कबजे समजु नर १४
ક્રોધ કુહાડ હણે મૂળને થડ, ક્રોધ કુહાડ હણે શીરને ધડ,
ક્રોધ કુહાડ હણે પરને ઘર, क्रोध करे कबजे समजु नर १५
ક્રોધ ભર્યા નર છે નહિ છે ખર, ક્રોધ ભર્યા જીવતા ન જીવે સર;
ક્રોધ ગણો જનમા જનનો છર, क्रोध करे कबजे समजु नर १६
ક્રોધ તજે ભગવાન ભજે ઘર ક્રોધ તજે ધીર ઢાલ ધરે કર;
ક્રોધ તજે ઉપકાર કરે પર, ते घर स्वर्ग थकी पण छे वर. १७
ક્રોધ જુવે થળમાંહીં ભર્યું જળ, ક્રોધ જુવે જળમાંહીં ઠર્યું થળ;
ક્રોધ જુવે દશકંધ તણું બળ, क्रोध करे कबजे समजु नर १८
ક્રોધ કરે જન જોય અધક્ષણ, પામર તૂલ્ય ગણોજ તતક્ષણ;
ક્રોધ ભયાનક તિક્ષણ છે શર, क्रोध करे कबजे समजु नर १९
ક્રોધ કરે નહિ હોય વિચક્ષણ, ક્રોધ કજાત તણુંજ કુલક્ષણ,
ક્રોધ ખરેખર છે અહિનું ગર, क्रोध करे कबजे समजु नर २०
ક્રોધ ભલા જનનો જીવહારક ક્રોધ સુસભ્ય ગુણોજ સંહારક;
ક્રોધ જહાજ ઠરે નહિ બંદર, क्रोध करे कबजे समजु नर २१
ક્રોધ તજી શુભ શાંતી હિલેઘર, ક્રોધ તજી ભગવાન ભજોનર
ક્રોગ તજે નર દેવ બરોબર क्रोध करे कबजे समजु नर. २२
ક્રોધ ખરાબી તણો દુઃખ સાગર, ક્રોધ વિવાદી કરેજ કહાગર;
ક્રોધ તણુંજ ત્રુટેલુંજ લંગર, क्रोध करे कबजे समजु नर २३
ક્રોધ નિરંકુશ જંગલી વારણ, ક્રોધ નિરંકુશ છત્રજ ધારણ;
ક્રોધ સ્મશાન કરે શુભ મંદર, क्रोध करे कबजे समजु नर. २४
ક્રો[illegible] બુઝાવે જ્ઞાન દિવાકર, ક્રોધ બુઝાવે નહિ ધડને શર;
[illegible]ઝાવે કુકર્મ તણો બર क्रोध करे कबजे समजु नर २५
[illegible]ગવાન અરે નર, ભક્તિ સજો ભગવાન તણી ઘર,
[illegible] કરો પર, તો ભગવાન હૃદામહીં હાજર. ૨૬

तत्त्वमसि

સામવેદના છાન્દોગ્યોપનિષદમાનુ આ મહા વાક્ય તત્ત્વમસિ છે—તેતુછે પ્રજ્ઞાનબ્રહ્મ એ ઋગ્વેદનુ अहम्ब्रह्मास्मि એ યજુર્વેદનુ અને अयमात्मा ब्रह्म અથર્વણનુ મહાવાકય છે આ મહાવાકયો યથાર્થ સમજાય તો જીવને મોક્ષ મળે—વસ્તુ ગતિ યથાર્થ સમજાય તેજ મોક્ષ—બંધનનો ભંગ તેજ મોક્ષ—સર્વમય બ્રહ્મ જ્ઞાન થાય તે મોક્ષ—જીવ ભાવે જે પરિચ્છેદવા અભ્યાસ છે તેનો ભંગ થઇ એકાકાર ન થાય તેનુ નામ મોક્ષ—મહાત્મા ઉદ્દાલકનો પુત્ર શ્વેતકેતુએ બાર વર્ષ સુધી ગુરૂને ઘેર રહી, બ્રહ્મચર્યવ્રતનુ યથાર્થ પાલન કરી સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરી, પરંતુ તેના હૃદયમા ઉગ્ર અભિમાનનો અંકુર ફુટયો તે એમજ સમજવા લાગ્યો કે મે સર્વ જાણ્યુ ! એમ અભિમાનમા ઊન્મત્ત થએલો જ્યારે તે પોતાને ઘેર આવ્યો ત્યારે પિતાએ તેના વર્તન ઉપરથી જાણ્યુ કે પુત્રે જે કંઈ મેળવ્યુ છે તે વાસ્તવિક રીતે શુન્ય જેવુજ છે કારણકે જે ભણવાનુ જે સમજવાનું અને જે જોવાનુ તે તો બધુ હજુ તેને બાકીજ રહ્યુ છે જે ભણ્યો છે તે માત્ર સંસારની વેદના સંબંધનુ છે આ પ્રસંગમા આપણે આપણા આધુનિક યુવાન વર્ગ તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ તો તેઓની કેળવણી પણ શુન્ય જેવીજ છે માત્ર એવુ શીખે છે કે નહિ અહીંનુ કે નહિ તહીંનુ ! બી, એ અને એમ એ સુધિ માથુ પટકી પટકી ઠીંગલાઢગ એમ રઝળતા જણાયછે ! એવા તનમનથી તુટેલા સંસાર સાગરમા માત્ર પોતાની નાવડી પોતાનાજ સ્વાર્થિ પેટને ખાતર ચલાવે છે ! પણ જેટલુ શીખ્યા તેટલુ પોપટીયુ જ્ઞાન ભુસ્તર, ખગોળ, અને ભુતળ ભણ્યા ! અર્થશાસ્ત્ર, ગણિત અને ભુમિતિના સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કર્યા પણ જે સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરવાનો હતો એ સિદ્ધાંતતો અંધારામાજ રહી ગએલો હોયછે ! આ તો શિખ્યા એવુ કે ઘરમા તાવડી તનેના કરે ને બડા સાહેબના મગજમા બાગ ખાદી પવન

ભણતા ભણતા પિતાને ભિખ માગતા કર્યા ને પહોચ્યા વિલાયત ! મેળવી મોટી ડીગ્રીને આવ્યા દેશમા દેશના રીત રિવાજ ધારા ધોરણ સર્વ નઠારા, ઘરના માબાપ સૌ બેવકુફ અને જડ જેવા બાયડી બાગી ! બસ અંગરેજી રિત રિવાજેજ આકાશમાથી ઉતર્યા અને વિલાયતી મઢમડીઓ જાણે જ્ઞાનની !— (ગંદવાડ) મુર્તિ ! આવુ સમજ્યા આવુ ભણ્યાને આવો પવન લઇને આવ્યા ! ઉપર ચોટિયુ જ્ઞાન મેળવ્યુ કાઇ એવુ ન શીખી લાવ્યા કે દેશમા મોટા હુનરો જગાવી શકે કે જે દ્વારા દેશની દારિદ્રતા દુર થાય ! ખરી રીતે જોતા તો દેશમા દારિદ્રતા એ બી લાવે છે ! દેશી માલનુ ભાન સુતક કરી બેઠેલાઓના

કાંતી કોટી સૂર્યને લજ્જિત કરે એમ પ્રકાશતી હતી. દુર્યોધન, શકુની આદી મુખ્ય મંડળ શ્રીકૃષ્ણને તેડવા ગયું હતું રસ્તે જયનાદના ઉચ્ચારો સંભળાતા હતા. પાંડવ કૌરવોનો જય થાઓ—સમાધાન થાઓ એજ લોકોની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના હતી. પુષ્પવૃષ્ટિથી શ્રીકૃષ્ણનો રથ છવાઇ ગયો આકાશમાં દેવનાં દુંદભી વાગ્યાં શ્રીકૃષ્ણનો અતૂલ પ્રતાપ તેની મુખાકૃતિ તેમજ દ્રઢતા જોઇ જેમ સિંહને દેખી શિઆળવું કંપાયમાન થાય તેમ દુર્યોધન કંપવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણે સભા મંડપમાં પગ મૂકયો પ્રતિહારે જયનાદ ઉચાર્યો; સમસ્ત નગર જનોએ જયનાદ ઉચાર્યો, ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા ઉભા થયા ને કનકના દિવ્ય આસન ઉપર શ્રીકૃષ્ણને બેસાડવામાં આવ્યા સાથેના આસન ઉપર વિદુરજી બેઠા, ભિષ્મ, દ્રોણ વગેરે પણ યોગ્ય સ્થાને બેઠા. દુર્યોધન ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાની પાસે બેઠો બાકીના કૌરવો અને તેના સહાયકો તથા નગરજનોથી સભાનો મંડપ ખીચોખીચ ભરાઇ ગયો હતો. અસંખ્ય માણસોની એ સભા જાણે સાગરમાં પૂર આવ્યું હોયની એવો દેખાવ આપતી હતી દેવલોકની સભાના કરતા અધિક દોરદમામ આ સભાનો દેખાતો હતો. શ્રીકૃષ્ણ આસન ઉપર બિરાજતા જયનાદનો ઘોષ પૂર્ણ થયો સર્વત્ર એક સરખી શાંતી પ્રસરી ગઇ સર્વ ચૂપાચૂપ જાણે નિર્જનવન ઘાટું જંગલ કે ચિત્રમાં પાડેલાં ચિત્રો જાણે યોગરૂઢ થએલા મહાયોગીઓનો બદ્રિકાશ્રમ ! એમ સંપૂર્ણ શાંતી પ્રસરી ગઇ. શ્રીકૃષ્ણના મુખમાંથી શું નીકળે છે તે જાણવાને સભા સમસ્ત અને પ્રેક્ષક જનો તલપી રહ્યા હતા.

શ્રીકૃષ્ણે પોતાના દરજ્જાને ઘટતી રીતે ગંભીર સ્વરથી દ્રઢતાથી અને હિતકારી વચનોથી બોલવાનું શરૂ કર્યું.

હે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા ! સત્ય, દયા, ધર્મ, ક્ષમા એવા ઉત્તમ ગુણોથી વખણાતા તમારા કૂળની અવદશા ન થાય, કૌરવો પાંડવો વચ્ચે સમાધાન થાય અને બંને ભાઇઓ એકજ ભાણામાં બેસી જમે એમ મા’રી પૂર્ણ ઇચ્છા છે. પાંડવ અને કૌરવો ઉત્તમ પિતાના પુત્રો છે. તેઓ સલાહ સંપથી વરતે તો ત્રૈલોકયને કંપાવી શકે ઇદ્રલોકનો વૈભવ અને સુખ માનવ લોકમાં લાવી શકે, પણ હા ! એ સદ્દગુણો પોતાના સ્થાનથી ભ્રષ્ટ થવા લાગ્યા છે ! દુર્યોધન લોભ અને દ્વેષબુદ્ધિથી પાંડવોના વાજબી હક લૂટી લેવાની અધર્મ ઇચ્છા ધરાવે છે તેની ઇચ્છા ઉગ્ર તેમજ પાપી છે દુષ્ટ વાસનાથી પુરિત છે ! પણ અધિક આશ્ચર્ય તો એજ છે કે તમો પણ તેમાં સમ્મત થયા છો ! સતી ગાંધારી પણ જોઇતો પ્રયાસ કરી શકયાં નથી ! બંને પક્ષો સમજી સઉસઉનો હિસ્સો વહેંચી લેય તેમાં ઉભયનું કલ્યાણ છે-ક્ષેમ છે. પાંડવોએ આજ દિવસ સૂધિ જે ધિરજ રાખી છે તે સ્તુતિપાત્ર છે પણ હવે એ ધિરજનો અંત નજીકમાં છે તેઓએ ધર્મમાર્ગનું રૂડી રીતે પાલન કર્યું છે ! દુર્યોધન દુષ્ટ વૃત્તિથી છળ કપટનીજ બાજી રમ્યો છે.- પણ એ નિશ્ચય રાખે કે ધર્મનોજ

વિજય છે ઠદિ અધર્મનો વિજય નપીજ માત્ર ઉપર ઉપરથી ઉજળુ ઉજળુ દૂધ દેખાય પણ આખરે ધૂળની ધૂળ! વળી આપ વૃદ્ધ અને વડીલ છો કૌરવો અને પાડવો એ તમારી જમણી અને ડાબી આખ છે જમણી અને ડાબી ભુજા છે એક ધનરૂપ ઠે બીજી કિર્તિરૂપ ઠે એક પાસે સુવણ છે એક પાસે સુગધ ઠે આપ કોને તજશો? આપે બનેને સભાળના કિર્તિ વગરનુ ધન વ્યર્થ છે! બને ભુજા એ સરખીજ ઉપયોગી છે સુવણમા સુગધ આવીને વસે તો કેટલો આનદ ઉપજાવે! એકમા માનવ બળ ઠે બીજામા દેવતાઈ બળ છે આપ કોને તજશો? આપ બનેને સાચવો એકને સાચવવા જતા બનેને ખોશો માટે ઉદાર હૃદયથી બનેને સભાળો કુરૂકળની કિર્તિ ત્રૈલોકમા પહોચાડો

તમારા પુત્રો જે અવળે રસ્તે ઉતરી પડયા છે, ચીલા ઉપરથી ઉતરી ગયા છે, ઘરેડમાથી નીસરી ગયા છે તેમને રસ્તા ઉપર લાવો અધર્મથી વિજયની આશા રાખનાર આખાની આશાએ અરધાને પણ ગુમાવે ઠે!

પણ તમારા સર્વના હૃદય એવા નિષ્ઠુર થઈ ગએલા જણાય છે કે તમારા હૃદયને કશી અસરજ થતી નથી બહેતર વાને ઉત્સુક છે તેઓ પણ સલાહને ચાહનારા અને વડીલોને માન આપનારા છે તો શા માટે વહેચીને ખાતા નથી એકલુ આગતજ હોઇયા કરી જવામા શી મજા છે? કદાચ બીજાને દુખી કરી અથવા તેનુ દબાવી મનુષ્ય મલકાય પણ તે કેટલો વખત અધર્મના પાયા ઉપર ચણેલી ઇમારત ગમે તેટલી સભાળથી ચણવામા આવે પણ તે એકાએક અણ-ચિતવી ડડડ ભૂ કરતી તૂટી પડે છે તેમા નિવાસ કરનારા અને તેની આસપાસ રહેનારા સવનો વિનાશ થાય છે! તો શા માટે અધર્મના મહેલની ઇચ્છા રાખો છો? ધમની ઝુપડી સારી છે પાડવોનો હિસ્સો પાડવોને આપવાથી તમારી કિર્તિનો વિસ્તાર થશે દૂધ નહી મવસ્વ તમારાજ હાથમા રહેશે તમારી એ યતા જળવાઈ રહેશે બીજા રાજાઓથી તમો નિર્ભય રહેશો ધમમાગ પરિપૂર્ણ પાલન થશે પાડવો અને કૌરવો એકબીજાના સ્નેહ અને મમતામા સકળાઈ ભૂમડળમા અતૂલ પ્રતાપ પ્રાપ્ત કરશે જયડક વજડાવશે

તે પછી દુયાધન ને સબધીને કહ્યુ, હે દુર્યોધન! કાઈ સમજ! તુ છાકી જા મા! જેના ઉપર તુ તારા વિજયનો આધાર રાખે છે તેઓ ભીષ્મ અને અર્જુ

દિવસ અસ્ત થવા આવ્યો હોય છે એવા મૂહને બીજાના રૂડા વિચારો ગળે ઉતરતા નથી કડવા ઝેર જેવા લાગે છે! પણ કડવાશજ સૂખની કડવાશ ટાળે છે. કડવું ઔષધ ગુણકારી નીવડે છે રગેરગમાં પથરાઇ રહેલા રોગને નિર્મૂળ કરવામાં કડવીજ ઔષધી અમૃત સમાન ગુણ આપે છે. મા'રા કડવા બોલ તા'રા હિતના છે પાંડવોના પણ હિતના છે બન્નેનું તેમાં સારૂં છે પાંડવો તા'રા ભાઇ છે. ભાઈ પોતાનો ભાગ ન માગે? તમારી પ્રજામાં તમારી બહુજ અપકિર્તિ થાય છે. માટે સમજીને કડવી ગોળી ગળે ઉતાર. પાંડવોને દુઃખી કરવામાં શું બાકી રહ્યું છે? હજુ કેટલાક દુઃખી કરવા છે. સિંહરાજની છેડ કરવામાં ઝાઝી મજા નથી મશ્કરીમાંથી મ્હોત થશે! હાંસીમાંથી ખાંસી થશે! હસવ.નું ખસવું થશે! આખું લેવા જતાં અરધું એ જશે ગાંઠનું ગોપીચંદન જશે! સમજ. કર્ણ, શકુની અને દુઃશાશનની સંગત તજ. તા'રી બુદ્ધિ બગડી છે માટે હાલ તું આ સર્વ ખટપટથી અલગ રહે — ભીષ્મ, દ્રોણ તા'રા પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર અને તા'રાં માતાજી ગાંધારી, સર્વનું વલણ સંધી તરફ છે. માત્ર તા'રીજ વૃતિ હોયાં કરી જવાની છે. પણ એમ સમજ કે ઘટિત આહાર કરાય પેટમાં સમાય તેટલુંજ ખવાય. અકરાંતીયાપણું કરવાથી ઉલટી ઝાડો મરકી કોલેરા માહામારી ને પરિણામે મૃત્યુજ થાય! માટે એ માર્ગ તજ. રૂડો માર્ગ ગ્રહણ કર. તા'રા કપાળમાં બધું લખી નથી આપ્યું. તમારા બન્નેના કલ્યાણ અર્થે હું દષ્ટિ ચલાવવા આવ્યો છું. સમજી રાખજે. બરાબર સમજી રાખજે. કે પાંચ. વો ચૂડલા પહેરીને બેઠા નથી ઇંદ્ર પાસેથી પણ પોતાનો હિસ્સો લેવા સમર્થ છે તો તું તેની પાસે શા હિસાબમાં. કયાંઇ ચાંચડની માફક ચોળાઇ જઇશ, તા'રૂં અગિયાર અક્ષૌહિણિ સૈન્ય કયાંઇ દળાઇ જશે! પાછળથી પસ્તાવું પડશે! ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન વ્યર્થ છે તા'રી બાજી બધી ધૂળ છે! જુગારમાં જીત્યો! એ આશા હવે રાખતો ના. શકુની મામાના છળ કપટના દાવ હવે ચાલવાના નથી! તા'રા દુઃશાશનની ઘડીઓ ગણાઇ ચુકી સમજી લે. ભીમની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા તેના રક્તમાં ધમધમ વહિ રહી છે! હવે તેઓ કુરૂક્ષેત્રમાં તા'રી સામે ઘૂમશે અને જે જે તેં તેઓનું દગાથી હાથ કર્યું છે તે પાછું પોતાને હાથ કરશે. જે જે તું તેનું છાનું છાનું ઓગાળી ગયો છે તે હવે તને ઓકાવીને પાછું બહાર કઢાવશે! હવે તું ભયમાંજ છે. તા'રૂં અસંખ્ય દળ ભયમાં છે. ભીષ્મ, દ્રોણ અને બીજા સર્વ મહારથી અર્જુનની પાસે માત્ર નામના છે તા'રા અધર્મના વર્તનથી તા'રા સર્વ સહાયકોના બળ હણાઇ ગયાં છે! તા'રૂં રાજછત્ર હવે ઉડવાનું છે! માત્ર તમારા ભલા અર્થેજ આ વષ્ટિ છે સમજ ઝટ સમજ. વખત હાથમાંથી જાય છે. નહિ સમજે તો લોહીની સરિતાઓ વહેશે ચોસઠ જોગણીઓનાં ખપ્પર ભરાશે કાગડા, ગોરખોદિયાં ગીધ ગરજે સર્વને ઉજાણી મળશે વીર પુરૂષોનો સંહાર થશે હાહાકાર વર્તશે પ્રજાની

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

કાંઇ પણ હેતુ સમજ્યા વગરનાં એ પરણેલાં બાળકો બાર બાર વરસે ઘર સંસારી થઇ દેશની દારિદ્રતામાં વધારો કરવામાં અને વેંતીયા કે સુડદાલ બાળકો ઉપજાવવાનાં યંત્રરૂપ બની દેશની પાયમાલી કરે છે!!! ઘર સંસાર ઝેરથી ભરે છે!!! કજીયા કંકાસમાં ઉતરી ગૃહસ્થાશ્રમના પવિત્ર ધર્મથી વિમુખ થઇ ત્રીસ વર્ષની અંદર જોતાં જોતામાં હતા ન હતાં થઇ જાય છે! બારણે ઉડતા હોય છે કાળા કાગડા કે, પાછળ રહી હોય છે. મ્હોતની વાટ જોતી નર શુર વગરની તેમની સુડદાલ ઓલાદ!

આ લઘુ પુસ્તકમાં જે લખવામાં આવ્યું છે તે એ છે કે પતિ પત્નિનો પવિત્ર સંબંધ અગ્નિ દેવ સમક્ષ કેવી લગ્ન ગ્રંથીથી જોડાય છે. અને એક બીજાના શા ધર્મો છે તેમજ મા પોતાની દીકરીને કેવો ઉત્તમ બોધ આપે છે એ સર્વ બાબતનું રહસ્ય છે. અને તેથી દરેક માબાપોને આ પુસ્તક વાંચવાની અને મનન કરવાની અમો ભલામણ કરીએ છીએ. પોતાના બાળકોનાં લગ્ન એવડી ઉમરે કરવા જોઇએ. કે જ્યારે તેઓ પતિપત્નીના શા ધર્મો છે તેનું આ વિવેચન બરાબર સમજી શકતાં હોય. ને તે સમયે આચાર્ય પાસે એ સંસ્કૃત ભાષામા ભણાતા એ શ્લોકના સ્વભાષામાં અર્થ કરાવવા કે જેનું રહસ્ય એ પરણનારાઓ સમજે. મા પુત્રીને શીખામણ આપે છે તે પણ આ પુસ્તકમાં યથાર્થ છે પણ હા! હાલની ધર્મહીણ સી કેળવણીથી એવી માતાઓનાં પણ સાંસા થઇ પડયા છે! પરમાત્મા અમારો એ રૂડો દિવસ પુન. લાવે કે જે સમયે એ લગ્ન વિધિ એક દિવ્ય સ્વરૂપમાં દરશાતો. હાલ તો ચાલવા દ્યો ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત!!! મૂળ કર્તા તથા ભાષાંતર કર્તાએ ધર્મની અવનત હાલતમાં જે આ પરિશ્રમ લીધો છે. તે સ્તુતીપાત્ર છે.

(૨) વિશ્વવિલાસ પ્રથમ ભાગ કર્મકાંડ—જેમ નાના બાળકોને આ પુસ્તક ઉપયોગી છે તેમ મોટી ઉમરનાં માણસોને પણ તેમાં ઘણું જાણવાજોગ છે. વ્યવહારિક સર્વ ધંધા રોજગાર, ખોરાક, પોશાક, નાણું, વિદ્યા, ઉદ્યોગ, હુન્નરકળા, વર્તમાનપત્રો, પશુ, વનસ્પતિ, આપણા રાજ્યકર્તા એ સકળનો અરસપરસનો સંબંધ સમજાવી તેમાં પણ પરમેશ્વરની પરમ સત્તા દાખવી છે ને તે યથાર્થ છે.

પંચતત્ત્વોને ચમત્કારિક તફાવત પૃથ્વી, ગૃહમંડળ, મન, બુદ્ધિ જીવાત્મા અને ચાર પ્રકારના દેહ એ સર્વમા સચ્ચિદાનંદની કેવી અદભૂત શક્તિ વ્યાપ્ત રહી છે તે સમજાવવાની ગ્રંથકર્તાએ ઠેક ઠેકાણે જે તજવીજ કરેલી છે તે પ્રશંસાપાત્ર છે, કારણ કે આ વિશ્વમાત્રમાં એવુ કંઇપણ નથી કે જેમાં પરમાત્માની વિભૂતિ ન હોય! અમો ભાઇ અમૃતલાલ જટાશંકરના આ પરિશ્રમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

* (૨) રચનાર ગ. અમૃતલાલ જટાશંકર બુચ કિંમત રૂ ૦-૧૨-૦

सनातन वेद धर्म अने जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य

શારદા મઠાધીશ્વર શ્રીમાન શંકરાચાર્ય શ્રી માધવ તીર્થ સ્વામીએ પોતાની એક પત્રિકામા એમ જણાવેલુ કે "આધૂનિક સમાજીઓના મંતવ્ય શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ છે, અને તેમા પ્રવેશ કરનાર વર્ણાશ્રમ ધર્મથી પતિત થાય છે" આ ઉપરથી આર્ય સમાજીઓને ખોટુ લાગ્યુ અને તેઓએ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાનુ બીડુ ઝડપ્યુ

અમલસાડ મુકામે શાસ્ત્રાર્થ થયો જેમા આર્ય સમાજ તરફથી પંડિત શ્રી બાળકૃષ્ણ શર્માએ વડોદરાવાળા પંડિત છોટુ મહારાજ સામે પૂર્વપક્ષ કરતા જણાવ્યુ કે "પુરાણોમા વેદ વિરૂદ્ધ અને સૃષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ ઘણી વાતો આવે છે માટે તે માન્ય નથી"

આના ટેકામા શિવપુરાણ માંહેની એક શિવલિંગની આખ્યાયિકા તેમણે રજુ કરીને કહ્યુ કે ઋગ્વેદમા એમ કહેલુ છે કે એવી ચેષ્ટાઓ ન કરવી કે જેથી કામની વૃદ્ધિ થાય અને તેવી શિવપુરાણમા કહેલી શિવલિંગની કથા વેદ વિરૂદ્ધ છે, તેમજ ભાગવત વગેરે બીજા પુરાણોમા પણ એવી કથાઓ છે માટે તે વેદની વિરૂદ્ધ છે એ વિગેરે પંડિત બાળકૃષ્ણ શર્માનુ પુરાણ વિરૂદ્ધનુ બોલવુ પુરૂ થયા પછી પંડિતશ્રી છોટુ મહારાજે શ્રોતૃ વર્ગની ખાતરી થાય તેવી રીતે સિદ્ધ કરી આપ્યુ કે શિવલિંગની કથા પરમાત્મા શંકરની અગમ્ય લીલાનુ દર્શન કરાવે છે लीयन्ते यत्तभूतानि उतद्यन्त च चेपुन । ते न लिंग समाख्यातम् ઇત્યાદિ જેમા સર્વ પ્રાણીઓ લય થાય છે અને જેમાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેને લિંગ કહે છે પણ લિંગ શબ્દના યથાર્થ સ્વરૂપને ન સમજવાથી અર્થનો અનર્થ કરી પુરાણોને વગોવામા આવે છે કામ કેવો બળવાન શત્રુ છે, તેનુજ એ કથામા માત્ર ભાન કરાવ્યુ છે નહિ કે તેમા કામચેષ્ટા છે આ વાસ્તવિક રીતે પણ એ કથા-પ્રસંગ સુઘટિત છે જેવી શિવલિંગની આખ્યાયિકા વેદને સંપૂર્ણ અનુસરતી છે તે પછી પુરાણોમા સૃષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ બીજુ શુ શુ છે તે ઉપર બોલવાને બાળકૃષ્ણ શર્માને કહેવામા આવ્યુ હતુ પરંતુ તેઓએ એ શાસ્ત્રાર્થ આગળ ચલાવ્યો નહિ એ રીતે આ ઘણા વખતથી થનાર શાસ્ત્રાર્થનો ઠેડો આવ્યો

આ શાસ્ત્રાર્થના સંબંધમા અમારે વિશેષ કઇ બોલવાનુ નથી સનાતન વેદધર્મને અને આપણા પ્રાચીન સર્વમાન્ય વેદને ખુદાજ રૂપમા બતાવવાની તજવીજ કરવાની કોશીશને તોડી પાડવાની ખાસ જરૂર છે અને જગદ્ગુરૂ શ્રી શંકરાચાર્ય શિવાય બીજુ કોઇપણ એ કાર્યને માટે યોગ્ય નથી જે શાસ્ત્રાર્થ થયો તે જનતામડળી ચાર વેદ ઉપનિષદ્ અને પુરાણ એ હિન્દુની આર્યધર્મના મૂળ ઉપદેશક પુસ્તકો તરિકે કેવી યોગ્યતાવાળાને

पंचतत्त्वमा नीज कर्मथी, पूराइ नीज रुप वीसर्यो,
कइ कोटी वर्ष वितीं गया, पण वीसर्यो ते वीसर्यो;
शीवरुप टळी जीवरुप बनी, भवकूपमां भूलो भमे,
जेनो करे तु शोध, ता'रा हृदयमा ते तो रमे. ५
ते तुज छे ते तुज छे ते तुंज बीजो को नहि,
ते " तत्वमसी " पद वेदनु जाणे छता वळगे कहीं;
भगवान कठमणी पड्यो पाछळ न देखे डोल दगे,
जेनो करे तुं शोव, ता'रा हृदयमा ते तो रमे. ६

शरीर यात्रा.

पंच भौतिक देहस्य चोत्पत्ति विलये-
स्थिति'।
स्वरुपंच कथं देहे भगवान् वक्तु मर्हसी

શ્રી રામચંદ્રજી શ્રી શિવજીને કહે છે હે મહારાજ, લિંગ શરીરને વિષે પંચમહાભૂતના દેહની ઉત્પત્તિ, તેનું પાલન તથા વિનાશ તેમજ દેહનું સ્વરૂપ એ મને કહો.

જીવાત્મા જે શરીરરૂપી પ્રદેશમાં ત્રા કરવા નીકળ્યો છે તે યાત્રાનું સ્વરૂપ કવું છે તે પણ મને વિસ્તારપૂર્વક કહો.

વારંવાર જીવાત્માને શરીરરૂપી પ્રદેશમા શા કારણથી રઝળવું પડે છે તે પણ કહો.

એ યાત્રા ક્યારે પુરી થાય, ક્યારે નિજાત્માની ઓળખ થાય અને ક્યારે જીવાત્મા શિવરૂપ થાય તે આપ મને કૃપા કરીને કહો.

સંસાર એ શું છે? સુખદુઃખ શું છે? તે કહો તથા જીવશિવમાં જે અભેદપણું છે તે મને યથાર્થ સમજાવો. ત્યારે શ્રી શિવજી કહે છે — લોકોના કલ્યાણાર્થે પુછેલા આ તમારા પ્રશ્ન ઘણા ઉત્તમ છે, શ્રી રામચંદ્રજી તમે સાંભળો.

પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ તથા આકાશ એ પંચમહાભૂતોથી બંધાતો દેહ તેને પંચભૌતિક કહેવામાં આવે છે. તેના વળી ચાર પ્રકાર છે. १ जरायुज २ अंडज, ३ स्वदेज, ४ उद्भिज

મનુષ્યાદિક તે જરાયુજ, પક્ષિ વગેરે તે અંડજ, માકડ ચાંચડ વગેરે તે સ્વેદજ. અને ઝાડ વગેરે તે ઉદ્ભિજ.
मानसोपिपर प्रोक्तो देवानाम्वस एवत।
तत्रचश्ये प्रथमत प्रधानत्वाज्जरायुजं ॥

એ ચાર દેહ ઉપરાંત પાંચમો દેવાદિનો દેહ છે અને તે માનસિ ગણિ

કહેવાય છે હવે આપણે મનુષ્ય દેહની યાત્રામાં પ્રવેશ કરીએ કે જેના ઉપરથી અનેક દેહ પ્રદેશોનુ યથાર્થ ભાન થશે

લોહી, માંસ, પરુ, હાડકાં, થૂંક, લાળ, લીંટ એમ નરકથી બનેલા દેહમાં અહંભાવનાથી નીજસ્વરૂપને વિસરી જીવાત્મા અનંત કાળ સુધિ ભાગ્યા કરે છે ચોરાસી લાખ યોનીમાં એમ રઝળતે રઝળતે માનવ દેહ કાઇ શુભ કર્મના યોગે હાથમાં આવી જાય છે એ દેહ પણ ગંદો રક્ત માંસ મેદથી ભરેલો અને હાડચામથી મઢેલો છે એવાજ નરકના કુંડ સમાન ભરેલી સ્ત્રી કે જેના હાથમાં, પગમાં, મૂખમાં, કાનમાં, જીભમાં, વગેરેમાં ને અંગેઅંગમાં નરકજ ભરેલુ છે તેમાં નરદેહ પામ્યા પછી પણ વિષય સુખની વાંછના એ જીવ ચામડાની માફક ચોંટી રહે છે એજ સંસાર, એજ સંસારનુ બંધન પુત્રપૌત્રાદિકની માયાની જાળ એ પણ સંસાર! અને ધન ધામ વગેરે ઉપરની મમતા તે પણ સંસાર! પણ હે! શ્રી રામચંદ્રજી! જીવ નરકના કીડાની સમાન એ નરક યાત્રામાં પડયો રહે છે, પણ મુક્તપૂરની શોધમાં તે પડતો નથી, એ ખરે આશ્ચર્ય નક છે!

દેહયાત્રાનુ યથાર્થ સ્વરૂપ જોતા બરાબર સમજાશે કે તે કુંભીપાક નરકથી પણ અધિક દુખકર, ગંધયુક્ત અને જીવના કાંઇ નીચ કર્મના વિપાકરૂપ છે

હવે જરાયુજ યોને કહે છે કે

शुक्र शोणित संभूत वृत्तिरच जरायुज ।

વિર્ય તથા રૂધિરની ઉત્પત્તિ માટે જરાયુજ ઋતુકાળે શોણિતયુક્ત વિર્ય સ્ત્રીના ગર્ભ રહ્યાના સ્થાનમાં પ્રવેશે છે તે ઠેકાણાનુ નામ જરાયુ અને ગર્ભનો સંભવ તેમાથીજ થાય છે માટે તે જરાયુજ કહેવાય છે તેમાં જો રૂધિર વિશેષ હોય તો છોકરી અવતરે અને વિર્ય વિશેષ હોય તો છોકરો અવતરે પણ જો રૂધિર અને વિર્ય બંને સમાન હોય તો નપુંસકની ઉત્પત્તિ થાય

ઋતુદર્શનથી ચોથે દહાડે સ્ત્રી નહાય તે પછીના બાર દિવસ તે ઋતુકાળ કહેવાય છે

ચોથે દહાડે નહાય પછી ૨, ૪, ૬, ૮, ૧૦, ૧૨ એ દિવસે ગર્ભ રહે તો પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય અને ૧, ૩, ૭, ૯ અને ૧૧ મે દિવસે ગર્ભ રહે તો પુત્રીની ઉત્પત્તિ થાય

જો રજ દેખાયા પછી સોળમે દિવસે ગર્ભ રહે તો ચક્રવર્તિ પુત્ર થાય—રાજાનો પુત્ર હોય તો ચક્રવર્તિ થાય, બ્રાહ્મણનો પુત્ર હોય તો જ્ઞાની થાય અને વેપારીનો પુત્ર હોય તો શ્રીમાન થાય

હવે ગર્ભસ્થાનમાં મનુષ્ય દેહ કેવી રીતે બંધાય છે તે લેશ કહીએ જેથી જીવાત્માને બરાબર સમજાય કે જે દેહ ઉપર અતિ મમતા વધારી શુભ માર્ગને ભુલી જવામાં આવે છે તે માર્ગ તો ખરેખર કેવળ નરકજ છે

રજયુક્ત વીર્ય પ્રથમ માસે ગર્ભસ્થાનમાં ઘાટું થઇને રહે છે પછી પરપોટાને આકારે પછી નરમ પેશી જેવા ને પછી કઠણ થાય છે

બીજે માસે માંસનો ગોળો થાયછે ત્રીજે માસે હાથ પગ અને માથાનો

આકાર થાય છે. ચેાથે માસે જીવન ઉદ્ભવે છે. પુત્ર હેાય તેા જમણે પાસે અને પુત્રી હેાય તેા ડાબે પાસે અને નપુંસક હેાય તેા મધ્યમા રહે છે. પ્રત્યેક અંગ ચેાથા માસમાં બંધાઇ જાય છે.

ગર્ભમાં એ વખતે જીવાત્માની કેવી સ્થિતિ હેાય છે તે આપણે જોઇએ.

पादांतरितहस्ताभ्यां श्रोत्ररंध्रेपिधायक ।
उद्विग्नो गर्भ संवासा दस्तिगर्भसयान्वित

બે હાથે કાન ઢાંકી, પગ વચ્ચે માથું ઘાલી સાક્ષાત નરકકુંડમાં જીવાત્મા પડયેા હેાય છે.

એ સમયે ગર્ભસ્થાનમા જીવાત્માને જ્ઞાન પ્રકટે છે તે તે સમયે પશ્ચાત્તાપ કરે છે અહા ! મેં કેટલી વખત ભૂલેા ખાધી ! હા હું કેટલી વખત લુટાણેા ! હું કુંભીપાકથી પણ અધિક એવા કેાઇ અધમાધમ નરકકુંડમાં પડયેા છું ! કૃમીઆદિક જીવના ડંસથી હું વિંધાઇ ગયેા છું. હે પ્રભુ ! ધખધખતી તપેલ રેતીની માફક આ જઠરાનળમા હું બળું છું, તપું છું, દઝાઉં છું.

હા નાથ ! પિત્તરસ અને વિષ્ટાના ખાનારા જીવ આ ગર્ભસ્થાનમા મને ઉગ્ર વેદના આપે છે !

હે પ્રભુ ! આ તે કેવી દુર્ગંધ, જે ગંધ અસહ્ય છે પ્રભુ રક્ષા કરેા હું બળું છું. ...'રાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી ! -

પરૂ, રૂધિર, કફ અને એાકણથી હું ...ટાઇ વળ્યેા છું. કૃમી આદિ જીવડા મને અહેારાત્ર ડંખ્યા કરે છે. મા'ર મેાઢામાં પણ પરૂ, રૂધિર અને કફ ભરેલેા છે હું કયા જાઉં ? શું કરૂં ?

एवं स्मरन् पुराप्राप्ता नाना जातिश्च यातना ।
मोक्षोपाय समिध्यायन वर्त्ततेभ्यास तत्पर ॥

એમ પૂર્વાપરના અનેક અવતારના દુઃખેાને યાદ કરી જીવ બહુ બહુ પસ્તાય છે ત્યાં નિશ્ચયપૂર્વક ઠરાવ કરે છે કે હે પ્રભુ ! હવે હું તને નહિ ભૂલું ! હવે હું રૂડા કામ કરવાનું નહિ ભૂલુ ! હું નીચ કામ નહિ કરૂ ! નીચ માર્ગે નહિ પરવરૂં ! હું બીજાં પ્રાણીએાનાં કાળજાં નહિ કેારૂં ! ખૂન, ચેારી, લૂટફાટ, મન, વાણી અને ક્રિયાથી કરેલાં કર્મોનું મેં અસહ્ય દુઃખ માના ગર્ભમાં ભેાગવ્યું ! હે નાથ ! હવે દયાની દ્રષ્ટિ કરેા, બચાવેા, ઉગારેા. હે પ્રભુ ! હે નેાધારાના આધાર ! હે અશરણના શરણરૂપ ! મને આ કુંભીપાક નરકમાથી બહાર કાઢેા, બચાવેા ! હે પ્રભુ ! મને માત્ર તા'રેા આધાર છે. હું તા'રે શરણે આવ્યેા છું ! મને આ ઢેર, અને ઉગ્ર દુર્ગંધયુક્ત નરકમાંથી બહાર કાઢ ! ઘણી ભૂલેા ખાધી ! પણ હવે પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે સંસારમાં હું મા'રેા ધર્મ યથાર્થ બજાવીશ. હે અનંત બ્રહ્માંડના પતિ, મને બચાવેા ! આ નરકસ્થાનમાથી બહાર કાઢેા ! હાહા ! હું મરી જાઉં છું. એમ પ્રાર્થના કરતેા કરતેા જીવ ગર્ભસ્થાનમા અચેત થઇને પડે છે ! !

गृहस्थाश्रमनु दिग्दर्शन

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ સમાપ્ત થયા પછી ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ થાય છે સ્ત્રી કરવી એ આ આશ્રમનુ ખાસ લક્ષણ છે વાનપ્રસ્થાશ્રમ તથા સન્યાસ માટે યોગ્ય થવાય તે સારૂ ગૃહસ્થે સ્ત્રી સહિત ધર્મ કૃત્ય કરવા એમ ધર્મશાસ્ત્રમા આજ્ઞા છે

સ્વાર્થ પરાયણ મનુષ્ય સ્વભાવમા વિશ્વ માત્રા ભય છે આત્મવત્ સર્વ એવો સર્વત્ર પ્રેમભાવ ઉદય પામવો એ સહજ નથી સસાર ઉપરની રાગ મમતા એકાએક તૂટી જવી એ બહુજ દુર્લભ છે એમ એકાએક આસક્તિ તજી દેનારા એવા ઉદાહરણો બહુજ થોડાજ મળી આવશે સન્યાસ એટલે જે ત્યાગાશ્રમ તેનો સપૂર્ણ આધાર માત્ર વિરાગ્ય છે વિરાગ વિનાનો સન્યાસ નરક સમાન છે તો એ કારણથી સસાર ભોગવતે ભોગવતે, અનુભવ લેતા લેતા, પરાર્થ માયાની અનિત્યતા અને તે દુઃખમય છે એમ સમજતા, તેમજ પરમ પ્રેમરૂપ સ્ત્રીને સાથે ગણી તેની પાસેથી પ્રેમના આદ ભણતે ભણતે પ્રેમભાવના પારગત થઈ પરમ પદ પામવા ગૃહસ્થાશ્રમમા વિચરવાની અતિ અગત્યતા સમજાય છે પરમાર્થની ઉજળતી પુરૂષને ઓળખ હોયેજ મળી નથી છે કારણ સ્ત્રી છે એ સાક્ષાત્ પ્રેમની મૂર્ત્તિ છે પ્રેમના પાઠ સ્ત્રી પાસેથી પુરૂષ શીખી શીખીને પાવરધો થાય છે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પ્રેમના સીખ ગૃહસ્થા- શ્રમ સ્ત્રી વગર નો દૃઢ પ્રાય થાય છે-સ્ત્રી વગર ગૃહસ્થાશ્રમ કહી શકાતો નથી એ પ્રેમની સ્વાની મહાયતાથી ગૃહસ્થાશ્રમનો હેતુ ફળિત થાય છે સ્ત્રીનું માન સન્માન, સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા, અને સ્ત્રીનુ ગૌરવ સાચવવાના સ્ત્રીએ આ કુટુંબ ભવાબ્ધિ તરવાને નૌકા સમાન ઉપયોગી થઈ પડે છે-તેણી કોમળતા, રમણતા અને ભક્તિ અવર્ણ્ય છે સ્વાર્પણ કરવા નૃપિ તૈયાર એવો દેવતાઈ ભાવ સ્ત્રી સિવાય બીજે કોઈ ઠામે પણ મળવો અશક્ય છે તેથીજ ગૃહસ્થાશ્રમના મુખ્ય આધારરૂપ, પાયારૂપ સ્થાને ગણવામા આવી છે આ આશ્રમનું ખાસ લક્ષણ એ છે કે સ્ત્રી કરવી

આપણા ધર્મશાસ્ત્રોમા સ્ત્રીની મહત્તા-મહતા ઉત્તમ પ્રકારે રાખવામા આવી છે કારણ કે તે મોક્ષ પ્રાપ્તિ લઈ જનારી પરમ પ્રેમરૂપ સ્ત્રી છે પણ જો સ્ત્રી સાથે વિરૂદ્ધ વર્ત્તન રાખવામા આવે, કે તેને ત્યાગી નાખવામા આવે-તેને પજવવામા કે દુઃખ દેવામા આવે તો તેનુ સ્વરૂપ બદલાઈજ જાય છે, તદ્દન ઉલટુ થઈ જાય છે જે સ્વર્ગના દ્વાર સમાન જણાતા ને પ્રત્યક્ષ નરકની સીડી સમાન થઈ જાય છે સામે છેડે તૂટી પડી રહે છે ગરજતી તે પ્રગટ થઈ જાય છે ક્રોધની મૂર્ત્તિ થઈ જાય છે। રા, ઝીમાળ, દેવ્યજ સમાન થઈ જાય છે।

આઘાત પ્રત્યાઘાત સરખાજ હોય છે. જેવો પ્રેમ તેવી ઉગ્રતા! કાં આ છેડો! કાં આ છેડો! અને તેથીજ સ્મૃતિકારોએ ઠેકાણે ઠેકાણે સ્ત્રીને ગ્રહદેવતા કહી છે-સ્ત્રીની આશિષથી સ્વર્ગ મળે છે અને સ્ત્રીના નિસાસાથી નરકની પ્રાપ્તી થાય છે તે ગ્રહિણી છે ઘરનો પ્રધાન છે-મંત્રી છે. એ પ્રેમમૂર્તિ સ્ત્રી, બાળપણમાં માતારુપે પ્રેમનું પાન કરાવે છે અને યુવાવસ્થા તેમજ તે પછીની અવસ્થામા પ્રમદા-કાન્તા એ રૂપમાં પ્રેમનું પાન કરાવે છે

યત્ર નાર્યસ્તુ પુજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ એ યથાર્થ છે. પોષણ, રક્ષણ, સ્નેહ અને આનંદ એ સ્ત્રીસાંજ રહેલું છે. પુરૂષે ઉપાર્જન કરવું અને બાકીની સર્વ વ્યવસ્થાની અધિષ્ઠાત્રી સ્ત્રીજ છે. સ્ત્રી લક્ષ્મીરૂપ છે-સ્ત્રી દેવતા છે-પૂજ્ય છે એની પૂજાથી એના આશિર્વાદથી કલ્યાણ થાય છે. એના અનાદરથી-અપમાનથી કે એને દુઃખ દેવાથી કલેશનીજ વૃદ્ધિ થાય છે! સ્ત્રી વિનાનો પુરૂષ અપૂર્ણજ છે-અધુરોજ છે. સ્ત્રી વિના ગૃહસ્થાશ્રમ કહેવાયજ નહિ અર્ધાંગના! એ યોગ્યજ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એ પુરૂષ અને સ્ત્રી બંનેને કલ્યાણકારી છે. પુરૂષની સાથે તે અર્ધોઅર્ધ ભાગિની છે અને તેથી તેને ધર્મપત્નિ, સહધર્મચારિણી, ગ્રહિણી એ નામથીજ અલંકૃત કરવામાં આવેલી છે. સંસારના તપતા રણમાં પુરૂષનું વિશ્રામ સ્થાન સ્ત્રીજ છે. એ સ્ત્રી છેવટથી આખર સુધિ પુરૂષને સહાયક થઇ પરમ પદમા લઇ જાય છે. સ્ત્રીનો ધર્મ પતિ સેવામાજ પુરો થાય છે. સિવાય બીજો ધર્મ સ્ત્રીને માટે છેજ નહિ. સ્ત્રીનો પ્રભુ, ગુરૂ, ઇશ્વર જે કહો તે પતિજ છે. એનું તાત્પર્ય એ છે કે સ્ત્રીને પોતાના પતિનેજ ભજવાનો છે તેને ગુરૂ કે ઇશ્વર ગોધવાની જરૂર નથી, તે સર્વ તેના પતિમાજ રહેલુ છે. પરંતુ આથી એમ નથી થતું કે સ્ત્રી એક ગુલામડી જેવી છે અથવા તો પુરૂષ તેને દુઃખ દઇ શકે, આગ્ફાડ કરી શકે, કે તેને રઝળાવી શકે! પતિ સિવાય બીજાનુ ચિંતવન થવું એ સ્ત્રીને વ્યભિચાર છે. પતિની સાથે અનન્ય પ્રેમભાવથી રહી ધર્મકૃત્યમા સહાયકારી થઇ સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મકૃત્યમાંથી અર્ધોઅર્ધ ભાગ મેળવી શકે છે. યોગક્ષેમ સ્ત્રીથી ક્ષેમ સચવાય છે. એ ક્ષેમસાધક ગૃહરાણી છે—ગૃહરાણી છે. ઘરને સાચવવું, સંભાળવું અને પુરૂષ કમાઇ લાવે તેની રૂડી વ્યવસ્થા કરવી, અતિથીનો સત્કાર કરવો, સંતાન ઉછેરવાં, તેને રૂડી કેળવણી આપવી, ને સંસારમા રૂડા કામને લાયક કરવા એ સર્વ કાર્ય સ્ત્રીના સ્વાધીનનુ છે. પુરૂષનું કામ ઉપાર્જન કરવાનુ, લાવી આપવાનુ, સર્વને સ્ત્રી આદિને સંતોષવાનુ છે. એમ પુરૂષ અને સ્ત્રીના યોગક્ષેમથી આખુ ઘર આનંદમય થઇ સુખથી છવાઇ રહે છે ધર્મકાર્યની સિદ્ધિ થાયછે. પ્રજાનું રક્ષણ કરવાથી પ્રજાના પુણ્યનો ષષ્ઠાંશ ભાગ માત્ર રાજા પામે છે. સ્ત્રી તો પુરૂષના ધર્મકર્મમા અર્ધોઅર્ધ ભાગિની છે ક્ષેમ સાધક ગ્રહરાણીને જુદુ ધર્મકૃત્ય કે ધર્માર્થે ગુરૂ કરવા ફરવાનું છેજ નહિ તે પતિને આનંદ આપનારી ને આનંદની ભોગવનારી છે. એટલુજ નહિ પણ પતિના ધર્મને સાચવનારી છે.

સન્યાસ અને મોક્ષ પર્યંત પણ લઈ જનારી એ અર્ધાંગનાજ છે તે શું નામ નથી પણ એજ આત્મારૂપ છે જો ગૃહિણી સદાચરણી અને પતિમાજ પોતાનું સર્વસ્વ જોનારી હોય છે તો પતિ અને સતી બન્ને પરમ વાસમાં વિરમે છે, પણ જો દુષ્ટ, ટુંકી કલેશ કરનારી, અનાચારવાળી અને ઘરની રૂડી વ્યવસ્થા રાખનારી ન હોય તો પતિનો અને તે સાથે તેનો પોતાનો આ ભવ અને પરભવ બન્ને બગડે છે

યથાર્થ રીતે કહીએ તો પુરૂષનો સર્વ આધાર સ્ત્રી ઉપર છે આ રીતે સ્ત્રીનું સર્વસ્વ પોતાના પતિમાજ છે પતિ પ્રેમમાજ સ્ત્રીનું સ્થાપન હેતુ છે તો આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે સ્ત્રીથી બીજો પતિ થઈ શકેજ નહિ પુનર્લગ્ન સંભવેજ નહિ પુનર્જન્મ તો આર્યધર્મમાં સર્વથા સ્વીકારેલોજ છે, તો પછી મરી ગએલો પતિ ખરૂ હયાતજ છે સાચી પતિ પરાયણા સતી મરણ પામેલા પતિનુ સ્મરણ યજન, ભજન કરતી મૂઆ પછી સ્વપતિનેજ જઈ મળે છે સતીનો મહિમા અત્યારે શી રીતે સમજાય? આર્યાવર્તની સતીઓના વર્ણ અને તેની ઉગ્ર પ્રેમ ભક્તિની અવધિ છે! સ્વર્ગીય દેવી ભાવની પરાકાષ્ઠા આર્યાવર્ત્ત સિવાય બીજા કોઈપણ દેશની સ્ત્રીઓમાં કોઈપણ કાળે પ્રસિદ્ધ થઈજ નથી એકજ પતિ જેની સાથે અગ્નિ સનક્ષ પોતે લગ્ન ગ્રંથીથી બંધાએલી, જે તેની અર્ધાંગના થએલી ને જે તેના ધર્મકૃત્યની અર્ધાંશ ભાગીયેણ, તે તેનાથી કોઈપણ કાળે કોઈ પણ સ્થળમાં વિખૂટી કેમ રહી શકે? પતિ પતિ! એજ જેની જપમાળા! પતિ એજ જેનું જીવન! પતિ એજ જેનો પ્રભુ! પતિ એજ જેનું સર્વસ્વ! અને પતિ સિવાય જગતમાં જેને બીજી કોઈ પણ જાતની વાસના કે ચાહના નહોતી પતિ એજ જેનો આત્મા હતો તેના મરણ પછી તે કેમ જીવી શકે? જળ વગર માછલી કદાપિ જીવે પણ એવી સતી પતિ વિના કદી જીવી શકીજ નથી! તેનો આત્મા તેના પતિના આત્મા સાથે લિન થઈ ગયો હોય છે તે પતિની ચિતામાં જેમ પુષ્પની સુગંધમાં પેઠે એમ પેઠી જાય છે અને પરમ વિરાગયુક્ત મનથી પતિના આત્મા સાથે પોતાના આત્માને એક્ય કરી દેવા ભડભડતી ચિતામાં પ્રાણ હોમ કરી કૃતાર્થ થઈ જાય છે પાછળના કાળમાં વર્ણાશ્રમ ધર્મ તુટ્યા તે સાથે એ મહામંગળમય વૃત્તિનું સ્વરૂપ બદલાયું! બળાત્કારમાં આવી ઉતર્યું અને અત્યારે તો તેમાં ખરૂં રહસ્ય શું હતું તે મનોભાવ પણ સમ જાતો નથી પ્રેમની અવધિનું એ સ્થૂલ ચિન્હ હતું, મોક્ષધામનું ખરૂં તત્ત્વ હતું આજે તે ઉડી ગયું છે! ગૃહસ્થાશ્રમનો જે પાયો, જેના વડેજ ગૃહસ્થાશ્રમનું સ્વરૂપ બંધાય જેના વડેજ ગૃહસ્થાશ્રમ કહી શકાય, એ ગૃહસ્થાશ્રમના કેન્દ્રસ્થાન રૂપ ગૃહિણીના કર્તવ્ય અને તેના વર્ણમાં તપાસતા ગૃહસ્થાશ્રમનું આપણને યથાર્થ રીતે દિગ્દર્શન થઈ ચૂકશે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને સંન્યસ્ત અથવા સંન્યાસ એ ચાર આશ્રમના

સર્વના આધારરૂપ ગૃહસ્થાશ્રમજ છે. જે પુરૂષ ગૃહસ્થાશ્રમમા રહી એ ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કરે છે તે આ લોક અને પરલોક ઉભય લોકમા કલ્યાણને પાત્ર થાય છે એટલુંજ નહિ પણ જન્મ મરણના ચક્રમાથી છુટી જાય છે, પણ તે સર્વમા મુખ્ય બાબત એજ સમજવાની છે કે, સ્ત્રી–ગૃહરાણી, ધર્મપત્નિ એની સાથેજ ગૃહસ્થાશ્રમ ટકેલો છે. જેથી સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી પુરૂષ બીજી સ્ત્રી કરી ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી શકે એવી આર્યશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે પરંતુ સ્ત્રીથી તો ક્યારે પણ બીજો પતિ થઇ શકેજ નહિ. "नष्टेमृते" એ તો માત્ર વાગ્દાન પરત્વે છે લગ્ન થયા પછી બીજો રસ્તો છેજ નહિ પુનર્લગ્ન સ્મૃતિકારોએ સ્વિકાર્યુજ નથી પણ નિયોગનો વિચિત્ર રિવાજ કોઇ જગોએ જોવામાં આવે છે તે પણ ગૃહસ્થાશ્રમનો અંગિભૂત વિષય હોવાથી તે બાબત ઉપર પણ આપણે નજર નાંખતા ગૃહસ્થાશ્રમના દિગ્દર્શનમાં આપણે આગળના આગળ નીકળી જઈશું.

जरबाँतरी.

કાવ્ય અથવા રોલા વૃત્ત

સ્વાર્થ તણો સંસાર,	મૂઢ શું મોહ્યો તેમાં ?	
કીધો કાંઇ વિચાર,	સુખ છે સાચું શેમા ?	
સ્વારથિયા મા બાપ,	બેન ભાઇ ભાંડુડા,	
સ્વારથી આપો આપ,	સ્વારથી નીજ બાળુંડાં.	૧
નીજ કરમાં જર હોય,	દોડતાં આવે પાસે	
જર કરમા નવ જોય,	દોઢ ગાઉ દૂર નાસે	
જરને વશ છે જગત,	ભગત પણ જરના ભોગી	
જર કાજે જગ ઠગત,	જોગ જોગવતા જોગી.	૨
જર પરમેશ્વર દોઢ,	દોઢય ડાંપણની વાળે	
દુ:ખના વળતા લોઢ,	જોધ સમ જર ઝટ ટાળે	
જરના જબરા કામ,	હામ પણ જરની મોટી	
જર શોભાવે ધામ,	વિણ જર ક્ષીણ લંગોટી.	૩
જર વર પર ઉપકાર,	કરાવે બહુ શુભ કામો	
જર વ્યવહાર શ્રીકાર.	રટાવે પ્રભુના નામો	
જર જાણીતો કરે,	વરે ગુણવંતી નારી	
જર માનીતો કરે,	ભરે ઘર પ્રમદા વારી.	૪

જર ઉપજાવે વેર, કેર પણ જરને માટે
જર ઉપજાવે ઝેર, લોર ખૂએ જર સાટે
ભેર ઉપર ભુંગળ, ખરેખર જરથી વાગે
વિના ભવાઇ ભુંગળ, ઘરે ઘર જર વિણ જાગે ૫

જર સુખનો આધાર, દુઃખના ડુંગર જરમાં
અપજપ જર સાર કલેશ દીઠા જર ઘરમાં
જરથી નિપજ્યા મરણ, જરે છીન્યા જન ઝાઝા
જગમાં દુઃખના ઝરણ, જરે લોપાવી માઝા ૬

જર વતાની જાત, જગત વખણાણી જાણી
જર વતાની માત, ગણી કેરી મ્હારાણી
જર વતાની જોડ, દીઠી નહિ જગમાં ભાઇ
જર પૂરણ મન કોડ, અહર્નિશ જર સુખ થઇ ૭

જરથી ચાલે ખોટ, ચોટ ચૂકાવે મોટી
જર વિણ જબરી ખોટ, મળે નહિ ખાવા રોટી
કોટી ડા'પણ હોય, વિણ જર જાણો કચ્ચા
ડા'પણ પણ નવ હોય, બુદ્ધિના વળિયા કુચ્ચા ૮

જર વિણ ડા'પણદાર, જીવ હીણ જેવી કાયા,
જર વિણ ડા'પણદાર, દુખીતન જેવી દાયા,
જર વિણ ડા'પણદાર, રંક બની જાએ રાયા,
જરથી પાટી દાર, પટેલ મટી શેઠ ગણાયા ૯

સુજનના ઘરમાંય, જુવા ની જર બહુ પામે,
લોભ નિચના જ્યાય, ત્યાંય જરના ચર જામે
જુઠા ખોના પાસ, જમેલા જર મેં જોયા
બહુ વરતાવ્યો ત્રાસ, તહાં જરના મન મોહ્યા ૧૦

સત્ય ધર્મ આચાર, જાય જર ત્યાથી નાસી,
દીન ત્યાં આધાર, જરા જરને પરવા શી?
પ્રભુ પર જેને પ્રેમ, વ્હેમ ત્યાં જરને ઝાઝો,
જર માને નહિ ક્ષેમ, ભુલાવે શુભ દરવાજો ૧૧

નીચ કૃત્ય કરનાર, દીઠા જરથીજ ભરેલા,
અધમના વેપાર, દીઠા જરમાંહ્ય ઠરેલા,
કંજુસના ભંડાર, દીઠા જરથી ભરપુરણ,
દયા નહી જ લગાર, દીઠા જર ત્યાં પણ પુરણ ૧૨

કરે ન પર ઉપકાર,	તહાં જર વાસ વસે છે,	
સજે સત્ય આધાર,	તહાંથી તુર્ત ખસે છે;	
એકલ પેટા પાસ,	રાસ જરના બહુ જામે.	
શઠતાના આવાસ,	તહાં જર આનંદ પામે.	૧૩
જર જૅાલમીનેા તાેર,	સાેર આનંદી જર છે,	
સુંદર સુખનેા સ્હાેર,	દાેર જનનેા પણ જર છે.	
જરના પગમાં પાંખ,	આંખ્ય જરની ઉચે,	
જરની આંખ્યે ઝાંખ્ય,	ભાખ્ય ભુંડીજ ભસે છે,	
જરના ફુટયા કાન,	છુભ જરની તેા ભુંડી,	
જર ભુલે ભગવાન,	નાર જરની પણ ભુંડી;	
જરનું મગજ ભમેલ,	હુલેલ બુદ્ધિનેા બાધેા,	
જર જસવુંજ વમેલ,	શ્વાન હેવાનજ કાધેા.	૧૫
જર જહરની આગ્ય,	ઉડિ મસ્તક ચડિ ગઇ,	
જરની વ્યાધી અથાગ,	રગે રગમાંહ્ય સર્કાે રહી;	
જર આશાને મ્હેલ,	સહેલ કરાવી પાડે,	
જર સંસારી જેલ,	હોંશે આનંદ ક્યે દાંડે.	૧૬

विद्याविलासी भोजराजा.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૮૪ થી ચાલુ.)

પંડિતરાજ રુદ્રિંદ્રનાથ પાસેથી ભેાજરાજાએ રાજનીતિ સંબંધી આ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવેલું તે તેના રાજ્ય વહિવટમાં તેને બહુજ ઉપયેાગનું થઇ પડયું. ભેાજરાજાના રાજ્યમાં પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી હતી તેનું ખાસ કારણ એજ હતું કે રાજા પેાતાની રૈયતને પેાતાની સા એંન કે પુત્રી પ્રમાણે ગણતેા. રાજ્યના 'ર તે પ્રજાનાજ છે એમ તે યથાર્થ રીતે સમજતેા. અહુરનિશ તેની પાંદપેાથી એજ હતી કે મારી પ્રજા શી રીતે સુખી થાય, લુચ્ચા કે હરામખેારેા પ્રજાને પીડે નહિ અથવા મારાજ નીમેલા અધિકારીઓ કે જે ખાસ પ્રજાના રક્ષણ અર્થેજ રાખવામાં આવેલા હેાય છે, તે પ્રજાનું ભક્ષણ ન કરી લેય તે માટે તેની પૂરતી કાળજી હતી. પેાતાની પ્રજા કેળવણી લઇને સારૂં જ્ઞાન મેળવે, સાનંદ વસે રહીએ અને

આ જગતમા જન્મીને શુ કરવુ જોઇએ તે બરાબર જાણી શકે એવીરૂડી કેળવણીનો ફેલાવો કરવા તે સપૂર્ણ ખતી હતો તેના અગમા આળસનો અશ માત્ર પણ નહોતો રાજ્યસભામા વિદ્વાનોની સલાહથી પોતે ન્યાય આપતો, ન્યાય અને દયા એ ભોજરાજાના દૈવી ભૂષણ હતા કવિ પડિતોનો સત્કાર કરવો તેમજ વિદ્યા વિનોદ કરવો એ પણ રાજા ભોજનુ ખાસ કર્ત્તવ્ય હતુ ભોજ રાજાના રાજ્યમા કોઇ પણ અભણ હતુ નહિ અને તે વખતે સસ્કૃત ભાષા પોતના પૂર બહારમા હતી લોકો ધનધાન્યથી, વેપારવણજથી તેમજ હુનર કળાથી આબાદ હતા દુષ્કાળ કે મરકી જેવા પ્રાણહારક રોગો તેના રાજ્યમા નહોતા ગોબ્રાહ્મણનો તે પ્રતિપાળ હતો દેશ સર્વ રીતે સુખી હતો અને પરદેશી રાજાઓ ભોજરાજાના નામ માત્રથી કપતા ! એ પ્રતાપી રાજાની કિર્ત્તિ દેશોદેશમા પ્રસરી હતી અને દૂર દેશાવરથી મોટા મોટા પડિતો તેની સભામા આવતા રાજા ભોજ તેમનુ બહુજ રૂડી રીતે સન્માન કરતો વિદ્વાનો અને ગરીબો માટે તેના ભડાર ખુલ્લા હતા એ પ્રમાણે ભોજરાજાની કિર્ત્તિ દશે દીશામા પ્રસરી રહી હતી એક દિવસે પાટલીપુત્ર નગરનો રાજા વિચાર ગ્રસ્ત થયો છે કે રૂપગુણ યુક્ત મારી પુત્રી લીલાવતી કે જે રૂડી કેળવણી વડે મને અતિ વ્હાલી થઇ પડી છે તેને ચોગ્ય વર મળે તોજ મારા હૃદયમા શાતી થાય તેવામા ભોજરાજના નગરનો કોઇ ચારણ ફરતો ફરતો પાટલીપુત્ર નગરમા આવી ચડયો રાજા કોઇ મોટી ચિતામા છે એવી વાત નગરમા ફેલાઇ હતી જેથી ચારણ પોતે પાટલીપુત્રના રાજાને જઇને મળ્યો વાત ચિત ઉપરથી ચારણને સમજાયુ કે તેને પોતાની પુત્રીને માટે ચોગ્ય વર મેળવવાની ખાસ ચિતા છે એ પ્રમાણે જાણી લીધા પછી તે ચારણે કહ્યુ, હે પાટલીપુત્ર નગરના રાજા, તારી લીલાવતીને ચોગ્ય વર ધારાનગરીમા છે રૂપ, ગુણ સર્વમા તે લીલાવતીને ચોગ્યજ છે રાજાભોજની કિર્ત્તિ દેવલોકમા પહોચી છે, તેના રાજ્યમા પ્રજા સુખી છે, ન્યાય અને દયા છે, તે પોતે મહા સમર્થ વિદ્વાન છે, ને વિદ્વાનની કદર કરવી એ તેના સ્વભાવનુ ખાસ લક્ષણ છે સૂર્યને ઓળખાવવો શો? ભોજની કિર્ત્તિ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે લીલાવતીનો સબધ તેની સાથે કરવાથી તે સુખી અને યશવતી થશે પાટલીપુત્રના રાજાએ ભોજરાજાની કિર્ત્તિ સાભળી તો હતી તેમા ચારણના કહેવાથી ઉમેરો થયો તેણે પોતાની પટરાણીની તથા પોતાના મત્રીઓની સલાહ લઈ રાજગોરને શ્રીફળ આપી ધારાનગરી તરફ વિદાય કર્યો ચારણનો પણ રૂડો સત્કાર કરી તેને કહ્યુ કે તું ભોજરાજાને બહુજ માનપૂર્વક આ અમારા શ્રીફળનો સ્વીકાર કરવા વિનતિ કરજે પાટલીપુત્રના રાજાનો ગોર તથા પેલો ચારણ કેટલેક દિવસે ધારાનગરીમા પહોચ્યા રાજગોરે શ્રીફળ અને સોના મ્હોર ભોજરાજાના હાથમા મુકયા ભોજરાજાએ પણ પોતાના મત્રીઓની સલાહથી ઘણા હર્ષ સહીત લીલાવતીનુ સગપણ સ્વીકાર્યું

પાટલીપુત્રના રાજગોરની બહુજ રૂડી રીતે આગતાસ્વાગતા કરી તેને મોટો શિરપાવ આપ્યો. રાજગોર વિદાય થયો ને આ આનંદની વધામણી પાટલીપુત્રમાં જઈને આપી.

અહીંયાં ધારાનગરીમાં પણ દિવાળીનાં પ્રભાત થયાં. ભોજ રાજા તેની પ્રજાને બહુજ વહાલો હતો કારણ તેના રાજ્યથી સર્વ પ્રકારે પ્રજા આબાદ હતી. તે પ્રજા ભોજ રાજાના લગ્ન થવાના સમાચારથી હર્ષઘેલી થઇ. અહીં ને તહીં ધારાનગરીમાં અને પાટલીપુત્રમાં ધમધોકારે નગર શણગારવાનું કામ ચાલ્યું. હજારો માણસ જાનમાં જવાને તૈયાર થવા લાગ્યું. નગરને શોભાવવામાં નગરજનોએ કશુંએ બાકી રાખ્યું નહિ. તન મન ધનથી ભોજની પ્રજાએ પોતાના રાજાનો લગ્નપ્રસંગ હૃદયના ઉમદા ભાવથી અલૌકિક દેખાડ્યો.

પ્રજા ઉપર દબાણ કે સૂચના કરવાની જરૂર પડી નહોતી અને એ તો સ્વાભાવિક છે કે જે રાજાની પ્રજા સર્વ પ્રકારથી સુખી હોય તે પોતાના રાજા માટે પ્રેમના ઉમળકાથી શું ન કરે? જ્યાં રાજા પ્રજા વચ્ચે હૃદયની ઐકયતા હોતી નથી, ત્યાંજ રાજકુટુંબના કોઇ રૂડા પ્રસંગને શોભાવવા પ્રજા ઉપર દબાણ કે સૂચના કરવાની જરૂર પડે છે.

ચતુરંગણી સેના સહીત ભોજરાજા મોટા ઠાઠમાઠથી લીલાવતીને પરણવા સારૂ ચાલ્યા. પાટલીપુત્ર નજીક જઇ પહોંચતાં ત્યાંના રાજાએ મોટા સન્માનથી સામૈયું કર્યું. દેશોદેશના રાજાઓ આ લગ્નપ્રસંગમા લાભ લેવા પધાર્યા હતા. પાટલીપુત્ર નગરજન સમૂહથી ઉભરી જતું હતું. શુભ મુહુર્તમા લીલાવતી સાથે ભોજરાજાનાં લગ્ન થયાં. ત્યાંના રાજાએ પહેરામણીમાં હાથી, ઘોડા, દાસ, દાસીએ, અને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. ભાટ, ચારણ અને કવિ પંડિતોને પણ રૂડી રીતે સંતોષ્યા. એક માસ સૂધિ સસરાના રાજ્યમા રહ્યા અને આનંદમાં સર્વે દિવસો નિર્ગમન કર્યા પછી મોટી ધામધૂમથી ધારાનગરીમાં રાજા ભોજ લીલાવતી રાણી સહીત પધાર્યા. પ્રજા પોતાના માનીતા રાજાની રાણીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઇ. લીલાવતી લાવણ્યવતી હતી, રાજપ્રકૃતી તે લક્ષ્મી હતી, જેમ તેની કાંતી મનહરણ હતી તેમજ તેની વાણી પણ રૂચીકર, દિલપસંદ અને કાનને તૃપ્તી કરે એવી હતી. રાજા રાણી, એ સોનામાં સુગંધ પ્રમાણે પ્રજાને પ્રીય થઇ પડ્યાં હતા. રાજા પોતે સભા વિનોદિ હતો. લીલાવતી પોતે વિદ્વાન અને ડાહી હતી. તે પણ વિદ્યાવિનોદમાં અચ્છી રીતે ભાગ લેતી. જ્યાં રાજા અને રાણી- બંનેમાં ઉત્તમ સંસ્કારવાળી કેળવણી અને તે પણ વળી સંસ્કૃત ભાષાની કેળવણી હોય ત્યાં પ્રજાને કઈ જાતની ચિંતા હોય? જે તેની પ્રજા સુખના પાલણામાં ઝૂલતી હોય છે. રાજા પોતે પ્રજાના સુખમાંજ પોતાનું જીવન સમજતો હોય તે રાજા પોતાના રાજ્યને રઝળતું-ઝૂલસી અને લાંચીયા અધિકારીઓના સ્વાધિનમાં મૂકી બીજા દેશોની મોજ સારવ.માં ગુલતાન થઇ કદાપિએ પડયો ન રહે, એવા

રાજાઓના નોકરાઓ કે ગાળાઓ કે તેવાજ તબવી અધિકારીઓ પ્રજાનેા એક વાળ મરખોએ વાંકેા ન કરી શકે એવો રાજા અજરામર થાય છે જો કે સ્થૂલ દેહ તેા ચાલ્યો ગયો હોય છે પણ તની યશસ્વી કિર્તિ તેના નામને પ્રાત સ્મ રણિય કરતી રહેછે રાજા અથવા પ્રજા સદા ચરણી ક્યારે થાય અથવા પોતપોતાના શા ધર્મા છે તે યથાથ ક્યારે સમજવાનુ શીખે કે જ્યારે તેના હૃદયમા ધર્મ ભાવના ભરેલી કેળવણી સ્થાપીત થતી હેાય પરદેશી મોહ, અથવા સમજ્યા વગરની દેખાદેખી કરનાથી કદાપિ રૂડા માગમા આવી શકાતુ નથી રાજા ભોજ જે પોતાનુ નામ અમર મૂકી ગયા છે તેનુ મુખ્ય કારણ એટલુજ હતુ કે તેને જે કેળવણી મળી હતી તે ઘણીજ ઉચા પ્રકારની હતી એ કેળવણી પોતાની પ્રજાને નીચોવી નાખવાની કે તેના ઉપર જુલ્મ વર્ત્તવવાની નહેાતી એ કેળવણી કરવેરામા પ્રજાને કચરી નાખી મેાજ મારવાની નહોતી એ કેળવણી આલેાક અને પરલોકમા કલ્યાણ કરે એવી હતી રાજનીતિના રૂડા તત્ત્વોથી ભરેલી હતી ભેાજરાજાના હવે પછીના વૃત્તાતમા સમ જાશે કે તે, કેટલો બધો સદાચરણી, પ્રજાને સુખદ, ઉદાર હૃદયનો, ન્યાયી ન્યાયુ અને વિદ્યાવિલાસી હતો પણ હા ! ભારતવર્ષમાથી જ્યારે એવા રાજાઓ જતા રહ્યા, કુટુબ કલેશવાળા થયા, કથાઓ માટે ઝગડા મચાવતા થયા, સ્વાથને માટે દેશ પ્રેમનો ભાેગ આપવા વાળા થયા ! પ્રજાના રક્ષકને બદલે ભક્ષક થયા ! ત્યારે ગૈારવ કળાએ તપતો આર્યા વર્ત્ત ઉન્નતિમાથી અવનતિમા આવી પડયો ! પરાધિનતાની બેડીમા સપડાઇ ગયો !! ! તે સાથે આતના સુખ સતોષ ઉડી ગયા ! દેશના દ્રવ્યનો વિનાશ થયો ! દેશી કારીગરી મૃત પ્રાય થઇ પડી ! દેશનો મોટો ભાગ દરિદ્રતામા અને દુષ્કાળ કે મરકી જેવા સઘ પ્રાણુકારક રોગેથી ઘેરાઇ ગયો !!! (અપૂર્ણ)

વટસાવિત્રી પુર્ણિમા

જેષ્ટ માસની પુણિમાને વટ સાવિત્રી પુર્ણિમા કહેછે એ મહિમાવત દિવને સાૈભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ ગામની બહાર જઇ વડના ઝાડની પુજા કરેછે સાપ ચાલ્યા ગયા ને લીસોટા રહી ગયા એ પ્રમાણે એ પરમ પૂજનિક દિવસનુ મહા ત્મ આજ એટલામાજ આવીને રહ્યુ છે ! ધુપ દિપથી વડની પુજા કરી ઘેર આવ્યા પછી પતિ સાથ અથવા સાસુ સસરા સાથે કલેશ કરવામા આવે તેા પછી એ વટપૂજનની સાથક્તા શી ? અથવા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વતનારી, અને પતિ કરતા

પોતાને વધારે ડાહી સમજનારી અને સ્વચ્છંદી એવી જે સ્ત્રી હોય તે એકતો શું પણ હમેશના હજારો વડની પુજા કરે તેથી કશી સાર્થકતા નજ થાય. એ વડ શા માટે પૂજવામાં આવે છે તેનું યથાર્થ કારણ જાણવું જોઇએ. એ કથા પ્રસંગની નિત્ય પાઠ પુજા થવી જોઇએ ને તે પ્રમાણે વર્તન થવું જોઈએ. જયારે એ પ્રમાણે વર્તતાં અમારી આર્ય બેનો શીખશે ત્યારેજ આર્યાવર્તનો પુનરોદ્ધાર થશે. અમો અમારી એક એવી શ્રેષ્ટ બેનના ગુણ ગાશું કે જેની તુલના દેવ દાનવ કે માનવ મા મળવી મુશ્કેલ છે. અમારી એ સતી શિરોમણી બેનની કથા પતિત પાવન કરનાર ગંગા જેવી નિર્મળ અને અગાઢ શક્તિ વાળી છે. જેનાં મન, વાણી અને કર્મ એકજ પથમાં વિચરનારાં, જેનાં આચરણ ઉન્નતિના માર્ગમાં લઇ જનારાં, અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય એવી અમારી એ પવિત્ર બેનનું ગુણ ગાન કરવામાં અમો અમારા લેખની સાર્થકતા સમજીએ છીએ.

મદ્ર દેશના રાજા અશ્વપતિ તમારાં કોઇ અહો ભાગ્ય કે તમને આવું અમૂલ્ય કન્યા રત્ન સાંપડયું. સાવિત્રી દેવીની તમોએ અહો રાત્ર આરાધના કરી અને એ મહા દયાળુ દેવીએ તમને પુત્ર નહિ આપતા પુત્રી આપી એ તમારા કોઇ મહત્ પૂણ્યનો અમો પ્રભાવ સમજીએ છીએ. પુત્રથી જે નામના ન થાત તે પુત્રીએ કરી છે. પુત્રી કહો કે પુત્ર કહો, જપ જાપ, યોગ મંત્ર, વેદ, પુરાણ, સર્વના તત્ત્વસાર રૂપજ તમારી પુત્રીનો જન્મ હતો. મોટા યોગીને જે કાર્ય કરવું દુર્લભ તે તમારી સોળ વર્ષની બાળાએ કર્યું.

જયારે નારદજી તરફથી સાવિત્રીના પિતાને કહેવામાં આવ્યું કે હે અશ્વપતિ રાજા ! તારી પુત્રીએ વર પસંદ કરવામાં મોટી ભૂલ કરી છે તો લગ્ન નથી થયાં ત્યાં સુધિ અથવા તો એ વિચાર સર્વત્ર જાહેર નથી થયો ત્યાં સુધિમાં સાવિત્રી કોઇ બીજા વરને પસંદ કરી લે તો ઘણુંજ ઉત્તમ કાર્ય થાય. કારણ આમાં મોટો ભય સમાએલો છે. બીજી બધી અડચણો નભાવી લેવાય પણ આ એક એવી મોટી જીવના જોખમની અડચણ છે કે જેથી સાવિત્રી મોટા ભયમાં આવી પડે તેનું જીવિત ઝેર થાય. નારદજીના તરફથી જયારે અશ્વપતિ રાજાએ આવી ભયભરી બાબત સાંભળી ત્યારે રાજાનો જીવ ઘણો આકૂળ વ્યાકૂળ થયો. તેણે ઘણીજ આતુરતાથી અને ભયભીત હૃદયે પૂછયું; હે દેવના દેવ ! દ્યુમત્સેન રાજાનો પુત્ર સત્યવાન્ ઘણો ગુણશાળી અને ચૌદ વિદ્યામાં નિપૂણ છે તેમાં આપે એવો કયો દોષ જોયો કે તેની સાથે લગ્ન કરવાથી સાવિત્રીને કોઇ મોટું ભય પ્રાપ્ત થાય ! હે મહાત્મન્ ! હું તો સત્યવાન્ જેવો શુભ ગુણ સંપન્ન વર પસંદ કરવામાં સાવિત્રીનાં પૂર્ણ વખાણ કરતો હતો—મને સકળ ઇચ્છીત પ્રાપ્ત થયું એમ હું જાણતો હતો પણ આપના બોલવા ઉપરથી હું એમાં ઠગાયો છું એવો હવે ભ્રમ થાય છે !

શું દ્યુમત્સેન રાજાને તેના શત્રુઓએ રાજ્યથી ભ્રષ્ટ કર્યા છે તે દોષ આપની

નજરે આવે છે? કે તેઓ વનવાસમા પૂર્ણ કટિમા વલ્કલ પહેરીને વિચરી નિગમન કરે છે એ દોષ આપના હૃદયમા સાલે છે? કે શુ, સત્યવાન્ પોતાના પિતૃ ભક્ત નથી એવુ આપે ક્યાહીંથી પણ સાભળ્યુ છે? કે શુ, તેઓ આપત્તિકાળમા પોતાના સત્ય ધર્મને ચુક્યા છે? કે તેઓ અતિથિનો આદર સત્કાર કરતા નથી? કે શુ તેઓની પર્ણકુટી રાજકુમારી સાવિત્રીને યોગ્ય નથી એવા દોષે આપના હૃદયમા ઘર કર્યુ છે? જગતવંદનીય! હે મહાત્મન્ એવો કયો દોષ આપે દ્યુમત્સેન રાજાના કે તેના પુત્ર સત્યવાનમા જોયો કે જે રાજકુમારી સાવિત્રીને દુ:ખરૂપ થઈ પડે!

આટલુ બોલી જ્યારે અશ્વપતિ રાજાએ મૌન ધારણ કર્યું ત્યારે નારદજી બોલ્યા, હે રાજન્! તમોએ ઉપર જે દોષ ગણાવ્યા એવો એક પણ દોષ દ્યુમત્સેન રાજા કે તેના પુત્ર સત્યવાનમા નથી

જો કે શાલ્વદેશાધિપતિ રાજા દ્યુમત્સેન પાસેથી તેના શત્રુઓએ તેનુ રાજ્ય છીનવી લીધુ છે! હાલ તેઓ વનવાસમા છે! વળી તે આંખે અંધ છે! એ દોષ પણ મારા હૃદયમા નથી કારણ દ્યુમત્સેન રાજા ઉત્તમ રાજર્ષિ છે, તેમજ તેનો પુત્ર સત્યવાન્ પરમગુણના નિધાનરૂપ ધર્માત્મા છે

રાજા અશ્વપતિ પુનઃ અતિત્વરાથી બોલી ઉઠ્યા! હે દેવ! ત્યારે એવો કયો દોષ છે? પુત્રી સાવિત્રી! તુ પણ મહાત્મા નારદજી શુ કહે છે તે લક્ષપૂર્વક સાભળ, ને પછી જે ઘટિત લાગે તે રાજ્ને તારે વિચરવુ

નારદજી બોલ્યા—પુત્રી! તુ બીજો વર શોધી લે કારણ સત્યવાનના શુભ ગુણો માત્ર એકજ દોષથી આચ્છાદિત થઇ જાય છે ગમે તેટલા શુભ ગુણો હોય, ગમે તેવો પવિત્ર હોય, પણ જેનુ આયુષ્યજ હવે રહ્યુ નથી તેની સાથે તારા જેવી સુકોમળ બાળાનુ લગ્ન કરવુ ઉચિત નથી

"એકજ વર્ષનુ સત્યવાનનુ આયુષ્ય શેષ રહ્યુ છે"

સાવિત્રી બોલી—ઋષિરાજ! સત્યવાનનુ એક વર્ષનુ આયુષ્ય છે તેને ને મારા લગ્નને શો સબધ છે? એક વર્ષનુ તો શુ પણ એકજ દિવસનુ આયુષ્ય હોય તોપણ શુ? જેને મે મનથી મારો પતિ નિર્ધાર્યો તેજ મારો પતિ, એજ મારા પ્રાણ, એજ મારો ઈશ્વર અને એજ મારૂં સર્વસ્વ! હે દેવ! શુ મન, વાણી, અને કર્મ ત્રણે જુદા જુદા રાખ ઉપર વર્તે એ ધર્મ મારે કહેવાય ખરો? ને મારા મનથી રાજકુમાર સત્યવાનને પતિ સ્વીકારી લીધા તો હવે ફરી બીજા પણ મારા મનના એ નિશ્ચયને ફેરવવાને સમર્થ છે? શુ હુ મારા ધર્મને તજુ? આ નાશવત દેહના મિથ્યા લોભ માટે પરમ મુક્તિના માર્ગને તજુ? મહારાજ આપ જ્ઞાની અને મહાત્મા છતા મને અવળો માર્ગ આચરવાનુ કહો છો એ અતિ આશ્ચર્ય છે! હે દેવર્ષિ! મારા લગ્ન સત્યવાનના દેહ સાથે થયા નથી પણ સત્યવાનના આત્મા સાથે થયા છે!

આપ જો એમ ધારતા હો કે હજુ લગ્ન કરવા બાકી છે તો આપ કેવી રીતે લગ્ન કરવા ધારો છો ? લગ્ન કોનું નામ ? શું મા'રાં લગ્ન કરવાં હજુ બાકી રહ્યાં છે એમ આપ સમજો છો ? હે મહારાજ જેના મનનો દ્રઢ નિશ્ચય છે, જે સત્ય પ્રતિજ્ઞા છે તેના હૃદયમાં વેદમંત્રો વસે છે, તે હૃદયના સાક્ષાત્ પરમ જ્યોતિર્મય અગ્નિ દેવની સાક્ષીએ પોતાના આત્મા સાથ પોતાના ઇચ્છીત આત્માની ઐકયતા કરી લેછે. એ ઐકયતા એવી ઓત પ્રોત અને એક રસ થઇ જાયછે કે તેમા દ્વૈત-ભાવ રહેતોજ નથી. કેવળ અદ્વૈત થઇ જાય છે તો પછી સત્યવાન્‌ની આયુષ્ય સાથે મને કશો સંબંધ નથી. સત્યવાન્‌ના આત્મામાં મા'રો આત્મા જડાઇ ગયો છે, એક રૂપ થઇ ગયો છે, સત્યવાનના સુખ દુઃખ એજ મા'રાં સુખ દુઃખ, સત્યવાન્‌ની ઇચ્છા એજ મા'રૂં ઇચ્છીત, અને સત્ય-વાન્‌ની પર્ણકુટિ એજ મા'રો રંગમહેલ, તો હે દેવર્ષિ ! બીજો વર હવે મા'રાથી કેમ થઇ શકે ? જો એવો વિચાર પણ હૃદયમાં ઉદ્‌ભવે તો હું રૌરવ નરકની અધિકારીણી થાઉં તો પછી એ પાપ પંથમાં પગલું શી રીતે મુકી શકાય ?

રાજા અશ્વપતિએ કહ્યુ પુત્રી ! તારી સકળ વાત યોગ્ય છે પણ અલ્પ આયુષ્યવાળા પતિ સાથે પાણી ગ્રહણ કરવું એ કદાપી યોગ્ય નથી. કારણ સૌભાગ્ય વિના સ્ત્રીનો સંસાર બધો સુનો થઇ જાયછે ! તે જીવ વિનાની કાયા જેવી થઇ જાય છે ! તે સૌગંધ રહિત પુષ્પ જેવી થઇ જાયછે ! તેનાથી સંસારના ધર્મ કર્મમા ભાગ લઈ શકાતો નથી ! તે પાંખ વગરની પ ખણી થઇ જાય છે ! તેનું જીવિત ઝેર થઇ જાયછે ! તેને શિરછત્ર ઉડી ગયા પછી સંસાર રૂપી વિકટ વગડો વટાવવો બહુજ દુઃખ રૂપ થઇ પડે છે ! તું હજુ બાળક છે તા'રે હઠ છોડી દે ! તા'રા હિતમાં તા'રા કરતાં અમો વધારે સમજીએ. માટે જ્યા સૂધી તા'રાં લગ્ન થયાં નથી ત્યાં સૂધી તું એ તા'રા વિચારને ફેરવવાને સ્વતંત્ર છે ઉપાય હાથમા છે, માટે જોકે સત્યવાન્‌માં અનેક સદ્‌ગુણો છે છતા પણ આ એક એવો દોષ આવીને નડયો છે કે જેથી સકળ ગુણો ધોવાઇ જાય છે માટે જેનું અલ્પ આયુષ્ય છે એવા સત્યવાન્‌ને વર-વાને તું યોગ્ય નથી. પુત્રી ! એમાં કોઇ પણ જાતનું પાપ હું સમજતો નથી !

પિતાજી ! આપ આ શું બોલોછો ? શું મન, વાણી અને કર્મનાં વર્તન જુદાં જુદાં રાખવાથી ધર્મનુ સંરક્ષણ થાયછે ? મેં મનથી સત્યવાન્‌ને મા'રા પતિ માન્યા છે તો કદાપી સૂર્ય ચંદ્રની ગતિ બદલાય અને આ સમસ્ત બ્રહ્માંડના સકળ નિયમો ઉલટા થઇ જાય તો પણ હે પિતાજી ! સાવિત્રીની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા સાક્ષાત્ વિધાતા પણ ફેરવવાને સમર્થ નથી ! હવે તો જે ગતિ સત્યવાન્‌ની તેજ સાવિત્રીની. સત્ય-વાન્ મૃત્યુને પામશે તો સાવિત્રી પણ મૃત્યુને પામશે ! સત્યવાન્ જીવશે ત્યા સૂધી સાવિત્રી પણ જીવશે ! જ્યા સત્ય-વાન્‌નો આત્મા ત્યાજ સાવિત્રીનો આત્મા ! પિતાના રંગમહેલ કરતાં પતિની પર્ણ-કુટિ સાવિત્રીને પરમ પ્રીયકર થઇ પડશે ! પતિ સેવા એક વર્ષ પર્યંત કરી હું કૃતાર્થ

વઇ જઇશ! આયુષ્ય માટે શો સબધ છે? શુ એક વર્ષની આયુષ્ય થોડી છે? આપી એક ક્ષણની આયુષ્ય હોત તો પણ મા'રા એ શ્રીમ પતિની ચરણરજથી દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવા જન્મ મરણના આવરણ રહીત સ્થાનમા હુ પ્રવેશ કરી શકત તો પછી જ્યા મા'રા પતિની આખા એક વર્ષના આયુષ્ય છે તો હવે મને શી ચિંતા છે? જગત્મા વિશેષ જીવવાથી શો લાભ છે! જે સ્ત્રી સો વર્ષનુ આયુષ્ય ભોગવે અને તેમા એક પણ ક્ષણ એવી ન ગઇ હોય કે જેમા તેના પતિને તેના વડે આનદ પ્રાપ્ત થયો હોય કે તેનાથી સતોષ પામ્યો હોય! અથવા તો દપતિ આનદથી વસ્યા હોય! જો આમ નથી બન્યુ તો પછી સો તો શુ પણ હજારો વર્ષની આયુષ્ય વાળો પતિ હોય તેથી એ શુ? હુ તો પરમ ભાગ્યવતિ છુ કે મારા પતિની આખા એક વર્ષની આયુષ્ય છે પરતુ કદાપિ લગ્ન થતા વતા પતિનુ કાઇ અનિષ્ટ બન્યુ હોય તો પણ સતીને તો જે પોતાના મનથી માન્યો તેજ પતિ જીવવા કે મરવા સાથે તેને કશો વિચાર રહેતોજ નથી પતિ, પતિ, એજ જપ માળા એજ મત્ર જત્ર એજ વેદ વિદ્યા ને એજ અઢારે પુરાણ, સ્ત્રીનો દેવ, મહાદેવ, અને સાક્ષાત્ ઈશ્વર તેનો પતિજ છે સ્ત્રીનો ગુરૂ પણ તેનો પતિજ છે સ્ત્રી કદાપી ઇશ્વરને કે ગુરૂને ભજી શકે નહિ,તે માત્ર પોતાના પતિનેજ ભજી શકે, તેના નામની રટના કરી શકે અને એકજ વૃત્તિ પતિના જીવાત્મામા પરોવી દઈ પોતે પતિના હૃદયમા એકમેક થઇ સમાઇ જાય! એવા દપતિ ઉપર કાળની પણ તરાપ ચાલી શકતી નથી તેઓ સત્ર! એક્જ આત્મારૂપ થઈ અનત બ્રહ્માડમા સાથે વિચરે છે એવા દપતિની અષ્ટ સિદ્ધી અને નવે નિધી દાસી થઇને રહે છે એવી સ્ત્રી પોતાનો અને પતિના કુટુબનો જગત્મા યશ વિસ્તારે છે અને પરલોકમા પતિ સહ ઉત્તમ ગતિને પામે છે તો હે પિતાજી! હે રૂષિરાજ! આપ પ્રસન્ન હૃદયે મા'રા સત્યવાન્ સાથે લગ્ન કરો હુ મારા એ હૃદયના સ્વામીની અહો રાત્ર સેવા કરીશ અને જ્યારે એમના સ્થુળ દેહથી એમના પ્રાણ મુક્ત થશે ત્યારે મારા પ્રાણ પણ તેમની સાથેજ ઉડી જશે મા'રો આત્મા એમની સાથે જડાઇ ગયો છે માટે મને કશો ભય નથી સત્યવાન્ સિવાય આ જગત્મા જેટલા વૃદ્ધ પુરૂષો છે તે મા'રા પિતા છે અને યુવાન અને બાળક છે તે મા'રા ભાઇ છે પિતાજી! મહર્ષિ નારદજી! તમારૂ એકે બોલવુ મા'રા હૃદયમા ઉતરે તેમ નથી સત્યવાનને વરી ચુકી હુ પરણી ચુકી હુ જે ગતિ સત્યવાનની છે તેજ સાવિત્રીની છે! માટે વક વિતર્ક સર્વ છોડી મને મા'રા પતિને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો અથવા તે જો ઇચ્છા હોય તો વિધિ પૂર્વક સત્યવાન્ સાથે મા'રા લગ્ન કરો, કારણ એજ મા'રા હૃદયના દેવ છે એજ મા'રા પ્રભુ છે! એજ મા'રા પ્રાણ છે!

અપૂર્ણ.

दयामूर्ति सबरीबाई.

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૧૫૬ થી ચાલુ.)

मन अनेरां चींतवे, दैव अनेरां जोय,
आरंभ्यां अधवच्च रहे, हरि करे सो होय

હઃ! એમજ થયું! ગુણેાલકુમાર તમે શું ધારો છો અને દેવ શુ ધારે છે! જેની સાથે લગ્ન ગ્રંથી બાંધવાની તમારી આતુરતા છે તેને તો કોણ જાણે દેવ કયા રસ્તા ઉપર લઈ જનાર છે! એ રસ્તો અતિ ઉન્નત પણ પરમ દુર્લભ છે. જપ, તપ, યેાગ યાગાદિકથી પણ કઠણ વ્રત આદરી સબરીબાઇએ જે કાર્ય કર્યું છે તે કાર્યના પરિણામમાં આપેા આપ તે જન્મ મરણના ચક્રમાંથી છૂટી ગઇ. તેણે પરાર્થે સ્વાત્મ ભેાગ આપ્યેા. તે કોઈ સ્વર્ગિય દેવી હતી. સખીઓએ આવીને જ્યારે તેના રંગમાં ભંગ પાડયેા જ્યારે એ પ્રેમ ઘેલા પાત્રોનાં હૃદયના સ્ફૂરણોને પેાતાના પ્રચંડવેગમાંથી એકા એક અટકી જવું પડયું. એ સમયે જે ધિરજ ધારવી અને મનને વશ રાખવું એ દુર્ઘટ હતું પણ સબરીએ સાવધપણાથી ગુણેાલકુમારના પ્રેમ ઝરાને હૃદયમાં છુપાવ્યેા. ને તે સખીઓ સાથે રાજભવન તરફ વળી હા! પણ અંતઃકરણમાં ગુણેાલકુમારની છપાઇ ગએલી છબી તેના સામે ખડી ને ખડી દેખાવા લાગી! તે રસ્તે ચાલતી હતી પણ પોતાની આંખે કાંઇ બીજું જોઇ શકતી ન હેાતી માત્ર ગુણેાલકુમારની મુર્તિજ તેના હૃદયમાં રમી રહી હતી. જો કે સખીઓ સાથેની વાતચિતમાં મેાઢેથી ભાગ લેતી હતી પણ હૃદય તેા ગુણેાલકુમારમાંજ હતું શરીરનું રક્ત માત્ર અને જીવિત ગુણેાલકુમાર મયજ થઇ ગયું હતું, તેવામાં એક સખીએ કહ્યું જોયું બ્હેન સબરી! તમારી લગ્નની ધામધુમેા ઠેક ઠેકાણે કોઈ અવનવીજ માલમ પડે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે રંગ રાગ તાન ટપ્પા ને નાચ તમાસા થઇ રહ્યા છે પ્રજા હર્ષ ઘેલી થઇ છે! બારણે કુમકુમના સ્વસ્તિક અને મેાક્તિકના તોરણેા બાંધ્યા છે, ચિત્ર વિચિત્ર રંગથી ગગન મંડળમાં વાત કરતી હવેલીઓ શેાભી રહી છે, એ તેા બધું ઠીક. પણ જોયું પેલું નવું પાંજરાપેાળ જેમાં હજારેા નિર્દોષ પ્રાણીઓને એકઠા કરવામાં આવ્યા છે એ બિચારા ગરીબ પ્રાણીઓ કેવાં આનંદ મગ્ન થઇ રમી રહ્યા છે પણ એ અવાચક ગરિબ બિચારા નથી જાણતાં કે કાલે સવારે તેમના કૂમળાં ગળા રહેંસાઇ ગયાં હશે! ભડ ભડતી ચીતામાં તેઓ ભું જાઇ ગયાં હશે.! કેવેા નઠેાર ચાલ! કેવેા નિર્દય રિવાજ! બિચારાં અવાચક અનાથની - દયા કેાને હેાય? દયા શબ્દ કાનમાં આવતાં સબરી કે જેનું ચિત્ત ગુણેાલકુમારમાંજ અત્યાર

સૂવિ ગયા કરતું હતું તેણે પોતાની સખીને બહુજ આતુરતાથી પૂછ્યું, કહે બેન તે શી વાત કરી? મારૂ ધ્યાન કોઈ બીજાજ વિષયમાં હતું જેથી હું યથાર્થપણે કાંઇ સમજી નથી ભાગ્ય તુંગ બોલો જે કંઇ સમજી છું તેના, બિચારા! રહેસાઈ જશે! અવાચક પ્રાણી! દયા! એ બોલો સાંભળ્યા છે આ સર્વ શું છે તે મને સમજાવ એવો કોણ નિર્દય છે? આ બિચારા અવાચક પ્રાણી ઉપર કોણ નિર્દય થયું છે? મને તે બરાબર રીતે સમજાવ હું ગજ કુમારી શું એવા નિર્દોષ પ્રાણીનું દુઃખ જરા નહિ કરી શકું એન? છતાં શું છે તે હું બરાબર સમજી નથી, માટે મને તું તે હકીકત સવિસ્તર સમજાવ સખી બોલી, જો બ્હેન દુઃખ લગાડવાનું કશું કારણ નથી પણ આપણા રજવાડાની આ એક એવી નીચ રૂઢી પડી ગઇ છે કે, લગ્ન પ્રસંગે આવા અનેક અવાચક પ્રાણીના ભોગથી ગૌરવ આપી રાજાઓ, અને ઠાકોરડાઓ પોતાની કિર્તિ વધારે છે પણ હા! તેમાં કેટલા જીવોની હિંસા થાય છે તેનો કોઇ વિચાર કરે છે? જેને આ તારા લગ્ન થવાના છે તેને માટે કાલ સવાર પડતા હજારો નિર્દોષ પ્રાણીઓ રહેસાઈ જશે! સબરી કુમારી બોલી શા માટે રહેસાઈ જશે? હું તેમ કરતા મારા પિતાને અટકાવીશ મારા લગ્ન તે શું બીજા નિર્દોષ પ્રાણીના જીવ લેવા અર્થ હોઈ શકે? જ્યારે હું સંસારના સુખની વાંછના કરૂ ત્યારે શું બીજાઓનો જીવ લેવાનો મને હક હોઈ શકે? સખી! હું તારો ઉપકાર માનું છું બહુજ સજ્જન પરંતુ તે મારૂ ધ્યાન ખેંચ્યું હું પિતાજીને સમજાવીશ માતાજીને સમજાવીશ અને ગૌરવ આપવાના દુષ્ટ રિવાજ ઉપર જગ વીશ સદાયનો બંધ કરાવીશ હીમ છે બ્હેન! પ્રયત્ન કરી જોજે હું નથી ધારતી કે તમારા માબાપ ગૌરવની વાત પડતી મૂકે, કારણ રૂઢિ બળ એવું વધી પડયું છે કે જો તેઓ તેમ ન કરે તો તેઓની અપકિર્તિ થાય એમ તેમની સંપૂર્ણ માન્યતા છે

સબરી કુમારી બોલી, પ્રીય સખી હું એ બાબત મારા માબાપને બહુજ સારી રીતે સમજાવીશ તું ચિંતા ન કર કાલે પ્રભાતે આ નિર્દોષ પ્રાણીઓ જીવતા હોય તો કેમ? સખી બોલી — એવી શુભ થાય ત્યું? પણ બ્હેન જેઓ આ પિંજરમાં પુરાયા છે તે સઘળાનેજ માટે જોકે તારી ઇચ્છા એ હજારો જીવને બચાવવાની છે પણ કાળના મોઢા માંથી તું શી રીતે બચાવીશ? મોટી જાન જોડીને ભીરસંગ રાજા આવ્યા છે તેને શું ગૌરવ આપ્યા વગર ચાલે? ને તમારા બ્રાહ્મણના બોલવા ઉપર તમારા માબાપ લગ્ન આપે એ પણ મારા માનવામાં આવતું નથી તને બાળ- આપ સમજણી ગણીને હસી કાઢશે એમ વાતો કરતા કરતા રાજ મંદીરમાં શું, સૌ સૌને ઠેકાણે પડી ગયા, સબરી કુમારી વિચાર ગ્રસ્ત સ્થિતિમાં પોતાના મહેલની પગ થીયો ચડી સુખાસન ઉપર બેઠી પણ કાંઇ ચેન પડતું નહિ, શું કરવું તે વિચ

ઇમારતો બાંધવાનું, પત્થર, ધાતુ કે લાકડાની કોરણીનું કામ તે બહુ સારૂં કરતા હતા, હિંદુ લોકોના ધર્મ પ્રમાણે તેનો કાયદો પણ જુનો છે. મનુએ તે પ્રથમ કર્યું અને તે કાયદાના પુસ્તક એટલે પાછલા ત્રણ હજાર વર્ષનો હિંદુ લોકોના સામાજિક રિવાજનો ઇતિહાસજ છે તે પછી યાજ્ઞવલ્કય, પરાશર વગેરેએ ઘણા કાયદા કરેલા છે, અને હાલના વખતમાં પણ તેમાના તત્ત્વોનો મહત્ત્વના કામમાં ઉપયોગ થાય છે. આ બાબત વધારે ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે, તત્ત્વજ્ઞાનમા તો સર્વ દુનિયાભર તેમણે શ્રેષ્ઠતા મેળવેલી છે. એ બધાના જાણવામા છે. તત્ત્વ જ્ઞાનના તેઓએ છ પ્રકાર કરેલા છે તેને દર્શન કહે છે. ન્યાય, સાંખ્ય, વૈશેષિક, યોગ, મીમાંસા અને વેદાંત એ છ દર્શન છે. તત્ત્વજ્ઞાનની હિંદુ લોકોને એટલી ઉંડી સમજણ છે કે, આત્મા અને દેહ એ બંને જુદા જુદા છે એવું પ્રથમ તેઓએ ઠરાવ્યું, બીજા લોકો નાશવંત વસ્તુના ગુણ ધર્મ શોધવામાં પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે; જ્યારે હિંદુ લોકો મૂળથીજ પોતાનું સર્વસ્વ આત્મા છે. ને દેહાદિક સર્વ વિષય ક્ષણિક ને નાશવંત છે, એમ સમજીને આત્મા તરફ પોતાનુ સર્વ લક્ષ પહોંચાડે છે. પ્રખ્યાત વિદ્વાન્ પ્રો. મેક્સમૂલર કહે છે કે, "આ જગત્મા મનુષ્ય પ્રાણી એટલે કેવળ પ્રવાસી અને બે દિવસનો પરોણો છે." એવું જે હિંદુ શાસ્ત્રમા કહ્યું છે. તે સર્વ ખરૂં છે અને તે પ્રમાણે તેઓ વર્ત્તે છે ઉપર બતાવેલી સર્વ [illegible]નું મૂળ કહિયે, તો વેદ છે. અને વેદ તે દેવ પ્રણીત છે. વેદ કહે તે પ્રમાણેજ વ્યવહારમાં વર્તવુ, એ હિંદુઓનો ધર્મ છે. ઇશ્વરે વેદ રચ્યા, અને વેદમાથી સર્વ હિંદુ શાસ્ત્રો રચાયાં. આ વેદ ચાર છે, તેમા ઋગ્વેદ મુખ્ય હોઇ તેમાથી આયુર્વેદ આ ઉપવેદ નીકળેલો છે, ને તેમાં વૈદ્યક શાસ્ત્ર છે; અથર્વણ વેદમા શાસ્ત્રક્રિયા કહેલી છે.

યજુર્વેદના પાંચમા અધ્યાયમા કહ્યુ છે કે, प्रथमो दैव्यो भिषक्, અને બીજે સ્થળે भिषक्तमं त्वां भिषजं शृणोमि (સર્વ વૈદ્યમા તુંજ શ્રેષ્ઠ છે) એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી બ્રહ્માએજ આ શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન કર્યું, એમ ઠરે છે. એટલે બ્રહ્મા આયુર્વેદના આદ્ય પ્રવર્તક છે. આયુર્વેદના આઠ ભાગ છે

૧–કાયચિકિત્સા (Practice of medicine)
૨–બાલચિકિત્સા (Diseases of children)
૩–ગ્રહચિકિત્સા અથવા ભૂત વિદ્યા તેમાં દેવી ઉપાય કરીને રોગ સારા કેમ કરવા, તે લખેલું છે
૪–ઊર્ધ્વાંગ ચિકિત્સા; તેમાં ડોકા ઉપરના સર્વ ભાગના રોગોની ચિકિત્સા કહેલી છે.
૫–શલ્ય ચિકિત્સા – શાસ્ત્રવિદ્યા (Surgery)
૬–વિષ ચિકિત્સા (Toxicology)
૭–રસાયન ચિકિત્સા. તેમા શક્તિ ને જ્ઞાનવર્ધક ઔષધો કહેલા છે.
૮–વાજીકરણ ચિકિત્સા (તેમાં પ્રજોત્પાદનના ઉપાય કહેલા છે.)

બ્રહ્માએ દક્ષ પ્રજાપતિને અને પ્રજાપતિએ અશ્વિનીકુમારને આ પ્રમાણે આયુર્વેદ શીખવાતો ગયો. અશ્વિની કુમારે વૈદક અને શસ્ત્ર ક્રિયા ઉપર સ્વતંત્ર ગ્રંથો લખ્યા. શસ્ત્ર ક્રિયામાં તે એટલા પ્રવીણ હતા કે, તરવારથી ઉડેલા માથા ફરી બેસાડ્યા, અને જીવ જવા દીધો નહિ, એવી કથા છે, સિવાય તે વખતના પુસ્તકોમાંથી એવું મળી આવે છે કે, લડાઈમાં દરેક પલટનમાં હાલ પ્રમાણે એક એક લશ્કરી ડાક્ટર હતો, કોઈનો પગ તુટે કે, લોઢાનો પગ કરી તેને બંને બેસાડતા હતા, કૃત્રિમ આંખ બેસાડતા હતા, અને બાણથી થયેલા જખમ સ્વચ્છ ધોઈને ઔષધો લગાડીને સારા કરતા હતા. અશ્વિની કુમારનો આવો અમૂલ્ય ગુણ જોઈને ઇન્દ્ર ચકિત થયો, અને મારે આ શાસ્ત્ર શીખવું, એવી તેને ઇચ્છા થઈ અને અશ્વિની કુમારે આ શાસ્ત્ર ઈન્દ્રને શીખવ્યું, ઇન્દ્ર પાસેથી આત્રેય ઋષિએ વૈદક શાસ્ત્ર શીખી લીધું અને તે પર તેમણે એક ગ્રંથ લખીને આત્રેય સંહિતા નામ આપ્યું. પછી અગ્નિવેશ, જાતુકર્ણ પારાશર, ક્ષીરપાણિ અને હરિત એ શાસ્ત્ર શીખીને અગ્નિવેશ અંજન નિદાન અને હારિત સંહિતા એવા ગ્રંથ લખ્યા. પછી સુશ્રુત અને ચરકે શસ્ત્ર ક્રિયાને વૈદકશાસ્ત્રમાં નિપુણતા મેળવીને સુશ્રુત સંહિતા ને ચરક સંહિતા એવા અનુક્રમે ગ્રંથ લખ્યા અને તેજ ગ્રંથ હાલ પ્રચારમાં છે. સુશ્રુતમાં શસ્ત્રક્રિયા ને ચરક સંહિતામાં ઔષધિ ચિકીત્સા વિસ્તારથી આપેલી છે, તેનું ઉપનરે લેટિનમાં અને વ્હુલરએ જર્મન ભાષામાં ભાષાંતર કર્યું. ચરકનું પણ અરબીમાં ભાષાંતર થયેલું છે. તે પછી લગભગ ખ્રીસ્તી સંવત્ પૂર્વે ૨૦૦ વર્ષ પહેલાં વાગ્ભટ એ મોટો પ્રસિદ્ધ ધન્વંતરિ થઈને તેણે આર્ય વૈદક પર મોટો ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથનું નામ અષ્ટાંગ હૃદય છે અને તે ગ્રંથ તે વેળા અને હાલ ઘણો ઉપયોગી મનાયેલો છે. તે પછી વિવિધ આ ગ્રંથ થયો, અને છેક પાસે ખાસ માધવાચાર્ય માધવ નિદાન આ ગ્રંથ લખ્યો. તે માટે એક ઠેકાણે લખે છે કે, निदाने माधव श्रेष्ठ सूत्र स्थाने तु वाग्भट्ट । शारीर सुश्रुत प्रोक्तश्चरकस्तुचिकात्सिते ॥ એટલે નિદાન (Diagnosis) માં માધવ શ્રેષ્ઠ છે, સૂત્રસ્થાનમાં વાગ્ભટ શ્રેષ્ઠ છે શારીર (Anatomy and Surgery) માં સુશ્રુત શ્રેષ્ઠ છે અને ચિકીત્સામાં (Medicine) માં ચરક શ્રેષ્ઠ છે, માધવ પછી ભાવમિશ્રે ભાવ પ્રકાશ લખ્યો, ભાવમિશ્રની મદ્ર દેશમાં એટલે મદ્રાસ તરફ ઘણી પ્રખ્યાતી હતી. તે વેળા યુરોપના લોકો સાથે ઘણો સંબંધ થવાથી અને તે લોકોમાં ઉપદંશ (syphilis) નો રોગ ઘણો હોવાથી ભાવ મિશ્રે તે વિષય પર ઘણું વિસ્તારથી લખેલું છે. તે પછી શાર્ઙ્ગધરે શાર્ઙ્ગધર સંહિતા લખી. તે વખતમાં જુદા જુદા અને વૈદ્યોએ ઘણા ગ્રંથો લખ્યા, જેમાંના વૈદ્યામૃત, વૈદ્ય જીવન, ઔષધ દેવ શતક, વૈદ્ય વલ્લભ, ચિકીત્સા સંગ્રહ ને ચિકીત્સા જ્ઞાન વગેરે પ્રસિદ્ધ છે. (અપૂર્ણ)

જૈન બોર્ડીંગ સ્કુલનો વાર્ષિક રિપોર્ટ.

જૈન બોર્ડીંગ સ્કૂલનો ત્રીવાર્ષિક રિપૉર્ટ તથા તેના ઉદ્દેશ ને નિયમો:—એ પુસ્તક અમોને તેના પ્રસિદ્ધ કર્ત્તા શાહ શિવજી દેવશી તરફથી અભિપ્રાય માટે મળેલછે. જૈન બોર્ડીંગ સ્કૂલનો ત્રિવાર્ષિક રીપૉર્ટ તથા તેના ઉદ્દેશ ને નિયમોનું અવલોકન કરતાં અમારે ઘણાંજ આનંદ સાથ જણાવવાની જરૂર છે કે આવી બોર્ડિંગ સ્કલો, તેમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને માટે અતિષય આશીર્વાદાત્મક છે. સર્વ દાનમાં વિદ્યાદાન શ્રેષ્ઠ છે તે સિદ્ધાતનેજ અવલબીને રાવસાહેબ શેઠ વસનજી ત્રીકમજી જે. પી. તથા ખેતસી ખીઅશી એ જૈન બોર્ડીગને રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦ એક લાખની ઉદાર સહાયતા આપીને જૈન બાળકોપર અતિષય ઉપકાર કર્યો છે.

આવી ઉદાર સહાયતા અને મહાન ઉદ્દેશના શુભ પરીણામો સર્વ કોઈ વિચારી શકશે. જ્યા ગરીબ માબાપો પોતાનાં બાળકોનો નિર્વાહ મહા મુશીબતે ચલાવી શકતા હોય છે ત્યાં હાલના કાળમાં મોંઘી થઇ પડેલી વિદ્યા તો કયાથીજ સપાદન કરાવી શકે. એવા સમયમાં તેવા ગરીબ બાળકોને નિર્વાહની સર્વ સામગ્રીઓ પુરી પાડી વિદ્યા સંપાદન કરાવવામાં આવે એવી આ સ્કુલની સ્થાપના બહુ પ્રશંશનીય છે.

આ જૈન બોર્ડીંગ સ્કુલ સને ૧૯૧૯ ના વૈશાક શુદિ ૧૫ ને દિવસે પાલીતાણા સિદ્ધક્ષેત્ર મધ્યે ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી. શરૂઆત ન્હાના પાયા ઉપર જોઇ ઉપર જણાવેલા ઉદાર શેઠોએ સહાયતા આપી તેને મોટા પાયા ઉપર મુકી છે. આ સ્કૂલનો ઉદ્દેશ શ્રી કચ્છી દશાઓશવાળ જ્ઞાતિમાં વિદ્યા અને ધર્મનો પ્રચાર કરવાનો છે. બીજી જ્ઞાતિ એ પણ આનું અનુકરણ કરવા જેવું છે.

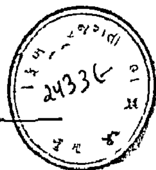
આ શાળામાં દાખલ થએલા તમામ જૈન બૉર્ડરોને ખાવા પીવાથી માંડીને લુગડાલતાં તથા પથારી પાંગરણ સુદ્ધાં સર્વ જાતની હમેશની જરૂરી ચીજો પુરી પાડી તેઓને મેટ્રીકયુલેશન સુધી સ્કુલને ખર્ચે જ્ઞાન આપવામા આવે છે.

આવી ઉદાર સહાયતા માટે તેમની નાણાં આપનાર ગૃહસ્થોને ધન્યઘટે છે. અમે આ બોર્ડિંગનો અભ્યુદય ઇચ્છીયે છાયે અને તેના નેતા તથા માલેકોના ઉત્સાહ માટે તેમને મુબારકબાદી આપીએ છીયે.

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મુ] અષાડ સં ૧૯૬૨ [અંક ૯ મો

यतोधर्मस्ततोजय



वृद्धनु विमासण

शिखरिणी

जुवाना आ फानी जरूर नथी जोता वही गई,
हवे आवा वृद्धा सरव तन श्रद्धा लई गई,
तथापि तृष्णाओ मन थकी जूदी ना थई जरा,
हरि हाथे आलो हद थई हवे हे हरिहरा ! १

घणा ग्रथो जोया तदपि कई भ्रा ती नव टळी,
घणा पथो जोया तदपि कई शान्ती नव वळी,
खरो शान्ती दाता तुजविण नथी को नरवरा,
हरि हाथे आलो हद थई हवे हे हरिहरा ! २

थयु माथु धोळु तदपि मन मोळु नथी पड्यु,
पडी चाल्या दातो तदपि मन खातो करी अड्यु,
ध्रूजे छे आ काया तदपि मिठी माया मनहरा,
हरि हाथे आलो हद थई हवे हे हरिहरा ! ३

वळ्यो छु हु वाको तदपि मन फाको करी दमे,
पडी जूठी आखो तदपि मन पाखो करी भमे,
हवे लीधी लाठी तदपि वृति नाठी नथी जरा,
हरि हाथे आलो हद थई हवे हे हरिहरा ! ४

रूडी रामा संगे रजनी भर रंगे बहु रम्यो,
गळ्या खाटा तीखा भभक भर स्वादो बहु जम्यो;
छता ए स्वादो तो मन थकी हजु ना कंई परा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! ५

हवे काठे बेठो तदपि दूर कांठो नजरथी,
हजु झाझुं जीवुं पूरण घर पूर्युं न जरथी;
बहु व्हाला लागे पशु धन अने नार दीकरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! ६

रूपाळां धोळांए खणण खखडे छे चकरडा !
बहु व्हालां लागे रसिक मनने ए रमकडां;
नथी लेवां साथे तदपि भरूं बाथे भयहरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! ७

हवे आ शेषायु विजळी सम मा'रू वही जशे,
मींचाशे आंखो के सरव नथी मा'रू थई जशे;
छतां शाने बाधुं, अरर अवळो हुं अघहरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! ८

करे दिवो झाली विकट कूपमा हुं क्यम गरूं,
पथारीमां जागुं तदपि लघुशंका क्यम करूं ?
फळ्यां पापो जाणुं पूरव भवना आ घणखरां,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! ९

लउंछुं हुं माळा तदपि मन माळा महीं रमे,
सूणुं ज्यारे गीता विषयी मन चिंता करी भमे;
विभु वा'रे आवो नहि नहि मूंलावो जग करा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! १०

भवाब्धिमां डोले सरस नउका आ गरी जशे !
कृपावायु प्रेरो सुशील सठ आपो तरी जशे;

तर्या छे ता'गथी जगत् महीं जीवो घणखरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ११
निर्दोपे घेर्यो छे अत्र उनमादे छउ चडयो,
कुपथ्यो काधाथी विपम दु खमाही छउ पडयो,
मयानी मात्राथी निरूज करशो भिपक वरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे ह हरिहरा ! १२
घणा खेलो खेल्यो परिपूरण पोष्यु नाज तनु,
नखोथा शिखाग्रे विपम विष व्यापु विपयनु,
घणी वा'रे धाओ पियुप नरीं पावो अमीझरा,
हरि हाथे झालो हद थई हवे हे हरिहरा ! १२
बहु दोपो सामे नजर करशो तो नहि नभु,
उगारानो आरो तम विण नथी कोईन विभु,
बहु बूरी कीवी करणी तरणी आ नहि तरे,
बुडाडो के तारो अधम जीव आ'यो शरणरे १४

आपणु आर्य वैद्यक, तेनो प्राचीन इतिहास, आधुनिक स्थिति अने तेने पुन पूर्व स्थितीमा आणवा माटे करवा जोईता उपाय

(ગયા અકના પૃષ્ટ ૧૮૧થી ચાલુ)

વળી આપણે સૂતિકા શાસ્ત્ર (*Midwifery*) તરફ લક્ષ દોરીએ, તેા પ્રાચીન આર્યોને તે વિષયનુ ઘણુ ઉડુ જ્ઞાન હતુ, એવુ સ્પષ્ટ જોવામા આવે છે સ્ત્રીએાને આવતા આર્તવનેા અવધિ, ઋતુ સમયનું વર્ત્તન, ગર્ભ ધારણ થવા માટે યેાગ્ય સમય, પુરૂષ કે સ્ત્રી ગર્ભ જાણવા માટે કેટલીક નિશાનીઓ, પ્રસુતિનેા સમય, બાળક આડુ આવે તેા કાપી કાઢવાના શસ્ત્ર પ્રયેાગેા, પ્રસૂતિ થયા પછી સ્ત્રીના આહાર વિહારના નિયમેા વગેરે સૂતિકા શાસ્ત્રના વિષયેા

આર્ય વૈદ્યકમાં ઘણા વિસ્તારથી વર્ણવેલાં છે. બાળકના જન્મથી વૃદ્ધ થઇને મરણ પર્યન્ત ધર્મ શાસ્ત્રે જે જે વિધિ કરવાનું કહ્યું છે, તે બધા મનુષ્યના સુખ અને આરોગ્ય માટેજ છે.

આર્ય વૈદ્યકમાં રોગના ચાર પ્રકાર કહ્યા છેઃ—

૧. આગન્તુક ઉડતા રોગો, પડવું; હાથ કપાવો વગરે.

૨. શારીરી—માથું દુઃખવું, તાવ, ઝાડો વગરે.

૩. માનસ—ગાંડપણ થવું, બીવું, દુઃખ થવું વગરે.

૪. સ્વાભાવિક—ઉંઘ ન આવવી, તરસ ન લાગવી અથવા વધુ લાગવી વગરે.

યોગ્ય ઉપાયથી રોગ મટાડવો, તેજ વૈદ્યક શાસ્ત્રનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. રોગ સારો કરવો; એટલુંજ નહિ પણ રોગનો પ્રતિબંધ (prevention) કરવો, તેજ આર્ય વૈદ્યકનું મૂળ તત્ત્વ છે; ને તે એ કે મનુષ્યની વર્ત્તણુક સુધારવી, એટલેજ રોગ થવા ન દેવો અને તે વિષયને આર્ય વૈદ્યકમાં ઘણું મહત્ત્વ આપેલું છે.

આરોગ્ય શાસ્ત્ર (Hygiene) બાબત આપણે વિચારીએ, તો જોવામાં આવે છે કે, તે વિષય પણ આર્ય વૈદ્યો પૂર્ણ સમજતા હતા. આર્ય વૈદ્યકમાં દેશ (climate) ૩ જાતનો વર્ણવે છે. ૧ જાંગલ. ૨ અનુપ. ૩ મિશ્ર.

૧. જાંગલ તેમા પાણી ઘણું થોડું હોયછે, તેમાં પિત્ત ને રક્તના રોગ થાયછે.

૨. અનૂપ એટલે પાણીવાળો દેશ તેમાં વાતકફના રોગ વધારે થાય છે.

૩. મિશ્ર એટલે મધ્યમ પ્રકારનો દેશ, તેમાં પ્રકૃતિ સારી રહે છે. તે હુવા ફેર માટે ઉત્તમ ગણાય છે.

આ સિવાય મનુષ્યે દિવસે, રાત્રે તથા શરદ્ વસંતાદિ ઋતુમાં કેવી રીતે વર્ત્તવું જોઇએ, તેના નિયમો આર્ય વૈદ્યકમા જેવા ઉત્તમ રીતે આપ્યા છે, તેવા કોઇપણ અન્ય ભાષાના વૈદ્યકમાં નહિ જોવામાં આવે. પ્રાતઃકાળમા બ્રહ્મમૂહુર્ત્તમાં ઉઠીને ઇશ્વર સ્મરણ, મલમૂત્ર વિસર્જન, દાતણ, મુખમાર્જન, વ્યાયામ, અભ્યંગ ઉદ્વર્તન, સ્નાન અને ભોજનના નિયમ તો એવા સરસ આપેલા છે કે, તે પ્રમાણે વર્ત્તવાથી મનુષ્ય કદી પણ આજારી નહિ પડતાં હમેશાં તનમનથી ઘણો મજબૂત રહીને ૧૦૦ વર્ષ જીવી શકે છે.

આર્ય વૈદ્યકમાં શરીર રોગી કે નીરોગી રહેવામાં કારણભૂત પદાર્થ ત્રણ મનાયેલા છે, તે ત્રણ પદાર્થ વાત, પિત્ત અને કફ છે. તે શરીરના દરેક પરમાણુમા છે. તે જો સારી સ્થિતિમા રહે તો મનુષ્યનું આરોગ્ય સારૂં રહે છે. તેમાં જો કંઇપણ ફરક થાય, તો વ્યાધિ થઇને મનુષ્ય રોગી બને છે.

વાત, પિત્ત, કફ સંબંધી હાલ ઉંડું જ્ઞાન ધરાવતા બહુ થોડા હોવાથી તેમજ મુખેથી માત્ર વાત પિત્ત કફનો પ્રલાપ કરનારા વિશેષ હોવાથી હાલ તેની માન્યતા માટે કેટલાક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન અભ્યાસીઓ શકા ખાય છે. અને પૂરૂં વાચ્યા કે સમજ્યા વગર કે ઉંડો વિચાર કર્યા

વગર એકદમ તેને અસત્ય ઠરાવવાને પ્રયત્ન કરે છે, તેવાઓને મારી ખાસ વિનંતિ છે કે તેઓએ તે બાબત સંબંધી એકવાર પૂર્ણ વાચન કરવું જોઇએ, અને તે પછી તેનું પૂર્ણ મનન કરવું જોઇએ

વાત પિત્ત કફ સિવાય શરીરને ટકાવનારા બીજા સાત પદાર્થ છે, તેને ધાતુ કહે છે, તેના નામ રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર આપણે ખાધેલા અન્નના બે પદાર્થ થાય છે, રસ અને મળ રસ એ પદાર્થ ઉપયોગી હોઇને તેમાંથી રક્ત થાય છે, રક્તમાંથી માંસ, માંસમાંથી મેદ, મેદમાંથી અસ્થિ, અસ્થિમાંથી મજ્જા અને મજ્જામાંથી શુક્ર થાય છે, વિષ્ટા, મૂત્ર, સ્વેદ ને કફ વગેરે મળ તરીકે ગણાય છે રસ કરતાં રક્ત ભારે છે અને તે ધમનીમાં ચાલ્યા કરે છે, આ ઉપરથી શરીરમાં રક્તાભિસરણ (circulation of the blood) એ બાબત હિંદુ લોકોને કેટલાબધા પ્રાચીન વખતથી માહીત છે, જે બાબત હાલ વિલિયમ-હાર્વેના શોધ તરીકે મનાય છે જોકે તે વિદ્વાન આપણા આર્ય વૈદકના ગ્રંથોના ભાષાંતરની મદદથી શોધી શકયો છે, તોપણ પ્રસ્તુત વિદ્વાનને છીર્ણોદ્ધારક તરીકે માન આપીશું, તો ખોટું નહિ લખાય હાલ તે બાબત ઘણા પ્રમાણમાં આવેલી છે, તે હાલના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના શોધને આભારી છે આ સિવાય સ્નાયુ, આંતરડા, ધમની, શિરા, નિવલી સંબંધી આર્ય વૈદ્યોને પૂર્ણ જ્ઞાન હતું તે તેઓએ લખેલા ગ્રંથો પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે આ સિવાય શરીરની અંદર આવતા જ્ઞાનતંતુ સંબંધી વિષયનું વર્ણન વિશેષે કરીને યોગ શાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં અતિ ઉત્તમ રીતે કરેલું છે આ ઉપરથી આર્ય લોકો શરીર સંબંધી વિષય પૂર્ણ રીતે સમજતા હતા, પરંતુ હાલ આર્ય વૈદ્યક તુમાર તે જ્ઞાન ધરાવનાર બહુ થોડાજ જોવામાં આવે છે ઘણું દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે, આપણામાંથી કેટલાક લોકો પોતાનું શાસ્ત્ર તે બધું ખોટું માને છે, અથવા તે સમજવાને બીલકુલ યત્ન કરતા નથી, અને, પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ કંઇ કહ્યું તે ખરૂં અને તેમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે છે જાણવું અથવા જ્ઞાન મેળવવું, એ મનુષ્યોના ધર્મ છે અને તે તુમાર કોઇ પણ જ્ઞાન મેળવવું એ સારૂં છે, પણ તે સાથે આપણા ઘરના ખુણામાં રહેલા શાસ્ત્રોને અવલોકવા, અને તેનું અધ્યયન કરવું એ વિશેષ આવશ્યક છે

આર્ય વિદ્વાનો ઔષધીનું શરીર પર કેવી રીતે અને કેવી જાતનું પરિણામ થાય છે, તે જાણવાને ઔષધના પાંચ ગુણ માને છે ૧ રસ, ૨ ગુણ, ૩ વીર્ય, ૪ વિપાક, ૫ પ્રભાવ

૧—રસ ૭ છે મધુર, ખાટો, ખારો, કડવો, તીખો, તૂરો

૨—ગુણ સ્નિગ્ધ પિત્તલ, વગેરે પૂર્વના લોકોએ વનસ્પતિના ગુણધર્મ શોધી કાઢવામાં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છે, અને તે પ્રયત્નના ફળ તરીકે હાલના સંબંધી ગુણદર્શના (Materia Medica) નામે

પુસ્તકો જોવામાં આવે છે. ચરકે ૫૦૦ વનસ્પતિ શોધી કાઢી. સુશ્રુતે ૭૬૦ આપેલી છે. સિવાય કઇ ઋતુમાં કયારે ને કેવી જમીનમાથી વનસ્પતિ કાઢી આણવી. તેના સત્ત્વ, અસત્વ કેમ કાઢવા, તે બહુ વિસ્તારથી કહેલું છે.

૩—વીર્ય ૨ પ્રકારનું. ઉષ્ણ વિર્ય ને શીત વિર્ય

૪—વિપાક. પદાર્થ ખાધા પછી હોજરીમાં જઠ રસના યોગથી ખાધેલ પદાર્થના ત્રણ રસ થાય છે; મીઠો, ખાટો, અને કડવો.

૫—પ્રભાવ એટલે અંગનો ધર્મ

આ સિવાય પૂર્વના ઋષિઓને કેટલીક વનસ્પતિના એવા ગુણો માહીત હતા કે, તેથી તે સેંકડો વરસ જીવતા હતા.

પૂર્વના વખતમાં ગામેગામ વૈદ્યકની શાળાઓ હતી, અને ગુરૂ પોતાના શિષ્યોને જંગલમાં લેઇ જઇ વનસ્પતિની ઓળખાણ કરાવતા હતા; તેને તે વેળા રાજ્યાશ્રય પણ સારો મળતો હતો, અને તેથીજ તે વેળા વૈદ્યક શાસ્ત્ર એટલી ઉંચી સ્થિતિમા હતુ.

આ પ્રમાણે વનસ્પતિજ ઔષધો સિવાય પ્રાણિજ તથા ખનિજ ઔષધોનો પણ આર્ય વૈદ્યકમાં ઉપયોગ કરેલો જોવામા આવે છે. પ્રાણિજમાં અસ્થિ, દંત, દુધ, દહીં, છાશ, માંખણ સર્પવિષ, જળો, સાકડ, માંખી, લાખ, હાથીનો મદ, કસ્તુરી, માંસ, ચરબી, મૂત્ર, મોતી, નખ, મોરનું પીછું, શંખ, શીંગડા વગેરે વપરાય છે. અને ખનિજમાં સોનું, રૂપુ, તાંબુ, કથીર, જસત, શીશું, અને લોહ. એ સાત ધાતુનો ઉપયોગ ભસ્મ અને રસાયણમાં કરે છે. તેમજ રસ એટલે પારો અને ઉપરસ એટલે ગંધક, હીંગળો, અભ્રક, મનઃશીલ વગેરે અને રત્ન, હીરા ને માણેક વગેરેનો પણ ઔષધમાં ઘણો ઉપયોગ કરેલો જોવામાં આવે છે.

નિદાન (diagnosis) બાબત જોઇએ, તો આપણને રોગોના કારણની કલ્પના ઘણી ઉત્તમ જણાય છે. સુશ્રુત અને માધવ નિદાનમા રોગોના કારણો નીચે પ્રમાણે ગણાવ્યાં છેઃ—

૧—માબાપ રોગી હોવાં.

૨—સ્ત્રી સગર્ભા હોતા અહિત આહાર વિહાર કરવો

૩—વાત, પિત્ત, કફનું પ્રમાણ વધતું ઓછું થવું.

૪—આઘાત થવો

૫—હવા બગડવી.

૬—ભૂત બાધા થવી.

૭—કંઇ ખરાબ ટેવ પડવી.

૮—હરિતના મતમાં રોગ કુકર્મથી પણ થાય છે. પૂર્વ જન્મના કર્મનુરોધથી આપણને સુખદુઃખ ભોગવવાં પડે છે, કુકર્મ જન્મ રોગ ઉપર ઉપાય હોમહવનાદિ પુણ્ય કર્મ છે; રોગની પરીક્ષા રોગીના ચેહેરાપરથી, છાતી તપાસીને નાડી, જીભ, આખ, મૂત્ર, મળ આ સર્વની તપાસ કરીને કરે છે, અને ત્યાર પછી ચિકીત્સા (treatment) કરાય છે, તે સિવાય બાલકના તથા સ્ત્રીના રોગોની, ભૂત બાધા જન્મ રોગોની તથા સ્થાવર જંગમ વિષોની ચિકીત્સા આર્ય વૈદક ગ્રંથોમાં

ઘણી ઉત્તમ રીતે આપેની જોવામા આવે છે

વૈદ્યના લક્ષણો સબંધમા લખે છે કે, વૈદ્ય ધાર્મિક, શુદ્ધ મનાતો પ્રમાણિક અને પ્રિય બોલનાર, નિસ્પૃહ હોવો જોઈએ રોગીને મનથી બોધવ થવુ, તે પણ પુણ્ય કર્મ છે ધનવાન્ લોકો પાસેથી ફી લેવી વળી આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમા એવુજ કહ્યુ છે કે, "રાજા, ગુરૂ અને વૈદ્ય પાસે કોઇએ ખાલી હાથે જવુ નહિ" આવા આપણા વૈદક શાસ્ત્રના તથા ધર્મ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો પરથી વૈદકીય ધધો કરનારા વિદ્વાનોએ તથા લોક વર્ગે ધડો લેઇ ઉપર દર્શાવેલી પોતે પોતાની ફરજો સમજવી જોઇએ, અને તદનુસાર વર્ત્તવા યત્ન કરવો જોઇએ

રોગનુ નિદાન થયા પછી તે સાધ્ય, અસાધ્ય, કે કષ્ટ સાધ્ય છે તે જોવામા આવે છે પ્રાચીન વૈદ્યો શકુનો પરથી, રોગીને આવતા સ્વપ્નો પરથી રોગની સાધ્યાસાધ્યતા (Prognosis) સમજીને તે પ્રમાણે ચિકીત્સા કરતા હતા વળી તેઓ રોગીના શ્વાસ, નાડી, વર્ણ, દાત, જીભ, ઓષ્ઠના રંગ ઉપરથી તેમજ શરીરમા તથ સ્વભાવમા થતા એકાએક ફેરફાર પરથી દરદી જીવશે કે મરશે, અને મરશે, તો કેટલા માસ, દિવસ ને કલાકની અંદર તેનો ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકતા હતા હાલ પણ કેટલાક વિચિક્ષણ પુરૂષોથી કરાતો આયુષ્ય નિર્ણય ખરો પડતો જોવામા આવે છે

અપૂર્ણ

परम भक्त माधवदास

૧

માધવદાસ પરમેશ્વરના પરમ ભક્ત હતા તેમની ભક્તિ જગ જાહેર છે તેઓ અતિશય નિર્ધન હતા સતોષી હતા ભિક્ષાવૃત્તિથી પોતાના કુટુબનુ ગુજરાન કરતા હતા

ભક્ત માધવદાસની પરમેશ્વર પ્રત્યેની ભક્તિમા સહેજ ન્યુનતા આવી સર્વ શક્તિમાનની શક્તિ માટે તેમને સહેજ શકા આવી પરમદયાળુ ભગવાનને એ ભાસ થતા પોતાના ભક્ત માટે દયા આવી ભક્તને કાશીયાત્રાનો વિચાર થયો વૃદ્ધ મા આગળ તેમણે રજા માગી, માતાએ રજા આપી, પરતુ બાળકોના નિવાહ માટે તેટલા વખતને પુરતો સચય કરી જવા જણાવ્યુ પરમેશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે અને તે બાળકોનુ પોષણ કરશે એ બુદ્ધિ ભક્તની રહિ નહિ તેણે લગભગ એક માસ સુધીનો સચય કર્યો, અને માતાની રજા લઇ તેઓ કાશી તરફ સિધાવ્યા

કાશીયાત્રામા આકસ્મિક તેમનુ શરિર વ્યાધિગ્રસ્ત થયુ તેમનાથી ધારેલે

વખતે સ્વદેશ પહોંચાયું નહિ. સર્વશક્તિમાનની શક્તિ ન સમજી શકવાની સહેજ ભૂલ કરવાથી માતા અને બાળકોનાં પોષણ માટેની અતિષય ચિંતા ભક્તને થઇ.

સ્વદેશમાં માતા તથા સ્ત્રી પુત્રો કરેલા સંચયનો ઉપયોગ કરતાં આનંદમાં દિવસ ગાળતાં હતાં. માધવદાસે નિર્વાહ માટે આણેલી સર્વ ચીજો હવે પૂર્ણ થઇ. આવતી કાલે ભક્ત માધવદાસ ન આવે તો નિર્વાહને માટે અડચણ પડે એ સ્થિતિ કુટુંબની થઇ.

ભક્તના ઘર આગળ એક મહાધનિક વેપારીની હવેલી હતી. માધવદાસ દરરોજ સવારમાં ઇશ્વર ભજન કરતા હતા તે આ ગૃહસ્થ સાંભળી આનંદ પામતા હતા, ઘણા દિવસ થયા ભક્તના ઘરમાથી ભજન ન સંભળાવાથી ગૃહસ્થને સહેજ આકાંક્ષા થઇ. બહાર જતી વખતે ભક્તની ડેલી આગલ જઇ વૃદ્ધ માતાને પુછયું કે માધવદાસ કયાં છે? માએ કહ્યુ તેઓ કાશીયાત્રા ગયા છે. ગૃહસ્થે પુછયું ત્યારે તમારો નિર્વાહ કેમ ચાલે છે. માતુશ્રીએ જણાવ્યું આજ સુધીનું અનાજ રાખી તેઓ ગયા છે. આજે અત્યાર સુધીમાં આવી જવા જોઇએ નહિ તો સંધ્યાકાળે.-આટલું બોલી માતા ચુપ રહ્યા.

દયાર્દ્ર હૃદયના શેઠને દયા આવી. માણસોને હુકમ કર્યો કે માધવદાસ આવે ત્યાં સુધી એના કુટુંબને જે કંઇ જોઇએ તે પુરૂં પાડવું.

કેટલેક કાલે માધવદાસ સ્વદેશ આવ્યા. છોકરાઓનું શું થયું હશે એ ચિંતામાં બેબાકળા ડેલીમાં પ્રવેશ કર્યો. મા, સ્ત્રી અને પુત્ર પુત્રીઓને આનંદમાં જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યા. માતાને સર્વ વૃત્તાંત પુછયો. માએ સર્વ વાત કહી.

પરમેશ્વરના ભક્તને લજ્જા આવી. પાછલ રાખી ગયેલ કુટુંબનું પોષણ કરવા પરમેશ્વરને સમર્થ કેમ ન ગણ્યા એમ મનમાં આવતાં પોતાની ભક્તિની ન્યૂનતા માટે પોતાને ઠપકો આપ્યો. ઇશ્વર જેને ઉત્પન્ન કરે છે તેની ચિંતા તે રાખે છે એમ તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રમાણે ભગવાને પોતાના ભક્તની થયેલી ભૂલ ભાંગી.

म्हारूं जीवन.

૧

હું જીવું છું ત્હેને માટેઃ—જેઓ મુજને ચાહેઃ
જેઓને સત્યના-સ્નેહીઓ, મ્હારૂં મન જાણેઃ
વિશ્વ અનન્ત હસતું મુજ ઉપર શાન્તિ જે વરસાવે,
આ શ્વાસી આમન્ત્રે સૂક્ષ્માન્તર્ગત અભિલાષે.

દૈહિક ફરજો જેનાથી બધાયૂ તન આ ભાસે
જે ફરજો હૂ 'અદા કરૂ, પ્રભુએ મૂકી' સમજાને
જેના ફલની ઉજ્જ્વળ આશા મુજ પાછળ રહી જાએ
ને જે કાંઇ મૂજ સવસ્વથી પરનૂ ભલૂ કદી થાએ
હૂ જીવૂ છૂ----

૨

હૂ જીવૂ છૂ આને માટે—જેઓ કાઇક વેઠે,
મ્હારી ખાતર, હૂ બદલામા, અનુસરૂ તેમની પેઠે
તેઓની કીર્તિને સત્વર મૂર્તિમતી થતી જોઉં
મહાન કાય, દેશ હિતાર્થે, જન અનુસરતા જોઉં
જેવા મનુબાલેા સ્વાથ ત્યાગતા, કવિસમ જન બેાધીને
સવ વર્જ્ય ગણી, દેહમત્ય ગણી, દેશેાન્નતિ સાધે જે,
એ લેાક સ ગ, ઉમ ગ ધરી, જીદગી ખરી રતેા રહૂ
અથવા જન બેાધી, સત્યજ શેાધી, કરૂ દેશસેવ હુ
મેાટા નિયમેાથી મહર્ષિ પેઠે ધાર્યૂ પારજ પાડ
હૂ જીવૂ છૂ---
વિદ્યાર્થી સવ, હિ દનેા ગર્વ હિ દન, સત્ય ભાવી જે,
શુભ કામ કરે, વિશ્રામ દિરે, સહ્રીન નામ રાખી દે,
પુસ્તકે, મુખે, અ તરમા, પાછળ-પ્રજા સવ છક થ એ
આનૂ-આવૂ-બનવા-થાવા-કરવા જીદગી જીવૂ
હૂ જીવૂ છ—

૩

હ જીવૂ છ—જોવા મ્હારૂ સવ કૃત્ય પ્રભુ રૂપ
'ક રત અને મનજ છે બાલેા એકથી એક અનપ'
આમ સમજવા-સમજાવીને લાગણીથી મેળવવા
સવ શાસ્ત્રની વાતેામાથી સત્ય ખેાળવા માટે
ગૃહી-ગૃહાવી હૃદયન ન કરી પ્રભુ તરફ ધપવાને
જે નિર્મેલે રસ્તે વહવા કહ્યુ છે, ત્યાજ જવાને
હૂ જીવૂ છ —
હૂ જીવ છૂ-જોવા તે સૂભાગી દૈવિ સમયને-
જ્યારે મનુબાલેાના સેા ચાનેા, પુણ્ય રૂપ પરિણમશે,
સાથે વ્યવહરશે, પ્રીતે રીતે, સત્યાસત્ય વિવેકે,

લક્ષ્મી ગુણકારી બાધિત કરશે નહિ જે સ્નેહ વિધિને
મનુષ્ય જોશે પછી સત્યને પુણ્યરૂપ અજવાળે,
છેવટે ગૃહી તે હૃદય ઐક્યથી જોડાઇ સુખી થાશે
જગત્ સકલ ન્હાશે સ્નેહે ને સત્યે પ્રભુ વિરાજે,
ભાસશે બધું સ્વર્ગના સમૂ જે કલ્પનાજ કલ્પે છે.

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वाष्टिए.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૧૬૫ થી ચાલુ)

તે સમયે તા'રો ગર્વ ગળી જશે તા'રાં હાડ ધ્રુજી જશે! દુર્યોધન! તું પોતાને બહુજ શાણો સમજે છે પણ એ શ્રાણુપત અર્જુનનું ગાંડીવ અને ભીમની ગદા જ્યારે કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં ઘૂમશે ત્યારે ક્યાંય જતી રહી હશે અને હશે તું ભીરૂ જેવો ભુંડે હાલે રઝળતો! નહિ હોય તા'રી પાસે લાવ લશ્કર કે ભીષ્મ કે દ્રોણ જેવા સહાયકો! સર્વ ઠેકાણે પડી ગયા હશે અને હશે માત્ર તું આધા ઘેલા જેવો દીનભરી સ્થિતિમા, સા'રાં આ વચન તને બહુજ કર્ણકઠોર લાગતાં હશે અને વાસ્તવિક રીતી તે છે, પણ એવાજ, તને હલકો પાડનારા અને તા'રૂં અપમાન કરનારાં, છતા લાખો મનુષ્યનો સંહાર થતો અટકે તે સારૂ એવા વચન અત્યારે હાથમા વખત છે ત્યારે તને કહીને સમજાવવાની જરૂર છે. પણ હા! પથ્થર ઉપર પાણી છે. કારણ અભિમાન અને દુષ્ટ વાસનાથી તા'રૂં મન મલિન થઇ ગયું છે! શરીરની રગે રગમાં ઇર્ષ્યાની ઝેરી વાસના પ્રસરી ગઈ છે જેથી તા'રા કાન અને ચક્ષુના દેવતાઓ અંદરથી ઉઠી ગયા છે તું કાને સાભળતો નથી અને સાભળે છે તો સમજતો નથી! આંખે દેખતો નથી અને દેખે છે તો સવળાંનું અવળુંજ દેખે છે! દુર્યોધન! તું તા'રા હૃદયમાંથી ઇર્ષ્યાને દૂર કર. તા'રા અભિમાનના ઝભાને ફેંકી દે. અને પછી એ નિર્મળ થએલા મનવડે તું વાસ્તવિક વિચાર કરી જો. તો તને સમજાશે કેઃ—

૧ પાંડવોનો વાજબી હક આપવામા શા માટે મા'રે વાંધો લેવો જોઇએ ?

૨ મા'રો એ વાંધો હવે કેટલો વખત ચાલી શકશે ?

૩ શુ આ સર્વ રાજ્યલક્ષ્મી મા'રેજ માટે નિર્માણ થએલી છે ?

૪ હું એમ સમજું છું કે પાંડવો પોતાનો હક હાથ નહિ કરી શકે તે શુ મા'રૂં ધારવું સત્ય છે ?

૫ જેમ અમે ધતરાષ્ટ્રના પુત્રો તેમ તેઓ પાડુના પુત્રો ન નહિ ?

૬ અમા । બનેના હુ મ ખા ના નહિ ?

અત્યાર સુધિ પાડવો સાથે જે વર્તન રાખવામા આવ્યુ છે તે શુ ધર્મ નીતિને અનુસરતુ છે ખરૂ ?

એ પ્રશ્નો ઉદ્ભવતા તેના જવાબ પણ તને આપોઆપ સમજાઈ આવશે ને સમજાશે કે મે પ્રથમથી આખર સુધિ ભલાજ કરી છે હુ અવળેજ માર્ગે ઉતરી પડ્યો છુ એમ તને યથાર્થ સમજાશે માટે અત્યારે તને જે સમય સાંપડ્યો છે તેમા સીધો માગ હાથ ની લેવા ધારે તો બને તેવુ છે, તેમા કિર્તિ અને લાભ ઉભય સમાએલા છે માટે સમજી જા અત્યારે તારા પ્રતાપમા અ જાએલા કોઈ પણ રાજા અથવા તારા સૈન્યાધિપતિ કે મત્રી તા'રા પોતાના મન વિરૂદ્ધ બોલી શકતા નથી ધતરાષ્ટ્ર અને ગાધારી પુત્ર પ્રેમમા સારાસારના વિચારને ભૂલ્યા છે અને કાચ્ તને સીધા રસ્તા ઉપર લઈ જવાના શ્રમમા ઉતરે છે તો તુ તેના તે શ્રમને નિષ્ફળ કરે છે । તા'રી પાપી વૃત્તિનો ત'। ઉપર એટલો બધો નણુ બેસી ગયો છે કે હુવે તને તેમાજ મજા માનમ પડે છે । તુ એમજ રાજી રાજી થાય છે અને આનદ માને છે કે પાડવો થયા ભીખ માગતા ને ગજગતા તેને કઈ પણ આપવુ નથી આ સમગ્ર પૃથ્વિનુ અવિચ્છિન્ન મારેજ કપાળે લખાયુ છે । તુ જ્યારે એમ પણ માનતો હઈશ કે પાડવો અસમર્થ છે તેથીજ આ વષ્ટિ ચલાવે છે ? પણ ઓ પામર । તેઓ ધર્મના રક્ષક છે ધર્મના સેવક છે, ધર્મના ને અનુસરનારા છે તેથી રાજ ધર્મનો આ વચલો માગ પણ તેમણે ટખ ત્યાર કર્યો છે હુવે છેવટનો એકજ માર્ગ તેમના હાથમા રહ્યો છે ને જ્યારે તુ તેમના વાજબી હક્ક । ધર્મ નીતિના કોઈ પણ રસ્તાથી તેમને સ્વાધિન નહિ કરે ત્યારે પછી તેઓ પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મનો આશ્રય લેશે એ માર્ગે વળશે, તેમા હજારો લાખો પ્રાણીઓનો સહાર કરશે કુટુંબ સમેત ખુવાર થશે પરતુ ક્ષત્રિય ધર્મનુ યથાયોગ્ય પાલન કરી તા'રા અધમ પથનો તને બરાબર સ્વાદ ચખાડશે— તા'રા મ ધ નેત્રો ખુલ્લા કરી બતાવશે । ઈર્ષ્યાના વાસ્તવિક પરિણામ તને દેખાડશે? હદ બહાર રાજ્ય લોભની છેવટની સ્થિતિનુ તને દર્શન કરાવશે અને છેવટે તને એ પણ સમજાવશે અરે તુજ આખરે સમજી જઈશ કે ઈર્ષ્યા, અતિ લોભ દુષ્ટ વાસના ઉગ્ર અભિમાન, અને પાપી કર્મના જે બીજ વાવવામા આવ્યા હોય છે તેમાથી નીપજતા તમામ વિષરૂપ ફળો તે વાવનારનો પૂર્ણ રીતે ભોગ લે છે, ત્યારેજ એ વિષમય ફળોના વિષનુ શમન થાય છે ઘ। ત એવા ઝેરમય ફળો બાઝે છે કે તેની ગધનો માત્ર અશ પણ જેને આવી જાય તેને પણ તેના વિષમ ફળ ભોગવવા પડે છે । શ્રી કૃષ્ણના આ વજ્ર જેવા વચનથી દુર્યોધન બળી ઉઠતો હતો તે ક્ષણે ક્ષણે જોતવા જતો હતો તેને

ભીષ્મ દ્રોણાચાર્યાદિ વારી રાખતા હતા. ધૃતરાષ્ટ્રે જાણ્યું કે દુર્યોધન શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે અયોગ્ય વેણ ઉચ્ચારશે તેથી તેણે દુર્યોધનને શાંત પાડવા ધીમાશથી કહ્યું કે ભાઇ શ્રીકૃષ્ણનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર યોગ્ય છે હસ્તીનાપુરના રાજ્ય ઉપર પાંડવો તથા કૌરવો બંનેનો સરખો હક છે. માટે તેનો અરધો ભાગ તેને હવાલે કરી સૌ સલાહ સંપથી વર્ત્તિ રહેશો તો જગતમાં કિર્ત્તિ વધશે. અને ગોત્રા ગરદન થતી અટકશે, માટે હે દુર્યોધન! તું સમજી જા. શ્રીકૃષ્ણ જ્યારે આહીં સુધિ માત્ર વષ્ટિ અર્થેજ પધાર્યા છે તો આ રૂડી તક ખોવી ઘટિત નથી ભીષ્મ, દ્રોણ અને વિદુર સર્વનો એવોજ અભિપ્રાય છે કે પાંડવ અને કૌરવોએ એક રૂપ થઇ સમસ્ત પૃથ્વીના માલેક થવું પણ નહિ કે એકજ લોહીના તરસ્યા થઇ રક્તની નદીઓ વહેવરાવવી!

એમ ચારે કોરથી જ્યારે દુર્યોધનને વિંટી લેવામાં આવ્યો ત્યારે એકજ ત્રાડે આખી સભાને ગજાવી.

તે સિંહ ગર્જનાથી બોલ્યો. પિતાજી! આમ બીકણ કેમ થાઓ છો? તમો ભોળા કેમ થાઓછો? શ્રીકૃષ્ણ કે જે છળ કપટ અને ઠગાઇમાં પ્રસિદ્ધ છે તેના ઉપર તમો વિશ્વાસ રાખોછો? જે માત્ર પાંડવનુંજ કલ્યાણ વાંછેછે તેના ઉપર તમો વિશ્વાસ રાખો છો? જે આપણું સર્વસ્વ ઝુંટી લેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખોછો? જે આપણને પાંડવોના સેવક કરવાની દ્રઢ ધારણા ધારી રહેલ છે તેના ઉપર વિશ્વાસ શો? શ્રીકૃષ્ણના ઉપર ઉપરના ટાપટીપયા બોલ તેમજ તેની વાક્ય ચાતુરીથી આપણી સભાના મહારથીઓ દબાઇ ગયા છે ને તેમના ગાલામાં બેસી ગયા છે પણ આપ ખાતરી પૂર્વક માનજો કે શ્રીકૃષ્ણ કદાપિ આપણા હિતમાં નથીજ તે પાંડવોનાજ મિત્ર છે તે આપણનેજ જતી થવાનો ઉપદેશ આપે છે. હું શ્રીકૃષ્ણને પૂછું છું કે પાંડવોનો અમોએ શો અપરાધ કર્યો છે કે તે નાહક અમને જગતમાં હલકા પાડે છે? એક વખત તેઓ જુગારમાં સર્વસ્વ હાર્યા છતાં તેમને સર્વસ્વ પાછું આપ્યું તે અમારી ભલાઇ નહિ કે? જુગાર રમવા તેઓ પોતાનીજ ખુશીથી આવ્યા હતા. બીજી વાર જુગાર રમી તેઓ હાર્યા ને ઠરાવ પ્રમાણે વનવાસ ગયા તેમાં મારો શો દોષ? એવો અમારો કયો દોષ છે કે પાંડવોને અમો નમીએ? હું યુદ્ધથી ડરતો નથી કારણ તે અમારો ક્ષત્રિય કૂળ ધર્મ છે. અર્જુનનું ગાંડીવ ને ભીમની ગદા દુર્યોધનના એકલાજ બાહુ બળ આગળ તુચ્છ છે [illegible] પમાડું એવું મારા અંગમાં રક્ત વહે છે અને કોઇનો પણ ભય નથી. શ્રીકૃષ્ણ તમારે નક્કી સમજવું કે હું તમારી દાવપેચની જાળમાં સપડાઉં એવો નથી. એ તો કાળયવન જેવા સપડાય કંસ જેવાનું રાજ્ય લુંટી લેવાય! સાંભળજો! દુર્યોધન છે લોહના ચણા છે ચાવવા જતાં દાંત તુટી જશે. પાંડવોનો પક્ષ લઇને આવ્યા છો અને બહુ બહુ દબાણ પત કરો છો. પણ તે [illegible]

ચાલવાની નથી. મારી સભાના સર્વે સભાસદો કદાચ્ તમારા મતને મળતા થાય અમારા પિતાજી ધૃતરાષ્ટ્ર મહારાજા પણ તમારા મતને અનુસરે અને કદાચ સાક્ષાત્ બ્રહ્મા કે ઈંદ્ર આવીને મને પાડવોનો અર્ધો ભાગ આપવાનુ કહે તો પણ દુર્યોધન પોતાના મેરૂ જેવા દૃઢ વિચારમાથી કદી ડગે તેમ નથી અર્ધ ભાગની શી આશા રાખો છો? ઝાઝવાના જળથી કદાપિ તૃષાતૂરની તૃષા છીપે, કદાપિ સૂર્ય, પૂર્વથી પશ્ચિમમા ઉગે, અને કદાપિ મહાસાગર પોતાની મર્યાદા તજે, પણ હે શ્રી કૃષ્ણ! તમારે આટલુ ખચીત સમજીજ લેવુ કે જ્યા સુધિ દુર્યોધનના પિંડમા પ્રાણ હશે અને જ્યા સુધિ તેની કોઇ પણ નાડીમા રક્ત વહેતુ હશે ત્યા સુધિ સોયની તિક્ષણ અણીથી જેટલી જમીન વિધાય તેટલી જમીન પાડવોને મળી શકશે નહિ ધડ અને માથુ જુદુ પડી ગયા પછી ધડ ઝઝશે પાડવોને મારશે અને નિષ્પાડવી પૃથ્વી કરશે હજારો અને લાખો પ્રાણીઓનો સહાર થવા દેશે, કુટુબ કનેશ થવા દેશે, ગોન ગરદન થવા દેશે આ ભૂમડળ ઉલટ પાલટ થવા દેશે, પણ હે! શ્રીકૃષ્ણ, સોયની તીખી અણીથી જેટલી જમીન વિધાય તેટલી જમીન પણ દુર્યોધન પાડવોને આપશે નહિ

(અપૂર્ણ)

आ विकट भवाब्धि क्यारे तराय?

આ દુષ્કર ભવસાગર ક્યારે તરાય? યોગ, યાગ, જપ, તપ, આદિ અનેક કર્મો આ વિકટ ભવસાગર તરવા અર્થે કરવામા આવે છે પરતુ કરોડોમાથી એકજ ભવસાગરની પાર જઇ શકે છે — તરી શકે છે જન્મ મરણમાથી મુક્ત થાય છે —કૈવલ્યપદને પામે છે તેનુ શુ કારણ? સન્યાસીનો સન્યાસ અને કર્મયોગીનો કર્મયોગ શી રીતે નિષ્ફળ થઇ જાય છે? માનવદેહ કે જે આ સસાર સાગર પાર કરવાને એક નાકા સમાન છે, અને એવી એક ઉત્તમ નૌકા હાથમા આવ્યા પછી પણ જન્મ મરણનો જીવાત્માને રઝળપાટ રહે એ કેટલુ શોચનિય! અહીના અનિત્ય સુખને માટે રાત દિવસ ભમાવનાર કોણ? જીવની અધોગતિ કરનાર કોણ? એવો કયો શત્રુ આ દેહરૂપી નૌકાને ભવસાગરના ખરાબામા પટકાવી નાખી તેના કુરચે કુરચા ઉડાવી દે છે? મૃગજળ જેવા સસારમા અત્યત લઘુતા કોના વડે થાય છે? સુખ દુખ એ ઉપાધી શાને લઈને છે? જીવાત્માને બધ અને મોક્ષ કોના વડે છે? નીજ સ્વરૂપને કોણે ભુલાવ્યુ છે? પુન આવે છે ત્યા

આનંદ થાય છે. મરી જાય છે ત્યારે શોક થાય છે. ક્ષણમાં પોતાને સુખી માને છે. ક્ષણમા પોતાને દુઃખી માને છે. તે સર્વ શાને લઇને છે? આવા પ્રશ્નો જ્યારે એક જીજ્ઞાસુએ એક મહાત્માને પૂછયા ત્યારે તે મહાત્મા બોલ્યા.

મહાત્મા—વત્સ! સાંભળ પૂર્વે કોઇ મિથ્યાપુરીમાં એક આત્મવેત્તા બ્રાહ્મણ આવી ચડયો. મિથ્યાપુરીની સૈાંદર્યતા જોઇ આત્મવેત્તા બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે આ નગરી રહેઠાણ કરવા યોગ્ય છે, જો કે બ્રહ્મ પ્રદેશમાં તો હું અનેક વર્ષો થયાં વસું છું તો પણ આ મિથ્યાપુરીની મોહક રચના પણ અનુભવી હોય તો ઠીક છે. બ્રહ્મપુરીમાં જેમ બ્રહ્માનંદ છે, તેમ મિથ્યાપુરીમાં મિથ્યાનંદ હશેજ તો. જ્યારે હવે અનાયાસે આ મિથ્યાપુરીમાં આવી ચડયા ત્યારે એ મિથ્યાનંદ શા માટે ન અનુભવવો? અને આપણે તો નિર્લેપ છીએ—આપણને એ મિથ્યાપુરી કયાં ચોંટી જવાની છે. બ્રહ્મપુરીમાં તો સર્વદા વસવાનુંજ છે ત્યારે આંહીંના સુખ, આંહીંની મજા અને આંહીંની મોજ શા માટે ન ઉડાવવી? મિથ્યાપુરી તો મને ભાસે કે કદાચ્ બ્રહ્મપુરીને પણ વટાવી જાય! એની રચનાજ કેવી! કેવી કોઇ આ લાવણ્યવતી સ્ત્રી જાય છે! તેની સાથે લગ્ન કરૂં? પણ એમ મને પોતાના ઘરમાં પેસવાજ કેમ દે? હું જો એને પ્રત્યક્ષ જઇને એમ કહીશ કે તું મારા સાથે લગ્ન કર તો તે કદાપિ માનશે નહિ એટલુંજ નહિ પણ કદાચ્ આ નગરીના રાજાની કોરટમાં મને ઘસડાવે! એમ શા માટે કરવું? બહુજ સહેલો ઉપાય હાથમાં છે. તે મૂકીને આડે રસ્તે શા માટે જવું. તેના શરીરમાંજ પ્રવેશ કરૂં; તેના જેવોજ તેનાસય અને તેનોજ થઇ જાઉં તો પછી આપણી સર્વ ચિંતાઓજ તેને આપણે તેનાજ કહેવાઇશું. પછી આપણું આ મિથ્યાપુરીમાં નામ પૂછનાર કોણ છે? કારણ કે આ મિથ્યાપુરીમાં સ્ત્રીયા રાજય જણાય છે. સ્ત્રીયોને લઇનેજ આ રાજયતંત્ર ચાલતો જણાય છે. મિથ્યાપુરીની જે અપૂર્વ રમણિયતા જણાય છે તેનાં કારણભૂત આ નગરમાં વસતી સ્ત્રીયોજ છે. જ્યારે તેનું આવું મોહક સ્વરૂપજ ત્યારે તેની અંદર તો કોણ જાણે કેવાં દૈવી સુખ હશે: હશેજ. કારણ કે મારૂં મન કહે છે કે હશેજ. અને હવે હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે છેજ; ત્યારે ચાલ મેં જે સિદ્ધિઓ સંપાદન કરી છે તેના યોગે આ સ્ત્રીના ઉદરમા પ્રવેશ કરૂં. સિદ્ધિ તો મારે વશ છે, એટલે આપણને તેમાંથી બહાર નીકળી જાતા કેટલી વાર છે? એવું કયું લોહપીંજર છે કે મને પકડી રાખશે? નવદ્વારમાથી ગમે તે માર્ગે પાછો હું બહાર નીકળી આવીશ. અને કદાચ્ ન નીકળ્યા અને સંસર્ગથી મિથ્યાપુરીમાં આપણો કાયમનો વસવાટ થયો તો પણ શું ખોટું? એવો વિચાર કરી સિદ્ધિના પ્રયોગ વડે તે આત્મવેત્તાએ એ લાવણ્યવતી સ્ત્રીના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો! આહા! એ મિથ્યાપુરીની સ્ત્રીની કેટલી અદ્‌ભૂત શક્તિ!

તેની સર્વ સિદ્ધિનો વિનાશ! તેના આત્મજ્ઞાનનો વિનાશ! પંખી જાળમાં સપડાયું! જેને તે આનંદના સ્થાનરૂપ માનતો હતો, અને જેને માટે અનેક જન્મના સારભૂત આત્મ વિદ્યાને ગુમાવવા તૈયાર થઇ ગયો અને જેને તેણે અપૂર્વ લાવણ્યતા ભરેલી જોઇ હતી તે સ્ત્રીના ઉદરમાં પ્રવેશ કરતાં આહા! તેની શી દુર્દશા થઇ! ન સહન થઇ શકે એવા દુર્ગંધમય હાડ ચામના કોઠામાં તે પુરાયો! અનેક જીવજન્તુ તેને કરડવા લાગ્યા એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં તેને ઉંધે માથે લટકવું પડયું! અંધકારમય કોઇ અજાણ્યા પ્રદેશમાં ફસાઇ પડયા જેવું થયું મળમૂત્રના સ્થાનમાં તેનો નિવાસ થયો! તે ગભરાવા, અકળાવા, મુઝાવા લાગ્યો! શું કરવું? વજ્ર કરતાં પણ અતિ કઠણ એવા કિલ્લામાં તે સપડાયો તેણે વિચાર કર્યો કે મને આ અધો ગતિ શાથી પ્રાપ્ત થઈ! કાંઠે આવેલું નાવ શી રીતે ડુબ્યું? મા'રી શક્તિઓ ક્યાં વિનાશ પામી? હવે એ હાથથી ગએલી બાજી શી રીતે સૂધરે? હા! હું ફસાયો! અહીંયા મા'રૂં સહાયક કોણ? હું પામર જેવો કેમ થઇ ગયો? હવે મા'રી શી ગતી થશે? હું કોણ હતો તે હવે મને સમજ પડતી નથી! હવે મા'રો છૂટકો શી રીતે થશે?

એ પ્રમાણે અસહ્ય દુઃખ ભોગવતો લાંબો સમય તે સ્ત્રીના ઉદરમાં રહ્યા પછી મિથ્યાપુરીના પાટનગરમાં તેનો અવતાર થયો સ્મૃતિહીણ થએલો પૂર્વનું સર્વ વીસરી ગએલો બાળરૂપ અવતર્યો! એ સ્ત્રી બ્રાહ્મણ જાતીની હતી અને કુટુંબ ધનાઢય હતું યોગવિદ્યામાં પારંગત હતું

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टो भि जायते ॥
अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ॥

એ પ્રમાણે એ આત્મવેત્તાનો યોગી જેવા અને ધનાઢય બ્રાહ્મણને ઘેરે અવતાર થયો પરંતુ મન-વાસનાની જે ગ્રંથી પૂર્વ જન્મની બંધાઇ ગઈ હતી તેને લીધે તેને ભવાબ્ધિનો આ અવતારમાંજ પાર લાધી જાય એમ નહોતું યુવાવસ્થામાં આવતાં, નઠારા ગોઠીઆઓની સોબતમાં ભળ્યો માતા પિતાએ તેને ભણાવા ગણાવાની ઘણી તજવીજ કરી પણ સર્વે વ્યર્થ! પોથા થોથા ને ભણતર ગણતરમાં તેનું ચિત્ત ચોંટતુંજ નહોતું! એટલે વિદ્યાભ્યાસનું કાર્ય બંધ કરી તેના પિતાએ પુત્રના લગ્ન કર્યા જેવા તેને પૂર્વ જન્મમાં મિથ્યાપુરી જોવાની ઇચ્છા હતી તેવીજ અતિ સૌંદર્યવાન સ્ત્રી તેને મળી પુત્રના લગ્ન કયા પછી બીજે દહાડે એ આત્મવેત્તાના માબાપ મુક્ત પુરને પામ્યા આ ભાઇને એજ જોતું હતું! ઘરડાં માબાપનું તેને કંઇ પણ કામ નહોતું! તે તો માત્ર પોતાની પરણેલીને પરમેશ્વર તરીકે જોતો હતો સ્ત્રીનો તે ગુલામ બન્યો હતો! છોકરાની જમાત પણ ઠીક ઘરમાં ભેળી થઇ સાત દીકરા-ગીવડા અને સાત દીકરીઓ-સ્ત્રી દીકરા અને દીકરીઓ કોઇ જન્મના વેર વાઇજ તેને મળ્યા હતા! એ દિવસ પણ તેના શાતીમાં જતો નહોતો આત્મ

ભવસાગર કે જેમા ઠેકાણે ઠેકાણે ખાડા ખરાબા અને અગાધ જળ ભર્યું છે તેમા હા! કોઈ અમૂલ્ય યોગને લીધે મળેલી કાયા નાવડી ખખડાઈ જાય છે! આત્મવેત્તા બ્રાહ્મણ કે જે તપશ્ચર્યાના પ્રભાવથી સિદ્ધિઓ સપાદન કરી શક્યો હતો, પરતુ નિરકુશ જે મન તેને તે અકુશમા લાવી શક્યો નહોતો મિથ્યાપુરી અને તેમા વાસ કરતી મોહક સુદરીઓ જોતા તેની ચિત્તવૃત્તિ ચળી! પરિણામ શુ આવ્યુ, તે આપણે જોઈ શકયા છીએ કાઠે આવેલુ વહાણ મનરૂપી તોફાનમા આવી જવાથી ખરાબે ચડી ગયુ! છિન્નભિન્ન થઈ ગયુ! હાડચામના કોઠામા પુન પેસવુ પડ્યુ! રૌરવ નરકથી અધિક ભયકર નરકયાતના ભોગવવી પડી માતાના ઉદરમા ઉધે મસ્તકે લટકવુ પડ્યુ અને મિથ્યાપુરીના પાટનગરમા અવતર્યો! ત્યા તેની શી વલે થશે અને પૂર્વ જન્મનુ જે કાઈ સપાદન કર્યું હતુ તે શુ હાથમા આવ્યુ કે ગયુ, તેમા જે વાધા હતા, તે ટળ્યા કે શી રીતે થયુ અને તેનો જન્મ મરણથી છુટકારો થયો કે રજગતા રોઝની માફક સસાર ચક્રમા ગોથા ખાતોજ રહ્યો? તે સર્વ હવે પછી આવશે તે સાથે એ યથાર્થ સમજાશે કે આ વિકટ ભવાબ્ધિ તરવો ક્યારે સહજ થાય છે અને ક્યારે દુસ્તર થઇ પડે છે!

त्रिमूर्त्ति-एकज परम पुरुपनो त्रिधा विभाग

વેદમા તથા દર્શનોમા જોતા એ વાત તો યથાર્થ સમજાય છે કે एकज परम पुरुपनो त्रिधा विभाग થઈ સૃષ્ટિસર્ગ ચાલે છે साख्य दर्शनमां તો सत्त्व रजस्, तमस् એ ત્રિગુણ સ્પષ્ટ કરી આપ્યા છે તેમા રજસ્થી प्रवृत्ति સત્ત્વથી स्थिति, અને તમસ્થી સહાર ब्रह्मा, विष्णु અને महेश्वर એ ત્રિમૂર્તિનો ઉદ્ભવ કેમ થયો તેની યથાર્થતા સમજવા સારૂ સાખ્ય તરફ નજર કરીએ તો તેમા કર્તારૂપ-રજોરૂપ-ब्रह्मा પાલનરૂપ સત્ત્વરૂપ विष्णु અને સહારરૂપ તમોરૂપ-शिव-महेश्वर એ પ્રમાણે એ ત્રિમૂર્તિનુ રહસ્ય છે ને તે સૂક્ષ્મ રીતે ઔપનિષદ રહસ્યને અનુસરતા એ ત્રણે એકજ પરમ સત્‌ના રૂપાન્તર છે

અદ્વૈત વાદમાના હિરણ્યગર્ભ તે ब्रह्मा વેદનમાના પ્રજાપતિએ પણ ब्रह्मा સતરૂપ અવ્યાકૃત બ્રહ્મમાથી સૃષ્ટિસર્ગ તે એક ઇડા જેવોજ છે ચેતન્યરૂપ વ્યાકૃત સતથી વ્યાપ્ત હોઇ તેજોમય છે પુરાણોમા હિરણ્યગર્ભ એવુ નામ આખા બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્માડનુ પડ્યુ જેમ કમળની કરીને સતરૂપમાથી સ્વત પ્રવૃત્તિએ ઉદ્ભવેલા સૃષ્ટિસર્ગની સજ્ઞા કરી બતાવી છે તેમ ઇડાથી પણ સમજવાની છે એ

સુવર્ણાંડજ બ્રહ્મા છે-સુવર્ણાંડના અધિષ્ઠાતા;-પદ્મયોની બ્રહ્મા. હવે પુરાણ સંગતિ મેળવી જોતાં બ્રહ્માને વાહન હંસનું ઘટિત છે. અદ્વૈત ભાષામાં હંસ એવું બ્રહ્માનું નામ છે. તો પરમ બ્રહ્મથી અવિર્ભાવ પામવાને લીધે બ્રહ્મારૂપે, બ્રહ્મરૂપ નારાયણની નાભિના કમલમા બેઠેલા સ્વયંભૂ રૂપે બ્રહ્મા એ યથાર્થ છે. હંસ, દૂધ અને પાણીને છૂટાં પાડી શકે છે, તેમ હંસ વાહનવાળા બ્રહ્મા જડ ચેતનાત્મક અવ્યાકૃત સત્‌ને વ્યાકૃત કરી શકે છે. મનુ તે બ્રહ્માના પુત્ર અને સરસ્વતી તે બ્રહ્માની પુત્રી તે તરફ હવે આપણે નજર કરીએ. જેને વિચારવાની શક્તિ છે તે મનુ અને તેજ બ્રહ્માંડનાં મનુષ્યાદિ વર્તમાન સૃષ્ટિ સંબંધી આપણી પૃથ્વી સૂર્યદ્વારા પ્રાણવતી છે-સૂર્યથીજ મનુષ્યનો ઉદ્‌ભવ છે માટે આ મન્વંતરના મનુ, સૂર્યપુત્રજ છે—वैवस्वत् मनु છે. બ્રહ્માની પુત્રી સરસ્વતી તે પણ યથાર્થ છે. ब्रह्म એવું વેદનું તથા औपनिषद પરમ જ્ઞાનનું નામ પણ છે. ब्रह्म એટલે સત્‌ને તેમાં વાચ્ એટલે શબ્દ થતાં શબ્દ ब्रह्म, ईश्वर, सृष्टि, વિગેરે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે બ્રહ્મા વાચ્ સહવર્તમાન હોવાજ જોઈએ. ત્યારે વાચ્ એજ બ્રહ્માની પુત્રી સરસ્વતી બ્રહ્મા એજ દેવરૂપ છે. તો પછી વેદના રહસ્યરૂપ તે ચતુર્મુખ-બ્રહ્મા- એ પોતાની પુત્રી સરસ્વતીની પાછળ દોડનાર! કારણ કે, વાચ્‌રૂપ પરમ રહસ્યનેજ વરવાને ઉત્સુક—સર્વદા આત્મજ્ઞાનમાજ નિમગ્ન —આત્મરસ્થજ સરસ્વતી ઉપર મોહીત થઇને તેની પાછળ દોડનાર ! કૈવલ્યરૂપ સત્ તે કૈવલ્યજ-જ્ઞાન કોને વરી બેઠું છે? માટે સરસ્વતી કુમારીકાજ सनत्कुमारादि બ્રહ્માના માનસિક પુત્રો છે તે પણ હવે આ ઉપરથી સહજ સમજાઇ આવશે. તેમજ विश्वकर्मात्वष्टा વગેરે પણ સંગતિ યુક્ત જણાશે. જ્ઞાનરૂપ કુમારિકા સાથે પરણનાર યજ્ઞવિભાગ નજ લઇ શકે એ વાસ્તવિક છે. તેનો ધર્મમાર્ગ નથીજ. તેનો તો અર્ચિસમાજ આનંદ છે. પ્રજાપતિરૂપે બ્રહ્મા યજ્ઞના અધિષ્ઠાતા છે પણ બ્રહ્મારૂપે તો તે યજ્ઞવિભાગથી વિમુખજ છે. હવે પુરાણ તરફ નજર કરીએ. જગતના પરમ ગુરૂ આદિ દેવ બ્રહ્મા કમળના આસન ઉપર બેસી જગત્‌ને ઉત્પન્ન કરવાના વિચારમાં પડયા, ઘણો ઘણો વિચાર કર્યો પણ એવો એક પણ વિચાર સ્ફુર્યો નહિ, ને જેના વડે તે જગત્‌ની રચના કરી શકે. એમ અનેક વર્ષો સૂધી વિચાર કર્યા, એટલે तप એવો ઉચ્ચાર તેના સાંભળવામા આવ્યો. 'બ્રહ્માએ એ ઉચ્ચાર કોણ કરે છે અથવા કયાંથી આવે છે એ બાબત બહુજ તજવીજ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. પરંતુ' બ્રહ્માને એમજ સમજાયું કે મને કોઇએ તપની આજ્ઞા કરી છે. તે ઉપરથી તેણે નિશ્ચયપૂર્વક તપ આદર્યું પ્રાણ, મન, જ્ઞાનેંદ્રિય તથા કર્મેંદ્રિય જેણે નિયમમાં રાખી છે તથા તપ કરનારા પુરૂષોમા પ્રથમ પંક્તિએ એવા બ્રહ્માજીએ વૃતિને એકાગ્ર કરી દેવતાના એક હજાર વર્ષ સ્યુધિ તપ કર્યું. તેથી પ્રસન્ન થએલા ભગવાને કે જ્યા કલેશ, મોહ તથા ભય નથી જેની મહર્ષિઓ અને સહા યેાગીઓ

રાત દિવસ સ્તુતિ કરે છે જ્યા કેવળ શુદ્ધ સત્વ ગુણજ વરતે છે જ્યા કાળનુ બળ ચાલી શકતુ નથી, જ્યા માયા નથી જ્યા સ્વચ્છ શ્યામ, કમળ સમાન નેત્ર વાળા, પીતાબર ધારી સુદર સુકુમાર, ઉત્તમ, તેજસ્વી, જેની કાતી પરવાળા, વૈડુર્યમણી તથા કમળના દડ જેવી છે જેના કઠમા માળાઓ કાનમા કુડળ અને મસ્તક ઉપર મુકુટ શોભે છે એવા દેવ તથા અસુરોએ પૂજેલા ભગવાનના પાર્ષદો છે જ્યા મહાત્માઓના અનેક વિમાનો નજરે આવે છે, જ્યા લક્ષ્મીજી ભગવાનના ચરણ કમળની સેવા કરે છે એવો વૈકુઠ લોક ભગવાને બ્રહ્માજીને દેખાડયો.

મુકુટ તથા કુડળને ધારણ કરનારા, ચતુર્ભુજ, જેના હૃદયમા લક્ષ્મીજી વિરાજી રહેલા છે જે ઉત્તમ સિહાસન ઉપર બિરાજેલા છે પ્રકૃતિ, પુરૂષ, મહત્તત્વ અને અહકાર એ ચાર, પાચ જ્ઞાનેદ્રિય, પાચ કર્મેદ્રિય, મન તથા પચ મહાભૂતો એ સોળ તથા પાચ તન્માત્રા એવી રીતે પચીશ શક્તિવડે વિટાએલા, સર્વ શક્તિ જેનામા સ્વાભાવિકજ રહેલી છે ને જે નિજસ્વરૂપમાજ આનદ પામી રહ્યા છે એવા ભગવાનના વૈકુઠ લોકમા બ્રહ્માજીને દર્શન થયા બ્રહ્માજીની આખમા પ્રેમાશ્રુ આવ્યા

તે પછી ભગવાને બ્રહ્માજીને આ પ્રમાણે કહ્યુ —તમે જગત્ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાથી બહુ સમય સૂધિ તપ કર્યુ, અને તે પણ મા'રામા એકજ ચિત્ત વૃત્તિ રાખીને તેથી હુ તમારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો છુ ઢોગી યોગીઓ મને કદાપિ પ્રસન્ન કરી શકતા નથી તમે તપથી મને પ્રસન્ન કર્યો છે જ્યારે સૃષ્ટિ રચવામા તમને મોહ થયો ત્યારે તપ કરવાની મેજ તમને આજ્ઞા કરી હતી તપ છે એ મા'રૂ હૃદય છે, તપ વડેજ હુ જગત્‌ને સૃજુ છુ પાળુ છુ અને સહાર કરૂ છુ ભગવાનના સ્નેહ ભરેલા વાક્ય સાભળી બ્રહ્માજીએ કહ્યુ હે ભગવન્? સર્વ પ્રાણીના નિયતા આપ બુદ્ધિમા રહી પ્રતિબધ રહિત જ્ઞાનવડે મા'રી સર્વ ધારણાઓ જાણો છો તોપણ હે નાથ! આપના સ્થૂલ તથા સૂક્ષ્મ સ્વરૂપનુ મને જ્ઞાન થાય એ હુ આપની પાસે માગુ છુ તે, મને આપો.

यथात्म माया योगेन नानाशक्त्युपबृ हितम् ॥
विलुपं विसृजन्गृह्णन्बिभ्रदात्मान मात्मना ॥ १ ॥
क्रीडस्यमोघसकल्प ऊर्णनाभिर्यथोर्णुते॥
तथा द्विषयाधेहि मनीषामयिमाधव ॥२

હે માધવ જેમ કરોળિયો જાળ વડે પોતાને ઢાકી દે છે તેમ જેનો સત્ય સકલ્પ છે એવા આપ પોતેજ માયાના સબધ વડે બ્રહ્માદિ રૂપ ધારણ કરી જગત્‌ની ઉત્પત્તિ, પાલન તથા સહારરૂપ ક્રીડા જે રીતે કરો છો તે વિષયનુ જ્ઞાન આપ મા'રામા મૂકો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હુ વર્ત્તીશ જેથી સૃષ્ટિ રચના છતા પણ અહકારાદિથી બધાઇશ નહિ હે ભગવન્ જ્યા સુધિ ઉતમ, મધ્યમ અને કનિષ્ટ પ્રાણીની હુ ઉત્પત્તિ કરૂ ત્યા સુધિ મને મોહ ન ઉત્પન્ન થાય એમ હુ માગુ છુ ' हु पण एक स्वतत्र सृष्टि कर्त्ता छु

એવો મને મોહ ક્યારે પણ થશે નહિ. તે પછી ભગવાને કહ્યું ! જેવો હું છું, જેવી મા'રી સત્તા છે, જેવાં મા'રાં રૂપ ગુણ તથા કર્મ છે, તે સર્વનું યથાર્થ જ્ઞાન તમને મા'રી કૃપાથી થાઓ. સૃષ્ટિ થયા પહેલાં હુંજ હતો. સ્થૂલ તથા સૂક્ષ્મ પ્રપંચ અને તેનું કારણ માયા એ કંઇપણ નહોતું. સૃષ્ટિ થયા પછી પણ હુંજ છું. તથા અંતે જે શેષ રહેશે તે પણ હુંજ છું. હે બ્રહ્માજી ! જે વસ્તુતાએ સત્ય ન હોય છતાં દેખાય, તથા જે વસ્તુતાએ સત્ય હોય છતાં ન દેખાય એજ મા'રી માયા. આ જગત્ વસ્તુતાએ સાચું નથી છતાં પણ સાચું જણાય છે એજ મા'રી માયા છે. અધિષ્ઠાન ચૈતન્ય સર્વનો સાક્ષી આત્મા વસ્તુતાએ છે તો પણ તે જણાતો નથી આવી રીતે **आवरणशक्ति** અને **विक्षेप शक्तिवाळा** મા'રી માયા છે. જેમ ઉત્તમ, અધમ શરીરમાં પાંચ મહાભૂતો સૃષ્ટિ થયા પછી તેમાં પ્રવેશ કરીને રહ્યાં હોય એમ જણાય છે પરંતુ તે કાર્યની ઉત્પત્તિ પહેલાંજ તેમનામાં કારણ સ્વરૂપે રહેલાં હોવાથી પાછળથી તેમનામાં તેનો પ્રવેશ થયો નથી પણ છેજ. તેમ હું સર્વ પ્રપંચમાં પાછળથી પ્રપંચ કરી રહેલો નથી પરંતુ તેના કારણ રૂપે પ્રથમથીજ છું, માટે આત્મસ્વરૂપને જાણવાની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે માત્ર એટલુંજ જાણવાનું છે કે, **अन्वय** તથા **व्यतिरेक** વડે જે સદા સર્વ ઠેકાણે છે તે આત્મા છે—કાર્યમાં કારણરૂપે અનુવૃત્તિ એ અન્વય; તથા કારણ અવસ્થામાં કાર્યોથી વ્યાવૃત્તિ તે **व्यतिरेक** જાગ્રત્ આદિ અવસ્થામાં આત્માની સાક્ષીરૂપે પ્રતીતિ એ આત્માનો અવસ્થાઓમાં અન્વય, તથા સમાધિ અવસ્થામાં આત્માનીજ પ્રતીતિ અને જાગ્રત્ આદિ અવસ્થાની અપ્રતીતિ એ વ્યતિરેક. એવી રીતે અન્વય તથા **व्यतिरेक वडे सर्व काळमां सर्वत्र आत्मा छे** માટે મુમુક્ષુ પુરૂષે તેનેજ જાણવો જોઇએ. તેથી ચિત્તને એકાગ્ર કરી મા'રા મતને તમે અનુસરો જેથી કલ્પમાં જુદી જુદી સૃષ્ટિ રચવામાં (હું તેઓનો સ્વતંત્ર કર્તા છું) એવો કદી પણ તમોને મોહ ઉત્પન્ન નહિ થાય. આટલું બોલી ભગવાન્ અંતર્ધાન થઇ ગયા. આ પ્રમાણે પુરાણમાં નિર્ગુણ બ્રહ્મનું સગુણરૂપે વર્ણન છે છતાં પણ તે નિર્ગુણજ છે. બ્રહ્માની જે શક્તિ અને જે સ્વરૂપ આમાં આ લેખવામાં આવ્યું છે તે ઔપનિષદમાં કહ્યા પ્રમાણે એકજ પરમ પુરૂષનો ત્રિધા વિભાગ, એજ **ब्रह्मा, विष्णु** અને **महेश्वर.** બ્રહ્માનું સ્વરૂપ અને શક્તિ આપણે જોઇ; એ સર્વ પરમાત્માની ઇચ્છારૂપ શક્તિનોજ વિભાગ છે. હવે પછી વિષ્ણુ અને મહેશ્વરના સ્વરૂપ તપાસીશું ને તે પછી એમજ સમજાશે કે, **त्रिमूर्ति—एकज परम पुरुषनो त्रिधा विभाग छे.**

અપૂર્ણ.

दयामूर्त्ति—सबरीबाई

(ગયા અંકના પૃ ૧૮૮થી ચાલુ)

મૂર્છાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલી અને ગુણપાલકુમારે બે હાથે ઝીલી રાખેલી સબરી સ્વપ્નાવસ્થામા પડી પોતાના લગ્ન બળાત્કારે કરવામા આવેછે, કન્યાદાન દેવાયુ અને ગુણપાલકુમાર સાથે જાણે પાણીગ્રહણ થયુ ! ગુણપાલકુમારના હાથનો સ્પર્શ થતા દીવ્યસુખ પ્રાપ્ત થયુ હોયની એવુ ભાસ્યુ લગ્નની મજા અને આનંદ માણવાની વૃત્તિ સ્ફુરી મંગળગીત ગવાઇ રહ્યાછે વિવિધ પ્રકારના વાજીંત્ર વાગી રહ્યાછે દશે દિશા જાણે આનંદથી છવાઇ ગઇ છે ગુણપાલકુમારની છબી નયનમા તરવરી રહીછે તેવામા હૃદયમા વળી નવી સ્ફુરણા થઇ કે કન્યાદાન દેવાયુ અને ગુણપાલકુમારનો કર સ્પર્શ થયો, એતો બધુ યોગ્ય થયુ હતુ પરંતુ આવતી કાલે જ્યારે ચોરીના ચાર આંટા ફરી લગ્ન વિધિ પ્રાપ્ત કરવામા આવશે તે પછી ગોરવને માટે સેંકડો જીવની હિંસા થશે તેનુ શુ ? પરંતુ વિશેષ વિચાર કરતા એમ પણ થાયછે કે શુ એ જીવહિંસાથી ડરી મા'રે શુ ન પરણવુ ? શુ કન્યાદાન અપાયુ ફોક કરવુ ? શુ જગત્મા મા'રા માતપિતાની હાસી કરાવવી ? અથવા તો શુ ગ્રહસ્થાશ્રમના ધર્મથી મા'રે વિમુખ રહેવુ ? પતિ વિના સ્ત્રીની ગતી નથી તો પછી મા'રી ગતી શી રીતે થશે ? વળી વિચારનુ સ્ફુરણ વધ્યુ જો હુ લગ્ન વિધિથી પરણુ તો પછી મા'રે પતિના પાય પૂજવા અને તેનેજ પ્રભુ તરીકે ભજવા એ યોગ્ય છે પણ અત્યારે હજુ તેમ બન્યુ નથી ત્યારે શું હુ કુંવારી રહીશ તો મા'રા જીવાત્માનું કલ્યાણ કરી શકીશ ? અવશ્ય કરી શકીશ અને કદાચ મા'રા જીવાત્માનુ કલ્યાણ થયુ નહિ તોએ શુ થયુ ? શુ મા'રા આત્મસુખ માટે હુ બીજા નિર્દોષ નિરપરાધી જીવોની પ્રાણ લેનારી થઇશ ? વળી સ્ફુરણ બદલાયુ ! મા'રી અનેક બ્હેનો શુ નથી પરણી ? શુ એને માટે ગોરવ નથી દેવાયા ? તો પછી હુ તે કોણ હિસાબમા ? મા'રે પણ જુના રાહ ઉપર ચાલવુ વધારે ઉચિત છે કદાચ તે પણ યોગ્ય ન હોય તોપણ શુ ગુણપાલકુમારની મા'રા પ્રત્યેની અપૂર્વ પ્રેમ ભાવનાના શુ મા'રે ચુરેચુરા કરી નાખવા ? શુ તેની જીંદગીમા મા'રે વિષ રેડવુ ? એમ અનેક તર્ક વિતર્કના તરંગમા તેનો સ્વપ્ન પ્રવાહ અવિછિન્નપણે ચાલ્યો જાયછે પરંતુ છેવટે એ સ્વપ્ન તરંગ અટક્યો લગ્ન કરવાનુ અંતઃકરણ સાથે નક્કી કર્યુ પોતાના સુખ માટે અન્ય પ્રાણીઓ તરફની દયા ઉડી ! ગોરમહારાજે વર કન્યાને ચોરીએ બેસાડ્યા ! ત્રણ મંગળ વરતાયા ચોથુ મંગળ વર્તવાની તયારીમા છે તેવામા કોઇએક પ્રાણીના બૂમ તેના કાન ઉપર આવી ! કોઇ દુષ્ટ

ઘાતકી જાણે તેના ગળાં ઉપર છરી ફેરવતો હોયની! અરે હા! તેના કાનમાં એવાં સેંકડો જીવોની ભયભરી ચીસો આવી! તેના કાનનાં પડળ ખૂલ્યાં તેનું હૃદયપટ ખૂલ્યું! તેના આખા અંગમાં દયાનો પ્રવાહ એકજ ક્ષણે વહ્યો! તેની મૂર્છા અને સ્વપ્ન બંને નાઠાં, તે એકદમ એબાકળી ઝબકી ઉઠી. ગુણોલકુમારના એ હાથમાં ઝીલાએલી એકાએક સચેત થઇ ગઇ! તે સાથે તે બોલી ઉઠી; કોણ ગુણોલકુમાર! પ્રીય આવતા અવતારમાં આપણે મળીશું અત્યારે તો આ નગરને, માબાપને, અને સર્વને રામ રામ. શું મનુષ્ય જાતી આટલી બધી સ્વાર્થ પરાયણ છે કે પોતાની મોજમજા માટે બીજાના સુખ ઝૂંટી લે અથવા એવાં નીર્દોષ પ્રાણીનો જીવ લે! એવાં સુખને સળગાવી દ્યો! એવા ધર્મમાં ધળપડો! એવી નીતીને નરકમાં નાંખો! એવાં લગ્નમાં લાહ્ય લાગો મારે લગ્ન નથી કરવાં!

સબરી કુમારી ધીરાં થાઓ. ગુણોલકુમારે બહુજ ધીમા અને મીઠા સ્વરથી કહ્યું. તમારે લગ્ન નથી કરવાં તો સુખેથી ન કરો. હું પણ તમારી દયાની આવી અપૂર્વ લાગણી જોઈ મારા અહોભાગ્ય માનું છું. જો તમારૂં અને મારૂં અંતઃકરણ એકરૂપ, એક રસ અને એકજ છે તો પછી આપણે અત્યારે લગ્ન કરવાની કશી જરૂર નથી. જો હૃદય એકમેક થઇ ગયાં છે તો પછી તે છૂટાં પાડવાને બ્રહ્મા પણ સમર્થ નથી. માટે જે કાર્યમાં તમે પ્રવર્ત્ત થયાં છો તે કાર્ય પાર પાડો. હું તમારા શિવાય બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરનાર નથી. પણ તમે આવી કાળી રાતે એકલાં ક્યાં જશો? હું તમારી સાથે આવું? તમને રસ્તામાં કાંટા વાગશે. અંધારી રાતના એકલાં શી રીતે જઇ શકશો? ભયંકર પ્રાણીઓ અને તમારી ચડતી યુવાવસ્થામાં તમારે આમ એકાએક એકલું નીકળી જવું એ મોટું સાહસ છે! તમારી એકલી જીંદગી તમે કેવી રીતે જાળવશો. કુમારી! જોકે જીવદયા અર્થે તમો તમારાં સર્વ સુખનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયાં છો એ વાત ઘણીજ વખાણવા લાયક છે એટલુંજ નહિ પણ જે કાર્ય મહા યોગીઓને દુર્લભ છે તે કાર્ય તમોએ હસ્તામલકવત્ કર્યું છે. પરંતુ એની સાથે એ વિચાર કર્યો છે કે એ રસ્તે તમારા ઉપર અનેક દુઃખો આવી પડશે! (અપૂર્ણ.)

जरबोंनरी.

(ગયા અંકના પાના ૧૭૮ થી ચાલુ)

રોલાવૃત્ત.

જર આશાનો કોટ, બૂરજનો અંત ન આવે;
મૂળ ઉખડે ચડીચોટ, સ્હોત ઘર ખેંચી લાવે;
જરનો ન મળે થોભ, ક્ષોભ જર મળતાં જાગે,
જરનો વધતો લોભ, જળે દાસ આગે આગે. ૧૭

પાચ મળે પચ્ચાસ, પચાસે સોની આશા,
નો મળતાજ હજાર, લાખ એ લાખે શાશા,
કોટી અબ્જ નિખવ, પૂર જરના ઘર ચાલે,
તો પણ દુ ખ નિ પવ, સુખે જર ઘર નવ મ્હાલે ૧૮

જરમા ગુણ છે લાખ, કોટી અવગુણો જગમા,
વેદ શાસ્રની શાખ, રખે લોભાતો જરમા,
શુભ વર્મ જર મળે, જરૂર જશવતુ જર એ,
અવમથી જર રળે, નહીં જર ઝેર ખરૂ એ ૧૯

જર અવળા પગ ભરે, નહી જર તે રજ થાએ,
અવર્મથી જર વરે, જરૂર તે સઘજ જાએ
જરવતાની આખ, અરે થઇ ગઈ મશાણે,
થઈ ગઇ ખોખો રાખ, શાખશી મઉ જન જાણે ૨૦

જર જર કરતા આજ, દુષ્ટ જન બહુ નિહાળ્યા,
નીજ સ્વારથને કાજ, ટ લાખોના વાળ્યા,
એ જરને શુ કરો ? હરામીથી ડર ચડિયા,
એ જરને શુ કરો ? લોભના તાળા જડિયા ૨૧

એ જરને શુ કરો ? ભોયમા ભારી દીધા,
એ જરને શુ કરો ? રડ સુખ લૂટી લીધા,
એ જરને શુ કરો ? જીવ લઇ ભેળા કીધા,
એ જરને શુ કરો ? રૂધિર મામાના પિધા ૨૨

એ જરને શુ કરો ? ઠગાઇની હદવાળી,
એ જરને શુ કરો ? લીધા ખોમીને પાળી,
એ જરને શુ કરો ? અધર્મે નીધા લુટી,
એ જરને શુ કરો ? અનાથા નારી લૂટી ૨૩

એ જરને શુ કરો ? દયાને દાટી દીધી,
એ જરને શુ કરો ? માટીની માટી કીધી,
એ જરને શુ કરો ? હારી કીધુ અધારૂ,
એ જરને શુ કરો ? થયુ જર જે ગોઝારૂ ૨૪

એ જરને શુ કરો ? હોજરૂ એડજ ભરિયુ,
એ જરને શુ કરો ? ન અન્યનુ કાળજ ઠરિયુ,
એ જરને શુ કરો ? ન ખાધુ ખરચ્યુ ભાઇ,
એ જરને શુ કરો ? કરીને કમ કમાઇ ૨૫

એ જરને શું કરો ? દીકરી વેચી લીધાં;
એ જરને શું કરો ? વિખ ઘોળીને પીધાં;
એ જરને શું કરો ? નખોદી માલજ લઈને;
એ જરને શું કરો ? લીધાં જે ઝેરજ દઈને. ૨૬

એ જરને શું કરો ? છેતરી છાનાં લીધાં;
એ જરને શું કરો ? અધર્મે ભેળાં કીધાં,
એ જરને શું કરો ? દગાથી દાટજ વાળ્યો,
એ જરને શું કરો ? ન મારગ ધર્મે ભાળ્યો. ૨૭

એ જરને શું કરો ? બાળને બાળી દીધાં;
એ જરને શું કરો ? ગામ લૂટીને લીધાં;
એ જરને શું કરો ? લાંચ લઈ હક ડૂબાવ્યા;
એ જરને શું કરો ? પાંચમાં પચા બેઠાવ્યા. ૨૮

એ જરને શું કરો ? ફાડી ઘરમાં ઘાલ્યાં,
એ જરને શું કરો ? રડાવ્યાં ફૂલ્યાં ફાલ્યાં,
એ જરને શું કરો ? ઉજડ વાળીને લાવ્યા,
એ જરને શું કરો ? દુઃખ દરીએ ઝોબાવ્યા. ૨૯

એ જરને શું કરો ? પ્રતિજ્ઞા જુઠી લીધી;
એ જરને શું કરો ? સાક્ષી હા ! કૂડી દીધી;
એ જરને શું કરો ? લેખ ખોટા બહુ કીધા.
એ જરને શું કરો ? પડયાપર પગડા દીધા. ૩૦

એ જરને શું કરો ? સુવાસણ નારી લૂટી;
એ જરને શું કરો ? જાન જાતીતી લૂટી;
એ જરને શું કરો ? વેલ્ય સજુતીજ લૂટી;
એ જરને શું કરો ? દેવ મંદિરનાં ધૂતી. ૩૧

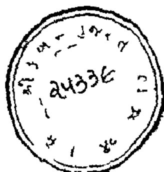
એ જરને શું કરો ? ચોરી ચાટીને લીધાં;
એ જરને શું કરો ? રંકનાં ભેળાં કીધાં;
એ જરને શું કરો ? ફંડનાં ઘાલી ઘરમા;
એ જરને શું કરો ? ભરિ ભેારિંગના દરમાં. ૩૨

અપૂર્ણ.

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મું] શ્રાવણ સં ૧૯૭૨ [અંક ૧૦ મો

यतोधर्मस्ततोजय



उपदेशमाळा

मणको २७ मा

પાનવડીરે મારો મેલો મોહનજી એ રાહને મળતો રાહ જ । તરણ ફેર

धणीनु धारेलु केम फेरवाशे, पामर जीव तारी चिंताथी शु थाशे ?
टेक

भाणे भोजन भातभातना पीरस्या, कोण जाणे कोण खाशे,
खावानी आशवाळो खाखमा खप्यो हशे, कूतर्या धानजी प्राशे,
धणीनु १

व्हाणे चडीने वाणियो विदेश, वेपार वास्ते धाशे,
बीट चूडशे का पोतेज बूडशे, के खोटय खाडे खवराशे,
धणीन २

लूटा झूटी द्रव्य भेळु करीने, राटनो जण्यो राजा थाशे,
घसका हाथ आशे बापना बाप पासे, शत्रुना छोकरा खाशे,
धणीनु ३

उद्योग कारणे उदरनो, दोडी दोडी करडाए जाशे,
करडी करडियो माळ लावा जाता, सापना पेटमा समाशे,
धणीनु ४

સિંધુ અને સૌવીર દેશના રાજા રહૂગણ જેઓ કપિલ મુનીના આશ્રમ તરફ બ્રહ્મવિદ્યા સંપાદન. કરવા જતા હતા તેમની પાલખી ઉપાડવા સારૂ વેઠમાં માણસોને પકડવામાં આવતાં હતાં. કર્મના યોગે માહાકાળીના મંદીરમાંથી બચેલા યોગેશ્વર જડભરતજી પાછા આંહીં પકડાઇ ગયા, અને તેમના નશીબે પાલખી ઉપાડવાનું આવ્યું.—
રહૂગણ રાજાના રક્ષકોએ પાલખી ઉપાડનાર માણસની ખોટ પડતાં જડભરતને પકડી લીધા, અને પાલખી ઉપાડનારાઓની સાથે તે કાર્યમાં સામેલ કરી દીધા. જેને દેહ ઉપરની સર્વ મમતા ઉતરી ગઇ હતી, જેને અહીંનાં ખોટાં સુખનો મોહ ઉતરી ગયો હતો, જેઓ સાક્ષાત્ જીવન્મુકત હતા, એવા મહાત્મા ભરતજી, તેઓ રહગણ રાજાના પાલખી ઉપાડનારાઓની સાથે પાલખી ઉપાડીને ચાલવા લાગ્યા. પરંતુ પોતાના પગથી રસ્તામાં કોઇ જીવજંત કચરાઇ ન જાય અથવા મરી ન જાય તે માટે તે બહુ સંભાળીને પગ મૂકતા હતા; તેથી બીજા પાલખી ઉપાડનારા અને જડભરતની ચાલમાં ફેર પડતો ને રહુગણ રાજાની પાલખી ઉંચી નીચી અથવા ખાંગી થઈ જતી હતી. રાજા રહૂગણ કે જે રત્નજડીત પાલખીમાં રજો અને તમો ગુણના અભાવથી મો'ટા અભિમાન સહિત બેઠો હતો, તેણે પેલા પાલખી ઉપાડનારાઓને કહ્યું, શું તમો નથી જાણતા કે આ પાલખીમાં સિંધુ અને સૌવીર દેશના રહૂગણ રાજા બિરાજેલાછે? જે પોતાની મરજી માફક ચાલીને મા'રી સત્તાનું અને મા'રૂં પોતાનું જાણી જોઇને અપમાન કરો છો તેમને હું મારી ઇચ્છા પૂર્વક શિક્ષા કરવાને શક્તિમાન છું, તોપણ તમોને ગરીબ અને અજ્ઞાની જાણી હું તમારા ઉપર દયા કરૂંછું. હશે તમારી અત્યાર સુધિ જે ભૂલ થઇછે તે હું ક્ષમા કરૂંછું પરંતુ હવેથી તમો સર્વે પાલખી ઉપાડનારા બહુ સંભાળીને ચાલજો. હવે ભૂલ થશે તો મા'રો કોપ વરસ્યો છે. પેલા પાલખી ઉપાડનારા જાણતા હતા કે આ જે નવા માણસને દાખલ કર્યોછે તે ઊંચા નીચા પગ મૂકેછે જેથી રાજાની પાલખી ખાંગી થઇ જાયછે અને તેનો ઠપકો આપણને સાભળવો પડે છે. તોપણ એ ત્રણેજણા રાજાના એ બોલ સહન કરી રહ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. આગળ ચાલતા તેના રસ્તામાં અનેક કીડીઓની હાર આડી આવી. પેલા ત્રણ પાલખી ઉપાડનારાતો પોતાના ચાલવાના વેગમા છે પણ સર્વમાં બ્રહ્મ સ્વરૂપ નિરખતા જડ ભરતજીએ પેલી કીડીઓની હાર કચરાઇ ન જાય તે માટે પોતાના પગને અચકાવ્યો અને પેલા ત્રણ જણા પાલખીને આગળ લઇ જવાના જોસમાં રહ્યા જેથી રહુગણ રાજાની પાલખી એટલી બધી ખાંગી થઇ ગઇ કે રાજાને એક મોટામાં મોટો આચકો લાગ્યો, રહુગણ રાજા જો કે કપિલ મુનીના આશ્રમમાં બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવા જતા હતા પરંતુ રજો અને તમો ગુણથી ભરેલું રાજ્યછત્ર જેના શીર ઉપર વિરાજીતું હતું અને જેના આખા અંગમાં એ તામસી ગુણનીજ છાયા પડી રહી હતી—તેના અંગમાં ફરતું રક્ત

અભિમાન રૂપજ હતુ જેથી તે રહુગણ રાજા પૂર્ણ ગર્વથી અને અત્યંત જોસથી બોલ્યો, "હું જાણુ છુ કે તમારૂ મૃત્યુ નજીકમા આવ્યુ છે ! બોલો, કયો માણસ પાલખી ઉપાડવામા બે ળજી કરે છે ?" પેલા પાલખી ઉપડનારા ત્રણે જણ એક સાથે બોલી ઉઠયા મહારાજ, અમો રાંક ઉપર આપ રોષ કરશો નહિ અમે તો બહુ સંભાળથી આપની પાલખીને ઉપાડીએ છીએ પરંતુ આ હમણા એક પકડી લીધેલો અરધા ગાડા ઘેલા જેવો માણસ પોતાની મરજી માફક ગમે તેમ ચાલે છે અને અપરાધી અમે સર્વે ગણાઇએ છીએ ! રહુગણ રાજાને તેમનુ કહેવુ યોગ્ય લાગ્યુ, તેથી પેલા ગાડા ઘેલા જેવા અને શરીરમા હૃષ્ટ પુષ્ટ જેવા જડભરતજીને રહુગણ રાજાએ જરા મશ્કરીમા કહ્યુ, "હું જાણુ છુ કે તુ લાંબે પથથી આ પાલખી ઉપડતો આવે છે તેથી તથા અંગમા પણ તદ્દન નબળો છે માટે થાકી ગયો હશે તેથીજ આ પાલખી ઉપાડવામા તારી બેકાળજી થતી હશે !" એ પ્રમાણે મશ્કરીમા કહ્યુ જડ ભરતજી કે જેને આ શરીર કે જે પંચભૂત, ઇંદ્રિય, કર્મ અને અંતઃકરણ રૂપ માયાના પંથોથી બનેલુ છે તેમા હું અને મારૂ એવી ખોટી પ્રતીતિ હતી નહિ અને પોતે બ્રહ્મભૂત હતા એમ માન્યુ હતુ તેણે રાજાના બોલવા ઉપર કાઇ પણ લક્ષ આપ્યુ નહિ અને જે રીતથી પોતે પાલખીને ઉપાડીને ચાલતા હતા તે રીતથી ચાલવા માંડયુ પરંતુ એ પ્રમાણે ચાલતા રાજાની પાલખી પાછી પણ ખાંગી થઇ ગઇ તેથી રહુગણ રાજા અતિ કોપાયમાન થયો તે મહા ગર્વવી અને ઉગ્ર જુસ્સાથી બોલ્યો, રે મૂર્ખ ! તું શુ જીવતે મુવેલો છે કે શુ ? મારા હુકમનુ તુ અપમાન કરતા કેમ ડર ખાતો નથી ? નક્કી સમજ, યમરાજની પેઠે હું પણ શિક્ષા કરવામા ઘણોજ કુશળ છુ

રાજા રહુગણના આવા અભિમાન ભરેલા વજ્ર જેવા વચનને સાંભળી જડ ભરતજી કે જેના હૃદયમાથી સર્વ મલ ધોવાઇ ગયા છે, જેઓ અભિમાન રહિત થયા છે, જેઓ સર્વ આત્માના મિત્રરૂપ થઇ રહ્યા છે અને જેઓ યોગેશ્વરની પરાકાષ્ઠાએ પહોચ્યા છે, એવા, પરમ પવિત્ર, દર્શન કરતા મહાપાતકનો વિનાશ થાય એવા, મહાત્મા જડભરતજીએ હસતા મુખથી રહુગણ રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યુ —

હે રાજા ! તારૂ કહેવુ યથાર્થ છે તે કહ્યુ તે પ્રમાણેજ છે જો કે તુ તારા મનથી મારી મશ્કરી કરતો હોય એમ સમજીને બોલે છે પણ હું તેમા કાઇ મશ્કરી જેવુ જોતો નથી, કારણ ભાર એ શુ છે અને દેહ એ શુ છે તેનું નિરૂપણ થઇ શકતું નથી તે ભાર કે દેહની સાથે મને કશુ લાગતુ વળગતુ નથી, એટલે તારા બોલવાની મને કશીએ અસર થતી નથી તેમજ ચાલવાનો માર્ગ તથા જ્યા જવુ છે તે સ્થળ સાથે પણ મને કશુએ લાગતુ વળગતુ નથી જેથી તારા બોલવાની મને કશી અસર નથી વળી તે કહ્યુ કે તુ દુબળો છે—શરીરમા પુષ્ટ નથી તો એ પણ તારૂ બોલવુ હુ વાસ્તવિક સમજુ છુ, કારણ આત્માને

પુષ્ટ કહેનારો મૂર્ખમાંજ ખપે. જાડાપણું, દૂબળાપણું, આધી, વ્યાધી, ઉપાધી, ભય, ક્રોધ, બાળપણું, યુવાવસ્થા, જરાવસ્થા, નિદ્રા, મૈથુન, ક્રોધ, જન્મ અને મૃત્યુ એ સર્વ આ પંચ મહાભૂતના સબંધ છે. આત્માને તેની સાથે કાંઇ પણ લાગતું વળગતું નથી—અથવા જે દેહની સાથે જન્મેલા હોય તેને છે અથવા તો જે દેહને પોતાનો કરીને માનતા હોય તેને છે. હું કે જે દેહની સાથે જન્મેલો નથી, તેમ દેહની સાથે મરવાનો નથી, તેને જાડા, દૂબળાપણું કશું'એ નથી. ભય, ક્રોધ કશાનો ભય નથી. તું કે જે, રાજાના ગર્વથી ફૂલાય છે તેને હું મા'રા જેવોજ જોઉં છું. જે આત્મા મારામાં છે તેજ આત્મા હું તા'રામાં જોઉં છું. બોલ, મને તા'રો ભય શી રીતે લાગે?

હે રાજા! તેં કહ્યું કે તું જીવતે મુવેલો છે પણ તે સમજવામાં તા'રી ભૂલ છે. હું નહિ પણ આખું જગત્ જીવતેજ મૂવેલુ છે. જ્યાં સૂધિ દેહ ઊપરના મમત્વની ગ્રંથી છૂટી નથી ત્યાં સૂધિ જગત્ માત્ર મુવેલુંજ છે તે જન્મે છે ને મરે છે!

હે રાજા! નોકર કોણ અને રાજા કોણ? નોકર કોણ અને અધિકારી કોણ? નોકર અને ધણીપણું કાંઇ અવિચળ નથી જેથી તા'રા હુકમને મા'રે માન આપવું જોઈએ. અત્યારે તું રાજા છે અને ક્ષણ પછી હું રાજા હોઉં. અત્યારે હું નોકર છું અથવા વેઠિયો છું ક્ષણ પછી હું રાજા હોઉ, તું નોકર અથવા વેઠિયો હોય. એ સ્થિતિ કાંઇ અવિચળ નથી જેથી તા'રા હુકમને મા'રે માન્ય કરવાની હું કાંઇપણ જરૂર જોતો નથી. માટે હે રાજા! તું તા'રા રાજપણાના ગર્વને જ્યાં સુધિ નહિ છોડે ત્યાં સુધિ તું આમ દુઃખીજ રહેવાનો. તું જે ભય મા'રા ઉપર દેખાડવા ધારે છે અથવા તું ક્રોધથી અથવા તો મશ્કરીમાં જે વેણ બોલે છે તે હું, કે જે ઘેલાગાંડા જેવો ભમું છું અથવા બ્રહ્મભાવ સર્વમાં જોઉં છું અથવા મૂર્ખ કે જડ જેવો છું તેને તેમાંની કાંઇ પણ અસર થવાની નથી. દળેલાને દળવાની માથાકૂટ કરવી એ વ્યર્થ પરિશ્રમ કરવા જેવું છે!

સ્વભાવથીજ શાંત, અને દેહાભિમાન કરાવનારી અવિદ્યાથી મુક્ત, થએલા મહાત્મા જડભરત કે જે સુખદુ ખાદિકને ભોગવી દઈને માત્ર પ્રારબ્ધનોજ ક્ષય કરતા હતા તેઓ રહૂગણ રાજાએ જે જે વક્રોક્તિમાં કહ્યું હતું તે પ્રત્યેકનો ઉત્તર આપી પાછા આગળની પેઠે પાલખી ઉપાડીને ચાલવા લાગ્યા.

રહૂગણ રાજા તત્વજ્ઞાનના ઉપાસક હતા જે તત્વજ્ઞાન મેળવવા સા'રૂજ કપિલ મુનીના આશ્રમ તરફ જતા હતા અને જેના અંતઃકરણ ઉપર માત્ર રાજ્યમદનુંજ પડ ફરી વળ્યું હતું તે જડભરતજીના આ તત્ત્વજ્ઞાન રૂપક ફટકાથી તદન ફાટી જતા, ઉડી જતા પાલખીમાંથી ઉત્તરી પડયા અને મહાત્મા જડભરતજીના ચરણમાં પડી સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

જેનુ રાજ્યાભિમાન જતુ રહ્યુ છે એવા રહૂગણુ રાજા ગદગદ સ્વરથી અને પ્રેમાશ્રુથી મહાત્મા જડભરતજીને પૂછવા લાગ્યા —

હે મહાત્મન્ આપ કોણુ છો? આપ આમ ગુપ્ત વશે રાખોડીમા ઢકાએલા અગ્નિની માફક કેમ રહો છો? આપ ક્યા મુનીવર છો? આપ શુકદત્તાત્રેય છો કે તે માહેલા કોઈ અવધૂત છો? નહી આપ કોઈ જીવન્મુક્ત મહાત્મા છો! હે મહાત્મન્! હુ કે જે રાજ્યના મદથી અધ થયો હતો તેણે આપને ઓળખ્યા નહિ અને આપના પાસે આ વેતરૂ કરાવ્યુ તેમજ આપને અઘટિત વચનો કહ્યા તેને માટે બહુજ પસ્તાઉ છુ

ઇદ્રના વજ્રથી કે મહાદેવના ત્રિશૂળથી હુ ભય પામતો નથી, હુ યમના દડથી ભય પામતો નથી, અગ્નિ, વાયુ કે કુબેરના અસ્ત્રથી ડરતો નથી પરતુ બ્રાહ્મણુના કૂળનુ અપમાન થવાથી બહુજ ડરૂ છુ, માટે આપ મા'રા અપ રાધની ક્ષમા કરો, મા'રા ઉપર દયા કરો અને મા'રા પૂછેલા પ્રશ્નના આપે જે ઉત્તર આપ્યા તે મને યથાર્થ સમજાવો, કારણકે દેહાભિમાની અને કામ ક્રોધાદિકથી છતાએલો જે હુ તે આપની સૂક્ષ્મ વાણીને સમજી શકયો નથી હુ સસારમા માત્ર ગોથાજ ખાઉ છુ, કયાઈ માગ મળતો નથી અને જ્યા ત્યા વાટ ઘાટમા અથડાઉછુ! જોકે રાજા છુ અતૂલ વૈભવવાળો છુ ખમા ખમા કહેનારા અને મા'રા બોલને ઉપાડનારા અનેક માણસોનો હુ સ્વામી છુ પરતુ સસારના રગમા મને કોઈ પણ સમયે શાતી મળી નથી, જેથી મને શાતી મળે તેટલા મા'રૂ કપિલ મુનીના આશ્રમમા જાઉ છુ શુ આપ જ્ઞાનશક્તિથી અવતરેલા મહામુની કપીલ દેવજી તો નથી ના? જો એમજ હોય તો મા'રા ભાગ્યનો શો મહિમા! અને કદાચ મહાત્મા કપિલ મુની આપ નહિ હો, તો પણ આપ તેના જેવાજ મહાત્મા-બ્રહ્મવેત્તા છો માટે હુ કે જે અજ્ઞાનથી ઘેરાઈ ગયેલો છુ તેને આપ શરણ આપો, આપની તત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર, સૂક્ષ્મ વાણી મને સમજાવો

આપે કહ્યુ કે "શ્રમજ" નથી પરતુ એ વાત મા'રૂ અતઃકરણજ કબૂલ કરતુ નથી કારણ કે હુ જ્યારે યુદ્ધાદિકનો શ્રમ કરૂ છુ ત્યારે મને શ્રમ લાગે છેજ ભાર લાગવો અને શ્રમ થવો એ વાત હુ તો સત્ય માનુછુ આપ કહો છો કે વ્યવહાર મિથ્યા છે પણ જેમ ખોટા ઘડાથી પાણી લાવવા વગેરેનુ કામ થાય નહિ તેમ વ્યવહાર પણ ખોટો હોય, તો તેથી કશુ કામ ન થવુ જોઈએ વ્યવહાર (સસાર) થી તો સઘળુ કામ થાય છે તો પછી તેને ખોટો શી રીતે કહી શકાય?

આપે કહ્યુ કે સુખ દુખ વગેરે ધર્મ દેહનાજ છે આત્માના નથી, એ વિષયમા પણ મા'રૂ મન મુઝાય છે જેમ તપેલીને તાપ લાગવાથી તેની અન્દરના દૂધને પણ તાપ લાગે છે દૂધને તાપ લાગવાથી અદરના ચોખાને પણ તાપ લાગે છે એ જેમ સત્ય છે તેજ પ્રમાણે દેહને દુખ થવાથી તેની

અંદરની ઇંદ્રિયોને દુઃખ થવું જોઇએ, ઇંદ્રિયોને દુઃખ થવાથી પ્રાણને દુઃખ થવું જોઇએ, પ્રાણને દુઃખ થવાથી મનને દુઃખ થવું જોઈએ અને મનને દુઃખ થવાથી તેના સંબંધમાં રહેલા આત્માને પણ દુઃખ થવું જોઇએ એમ મારૂં માનવું છે.

વળી આપે કહ્યું કે ધણીપણું અને નોકરપણું અવિચળ નથી પરંતુ જે વખતે જે રાજા હોય તે પ્રજાનું શાસન અને પાલન કરે તેમાં શું ખોટું? જે રાજા પ્રભુનો ડર રાખીને અધર્મી લોકોને શિક્ષા કરે તેમાં દળેલાને દળવા જેવી નિષ્ફળતા શી રીતે છે? હું તો એથી ઉલટુંજ સમજું છું. પ્રજાપાલનરૂપ ધર્મથી રાજા નિષ્પાપી થઇ જન્મમરણના ભયમાંથી છૂટી જાય છે.

હે મહાત્મન્! હું આપની અટપટી વાતોમાં કાંઇ સમજી શકયો નથી કારણ હું પામર છું! અભિમાની છું, મદથી પૂર્ણ છું. રાજ્યના પ્રભાવથી અંધ થયો છુ. ખરા ખોટાને પારખવાની મારી શક્તિ હણાઇ ગઇ છે! જો એમ ન હોત તો આપ જેવા મહાત્મન્ પાસે પાલખી ઊપડાવવામાં આવી ત્યા સૂધી પણ આપના પ્રભાવને હું જાણી શકયો નહિ! કેવો અંધ!

અપૂર્ણ

परम भक्त माधवदास.

પ્રસંગ (૨)

માધવદાસને પહેલા પ્રસંગમાં જણાવ્યા મુજબ હવે ઇશ્વર ઉપર પુરતી શ્રદ્ધા ચોટી. તેમણે મનમા વિચાર્યું કે બાળકોની ખરી સંભાળ લેનારતો પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરજ છે. હું તો નામ માત્ર છુ. પ્રથમ તેમણે વિચાર કર્યો હતો કે છોકરાંઓને ઉછેરી, ભણાવી ગણાવી, ધંધે લગાડી પછી હું સંસારનો ત્યાગ કરીશ. પણ આ વિચાર ભક્ત માધવદાસે અહિંથીજ છોડી દીધો. મનોવૃત્તિ એકદમ ફરતા, પોતાનો કુટુંબકબીલો, બાયડી છોકરા, વૃદ્ધ મા વિગેરે કોઇને ન મળતાં ત્યાંથી યાત્રાએ બીજીવાર જવા નિશ્ચય કર્યો જગન્નાથજીનો પંથ લીધો. ઘણેક દિવસે અતિ દુખ સહન કરી તે જગન્નાથજી પહોચ્યા. ત્યા પણ કોઇને ન મળતા નિલગીરી પર્વતની વિકરાળ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો, કે જ્યાં અનેક યોગીઓ તપ ધ્યાનમા બીરાજેલા હતા. પોતે પણ એક ખુણો પકડયો. ભૂખ, તરસ, ટાઢ કે ગરમી વિગેરે અનેક વ્યાધીઓની કંઇ પણ દરકાર કર્યા વિના ઇશ્વર વૃત્તિમા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. મનમા તેમણે તો નિશ્ચય કર્યો હતો કે સર્વવ્યાપક

અંતર્યામિ મને અહિં ગુફામાંજ ભીક્ષા પહોંચાડશે પણ તેમની આ કલ્પના થોડા દિવસ તો નિરથક ગઇ અને ભક્તને એક પખવાડિયા સુધી અપવાસો થયા શરિર કૃશ થવા લાગ્યું જગન્નાથજીને ભક્તની ચિંતા વધી, અને વિચાર્યું કે હઠમાને હઠમાં ભક્ત ભૂખ તરસથી મૃત્યુ પામશે, જેથી બીજે દિવસે ઠાકોરજીએ લક્ષ્મીજીને આજ્ઞા કરી કે માધવદાસ કરીને મારો પરમભક્ત નિલગીરી પર્વતની ગુફામાં પંદર દિવસ થયા ભૂખે મરે છે, માટે તેને માટે મારા સુવર્ણના થાળમાં ભોગની સામગ્રી તથા સુવર્ણના કળસમાં પાણી લઇને તમે તેને આપવા જાઓ આજ્ઞાનુસારે લક્ષ્મીજીએ મધ્યરાત્રિએ નિલગીરી પર્વતની ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો લક્ષ્મીજીના પ્રકાશથી ગુફાના તે ખૂણાના ભાગમાં વીજળીસમ ચમકારો થયો ભકત પ્રકાશમય ઝબકાશથી અંજવાઇ ગયા થોડી વારે આમ તેમ જોયું, પણ ત્યાં કોઇ મનુષ્ય જાત કે અન્ય પ્રાણી જોવામાં ન આવ્યું જમીન તરફ દ્રષ્ટી કરતાં સુવર્ણના થાળમાં નાના પ્રકારના ભોજનો, તથા કળસમાં પીવાનું ચોખ્ખું ઠંડું પાણી નજરે પડયાં ભકતે સત્વર માની લીધું કે આ સર્વ પરમકૃપાળુ ઠાકોરજીનીજ કૃપા છે જેથી ભોજનનો આહાર કરી પાણી પીધું અને થાળ તથા કળસ ત્યાંજ રહેવા દીધાં

પ્રાતઃકાળમાં મંદિરના સર્વ પુજારીઓ ઉઠી, ન્હાઇ, ધોઇ, ઠાકોરજીનું પૂજન કરવા મંદિરમાં ગયા, ત્યાં સુવર્ણનો થાળ તથા કળસ જે નિરંતર ઠાકોરજીના બાજોઠપર રાખવામાં આવતા હતા તે મંદિરના કોઇ ભાગમાં જોવામાં ન આવ્યા પુજારીઓએ અનુમાન કર્યું કે કોઇ ચોર મંદિરમાં રાત્રિએ પેસી, થાળ તથા કળસ ચોરી ગએલ છે આથી સર્વ પુજારીઓએ યોગ્ની તપાસ કરવા માડી કોઇ કોઇ ઠેકાણે ખાનગી જાસુસો મોકલ્યા સારા ગામમાં તપાસ થઇ રહી, પણ ચોરનો પત્તો મળ્યો નહિ જાસુસો ફરતા ફરતા નિલગીરી પર્વતની ગુફામાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં થાળ તથા કળસ ભક્ત માધવદાસ સમક્ષ પડેલા જોયા જાસુસોએ 'ચોર આ પોતેજ' એમ સમજી, ભક્તને અવળે હાથે કાંઇપણ પૂછયા વિના મજબૂત દોરડે બાંધ્યો— અને ચાબુકોના માર મારતા, ગાળો ભાંડતા મંદિરમાં લાવ્યા—ઠાકોરજીએ જાણ્યું કે આ પ્રમાણે ભક્ત પૂરો થઇ જશે અને અજ્ઞાન પુજારીઓ ખરૂં તાત્પર્ય જાણી શકશે નહિ જેથી તેમણે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરી સર્વ પુજારીઓ આગળ દર્શન દીધાં—ઠાકોરજી બોલ્યા કે તમે એને વગર વાંકે શા સારૂ મારો છો? તમે એના પર જેટીકાનો પ્રહાર કરો છો, પણ તે મારો પરમ ભક્ત છે—તેના પર જે માર પડે છે, તે સર્વ હું મારા બરડા ઉપર ખમી લઇ સહન કરૂં છું અને તે બધો માર મને વાગે છે તેના પર પડેલ લાકડીના સોળ મારા વાંસા ઉપર ઉઠી નીકળે છે મારો વાંસો જુઓ, તે ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવશે તે પંદર દિવસ થયાં પર્વતની ગુફામાં ભૂખ તરસની કંઇ પણ દરકાર કર્યા વિના મારૂં સ્મરણ કરતો

પડી રહ્યો હતો. અને દયા આવવાથી મેં મારી અસાહી તેને માટે મોકલી હતી, તેમાં તેનો કંઇ દોષ નથી. એ તદન નિરપરાધી છે. તમે પુરતી તપાસ કર્યા વિના તથા ભક્તનું સ્વરૂપ જાણ્યા વિના તેમનાપર પ્રહાર કરો છો એ તમારો અતિ મ્હોટો દોષ છે. તેને તૂર્ત છૂટો કરો. આ વાણીથી પૂજારીએ વિસ્મય થયા તેઓએ ઠાકોરજીના બરડા તરફ જોયું તો ચાબૂકના સોળ જેવા ને તેવાં તેમના બરડા ઉપર ઉઠી નીકળ્યા હતા. પુજારીઓએ અજાણપણે કરેલા અપરાધની ઠાકોરજી પાસે ક્ષમા માગી. અને સર્વ, ભક્તમાધવદાસને પગે પડયા. બીજા ભક્તો પોતાની ભક્તિની હીનતા જોઇ લજ્જાયમાન થઇ ગયા. અને માધવદાસની ઉંચી ભાવના જોઇને તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. માધવદાસ હમેશાં જગન્નાથજીનાં મંદિરમાં દર્શન કરવા આવતા, અને તે વખતે તેમને પ્રેમને લીધે પોતાના શરિરની પણ શુદ્ધિ રહેતી નહિ. અને જતા આવતા લોકો તેમને મંદિરમાં પણ જોતા નહિ કે ભક્ત કયારે આવ્યા અને કયારે ગયા.

ભક્તિનો મહિમા અગાધ છે. તેનો કોઇ પાર પામી શકતું નથી—ઇશ્વર જેને સહાય છે તેને કશાનો ભય નથી. પરમાત્મા પોતાના ભક્તના દાસ થઇને રહે. તેમને પડતાં. અસંખ્ય દુઃખો પોતેજ સહન કરે છે. ભક્તિના પણ અનેક પ્રકાર છે.

ઇશ્વર ભક્તને સંસારી કોઇ જાતની ચીંતા નથી. સ્વર્ગ મેળવવાની પણ ચીંતા નથી. ભક્તને પરમાત્મા પાછળ દોડવું પડતું નથી પરમાત્મા પોતેજ ભક્તની પાછળ ફર્યા કરે છે. રાત્રિ દિવસ તેનું રક્ષણ કરે છે. ભક્તિ ન ભૂલવા માટે કોઇ કોઇ ભક્તે અસહ્ય દુઃખો ઇશ્વર પાસે માગી લીધાં છે. કૃષ્ણાબાઇ કરીને કોઇ એક ભક્તાણી હતા તેમણે પ્રભુ પાસે માગ્યું કે, અને નિરંતર દુઃખોજ પડે એવી મારાપર કૃપા કરજો. જો મને દુઃખો પડશે તોજ તમો મને યાદ આવશો. સુખમાં તો હું તમને ભૂલી જઇશ. તેમની એવી દ્રઢ ભક્તિ હતી કે શ્રી કૃષ્ણજીનાં દર્શન કર્યા વગર તેમનાથી એક દિવસ પણ જીવી શકાતું નહી. જેથી શ્રી કૃષ્ણજીનાં દર્શન રોજ થાય એવું તેણે વરદાન માગી લીધું. શ્રી કૃષ્ણજી આથી વિકળ થઇ ગયા—અને જયારે શ્રી કૃષ્ણજી સ્વધામ પધાર્યાની વાત કૃષ્ણાબાઇએ સાંભળી કે તુરતજ કૃષ્ણાબાઇનું તાળવું ફાટી જઇ પ્રાણ જતાં રહ્યા. કેવી ભક્તિ ! ! ! કેટલો પ્રેમ ! ! ! ઘણાંક તો ઇશ્વરનું નામ લેવાથીજ આ વિકટ ભવાબ્ધિ પાર કરી ગયા છે.

નાવ મોટું હરી નામનું, યોગ યજ્ઞ નીરધાર;
બ્રહ્મ ભક્ત નિશ્ચે કહે, એ ભર દરિયે આધાર.

आपणु आर्य वैद्यक, तेनो प्राचीन इतिहास, आधुनिक स्थिति अने तेने पुन पूर्व स्थितीमा आणवा माटे करवा जोईता उपाय

(ગયા અંકના પાના ૧૯૮ થી ચાલુ)

શસ્ત્રક્રિયા (Surgery) સુશ્રુતને ચરકમા વિસ્તારથી આપેલી છે, તોપણુ પાશ્ચિમાત્ય લોકોએ હાલ તે જેટની વધારેલી છે, તેટલી તે વેળા નહિ હશે, તે ખરૂ, પણ તેનુ કારણુ એવુ જણાય છે કે તે વેળા લોકોને એવી વનસ્પતિ માહીત હતી કે, જેથી શસ્ત્રની બીલકુલ જરૂર ન પડે જેમકે શુમડુ થાય એટલે કઇ વનસ્પતિ બાધીને બેસાડી દેતા હતા, અથવા પોલ્ટીસ લગાડીને પકવતા હતા, અને કઈ વનસ્પતિ લગાડીને ફોડતા હતા એટલે નકામી શસ્ત્રક્રિયા શા માટે કરવી, એવુ તેમને લાગે તે ખરૂ છે તોપણુ તે વેળા ૧૨૫ હથિયાર માહીત હતા નાક અને કાન કપાયા હોય, તો પાસેની ચામડી કાઢીને ફરી નાક અને કાન બેસાડવાની અને આખનો મોતીયો કાઢવાની તેઓને પહેલાથીજ માહીતી હતી, અને તેજ હિદુ લોકો પાસેથી ઈગ્લીશ લોકોએ લીધેલી છે, એવુ બર્લિનના પ્રખ્યાત વિદ્વાન્ હિકસ બર્ગનુ માનવુ છે, ભાગેલા હાડકા સીધા કરી જોડવા, તુટેલા સાધા ફરી બેસાડવા, વૃષણમા ઉતરેલા આતરડા પાછા અદર લેઇ બેસાડવા, અર્શ કાપી કાઢવા, ભગદર સારૂ કરવુ, આ સવ કામમા આપણા પૂર્વજો કુશળ હતા શસ્ત્રક્રિયા કરનારે જરૂરના સવ હથિયારો પાસે રાખવા, શસ્ત્રવૈદ્યે ઘણા શસ્ત્રપ્રયોગો જોયેલા હોવા જોઇએ, તે હુંશિયાર, પોતાના કામમા કાબેલ અને હલકે હાથે કામ કરનાર હોવો જોઇએ" એવુ સુશ્રુતાદિ ગ્રથમા લખેલુ જોવામા આવે છે વળી લખે છે કે "હથિયારો તીક્ષ્ણ ધારના અને ઉત્તમ પોલાદના હોવા જોઇએ." "શસ્ત્રક્રિયા મરેલા પ્રાણીપર અને ફળ પર શીખવી" આ સવ લખાણો પૂર્વના વૈદ્યોની શસ્ત્રક્રિયામા કુશળતા ખુબી બતાવી આપે છે

પ્રિયવાચકો! આ લ બાયના લેખથી સવને જાણવામા આવશે કે, આપણા પ્રાચીન આર્યો વૈદ્યક વિષયમા કેટલા બધા કુશળ હતા, પણ દીલગીરી સાથે જણાવવુ પડે છે કે, હાલ તે વૈદ્યક નષ્ટપ્રાય થયેલુ જોવામા આવે છે, અને તે વૈદ્યક વિદ્વાન્ બહુજ થોડા મળશે આપણુ આયુર્વેદક જો હાલ કઈ દેશી વૈદ્ય ન નામથી જાહેર હોય તો માત્ર દેશી મૂળા ડિયાની દવા આપવી, તેટલા પુરતુજ છે નહિ કે તે (શાસ્ત્રીય) નિદાનની કે ચિકિત્સાની પદ્ધતિ હાલના એક પણ વધત

ઘટિ બૂદ્ધિ જતી બહુ ભોજન લૈ,
ઘટિ માન જતું સુખ માગત કૈ,
ઘટિ રોગ જતો શુભ ઔષધથી,
ઘટિ નેકિ જતી કરતાજ બદી—૨

ઘટિ જોર જતું શિત પ્રાસનથી,
ઘટિ કૂળ જતું બહુ આશ્રિતથી,
ઘટિ રેમ જતી પ્રતિકૂળ રહે,
ઘટિ ટેક જતી નિજ વેણ ગયે.—૩

ઘટિ પૂન્ય જતૂં અપકાર કરે,
ઘટિ ગર્જ જતી નકિ કામ સરે;
ઘટિ શ્રેય જતૂંજ અધીર ધરે,
ઘટિ શાંતિ જતી વિન તૃપ્તિ ખરે.—૪

ઘટિ શોક જતો સત સંગતથી,
ઘટિ નૂર જતું વ્યભિચાર થકી,
ઘટિ રાસ્તિ જતીજ લબાડ થયે,
ઘટિ વેમ જતો ખરિ ભાળ લિયે.—૫

ઘટિ રોશ જતો કદિ સાંઈ ચહે,
ઘટિ ભીતિ જતી વિન વેમ લહે,
ઘટિ મોહ જતો દિલ જ્ઞાન થયે,
ઘટિ નીંદ જતી અતિ કર્જ રહે.—૬

ઘટિ દોષ જતો ગુણિને પુછતાં,
ઘટિ જાત દયા મન દૂષ્ટ થતા;
ઘટિ જાત તપે શિલ ભંગ થયે,
ઘટિ ગૂણ જતા નિચ સંગ રહે.—૭

ઘટિ લાજ જતી અપકૃત્ય થતાં,
ઘટિ પ્રેમ જતો મન ભંગે. થતાં;
સુખલાલ વળી મન સત્ય ભણે,
ઘટિ પાપ જતૂં પ્રભુ ગૂણ ગણે.—૮

दयामूर्त्ति—सबरीबाई

(ગયા અ ના પૃષ્ટ ૨૧૪ થી)

રાજકુમાર ! જે ભય આપ ધારો છો તે મારે મન નથી સર્વ ઠેકાણે સર્વ સ્થળમા અને સર્વ પ્રકારથી પ્રભુ નીજ સહાયતા, તેનુ રક્ષણ અને તેનીજ પ્રેરણા ઉપર મનુષ્યનુ જીવન વહન કરે છે મને મારી પોતાની કશી જાતની પરવા નથી માત્ર હાલ જે અત ગણુમા ભય છે તે એટલીજ છે કે જો મારી કોઇપણ પ્રકારની અત્યારે ગફલત થઇ ગઇ તો હજારો નિરપરાધી જીવ આવતી કાલે રહે સાઇ જશે ! અરે કોઇ આવે છે તમોને જે ઘટિત લાગે તે કરજો—હુ અહીયાથી હવે નીકળી જાઉ છુ પહેરે ગીર નચિત ઉંઘે છે રાત્રી પોતાના અધકારના સામ્રાજ્યમા પૂણ કળાએ પહોચી છે મને હવે આહીની કશી ચિતા નથી, સકલ્પ વિકલ્પ કરવા એ હવે યોગ્ય નથી આપ અને હુ આવતા જન્મમા મળશુ કે શી રીતે તે હુ જાણુતી નથી ! હુ કશુ જાણુતી કે સમજતી નથી ! માત્ર એટલુજ જાણુ છુ કે હુ હવે ન કરૂ તો સેકડો જીવના ગળા ઉપર ફરતી છરી અટકે ન નાર હવે વિલબ કરવામા સાર નથી મારો હાથ આપ છોડો ! પ્રભુની જે ઇચ્છા હશે તે થાશે હુ જાઉ છુ આવતા અવતારમા મળીશુ આપ મારા પ્રીય થશો હુ આપની પ્રીયા થઇશ

સબરી ! મારી તમને ધન્ય છે ! યોગીના યોગ અને તપસ્વીના તપ કરતા તમોએ અધિક સાર્થકતા કરી પરાર્થે તમોએ તમારા જીવતર સવ સુખને તજ્યા ! તમારા પ્રેમ પાત્રને તજ્યો ! માબાપને તજ્યા, ભાઇ ભાડરાને તજ્યા રાજમહાલય અને વૈભવ વિલાસને તજ્યો ! હા ! તમોએ ખાનપાન અને ખમા ખમાના સર્વ ઓવો તજ્યા ! તમો ચાલી નીકળ્યા કાળી અધારી રાતે વાઘ વરૂના મોમા ! ઓળ વયની તમારી અવસ્થા ! શુ યુવાવસ્થામા સસાર ઉપર વૈરાગ્ય ! ઓ દેવી ! ઓ સ્વર્ગીય સ્ત્રી ! તમોએ સર્વ શાસ્ત્રોનો સાર, અને ચારે વેદનો પાર લીધો ! તમોએ અવર્ણ્ય બ્રહ્મના સ્વરૂપને જાણ્યુ ! ગુણો લકુમાર તો બે બાકળા જોઇ રહ્યા છે ને તમો તેના હાથમાથી હાથ છોડાવી કઠણ વૃત્તનુ પાલન કરવા ચાલી નીકળ્યા ! તમો જન્મ મરણુના ચક્રમાથી છૂટ્યા ! તમો માતાના ગર્ભવાસમાથી બચ્યા ! તમો દુખરૂપ સસારની ઢઢણમાથી નીકળી ગયા ! તમોએ આ વિકટ ભવાણિવ પાર કર્યો ! દયા ! દયા ! દયા ! એજ તમારા અગનુ વ્રત, એજ તમારી જપ માળા, એજ તમારો મત્ર અને એજ વેદવાક્યનુ તત્વ તમોએ હાથ કર્યુ જે રાજકુમારી અને દાસીઓની

સાથે રથ ચારઠમાં વિચરનારી, જે રાજકુમારીને છીંક આવે ત્યાં ખમાં ખમાંની અનેક આશિષો મળનારી, જે રાજકુમારીએ ગામ બહારની દિશા પણ જોએલી નહિ; હા ! તે કાળી રાત્રે નીકળી પડી છે, એવો કયો. સ્વાર્થ સાધવાને ? કશો પણ સ્વાર્થ નહિ, કશી ઇચ્છા, ચાહના કે કશાની તૃષ્ણા નહિ ! કશી સમજણ નહિ. એકજ સમજ એકજ વાત ! તે એજ કે—" મા'રા સુખમા બીજાના જીવનો ભોગ " એ સુખ, મા'રે ન જોઇએ ! બીજા બચો, જીવો, આનંદ ભોગવો. હું અનેક કષ્ટો સહીશ ! કાળના મોઢામાં જઇશ ! પણ બીજા બચો ! બીજાનું ભલું થાઓ ! સેંકડો જીવનો સંહાર થતો અટકો હું મા'રા એક પ્રાણનું બળિદાન આપું છું. વાહ સખરી કુમારી તમારા ચરણમાં અમે વંદન કરીએ છીએ ! ચાલો અંધારી રાતે તમારા સહાયક શ્રી રામ છે ! શ્રી પરમાત્મા છે ! તમો સ્વદેહે મુક્ત પુરના માર્ગમાં વિચરો છો. આજે એ પ્રસંગને હજારો વર્ષ થઇ ગયાં છે. પરંતુ અમો અમારા નયન પંથમાં એ પ્રસંગ અત્યારે પણ અનુભવીએ છીએ ! વાઘ વરૂ તમોને નમસ્કાર કરે છે. અંધકાર પોતેજ તમોને રસ્તા બતાવે છે વર્ષાઋતુ અને વિજળીના ચમકારા તમારા કઠણ વૃત્તની પરીક્ષા લે છે !

જે દેહ માટીનો બનેલો છે જેમાં માત્ર હાડમાંસ મળમૂત્રાદિક સિવાય બીજું કશુંએ ભર્યું નથી ! આહા ! એવા ગંદા દેહની મમતા ધરી માનવી વૃદ્ધ થાય છે ત્યાં સુધિ પણ આ દુ ખદ સંસારમાંથી બહાર નીકળી શકતો નથી અને જે કુંટુબ કબીલો માત્ર સ્વાર્થથીજ પરિપૂર્ણ છે તેમાં છેવટની ઘડી સૂધિ હાડમારી ભોગવતો ભોગવતો માનવ દેહની અવનતિ કરી નાંખે છે; ત્યારે સખરીકુમારી જેવી સોળ વર્ષની ઉમરની યુવાવસ્થામા પ્રવેશ કરતી બાલિકા પરાર્થે સંસાર છોડી નીકળે એ કેટલી મહત્તા ! કેવી ઉન્નત સ્થિતિ !

(અપૂર્ણ)

मनने उपदेश.

સોરઠ–ત્રિતાલ.

મમતા મેલી મન મદ તજી ભજે ભગવાનને રે—ટેક.
જન્મી જગતમાં તેં શું જાણ્યું, ભ્રમિત થઇ ભ્રમમાં ભરમાણું,
ભાન ભૂલ્યું નાદાન હવે તું માનને રે—મમતા મેલી૦—૧
આ જગની છે જૂઠી માયા, નેહ જૂઠા ને જૂઠી કાયા;
ભરમાયા ભવ પડ્યા નરક નિદાન છે રે—મમતા મેલી૦—૨
હાથે કરી હર નામ વિસાર્યું, ખુટલપણું તે ખરૂં સ્વિકાર્યું;
અવળું સમજી તજી સમજ તું સાનને રે—મમતા મેલી૦—૩

હૃદય ચક્ષુ ખોલીને જોતુ, વૃથા ગર્વ કરી પાપ ભરે શુ ?
નિયમ નીતિની રીતિ જગની જાણુને રે—મમત મેલી૦—૪
ઉમિયાશકર અતર જામી, સેવન કર ચિત્ત વૃત્તિ વિરામી,
વિષ તજીને કરી લે સુધા પાનને રે—મમતા મેલી૦—૫
(પ્રાચના પ્રબોધ કાવ્ય)

एकम् एव अद्वितीयम्

છાન્દોગ્યોપનિષદનુ રહસ્ય એજ છે કે एकम् एव अद्वितीयम् સ્વગત, સ્વજાતીય, વિજાતિય, ત્રણે પરિચ્છેદ રહિત સર્વરૂપ બ્રહ્મ છે; તેમા સ્વગત ભેદ નથી આ વિષય સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેઃ સારૂ આપણે સાખ્યવાળાના જડ અને ચૈતન્ય એવા બે પદાથ જે ન્યાય વૈશેષિકને સુધારીને માન્યા છે તે ઉપર વિચાર કરીએ

જોકે જડ ચેતન ઉભયાત્મક પદાથ માત્ર છે તથાપિ જડ પદાથનુ આપણને કાઈ જ્ઞાન જ સ ભવતુ નથી, કારણ આપણે કોઇ પદાર્થ જોઇએ છીએ તે વખતે તે કાઇક છે એવો માત્ર ભાસ થાય છે પરતુ એ ભાસ ક્યા સુધી કે જ્યા સુધી આપણુ મન સ ભવે છે ત્યા સુધી એક ઘટને આપણે જોયો પણ જોનારને મન તેનાથી તે જુદો છેજ નહિ, કાઇક છે એમ લાગ્યુ પણ વસ્તુ તેનુ તત્વ શુ છે તે જણાયુ નહિ ઘટ એવુ નામ તથા તેનો કેવો રગ છે તે માત્ર જાણ્યુ પણ વસ્તુત્વ તો અધારામાજ રહ્યુ આમ થવાનુ કારણ એવુ છે કે આપણે કોઇ પણ વસ્તુને આપણા પોતાથી જુદી પાડીને સમજવાને સમર્થ નથી. એકએકનુ સ્વરૂપ ક્યારે સમજી શકાય કે જ્યારે જ્ઞાન અને જ્ઞાનથી જાણેલી વસ્તુ બે જુદા થઇ શકે ત્યારે, પરતુ તેમ કદાપિ થનાર નથી ત્યારે આ ઉપરથી એજ સિદ્ધ થય છે કે આપણે જે ઘણામા ઘણુ જાણી શકીએ તે જ્ઞાન આપણામા જે જ્ઞાન રૂપ ધર્મ છે તે ઇદ્રિયોદ્વારા બહાર નીકળી વસ્તુ એમા મળે છે ને તે વસ્તુરૂપ થઇ જાય છે ને પાછો આપણા મનમા અમુક ભાસ પ્રેરે છે અર્થાત્ એજ કે જ્ઞાન પોતેજ પોતાને જુવે છે આ પ્રમાણે જ્ઞાનનું જુદે જુદે રૂપે પ્રકાશવુ તેને વૃત્તિ કહે છે સુખ દુખ, મા'રૂ તા'રૂ, આ ઘર, આ ગાય, આ ઘોડો એ સવ વૃત્તિરૂપ છે પરતુ વસ્તુઓ વસ્તુત શુ છે તે તો કેવલ અગમ્યજ છે તેથી જો એ જ્ઞાન પણ વૃત્તિરૂપે હોય તો તે જ્ઞાન કહેવાયજ નહિ વૃત્તિરૂપ જ્ઞાન તે વાસ્તવિક જ્ઞાન નથી વાસ્તવિક જ્ઞાન તો વૃત્તિ રહિત હોય છે

સર્વદા એકરૂપ જ્ઞાન તેજ ખરૂં જ્ઞાન. જ્ઞાન ધર્મ જાગતોએ નથી ઉંઘતોએ. નથી તે તો છે છે ને છે જ્ઞાનની એકરૂપતાજ છે તેમાં વૃત્તિપણું. ફેરફાર થવા પણું છેજ નહિ તે નિત્ય છે. જ્ઞાન સ્વયંપ્રકાશ છે કેમકે તે વૃત્તિરૂપ નથી. ન્યાયવૈશેષિકવાળા જે પ્રમાણે જ્ઞાનનું જ્ઞાનપણુ પરિતોગ્રાહ્ય માને છે તેનાથી વેદાંતિયો જુદા પડે છે, તેઓ જ્ઞાનને સ્વયંપ્રકાશ સ્વતો ગ્રાહ્યજ કહે છે સંશય, વિપર્યય, ભ્રાન્તિ ઇત્યાદિ તો વૃત્તિ જ્ઞાન છે મિથ્યા જ્ઞાન છે મિથ્યા જે હોય તે જ્ઞાનજ નથી. મિથ્યાનું મિથ્યાત્વપણુ જ્ઞાનથી મિથ્યાત્વ રૂપે છે. મિથ્યાત્વથી મિથ્યાત્વ રૂપે નથી માટે મિથ્યાત્વ પણ જ્ઞાનાતિરિક્ત નથી. "

જ્ઞાનનો અવિકૃત નિત્ય વસ્તુ ધર્મ એ છે કે જેના વડે વસ્તુ માત્ર-યાવત્ જ્ઞેય-વસ્તુત્વ પામે છે. જ્ઞાન અને વસ્તુ વિચાર જુદાં પડે નહિ. જ્ઞાન, જ્ઞાન, ને જ્ઞાન એજ સિદ્ધ છે. એજ આપણે જાણી તથા અનુભવી શકીએ છીએ, બાકી વસ્તુ સ્વરૂપ વિષે કાંઇ સમજ પડતી નથી. ત્યારે વસ્તુ માત્ર, છે એ રૂપે જે સમજાય છે તે જ્ઞાનથીજ. માટે જ્ઞાનનું સામાન્ય સ્વરૂપ સત્, ચિત્ એવું બંધાય છે આવું જે એકરૂપ અવિકૃત જ્ઞાન તેમાં દુઃખનો સંભવ ક્યાં? તે જ્ઞાન આનંદ રૂપજ. वस्तु मात्र सत्, चित्, आनंदरुप-ज्ञानरुप છે.

સાંખ્યવાળા प्रकृति અને पुरुष અભિન્નત્વ બતાવે છે પરંતુ પ્રકૃતિનું આપણને યથાર્થ જ્ઞાન છેજ ક્યાં? ન્યાય વૈશેષિકવાળા વળી सप्तपदार्थ કહે છે પણ પદાર્થ જ્ઞાનજ ક્યાં સંભવે છે? ત્યારે જ્ઞાન એ રૂપ સત્તા તો જ્ઞાન એજ છે જ્ઞાનાતિરિક્ત કાંઇજ નથી. એજ एकम् एव अद्वितीयम् આ વિષય વિશેષ સ્પષ્ટ રીતે સમજવા આપણે આગળ ચાલીએ.

प्रकृति पुरुष એ વિભાગજ અશક્ય છે. ઉભયાત્મક જ્ઞાન એજ શક્ય છે ને વાસ્તવિક છે માટે જ્ઞાન एज परम सत्ता છે. એનું નામ ब्रह्म-एकम् एव अद्वितीयम्. ઉપનિષદો જેને વારંવાર મન અને વાણીથી પર કહે છે, અવર્ણ્ય કહે છે, સદા વિદ્યમાન વસ્તુ ગતિ કહે છે—द्रष्टा, द्रष्टि, दर्शन सर्व त्रिपुटीनी एक रुपता तेज ब्रह्म. આ પ્રકારનું જે વસ્તુસ્વરૂપનું પ્રતિપાદન તેને अद्वैत કહે છે. चेतन અને जडनो ભેદજ નથી चेतन विना जड नथी, जड विना चेतन नथी. છતાં ઉભય એકરૂપ નથી અનન્ય છે—એજ अद्वैत. આવી રીતે વિશ્વમાત્રનો નિશ્ચય કરી सर्व ब्रह्म એવો એનો સિદ્ધાંત એજ ઉપનિષદોએ પ્રતિપાદન કરેલું दर्शन-એજ औपनिषद् दर्शन એજ अद्वैत.

જ્ઞાન અથવા જ્ઞપ્તિ, અને જડ અથવા પ્રકૃતિ એ ઉભયના અનન્યત્વરૂપ બ્રહત્ તે બ્રહ્મ. તેમ કોઇ ત્રણ પ્રકારના પરિચ્છેદથી રહિત, સર્વમય, એકરૂપ તે ભૂમા. ત્રણે જાતના પરિચ્છેદ શૂન્ય—એકજ अद्वितीय-તે भूमा-महान्-ब्रह्म એજ आत्मा પણ જ્યારે વિશ્વમાત્ર એકરૂપ, એકરસ છે ત્યારે आत्मा हुं એવું ક્યાં રહ્યું? એ તો માત્ર પરિચ્છેદનું પરિણામ છે, હુંપણારૂપી આત્મા તે છેજ નહિ. આત્મા તો સર્વરૂપ છે. એજ ખરો

આત્મા એજ સવ ज्ञाति प्रकृतिना अन यत्व रूप ब्रह्म तेज परिच्छिन्नना अभावरूप भूमा अने अहमादि, ब्रह्मत्वना निषेध रूपआत्मा परमात्मा

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावक आत्माने शस्त्रो छेदी शकता नथी अने अग्नि બાળી શકતો નથી न चैनं क्लेदय न्त्यापो न शोषयति मारुत पाणी भीनो करी शकतो नथी પવન શોષી શકતો નથી अच्छेद्योयमदाह्योयमक्लेद्योऽशोष्य एव च કપાય નહિ તેવો, બળાય નહિ તેવો, ભીનો કરી શકાય નહિ અને શોષાય નહિ તેવો છે नित्यंसवगत स्थाणुरचलोय सना तन નિત્ય, સવવ્યાપી, સ્થિર, અચળ અને સનાતન છે

આ ઉપરથી સમજાશે કે બ્રહ્મ તે જ્ઞાનરૂપ છે આપણુ જે આપણાપણુ અહુતા તે મિથ્યા છે પરમહુતા જે બ્રહ્મ તે વિના હુ એવુ કાઈ છેજ નહિ

વૃત્તિ રૂપે, જુદા જુદા નામ રૂપે અને પદાથ રૂપે જે જણાય છે એ બધો પ્રકૃતિનો વિસ્તાર છે ઞપ્તિનો નથી

વૃત્તિરૂપે પદાર્થનુ જ્ઞાન એતો માયા છે—જે નામ રૂપાત્મક પદાર્થ તે માયા આ જગત્ માયારૂપ છે—મિથ્યા છે

આપણુને જે જાગ્રત અનુભવ થાય છે—તે નામ રૂપાત્મક માયારૂપ છે સ્વપ્નમા માત્ર જે જણાય છે તે શુ ? નામ અને રૂપ જેમ જાગતા જે નામરૂપ જણાય છે તેનુ નિદાન અગમ્ય રહે છે તેમ સ્વપ્નમા પણુ જે જણાય છે તેનુ નિદાન પણ અગમ્ય રહે છે

આપણો અનુભવ એક સ્વપ્નજ છે, નામરૂપાત્મક છે, માયા છે પણ જેના નામરૂપને સ્વપ્ન કહીએ છીએ તે તો કાઇક છેજ, સ્વપ્ન નથી એ બરાબર સમજી રાખવાનુ છે

જેના નામરૂપ માયારૂપે જણાયા તે વસ્તુ કદાપિ જણાવાની નથી અજ્ઞાન તજ રહેવાની છે અજ્ઞાનજ છે ન્યાય કે વૈશેષિકવાળા, અજ્ઞાન એટલે જ્ઞાનનો અભાવ એમ કહે છે, તેમ નહિ કારણકે જ્ઞાનનો તો અભાવ હોઇ શકેજ નહિ અભાવ પણુ જ્ઞાનથીજ અભાવપણુ પામે છે, એટલે અભાવ એમ કહેતાજ જ્ઞાનનો સ્વીકાર થયો, જ્ઞાનાભાવ કયા રહ્યો ? માત્ર એજ સમજવાનુ છે કે ભાવરૂપ પદાથ તેજ અજ્ઞાન પણુ આ ઠેકાણે એક પ્રશ્ન ઉભો થાય છે, કે જ્યારે અજ્ઞાનને ભાવરૂપ માન્યુ ત્યારે તે શી રીતે સમજી શકાયુ ? તેને માટે પ્રમાણ, અનુમાન કે ઉપમાન જડી શકતા નથી કેવલ શબ્દ પ્રમાણ છે પણ તે ઉપર વેદાતને વિશ્વાસ નથી પણ અનુપલબ્ધિ પ્રમાણ સ્વીકારવાથી સર્વ બાબત સમજાઇ જાય છે જે અજ્ઞાન કહીએ છીએ તેનુ પ્રતિયોગી ઉપલબ્ધ થતુ નથી એટલે અનુપલબ્ધિરૂપ અનુભવજ પ્રમાણ છે આ ઉપરથી સમજાશે કે પ્રકૃતિ અથવા જડ જે સર્વદા ગૂઢ રહે છે એજ माया-अज्ञान નામરૂપ પામવા એ એક પ્રકારનો પ્રકૃતિનો વિસ્તાર છે વિક્ષેપ પામવા છતા પણુ પ્રકૃતિ સ્વત કદાપિ સમજાતી નથી, સવદા ઢકાએલી આવૃતજ રહે છે, માટે જણાતા છતા હોવારૂપ જે અજ્ઞાન તે પ્રકૃતિની આવરણુ શક્તિ માયા એજ

કર્દમમુનીની ધર્મયુક્ત વાણીથી સ્વાયંભુવમનુ પ્રસન્ન થયા; તેઓ ઘણા આનંદથી બોલ્યા. હે મહર્ષિ ! વેદમય પરમેશ્વરે વેદને પ્રવર્તાવવા સારૂ, જીતેંદ્રિય, અને યોગ તપમાં કુશળ એવાં તમારા જેવા બ્રાહ્મણોને ઉત્પન્ન કર્યા છે. તેમજ તમારી રક્ષામાટે અમો ક્ષત્રીયોને ઉત્પન્ન કર્યા છે.

બ્રાહ્મણો એ ભગવાનનું હૃદય છે. બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રિયો અરસપરસ એક બીજાની રક્ષા કરે છે. અમારાં અહોભાગ્ય છે કે આપ જેવા જીતેંદ્રિય મહર્ષિનાં અમોને દર્શન થયા. એક વિનંતિ માત્ર આપને કરવાની છે ને તે જો સ્વીકારશો તો મોટો આભાર થશે.

આપનાં દર્શનથી મને મોટો આનંદ થયો છે. ને મારા સઘળા શંશયો કપાઇ ગયા છે. હું જે માત્ર મુંઝાએલો છું તે આ મારી પુત્રી જે કે સોળ વર્ષની થઇ છે તેને યોગ્ય વર મળે તેટલા સારૂજ. એ મારી ચિંતા આપ દૂર કરો. મારી પુત્રી તમારાં સાંસારિક ધર્મકર્મમા સર્વ રીતે તમોને સહાય થશે. અમારી દેવહૂતી અવસ્થા, શીલ અને ગુણાદિકથી સંપન્ન પતિને શોધતી હતી, પરંતુ જ્યારથી નારદજી પાસેથી તમારા ગુણ સ્વભાવ અવસ્થા અને વિદ્યાદિક વિષે સાંભળ્યું છે ત્યારથી તેની ચિત્તવૃત્તિ આપનામાંજ ચોંટી ગઈ છે. તો ચાલી ચલાવીને અમો આપને શોધતાં આંહી આવી ચડ્યાં છીએ; જેથી અમો સમજીએ છીએ કે આજે અમારી મનઃકામના પૂર્ણ થશે. આજે અમારી દેવહૂતીનું ઇચ્છીત થશે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે આપ અમારી વિનતિ માન્ય કરશો. વળી અમોએ સાંભળ્યું છે કે આપ વિવાહને માટે તૈયાર છો તો પછી ઘેર બેઠે અમો આવ્યાં છીએ તેના ઉપર અનુગ્રહ કરી અમને ઉપકૃત કરશો.

કર્દમમુની કે જેણે દશ હજાર વર્ષ સુધી ભગવાનની તપશ્ચર્યા કરી હતી, અને બ્રહ્મચર્ય વૃત્તથી જેની કાંતિ સૂર્ય સમાન પ્રકાશતી હતી તેઓ પોતાનું ઇચ્છીત પ્રાપ્ત થતું જોઇ હસતે મુખે બોલ્યા. હું આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તૈયાર છું. દેવહૂતી કે જેની કાંતિથી ચંદ્રમા પણ ક્ષોભ પામે છે જે શીલવતી ગુણ સંપન્ન, સદાચરણી અને તમારા જેવા મોટા રાજાના પુત્રી છે. પ્રિયવ્રત અને ઉત્તાનપાદ જેવા જેના ભાઇ છે એવી દેવહૂતીને હું મ્હારી ધર્મપત્નિ કરીશ. આપની આજ્ઞા સ્વીકારીશ. અને ખરી વાત છે કે મને પોતાને પરણવાની પૂર્ણ ઇચ્છા છે. વગર અલંકારે પણ શોભી રહેલી દેવહૂતી તમારા વંશના અને અમારા આશ્રમના શણગારરૂપ છે. હું દેવહૂતીનું પાણી ગ્રહણ કરીશ. દેવહૂતી પણ પણ મહર્ષિની કાંતિથી મોહ પામ્યાં જેથી તેજ ક્ષણે રાજારાણીએ કન્યાદાન આપી કર્દમ મુનીની સાથે દેવહૂતીનાં લગ્ન કરી દીધાં. દાયજામાં પુષ્કળ વસ્ત્રાલંકાર સરસામાન આપ્યાં. પછી ઋષિ પાસે પોતાના રાજ્યમાં જવાની રજા માગી. પરંતુ એ વખતનો દેખાવ કરૂણા જનક થઈ ગયો. સ્વાયંભુવ મનુ અને શતરૂપાને દીકરીનો વિયોગ અસહ્ય થઈ પડયો. અશ્રુધારાએ પુનઃ પુનઃ રોયાંપણ

શુ કરે ? પુત્રી ગમે તેવી વહાલી હેાય પણ તેને યેાગ્ય ઉમરે તેના ભર્તારનીજ પાસે રહેવુ જાઇએ વિરહ નહિ ખમી શકવાથી હે મા! હે દીકરી! એમ કહી દપતી રૂદન કરવા લાગ્યા દેવહુતીએ કહ્યુ માતાજી! પિતાજી! જો કે પ્રેમને લીધે મારૂ હૃદય પણ ગદગદિત થાયછે પર તુ આ સ સારમા સયેાગ વિયેાગનેા પ્રવાહ ચાલુજ છે તેમા કેાઇ પણ રીતે શેાક કરવેા યેાગ્ય નથી સ્ત્રીના લગ્ન થયા પછી પિતાના સ ગમાજ તેનુ ક્ષેમ છે પતિને પ્રભુ તૂલ્ય માની જે સ્ત્રી તેના ચરણ સેવે છે તે પાછી આ જન્મ મરણવાળા લેાકમા આવતી નથી હવે જે કઇ મા'રે મા'રેા ધર્મ બજાવવાનેા છે તે મા'રા પતિ પ્રત્યે નેાજ—માટે આપ સુખેથી રાજ્યમા પધારેા પુત્રીના આવા ઉત્તમ વિચારથી સતેાષ પામી રાજા રાણી પેાતાની બર્હિષ્મતી નગરીમા આવ્યા ધર્મ, અર્થ અને મેાક્ષને વિરેાધ ન આવે એવી રીતે રાણી અને સ તાનની સાથે મનુ મહારાજા સ સાર સુખ ભેાગવવા લાગ્યા રાજ્ય વૈભવ અને રાજ્ય સુખ તથા ગ્રહસ સારના વિવિધ પ્રકારમા સુખ હેાવા છતા મનુ મહારાજા તેમા લુબ્ધજ થઇ ગયા ન હેાતા ભગવાનની ભક્તિ એજ તેનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતુ જો કે સઘળી સિદ્ધિઓ સ્વાયભુવ મનુને સ્વાધિન હતી છતા કેાઇ પણ વિષય સુખથી તે જીતાઇ ગયેા ન હેાતેા કારણ તે પેાતે જીતેદ્રિય હતા રાણી શતરૂપા પણ પતિની આજ્ઞાનુજ પાલન કરનારા હતા રાત્રી દિવસ ભગવાનની ભક્તિ એજ મનુ મહારાજાનુ મુખ્ય કર્તવ્ય હતુ અને પતિસેવા એ મુખ્ય કર્તવ્ય માહારાણી શતરૂપાનુ હતુ

જાગ્રતાદિ ત્રણે અવસ્થા, તેમજ ત્રણે ગુણેા તેમને લિપ્ત કરી શક્યા ન હેાતા આ જગતને તેઓ મિથ્યા રૂપજ જોતા હતા એ પ્રમાણે સ્વય ભુવ મનુએ પેાતાના સમયની ૭૧ ચેાપડી પુરી કરી તે પછી જેનુ ચિત્ત બ્રહ્મમય થઇ ગયુ છે, જેને આખેા સ સાર બ્રહ્મમય ભાસ્યેા છે એવા એ રાજા રાણી પરમ પદને પામ્યા

વાચનાર! હવે ચાલ પાછા કદમ મુનીના આશ્રમમા જઇને જોઇએ દેવહુતી કેવી રીતે પતિ સેવા કરેછે, પતિ ઉપર તેનેા કેવેા ભાવ અને સ્નેહ છે, તે જોવાથી જાણવાથી ને તેવુ ઉચ્ચ વર્તન રાખવાથી આપણી આર્ય બ્હેનેા જે હાલ પેાતાના ખરા ધર્મોને ભુલતી જાય છે તેને સત્ય માર્ગે જડે

જેમ પાર્વતી શ કરની સેવા કરે તેમ અહેારાત્ર અનન્ય પતિ ભક્તિથી દેવહુતી પેાતાના પતિ કદમ મુનીના ચરણ સેવવા લાગ્યા હતા કામ ક્રોધાદિકને વશ્ય કરી એ મહાસતીએ પતિ આજ્ઞાનું પરિપૂર્ણ પાલન કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યા

દેવને પણ ફેરવી શકે એવા મહા તપસ્વી સ્વામીની સેવા કરતા કરતા દેવહુતી પેાતાની જાતનુ ભાન ભૂલી ગઇ હતી તેનુ શરીર કૃષ થઇ ગયુ હતુ રાજકુમારી અને અનેક વૈભવેામા ઉછરેની માબાપની અતિ પ્રિય તેમજ લાડકી દીકરી પતિ પતિના ધર્મમા જોડાતા [illegible] [illegible]
[illegible] મુની પણ સતી [illegible] તીની અપૂર્વ

ભક્તિ જોઈ ગદગદિત થઇ ગયા તેમણે અતિ પ્રસન્નતાથી કહ્યું હે સ્ત્રી! વર માગો! તમારૂં ઇચ્છીત માગી લ્યો. હું તમારી સેવાથી પ્રસન્ન થયો છું. તમારાં આચરણ અને તમારી નીતિ રીતિનું અનુકરણ કરનારી આર્ય મહિલાઓ પોતાનું તેમજ પોતાના પતિનું કલ્યાણ કરેછે. પ્રાણીમાત્રને પોતાનો દેહ બહુ વાહલો હોય છે. હા! તેની પણ તમોએ દરકાર ન કરતાં માત્ર મા'રીજ સેવામાં તમો પ્રવર્ત્ત રહ્યાં તેથી હું તમારા ઉપર પૂર્ણ પ્રસન્ન થયો છું. જે યોગ્ય બળથી મેં સિદ્ધિઓ સંપાદન કરી છે જેને માટે મેં હજારો વર્ષ તપ કર્યાં છે એવી એ સિદ્ધિઓ હે સતી દેવહૂતી! મા'રી સેવાથી તમને પણ પ્રાપ્ત થઇ છે. તમારો વૈભવ નાશવંત નથી કારણ કે તમોઓ પતિ સેવાથી પ્રાપ્ત કરેલો છે. માટે જ્યાં સુધી તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં સુધી કોઇ પણ જાતના દિવ્ય વૈભવને ભોગવી શકશો. માટે મા'રી ઇચ્છા છે કે તમે એ દિવ્ય વૈભવો ભોગવો.

પતિની પૂર્ણ કૃપા થએલી જોઇ સતી દેવહૂતીના હૃદયની ચિંતાઓ દૂર થઇ. હસતાં હસતાં ગદગદ કંઠની લજ્જા ધરતાં વિનયથી અને પ્રેમથી સતી દેવહૂતી બોલ્યાં:—પ્રીયપતિ ! હે મુનીશ્રેષ્ટ ! તમોને અતિ ઉત્તમ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થએલી છે પરંતુ સતી સ્ત્રીને પતિથી સંતાન ઉત્પન્ન કરવાની અભિલાષા હોય પ્રગટ કર્યું. કલ્પતરૂ તુલ્ય સર્વ ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરે એવું એ વિમાન હતું. એ વિમાન સર્વ મનોરથને પૂર્ણ કરનારૂં હતું. જેમાં અનેક જાતનાં દિવ્યાભરણો હતાં, દિવ્યરત્નો અને વધતી જતી સમૃદ્ધિથી એ વિમાન અલૈાકિક હતું. વિમાન મણીમય રત્નજડિત સ્તંભોથી પ્રકાશિત હતું. જેની અંદર વિચિત્ર જાતના પલંગો, શય્યાઓ, અનેક જાતનાં ચિત્રવિચિત્ર અને આશ્ચર્યકારક પંખાઓ તેમજ દંપતિને સંસારિક લ્હાવો લેવાને એ વિમાન અનેક સિદ્ધિઓની પ્રસાદીરૂપ હતું. જેમાં નીલમણિના મહેલ અને મ્હેલ ઉપર સુવર્ણના કળશ હતા. જ્યાં જુઓ ત્યાં ઇચ્છીત ઇચ્છા કરો તે તૈયાર; ઇચ્છાપૂર્વકગમન, ઇચ્છાપૂર્વક ખાનપાન અને ઇચ્છાપૂર્વક આનંદ, એ વિમાનમાં મળતો હતો. એ વિમાનની કારીગરી આગળ હાલના શોધ અને હાલની સર્વ કળાઓ મહાત્ હતી. આજે જડવાદમા આગળ વધેલી યુરોપીય પ્રજા જ્યારે પોતાના નવા નવા શોધ માટે મગરૂર થતી જાય છે ત્યારે અમારા મહર્ષિની યોગબળની સિદ્ધિ અને ચૈતન્યવાદનો અપૂર્વ મહત્તા આગળ અમને એ તુચ્છ જણાય છે. ભારતવર્ષમાં જે સમયે એવા મહર્ષિઓ વિરાજતા હતા તે વખતે અમારો ભારતવર્ષ પૂર્ણ સ્વતંત્ર હતો ! અમારી આર્યમાતાઓ અને બ્હેનો પતિસેવામાંજ પોતાની કૃત કૃત્યતા

आर्यधर्मप्रकाश

પુસ્તક ૩૪ મું] ભાદરવા સં ૧૯૬૨ [અંક ૧૧ મો

यतोधर्मस्ततोजय



रघुनाथ विना दुःख कोण हरे !

॥ तोटक वृत्त ॥

जगमा सघळ जन कोई फरे, फरी आदर मेळवशे सघळे,
पण स्वार्थ विना बहु प्रेमवने, जननीविण आदर कोण करे !–१

भगिनी मळशे निज भ्रात मळे, मळशे निज मातुलने श्वसरे,
पण स्वार्थ सुधी सहु स्नेह करे, जननी वीण आदर कोण करे ?–२

जगनायक विश्वपति करुणा करी अन्न अनपम दे सहुने,
पण जेह जमाडी जमे गनते—जननीविण आदर कोण करे–३

जग स्वार्थनी सब रमे रमतो, जननी प्रणये नहि ते दासतो,
हित बाळतणु सुविचारथीने, जननी विण आदर कोण करे,–४

जन तात तणो नवलोभी थजे, नरना गणो निष्टुर चित्त अने,
गण कोमळ चित्त तणा प्रणया, जननीविण आदर कोण करे ?–५

शशिनाविण अमृत कोण झरे ? रविनाविण कुञ्ज समुह खोले ?
करी धार अमाप असंख्य जळे ! वरखाविण सागर कोण भरे ?–६

वरखाविण सागर कोण भरे ! शशिनाविण अमृत कोण झरे ?
जननी विण आदर कोण करे ! तुलसी विण धिरज कोण धरे ?–७

जब प्राण बसे निजकंठ विषे–तब सर्व प्रकार पुकार करे;
पण अन्य न कोई सहाय करे, रघुनाथ विना दुःख कोण हरे !–८

तोटक.

जननी विण आदर कोण करे
बरखा विण सागर कोण भरे
तुलसी विण धिरज कोण धरे
रघुनाथ विना दुःख कोण हरे ?–१

बाळकोने धर्म संबंधी शिक्षणनी आवश्यकता–
तेवां पुस्तको थवानी जरूर.

કોઇ પણ દેશના ઉદયનો સકળ આધાર વાસ્તવિક રીતે જોવા જઇએ તો બાળકોની જન્મ આપનારી માતાઓ અને એ બાળકો ઉપર રહેલો હોય છે, તેથી જે દેશની સ્ત્રી કેળવણી ઉત્તમ પાયા ઉપર રચાએલી હોય છે, તે દેશનાં બાળકો યશસ્વી અને પ્રતાપી થાય છે. પરંતુ આ વિષય એટલો બધો અગત્યનો છે કે સ્પષ્ટ રીતે સર્વને ગળે ઉતારવો જોઇએ. કયા રસ્તા ઉપર જવાથી દેશની માતાઓ અને બાળકો દેશના કલ્યાણકારી થાય ને તે સાથે માનવ જન્મની સાફલ્યતા પણ કરી શકે તે જાણવું અવશ્યનું છે.

બાળકોમા છોકરા અને છોકરી બંનેનો સમાવેશ થાય છે. દેશનાં બાળકોજ, અમુક વખત પછી પિતા અને માતાના સ્થાન ઉપર સ્થાપીત થયાં હોય છે. તેથી જો એ બાળકોને બાલ્યકાળથીજ રૂડી રીતે કેળવવામાં આવ્યાં હોય તો દેશનો સર્વ રીતે ઉદય થાય છે–ઘર સંસાર સુખી થાય છે.

આપણો આર્યાવર્ત્ત, અવનત હાલતમા આવી પડયો છે તેનું મુખ્ય કારણ તપાસવા જઇએ તો આપણા બાળકોને કેળવવામા આજ બહુજ દીર્ઘ સમય થયા આપણા વડીલોની અને આપણી મુખ્યત્વે બેકાળજી. કોઇ એક સમયે આ આપણો આર્યાવર્ત્ત ષોડશ કળાએ તપતો હતો, દેશમાં હુનર કળા, ધન ધાન્ય ઇચ્છીત મળતાં હતા–અને માનવજાતી પોતાના આ લોક અને પરલોકના યથાર્થ ધર્મ સમજતી હતી, તે સમય દેશની બાળકેળવણીને આભારી હતો.

બીજ ઉપરજ વૃક્ષનો અને તેના ફળનો આધાર રહેલો છે તો બીજ સારૂ હોય, તો જે છોડ ઉગી નીકળે તે ઘણોજ સરસ હોય અને પછી જો તેના ઉપર પાણી અને ખાતરની રૂડી દેખરેખ રાખવામા આવે ને જીવથી પણ અધિક તેને ઉછેરવા માટે પરિશ્રમ કરવામા આવે તો એ છોડમાંથી વૃક્ષ ઘણુ જ સરસ થાય છે, ફળ પણ ઇચ્છીત મળી શકે છે, એમ છે તો એક છોડને સારો કરવામા, અથવા ફળ લાયક કરવામા જેટલી કાળજી રાખવાનુ આપણે સમજીએ છીએ તેનો લાખમો ભાગ આપણા બાળકરૂપી છોડનુ સર્વ પ્રકારથી કલ્યાણ કરવા તરફ આપણુ લક્ષ હોતુ નથી કેટલી બધી શોચનિય વાત છે કે જે સતાનો ઉપર માબાપોનો પોતાનો એ બાળકોનો તેમની ઓલાદનો અને ઘરસંસારનો તેમજ દેશના ઉદયનો મોટો આધાર રહેલો હોય છે તેજ બાળકો માટે બેદરકારી ! આ બેદરકારી હમણાની નથી બહુજ લાંબા સમયથી ચાલી આવે છે એ બેદરકારીના પરિણામમાજ દેશમા અને ઘરસંસારમા કજીયા કંકાસની સ્થાપના થઇ ! સ્વાર્થ અને પરમાર્થના સંયુક્ત રાજ્યમા સ્વાર્થનુ પ્રબળ વધી પડયુ અને એમ હાલ અનુભવાતી દશામા આવી પહોચ્યા ! આપણે એમ નીચેના નીચેજ સરતા જઇએ છીએ અને હજુ કેટલા બધા નીચે ઉતરી જઇશુ એ વિચાર કરતા અંતઃકરણ ગદ્દગદિત થાય છે ! ચક્ષુઓ અશ્રુ ગાળે છે !

ત્યારે પ્રશ્ન એ થાય છે કે શુ હાલ દેશમા બાળકોને કેળવણી આપવામા નથી આવતી ? છોકરા અને છોકરીઓની શાળાઓ તો બહુજ દેખાય છે ઘાચી, મોચી, કુંભાર, સુદ્ધા પણ કેળવણી લેવા લાગ્યા છે ! આવુ સમજાય છે દેખાય છે છતા દેશનો ઉદય કા નહિ ? ઘરસંસારમા અમૃતને બદલે વિષનુ વહન કા ? બોલાય છે, કહેવાય છે, ધ્વની થાય છે કે સુધારો થયો ! પણ કેટલો સુધારો થયો ને જોવાનુ છે સુધારો થયો કે બગાડો ? કેટલો સુધારો અને કેટલો બગાડો થયો ? તે સવ આપણે જોઇ જઈએ

વચલા સમયમા જ્યારે દેશના લોકો પરમ સ્વાર્થીજ થઇ ગયા, ઘર ઘરમા કુસંપનુજ પ્રાબલ્ય વધી પડયુ અને પરદેશીઓના હુમલાથી દેશ પાયમાલ થવા લાગ્યો તે સમયે દેશના હુન્નર અને કળાઓ નાશ પામ્યા, વિદ્યાદેવી અદ્રશ્ય થઇ ગયા ! અને ઘણું કિમતી પુસ્તકોનો વિનાશ થઈ ગયો ! હા ! એવા ને એવા આસમાની સુલ્તાની પ્રસંગોમા આ આર્યાવર્ત્ત લથડતો લથડતો મૃત્યુના મુખની નજીક આવી પહોચ્યો ! એ રામ શરણ થવાના સમયમા કોઈ દૈવ ઇચ્છાથી મૃત્યુની સ્થિતિ ખમી ઉપાય તાત્કાલિક મળી ગયો વૈદ્ય રૂડો મળ્યો– બહાદુર અને પ્રતાપવંત અંગ્રેજ સરકારે તેની બાહ્ય ગ્રહી, મૃત્યુને બીછાનેથી બચાવી લીધો ! એની રૂડી યોજના કરી કે જેથી એ અમાન જાગૃત થાય આખની આખ ઉઘડી, અંધકાર

મટી પ્રકાશ દેખાયો, અને શરીરના ઉપરનો દેખાવ પણ નજરને પ્રસન્ન પડવા લાગ્યો. આ સર્વ વૈદ્યને પ્રતાપે થયું પણ વૈદ્ય એકલો શું કરી શકે? દર્દીને જો પોતાનેજ આરામ કરવાની ગરજ ન હોય, કરી પાળવાની ઇચ્છા ન હોય તો પછી વૈદ્યની જડી બુટ્ટી કેટલું કામ કરી શકે? મરતાને બચાવે પણ કૌવત તો કયાંથીજ ટકાવી શકે? જે દર્દિ કરી પાળતો નથી, વૈદ્યે બતાવેલા રસ્તા ઉપર ચાલતો નથી અને સ્વેચ્છાપૂર્વક પોતાનું વર્ત્તન કરતો જાય છે, એવો દર્દિ રોગથી મુક્ત થવાને બદલે વધુ ને વધુ રોગગ્રસ્ત થતો જાય છે !.! !

જ્યારે અંગ્રેજ સરકારે કેળવણીનાં બારણાં ખુલ્લાં કરી દીધાં ત્યારે તેમાં પેશી ગયા અને કેળવણીનો સઘળો બોજો તેમનાં ઉપરજ નાંખી દીધો ! સંસ્કૃત માતાજીને મેલ્યાં પડતાં ને બેઠા અપરમા ઇંગ્લીશ ભાષાના ખોળામા ! જે આપ્યું તે લીધું ! જે ભણાવ્યું તે ભણ્યા ! હા ! પણ ગણ્યા નહિ ! છોકરાઓ ભણવા લાગ્યા ! છોકરીઓ ભણવા લાગી ! વગર ચાવ્યે જે ગળે ઉતરવા માંડયું તે ઉતારતા ગયા ! ચાવવાનું નહિ; તૈયાર મળવા લાગ્યું પછી કશો વિચાર ન રહ્યો કે આ ખોરાક આપણને કેટલો પચી શકે? આપણા તન મનને લાયક આ ખોરાક છે કે નહિ? અને ખામી છે તો શી છે? તેના ઉપર શા માટે લક્ષ આપે? લક્ષ આપવાથી તીજોરી ખોલવી પડે ! પરિશ્રમ કરવો પડે? જુનાં થોથાં પોથાંને ઉદ્દઇમાંથી બહાર કાઢવાં પડે, મગજને પરિશ્રમ આપવો પડે ! ઉપરની ટાપટીપ અને મોજ મજા ઉપર પાણી મૂકવું પડે! એ બધું કોણ કરે ઠીક છે જે થાય છે તે વાહ વાહ! કયાં ગોલાઘેર ગાયો હતી! જે મળ્યું તે બાપનું! આવા વિચારમાં દેશ સમસ્ત બિનદરકાર બન્યો! કેળવણી વધી! કેળવણી વધી! બહુજ વધી!—કોટ પાટલૂન પહેરતા શીખ્યા! ધોતીયાં પોતીયાંને પધરાવ્યાં ગંગાજીમાં! કોટ પાટલૂન એ વિલાયતી દેખા દેખીને, માથે વળી દેશી પાઘડું! એ પહેલો સુધારો. ઘરમાં બૂટ સ્ટૉકીંગની ધમાલ એ બીજો સુધારો! આંખે ચશ્મા! એ ત્રીજો સુધારો! ઘરડાં માબાપ, ને પાડાપાડોશીને હુડધૂત! એ ચોથો સુધારો! બાઇડીના બારોટ ને સાસરીયાંને, સાત સાત સલામો કરવી એ પાંચમો સુધારો! સ્ત્રીઓને ઘરનાં કામ તજાવવાં અને તેમને બૂટ સ્ટૉકીંગ અને હાથમાં છત્રી આપી એક બીજાના હાથ ઝાલી હવા ખાવા દોડવું એ છઠ્ઠો સુધારો! ઘરમાં હાલલાં હડિયું કાઢે ને હડમાનજી ભૂસકા મારતા હોય, લેણદારો તાકીદ કરતા હોય ને ભાઇ ઇસ્કી ટટ્ટુ ફરતો હોય એ સાતમો સુધારો! જૂનું સર્વ જાડું! છટ્ નવું તેજ સારૂં, પરદેશી તેજ પહેલું; ફેશન તેજ રોશન! પુરાણો—ગપ્પ પુરાણો! સ્વાર્થ એજ સિદ્ધિ! હું ને મારી સ્ત્રી! એજ [illegible]સાર! એજ પડે બ્રહ્મ! એજ દેશ સેવા, એજ આ લોકનું કલ્યાણ! પરલોકની વાતો પછી એ આઠમો નવમો ને દસમો

સુધારો! હેરકટિંગમા ને હોટેલમા દોડવુ, એ અગીયારમો સુધારો! સ થે બાબરી રાખવી એ બારમો સુધારો! કલગ કોલર અને નેકટાઇના ઠાઠ એ તેરમો સુધારો! વાણિમા કાઇક! હૃદયમા કાઇ! અને કૃત્યમા કાઇક એ ચઉદમો સુધારો! ગુડ મોર્નિંગ એ પદરમો સુધારો! હાજી હા પણ એ સોળમો સુધારો! ચીરૂટ પીવી અને ટોપીને માથે ફેરવવુ એ સત્તરમો સુધારો! મગજમા મીજાજ વીસ ખાલી ભરાઇ જવો એ અઢારમો સુધારો! નિજ ધર્મ કર્મ ઘોળીને પી જવા એ ઓગણીસમો સુધારો! કેળવણી લઇને ડીગ્રી મેળવી સરસ્વતી મદીર માથી બહાર નીકળતા દેશ વીરો, બાયલા બીકણ અને જાણે ઘોરમાથી ખેચી કઢિયા હોયની એવા મુડદાલ શરીર સપત્તિ આત્મા હાડપિંજર રૂપે રહેલા તે વીસમો સુધારો! વ્યવહારમા મીઠુ, રીતભાતમા મીઠુ સ્વભાવમા મીઠુ એમ સુધારા ઉપર સુધારો એવા અનેક સુધારા થયા! મોટા મોટા ભાષણો કરતા શીખ્યા સ્વદેશાભિમાનના બણગા ફુકવા લાગ્યા પણ ગાડુ બધુ ઠેકે જઇને થોભ્યુ! ખરો માર્ગ સૂઝતો નથી પ્રકાશને બદલે અધારૂ નજર આગળ આવતુ જાય છે! પરતુ ખરી વસ્તુ તેમાથી હાથ પડતી નથી! સુધારાને બગાડાનુ આમ એકત્ર ભેળમભેળાની જાના જેવુ થઇ ગયુ! છાપાછુપી લખનારા, ચોપાનીયા ચલાવનારા અને પુસ્તકો પ્રવર્ત્તાવનારા લખે છે કે સપ કરો! સ્વદેશાભિમાની થાઓ! કન્યા વિક્રય અટકાવો! બાળ લગ્ન અટકાવો! પરદેશમા દ્રવ્યનો જે ધોધ વહ્યો જાય છે તે અટકાવો! દેશી કારીગીરીનો ઉદય કરો! આપણો પોતાનો ઉદય કરો! આમ ચોપાસથી બોલવામા માત્ર આવે છે, વર્ત્તનમા તેમાનુ કાઇ પણ બની શકતુ નથી! ઘર સસાર અને દેશ ભૂખડુ બારસની દયાજનક સ્થિતિમા આવતો જાય છે દુષ્કાળને મરકીથી દર વર્ષે દેશનુ સત્યાનાશ નીકળી જાય છે અને હૃદયમા સવદ અશાતીનુજ રાજ્ય સ્થપાએલુ રહેછે આ તર્વેનુ શુ કારણુ? ત્યારે શુ કેળવણી લીધી એ નકામી? અમે કહીએ છીએ કે તદ્દન નકામી કારણુ કે જ્યા સુધી આપણા બાળકોને કેળવણી ને ધર્મ શિક્ષણની ભાવનાથી વિશુદ્ધ કરવામા નહિ આવે ત્યા સુધીની સર્વ કેળવણી માત્ર બોજા રૂપજ થઇ પડવાની! જો કે દેશના કેટલાક બાળકો રત્ન સમાન પણ નીવડયા છે પણુ તે આગળીને વેઢે ગણાય તેટલા અને માત્ર હજારે એક પણ આપણે જે કરવાનુ છે તે એ છે કે દેશ સમસ્ત ધર્મસબધી શિક્ષણની સગીન કેળવણી લઇને તૈયાર થાય આર્યમાતાઓ પોતાની પૂર્વની સ્થિતિએ પહોચે આર્યપુત્રો! પોતાનુ પૂર્વનુ ગૌરવ દેખાડે, અને આ આપણો આર્યાવર્ત્તનો ઉદયભાનુ પૂર્ણ કળાએ તપે આ સઘળુ ક્યારે થશે કે જ્યારે બાળકોને ધર્મસબધી શિક્ષણુ સાથની કેળવણી આપવામા આવશે અને જ્યારે એવાજ ધર્મસબધી પુસ્તકો મોટા

સહન કરીને ભક્તે માનરૂપી દોષનો પરિત્યાગ કર્યો. એક વખત તેઓ એક બાઇને ત્યાં ભિક્ષા માગવા ગયા અને મુખમાંથી 'સીતારામ' ! નો ઉચ્ચાર કરી બારણે જઇ ઉભા: બાઇ અભક્ત હતી. અને તેથી ભક્ત ઉપર બહુજ ગુસ્સે થઇ. પોતે ચીંથરાંનું પોતું લઈ ચુલો અબોટ કરતી હતી. બાઇએ ભક્તને જતા રહેવા કહ્યુ. પણ ભક્તનું ધ્યાન ઠાકોરજીમાં હોવાથી, બાઇના શબ્દો ઉપર કંઇ ધ્યાન ન ગયું. આથી બાઇએ ગુસ્સે થઇ પેલું પોતું ભક્તની છાતીમાં છૂટું માર્યું. ભક્તે, 'આ, મને બાઇ તરફથી કંઇ ભેટ મળી છે' એમ માની સ્વિકાર્યું. ભકત ત્યાંથી દરીયા કિનારે ગયા અને ત્યાં જઇ પોતું તથા પોતાનું અંગ દરીયાના પાણીમાં ધોઇ નાંખ્યાં. પેલાં પોતાંને તડકામાં સુકાવી તેના જુદા જુદા તાંતણા કહાડયા પછી. તાંતણાની દીવેટો બનાવી, અને રાત પડી એટલે તેમણે તેને ઠાકોરજીનાં મંદિરમાં લઇ જઇને સળગાવી અને તેનાથી ઠાકોરજીને આરતી ઉતારી. હવે આ વખતે પેલી બાઇને પોતાના ઘરમાં. કંઈ નવું નવું દેખાવા લાગ્યું. ઘરમાં ચોમેર પ્રકાશ થઇ રહ્યો, બાઇના હૃદયમાં જે અંધકાર હતો તે મટી જઇ ઇશ્વરનું ભાન થયું. પેલા પોતાંનો વિચાર મનમાં આવ્યો. સીતારામ, શું ? પેલો જોગી શું ? પોતું શું? વિગેરે વિચારો મનમાં આવતાં અકળાઇ ગઇ ! અફસોસ થવા લાગ્યો કે અરે પેલા સાધુને મેં વિના અપરાધે માર્યો છે. આ બહુ ખોટું કર્યું છે આ સાધુ હરવખત શેરીમાં આવે છે, હવે જો બીજી વાર અહિં આવે તો તેમને પગે પડું, માફી માગું, ક્ષમા ચાહું, મારી બહુ ભૂલ થઇ છે, મારે તેને કંઇ આપવું નહોતું તો તેને પોતું મારવાની શી જરૂર હતી? વિગેરે વિગેરે તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. ભકત માધવદાસે આરતી ઉતારતાં ઉતારતાં ઠાકોરજી પાસે માગી લીધું કે એક બાઇએ મને આ પ્રેમથી. ભેટ આપી છે માટે તમે તે અંગીકાર કરજો. તદનુસારેજ ઠાકોરજીએ બાઇના હૃદયરૂપી મંદિરમાં અજ્ઞાનરૂપી અંધારૂં મટાડી જ્ઞાનરૂપી દીપક પ્રગટ કર્યો.

એક દિવસ ફરતાં ફરતાં ભક્ત તેજ બાઇને આંગણે ભીક્ષા માગવા જઇ ચડયા. બાઇ, સાધુને જોતાંજ તેના ચરણમાં પડી. પોતે કરેલ અપરાધની ક્ષમા માગી ! અને કહ્યું કે મેં તમને તે દિવસ પોતું માર્યું એ મારી અતિ મ્હોટી ભૂલ થઇ છે. મને કોઇ રીતે એ દોષથી મુકત કરવા કૃપા કરો. ભક્તે કહ્યું કે એમાં તારો દોષ નથી. તારાં અજ્ઞાનનો દોષ હતો. અને તારૂં અજ્ઞાન ઠાકોરજીએ દૂર કર્યું છે. માટે ઠાકોરજીની સેવા કરજે. તને આવો ભાવ ઉદય થયો તે બહુ સારૂં થયું. પેલી બાઇએ માધવદાસની ઘણી પ્રશંસા કરી. માધવદાસે કહ્યું કે તું સંતોની સેવા કરજે. અને નિરંતર ભક્તિ કરતી રહેજે. ભક્તિ ભૂલીશ નહિ તો તારો આ ભવ સફળ થયો સમજજે.

અપૂર્ણ

जरथो'तरी

(ગયા અંકના પાના ૨૧૬ થી ચાલુ)

રોલાવૃત્ત

એ જરને શુ કરો ? જાઠ વ્યાપારે જોડયા !
એ જરને શુ કરો ? તીજોરી તાળા ત્રોડયા !
એ જરને શુ કરો ? હણી વિશ્વાસજ લાવ્યા !
એ જરને શુ કરો ? જૂંગટામાહીજ ફાવ્યા ! ૩૩
એ જરને શુ કરો ? રાંડની ભાડયજ ખાધી !
એ જરને શુ કરો ? નીતિ ભર દરિયે લાધી !
એ જરને શુ કરો ? ગળે નખ દેને લીધા !
એ જરને શુ કરો ? દુખીઁ જન લાખો કીધા ! ૩૪
જર નહિ જાણો ઝેર ! વેર તે જુનુ લેશે,
જર રૂપે રહી વેર ઝેર સર્વેને દેશે
જર કરશેજ ઝમેર મ્હેર નહિ ઉરમા લાવે,
ઉડશે ભુગળ ભેર ફેર હાથે નહિ આવે ૩૫
એ જરમા ધૂળ પડો દુખીઁ લાખોને કીધા,
એ જરમા ધૂળ પડો ફૂડા કામે નહિ દીધા,
એ જરમા ધૂળ પડો ભર્યું ભોમા ભોરિંગ દર,
એ જરમા ધૂળ પડો પાણીઁ પામે નહિ કો ઘર ૩૬
એ જરમા ધૂળ પડો ભુખ્યા ભોજન નવ પામ્યા,
એ જરમા ધૂળ પડો દુખીના દુખ નવ વામ્યા,
એ જરમા ધૂળ પડો ન ખાધુ ખરચ્યુ ભાઈ,
એ જરમા ધૂળ પડો રહ્યુ ભો માંહ્ય દટાઇ ૩૭
એ જરમા ધૂળ પડો લુંટાયુ બીજે હાથે,
એ જરમા ધૂળ પડો ન લેવાયુ કૈ સાથે,
એ જરમા ધૂળ પડો પાપ ભેળા બંધાયા,
એ જરમા ધૂળ પડો ધર્મ સ્થળ ના બંધાયા ૩૮
એ જરમા ધૂળ પડો ગળા રહેંસીને લીધા !
એ જરમા ધૂળ પડો ન ખાધા ખરચ્યા દીધા,
એ જરમા ધૂળ પડો ધળ વાતે ઉડાડયા,
એ જરમા ધૂળ પડો રંક જન દુખ ડુબાડયા ! ૩૯

એ જરમાં ધૂળ પડો મમતમાં ખાલી કીધાં,
એ જરમાં ધૂળ પડો અગ્નિ તસ્કર કર દીધાં;
એ જરમાં ધૂળ પડો ચડી કોરટમાં ખોયાં,
એ જરમાં ધૂળ પડો, જરેથી જન જોઈ રોયાં ! ૪૦

એ જરમાં ધૂળ પડો વરા ખોટામાં વેર્યાં,
એ જરમાં ધૂળ પડો ફૂલણ થઈ જીવતર ઝેર્યાં;
એ જરમાં ધૂળ પડો દિવાળાં કુંકી શખ્યાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો રાંડ ઘર રોળી નાંખ્યાં ! ૪૧

એ જરમાં ધૂળ પડો નીચ કામોમાં રેડયાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો સુતેલાં કષ્ટજ છેડયાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો પ્રમાણિકતાને ખોઈ !
એ જરમાં ધૂળ પડો સત્યતા દીધી ખોઈ ! ૪૨

એ જરમાં ધૂળ પડો કપટનાં કારજ કીધાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો હરિ અર્થે ના દીધાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો જનમ કીધો ધૂળધાણી !
એ જરમાં ધૂળ પડો ભજ્યા નહિ સારંગપાણી. ૪૩

એ જરમાં ધૂળ પડો જનક જનની સંતાપ્યાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો ન કોનાં કષ્ટજ કાપ્યાં,
એ જરમાં ધૂળ પડો દુહીતાનાં ઘર લુટયાં !
એ જરમાં ધૂળ પડો સુઈ દીકરીએ ઝુંટયાં ! ૪૪

એ જરમાં ધૂળ પડો સંબંધી વર્ગ રિબાએ,!
એ જરમાં ધૂળ પડો હરામી રસ્તે જાએ;
એ જરમાં ધૂળ પડો લંગોટી લૈને ચાલ્યો !
એ જરમાં ધૂળ પડો જાણી ઘર ઘોડો ઘાલ્યો. ૪૫

એ જરમાં ધૂળ પડો રમ્યો ધુતારી બાજી,
એ જરમાં ધૂળ પડો કરી પૂરણ પતરાજી !
એ જરમાં ધૂળ પડો ગણી ગણી થાતો રાજી;
એ જરમાં ધૂળ પડો રાંક કીધાં નહિ રાજી. ૪૬

એ જરમાં ધૂળ પડો રહી ગયું કામજ કાચું !
એ જરમાં ધૂળ પડો છુપાવ્યું જેણે ડાચું;
એ જરમાં ધૂળ પડો આખરે પડયું તમાચું !
એ જરમાં ધૂળ પડો ન નિવડયું હકમાં સાચું. ૪૭

સાચુ જરતો એજ કીધા ઉપકારી કામો,
સાચુ જરતો એજ કર્યાં જન હીતના ધામો,
સાચુ જરતો એજ દુખીના દુખને ટાળ્યા!
સાચુ જરતો એજ રકના આસુ વાળ્યા ૪૮

विद्याविलासी भोजराजा

(ગયા અકના પૃષ્ટ ૧૮૧ થી ચાલુ)

ભોજરાજા અને મહારાણી લીલાવતીએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે આપણી પ્રજામા ઘરેઘર સરસ્વતિ દેવીનો વાસ કરી દેવો આપણા રાજ્યમા કોઇ પણ માણસ અભણ નજ રહેવુ જોઇએ, કારણ કે જો પ્રજા કેળવાએની હોય તોજ રાજ્યની આબાદી થાય અને રાજ્ય ધમ ત્યારેજ સચવાયો કહેવાય કે જ્યારે પ્રજા શુભ કેળવણીના મીઠા ફળ ચાખતી હોય ભોજરાજા અને લીલાવતી રાણી બન્ને સરસ્વતિના સેવક હતા અહો રાત્ર તેમનો સમય વિદ્યાવિનોદમા જ જતો–પ્રજાના સુખ શી રીતે વધે તેમા સમય જતો, લુચ્ચા કારભારીઓ પ્રજાને પીડે નહિ તેનો તપાસ રાખવામા સમય જતો કવિ પડિતોનો સત્કાર કરવામા ઘણો સમય રાજારાણીનો વ્યતિત થતો, ગુણવાન અને ગરીબ ગુરબાને દાન દેવામા રાજા રાણીનો સમય ઘણોખરો જતો પ્રભુ ભક્તિમા ઘણોખરો વખત રાજા રાણીનો જતો, પ્રજાને અદલ ન્યાય મળે દયા મળે, ન્યાય મેળવતા ખરચના ખાડામા દટાઈ ન જાય એવો સરલ અને સીધો માર્ગ કરવામા રાજા રાણીનો વખત જતો રાજા રાણી રાજ્યમા ફરવા નીકળતા તે પોતાની મોજ માટે નહિ પણ પ્રજાના સુખ દુખ જોવા, તેની હાલત તપાસવા અને પ્રજાની લાગણી તપાસવા નીકળતા, રાજા રાણીની જ્યા જ્યા સ્વારી જતી ત્યા પ્રજા તેને પ્રેમથી વધાવતી હષ ઘેલી થતી અતકરણના ઉમગથી મગળ નાદ કરતી–મગળ ગીત ગાતી–નહિ કે કોઇની દબામણીથી ઉપર ઉપરનો ઠાઠ કરવામા આવતો કે હાજી હાઓના કહેવાથી કે તેવીજ લાગવગથી પ્રજાના અત્માભાવ વચ્ચે ઉપરથી ભભકો કરવામા આવતો રાજા રાણીને પ્રજા જે માન આપતી તે હૃદયના શુદ્ધ ઉમગથી આપતી હૃદયમા દુખ, અશાતી અને વેદના છતા ઉપરથી લપડાક મારીને મોઢુ લાલ બનાવવામા આવતુ નહી એવી રૂડી રાજનીતિથી ભોજરાજા અને લીલાવતી રાણીથી કિર્તિ દેશ વિદેશમા વાયુપેરે પ્રસરવા લાગી આ ઉપરથી મોટા મોટા વિદ્વાનો, કવિઓ, ગુણીજનો અને હુનર કળાના પ્રવિણ માણસો,

ભોજરાજાની સભામાં નિત્યપ્રતિ આવવાં લાગ્યાં. રાજા સર્વનો યોગ્ય સત્કાર કરતો અને ઉત્તેજન આપતો. રાજા રાણી મહા બુદ્ધિશાળી હતાં. તે સર્વની વાત, ચિત્ત દઇને સાંભળતાં કોઇ ઉપર તપી જતાં નહિ કે કોઇને અન્યાય કે અપમાન આપતાં નહિં સર્વનું રૂડી રીતે સમાધાન કરતાં.

એક દિવસે પંડિત મણીમિશ્રની સ્ત્રી વિદ્યાધરી પોતાની કન્યાશાળાની ચાર કન્યાઓને લઇ રાણી લીલાવતી પાસે ગઈ તેણે રાજા રાણીને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ દીધો.

जये बाले लीलावती गुरुमते भोज नृपते। युवां विद्यां लक्ष्मीं कुरुतमति संपादन विधौ ॥
सुविद्यासल्लक्ष्मीं स्वजतिनयथा पाणि युगलं।
ययोरेकादक्षस्परमपि पराहस्तमनिशम् ॥

હે સુંદર સ્વરૂપે શોભીત લીલાવતી ! તથા હે મોટી મતિવાળા રાજા ભોજ; આપ દંપતી સુવિદ્યા અને સુલક્ષ્મીને એવી રીતે પ્રાપ્ત કરો કે કદાપિ પણ તમારા બંને હાથને એ છોડી શકે નહિ. જમણા હાથમા વિદ્યા અને ડાબા હાથમાં લક્ષ્મી તમારા ભૂવનમાં સ્થિર થઈને રહો. તેમજ એ સુવિદ્યા અને સુલક્ષ્મી આપ અને મહારાણી આપની પ્રજામાં એવી રીતે બેહોળે હાથે પ્રસરાવો કે આપના રાજ્યમાં સર્વત્ર સરસ્વતી દેવીનાં ઝુપુર વાગતાં હોય; તેની જય આરતી થાતી હોય કે જેનાવડે વિદ્યા વિનોદ. આનંદ કળા કૌશલ્યને સુખચેનમાં પ્રજા સુખના ઝુલામાં ઝુલતી આ લોક અને પરલોકનું પોતાનું કલ્યાણ સાધી શકે.

મહારાણી લીલાવતી ! અમારી એવી ઇચ્છા છે કે આપ અમારી કન્યાશાળાની વખતો વખત તપાસ લેતાં રહો. જ્યારે જ્યારે આપ પધારો છો ત્યારે ત્યારે અમારી કન્યાશાળામાં આનંદ પથરાઇ રહે છે. આપના શુભ વિચાર, શુભવર્ત્તન અને શુભકાર્ય નાંની બાળકીઓને બહુજ અનુકરણ કરવા યોગ્ય થઇ પડે છે. આપ મોટા રાજ્યનાં માહારાણી છતાં આપની સાદાઈ, યોગ્યતા, આપનો માયાળુ સ્વભાવ, ગરીબ ઉપરની આપની દયા તેમજ પરાર્થવૃત્તિથી અમારી શાળાઓની કન્યકા ઉપર બહુજ રૂડી અસર થાય છે માટે અમારી એવી ઇચ્છા છે કે આપ જેમ જેમ અમારી શાળાની વધારે તપાસ લેતાં રહેશો. આપનાં પવિત્ર દર્શનનો લાભ આપતાં રહેશો. તેમ તેમ આપની બાળકીઓ પોતાના યથાર્થ ધર્મ શીખતી જશે અને રાજ્યની વિશેષ આબાદી થતી જશે.

પછી તેણે ભોજરાજાને કહ્યું હે ભોજરાજા હજી આપના રાજ્યમાં સરસ્વતીનાં મંદીર હું બહુજ ઓછાં જોઉં છું. જો કે આપે રાજ્ય ગાદી ઉપર આવતાં સરસ્વતી દેવીનાં જયગીત ગવરાવ્યાં છે તેનો લાભ ઉંચ વર્ણનાજ વિદ્યાર્થિઓ લીએ છે પણ ઠેઠ ચમારથી તે બ્રાહ્મણ સુધીના કોઇના ઘરમાં એક પણ માણસ અભણ ન રહે એમ થવા મારી વિનંતિ છે

કારણુ રાજાનો વિ ત્ય રાજાનુ સુખ, રાજાની મોજમજા, સર્વ સંપત્તિ અને ભરપૂર ભડાર એ સવ પોતાની પ્રજાને રૂડી રીતે કેળવવામા સમાએલુ છે નહી કે ઉપરની ટાપટીપ ભરેલી ઉછડગ અથવા અવ્યવહારિક કેળવણીથી મગજ ફેાડી દેશનાં બાળકોનો ઉપયોગી સમય આડે રસ્તે કઢાવવામા જે રાજા પોતાની પ્રજાને ધર્મના સસ્કારવાળી, હુનર કળાના પ્રભાવવાળી અને દેશમા નવા નવા શોધો કરી શકે, નવા નવા હુનરની ખોળ કરી શકે એવી રૂડી કેળવણી આપવા ઉપર લક્ષ આપે છે તે રાજાનુ રાજ્ય ઇદ્રલોક કરતા પણ અધિક ઇચ્છીત સુખ આપવાવાળુ અને વિશેષ આબાદ થાય છે

હે રાજા ભેાજ ! જે રાજા પોતાની રૈયતને સુખી કરવા મથે છે, તે રાજાનુ રાજ્ય સવ પ્રકારથી આબાદ થાય છે અને પ્રજાને સુખી કરવાનો રૂડો ઉપાય એ છે કે દેશની કારીગરીને ખીલવવી દેશના ધધા રોજગારને તગ્રત કરવા પ્રજાને એવી કેળવણી આપવી જોઇએ કે તે ધમને અનુસરતી હોય અને તે સાથે એવુ સગીન વ્યવહારિક જ્ઞાન મેળવી દેશના બાળકો તૈયાર થાય કે જેઓ સસારમા સુખે રહી શકે અને તેનો પરલોક પણ સુધરે આપ ગાદીએ બિરાજ્યા પછી થેાડાજ સમયમા એવો સુધારો ઘણે સ્થળે માલમ પડે છે, પણ મા'રી અરજ એ છે કે તે બહુજ એહેાળા વિસ્તારમા થાય રાણી લીલા વતીએ કહ્યુ, બ્હેન વિદ્યાધરી ! મહારાજા દયાની મુતિ છે તેઓ પ્રજાને પોતાના સતાન પ્રમાણેજ ગણે છે અને થોડાજ સમયમા તુ જોઇશ કે મહારાજાના રાજ્યમા કોઇપણ માણુસ અભણુ નહી હોય સસ્કૃત પાઠશાળાઓથી ગામ શહેરો અને નગરો ગાજી રહેશે, એ કેળવણી પાછળનો તમામ ખરચ રાજ્ય ભડારમાથી થતો રહેશે, છતા પાઠશાળામા અભ્યાસ કરનારાઓ બાળકોની કશી પણ ફી લીધામા આવશે નહી મફત અને ફરજ્યાત કેળવણી આપવામા આવશે પણુ તે ફરજ્યાત કેળવણી એવી નહી કે ભણ્યા પછી ભીખ માગે કે ભુડે હાલે રઝળે જેની જેવી બુદ્ધિ અને જેની જેવી ઇચ્છા તેવી તેને ધધા રોજગારની કેળવણી આપવામા આવશે તેની સાથે ધર્મ સબધી પણ શિક્ષણુ આપવામા આવશે કે જેથી દેશનુ દરેક બાળક મોટી ઉમરે ધધા રોજગારને હુનરકળા વડે પોતાનુ ગુજરાન ચલાવી શકે અને ધર્મ સબધી શિક્ષણ મળ્યુ હોય તેને આધારે પોતાના કુટુબ પ્રત્યેના જાતજાત પ્રત્યેના અને દેશ પ્રત્યેના યથાર્થ ધર્મો બજાવી શકે અમારી પ્રજાએ અમારા છોકરા છે તો પોતાના છોકરાને રૂડી કેળવણી આપવામા અમો કેમ પછાત રહીશુ ? એમજ ન્યાય પણ અમારી પ્રજાને ચોખ્ખો અને સત્વર મળતો રહેશે વર્ષોના વર્ષો સુધી કેશ લબાયા કરે ને વાદી પ્રતિવાદી બને દેવ દરબારમા પહોચી ગયા હોય ત્યા સુધી પણ કેશનો નીવેડો ન આવે એવુ કદાપિ અમારા

રાજ્યમાં બનશે નહિ. પ્રજાના સારા માણસો અને વિદ્વાનોનું એક સારૂં મંડળ બનાવી એમના મત અને પ્રજા હીતના કાયદાને આધારે વગર ખરચે અમારી પ્રજાને ઈનસાફ મળતો રહેશે. વિદ્યાધરી બોલી મહારાણી એમાંજ આપનો વિજય છે. જે રાજા આંધળાં લુલાં હુંઠા અપંગને આશ્રય આપે છે, તેમને માટે આશ્રમો સ્થાપે છે, ધર્મશાળાઓ બંધાવે છે, રસ્તે મુસાફરો માટે પાણીનાં પરબો અને કુવા બંધાવેલા રસ્તાની બંને બાજુએ વૃક્ષ રોપાવી પંથીને માટે છાયાવાળો અને સુખરૂપ રસ્તો બંધાવે છે. તે રાજા મોટી કિર્તિ સંપાદન કરે છે; પરલોકમાં તેનું કલ્યાણ થાય છે.

ધન્ય છે એવા રૂડા રાજાના જીવિતને કે તે પ્રાપ્ત થએલા રૂડા સમયમાં પ્રજાનું ઘણું કલ્યાણ કરી શકે છે. હું નિશ્ચય માનું છું કે તમારૂં જીવિત સફળ થયું છે અને નજીકના સમયમાંજ તમારા રાજ્યની પ્રજા દિવ્ય સુખો ભોગવતી થશે. જે રાજા દુઃખીયાંને માટે દવાશાળાઓ સ્થાપે છે. રક્ષણ માટે સારૂં કેળવાયલું સૈન્ય રાખે છે. કારભારીપદ ઉપર દેશના વિદ્વાન અને ગુણવાન માણસો નીમે છે; તે રાજાનું રાજ્ય દીર્ઘકાળ પર્યંત ભુમંડળમાં તપે છે. જે રાજા પોતાની પ્રજાને પોતાની કરી લેય છે, જે રાજા માત્ર પ્રજા હીતાર્થેજ રાજ્ય કરે છે. જે રાજા ન્યાય દયા અને ધર્મના માર્ગમાંજ પ્રવર્તતો હોય છે તે રાજાનું રાજ્ય વિજયવંતુ થાય છે. શત્રુઓ તેના રાજ્ય ઉપર છાપો મારી શકતા નથી અને હજારો વર્ષનો પ્રવાહ ફરી ગયા પછી પણ એવા રાજા ઓનું યશોગાન ઘરઘરે ગવાતું હોયછે. જોકે વખતના વહેવા સાથે એ રાજા તેનું રાજ્ય અને તેનો સર્વ દોર પંચ તત્વના વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયો હોય છે પરંતુ એ રાજાનો દિવ્ય આત્મા ઉત્તમ ગતિને પામ્યો હોય છે; તેની શુભ કિર્તિ ઘરેઘર ગવાતી હોય છે. અનેક યુગો વિત્યા હોય છતાં પણ.

વિદ્યાધરી સાથેના વિનોદથી ભોજ રાજા બહુજ પ્રસન્ન થયા મહારાણીને પણ અતિ આનંદ થયો. રાજરાણીએ વિદ્યાધરીને કહ્યું બ્હેન, તારા વિચાર ઘણા વખાણવા લાયક છે. અમે તે પ્રમાણે અમારાથી બનતું કરવામાં કશી કચાશ રાખીશું નહીં. માહારાણી લીલાવતી સ્ત્રી શિક્ષણ માટે પુરતી મહેનત લેશે અને અમારા રાજ્યધર્મને અંગે અમે પોતે અમારી ફરજો અદા કરવા માટે પરમાત્માની સહાય માગીશું.

એ પછી વિદ્યાધરી અને તેની સાથેની કન્યકાઓને વસ્ત્રાલંકારથી અને ધનવડે રૂડો સત્કાર કરી રાજી કર્યાં તે પછી વિદ્યાધરી અને કન્યકા માહારાજા તથા માહારાણીને આશિર્વાદ આપી પોતાને સ્થાનકે ગયાં.

અપૂર્ણ.

શ્રાદ્ધ

જે શ્રદ્ધા માનથી કરેલુ તે શ્રાદ્ધ શ્રદ્ધા, અર્થાત્ મા'રા પિતૃને અમુક ફળ થાઓ એવો દૃઢ સકલ્પ ન હોય તો શ્રાદ્ધ નિષ્ફળ થાય છે આજ કાલના લેભાગુ સુધારાવાળાઓ પિતૃલોકને માનતા નથી! અરે! પણ તે કયાથી માને? જો જીવતેજ માબાપને ગાઠતા નથી, તેમની આજ્ઞા પાળતા નથી, તેમને બેવકૂફ અને વ્હેમીમા ગણી કાઢે છે એવા એ હોટેલના ભાઇબ ધના શ્રાદ્ધમા શ્રદ્ધા તો કયાથી લાવવી? દેખાદેખી શ્રાદ્ધ કરે છે તેમા જે અસ્ખલિત દૃઢ શ્રદ્ધા જોઇએ તેનો અશ હોતા નથી માત્ર એ પ્રસગે મો'ટી જમણવાર કરવી આટલો હેતુજ જણાય છે કેટલાક નાસ્તિકો કહે છે કે પિતૃને નામે શ્રાદ્ધ તો કરીએ પણ તે પિતૃને પહોચે શી રીતે? જો એમ તર્પણ કરવાવા અને તળાવ કાઠે કે ગ ગાકાઠે પાણીના ખોબા ભરવાથી તેની પાછળ તે દિવસે કરાવેલુ બ્રહ્મભોજનનો પિતૃઓને પહોચી જતુ હોય તો બ્રાહ્મણો ભુખ્યા વઈ જવા જોઇએ તેમજ આપણી હાલની લાકિક મુસાફરીમા એક ગામથી બીજે ગામ જઇએ ત્યારે સાથે ભાતુ લેવાની શી જરૂર છે? ઘર આગળ બ્રાહ્મણને જમાડીએ એટલે બહારગામ ગએલાનુ પેટ ભરાઇ જાય! કેવા ઢગધડા વગરના વિચાર! પોતાના આર્યધર્મની મહત્તા ઉપર કેવો આક્ષેપ! મધમાખીઓ પુષ્પમાથી જે રસ લઇ જાય છે તે કેવી રીતે લઇ જાય છે પુ પમાથી કઇ પણ ઓછુ થતુ નથી તેવીજ રીતે હૃદયના દૃઢ સક પથી પિતૃઓની પાછળ જે કઇ શ્રદ્ધાપૂર્વ-કરવામા આવ્યુ હોય છે તે પિતૃઓની વાસનાને તૃપ્ત કરે છે માટે શ્રાદ્ધ અવશ્ય કરવા જોઇએ જ્યારે ગ્રહસ્થ મરી જાય ત્યારે તેનો જીવ પ્રેત થાય છે એ પ્રેત દશામાથી મુક્ત કરવા સારૂ તેના પુત્રે તેની પાછળ ૧૨ દિવસ શ્રાદ્ધ કરવા અને શ્રાદ્ધ કરવાથી પ્રેતની દશામાથી મુક્ત થઇ પિતૃની ગતિને પામે છે વિવાહ સમયે ઘરમા જે અગ્નિની સ્થાપના થએલી હોય છે તેજ અગ્નિવડે મરનારને બાળવો જોઇએ પ્રાચીન સમયમા મરનારની સ્ત્રી સ્મશાન સુધી જતી અને પછી તેને પાછી તેડી લાવતા આમ સ્મશાન સુધી સાથે જવાના વિધિથી સતી થવાના રિવાજને C તેજન મળતુ ગયુ અને આધુનિક સમયમા તે સર્વ વિધિબધ થએલા છે મરનારના અવસાન સમયમા કે સ્મશાનમા ગાય આપવાનો વિધિ અદ્યાપિ ચાલુ છે અને તેમ નહિ તો શ્રાદ્ધમા વાછડો વાછડી પરણાવવામા આવે છે એકોદ્દિષ્ટ સપિણ્ડન પાર્વણ અને નાન્દી એ શ્રાદ્ધના પ્રકાર છે નાન્દી શ્રાદ્ધ એ આનદનુ શ્રાદ્ધ છે મગળ સમયે એ શ્રાદ્ધ કરવામા આવે છે—પુત્રના

જન્મ પ્રસંગે કે વિવાહાદિકમાં એ શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે છે. પિતૃને શ્રાદ્ધાદિથી તૃપ્તી કરનાર ઉત્પન્ન થશે કે થયો એ આનંદ માટે એ નાન્દી શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે છે. બાકીનાં ત્રણ એકોદ્દિષ્ટ, સપિણ્ડન, અને પાર્વણ એ મરણ પામેલા પ્રેતને અર્થે છે. હવે ત્રણ પ્રકારનાં શ્રાદ્ધને ક્યારે ક્યારે કરવામાં આવે છે તે આપણે જોઈ જઈએ. એકોદ્દિષ્ટ એટલે વિશ્વેદેવારહિત, અને એકજ પિણ્ડ સહિત તેના વળી ત્રણ પ્રકાર છે. નવ, નવમિશ્ર અને પુરાણ મરણ પામેલાના પ્રથમ દિવસથી દસ દિવસ સુધી શ્રાદ્ધ તે નવ. એકાદશાથી તે ઉનવર્ષા સુધીનાં ઉન માસિક અન્વાહાર્યાદિ શ્રાદ્ધ તે નવમિશ્ર અને પુરાણ શ્રાદ્ધ સંબંધે એ પક્ષ છે.

પહેલા પ્રકારમાં એમ છે કે, બારમાને દિવસે સપિણ્ડન કર્યા પછી પ્રતિ સંવત્સરે, પિતા, પિતામહ અને પ્રપિતામહનું પાર્વણ શ્રાદ્ધની પેઠે શ્રાદ્ધ કરવું, બીજા પ્રકારમાં એમ છે કે સપિણ્ડન પછી પ્રતિ સંત્સરે, માતા પિતાનું એકોદ્દિષ્ટ પ્રમાણે શ્રાદ્ધ કરવું દેશી ચાલ પ્રમાણે દક્ષિણમાં સંવત્સરી આદિ પાર્વણ પ્રમાણે કરે છે અને ગુજરાતમાં એકોદ્દિષ્ટ પ્રમાણે કરે છે.

સપિણ્ડન શ્રાદ્ધ બારમાને દિવસે કરાય છે. પ્રેતના પિણ્ડને પિતૃઓના પિણ્ડમા મેળવવો એ સપિણ્ડન પિણ્ડ એટલે શરીર તે ઉપરથી ચોખાના કે લોટના પિણ્ડ મૂકે છે. તે દેહનાં પ્રતિક રૂપે જાણવું.

સપિણ્ડન પછીનાં અન્વાહાર્ય, ઉનાબ્દિક, સાંવત્સરિક, મહાલય ઈત્યાદિ શ્રાદ્ધ તે બધાં પુરાણ શ્રાદ્ધ; અને દિવાળી દશરા, અમાસ પુનમ, ઈત્યાદિ પર્વનાં દિવસનાં શ્રાદ્ધ તે પાર્વણ શ્રાદ્ધ કહેવાય છે.

આશ્વરણ અને અષ્ટકા એ પણ પાર્વણ શ્રાદ્ધ છે. અને ઉત્સર્ગ, ઉપાકર્મ તે પણ શ્રાદ્ધનાંજ લગતાં કર્મ છે.

આશ્વિન માસમાં નવાં અન્ન ઇષ્ટી કરવી તે આશ્વ ગણ્ય શ્રાદ્ધ, અને માગશરથી ફાગણ સુધીની કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમી એ શ્રાદ્ધ તે અષ્ટકા.

માર્ગશીર્ષ અથવા પોષમાં ઉત્સર્ગ અને શ્રાવણમાં કે બીજા સમયમાં વિધિપૂર્વક સ્વીકાર એ ઉપાકર્મ. દરેક સંસ્કારમાં બ્રાહ્મણ ભોજન અને વસ્ત્રાદિદાન એ મુખ્ય છે.

દરેક સંસ્કારે કેટલા બ્રાહ્મણ જમાડવા તે પણ બતાવેલું છે. અને શ્રાદ્ધપક્ષે તો બહુજ પવિત્ર, વિદ્વાન અને શુદ્ધ બ્રાહ્મણનેજ ભોજન કરાવવું. એકજ બ્રાહ્મણ જમાડવો—વિસ્તારતો નજ કરવો પણ હાલ એ રીતી બદલાઈ ગઇ છે શ્રાદ્ધમાં હાલ ભોજનનો બહુજ વિસ્તાર કરવામાં આવે છે પણ જે વિવેક શાસ્ત્રમાં બતાવ્યો છે તે ઉપર પૂરતું લક્ષ એ નથી એ શોચનિય છે ! તો પણ આટલું તો સિદ્ધ છે કે આર્યોનું દરેક ઘર પિતૃનું શ્રાદ્ધ કર્યા વગર તો નથીજ રહેતું. મૃત્યુ પામેલાં માબાપ ઉપરના પ્રેમની અવધિનો એ પ્રકાર છે ને જો પ્રેમ મય ભાવનાથી શ્રાદ્ધ સારવામાં આવે તો અવશ્ય પિતૃઓ પ્રસન્ન થાય છે. અને શ્રાદ્ધ કરનારનું કલ્યાણ થાય છે. મુએલાંની પાછળ બાર મહિના

સુધી હમેશા એક બ્રાહ્મણને કે કરોઇને જમાડવામા આવે છે ! કે બાવા સાધુને હમેશા શધેનુ અન્ન આપવામા આવે છે હમેમા મ ના વખતે પથ દીનો કરવામા આવે છે ને તે પણ બાર મહિના સુધી કરવામા આવે છે તેમજ બાર મહિના સુધી પીપળે પાણી રેડવામા આવે છે, કે બ્રાહ્મણને ઘેર એક બેડુ પાણીનુ ભરી આપવામા આવે છે આવી રીતે પાછનાઓ પોતાના મુવેલા સગા માટે કરે, તે જો શ્રદ્ધાપૂવક અને હૃદયના દૃઢ નિશ્ચયથી હોય તો અવશ્ય તે મરનારને પ્રાપ્ત થાય છે આજના દોઢ ડાહ્યા, અવદગ્ધ, અને આયશાસ્ત્રના રહસ્યને નહિ સમ ૪નાર ભ ો અમારા શ્રાદ્ધના પ્રસ ગની હાસી કરે નિંદા કરે! જેઓ જીવનેજ માબાપને દુ ખ આપ નારા છે, તેમની આજ્ઞાનુ ઉ ન ઘન કરનાર છે અને ડોળ ઘાલુ પ ડિતો છે તેઓ ભલે પોતાના પિતૃઓનુ શ્રાદ્ધ ન કરે પણ અમને તો અમારા આયધમ અને વેદ તથા પુરાણો ઉપર શ્રદ્ધા છે આ વિશ્વ ચક્રના ગઢ રહસ્ય ઉપર અમને વિશ્વાસ છે અમે શ્રાદ્ધમા અમારૂ તથા અમારા પિતૃઓનુ શ્રેય મનજીએ છીએ જેઓ મુવેલાનુ શ્રાદ્ધ કરતા નથી તેઓ એ મુવેલાના શત્રુરૂપ છે તેઓ તો માત્ર તેની ભાણી લેવાને સરજ્યા હતા જે માબાપોએ રાત દહાડો પુત્ર પ્રાપ્તિઅર્થ જપ તપ યજ્ઞ યાગ કર્યા અથવા મહા સ કટો વેઠયા, પુત્રને ઉછેરવા માટે અનેક કષ્ટો સહન કર્યા જેની પ્રત્યેક નસ ને પૂરતી કાળજી કરી, જેને પોતે પરણાવ્યો અને જેને જેણે પોતાની તમામ મિલ્કતનો માલીક કર્યો, જો કે આમાનુ ઘણુ ઓછુ અથવા બહુજ થોડુ માબાપો પોતાના સંતાન અર્થે કરી શ ક્યા હોય તો પણ જેના પ્રેમની અવધિ છે! એવા માબાપોના મૃત્યુ પછી જે પુત્રો તેમના પ્રત્યેનો પ્રેમ—શ્રાદ્ધાદિ ક્રિયા તજી દેછે અથવા તેમને અર્થે કશી પણ ધર્મક્રિયા કે સ્નાન દાનાદિ કે શ્રાદ્ધ કરતા નથી તેઓ ખરે આયધર્મના રહસ્યને સમજતા નથી કૃતઘ્ની છે!!!

संसार चक्र उपर भ्रमण करतो जीवात्मा

(પૃષ્ટ ૨૨૪ થી ચાલુ)

રાજા સાભળ! મહાત્મા જડભરત જી બોલ્યા, વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરતો આ વ્યવહાર સાચોજ ઠરતો નથી જેમ લોક વ્યવહાર સત્ય નથી, તેમ કર્મવ્યવહાર પણ સત્ય નથી કારણ કર્મ વ્યવહારમા હિંસાદિ દોષો સમાએલા

છે. અને જે તત્ત્વજ્ઞાન છે તેમાં રાગ-દ્વેષાદિક રહેતાં નથી. જેમ સ્વપ્નનું સુખ દૃશ્ય અને અનિત્ય હોવાથી મિથ્યા છે તેમ ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ પણ દૃશ્ય અને અનિત્ય હોવાથી મિથ્યા છે. જ્યાં સુધી મનુષ્યનું મન, સત્વ. રજ અને તમો ગુણને વસ્ય રહે છે ત્યાં સુધી તે નિરંકુશપણે જ્ઞાનેંદ્રિય અને કર્મેંદ્રિયવડે પાપ-પૂણ્યમાં બંધાયા કરે છે! હે રાજા! સર્વબંધન અને દુ:ખનુ કારણ **મન** છે જ્યા સુધી તે કાબુમાં ન આવ્યું હોય ત્યાં સુધીનો નીજરૂપ જાણવાનો સઘળો શ્રમ વ્યર્થ છે. એ મન કેવું છે? એ પાંચ ભૂત અને અગિયાર ઇંદ્રિયોમાં મુખ્ય છે; તેમજ કામ ક્રોધાદિક અનેક વિષયોથી રંગાએલું છે. ટાળ્યાં નહિ ટળે એવાં અને પોતપોતાને સમયે આવીને ઉભા રહેતાં, સુખ દુ:ખ અને મોહને ઉભું કરનારૂં માત્ર મનજ છે. આ જાગ્રત અને સ્વપ્નરૂપ આખો સંસાર મનની કલ્પનાથી ઉભો થએલો છે. એ મન. માયાએ બનાવેલી જીવની ઉપાધી છે તેથી જીવને ખોટો અધ્યાસ ઉભો કરાવી સંસારચક્ર ઉપર ચડાવી દે છે! આત્મા, એ મનથી ઉભા થએલા સંસારને જોનાર છે પણ એ મન હું છું એવા ખોટા અધ્યાસથી ઉંચ નીચ વગેરે ધર્મો પોતામાં માની લે છે. એ રીતે આત્માને દેહાભિમાનરૂપ અધમતા આપનારૂં જેમ મન છે તેમજ દેહાભિમાનથી છૂટવારૂપ પણ ઉત્તમતા આપનારૂં પણ એ મનજ છે. જ્યાં સુધી મન વિષયોમા લાગ્યું હોય છે ત્યાં સુધી તે જન્મ મરણાદિ દુ:ખ આપે છે અને તેજ મન જો વિષયોથી નિરાળું થઇ જાય છે તો પરમપદમાં લઈ જાય છે. જ્યાં સુધી મન વિષયોમાં લાગી રહેલું હોય છે, કર્મમાં લાગી રહેલુ હોયછે, ત્યાંસુધી તેમા અગિયાર વૃત્તિઓ દેખાય છે. મનની અગિયાર વૃત્તિઓમાં પાંચ ક્રિયારૂપ, પાંચ જ્ઞાનરૂપ, અને એક અભિમાન રૂપ છે હે રાજા! પાંચ વિષય, પાંચ કર્મ અને એક પુર એ અગિયાર પદાર્થો ઉપર કહેલી અગિયાર વૃત્તિઓની જગ્યા છે. ગંધ, રૂપ, સ્પર્શ, રસ અને શબ્દ એ પાંચ વિષય સમજવા, જ્ઞાનેંદ્રિય રૂપ દ્વારથી મનની વૃતિઓની એ જગ્યા છે. મલોત્સર્ગ, મૈથુન, ગતિ, ભાષણ અને કારીગરી એ પાચ કર્મ સમજવાં એટલે કર્મેંદ્રિય રૂપદ્વારથી મનની વૃત્તિઓની એ જગ્યા છે. અગિયારમું જે પુર કહ્યું તે મમતા રૂપ મનની વૃત્તિનું સ્થાનક એટલે મારૂં છે એમ સ્વીકારેલું શરીરજ સમજવું. વિવેકી પુરૂષો શરીરને મારૂં કરી માને છે પણ મૂઢ પુરૂષો તો શરીરને હું કરીને માને છે ને તેથી અહંકાર નામની મનની એક બારમી વૃત્તિ પણ સમજાય છે. તેનું સ્થાન પણ શરીરજ છે. જો કે આ પ્રમાણે મનની વૃત્તિઓ અગિયાર કે બાર છે પણ, પદાર્થો, સ્વભાવ, સંસ્કાર, અદૃષ્ટ અને કાળને લીધે પોતાના પેટા ભેદે સેંકડો હજારો અને કરોડો પેદા થાય છે પણ એ શાથી પેદા થાય છે. તે વિચાર કરતાં તેનું મૂળ મળતું નથી. જીવ નિર્વિકાર છે તો તેમાંથી તેની ઉત્પત્તિ થઇ શકતી

નથી પોતપોતામા પરસ્પર પેદા થવી પણ સંભવતી નથી કારણ તેમા અન્યો ન્યાશ્રય દોષ આવે છે! તેમ પોતે પોતામાથી થવી પણ સંભવતી નથી કેમકે તેમા આત્માશ્રય દોષ આવે છે એ પ્રમાણે એ વૃત્તિઓની ઉત્પત્તિનુ કોઈપણ રીતે નિરૂપણ થઈ શકતુ નથી માટે તે મિથ્યા છે-ખોટી છે એ વૃત્તિઓ માત્ર કર્મ અને વિષયોના સંબંધથી ઉઠયા કરે છે અને એ સંબંધ જ્યારે તૂટે ત્યારે મન આત્માકાર થઈ જાય છે એ આત્મા પોતાને અપવિત્ર કરી દેનારા અને માયાએ બનાવેલી ઉપાધીરૂપ પ્રવાહ રૂપે નિરંતર ચાલતી વૃત્તિઓને શુધ્ધ રહીને જોયા કરે છે જાગ્રત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થાને જાણનાર અને એ ત્રણે અવસ્થાનો શાક્ષી એ આત્મા છે

> ક્ષેત્રજ્ઞ આત્મા પુરુષ પુરાણ ।
> સાક્ષાત્સ્વયં જ્યોતિરજ પરેશ ॥
> નારાયણો ભગવાં વાસુદેવ ।
> સ્વમાયયાત્મન્યવ ધીયમાન ॥

જે આત્મા છે તેજ પુરાણ પુરૂષ, સ્વયંપ્રકાશ, અજન્મા અને સર્વેના સ્વામી શાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે ભગવાન, નારાયણ અને વાસુદેવ પણ એજ છે એજ આત્મા આ વિશ્વને નિયમમા રાખે છે

હે રહુગુણ રાજા! જ્યા સુધી પ્રાણી મગ માત્રને છોડી દેતો નથી, જ્યા સુધી પચેંદ્રિય અને કામ ક્રોધાદિકને જીતી શકતો નથી, તથા જ્યા સુધી જ્ઞાન સંપાદન કરી આ મિથ્યા માયાના મોહને ટાળી શકતો નથી ત્યા સુધી સંસારમા ભટકયા કરે છે

આ સંસારના તાપનુ મૂળ મન છે માટે મૂળનેજ જો હણી નાખવામા આવે તોજ આ સંસાર ચક્ર તુટે, હર્ષ, શોક, મોહ, લોભ ઇત્યાદિ સર્વ પ્રકારના કારણ ભૂત મન છે અને નીજ સ્વરૂપમા ઉપાધી રૂપ આડખીલ એ મનજ છે, માટે જ્યા સુધી તમે પણ એ મનની જડને શાથી નહિ નાખો તેને નીચી નહિ નાખો ત્યા સુધી જન્મ મરણના ચક્ર ઉપર ભમ્યા કરશો

રહુગુણ રાજા તો જડભરતના અસીમ જ્ઞાનથી અતિ આશ્ચર્ય પામતો મહાત્મા જડભરતજીને પૂછવા લાગ્યો હે મહાત્મન્ આપ કોણ છો? હુ પામર આપ જેવા મહાત્મના પ્રભાવને શી રીતે જાણી શકુ ? હે મહાત્મન્ આપ ઇશ્વર રૂપજ છો આપ દેહાદિકને તુચ્છમાનનારા અને પોતાના અનુભવને ગુઢ રાખનારા, હે દેવ હુ આપને નમસ્કાર કરૂ છુ હે યોગેશ્વર! હુ કે જે દેહાભિમાનરૂપ અધમતાના સર્પ ડંશથી આંધળો થએલો છુ તેને આપ વિષહારક ઔષધી રૂપ છો મારા મનના સંશયો હુ આપની પાસે દૂર કરવા ઇચ્છુ છુ

આપ કહો છો કે ભાર ઉપાડવા વગેરેની ક્રિયા અને પરિશ્રમાદિક રે તો માત્ર વ્યવહારનુ કારણ છે, એ સઘળુ વાસ્તવિક વિચાર કરતા કાંઇ છેજ નહિ એમ જે આપ કહી ગયા પણ તેથી મારા મનનુ કાંઇ સમાધાન થતું નથી જડભરતજી બોલ્યા, હે રાજા! આ

પાલખી ઉપાડનારા ભોયનેજ દાખલો લઇએ. જે માટીનોએ ભોય બનેલોછે તેજ માટીની આ પાલખી બનેલી છે ને તેજ માટીનો હે રાજા તું પણ બનેલો છે. જેને શરીર કહે છે તે એ ભોયના શરીરમાં કયો ભાગ ? પગની ઘુંટી તેના ઉપર પીંડીઓ, પીંડીઓ ઉપર ગોઠણ, ગોઠણ ઉપર સાથળ, ઉપર કેડ, કેડ ઉપર છાતી; છાતી ઉપર ડોક છે ને પછી ખભા આવે છે એ ખભા ઉપર પાલખી છે. ને જેમાં સૌવીર દેશના રાજા એ નામથી ઓળખાતું આ માટીનું ઓઠું બેઠું છે. હવે ઉપર મુજબ ઘુંટીથી ખભા સુધી જે જે કટકા ગણાવ્યા, તેમા કયા કટકાને ભાર કે પરિશ્રમ છે ? જો કટકા વગરનો એકજ પદાર્થ હોય તો આપણે તેને ભાર લાગવાનું સ્વીકારીએ પરંતુ જો એ કટકાઓને છોડી દઇએ તો શરીર નામનો કંઇ પણ પદાર્થ રહેતો નથી માટે ભાર કે પરિશ્રમ કોને લાગે છે, તેનું કંઇ નિરૂપણ થઇ શકતું નથી. હે રાજા તું આ પાલખીમાં માત્ર હું પણાના અભિમાનથી બેઠો છે અને રાજપદમા આંધળો બનેલો છે તેથી એ બિચારાઓને તું વેઠે પકડે છે ! તને ધિક્કાર છે ! તું નિર્દય અને ઘાતકી છે! જીજ્ઞાસુ થઇને ડોળ મોટા પંડિતનો કરે છે. પણ જ્યાં સુધી હું પણાના અભિમાનથી છુટીશ નહિ ત્યાં સુધી વાસ્તવિક રીતે જોતા તું કંગાળજ છે ! સ્થાવર જંગમ સર્વની ઉત્પત્તિ પૃથ્વીમાંથીજ થાય છે માટે સઘળા અવયવો પૃથ્વીના વિકાર છે. પૃથ્વી પોતે પણ સત્ય નથી. પૃથ્વી પોતાના કારણરૂપ સૂક્ષ્મ પરમાણુંઓમાં લય પામે છે. એ પરમાણું પણ માત્ર ખરા કારણના અજ્ઞાનથીજ કલ્પાયાં છે. એટલે તે પણ સત્ય નથી.

જાડું, પાતળું, લાંબું, ટુંકું, નાનું, મોટું, સચેતન અને જડ એ સઘળું માયા–અજ્ઞાનથીજ બનેલું છે. દ્રવ્ય, સ્વભાવ, સંસ્કાર, અને કાળ એ સર્વ મૂળતત્વ માયાનાંજ છે. કેવળ અજ્ઞાનથી થએલી કલ્પના છે બાકી એ સર્વ જુઠું છે.

માત્ર ખરૂં શું છે તે જાણવું હોય તો હે રહુગણ રાજા ! જ્ઞાનસ્વરૂપ એક પરબ્રહ્મજ ખરી રીતે સત્ય છે કે જેના અજ્ઞાનથી દોરીના સર્પની પેઠે આ મિથ્યાભૂત જગતની કલ્પના થઇ છે. એ પરબ્રહ્મ શુદ્ધ છે, એક છે. તેની બહાર પણ બીજું કાંઇ નથી, તેની અંદર પણ બીજું કાંઇ નથી. પોતેજ પરિપૂર્ણ છે એ આપણું પોતાનુંજ સ્વરૂપ છે, નિર્વિકાર છે.

હે રાજા ! એમ પોતાના સ્વરૂપની યથાર્થ પ્રાપ્તી માત્ર મહાત્મા પુરૂષની ચરણરજના સેવનથી થાય છે યોગયાદિક કશાથી એ પ્રાપ્તી થતી નથી.

વિષયનો સંગતો યોગથી ભ્રષ્ટ કરનાર છે અને એ બાબતનો પૂર્ણ અનુભવ થયો છે. હું પૂર્વે ભરત નામનો રાજા હતો અને સઘળા વૈભવોથી ભરપુર અને રાજછત્રોથી શોભિત હતો; પરંતુ એ સઘળી તૃષ્ણા તજી નીજ સ્વરૂપની ઓળખ માટે હું જંગલમા જઇ વસ્યો. ત્યાં એક મૃગબાળમા મોહ બંધાવાથી હું યોગભ્રષ્ટ થયોને મૃગના ખોળિયામા

અવતાર લેવો પડયો! માયાનુ પ્રબળ કેટલુ છે! જો કે મે આ લોકની તેમજ પરલોકની તૃષ્ણા છોડી હતી તથાપિ એ આસક્તિ મે ભગવાનનુ પૂજન કર્યુ હતુ તેના પ્રભાવથી મૃગના અવતારમા એ મને પૂર્વ જન્મની સ્મૃતી રહી હતી જેથી હવે હુ અસંગ રહુ છુ કોઈનો પણ સંગ કરતો નથી આમ ઘેલા ગાંડા જેવો થઈને જગતમા વિચરૂ છુ હે રાજા! રજો, સત્વ અને તમો ગુણોથી વ્યાપ્ત, અને પ્રવૃત્તિ માર્ગમા જુદાજુદા વટે ગાયેલા કર્મોનેજ પોતાના કર્તવ્ય રૂપ જાણતો આ જીવ લોકનો સંઘ, જેમ સુખની ઇચ્છાથી કોઈ વેપારી મોટી વણઝાર લઈને ધન કમાવાની ઇચ્છાથી વગડામા જતો હોય તેમ સંસારરૂપી વગડામા જ્યા ત્યા ભટક્યા કરે છે પણ ક્યાહી સત્ય સુખ મળતુ નથી

અપૂર્ણ

મૂર્તિ પુજાનુ રહસ્ય

મૂર્તિપૂજા તે શુ છે? એવો પ્રશ્ન સહજ ઉપજે છે કેવળ જ્ઞાનમાર્ગમા મૂર્તિપૂજા શી રીતે સંભવે? આવા પ્રશ્નો સહજ ઉઠે એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ જેઓ પુરાણ ભાવનાના યથાર્થ રહસ્યને સમજ્યા હોય તેવાઓને આવો પ્રશ્ન ઉદ્દ્ભવતો નથી વેદોપનિષદાદિમા પ્રતિક એવુ જે નામ આપવામા આવેલુ છે, તે મૂર્તિનાજ અર્થમા છે મૂર્તિ એટલે સંજ્ઞા ચિન્હ

અમુક ભાવના અમુક અર્થ, અમુક યોજના તેનુ જે દ્રશ્ય ચિન્હ-એજ પ્રતિક પછી તે ગમે એ પ્રકારે હોય એ મૂર્તિપુજા અધમ ક્યારે ગણાય કે જ્યારે તે પ્રતિક રૂપે ન ગણાતા છે તેવીજ વાસ્તવિક હોય, અને એ પ્રમાણે જો માનવામા આવે તો એ નિસાર, તુચ્છ જગથી, પશુવત ગણાય પણ આર્યધર્મની મૂર્તિપૂજાની ખુબી એજ છે કે તે પ્રતિક રૂપેજ મનાય છે, એટલે પરમાર્થ પરમ રહસ્ય રૂપ, પૂજ્ય, ઈશ્વર ઉત્તમ દેવ ભાવનુ સૂચન થતુ જણાય છે સુધારાવાળાઓ અથવા એવ જ બીજાઓ જે મૂર્તિપૂજાને અધમતા આપવા તૈયાર થાય છે તેઓ મૂર્તિપૂજા તથા પુરાણોનુ રહસ્ય સમજતા નથી માત્ર પોતાનુ પાંડિત્ય ડોળી લોકોને વહેમના વમળમા ગોથે ચડાવે છે ઇશ્વર તો બ્રહ્મરૂપ અનાદિ સતરૂપ, સર્વમય, નિરાકાર, અચિંત્ય, એકજ છે તેજ સૃષ્ટિ રૂપે છે વિસ્તારનાર રૂપે પણ તેજ છે સર્વ તે છે તેની જુદી જુદી સ્થિતિઓના વર્ણન તે વેદના સૂક્તો છે, પુરાણની કથાઓ છે, મંદિરની મૂર્તિઓ ~

માત્ર હિંદના લોકોજ મૂર્તિપૂજક છે એમ નથી. જે પાદરીઓ આપણને મૂર્તિપૂજાની અધમતા સમજાવનાર છે. તેઓ પોતે મૂર્તિપૂજક છે–તે તો કેવલ માણસને પણ ઇશ્વર રૂપે પૂજે છે–મેરી-ક્રાઇસ્ટ, તથા ઘણા એક સાધુઓની મૂર્તિને પૂજે છે. લિંગયોન્યાત્મક ક્રોસને પૂજે છે મુસલમાનો કબરોની પુજા કરે છે ગ્રીસ મીસર એ તો મૂળથીજ મૂર્તિ પૂજક હતાં. વાસ્તવિક રીતે જોતા અચિંત્ય, અવર્ણ્ય, બ્રહ્મનું વર્ણન કેમ થાય? બ્રહ્મનું વર્ણન થયું કે બ્રહ્મપણું મટી ગયું પરંતુ મૂર્તિપૂજામાં જે ઉદ્દેશ સમાએલો છે તે બ્રહ્મના અચિંત્ય અને અવર્ણ્ય પણા અર્થેજ છે. આર્યોની મૂર્તિપૂજા છે તે પ્રતિક રૂપે છે–ધર્મ અને તત્વદૃષ્ટી સંબંધે આર્યોબધા વિશ્વના ગુરૂ થવાને યોગ્ય છે. વેદ અને પુરાણ તત્વને નહિ સમજનારા મૂર્તિપુજાના રહસ્યને સમજતા નથી. વેદકાળના સૂર્ય અગ્નિ, પ્રજાપતિ, હિરણ્યગર્ભ બ્રહ્મ, પુરૂષ વગેરેની વ્યવસ્થા પુરાણોમાં કેવી રીતે કરી છે તે જોયા પછી ઇંદ્ર વરૂણાદિની વ્યવસ્થા પણ નજરે આવે છે. શતક્રતુ એટલે સો કર્મનો કરનાર ક્રતુનો અર્થ વેદ કાળમાં કર્મમાંજ મનાય છે. પુરાણકાળમાં ક્રતુનો અર્થ યજ્ઞ કરવામાં આવ્યો છે. હવે ઇંદ્ર શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ઉપર આવીએ. इन्द् એટલે પ્રકાશવું. તે ઉપરથી પ્રકાશ-ત્મક અગ્નિ રૂપ દેવ ઇંદ્ર છે. ઇંદ્ર અને બલવૃત્રાદિ રાક્ષસોની કથા તે સૃષ્ટિ સર્જના કોઇક ક્રમની સંજ્ઞાજ છે—વિશ્વ યજ્ઞરૂપ મહા યજ્ઞમાં શતકર્મ કરનાર કોઇ ગ્રહ તે ઇંદ્ર છે. એ કલ્પના વાસ્તવિક છે ને તેથી મન્વંતરે મન્વંતરે નવો ઇંદ્ર થાય તે ઘટના પણ યથાર્થ છે. ઇંદ્ર તે પર્વતનો હણનાર છે, પર્વતનો છેદનાર છે. મેઘ અને ગિરિ એવા પર્વતના બે અર્થ થાય છે. વિદ્યુતરૂપે ઇંદ્ર મેઘનો ચીરી નાખનાર છે, તેમજ ગિરિ અર્થમાં પર્વતનો ચીરીનાંખનાર પણ થાય છે. આ કલ્પના એટલે સુધી વધી જાય છે કે પર્વતને પાંખો હતી તેઓ ઉડતા અને દેવતાઓને નડતા જે ઉપરથી તેમની પાંખો કાપી નાંખી તેમને સ્થિર કર્યા આ કલ્પના માત્ર શું કલ્પનાજ છે? સૃષ્ટિ સર્જનો ક્રમ તપાસતાં સમજાય છે કે જે ગ્રહાદિ સ્થિર થયાં છે તે સર્વ મૂળમાં તો ધૂમકેતુ એટલે પૂછડીયા તારા રૂપજ હતાં—દોડતા પર્વત જ હતા તેમની પાંખો કાંપી નાંખી ઇંદ્રે સ્થીર કર્યા એ સંકલના સુઘટિત જણાય છે.

એજ રીતે બુધ, શુક્ર, બ્રહસ્પત્યાદિ ગૃહો, તેમનું દેવદાનવોનું ગુરૂપદ એ સર્વને સૃષ્ટિ અને મનુષ્ય સૃષ્ટિ તથા એવી ગુપ્ત વિદ્યા સાથે સંબંધ લાગે છે. ને તે તે વિષયોની કથા ગુપ્ત રહસ્યનીજ બોધક છે. આ રીતે ગુપ્ત રહસ્ય ન સમજાય તો પુરાણો, માત્ર કથા રૂપે જ સમજાય પણ તેમાં જે ગુપ્ત રહસ્ય સમાએલું છે તે તેમાં ઉંડા ઉતર્યા સિવાય કદી ન સમજાય. મહાત્મા વ્યાસની અગાધ બુદ્ધિની પેટી ખોલવાને વિવેકની કુંચી જેને મળી નથી તેઓ ઉપર ઉપ-રથી જોતાં સર્વ ગપાટા જ સમજે છે.

(અપૂર્ણ)

हकपचीशी

ચરણાકુળ ૮૬

દાન ન દેઇશ તોએ ચાલે, પણ પર હકમા ગોટો ઘાલે,
જનમા જમ રૂપે હુ ખદાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ १
વાજબી હક જેના જે જેવા, દેવા હોય હુવે ધરી દેવા,
તેમા નવ કરવી લુચ્ચાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ २
લઇ નાણા કાઢે દેવાળુ, કપાળ કીધુ ટીલુ કાળુ,
શુ કરશે તે ગગા નાહી, हक अणहक नव करशो भाइ ३
હક માબાપ તણા માથે છે, કુટુબ કબીલો હક સાથે છે,
કેમ જવુ ત્યાથી વછુટાઇ हक अणहक नव करशो भाइ ४
ખાઇ ન કોનુ થાઇશ રાજી, ખવરાવી ખુશ થાવ સદાજી,
તો શોભે સાચી પટલાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ ५
વિશ્વાસે સોપ્યા બહુ નાણા આવ્યો લેવા થયા અજાણ્યા,
તે શુ નહિ જાણે જદુરાઈ, हक अणहक नव करशो भाइ ६
નસ્ટી નીચ્ચો જાણી સારો, વહીવટમાહી જણાય નઠારો,
નહિ નસ્ટી તે જાણ્ય કસાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ ७
હિસાબ કરવા બેઠો જ્યારે, ભલ છુપાવે છતમા ક્યારે,
એશુ સાચી કરી કમાઇ, ? हक अणहक नव करशो भा[illegible] ८
ગરીબ ઘાટી પગાર માગે, ત્યારે પણ બડબડવા લાગે,
દેવા સમે કરે ડાડાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ ९
ધમને નામે ફડ કરે છે, ઘર પોતાના ખૂબ ભરે છે,
ક્રિમિયાગરથી અધિક ઠગાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ १०
જુલમીનો જુલમી તે જાણો, હકમા નાખે મોટો' મ્હાણો,
ખરા વખતમા જશે ખવાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ ११
ચોર પિંઢારાથી તે ભુડો, ખાડો ખોદો પડવા ઊડો,
દારૂણ દુખમા જશે દબાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ १२
ફૂલણ ફટકે કા ફૂલાઇ, ચુલે ચડશે મો ચતુરાઇ,
ભાટ જશે ધનનાજ ઘડાઇ, हक अणहक नव करशो भाइ १३

રાજા થઈ રૈયત હક લૂટે, સુદ્રઢ રાજ સમૂળ વછૂટે;
ચૌપુહળ ફરતાં કો ન સહાઈ, हक अणहक नव करशो साई ૧૪

હકનું હાસલ થોડું લાગે, તો પણ હકનો જશ જગ જાગે:
હકની કીર્તિ રહે ગજાઈ, हक अणहक नव करशो साई ૧૫

હક બોલો ને હકનું ભાખો, હક ચાલો હક મારગ જાઓ,
હક હિણુ કામ કરેજ ભવાઈ, हक अणहक नव करशो साई. ૧૬

વણ હક કરનારા વણ મ્હોતે, મુવા ભુરાઈ લેને પોતે;
ધામ ધરા ધન ગયાં લૂંટાઈ, हक अणहक नव करशो साई ૧૭

મોટો પણ વણ હકથી છોટો, છોટો છતમા હકથી મોટો,
વણ હકની વાતો વંઠાઈ. हक अणहक नव करशो साई. ૧૮

હક બાજી જગમાંહ્ય જમાવો, વણ હક બાજી નાહીં રમાવો;
સમજો વાત વહી છે ડાહી, हक अणहक नव करशो साई ૧૯

હક મારગમાં હોંશે ચાલો, વણ હકમાં માથું નવ ઘાલો;
હકની વસ્તુ ગણો સવાઈ, हक अणहकै नव करशो साई ૨૦

હક ચાલ્યા જગમાં સુખ પામ્યા, વણ હક વાળા દુઃખમાં વાસ્યા;
હકને આંગણ હોય વધાઈ, हक अणहक नव करशो साई. ૨૧

હક ઉપર બ્રહ્માંડ ફરે છે, હક ઉપર સાગર વિચરે છે.
હકમાં દીસે છે પ્રભુતાઈ, हक अणहक नव करशो साई. ૨૨

હક ચાલ્યો તે હરદમ જીત્યો, વણ હક વાળો દેશ વગુત્યો,
જગ જાહેર કરે હલકાઈ, हक अणहक नव करशो साई. ૨૩

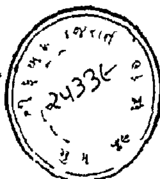
હકમાં હરિ હમેશાં રાજી, હકમાં જશ જગ રેશે ગાજી,
છત જાશે ઝાઝી હલકાઈ,हक अणहक नव करशो साई ૨૪

હકને અણહકનો કરનારો, જરૂર જાણો જગલુટારો;
તે ભગવાન જશે ભયડાઈ, हक अणहक नव करशो साई ૨૫

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३४ मु] आश्विन् स १९८७ [अंक १७ मा

यतोधर्मस्ततोजय



मनने उपदेश

मन तु भजा लेने प्रभु नाम,
काई आखर आवे काम

मीथ्या माया जाल छे,
जगनी जुठी प्रीत
आशा हरिमा राख, ए
भक्ति पथनी रीत ?
पखी पिंजरमाथी उड,
जई विभु रसमा तु बड
जीवना धार,
मुक्तिनो पार,
के पामु सत्वर स्वर्गनो मार्ग

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૨૭૫ થી ચાલુ.)

દુર્યોધન કોણ છે તે તમે જાણોછો? તેની સહાયતામાં કોણ છે તે તમે જાણો છો? તે કેવો દ્રઢ પ્રતિજ્ઞ છે તે જાણોછો? પૃથ્વી ડગે, મેરૂ ચળે અને 'અનેક બ્રહ્માંડોનો પ્રલય થઇ જાય પણ' પાંડવોને કદાપિ સોયની તિક્ષણ અણીથી વિંધાય તેટલી જમીન પણ દુર્યોધનં આપવાનો નથી. તમારા છળ કપટના દાવ દુર્યોધન સારી રીતે જાણે છે. તમો વષ્ટિએ આવ્યા છો તેમાં તમારો શો હેતુ સમાએલો છે તે શું દુર્યોધન નથી જાણતો? તમે પોતે ન્યાયી છો અને નિષ્પક્ષપાતી છો એમ દેખાડવા ઘણુંએ મથન કરો છો તે અમારી સભાના વિદુરજી જેવા કેટલાક ભોળા માણસો તથા અમારા પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર જેવા સમજે અને તમારી જાળમાં ફસાય પરંતુ દુર્યોધન કે જેની સહાયતામાં મહાવીર કર્ણ, દુઃશાસન અને શકુની છે તેને ભય કોનો? એ તમારા જેવા ચઉદ લાખને પાખમાં લઇને ઉડે. તમારી કશી ચાતુરી, તેની આગળ છુપી ન રહે. શીશુપાળનો જીવ લેવાય, નહિ કે દુર્યોધનનો! શીશુપાળનાં વચન યાદ છે? યાદ ન હોય તો યાદ કરો! જ્યાં ત્યાં વણ બોલાવ્યા ને વણ તેડયા જવું, એ તમારો જાતી સ્વભાવ છે. તમો ઉંચ નીચની પરીક્ષા જાણતા નથી, માત્ર તમારા ઉપર જરા પ્રેમ દર્શાવ્યો કે તમે ગાંડાઘેલા! પાંડવોમાં એવું તમોએ શું જોયું છે કે તેની તરફના થઇને અમારી સાથે વાક્યુદ્ધ કરવા આવ્યા છો? પણ એમજ થવું જોઈએ, એમજ હોવુ જોઇએ કારણ ગાયો ચારનારમાં કેટલી બુદ્ધિ હોય? જ્યાં ત્યાં દગા ફટકા અને દાવપેચની રમતો રમી તમે ઘણાનાં પ્રાણ લીધાં છે. ઘણાને ફસાવ્યા છે, તે પ્રમાણે અમારી સાથે પણ કરવા આવ્યા છો, અને એ પણ હું નિશ્ચયપૂર્વક કહુંછું કે પાંડવોને ભમાવનાર અને દુઃખના દાવાનળમાં હોમાવનાર પણ તમો પોતેજ છો.' જો પાંડવોને ખોટો પાનો તમે ન ચડાવતા હોત તો કદાપિ પાંડવો આટલા હઠમાં રહ્યા ન હોત. યુધિષ્ઠિરાદિ સર્વે અમારી ચરણસેવામાં નિત્ય હાજર હોત અને અમારો આપેલો બટકો રોટલો ખાતા હોત; પણ આ તો આખાની લાલચે તમો તેનું સર્વસ્વ લુંટાવા તૈયાર થયા છો! તમો જ્યારે ત્યારે પાંડવોનાં બળનાંજ બણગાં ફુંકયાં કરો છો પાંડવોનું એવું બળ અમે કયારે પણ જોયું નથી. ગંધર્વ સાથેના અને વિગ્રટના યુદ્ધમાં અમારી હારથી પાડવો ફુલાતા હોય તો એમાં પણ પાંડવોની આંખે પાટા બાંધી તમેજ તેઓને કુવામાં

હ્તારા છો એમ સમજાય છે કારણ ગંધર્વ સાથેનુ યુદ્ધ અને વિરાટનુ યુદ્ધ તે શુ સામ્રાજ્ય પદ ધારણ કરનાર દુર્યોધનની શુ લડાયક રીતી કૃતિ હતી? એ સાધારણ બનાવોને લડાઇ કે યુદ્ધનો બોલ જોડવો એજ પાડવોનો બળની સાબીતી દશાવે છે! તમે જાણતા હશો કે અમે સર્વ રીતે કુશળ છીએ અમો એકજ લોહીના ૧૦૦ ભાઇઓ છીએ અમોને મોટા મોટા રાજાઓની સહાયતા છે અખટ ધનુષ્યબાણ અને મહારથીઓથી અમારૂ સૈન્ય પ્રપૂર્ણ છે ધનધાન્યાદિક તેમજ યુદ્ધની ઠશી સામગ્રીની અમારી પાસે ખોટ નથી તેની સામે પાડવોને લડાઇમા ઉતારવાનુ તમોએ જે પગલુ ભર્યુ છે તે ખરે! મારા અંતઃકરણમા દયા ઉપજાવે એવુ છે! એ પામર પાડવોને ચાચડની માફક દુર્યોધન ચોળી નાખવા સર્વ રીતે તૈયાર છે તમારા બળ ઉપર પાડવો ઝઝતા હશે તો તે ઝાઝવાના જળ ઉપર જીવીત ટકાવવાની આશા જેવુ છે પણ હે શ્રીકૃષ્ણ! જેનુ મૃત્યુ નજીકમા આવ્યુ હોય તેને રૂડા વિચાર સૂજતા નથી સાચો માર્ગ મળતો નથી! ભલા પડેલા ભાગ્યહિણાને ભોમિયા પણ આધળાજ મળે છે બિચારા પાડવો! આજે બાર બાર વરસથી વનમા રઝળે છે ભટકે છે જેણે વનવાસમા સવ રીતે પોતાનુ સર્વ ગુમાવ્યુ છે તેને હવે હસ્તીનાપુરના રાજ્યમા અર્ધ ભાગની લાલચ! અને તે વળી દુર્યોધન પાસેથી? શ્રીકૃષ્ણ દાવ તો ઠીક રચ્યો છે! દુર્યોધનને અને તેની સભાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડના માર્ગથી તમોએ સમજાવવાનો જે માર્ગ અખતિયાર કર્યો છે તેમા કશો માર્ગ પાડવોના હીતનો નથી ગરણ તમારી સમજ અમે કદાપિ પણ સ્વીકારીએ એમ નથી તેમ કૌરવની સભાના વીર પુરૂષો ભૂખડુ બારસ જેવા ભીખારી નથી કે તેમા પણ તમારી યુક્તિ પ્રયુક્તિ ચાલી શકે! તેમ હુ પોતે દુર્યોધન અમારા પોતાના સહાયકો કર્ણ, દુઃશાસન અને શકુની જેવા તેમજ આ સભાના મુખ્ય મુખ્ય મહારથીઓ એવા ભોળા ભટાક નથી કે તમારી ભેદભરેલી વાણીને ન સમજી શકે? અને યુદ્ધમા તો અમો પાડવોની મીટ્ટી દાણાદાણ કરવાને શક્તિમંત છીએ તો પછી અમે શા કારણથી તમારી વષ્ટિ ઉપર ધ્યાન આપીએ? અમારા પિતા તો વૃદ્ધ થયા છે અને તેવાજ બીજા અમારી સભાના વૃદ્ધો કે જેની બુદ્ધિ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે દિનપ્રતિદિન ક્ષીણ થતી ચાલી છે એવાઓ તરફથી પાડવો માટે વષ્ટિ કરવા માટે અમારા ઉપર દબાણ કરવામા આવે છે પરંતુ તેઓ સર્વની મહેનત વ્યર્થ છે દુર્યોધન કોઇના કાલાવાલા કે કોઇના પ્રચંડ ભયથી કદાપિ પોતના નિશ્ચય કરેલા વિચારમા ડગે એવો નથી જેની તેની આડી અવળી મદદથી પાડવો રણમા ઝઝવાનો વિચાર કરતા હશે પણ આખરે તેઓ રણસંગ્રામમા પોઢવાનાજ! દુર્યોધન અભય છે કારણ કર્ણ જેવા તેની પાસે અનેક મહારથીઓ છે વષ્ટિ કરવા તમો આવ્યા

છો એજ પાંડવાની અને તમારી ભીરૂતા બતાવે છે ! ક્ષત્રીયને વૃધ્ધિ શી ? રણમાં મનુષ્ય બાણથીજ ક્ષત્રીયની વૃધ્ધિ હોઇ શકે. નહિ કે આમ કાલાવાલા અથવા જુઠ્ઠાં દબાણથી, મને લાગે છે કે પાંડવોના સલાહકાર કોઇ સમજુ માણસો નથી જ્યા ત્યાંથી ભેળા થએલા અને ઘણે ભાગે તમારા જેવાજ છે. તમો વૃધ્ધિમાં સમજોએ શું ? દાવપેચ અને યુક્તિ પ્રયુક્તિ તો દુર્યોધનનીજ. કશું કહી બતાવવાની જરૂર નથી એ તો આપોઆપ સમજી શકાય એવું છે કે પાંડવોનું સર્વસ્વ છીનવી લેવામાં અમારા દાવપેચ અકસીરજ છે. અને એ સર્વ કરવા છતાં અમો અમારો એમાં કશો પણ અપરાધ જોઇ શકતા નથી. કારણ એ તો બળિયાના બે ભાગ. અમોએ કાંઇ પાંડવોને ધોળે દહાડે એમના એમ લુટી લીધા નથી. જુગાર રમવા આવ્યા અને તેમાં ગમે તેમ પણ તેઓ હાર્યા અને તેઓને પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી વનવાસ ભોગવવો પડયો એમાં હું અમારી કોઇપણ જાતની કસૂર જોઇ શકતો નથી. માટે હે શ્રી કૃષ્ણ તમો તમારી આબરૂમાં જ્યાંથી આવ્યા હોય ત્યાં પાછા પધારો. તમો મા'રા બોલનો એક પણ હુદીયો આપી શકનાર નથી !

તે પછી શ્રી કૃષ્ણસિંહ નાદથી બોલ્યા—હે દુર્યોધન ! સાંભળ.

એ હુદિયો અત્યારે હવે તા'રે ગળે નહિજ ઉતરે. એ તો જ્યારે અર્જુનના ગાંડીવનો ટંકાર થશે ત્યારેજ સર્વ હુદિયો આપોઆપ તા'રે ગળે ઉતરી જશે ! તું અત્યારે તા'રા બળની જે ડંફાસો મારે છે એજ સૂચવે છે કે તું મોઢેથીજ વાઘ જેવો છે બાકી હૃદય તો બકરીના જેવું છે. હઠીલાઇનો અને રાજ્ય લોભનો ગુણ તા'રામાં એવડો મો'ટો છે કે તું કદાપી સીધી વાતે સમજનાર નથી ! તારી આંખે અભિમાનના પાટા બંધાયા છે, તા'રા હૃદયમાં લોભનો અંધકાર છવાયો છે. તા'રા કાનના પડદા તા'રા ખુશામતીઆઓની સ્તુતિના અવાજથી ફાટી ગયા છે ! તા'રૂં શરીર પાંડવોનાં કષ્ટ જોઇ પૂલ્યું છે. અને તું સર્વને ત્રાસ આપતો મોઢેથી વાઘ જેવો ડોળ સર્વને બતાવે છે ! પરંતુ હે ભીરૂ ! તું નકકી સમજ કે અંદરનું સત્વ તા'રૂં નિર્માલ્ય થઇ ગયું છે. પવિત્ર આત્માને તેં ઇર્ષ્યાના પટમાં એવો રોક્યો છે કે શુદ્ધ ચૈતન્યના ખરા સ્વરૂપને તું જાણી શકતો નથી; આત્મમાન, આત્મ સુખ, અને પાંડવો પ્રત્યેની ઇર્ષ્યામાં તું ખરા ધર્મને વિસરી ગયોછ ! હે દુર્યોધન ! તું એવો વખત જોઇશ કે જે વખતે તા'રી આ સર્વ ખુમારી ખોવાઇ ગઇ હશે ! તા'રો સર્વ ગર્વ ગળી ગયો હશે ? હશે તું રાંક જેવો પાંડવોને સર્વસ્વ આપી દેવા તૈયાર થએલો ! અરે દુર્યોધન ! શું તું એ નથી જાણતો કે અર્જુનના ગાંડીવ આગળ તા'રા હાઝા ગગડી જશે ! ભીમની ગદા આગળ તા'રા ગાત્ર શિથીળ થઇ જશે ગળી જશે ! શું તા'રા હૃદયના કોઇએક ઉંડા પ્રદેશમાં એવો સંચાર નથી થતો

मूर्ति पुजानु रहस्य

મૂર્તિપુજા માત્ર પરબ્રહ્મ તરફના ધ્યાન અર્થે છે માત્ર ચિન્હ છે વેદમા મૂર્તિ પુજા છે કે નહિ તે એક પ્રશ્ન છે—વેદના સુક્તો ને તેમાના દેવો એ બધા મૂર્તિ રૂપજ છે, કેમકે પારમાર્થિક સત્ નથી પ્રતિકોપાસના રૂપે પણ દેવાદિને ઉપનિષદોમા માન્યા છે તે પણ મૂર્તિપુજાજ છે પાણિનીય આચાર્યની અષ્ટાધ્યાયી રચાઇ તે વખતે તો પાષાણાદિની મૂર્તિ હાલમા આપણે પૂજીએ છીએ તેવી પૂજાતી હોવી જોઈએ એમ સમજાય છે યોગાદિ શાસ્ત્રની પ્રવૃત્તિ થતા મૂર્તિની અપેક્ષા સહજ ઉભી થાય છે કારણ કે તેમ કર્યા સિવાય ધ્યાન સભવતુ નથી હવે યોગાનુશાસન કર્તા—અનાદિથી ચાલેલા યોગશાસ્ત્રનો કર્તા ઇ સ પૂર્વે પ્રથમ શતકમા થયા એમ મનાય છે તો મૂર્તિ પૂજા કેટલી બધી પ્રાચીન હોવી જોઇએ કોઇ પણ રીતથી વિચારતા માલમ પડશે કે મૂર્તિ રૂપી પ્રતીક પૂજા બહુ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ કૃત પરમ રહસ્ય છે ને વાસ્તવિક છે ગમે તેટલા દેવ હોય, મૂર્તિ હોય, તેથી બ્રહ્મરૂપ પરમોપાસનામા નિતાન્ત અસ્ત આયતને હાની નથી તેમા તેની ક્ષિતિજ છે શ્રીમદ્ભાગવતમા કહ્યુ છે તે યથાવજ છે—

आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरं। सर्व देव नमस्कारं केशवं प्रति गच्छति ॥

नारायण—नारा જળમા સુનેવા તેજ પરમપુરૂષ કેશવ—क એટલે જળમા શવ એટલે સુતેલા તેજ કેશવ

આટલુ સમજાયા પછી પણ આપણે આગળ ચાલીએ જેથી મૂર્તિપૂજાનુ રહસ્ય વધુ સમજાશે પ્રાચીન વ્યવસ્થામા જે શ્રૌત અને સ્માર્ત આચાર છે તેમા પુરાણોના સમય પછી તાન્ત્રિક અને પૌરાણિક આચાર ઉમેરાયા છે એ આચારોને કેવળ જડ શ્રદ્ધાથી પાળવામા આવે તો નિરર્થક રૂપ જણાય એ નક્કી છે અને તે વહેમરૂપ પણ મનાય પણ જો તેમનુ યથાર્થ તત્વ વિચારવામા આવે તો તે પરમ માર્ગે લઇ જનારા છે શ્રૌત સ્માર્ત સસ્કારો ઉપરાન્ત વ્રત ઉપોષણાદિ, જેમ યોગમાર્ગમાથી પુરાણદ્વારા આવિર્ભાવ પામ્યા છે તેમ પ્રાચીન યજ્ઞાદિને બદલે આગમા યજ્ઞ હોમ હવનાદિ તન્ત્રોદ્વારા વિસ્તર્યા છે કોઇ ઠેકાણે વામમાર્ગીના શાક્તોના આચાર પણ પેસી ગયા છે અગ્નિ પુરાણાદિક કેટલાક તો તાન્ત્રિક વિદ્યાના ભડાર છે અને તે જો વિવેકબુદ્ધિથી સમજવામા આવે તો તેમા બહુ રહસ્ય સમાએલુ હોય છે કૃષ્ણ યજુર્વેદ લગભગ તાન્ત્રિકજ છે વિવિધ પ્રકારના યન્ત્ર તથા ઇષ્ટીઓથી ભરપૂર છે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે તન્ત્રોની

ઉત્પત્તિ પણ પ્રાચીન છે. યજ્ઞાદિમાં યદ્યાપિ પણ અગ્નિ પુજા રહી છે ને વૈદિકમંત્રોથીજ અગ્નિનું આવાહન થાય છે. યજ્ઞના કુંડની આકૃતિ તે તાંત્રિકજ છે ગ્રહશાંત્યાદિના ના'ના' ના'ના યજ્ઞો તે કેવળ તાંત્રિક છે તંત્રોમાં જે વ્યવસ્થા રાખેલીછે તે યેાગ રહસ્યને વિચારીને જ હોયછે. વેદીમાત્ર ચતુષ્કોણ થાય છે— પૂર્ણ સૃષ્ટિરૂપ મંગળમય બ્રહ્મા ચતુર્મુખ છે. તેની સમજ આ ઉપરથી આપોઆપ સમજાશે. (બચારા સુધારાવાળા એ રહસ્યને સમજે શું, સ્વામી શ્રી દયાનંદ સરસ્વતીનું કહેવુંએવું હતું કે યજ્ઞો તેા માત્ર હવા શુધ્ધિનેજ અર્થેછે. યજ્ઞની વેદી તો ભૂમિતીનેા અભ્યાસ ભૂલી ન જવાય તેટલા માટે છે! અમારા પાશ્ચાત્ય પંડિતેા પણ પુરાણેાની વાતોને એવાજ અર્થમાં ઉડાવી અમારા જગત માત્રના ગુરૂરૂપ આર્ય મહર્ષિઓની બુદ્ધિની હાંસી કરવા તત્પર થાય છે. તેમનાં પુરાણેાને ગપાષ્ટિક ગેાળામાં ગણી કાઢે છે, તેમના યજ્ઞના રહસ્યમાં તેમના શબ્દોની શકિતમાં અને તેમની મુર્તિ પુજાની સૂક્ષ્મ રહસ્ય ભરેલી ખુબીને આ બાપડા સમજતા નથી અને ડા'પણ ડો'ળી પોતાનું મિથ્યા પાંડિત્ય દુનિયાંને બતાવવા બહાર પડે છે!

ચતુષ્કોણ એજ આનંદનું મંગળનું ચિન્હ છે; તેમજ શતચંડયાદિ યજ્ઞો પણ તાંત્રિક છે. તેમા તેા સ્પષ્ટ રીતે યેાનિરૂપ કુંડ વિહિત છે. હ્રિં, ક્લિં, યં, વં, આ બીજ પણ તાંત્રિકજ છે. જે જે તત્ત્વદ્વારા સિદ્ધિ ઈષ્ટ છે તે તે તત્ત્વરૂપ દેવતાના આવાહનાર્થે યેાજેલાં છે. પણ હા! હાલ તેનું રહસ્ય યથાર્થ ન સમજતાં આર્ય મહર્ષિઓને બેવકુફમાં ગણી પેાતે અંગરેજી હવા મગજમાં ઘાલીને પેાતાનું ડહાપણ ડો'ળવા બહાર પડે છે **મંત્રાક્ષરની સંગતિનું પ્રબલ, મંત્રોચ્ચારની પદ્ધતિનો ઉપયોગ**, એ સર્વમાં સૂક્ષ્મ રહસ્ય સમાએલું છે ને જો યથાર્થ સમજાય તેા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આમાં આટલું બરાબર યાદ રાખવાનું છે કે, જે જે સ્થળે માસ મદિરાનેા ઉપયેાગ થાય છે. તે બધેા તંત્રવિધિ વામી છે. ને તે માત્ર **નરકનેાજ** માર્ગ છે. છતાં શુદ્ધ તાંત્રિકમાં પણ વામી મંત્રો પણ કેાઈક ઠેકાણે પેસી ગયા છે.

નિત્ય બ્રહ્મયજ્ઞનેજ તપાસતાં જણાય છે કે **आचमन, प्राणायाम, न्यास** અને **ध्यान**, એટલાં અંગ યેાગમાંથી મળ્યાં છે. શિખા બંધનનેા મંત્ર તથા **फट् वषट्** એ મંત્રો તાંત્રિક છે. આ બધું સુક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી અને વિવેક બુદ્ધિથી વિચાર કરનારને સહજ થાય છે. શિખાબંધનનેા મંત્ર તેા વામીજ છે. પણ પ્રણવ ધ્યાનના મંત્રો ગાયત્ર્યાદિ શ્રૌત છે. આ સર્વ જોતા એમાં પ્રતિકસંજ્ઞા, ચિન્હનેા ભાસ છે. એજ મૂર્તિપૂજા મૂર્તિપૂજાનું રહસ્ય હાલ સમજવામાં આવતું નથી તેથી તેમજ એ ભકિતમાં જડશ્રદ્ધાવાળા માણસેા એટલી મર્યાદામાંથી આગળ વિશાળ ક્ષેત્રમા જવાનેા પ્રયાસ કરતા નથી, જેથી મૂર્તિપૂજા વિશેષ વિવેચનને પાત્ર થાય છે.

મૂર્તિપૂજા એ તો પ્રતિક છે, ચિન્હ છે, મ ઝા છે એકડે એકથી દશ સુધીના આક છે એકથી દસ સુધીના આક આવડયા પછી ગુણાકાર, ભાગાકાર, વગ મૂળ, ઘનમૂળ વગેરેના મોટા મોટા દાખલાઓ કરી શકાય છે અને તે કરતા પણ ગણિત વિદ્યામા આગળ જઈ શકાય છે પણ એ રહસ્ય ન સમજતા એકથી દસ સુધીજ ગાઠ બાધીને બેસી રહો તો ગણિત વિદ્યામા કદાપિ પારગત ન થાય વાચનાર ! સમજવાનુ એ છે કે એ મૂર્તિપૂજા દ્વારા આગળ વધી જવુ જોઈએ મનુષ્યજ મની સાથકતા થવા માટે તેમજ જન્મ મરણના ચક્રમાથી છુટવા સારૂ એ મૂર્તિપૂજાદ્વારા ઉચ્ચ માર્ગપર ચડી જવુ જોઇએ, નહિ કે એમાને એમા ગોથાજ ખાધા કરવા ! એ પ્રતિક—મૂર્તિપૂજા ઉપરથી માનસિક પૂજા ઉપર ચાલ્યુ જવુ જોઇએ ને તેમાથી આગળ વધતા સર્વ ભુત પ્રાણીમા ઈશ્વર છે જગતમા ઈશ્વર, ને ઇશ્વરમા જગત્ એ યથાથ સમજાવુ જોઇએ એમ જો પગથિએ ચડયો જાય તોજ જીવાત્મા પોતાના સ્વરૂપને જાણી શકે તોજ મુક્ત થઇ શકે

અપૂર્ણ

પ્રાર્થના

પ્રભૂ તુજ ચરણ શરણ વસાવો !
કૃપા કરી અભે પદ આપો !

પ્રભ૦

તીમીરને ટાળો જ્યોતિ ઉજાળો !
અજ્ઞાન થકી ઉધારો !

પ્રભૂ૦

ત્રિવિધ તાપ તપાવે જગતને !
ગળી જ્યોત્સ્ના વહાવો
અગમનો ભે બતાવો !

પ્રભૂ૦

ઉઘાડ્યુ નજરમા આકાશ વિશાળુ !
વિરાટની આખી કરાવો !
પ્રભૂ તુજ ચરણ શરણ વસાવો !

આર્ય દર્શનોનું સ્વરુપ.

સત્યજ્ઞાન એટલે શું ? એજ જાણવાની મનુષ્ય માત્રને જરૂર છે કે જે જાણ્યા પછી કંઇ પણ જાણવાનું, કરવાનું, જોવાનું કે સમજવાનુ રહેતું નથી. આપણે પણ તે સત્યજ્ઞાનની ખોળ કરવા અર્થે આપણાં દર્શનો તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ. એ દર્શનોના પર્યાય રૂપે તત્ત્વદ્દષ્ટિ, સમ્યાદર્શન, દર્શન વગેરે શબ્દોના અર્થ યથાર્થ રીતે જાણ્યા પછી આગળ વધવાનું ઠીક પડશે.

તત્ત્વએ શબ્દ તત્ અને ત્વ પ્રત્યયનો બનેલો છે. તત્ એ ત્રીજા પુરૂષનું એકવચન, નપુંસક, સર્વનામ છે. એ ત્રીજી વસ્તુનું વાચક છે. કહેનાર અને સાંભળનારથી એ જુદુંજ છે. એટલે તેની જાતિ ગમે તે હો પણ તે વસ્તુ પોતે શું છે તેને ઉદ્દેશીને પ્રવર્ત્તે છે. ત્વ ભાવ વાચક પ્રત્યય છે એટલે એ વસ્તુનું તે વસ્તુરૂપે હોવા પણું એવો ભાવ બતાવે છે. ત્યારે જે વસ્તુપદાર્થ સંભવ ઇત્યાદિ જણાય છે તે જેવા છે તેવાજ છે કે નહિ, તેમનું સ્વરૂપ કેવું છે, તે યથાર્થ શું છે એનું નામ તત્ત્વ

દૃષ્ટિ, દર્શન; એ બધા એકજ અર્થના વાચક શબ્દ છે. દશ એટલે જોવું જાણવું એ ધાતુ ઉપરથી થએલા છે– તત્ત્વદ્દષ્ટિ એટલે તત્ત્વ જાણવું, અને વસ્તુ માત્રનું ખરેખરૂં રૂપ જાણવું તે સમ્યા દર્શન.

એ પ્રમાણે તત્ત્વદ્દષ્ટિ, સમ્ય । દર્શન અને દર્શન એ ત્રણે શબ્દો એકજ અર્થના વાચક છે અને આ વિશ્વચક્રનાં અનેક પદાર્થ, સંભવ આદિના યથાર્થ જ્ઞાનને સૂચવે છે.

સુખ દુઃખાદિ જેજે રચના જોવામાં આવે છે, આ વિશ્વચક્ર જે અપ ટપામર્ગમાં ફરે છે અને જે આપણે જોઇએ છીએ, અનુભવીએ છીએ તે સર્વનું સ્વરૂપ કંઇ બીજી જાતનું છે કે એ બધું અકસ્માતજ ગમે તેમ બન્યાં જાય છે કે એના કોઇ કાર્ય કારણરૂપ નિયમો છે એ જાણવું અવશ્યનું છે કારણ કે એ નિયમોને અનુસરી સુખદુ.ખ ટાળવાનું બની શકે.

હવે છેટ મૂળ તરફ દ્રષ્ટિ કરતા વસ્તુ સંભવાદિને મૂળ મનુષ્યો જીવારો પણથીજ વિચારે છે ને દેવ અસુરાદિરૂપે વિશ્વની વ્યવસ્થામાની યજ્ઞયાગાદિ કર્મ પ્રવૃત્તિથી સુખ સાધવા જાય છે. વળી મનુષ્યને પ્રત્ય, દર્શન કરવાની શક્તિ છે તેથી તે પોતે કરેલા વિચારનો પણ ફરી વિચાર કરે છે અને તે વિચાર કરનાર મન—આત્મા તે ઉપર પણ વિચાર કરે છે. એટલે જે વિશ્વક્રમને દેવાદિરૂપે થયેલો તેનેજ યથાર્થ સ્વરૂપે જોવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એજ નિર્ણયદ્વારા કાર્ય કારણના નિયમોનો સંગ્રહ થાય છે.

આ પ્રમાણે થતા દેવાદિભાવના અને દર્શન, ઉભયનો વ્યવહાર ચાલ્યો

જાય છે એ બન્ને વ્યવહારમાં દર્શનનો પ્રવાહ દેવાદિભાવના રૂપ તટની મર્યાદાને ધીમે ધીમે કોતરી કોતરી પોતાને માટે વધારે જગા કરતો ચાલે છે એક તરફથી કર્મ-યજ્ઞાદિકનો માર્ગ અને બીજી તરફથી જ્ઞાન-દર્શનનો માર્ગ કર્મમાર્ગને દબાવીને આગળ વધતો જાય છે, પોતાની પ્રધાનતા સ્થાપતો ચાલે છે જેમ જેમ તત્ત્વદૃષ્ટિનો પ્રવાહ વધતો જાય છે તેમ તેમ દેવાદિભાવના વધુ ને વધુ દબાતી જાય છે દેવાદિભાવના-અથવા પુરાણભાવના કર્મમાર્ગે સુખને શોધે છે, અને તત્ત્વદૃષ્ટિ જ્ઞાનમાર્ગે સુખ શોધે છે એ બે માર્ગના સુખના સ્વરૂપ પણ જુદા જ થઈ જાય છે પરંતુ પુરાણભાવના ઉપર સર્વદા તત્ત્વદૃષ્ટિનું પ્રાબલ્ય હોય છે વિચારવાનને તો તત્ત્વદૃષ્ટિના માર્ગમાંજ સંતોષ મળે છે આમ છે છતાં પુરાણભાવનાનું લક્ષ્ય તત્ત્વદૃષ્ટિ તરફજ છે, અને તેથી દર્શનો શ્રૌત સ્માર્ત ધર્મના નિયામક છે એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ નથી આર્યધર્મની એજ મહત્તા છે કે તે ગમે એ દેવને પૂજવા ભજવા છતાં બ્રહ્મજ્ઞાનથીજ મોક્ષ, પોતાનો દેવ તેજ બ્રહ્મ, એમ ઉપનિષદાના માર્ગને દર્શનને સદા મુખ્ય માને છે આર્યદેશ જે ઉત્કૃષ્ટ સુખને ભોગવી શક્યો છે તેનું કારણ એ છે કે તત્ત્વદૃષ્ટિ અને પુરાણભાવના એ બન્ને આર્યાવર્ત્તમાં સગી બેનોની માફક પ્રવર્ત્યા છે

આર્ય લોકો ઘણા દેવોને માનનાર છતાં એકેશ્વરનેજ માનનારા પૂજનારા છે, તેથી દુનિયાની બીજી કોઈપણ એકેશ્વર માનનારી પ્રજા કરતાં આર્ય પ્રજા વધારે એ માર્ગમાં સુખ સંતોષ ભોગવી શકી છે ગ્રીક ફિલસુફીએ તો ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનને એકજ જીડવે અવતરેલી બેનો કહી છે ને તેમની એકરૂપતા બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે છતાં યુરોપમાં પુરાણભાવના સ્વીકારનારાઓને સળગતી ચિતામાં બાળી મુકયા છે! ત્યારે ધન્ય છે અમારા આર્યાવર્ત્તને કે તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાને પુરાણભાવનાવાળાઓ તત્ત્વદર્શીને પાસે શિષ્યભાવે હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા છે ને પુરાણભાવનામાંથી તત્ત્વજ્ઞાનમાં સીધે માર્ગે ઉતરી પડયા છે જેમ ગોર્ડીઆનો બ્રુનો નામના સાધુએ "આત્મા સર્વ છે" એમ કહ્યું તે માટે તેને ભડભડતી અગ્નિમાં બાળી નાખવામાં આવ્યો તેવું આર્યાવર્તમાં કદાપિ બન્યું નથી આર્યાવર્ત તે આર્યાવર્તજ છે અનેક દેવને માનવા છતાં તેમના હૃદયની એકજ ભાવના છે તે પરબ્રહ્મ તરફજ છે

અનલહક એ આરબી વાક્ય અને અહમ્બ્રહ્મ એ સંસ્કૃત વાકયનો એકજ અર્થ થાય છે પરંતુ ઈસ્લામ ધર્મના પ્રખ્યાત સુફી મનસુરહલ્લના જે જ્યારે અનલ્હક એમ બગદાદના ખલીફને કહ્યું ત્યારે તેને મારી નખાવવામાં આવ્યો છે ત્યારે આર્યાવર્તના અહમ્બ્રહ્મ કહેનારા શંકરાચાર્ય આજે પણ જગદ્ગુરુ કહેવાઇ પૂજાય છે

આર્ય ધર્મ જે દર્શન પેદા કરી શકી છે તેવું દર્શન દુનિયાની કોઈપણ પ્રજા કરી

શકી નથી. એ અમારા પૂર્વના બ્રાહ્મણોનો પ્રતાપ છે. જે બ્રાહ્મણોને હાલના અણસમજણુઓ સ્વાર્થી કહે છે તે બ્રાહ્મણો સ્વાર્થી નહોતા પણ પરમ પરમાર્થી પરમ માર્ગના દર્શક હતા–તત્ત્વજ્ઞાનના ઉત્પાદક, રક્ષક અને પોષક હતા.

આજે સુધારામાં આગળ વધતી યુરોપ અમેરિકાની પ્રજા તત્ત્વદૃષ્ટિને આગળ કરી પુરાણ ભાવનાને મારી નાંખે છે ત્યારે અમારી આર્ય પ્રજામાં પુરાણ ભાવના અને તત્ત્વદૃષ્ટિ બન્નેનો તરીકે હળીમળીને રહી છે.

જ્યારે યુરોપાદિ દેશોમાં એ માટે લોહીની નીકો વહી છે ત્યારે આર્યાવર્ત્તમાં શાંતી શાંતી રહી છે. એજ અમારા બ્રાહ્મણોની બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા એજ અમારા આર્ય મહર્ષિઓની મહત્તા.

જ્ઞાન મેળવવાના ત્રણ પ્રકાર છે.

૧ અનુભવ ૨ વિચાર ૩ ઇતિહાસ

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પણ આ આધારેજ શોધો થાય છે. આર્ય તત્ત્વ દૃષ્ટિમાં આ ત્રણે પ્રકારથી માત્ર એકજ પ્રકારનાં શાસ્ત્રો રચાયાં નથી પણ ત્રણે પ્રકારના વિચારથીજ રચાયેલાં શાસ્ત્રો છે પછી કોઇમા અનુભવ પ્રધાન તો કોઇમાં વિચાર પ્રધાન અને કોઇમાં ઇતિહાસ પ્રધાન પણ પાશ્ચાત્ય દેશોની પેઠે ત્રણે પ્રકાર એક એકથી નિરાળા નહીં

સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયણ, ભૂસ્તર, ભૂગોળ. ખગોળ, એ વિશ્વોત્પત્તિ સંબંધી શાસ્ત્રો છે. એ અનુભવના વર્ગમા આવે છે.

ન્યાય, મનોધર્મ, નીતિ, જીવ, આત્મા, વ્યવહાર એ સંબધીનાં શાસ્ત્રો બીજા વર્ગમાં-વિચારના વર્ગમાં આવે છે.

ત્રીજા વર્ગમાં ધર્મનાં પુસ્તકો શ્રુતિ અને બાઇબલ વગેરે છે.

પાશ્ચાત્ય દેશોમા આ ત્રણે વાતને જુદી પાડી દીધી છે તેથી ત્યાં બહુ વિરોધ ઉત્પન્ન થયા કરે છે તેમા ત્રીજા વર્ગની તો આખરની હાલત થઈ પડી છે.

હવે આપણે વાસ્તવિક રીતે જોઇએ તો માત્ર અનુભવને વળગી રહેવા જતાં નાસ્તિક થવાય. યુક્તિ માત્ર ઉપર જતાં કશો નિશ્ચય ન બને અને એકલી શ્રુતિ ઉપર આધાર રાખતા વ્હેમી થઇ જવાય; પરંતુ જ્યારે ત્રણેનો યોગ થાય ત્યારેજ સત્યનિર્ણય બને. એ સત્યનિર્ણય સારૂ આર્યદર્શનોમાં આપણે પ્રવેશ કરીએ.

૧ ન્યાયશાસ્ત્ર'–આ શાસ્ત્રના પ્રણેતા ગૌતમ છે ને તેમણે પાંચ અધ્યાય ૩૫ ન્યાયસૂત્ર રચ્યાં છે. તેમાં મુખ્ય વિષય એ છે કે મોક્ષ પામવા માટે તત્ત્વજ્ઞાન થવુ જોઇએ દુઃખ, જન્મ, પ્રવૃત્તિ, દોષ અને મિથ્યાજ્ઞાન એટલાનો ઉત્તરોત્તર ક્ષય થતાં મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રમાણ, પ્રમેય, સંશય, પ્રયોજન, દૃષ્ટાન્ત, સિદ્ધાન્ત, અવયવ, તર્ક,નિર્ણય, વાદ, જલ્પ, વિતન્ડા, હેત્વાભાસ, છલ, જાતિ, નિગ્રહસ્થાન. એટલા તત્ત્વ જાણવાથી "મોક્ષ પ્રાપ્તિ" થાય છે.

વાસ્તવિક રીતે જોતાં ન્યાય એ વાદ વિવાદ તથા તત્ત્વ પરીક્ષાનું શાસ્ત્ર છે.

ઉદ્દેશ, લક્ષણ અને પરીક્ષા, એ ત્રણ વડે પદાર્થ નિર્ણય કરવો એ ન્યાય શાસ્ત્રની રીતિ છે

તત્ત્વજ્ઞાન કેમ થાય? એ ન્યાય શાસ્ત્રનુ પ્રથમ સૂત્ર છે અને તેમા સોળ પદાર્થના નામ કહી ગયા તે ઉદ્દેશ એટલે જે વસ્તુનો વિચાર કરવો હોય તેને નામ માત્રથી કહી જવી લક્ષણ તેને કહેવામા આવે છે કે ઉચિષ્ટ વસ્તુ હોય તેનો કોઇ અસાધારણ ધર્મ

પરીક્ષા એટલે જે લક્ષણ બાધ્યુ તે બરાબર છે કે નહિ? તેમા કોઇ પણ દોષ તો નથી ને એ નિર્ણય કરવો તેનુ નામ પરીક્ષા,

એ ત્રણ રીતથી ન્યાય શાસ્ત્રમા એ ઉપર/ બતાવેલા સોળ પદાર્થની તપાસ કરેલી/છે

૧ પ્રમાણ —તે ચાર છે, પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ

૨ પ્રમેય —તે બાર છે, આત્મા, શરીર, ઇન્દ્રિય, અર્થ, બુદ્ધિ, ધર્મ, પ્રવૃત્તિ, દોષ, પ્રેત્યભાવ, ફલ, દુ ખ, અપવર્ગ

૩ સંશય —જે જ્ઞાનમા નિશ્ચય નથી તે

૪ પ્રયોજન —તે બે છે, દૃષ્ટ અને અદૃષ્ટ

૫ દૃષ્ટાન્ત — વ્યાપ્તિ જ્ઞાન માટે ઉદાહરણો

૬ સિદ્ધાન્ત તેના ચાર પ્રકાર છે સર્વતન્ત્ર, પ્રતિતન્ત્ર, અધિકરણ, અને અભ્યુપગમ

૭ અવયવ —પરાર્થાનુમાનના વિભાગતે

૮ તર્ક —તેના અગિયાર વિભાગ છે, વ્યાઘાત, આત્માશ્રય, ઇતરેતરાશ્રય, ચક્રકાશ્રય, અનવસ્થા, પ્રતિબધિ, કલ્પના, ગૌરવ, ઉત્સર્ગ, અપવાદ, વૈજાત્ય

૯ નિર્ણય —તકરારનુ યથાર્થ સ્વરૂપ જાણવુ તે

૧૦ વાદ —તત્ત્વ નિર્ણય કરવાને આગળ તકરાર કરવી તે

૧૧ જલ્પ —ગમે તે રીતે સાબીત કરી શકાય તે જલ્પ આમ તમજ આમ

૧૨ વિતણ્ડા —સામા પક્ષમા દૂષણ બુદ્ધિ બતાવી, પોતાનો કોઇપણ પક્ષ સ્થાપન કર્યા વિના તકરાર કર્યા જવી તે

૧૩ હેત્વાભાસ —જે સાધવાની વાત સધાતી ન હોય, એવો હેતુ તકરારમા વાપરી લીધો હોય તે

૧૪ છલ —શબ્દોના અને અર્થની યુક્તિથી છેતરવાની તકરાર

૧૫ જાતિ —પોતાનાજ પક્ષને તોડનારો ઉત્તર

૧૬ નિગ્રહસ્થાન —પ્રતિવાદીનો પરાજય થઇ તે નિરુત્તર બની જાય તે તેના બાવીશ પ્રકાર છે, પ્રતિજ્ઞા હાની, પ્રતિજ્ઞાન્તર, પ્રતિજ્ઞા વિરોધ, પ્રતિજ્ઞા સન્યાસ, હેત્વન્તરોક્તિ, અર્થાન્તરોક્તિ, નિરર્થકોક્તિ, અવિજ્ઞાતાર્થકોક્તિ, અપાર્થકોક્તિ, અપ્રાપ્તકાલોક્તિ, ન્યૂનોક્તિ, અધિકોક્તિ, પુનરુક્તિ, અનનુ ભાષણ, અજ્ઞાન, અપ્રતિભા, અવિક્ષેપ, મતાનુજ્ઞા, પર્યનુયોજ્યોપેક્ષણ, નિરનુયોજ્યાનુ યોગ, અપસિદ્ધાન્ત, હેત્વાભાસ

(અપૂર્ણ)

अश्वमेध यज्ञ अने साथवानुं दान.

મોટા મોટા યજ્ઞો કરવામા આવે, જપ જાપ તપ યજ્ઞ-યાગ કરવામાં આવે અને લાખો કે કરોડો રૂપીઆના દાન કરવામાં આવે, પણ જ્યાંસુધી એ દાન, શ્રદ્ધા કે ભાવ વગર કરવામા આવે છે અથવા અભિમાનથી કરવામાં આવે છે અથવા હૃદયમાં અભિમાનનો અંશ પણ ઉદભવે છે ત્યાંસુધી એ દાન શ્રેષ્ઠ ફળ આપી શકતું નથી, એટલુજ નહિ પણ દાન કરનારનો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે! જે દાન કરવું તે પૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક કરવું જોઇએ. હૃદયના ભાવથી કરેલુ હોવું જોઇએ. બળાત્કારે કે કિર્તિને માટે કરેલા દાનનો પ્રભાવ સર્વ કાળ નભતો નથી પણ ભાવથી કરેલું સુકી અંનનું દાન મહાયજ્ઞો કરતાં આગળ વધી જાય છે. વિદુરની ભાજી આરોગી, કર્માબાઇનો ખીચડો ખાધો, શબરીના એઠાં બોર ખાધાં એ શું સૂચવે છે! પ્રભુ માત્ર ભાવથીજ વશ્ય થાય છે શ્રદ્ધાથીજ વશ્ય થાય છે. નહિ કે આડંબર કે મોટા ઢોંગ સોંગથી.

આપણામાંથી દાનધર્મ ખસવા લાગ્યો છે! એ અતિ શોચનિય બાબત છે. દાનધર્મની જગા ઉપર કિર્તિધર્મ અને આડંબર ધર્મ આવીને બેઠો છે. અથવા સમજ વગરનું દાન કરવામાં આવે છે. જમેલાને જમાડવું અને જે પૈસે ટકે સુખી હોય તેને આપવુ તે દાન નથી એવાઓના ફાળામાં નાણાં ભરવાં તે દાન નથી તેમજ એકાદ દિવસની જમણવાર કરીને નાણાં ઉડાડી દેવાં એ પણ દાન નથી. દાન અનેક તરેહથી થાય છે. મનસા વાચા અને કર્મણા એ ત્રણે પ્રકારથી દાન થાયછે પરમાર્થ બુદ્ધિથી કોઇને મને કરીને ભલું ચાહવું એ એક જાતનું દાન છે, વાણીએ કરીને કોઇનુ ભલું કરાવવુ એ પણ દાન છે. ને હાથે કરીને ભુખ્યાં દુઃખ્યાંને આપવું એ પણ દાન છે, વિદ્યાદાન અને અંનદાન એ દાન સર્વ કરતા શ્રેષ્ઠ છે, પણ એ દાનમાં વિવેક હોવો જોઇએ. કોઇ સત્પાત્રને વિદ્યા આપી હોય તો તે જગતમાં સર્વને સુખરૂપ થઈ પડે. ફરી કોઇ ભુખ્યાને જમાડયાં હોય તો તે દાન પણ શ્રેષ્ટ થઇ પડે છે. અને સમર્થનું દાન તો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરતાં પણ વધી જાય છે. તે યથાર્થ સમજવા સારૂ આપણે યુધિષ્ઠિર મહારાજના અશ્વમેધની, સાથવાના દાનની સાથે તૂલના કરીએ.

કુરૂક્ષેત્રમાં ગોત્રા ગરદન કરી પોતાના કાકાના દિકરાઓ, મામાઓ, શાળાઓ, સંબંધી, સ્નેહી જનો અને મોટા મોટા મહાત્માઓની લોહીની નદીઓ વહેવરાવ્યા પછી, ગુરૂજનોનો વધ કર્યા પછી, અને અઢાર અક્ષૌહિણિ સૈન્યના વિનાશ પછી પ્રાપ્ત કરેલું હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય, યુધિષ્ઠિર મહારાજને નરક સમાન ભાસ્યું! ઘોર સંહાર પછીની મેળવેલી

સંપત્તિ તેને કાકવિષ્ટા સમાન જણાઇ ! અનેક યશસ્વી અને પરાક્રમી યોદ્ધાઓ અને તે પણ પોતાના જ સબંધીઓ, તેમના વિનાશ પછી પ્રાપ્ત કરેલુ હસ્તીનાપુરનુ રાજ્ય યુધિષ્ઠિર મહારાજને યમપુર જેવુ ભાસવા લાગ્યુ ! મહારાજાની નિંદ્રા ઉડી ગઇ ખાવુ પીવુ ઓઢવુ પહેરવુ સર્વ ઉડી ગયુ પોતાના ભાઇઓ અને દ્રૌપદી ઉપર પણ તેને ઉદાસીનતા આવી ! ભિષ્મ અને કર્ણના મરણથી જેમ કોઇ દેખતા માણસોની આંખો ફૂટી ગઈ હોય તેમ યુધિષ્ઠિર મહારાજ અંધ થઇ ગયા ! કોઈ પણ મહાત્મા પોતાના રાજ્યમા આવી ચડતો તેને તેઓ એજ પૂછતા કે આ ગોત્રહત્યામાથી હુ શી રીતે મુક્ત થાઉ ?

છેવટે વ્યાસજીના અભિપ્રાય મુજબ એ દોષમાથી મુક્ત થવા યુધિષ્ઠિર મહારાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવો એ નિશ્ચય ઠરાવ થયાથી એક વર્ષ સુધી આખી પૃથ્વીમા ઘોડાને ફેરવી અર્જુન તથા શ્રી કૃષ્ણ વિજય કરીને આવ્યા મયૂરધ્વજ, હંસધ્વજ, નીલધ્વજ, તામ્રધ્વજ યૌવનાશ્વ, તથા ચંદ્રહાસ વગેરે અનેક રાજાઓને જીતી તેઓ હસ્તીનાપુર આવ્યા યુધિષ્ઠિર મહારાજ પ્રસન્ન થયા શ્રીપ્રભુ યુધિષ્ઠિર રાજાને વિજયની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તે પછી બકદાલભ્ય મુનિ કે જે શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુનની સાથેજ આવ્યા હતા તેનુ ચમત્કારિક વર્ણન કહી સંભળાવ્યુ

હે રાજા ! ચંદ્રહાસના નગરથી ચાલેલા યજ્ઞના બંને ઘોડા રસ્તામા આવતા ઘણા રાજાઓને નમાવી આગળ વધ્યા ને ઉત્તર મહાસાગરના અગાધ જળમા એઓએ પ્રવેશ કર્યા તેની પાછળ મેં તથા અર્જુને પણ પ્રવેશ કર્યા સાથે પ્રદ્યુમ્ન, અનુશાલ્વ, હંસધ્વજ, અને મયૂરધ્વજ એ રાજાઓ પણ એ અગાધ જળમા પેઠા હતા અમે એક મહા તપસ્વીને જોયા તેજ અમારી સાથે આવેલા બકદાલભ્ય મુનિ કે જેઓ માત્ર એક ઉઘાડ વડપત્ર એક હાથમા લઇને પોતાને માથે છાયા કરી હતી જેની આસપાસ ઘાસ ઉગી ગયું ... હતા, જેમા ખાખરા વગેરે ઉગી નીકળ્યા હતા અને એ ઝાડની અંદર સર્પોએ પોતાના દર બનાવ્યા હતા સર્પો અને એવાજ બીજા જીવો, એ મહર્ષિની આસપાસ ભમ્યા કરતા હતા આવી ઉગ્ર તપશ્ચર્યા જોઇ અર્જુને તે મહર્ષિને પૂછ્યુ મહારાજ તમે નિરાશ્રમ કેમ રહ્યો છો ?

તે પછી બકદાલભ્ય મુનીએ અર્જુનને શો જવાબ આપ્યો તે સાંભળો તેણે કહ્યુ સાંભળ અર્જુન ! આ જે આ સંસારના બંધનરૂપ છે, તેમા ભય, શોક અને ત્રાસ સમાયેલો છે મહિમા અને નાશ અધોગતિ અર્થ અને પરમ દશા સ્ત્રીઓથીજ પ્રાપ્ત થાય છે વળી એ માત્ર તુ જાણી લે મળત્તિ છે અને જન્મ મરણના ચક્ર ઉપર ફેરવનાર માત્ર તૃષ્ણા છે તો પછી એ તૃષ્ણાના નિવાસમા રહેવુ એ કેટલુ ભયભર્યુ છે ! વળી પરણ્યા પછી છોકરા ક્યારે થાય એ ચિંતા થવે છે ! છોકરા પરણે ક્યારે એ ઉ ...

મધે છે, પૈસાની લલુતાનો તો એ વખતે પાર રહેતો નથી. હા! એમ એ નરક નિવાસમાં જીવ ભગવાનની ભક્તિ ભૂલી જાય છે! હે સવ્યશાચી! ક્ષણભંગુર જીવિતને માટે ઘર બાંધવાં અને વાડી ને વજીફાઓમાં તેમજ સ્ત્રી પુત્રાદિકમાં લલુતા વધારી દેવી એ મને તો ઠીક લાગતું નથી!

મહાસુની બકદાલભ્યની સંસાર ઉપરની વિરાગ વૃત્તિ જોઇ તથા ક્ષણિક જીવિત છે તો પછી ઘર શા માટે બાંધવું? એ વિચાર સાંભળી અર્જુને પ્રશ્ન કર્યો હે ઋષિવર! આપ આંહીં કેટલી મુદતથી તપશ્ચર્યા કરો છો? વડના એક પાંદડાંની છાયા ઉપર આપે કેટલી મુદત ગાળી? [આપ પુરાણા જણાઓછો, ઘણું લાંબુ જીવિત ભોગવ્યું હોય એમ દેખાય છે છતાં આપે એક ઝુંપડી સરખીએ બાંધવાની વૃત્તિ કરી નથી એ કેવું મો'ટું આશ્ચર્ય!

હે ધનંજય! ક્ષણભંગુર દેહને માટે ઘર બાધવું, સ્ત્રી પરણવી અને કુટુંબની વૃદ્ધિ કરવી એ હાથે કરીને પાશમાં બંધાવા જેવું છે.

લોમશ અને માર્કંડેય મુનિ કેટલા થઈ ગયા તેની તો કંઇ ગણુતરી મા'રી પાસે નથી પરંતુ જયારે બ્રહ્માનો અંત આવે છે ત્યારે જળ પ્રલય થઇ જાય છે. એવા વીસ બ્રહ્માનો અંત મેં મા'રી નજરે જોયો છે!

હે મુનિવર! વીસ બ્રહ્માનો અંત તમોએ તમારી નજરે જોયો કે જેનાં અનેક કરોડો વર્ષ થવા જાય છે જેની ગણતરી થવી પણ મુસ્કીલ છે. આટલી આયુષ્ય ભોગવવા છતાં તમોએ ઘર બાંધવાની ઇચ્છા સરખી એ ન કરી એ તમારી વિરાગ વૃત્તિ મને તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે છે, એ પ્રમાણે બોલી અર્જુન, બકદાલભ્યમુનિના ચરણમાં પડયો!

બકદાલભ્યમુનિ બોલ્યા. હે કુરૂપ્રવીર! તું સાંભળ! એ પ્રમાણે જ્યારે જગતનો પ્રલય થઇ જાય છે ત્યારે માત્ર એક વડ અવશેષ રહે છે. પૃથ્વી અને આકાશમાં વ્યાપી રહેલા એ સ્નિગ્ધ પાદડા અને અનેક શાખાવાળા વડના એક પાંદડામા તે સમયે એક બાળક મા'રી નજરે પડે છે. તે ઘડીકમાં હસતું હોય છે, ઘડીકમાં રડતું હોય છે. અને પગનો અંગુઠો મૂખમાં રાખી ધાવતું હોય છે એ બાળક તે આ કૃષ્ણ પોતેજ છે અને ત્યારથીજ આ વડનું પાંદડું મા'રા મસ્તક ઉપર છે. પછી તેણે મને કહ્યુ કે હે શ્રીકૃષ્ણ મા'રાં ધન્ય ભાગ્ય છે કે પાછાં આજે મને આપના દર્શન થયાં. હવે માત્ર યુધિષ્ઠિર મહારાજાના દર્શન કરવાનીજ મા'રી ઇચ્છા છે. તેની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સારૂ એ મહર્ષિને અમે અમારી સાથે લાવ્યા છીએ. મહારાજ યુધિષ્ઠર! આપનાં ધન્ય ભાગ્ય છે કે આપના યજ્ઞપ્રસંગમાં એવા મહાત્માનું પધારવું થયું છે.

પૃથ્વી પર્યટનની સકળ વાત સંક્ષિપ્તમાં યુધિષ્ઠિર મહારાજાને સમ-

જાણ્યા પછી યજ્ઞની ધામધૂમ માટે જોસ ભેર તૈયારીઓ થવા લાગી

સર્વ રાજાઓને તેમજ ઘોડાને મોટી ધામધૂમથી સામૈયુ કરી ગામમા લાવ્યા યુધિષ્ઠિર મહારાજાના દેશમા ધર્મનુ બહુજ ઉત્તમ પ્રકારથી પાલન થતુ જોઇ કૃષ્ણ અને અર્જુનની સાથે આવેલા રાજાઓ છકજ થઇ ગયા ! ધન, સુખ, ધર્મ, અને સપત્તિ એ સર્વ પરિપૂર્ણ રીતે એ રાજાઓએ યુધિષ્ઠિર મહારાજાના રાજ્યમા જોયુ ! બકદાલ ભ્યમુનિને પણ મોટા સત્કારથી યજ્ઞમડ પમા પધરાવ્યા

આવેલા સર્વ રાજાઓ ધૃતરાષ્ટ્રને નમન કરવા લાગ્યા અને શ્રીકૃષ્ણ તેમની ઓળખાણ આપતા ગયા તે પછી સર્વ રાજાઓ યજ્ઞમડપમા આવી યુધિષ્ઠિરના ચરણમા નમવા લાગ્યા અર્જુને પણ સાષ્ટાગ દડવત્ પ્રણામ કર્યા

પ્રિય વાચનાર ! અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવો એ નાનીસુની વાત નથી પૃથ્વીના સર્વ રાજાઓને નમાવ્યા પછીજ તે થઇ શકે છે હવે આપણે કાઇક એ યજ્ઞનુ દર્શન પણ કરી લઈએ

યુધિષ્ઠિર મહારાજાએ બે બળદ વડે યજ્ઞક્ષેત્ર ખેડયુ ! એ યજ્ઞમા ચારસો ઇષ્ટિઓ કરવામા આવી અગ્નિના આઠ કુડો પણ કરવામા આવ્યા ખેર, ખાખરો, ગુદી, બીલી વગેરેના ખીલાઓ તૈયાર કરવામા આવ્યા નાગવેલી બનાવી એકસો સુવા અને એકસો સુચિઓ તૈયાર કરી વ્યાસજીને આચાર્ય ઠરાવ્યા, મુનિ બ્રહ્મદાલભ્યને પિતામહ ઠરાવ્યા

વસિષ્ઠ, અત્રિ, વામદેવ, પરાશર ભારદ્વાજ જામદગ્ન્ય વગેરેને ઋત્વિજ્ પદ આપવામા આવ્યુ અને વાયુભક્ષ, ધૌમ્ય, ઉપમન્યુ, વિશ્વામિત્ર, વિભાડક મધુચ્છ વગેરેને યજ્ઞના દ્વાર રક્ષક ઠરાવ્યા

એ પ્રમાણે સર્વ તૈયારી થઇ રહેવા પછી વ્યાસજીની આજ્ઞા મુજબ ૬૪ દપતીઓને છેડાછેડી બાધી કળશ લઇ ગગાજળ લાવવા તૈયાર કરવામા આવ્યા, જેમા અનસૂયા સહિત અત્રિરૂપી, રૂક્મિણી સહિત શ્રીકૃષ્ણ, સુભદ્રા સહિત અર્જુન અરૂધતી સહિત વસિષ્ઠ, માયાવતી સાથે પ્રદ્યુમ્ન, હિડબા સાથે ભીમ, ભદ્રાવતી સાથે વૃષકેતુ, ઉષા સાથે અનિરૂદ્ધ એઓ મુખ્ય હતા વાજીત્રના જયનાદ વચ્ચે જન સમૂહથી ઉભરાતુ એ મડળ ગગાજળ લેવા ચાલ્યુ હાથીપર બેઠેલી કુમારીકાઓ તેને મોતીથી વધાવવા લાગી, નગરની પ્રજાએ આનદમગ્ન થઇ ઘેરઘેર કુમકુમના સ્વસ્તિક અને મોતીના તોરણ બાધ્યા સુભદ્રાએ કૃષ્ણ રૂક્મિણીની છેડાછેડી બાધી અને તે સર્વ સમાજ ગગાકાઠે આવ્યો વ્યાસ મુનિએ અભિમત્રણ કરી જળદેવતાઓનુ પૂજન કર્યું, અને પુષ્પ સહિત જળનો કળશ ભરી અનસૂયાના હાથમા આપ્યો એક કળશ અરૂધતીના હાથમા આપ્યો અરૂધતીએ એ કળશ રૂક્મિણીની માથે ચડાવ્યો એ પછી સર્વ સ્ત્રીઓએ સુવર્ણથાળથી શોભીત પુષ્પ સહિત જળના કળશો ભરી ભરી પોતપોતાને મસ્તક મુકયા નગરની પ્રજા ગોખ જાળી અને બારીઓએથી

એ પ્રમાણે વામમાર્ગીઓ મનુષ્ય હૃદયની નિષ્ઠુરતાની અવધિનો નમુનો છે!!! અને એમના હૃદયમાં દયા કયારે પ્રવર્ત્તશે એ તો ઇશ્વર જાણે! પરંતુ ઘણી આશ્ચર્ય અને દલગીરીની વાત તો એ છે કે હિંદુ દેશી રાજ્યમાં દસરાના તહેવારમાં બિચારા નિર્દોષ પાડા અને બકરાંઓનો ભોગ લેવામાં આવે છે. રાજાઓ ધર્મના પાલન કરનારા અને ધર્મના રક્ષક છે. સર્વ જીવાત્મા ઉપર તેની સમદૃષ્ટિ હોવી જોઇએ, તેણે તો એવાં નિર્દોષ પ્રાણીને બચાવવાં જોઇએ; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના રાજ્યમાં એવા વામમાર્ગીઓ વસતા હોય તેમને પણ રૂડા ઉપદેશથી કે કાયદેસર એ ઘાતકી કર્મ કરતા અટકાવવા જોઇએ. તેને બદલે કોઇ અંધ પરંપરાને આધારે બિચારાં અવાચક પ્રાણીને ક્રુર ઘાતકી રીતે રહેંસી નાંખવામાં આવે છે એ માનવ હૃદયને અને રાજાઓ કે જેમાં ઇશ્વરી અંશ છે તેને ન છાજતું કૃત્ય છે!

आत्मवत्सर्वभूतेषु यो हिताय शुभायच ।
वर्तते सततं हृष्टः क्रिया ह्येषा दया स्मृता ॥
परे वा बंधुवर्गे वा मित्रे द्वेष्टरि वा सदा ।
आत्मवद्वर्तितव्यं हि दयैषा परिकीर्तिता ।

જે મનુષ્ય સર્વદા પ્રસન્ન ચિત્તે સર્વ પ્રાણીઓની સાથે સંબંધી તરીકે વર્તે છે તેમજ તેઓનું હિત તથા શુભ કરે છે એવાં આત્મભાવના આચરણવાળાં મનુષ્યને શાસ્ત્રમાં દેવતાઇ માનવી કહેલાં છે.

પારકા સાથે, પોતાના સંબંધી સાથે, તેમજ મિત્ર તથા શત્રુ સાથે સમાન ભાવનાથી વર્ત્તવું-આત્મભાવ રાખવો તેને દયા કહે છે. એજ માનવ ધર્મ.

પણ જે માર્ગે નિર્દોષ પ્રાણીઓનાં ગળાં રહેંસાય એ માર્ગ ધર્મનો નથીજ. અને ધારો કે કદાચ્ એથી ધર્મ પ્રાપ્તી થાય છે તોપણ મનુષ્ય બુદ્ધિએ જેમાં વાસ કર્યો હોય તે તો કદી એવા રાક્ષસી ધર્મને સ્વીકારે નહિ. પહેલાંના રાજાઓ અભણ અને ભોળા હતા તેથી તેઓ અંધપરંપરાના માર્ગમાં દોરાતા આવ્યા પણ હાલના રાજાઓ તો કેળવણી લઇને પોતાના શા શા ધર્મો છે તે સમજતા થયા છે છતાં આવો ઘાતકી રિવાજ ચાલુ રહે એ ઘણુંજ શોચનિય છે!

કેટલાક રજવાડામાંથી એ ક્રુર રિવાજને સદાનું પાણેચું આપવામાં આવ્યું છે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. અને જે જે ઠેકાણે એ ઘાતકી-ક્રુર અને જંગલી રિવાજ રહ્યો હોય તે સર્વને અમારી નમ્ર વિનતી છે કે એ ક્રુર અને પાપી રિવાજને સત્વરે બંધ કરવો જોઇએ! એ માર્ગે રાજ્યનુ કે પ્રજાનું કદાપિ શ્રેય નથી. રાજ્યનું અને પ્રજાનું શ્રેય તો-દયા, ન્યાય અને સદ્ધર્મમાં છે. પ્રજાના પાલનમાં છે—બીજાં અવાચક પ્રાણીના રક્ષણમાં છે. જુલમીના જુલમમાંથી નિર્દોષને બચાવવામાં છે. आत्मवत् सर्व भूतेषु સર્વ ભૂત પ્રાણીમાં પોતાનાજ આત્મા પ્રમાણે જોવાનું છે. अरे दिले दया धरो पीडा करो नप्राणीने એ કવિતા નિશાળમાં શીખેલી શા કામની? દયા એજ જગતની દેવી છે. દયાની સેવા કરનારાજ મુક્તિને પામી શકે, એમ

મહાત્મા તુળસીદાસના ચરણમા હજારો પ્રણામ કરીએ છીએ હજારો વાર તેના નામને સ્મરીયે છીએ તેના ધર્મના સૂત્રને અમે વેદવાકય માનીએ છીએ દયા ધર્મકો મૂલ હૈ માનવ બુદ્ધિ જ્યારે એ વાત સમજી શકે કે ધતિંગ ઠોકી બેસાડયુ છે ત્યારે પણ શુ એ અવાચક જીવ ઉપર દયા ન કરવી? સબરી બાઇ કે જે એક ભીલ રાજાની છોકરી હતી તેના જાણવામા જ્યારે એમ આવ્યુ કે મારા લગન નિમીત્તે ગૌરવ આપવામા અનેક જીવોની હિંસા થશે ત્યારે તે રાજસુખ વૈભવ અને સ સાર સુખ છોડી લગ્ન કર્યા વગર વનવગડામા ચાલી નીકળી હતી! પોતાના લગ્ન ન થાય તો હજારો જીવની હિંસા થતી અટકે એ અતિ દયાના દૈવીભાવને લીધે તેણે સ સાર સુખ તજ્યુ! કે જે સુખ અને મોહ ડોસા અને ડચરા થતા સુધી, આખ, નાક, વગેરે પચેંદ્રિયના દેવતાઓ ઉઠી ગયા હોય તો પણ અને માથે ધોળા વાળ આવ્યા હોય તો પણ તજાતુ નથી, હા! સ સારના અનેક સુખ દુ ખના વાદળ જોયા હોય અનુભવ્યા હોય તો પણ તજાતુ નથી! જીવને ભામતુ મીઠુ સ સારિક સુખ સોળ વરસની ઉમરની બાળાએ પરાર્થે તજ્યુ! બીજા જીવને નિર્દોષ પ્રાણીને બચાવવા તજ્યુ! એ દવી આત્માને એ દૈવી બાળાને અમો શી આશિષ આપીએ? જેના જન્મ મૃત્યુ છુટી ગયા તેને શી આશીષ આપીએ?

તો જ્યારે આપણા હાથનો ઉપાય કે સબરીબાઇની પેઠે સ સાર સુખ તજવા જેવુ દુર્લભ કાર્ય કરવાનુ નથી કે અતિ વિચારવુ પડે માત્ર મનુષ્યભાવ પ્રકટાવવાની જરૂર છે એ ભાવ કા ન પ્રકટે? ઇશ્વરે આપણને રૂડી બુદ્ધિ આપી છે તો એ બુદ્ધિને આધારે ઇશ્વરના જીવ ઉપર આપણે દયા ન કરી શકીએ? दया! दया!! दया!!! નિર્દોષ પ્રાણી ઉપર દયા! અવાચક પ્રાણી ઉપ દયા! એજ જીવીતની ઉન્નતી એ- સકળ ધર્મનો મૂળ મ ત્ર એ મ ત્રને આધારે ઉત્તમ ધર્મ મા ને ગ્રહણ કરવ સર્વ દેશી રાજાઓને અમારી માનપૂર્વ અતિ નમ્ર વિનતિ છે

પાડા બકરાનો અને આપણો આત્મા એક્જ છે તેનો ધર્મને નામે વધ ન કરો પણ રક્ષણ કરો!

જે જે રાજ્યોમાથી એ ત્રાસજનક રિવાજ બ ધ કર્યાની નોંધ અમોને મોક લવામા આવશે તે તે રાજ્યોની એ નોંધ અમો ઘણીજ ખુશીથી "આર્યધર્મપ્રકાશ"મા લઈશુ

ઐક્યતામાજ ઉદય

ઉધોર છ દ

હ્ં હુ સ પમા છે સ્વાદ, સ પ સદા કરે આબાદ,
સ પ વિષે સુલક્ષ્મી વાસ, मूरख का करे ककास? ૧
દુ ખના મૂળ છે ક કાસ, સ પ સદવ દવી પ્રકાશ,
માનવ થ ચરે કા ધામ, मूरख का करे ककास? ૨

કૌરવ પાંડવોના કૂળ, ઉખડી ગયાં ઉંડાં મૂળ,
ધૂળ મળિયા સરવ અભિલાષ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૩
ભોળો ભીમ પૃથ્વીરાજ, તોડી સંપ કેરી પાજ;
ગુમાવ્યો સમૂળ ગરાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૪
પૃથ્વીરાજ મ્હા બળવાન, ઘોરીનાં ઉતાર્યાં માન;
ખોતા સંપ દેશ વિનાશ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૫
ક્ષત્રીય તિલક રૂપ શણગાર, હાંકયો ઘોરી સત્તર વાર,
તે ઘોરીથી પામ્યો નાશ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૬
જયચંદ્રે જમાવી જોર, તોડયો સંપ કેરો દોર,
છેવટ થયો યવનનો દાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૭
રણવીર ધીર ક્ષત્રિય રાજ, તપતા શીરપરે શુભતાજ,
ખપતા રંક માંહે ખાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૮
હિંદુ દેશ હિંદુરાજ, સ્વર્ગ સમા હતા સુખસાજ,
ત્યાં કાગા કરે નિવાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૯
મૂળમાં હતી ચારે જાત, સંપ જતાં થઇ બહુ નાત,
સ્વાર્થ ફરી વળ્યો ચોપાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૦.
તાળી એક હાથે ન્હોય, વીરની જોડ જગતે સ્હોય;
તેમાં કેમ શોભે ત્રાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૧
જ્હોંચો પાંચ આંગળી સાથ, લાગે દર્શનિક શુભ હાથ,
વરવ્યો થાય થાય કચાશ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૨
ઘર કુટુંબ પડોશી સાથ, રહેવું હળી મળી દિનરાત,
અમજ્યો ખોપ્ય આવે ખાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૩
મા'રો દેશ મા'રૂં રાજ, માનવ જાત શિરનો તાજ;
એ ઉર્મિ સ્ફુરે સુખરાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૪
સ્વર્ગિય સુખ સંપની સાથ, એ તો જાણીતી જગવાત,
નવ કર હૃદય આણ વિશ્વાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૫
ભારતવર્ષ કેરા વીર, અંતરમાં ધરીને ધીર;
સેવો સંપ ફળશે આશ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૬
ખોયા ગામ ધામ ગરાસ, લીધી લપાટે લાલાશ,
ગોળી ફુટિ ગઈ છે છાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૭
ભાખે ભાવથી ભગવાન, સંપ સજો તજી તોફાન;
પામો પૂર્વના ઉલ્લાસ, મૂરખ कां करे कंकास ? ૧૮

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३४ मु] कार्तिक स १९६३ [अंक १ लो

यतोधर्मस्ततोजय

गतवर्षनु गमन–नवा वर्षनु आगमन

આજે "आयधम प्रकाश" ને ૩૫ મુ વર્ષ બેસે છે–ઉત્સવમા ઉત્સવ ! આનંદમા આનંદ ! અતિ આનંદ ! બે વડો આનંદ પરદુઃખ ભંજન વિક્રમ જીત જેના નામ સ્મરણથી કોટી પાપો વિનાશ થાય જે મહારાજાએ જનતના સુખ અર્થેજ દેહ ધર્યો હતો રામરાજ્ય જેવુ રાજ્ય પ્રવર્ત્તાવી જે મહારાજાએ પ્રજાનો એટલો બધો પ્રેમ મેળવ્યો હતો જે અદ્યાપિ પરદુઃખભંજન વિક્રમ નામે સુપ્રસિદ્ધ છે–જગ વિખ્યાત છે જેનો શક સંવત્ ૧૯૬૨ વર્ષ થઇ ગયા ને આજે ૧૯૬૩ નુ નવુ વર્ષ બેઠુ

આ નવુ વર્ષ ચારે પુરૂષાર્થમા ભારતવર્ષને જગન્નિયંતાની કૃપાથી સુખપ્રદ નીવડો અને એજ દયાળુ ઇશ્વરની દયાવડે અમારા "આર્ય ધર્મ પ્રકાશ"ના ગ્રાહકોને સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તિમા પરમ મંગળકારી થાઓ એજ અમારા શુદ્ધ હૃદયની અમારા દેશ પ્રત્યે અને અમારા ગ્રાહકો પ્રત્યે સમાન ભાવના એકજ ભાવના

એજ ભાવના અને એજ સમાનતાની વૃદ્ધીમા આપણા આર્ય ધર્મનો ઉદય થાય અને આ આપણો આર્ય દેશ પોતાની પૂર્વની ઉન્નતિએ પહોંચે એ હેતુ ઉપર આ માસિક ચાલે છે, તેમા લખાતા લેખો અમારા ગ્રાહકોને સુવિદિત છે છતા પણ તે પર ઉપરથી ગત વર્ષનુ અવલોકન કરી જઇએ કે જેની પ્રતીક્ષાયામ' નૂતન વર્ષ નૂતન આનંદમા આર્ય દેશ કે જે ધર્મનુ ધર્મના સ્થાન પ છે જેની ઉન્નતિ ચોખંડ દુનિયામા પ્રસરી હતી તેની ઉન્નતિનો મંદમંદ મીઠો વાયુ લહરતો થાય

जीवनमुक्तदशा ब्रह्मविद्या-सदा स्वभाव वेद अपौरुषेय छे, त्रिगुणात्मक प्रकृति, सूक्ष्म स्थूलादि व्यवस्था-सृष्टि, अद्वैत ज्ञान मार्ग, विवेकवैराग्य अति तृष्णा 'तत्त्वमसि एकम् एव अद्वितीयम् ॐ

વિતનું સાર્થક્ય એ લેખો એક પછી એક એવા સરસ લખાયા છે કે વેદાંત સાગરના અંતરપટમાં સુધાની મીઠી મીઠી લહુરીમાં તરતાં તરતા જીવાત્મા, નીજ સ્વરૂપમા તલ્લીન થઇ જાય છે.

उपदेशमाळा (कविता) गुरु दत्तात्रेय अने यदुराजा, चित्रकेतु राजाने मुवेला पुत्रे आपेलो उपदेश, वृद्धनुं विमासण, (कविता) भगवान हांसी करे छे (कविता) मानवीनुं मनोराज्य केटलुं दुःखकारक छे, हंसने प्रार्थना, (कविता) मारुं जीवन (कविता) વગેરે કવિતા અને લેખો ચાબકા રૂપે બોધક થઇ જ્ઞાનમાર્ગમાં માનવ અંતઃકરણને દોરી જવામાં સમર્થ થઇ પડે એવા છે.

ध्रुव अने माता, दयामूर्त्ति–सबरीबाई, परम भक्त माधवदास, વગેરે લેખો ભક્તિના પ્રવાહમા પરમાત્મા અર્થેનું અલૈાકિક ભાન કરાવેછે.

स्वदेश रक्षणार्थे आत्म बलिदान, आर्यमहिलाओनो महिमा–देवहूती વગેરે વિષયો સ્ત્રી શિક્ષણના નમુનારૂપ છે આર્ય સતીના ગૈારવમાં કોઇ અપૂર્વ પ્રકાશ પાડે એવા છે.

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिप, विद्याविलासी भोजराजा, श्री सत्यप्रिय नानागनी कथा, डोसाकाकानो वरघोडो–वरझोळो (कविता) कलियुगनुं साम्राज्य, धर्मनुं शिक्षण, बालकोने धर्मसंबंधी शिक्षणनी आवश्यकता, क्रोध पचीशी, (कविता) हकपचाशी (कविता) વગેરે વગેરે કવિતાઓ અને લેખો વ્યવહાર અને ધર્મનીતિનું યથાર્થ ભાન કરાવે છે.

अर्जे ए नविन वर्षे अमारी, (कविता) निज देशनी सेवा करो, (कविता) देशनुं दैवत क्यां गयुं ? વગેરે લેખો અને કવિતા દેશ પ્રેમમાં ભારત સંતાનોને જાગ્રત કરે છે; દેશ ભક્તિનો ઉદય કરે છે સ્વદેશ પ્રેમની ભાગેરથીમાં સ્નાન કરાવે છે.

એ રીતે અનેક વિષયો આ વર્ષે ચર્ચવામાં આવ્યા છે તેમાં જીવિતનું સાર્થક્ય એ લેખ રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય બારીસ્ટર–એટ–લૉના હાથથી લખાએલો છે તે બહુ વિદ્વતા ભરેલો અને વાંચવા યેાગ્ય છે.

રા. રા. અમૃતલાલ કુંવરજી, રા. રા. પ્રાણુલાલ પ્રભાશંકર બક્ષી, રા. રા. શિવશંકર જયાનંદ ભટ્ટ, રા. રા. અમ્બર ભડલી, રા. રા. મણિશંકર રામનંદ દવે, રા. રા. વિઠ્ઠલરાય માધવજી ભટ્ટ, રા. રા. સુખલાલ પેાપટભાઇ દોશી અને રા. રા. ઉમીયાશંકર નથુભાઇ ઓઝા, એઓ તરફથી આવેલા લેખો અને કવિતા બોધક અને " આર્ય ધર્મ પ્રકાશ " ના ગૈારવમાં વધારેા કરે એવાં છે. આ શિવાયના વિષયેા રા. રા. કવિ ભગવાનલાલ ડુંગરશીની કલમથી લખાએલા છે.

અમોએ સર્વ લેખકોનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ અને આશા છે કે આ નવા વર્ષમાં પણ એ અમારા લેખકો તથા બીજા નવા લેખકો

" આર્યધર્મ પ્રકાશ " ની તથા તેના ગ્રાહકોની ઉત્તમ સેવા બજાવી અમને આભારી કરશે

કેટલાક નવા પુસ્તકો અને માસિકો અમોને ગત વર્ષમા જે જે વિદ્વાનો તરફથી મળ્યા છે તેમનો પણ અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામા આવે છે તેમાના કેટલાકનુ અવલોકન અમોએ કર્યુ છે અને બાકીનુ સ્થળ અને વખતની અનુકુળતાએ કરવા ધારિએ છીએ

વરણુ ગામનિવાસી ધાર્મિક વૃત્તિવાળા રા નાથુરામ રૂગનાથજી શેઠ મોરારજી કુવરજી અને ત્ર્યબકલાલ જટાશંકર એઓએ વેદધર્મ સભાના ફડમા આપેલી બક્ષીસ માટે આ તેમનો પુન ઉપકાર માનવાની અમે આ તક લઇએ છીએ તેમજ 'આર્ય ધર્મ પ્રકાશ'ના ગ્રાહકો તરફથી મળેલા લવાજમ માટે તથા વેદધર્મ સભાના સભાસદોની મળેલી સહાયતા માટે અમો સહુષ ઉપકાર માનીએ છીએ

ગત વર્ષની શરૂઆતમા આપણા રાજ્યકર્તા શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડના યુવરાજ તેમની ધર્મપત્નીસહ આપણા આર્યાવર્તમા પધાર્યા ને તેમણે ભારતવર્ષના ઘણા સ્થળોની મુલાકાત લીધી એ તેમનો અનુભવ નિ શક પણે ભવિષ્યમા ભારતવર્ષને ઘણો લાભપ્રદ થઇ પડશે કળિયુગના સામ્રાજ્યનો અધિકાર વિશ્વમા વ્યાપ્ત થવા માડયો છે જેથી વિશ્વ માનવ મનુષ્યો પ્રવૃત્તિ પરાયણ વિશેષ થતા જાય છે એ ઘણુ શોચનીય છે પારલૌકિક સુખ તરફ બહુજ થોડી દ્રષ્ટિ જણાય છે પરિણામે— મરકી દુષ્કાળ ભૂકમ્પ અગ્નિદેવનો કોપ રત્ન મનુષ્યના રક્ત રેડાવા એ પ્રત્યક્ષ ગત વર્ષમા અનુભવ્યા છે—ગઝ જેવા મહાર જ્યમા રક્તની નદીઓ વહી છે ! મનુષ્યોના બળિદાન અપાયા છે ! બગાલની પ્રજાને અત્રથી છે વગ ભગનો અગ્નિ એમનો એમ પ્રજ્વળતો જ રહ્યો છે ને સ્વદેશી હીલચાલ વાસ્તવિક રીતે જોઇએ તો માત્ર બગાળીઓએ બહુ જોસમા પકડી રાખી છે ભારત વર્ષના બીજા દેશો તેમા ગુજરાત-કાઠીયાવાડમા પણ તે જણાઇ છે લીબરલો પાર્લામેંટની ગાદીએ ગત વર્ષમા વિરાજ્યા છે તે ભારતવર્ષના ઉદયનુ સૂચક છે

હિંદી દીવાન શ્રી મોરલીની નવી હિંદી રાજનીતિ એકંદર હિંદ સતાનોને લાભકારક નીવડે એવી છે પણ તેનો કેટલો ને કેવો અમલ થાય છે તે હવે આ નવા વર્ષમા જોવાનુ છે

દેશની દારિદ્રતા જોઇને તેની જ છે અને પાચ કરોડ માનવી માત્ર એકજ ટક અરધો પરધો ખોરાક પામી શકે છે એવી હાલતમાથી ગતવર્ષમા કાઇ સુધારો થવા પામ્યો નથી !

નવા વર્ષમા ભારત સતાનોમા દેશ પ્રેમ-દેશભક્તિ અને આત્મભાવ વૃદ્ધિ પામે, સપ, શૌર્ય અને ઉદ્યમનો

વિજય થાય. સ્વદેશી બાંધવો દેશમાં નવા ઉદ્યોગ હુન્નરો જગાડે, ભારતનાં સર્વ સંતાનો ધંધે રોજગારે વળગે, ભૂખના દુઃખથી કોઈપણ આપણું ભાંડરૂં દુઃખી થતું ન રહે, ઘરે ઘરે સ્વદેશ પ્રેમ-દેશભક્તિ અને દેશગીતો ગવાય અને "આર્યધર્મપ્રકાશ"નો શુદ્ધ પ્રકાશ થાય એ અમારી ઇચ્છાને પરમાત્મા સફળ કરો. અમારો આર્યાવર્ત્ત સર્વ દેશ શિરોમણિ હતો, જ્ઞાનમાં, માનમાં, ધાનમાં, ધનમાં, તનમાં, મનમાં, જનમાં સર્વમાં શ્રેષ્ટ હતો, ઘરમાં ને પરમાં પણ શ્રેષ્ટ હતો જેની સોળે કળા તપતી હતી એવો અમારા ભારતવર્ષનો પૂર્વનો રંગ અમોને આ નવાં વર્ષમાં મળો. વિશ્વાત્મા! અમોને અમારી એ શુભ વાંછનામાં સાફલ્યતા અર્પે! जयजय, भारत भूमिनो विजय-मातृ भूमिनो विजय,

પોપટ પ્રભુરામ.

માંગલિક પ્રભાત.

त्वमादिदेव पुरुषः पुराण—
स्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।
वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम
त्वया ततं विश्वमनंतरुप ।

આજના માંગળિક પ્રભાતમાં હે દેવાધિદેવ! તમને અમો હૃદયના શુદ્ધ ભાવથી નમસ્કાર કરીએ છીએ. તમે પુરાણ પુરૂષ હોવાથી સર્વે દેવોના આદિ દેવ છો, વળી આ સર્વ વિશ્વના પ્રલયનુ સ્થાન છો, વિશ્વના વેત્તા છો; જાણવા યોગ્ય, ઉત્તમ વસ્તુ તથા પરમ ધામ પણ તમેજ છો; માટે હે અનંત રૂપધારી! આ વિશ્વ તમારા વડેજ વ્યાપ્ત છે. તે કારણોથી તમનેજ પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે.

હે પ્રભુ! તારા નામસ્મરણનો અપાર મહિમા છે. તારા નામથી અનેક જીવો જન્મ મરણના ચક્રથી મુક્ત થાય છે, અનેક પાપીઓનો ઉદ્ધાર માત્ર તારી કૃપા વડેજ થયો છે અજામીલ જેવા મૂઢ જીવોનો પણ તેંજ ઉદ્ધાર કર્યો છે. હે પ્રભુ! તમને અમારા સર્વદા, સર્વસ્થાનના પ્રત્યેક શ્વાસોશ્વાસે નમસ્કાર હોજો

હે વિશ્વનેતા! વાયુ, યમ, અગ્નિ, વરૂણ, ચન્દ્ર અને બ્રહ્માના પણ તમે પિતામહ છો તમને હજાર વાર નમસ્કાર હો અને પુનઃપુનઃ પ્રેમપૂર્વક અમારા તમને નમસ્કાર હો!

હે જગન્નાથ! આજ પરમ પુરૂષાર્થી વિક્રમરાજાના નવા વર્ષ ૧૯૮૩ ના માંગળિક પ્રભાતમાં પ્રથમ તમારૂં આરાધન કરતાં અમને જે સંતોષ થાય છે તે અવર્ણિય છે હે નાથ! તમારા નામમાં કાંઇ એવું

સુધા ભર્યું છે કે તમારા ગુણો ગાતા અમોને કદાપિ તૃપ્તિ થતી નથી તમારા એવા સુખકર નામને અમારા પ્રતિ ક્ષણે કરોડો નમસ્કાર હજો

હે સર્વાત્મા! તમે સકળ વિશ્વમા છો, સકળ વિશ્વ તમારામા છે છતા અમે પામર જીવ તમને જોઈ શકતા નથી એ મોટુ અમારૂ હિણુ ભાગ્ય છે, તો પણ હે દેવેશ! તમને અમારા અનેક નમસ્કારો હોજો તમો જ્યા જ્યા વસતા હોય ત્યા ત્યા અમારા અનેક નમસ્કાર હોજો

હે અનત! તમે અનત છો અમો તમને ક્યાથી જાણી શકીએ? હે પ્રભુ! અમારા કર્મના બધન કાપી નાખી અમારી દૃષ્ટિમા કોઇ દિવ્ય અજન ભરો કે અમો તમને થળથળમા, જળજળમા, કણુકણુમા પ્રત્યક્ષ દેખી શકીએ એવા તમે કે જે, થળથળમા, જળજળમા, કણુ કણુ મા, અણુ અણુ મા વ્યાપી રહ્યા છો તેમને અમારા અસખ્ય નમસ્કાર હોજો!

હે વિશ્વવ્યાપી! તારી માપી ન શકાય, જાણી ન શકાય, જોઇ ન શકાય, લખી ન શકાય, વાચી ન શકાય, કહી ન શકાય, એવી અદ્ભુત શક્તિની ભક્તિ અમો કઇ શક્તિથી કરી શકીએ? અમો તમારાથી હારી બેઠા છીએ! તમો ગુપ્ત પણે કયા વસો છો તે કાઇ દેખાતુ નથી છતા તમો વિશ્વ વ્યાપી છો, સર્વમા છો એમ ભાસે છે તો ખરૂ, તે કારણુથી હે વિશ્વવ્યાપી દેવ! તમને અમારા અપાર નમસ્કાર હોજો

હે અતરાત્મા! તમો પ્રાણી માત્રના અતરમા વસો છો! તમે પોતેજ જગતમા રમો છો જગતમા તમે છો, જગત્ તમારામા છે તો પણ તમો અલગ અને નિરજન છો, તમો લગતાને લગતા ખસતાને ખસતા છો તમને અમો કેમ જાણીએ? તમને અમારા કોટયાવધિ નમસ્કાર હોજો!

હે ચેતન્યઘન! તમને કોણુ જાણે? તમારી માયામા અનત વિશ્વ રમે છે! તમારી ઈચ્છાથી અનેક સૂર્યદેવ તપે છે, અનેક ચદ્રમા શાતી પ્રેરે છે અને અનેક ગ્રહોપગ્રહો અપરિમિત આકાશમા ભ્રમણુ કર્યા કરે છે! તમને દેવના દેવ મહાદેવ શોધે છે, તમને સનક સનદાદિક શોધે છે! તમને નારદજી શોધે છે, તમને બ્રહ્મા શોધે છે, ઇદ્ર શોધે છે, સમસ્ત વિશ્વ તમારીજ શોધમા છે, તમો સર્વમા વ્યાપક છો પણ હે માયીક ગારૂડી! તમારી નટ વિદ્યાના પ્રભાવે તમો ઘરમા છો, અતરમા રમો છો, છતા મળતા નથી, જડતા નથી એ તમારી અદ્ભૂત અને આશ્ચર્યજનક શક્તિને અમારા વાણીમા ન આવી શકે એટલા નમસ્કાર હોજો!

હે વાણીથીપર! તમારૂ સુધા અમને પાઓ! તમારા મુક્ત ધામનું સુખ અમને આપો આ ઇદ્રજાળ તૂટ ન ગધર્વ નગરની અધારી ઉપાડી લઇ અમને અમારૂ સત્ય તત્ત્વ બતાવો! હે પ્રભો! અમે ને તમે એકજ છીએ તો પછી અમને ચાકડે શા માટે ચડાવ્યા છે? અમને બચાવો અમે તમારે શરણુ છીએ હે ભક્ત વત્સલ પ્રભુ! હે વાણીથી

પર! હે વિશ્વનેતા! હે અકળ! તમને અમારા અઢળક નમસ્કાર હોજો!

હે દયાળુ! અમારા ભારતવર્ષ પર દયા કરો! જેણે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે તેના ઉપર કૃપા વૃષ્ટિ કરો! હે દયા સિંધો! માત્ર તમારી આશા ઉપર તમારા આધાર ઉપર ભારતવર્ષનું જીવન વહે છે! હે પ્રભો! જેની પૂર્વે અપૂર્વ કિર્તિ હતી તે આજે હિણાય છે તેના ઉપર અનેક આપત્તિનાં વાદળ ફરે છે! તેના બાળકો દુઃખ દારિદ્રતામાં દબાયાં છે! તેનાં સંતાનોમાંથી સ્વદેશ પ્રેમ જતો રહ્યો છે! દેશજનતા જતી રહી છે! દેશભક્તિ પલાયન કરી ગઇ છે માત્ર સ્વાર્થમાંનાજ સેવકો જેનાં સંતાનો થઇ ગયાં છે તેમનામાં દેશભક્તિના અંકુરો પ્રકટાવો! હે નાથ! ભારતવર્ષનાં તેત્રીસ કરોડ સંતાનોમાંથી પાંચ છ કરોડ સંતાનોને માત્ર એક ટંક પુરૂં પાધરૂં ખાવાને અન્ન મળતું નથી અને ફાટું તુટું પહેરવાને કપડું મળતું નથી. હે પ્રભુ! તમો તેના ઉપર દયા નહિ કરો? હે વિશ્વંભર! તમો વિશ્વના પાલક છો છતા ભારત સંતાનો ઉપરથી દયાદૃષ્ટિ કેમ ખેંચી લીધી છે? મરકી અને દુષ્કાળના ભયમાથી અમો હજુ મુક્ત નથી કારણ એ ભાઈ બેન પનોતીરૂપે ભારતવર્ષની છાતીએ ચોંટયાં છે અને એવી બીજી અનેક ભારતવર્ષની છાતીએ પનોતી ચોંટી છે કે જેમાં દેશ સમસ્ત ચુસાઇ જાય છે. હે પ્રભુ! હે અંતર્યામી! તમો સર્વ વાતના જાણ છો! જાણુને વધારે શું કહેવું! વધારે શું વિનવવું! દયા કરો! ભારતવર્ષનુ પૂર્વનું ગૌરવ કયા? તે તરફ તમો નજર કરો! કરો કૃપા ભારત દેશપર! કરો કૃપા ભારત સંતાનોપર! કરો કૃપા અમો પરવશ પડેલાં પર! હે નાથ! આ નવા વર્ષમાં અમારા ભારતવર્ષનો ઉદય કરો! અમારામાં સ્વદેશ પ્રેમ-દેશજનતા-દેશ ભક્તિ ભરો! અમારા પૂર્વના રંગ-સુખશાતીના આબાદીના લીલા લ્હેરના રંગ પુનઃ અમને આપો.

॥ अमो ते माताने नमन करीछुं प्रेम उभरे ! ॥

दोहरो.

॥ नवा वर्षमा नेहथी ॥
॥ धरो धरणीधर ध्यान ॥
॥ भारती माताने करुं ॥
॥ प्रेम सहीत प्रणाम ॥

शिखरिणी वृत्त

॥ अहा ! जे भूमिमा पुनीत पुरुषो बो थइ गया ॥
॥ अहा ! जे भूमिना वीरनर असंख्यो निपज्या ॥
॥ अहा ! जे भूमिमा अनुपम सताना रज जडे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशु प्रेम उभरे ! ॥ १ ॥

॥ अहा ! जे भूमिए स्वरग समी शोभा धरी हती ॥
॥ अहा ! जे भूमिनी जय नज त्रिलोके हती छती ॥
॥ अहा ! ते आ टाणे परवश पडी आसुन भरे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशु प्रेम उभरे ! ॥ २ ॥

॥ अहा ! जे भूमिए विषम समये धारन धरी ॥
॥ अहा ! जे भूमिए कृपण मति कां दी नव करी ॥
॥ हजु ए भूमिमा परम पदनी नावडी मळे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशु प्रेम उभरे ॥ ३ ॥

॥ अहा ! जे भूमिथा नवनवा कळाओ प्रकटती ॥
॥ अहा ! जे भूमिनी विभूति मन हारीणिन हती ॥
॥ अहा ! जे भूमिमा स्वरगिय सुधा छे थळ थळे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशु प्रेम उभरे ! ॥ ४ ॥

॥ हता दातारी ! ते घर घर भिखारी ! थइ भमे ॥
॥ सदा साचा बोली शिरपर छता आळन खमे ॥
॥ दुभे छे बंगाओ विष सम निखोना गुड गळे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशु प्रेम उभरे ! ॥ ५ ॥

॥ कुसंपे घेरी छे कुपूत कदि सेवा नव करे ॥
॥ परायांने पेरवी विपरित मती मांह्य विफरे ॥
॥ कुपुत्रोना पापे परवश पडी केम उगरे ! ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशुं प्रेम उभरे ! ॥ ६ ॥

॥ कृपाळु मायाळु सरल हृदयानी जग महीं ॥
॥ अहा ! तेनी केवी समय पलटे हालत थई ॥
॥ सदा धर्मिष्टा ते अधम पथमां केम विचरे ? ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशुं प्रेम उभरे ! ॥ ७ ॥

॥ अमारी ए माता परम पुनीता छे जगतमां ॥
॥ छता अत्यारे ए परम दुःखीता छे जगतमां ॥
॥ कुपुत्रो माताना दुःख दिल कदापि नव धरे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशुं प्रेम उभरे ! ॥ ८ ॥

॥ अमारी माता ए नहि नहि दुःखी रे जग मही ॥
॥ सदा सुखी ते तो महितळ झुलशे सुख महीं ॥
॥ अहो विश्वाधारा ! कर ग्रही ग्रही ले उर परे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशुं प्रेम उभरे ! ॥ ९ ॥

॥ बधा पुत्रो ज्यारे जनम भूमिना सेवक थशे ॥
॥ तवारे आ हिंदे परिपुरण सुखाश्रम हशे ॥
॥ वहेशे सौ घेरे सुखद सरिता मिठी लहरे ॥
॥ अमो ते माताने नमन करीशुं प्रेम उभरे ! ॥ १० ॥

॥ पुनीता आ माळा सु कवि भगवाने धरी हृदे ॥
॥ बधा पुत्रो प्रेमे जरुर जर्डी लेशे निज हृदे ॥
॥ अने नित्ये नित्ये जनम भूमिना जाप जपशे ॥
॥ प्रभु तेवारे हा सकळ सुखनी वृष्टि करशे ! ॥ ११ ॥

अज्ञानरुप महानिद्रामा सूतेला प्राणीमात्र !!!

અજ્ઞાનરૂપ મહાનિદ્રામા પ્રાણી માત્ર સૂતા છે છતા તે પોતાને જાગ્રત માને છે કે જેમા જ્ઞાનીઓ ઉઘતાજ છે, પણ જે જ્ઞાનરૂપ જાગ્રતમા પ્રાણીમાત્ર જાગતા છતા ઉઘેલા ફરે છે તેમા જ્ઞાનીઓ જાગતાજ છે નિદ્રામા જાગ્રત થએલા છે ઉઘતા જાગે છે આ વિષય યથાથ સમજાય તોજ જન્મ મરણની બેડી તૂટે—તોજ આવા ગમનનો ફેરો ટળી જાય, પણ જ્યા સુધી જ્ઞાન પ્રાપ્તી ન થાય ત્યા સુધી જેમ ઉઘતા માણસના ઘરમા કોઈ ખાતર પાડી જાય કે તેને કોઇ લુટી જાય પણ ખબી ખબર પડતી નથી તેમ ઘોર નિદ્રામા સૂતલા પ્રાણી માત્રની દશા છે તે લુટાઇ જાત છે પણ નિદ્રાના સામ્રાજ્યમા ઘેરાયલાને એ વાતનો સૂઝ પડતી નથી તેતો નિદ્રામા દેખાતા સ્વપ્ના જોઈ જોઇને ખુશખુશ થાય છે ક્ષણિક સુખને માટે હસે છે, રડે છે, સુખી થાય છે, દુખી થાય છે ગધર્વ નગર સમાન ભાસતુ માયા નગર જેમા સૂતેલા પ્રાણી માત્રની આ દશા છે તેનો તેમાથી છટકો શી રીતે થાય તે જાણવુ અવશ્યનુ છે "ब्रह्मैक्यज्ञान" જ્યા સુધી થાય નહિ ત્યા સુધી પ્રાણીમાત્ર માયાના દોર ઉપર નાચ્યા કરવાના પ્રાણી માત્ર જો કે ઘોર નિદ્રામા સૂતા છે પણ કર્મની ક્રિયાધિન–કર્મને વશ પડેલા એ પ્રાણીઓમાથી માત્ર એક માનવદેહ એ એવો દેહ છે કે જે "ब्रह्मैक्यज्ञान" થવાનુ મુખ્ય દ્વાર છે બીજા પ્રાણીમા "ब्रह्मैक्यज्ञान" નો માર્ગ નથી એક પિણ્ડબ્રહ્મ જાણ્યાથી સર્વ જણાય, સવ સભળાય, એજ શ્રોત્રનુ શ્રોત્ર, એજ મનનુ મન એજ ચક્ષુનુ ચક્ષુ ને જ્ઞાનનુ ભાન છે એને જાતિ નથી, રૂપ નથી રગ નથી એ નિર્લેપ શુદ્ધ ચૈતન્ય છે ને તેની ક્યારે ઓળખ થાય છે કે જ્યારે एकत्वज्ञान થાય છે તે સવ સાધનના સાધનરૂપ આ માનવ દેહ છે જો કે પ્રાણી માત્રના પિડ અને બ્રહ્માડ એકજ છે પરતુ માનવ દેહ શિવાય બીજા દેહમા એ વાત કદાપિ સભવતી નથી અને તેથીજ

महता पुण्यपण्येन क्रीतेयं कायनौ स्त्वय ।
पारं दुःखोदधेर्गन्तुं तर यावन्न भिद्यते॥

કોઇ મોટા પુણ્યની કિમ્મતવડે આ કાયારૂપી નાવ દુખરૂપ અપાર સાગર તરવાને ખરીદાયુ છે તે જ્યા સુધી ભાગ્યુ નથી ત્યા સુધીમા તરી લે

એ શુ સૂચવે છે ? એ એજ સૂચવે છે કે માનવ દેહ હાથમાથી ગુમાવ્યા પછી અન્ય દેહવડે તાત્ત્વિક મુક્તિ નહિ મેળવી શકાય

તે સારૂ માનવ દેહના સાધન વડે જન્મ મરણના ફેરામાંથી છૂટવું એ હાલ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. નહિ કે લુચ્ચાઈ ઠગાઈથી નાણાં એકઠાં કરી મોટા રંગ મહેલ બાંધવામાં કે સ્ત્રી પુત્રાદિકની લલુતામાં ગુંચવાઈ રહેવામાં જે માણસ, માત્રસ્વાર્થ બુદ્ધિથી, અહિંનાં ક્ષણિક સુખમાં જીંદગીને ધૂળધાણી કરેછે તે ખરે પોતાનોજ શત્રુ છે તેમજ જે આત્મા વડેજ આત્માનું કલ્યાણ કરે છે તે આત્માનો મિત્ર છે.

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत्
आत्मैव ह्यात्मनो बंधूरात्मैव रिपुरात्मन ॥

આત્મા વડેજ આત્માનો સંસારરૂપ સમુદ્રમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનો છે આત્મા આત્માનો મિત્ર થઈ આ સંસાર સાગરને પેલેપાર લઇ જઇ જન્મ મરણની ઘટમાળમાંથી છોડવી શકે છે પણ તે ક્યારે કે જ્યારે જીતેંદ્રિય થઇ સર્વ કામનાઓને નિર્મૂળ કરે છે ત્યારેજ. ટાઢ તડકો અને સુખ દુઃખ જેને સમાન છે જેને માન અપમાન સરખું છે જે સર્વ પ્રાણી માત્રને પોતા રૂપ જુએ છે જે ઢેફું અને સુવર્ણ એકસરખું જાણે છે એવો મહાત્મા આત્મા વડેજ આત્માનો ઉદ્ધાર કરી આ સંસાર સાગરને પેલેપાર ઉતરી જાય છે એવા મહાત્માઓ પુનઃ માતાના ગર્ભમાં આ[illegible] નથી.

માત્ર પરિચ્છેદ કે અધ્યાસ એજ બંધ અને દુઃખનું કારણ છે કંઠમણિ ન્યાયે કરી બંધ ટાળવો અને જ્ઞાનની પ્રતીતિ થવી એજ મોક્ષ.

મોક્ષ એ સ્વતઃસિદ્ધ વસ્તુગતિ છે, એટલે તે જ્ઞાનમય છે, જ્ઞાનબાધ્ય નથી–મિથ્યા નથી. જ્ઞાન એજ મોક્ષ–અજ્ઞાન ભંગ એજ મોક્ષ પણ તે ક્યારે કે જ્ઞાન પામનાર તે જ્ઞાનરૂપજ બની જાય–'कीटभ्रमर न्याये' તે જે છે તે રૂપેજ થઇ જવું એ અપરોક્ષજ્ઞાન-અપરોક્ષજ્ઞાન—તેજ મોક્ષ–કીટભ્રમરવત્ પરોક્ષ તેજ **समाधिके तुर्यावस्था** એનુંજ નામ **સુષુપ્તિમાં जाग्रत—ज्ञान एज मोक्ष**

એ જ્ઞાનના સાત પગથીયાં સ્વીકારેલા છે એ પ્રત્યેકને **भूमिका** કહે છે.

१ शुभेच्छा —(સાધન ચતુષ્ટયી–૧ વિરાગ ૨ વિવેક ૩ શમાદિષટ્ સંપત્તિ ૪ મુમુક્ષુતા)
२ श्रवण. मनन
३ निदिध्यासन
४ सत्त्वापत्ति.
५ असंसक्ति.
६ ब्रह्ममयता.
७ पदार्थाभाविनी

શુભેચ્છાનાં જે ચાર સાધનનો સમુદાય, એ ચાર સાધન તે વિરાગ, વિવેક, શમાદિષટ્ સંપત્તિ અને મુમુક્ષુતા.

ઘરબાર બાળીને કુટુંબકબિલાને રઝળતાં મુકીને ભગવાં ધારણ કરી વનમાં નાશી જવું એનું નામ વિરાગ નથી. ખરો વિરાગ એ છે કે સંસારનાં નામ રૂપાત્મક પદાર્થની નિઃસારતા જાણી, અનુભવી, તેમા બંધાવું નહિ, તેને વશ થવું નહિ પણ તેમને ઇંદ્રસ્વર્ગાદિ પર્યંત તુચ્છ જાણવાં એવી જે મનની ઉગ્ર સમાનતા તે વિરાગ.

એકજ વ્યક્તિ ઉપર બધાઇ રહેની જે વૃત્તિ તે રાગ તે તુટીને સ્વમય વૃત્તિ થઇ જવી, કઇ પણ ઇચ્છવાનુ ન રહેવુ એ વિરાગ

સકળ વિશ્વ આત્મવત્—થઇ જવુ તે વિરાગ વિરાગ તેજ પરપ્રેમ બધા મા'રા ભાઇ છે એ સમાનતા તે પ્રેમનુ લક્ષણ નથી, કોઇને ભજવુ કે તેને દેખવુ એ પણ પ્રેમનુ લક્ષણ નથી પ્રેમતો આત્મવત્ સવ, કેવલ અત્યત અભેદ એજ છે, પરિચ્છેદ ભાગદો એજ વિરાગનુ રહસ્ય છે

અપરિચ્છેદ પામનો, સ્વમયતા ગ્રહણ કરવી કામના તજવી એજ વિરાગ

કર્મમા કામનાનુ બધન ન થાય તે વિરાગ

પોતાના પ્રાપ્ત કર્તવ્ય યથાથ કરવાજ, અને તેમા કામના તજીને મસ્ત રહેવુ એજ વિરાગ

વિરાગ વડે મહાસમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તેમા લય, વિક્ષેપ, કષાય ને રસાસ્વાદ એ ચારથી કરીનેજ ક્ષય થાય છે

१ લય એટલે નિદ્રાદિ આલસ્ય
२ વિક્ષેપ એટલે ચિત્તની ચચળતા
३ કષાય એટલે વિષયોમા રસ લાગવો-વિષયના વાછના થવા ત
४ રસાસ્વાદ એટલે વિષય ભોગ

એ સર્વથી મુક્ત થવુ એજ વિરાગ

જેનુ મન હજારો વિષયાદિમા ફરતા છતા સ્થિર છે તે ખરો વિરાગી છે મનની ચચળતા દૂર થાય તેજ યોગ તેજ વિરાગ

નિત્ય, અનિત્ય, સત્ય, મિથ્ય એ જ્ઞાન થવુ તેનુ નામ વિવેક વિરાગ પ્રાપ્ત થયા પછી વિવેક સહજમા ઉભવે છે શમાદિષટ્ સપત્તિ —

બાહ્યેન્દ્રિયોને નિયમમા રાખવી તે શમ

વૃત્તિ માત્રને બાહ્યત્વ પામતી અટકાવી એકાકારતા ઉપર લાવવી—અતર્મુખ કરવી તે પ્રત્યગ્દૃષ્ટિ—એજ દમ

બાહ્ય તથા આતર ઉભય ઇન્દ્રિય શાત થાય ને કામના માત્ર ટળી એક રૂપના થવા માડે તેનુ નામ ઉપરમ

સુખ દુખ રૂપ દ્વદ્વ ભાવનાને મિથ્યા જાણી, પ્રારબ્ધવશાત્ પ્રાપ્ત થતા કર્તવ્ય કર્મમાથી પાછા ન હઠતા નિષ્કામ રહી શાતીથી પ્રવર્તવુ તેનુ નામ તિતિક્ષા

પોતે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ છે તે યથાથજ છે એમ પોતા ઉપર શ્રદ્ધા તેમ ગુરૂ શાસ્ત્રાદિ ઉપર શ્રદ્ધા એજ શ્રદ્ધા

મનનુ નિવાતસ્થાનમાની દીપજ્યોતિની પેઠે સ્થિર થવુ ને આનદનો ઉદય થવો તે સમાધાન

આત્મા એટલે પરમાત્મા વા બ્રહ્મ તે જ્ઞાન રૂપજ છે તેજ જ્ઞાન છે તેજ સતરૂપ છે જ્ઞાન છે તો સત્ છે ને સત્ છે તો જ્ઞાન છે પણ એવે તે જ્ઞાન સત્ પાછા આનદમય છે આનદજ છે, પ્રેમ છે એજ સચ્ચિદાનદ એમ જાઇ જાય ને સમાધાન મોક્ષની ઇચ્છાથી જ્ઞાન માટે નિનઉચો । તે મુમુક્ષુતા જ્ઞાનની આ પ્રથમ ભૂમિકા થઇ

દ્વિતિય ભૂમિકામાં-શ્રવણ અને મનનથી જ્ઞાન પામવાનું છે.

તૃતિય ભૂમિકાઃ-નિદિધ્યાસન-મનની એકાગ્ર સૂક્ષ્મ તન્મયતા ચતુર્થ ભૂમિકા.-બ્રહ્મથી જીવ જુદો નથી, વ્યક્તિરૂપ પરિચ્છેદ મિથ્યા છે એમ દ્રઢ નિશ્ચય જેને સાંખ્યમતવાળા સત્ત્વાપત્તિ કહે છે તે; પરંતુ સત્ત્વાપત્તિ તે મેાક્ષ નથી ને તેથીજ સાંખ્યમત વેદાત મતને અગ્રાહ્ય છે.

પંચમી ભૂમિકાઃ-અસંસક્તિ એટલે કેાઈ પણ રીતની સંસક્તિ ન હોવી કેવલ એકતાજ થવીતે

છઠી ભૂમિકા-બ્રહ્મમયતા-એકરસતા, પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમ અભેદ-અભેદને અભેદ, સ્વપણાનેા નાશ.

સપ્તમી ભૂમિકા-પદાર્થમાત્રનેા અભાવ-પદાર્થા ભાવિની આ સપ્તમી ભૂમિકા તે મેાક્ષ કીટભ્રમરવત્ જ્ઞાન રૂપતાં, બ્રહ્મ-પણું બ્રહ્મજ-એજ તુર્યાસમાધિ-જીવનમુક્તિ ત્યારે આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે **अज्ञानरुप महा निद्रामां सूतेलां प्राणीमात्र** માં માત્ર તૂર્યા સમાધિને પામેલા મહાત્મા એાજ જાગતાછે ને એ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવી એ માનવ દેહની સાર્થકતા છે. પરંતુ જેમાં પ્રાણીમાત્ર પેાતાને જાગ્રત માને છે તેમાં તૂર્યા સમાધિને પામેલા મહાત્મા ઉંઘતાજ છે.

હવે પિંડ બ્રહ્માંડની એકતા ઉપર જઈએ. પિણ્ડે તેજ બ્રહ્માણ્ડે આપણા પિણ્ડમાંજ આખી સૃષ્ટિનેા અનુભવ છે. માત્ર એ અનુભવને વિસ્તારી લેવાની જરૂર છે.

સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન, જાગ્રત એ ત્રણ અવસ્થાના જે ત્રણ અભિમાની અંશ આપણા પિણ્ડમાંજ અનુભવાય છે તે આપણા ત્રણ દેહ કારણ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલમાં રહે છે.

કારણ દેહમાંના સંસ્કારથી સૂક્ષ્મમાં પ્રેરણા થાય છે ને અહંકાર પ્રકટે છે. તે અહંકાર સ્થુલને પ્રેરે છે. એટલે સ્થૂલ સાથે કારણ તથા સૂક્ષ્મની એકતા થઇ વ્યવહાર હું કરૂં છું, મારૂં છે એવેા વ્યવહાર ઉદ્ભવે છે.

જાગ્રતમાં હું ને મારૂં અહંકાર છે, સ્વપ્નમાં અર્ધો છે નથી જેવેા છે ને સુષુપ્તિમાં અત્યંત નથીજ નથી. પણ સુષુપ્તિ સમયે કારણ દેહને તે દેહના સંસ્કાર છે તેનેા પુનરૂદ્ભવ થવાથી પાછેા વ્યવહાર બની આવે છે ને સ્થૂલાનુ ગત સુખદુઃખ સંભવે છે.

જો સર્વદા સુષુપ્તિજ રહે, સર્વદા સંસ્કારેાનેા એટલે વાસનાનેા તિરેા ભાવ રહે તેા કેવલ જ્ઞાનમય—આનંદમય—સુખમય--દુખાભાવમય સ્થિતિ ચાલ્યાજ કરે એજ બ્રહ્મભાવ. જાગ્રતમાં પણ સુષુપ્તિજ થાય—જાગતાં ઉંઘાય આનુ નામ તૂર્યાવસ્થા.

તેા જ્યારે **अज्ञानरुप महानिद्रामां प्राणी मात्र सूतेलां छे.** ત્યારે તુર્યાવસ્થાને પામેલા મહાત્માએા જગત્માં વિચરતા છતાં તેમાં જાગતાજ છે.

જગત્ પેાતાને જાગતું માને છે પણ વાસ્તવિક રીતે તે ઉંઘતુંજ છે કારણ, મિથ્યા પદાર્થને સત્ય માની ઝાંઝ-

વાના જળની માફક લાગેની તૃષા છીપાવાનો પ્રયાસ કરે છે પણ મિથ્યા તે મિથ્યાજ જે મિથ્યાછે તે સત્ય શી રીતે થાય? ખરે! ઈંદ્રિઓથી છતાએલો મા નવી સ સારાર્ણવમા માત્ર ગોથા ખાય છે!

જ્યા સુધી બ્રહ્મમય જગત્ ન ભાસે જ્યા સુધી કીડીથી કુ જર પર્યંત સમાનતા ન આવે, જ્યા સુધી પોતામય જગત્ ન ભાસે ત્યા સુધી વ્યવહારમા વિચરતા પ્રાણી માત્ર અજ્ઞાનરૂપ મહાનિદ્રામા સૂતેલાજ છે

જનકરાજા, શુકદેવજી, વગેરે મહાત્માઓ જગત્મા રહેવા છતા ઉઘતાજ હતા અને જેમા જગત્ ઉઘતું હતુ તેમા તેઓ જાગ્રતજ હતા! પચેંદ્રિયથી છતાએલો જીવ ધનધામ સ્ત્રી પુત્રાદિક વગેરેમા પોતાને બહુ બાહોસ સમજે છે જાગતો જાણે છે પણ ખરે! એ માત્ર ત્યાનેજ પાત્ર છે! ધોળે દહાડે લુંટાઇ જાય છે છતા તે પોતાને મોટો સ પત્તિવાન સમજે છે કાળના મોઢામા ચવાઇ જાય છે છતા તે પોતાને અમર સમજે છે! ખરે! એ અજ્ઞાનરૂપ મહાનિદ્રામા પોઢેલો છે જ્યારે જ્ઞાની એજ જગત્મા રહેવા છતા—કર્મમા પ્રવર્તતા છતા, વાસના રહિત બની સર્વદા જાગતોજ છે

તે કામ ક્રોધાદિક ષડ્રિપુઓથી લુંટાતો નથી કે પચેંદ્રિયથી છતાતો નથી તે મવને એ મહાત્માએ છત્યા હોય છે તેને નિર્મૂળ કર્યા હોય છે

પણ ખરે! અતિ શોચનિય વાર્તા એ છે કે માનવ દેહ જેવો ઉત્તમ દેહ પ્રાપ્ત થવા છતા અજ્ઞાનરૂપ મહાનિદ્રામા સૂતેલા પ્રાણીમાત્ર સાથે માનવી પોતે પણ સૂતેલાજ રહે છે!!!

विद्याविलासी भोजराजा

બીજે દિવસે ભોજરાજા પોતાના એક હજુરના ખવાસને સાથે લઇ છડી સ્વારીએ શીકાર ની ળી પડયો એક બહુજ સુપ્રસિદ્ધ વાઘ કે જેનો અદ્યાપિ સુધી કોઈપણ શિકાર કરી શકયુ ન હોતુ તેનો શિકાર કરવા અવજ ભોજ રાજાની આ માત્ર એકાએક સ્વારી હતી

જીવના જોખમે અને મહાસુશીબતે તે વાઘનો શિકાર તો કર્યો પણ બહુજ દૂર નીકળી ગયા અને રાત્રી પડી ગઇ જેથી ધારાનગરીનો માર્ગ તેમને જડયો નહી તે ઉપરથી એક ભરવાડનો છોકરો બકરા ચારતો હતો તેને ધારાનગરીનો રસ્તો પૂછયો ત્યારે તે છોકરો આ પ્રમાણે બોલ્યો

इतोधाराऽस्तिधारेश साद्धयोजन मायता।
दक्षिणस्या स्थिनाभाति दक्षमार्गेण गम्यताम् ॥

રાજાજી, અહીંથી ધારાનગરી છ કોષ દૂર દક્ષિણ દિશામાં શોભે છે અને આપ જમણા હાથ ઉપર ચાલ્યા જાઓ.

રાજાએ આ પ્રમાણે ખેડૂતના છોકરાને મોઢેથી સંસ્કૃતભાષાનો શ્લોક સાંભળી દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે મા'રા રાજ્યની અઢારે વરણને મા'રે સરસ્વતી દેવીના ખોળામાં ઝુલાવી સર્વ પ્રકારના સુખ ભોગ ભોગવાવવા.

તે ઉપરથી રાજાએ મણિમિશ્ર પંડિત મારફતે ધારાનગરીમાં એક જંગી સભા બોલાવી.

એ સભાનું પ્રમુખસ્થાન ભોજરાજાને આપવામાં આવ્યું હતું સભાનો મંડપ ધારાનગરીની બહાર એક મો'ટા મેદાનમાં બાંધવામાં આવ્યો હતો કે જ્યાં મો'ટી મેદની મળી હતી.

ભોજરાજાની સૂબની વાણી સાંભળવા પ્રજા બહુજ આતુરતાથી. રાજાની રાહ જોતી હતી તેવામાં નિમેલે ટાઇમે ભોજરાજાની સ્વારી આવી પહોંચી હર્ષના નાદ અને પુષ્પની વૃષ્ટિ વચ્ચે રાજાને વધાવી લેવામાં આવ્યો.

પ્રમુખસ્થાન ઉપર મહારાજા બિરાજતાં સર્વત્ર શાંતી પ્રસરી મહારાજાએ પોતાનું વ્યાખ્યાન ચાલુ કર્યું.

મા'રી વહાલી પ્રજા:—

આજે તમોને આનંદમય જોઈ મા'રૂં હૃદય પ્રસન્ન પ્રસન્ન થાય છે. મા'રી પ્રજા જે પ્રકારે સુખી થાય એજ મા'રા હૃદયની મુખ્ય ધારણા છે. મા'રૂં સર્વ સુખ, હું મા'રી રૈયતના સુખેમાંજ માનુ છું, મા'રી પ્રજાની આબાદીમાંજ મા'રી આબાદી છે, મા'રી પ્રજાના હર્ષમાજ મા'રો ઉદય છે, મા'રી પ્રજાના વિજયમાંજ મા'રો વિજય છે. ને આ રાજ્ય માત્ર મા'રી પ્રજાને અર્થે છે. રાજકોષ માત્ર પ્રજાના લાભાર્થેજ છે રાજ્યની તમામ સમૃદ્ધિ પ્રજાનીજ છે. રાજ્યના કાયદા પ્રજાનાજ કલ્યાણ માટે છે. મા'રા રાજ્યની પ્રજા સ્વતંત્ર છે. તેને પોતાનો અવાજ કરવાની સંપૂર્ણ છૂટ છે અને મા'રા કોઇપણ અધિકારીના કાર્યભાર ઉપર ફરિયાદ અથવા ટીકા કરવાનો તમોને સંપૂર્ણ હક છે.

રાજ્યના કાયદા મા'રી પ્રજાની સમ્મતીથી ઘડાય એમ મા'રી ચાહના છે. મા'રી પ્રજા રાજકાજની કેળવણીમાં પાવરધી થાય એ મા'રી ઇચ્છા છે દેશમાં ધંધો રોજગાર વધે અને દરેક મનુષ્યને ખાવાપીવાને પૂરતું મળે કોઇપણ માણસને ભીખ માગવી ન પડે કે બીજાના આધાર ઉપર બેસી રહેવું ન પડે એવા ઉદ્યોગો ઉભા કરવાની મારી દૃઢપ્રતિજ્ઞા છે.

એમ સર્વ પ્રકારથી મા'રી પ્રજાને સુખી કરવા તેમજ સુખી જોવા હું તત્પર છું પણ તેમ ત્યારેજ થાય કે મા'રી પ્રજાનું પ્રત્યેક માણસ કેળવણી લઇને સરસ્વતી દેવીનો પ્રસાદ પામ્યું હોય.

વળી તે કેળવણી એવી હોવી જોઇએ કે, જેથી વ્યવહારમાં તે બહુજ ઉપયોગની થઈ પડે. દેશમાં નવા હુન્નરોની શોધ થાય એવી તે કેળવણી હોવી

જોઇએ દેશભક્તિ અને દેશ પ્રેમ તથા સ્વધર્મ પરાયણ કેળવણી હોવી જોઇએ

લુખી કેળવણી અથવા સ્વાશ્રિત કેળવણી પ્રજાની પાયમાલી કરે છે મા'રી પ્રજાને મારે બાયલી બનાવવી નથી પણ જગતમા સારી નામના મેળવે અને પોતાની દેશભૂમિને દીપાવે એવી કરવી છે

મા'રે મા'રી પ્રજામા એવુ બળ મૂકવુ જોઇએ કે શત્રુઓથી રાજ્યનો બચાવ કરવામા મા'રી પ્રજાજ મને તન મન ધનથી મદદ કરતી રહે, નહિ કે માત્ર લશ્કર ઉપરજ મા'રા વિજયનો આધાર મા'રી પ્રજાની મા'રા રાજ્ય પ્રત્યેની ચાહના ઉપર જોઉ છુ — મા'રી પ્રજાની આબાદીમાજ જોઉ છુ — મા'રી પ્રજાના સતોષમાજ જોઉ છુ— મારી પ્રજાની સ્વતત્રતામાજ જોઉ છુ મા'રી પ્રજાના હીત અર્થે હુ મા'રો પોતાનો સર્વ પ્રકારથી ભોગ આપવાને તયાર છુ વિશ્વ નિયતા પ્રભુ મને મા'રી પ્રજાને સુખી કરવાના કાર્યમા મદદ કરે

તે પછી લીલાવતી રાણીએ બોલવુ શરૂ કર્યું – એટલી વાત્ત જાણવાની જરૂર છે કે સભાસ્થાનમા એવી ગોઠવણી કરવા મા આવી હતી કે જેમા નાગનગરીની તમામ બાળા, યુવા અને વૃદ્ધા સર્વ અવસ્થાની સ્ત્રીઓને બેસવાની રૂડી યોજના કરી હતી

પુરૂષ વર્ગ સ્ત્રી વર્ગને જોઇ શકે નહિ, તેમ સ્ત્રી વર્ગ પુરૂષ વર્ગને જોઇ શકે નહિ એવી સભાસ્થાનની રચના હતી છતા રાજા રાણીના મુખનો એકેક બોલ પુરૂષ વર્ગ અને સ્ત્રી વર્ગ સાભળી શકે એવી ખુબી ભરી એ સકળ ગોઠવણી હતી

ભોજ રાજાના આ ભાષણથી પ્રજા રાજા ઉપર હર્ષઘેલી થઇ હતી અને જેમ તેના પ્રત્યેક બોલને આનદના અવાજથી વધાવી લેવામા આવ્યો હતો તેમ મહા રાણી લીલાવતી બોલવા ઉઠતાજ મો'ટી હર્ષ ગર્જના અને પુષ્પ વૃષ્ટિથી તેમનો પ્રજાજને સત્કાર કર્યો હતો

મધુર સ્વર યુકત મહારાણી લીલાવતીનુ ભાષણ શાત ચિત્તથી રાજ્યના સ્ત્રી પુરૂષો શ્રવણ કરવા લાગ્યા –

મા'રી પ્રીય પ્રજા –

મહારાજા ભોજ તમારૂ સર્વ પ્રકાર થી કલ્યાણ કરવામાજ પોતાના જીવીતની સાર્થકતા સમજે છે, મા'રૂ જીવન પણ એજ માર્ગમા છે મા'રી પ્રજાનુ કલ્યાણ એજ મા'રૂ હુ કલ્યાણ સમજુ છુ એજ મહારાજાનુ હુ કલ્યાણ સમજુ છુ મા'રી પ્રજાનુ સુખ એજ મા'રુ અને રાજાજીનુ સુખ છે મા'રી પ્રજાનો વૈભવ એજ મા'રો તથા રાજાજીનો વૈભવ છે

અમો રાજા રાણીનુ જે કઇ કર્તવ્ય છે તે એટલુજ કે અમારી પ્રજાની અમારે સર્વ પ્રકારથી આબાદી કરવી

અમારો એ સિદ્ધાત છે કે અમારા રાજ્યનુ કોઇ પણ માણસ પુરૂષ કે સ્ત્રી કદાપિ કેળવણીથી બેનશીબ ન રહે

મા'રી બે'નોને એવી કેળવણી આપવાની મા'રી ઇચ્છા છે કે તેઓ પોતાના ગૃહસસારમા એ કેળવણીવડે શોભી નીકળે

પોતાના પતિ પ્રત્યેના ધર્મો તે યથાર્થ જાણે, કુટુંબ કબિલાના, અને આડોસી પાડોશીના ધર્મોનું તેને યથા યોગ્ય શિક્ષણ મળે, ઘર વૈદામાં, ઘર કામમાં, તેમજ પાક શાસ્ત્રમાં પરીપૂર્ણ પ્રવિણ થાય એ મા'રી ચાહના છે.

પોતાના બાળકોને સારી રીતે ઉછેરી જાણે, તેમના હૃદયમાં બાળપણથીજ શુદ્ધ ધર્મનાં બીજ રોપી શકે તેમને સ્વદેશ પ્રેમ, અને સ્વદેશ ભકત થતાં શીખવે ને પરમાર્થમાંજ માનવ જન્મની સાર્થકતા છે એ મહા મંત્ર પોતાના સંતાનોની રગેરગમાં ભરીદીએ એવી સ્ત્રીકેળવણીથી મા'રી બે'નોને મા'રે વિભુષીત કરવી છે.

મા'રી મુખ્ય માન્યતા એજ છે કે આખા જગતની કેળવણીનો મૂળ આધાર સ્ત્રીકેળવણી ઉપરજ રહેલો છે. જે દેશની સ્ત્રીકેળવણી ઉત્તમ માર્ગની છે તે દેશનાં બાળકો દેશની કિર્તિને અમર કરી ગયા છે. રાજાજીની ઈચ્છા પોતાની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને રૂડી કેળવણીથી વિભુષિત કરવાની છે પરંતુ તે કાર્ય સાંગોપાંગ ક્યારે પાર પડશે કે જ્યારે મા'રી બે'નો સ્ત્રીકેળવણીથી પાવરધી થઇ હશે.

માતા છે એજ મો'ટો શિક્ષાગુરૂ છે સીતા, દમયંતી, અનસૂયા, મનોહરી, ગાર્ગી, લીલાવતી એવી આપણી અનેક માતાઓ પૂર્વે થઇ ગઇ તે સર્વેએ બહુજ ઉમદા પ્રકારની સ્ત્રીકેળવણી મેળવી હતી.

સીતાની રામ પ્રત્યેની અચળ ભકિત એજ કેળવણીનું પરિણામ હતું, રાવણના હાથમાં સપડાયા પછી અનેક કષ્ટો સહન કર્યા અને પોતાના પાતિવૃત ધર્મનું સંરક્ષણ કર્યું એ સીતા સાધ્વીને મળેલી અપૂર્વ કેળવણીનુંજ પરિણામ હતું.

નળ રાજાએ અનેક રીતે દુભવી છતાં દમયંતી તે દમયંતીજ હતી. તે દેવી હતી તેણે સર્વદા પતિના નામનીજ જપ માળા જપી તેણે પતિનીજ ભક્તિ કરી અનેક કષ્ટો વેઠયા; માથે અનેક આળ ચડયાં પણ સોનું તે સોનુજ. ધર્મનો વિજય, પતિ ભકિતનો વિજય, તે વિજયવંતી થઇ અને ગયેલું સુખ પુનઃ પ્રાપ્ત થયું. તેની ધિરજ, શાંતી, સત્ય વૃત્તિ અને પતિ પરની અનન્ય ભકિત અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે એ સર્વ ઉતમ સ્ત્રી શિક્ષણનુંજ પરિણામ હતું.

અનસૂયા મહાદેવી કે જેણે બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શંકર જેવાઓને એક બાળક સમાન બનાવી પારણામા ઘાલીને ઝુલાવ્યા હતા ! પતિવૃત ધર્મના પ્રભાવતીની એથી અવધિ છે !

પતિ પ્રેમમાજ, પતિ ભકિતમાંજ લીન રહેનારી સ્ત્રીને આ જગતમાં કયું કાર્ય દુર્લભ છે તે હું સમજી શકતી નથી. પતિ પરાયણા સ્ત્રી એક મહા શકિત છે, એ મહામાયા છે, એ જગતને સુજી શકે છે. ભાંગી શકે છે.

મહા સતી મનોહરીએ રાવણને પરસ્ત્રી પરના મોહથી થતી જે હાની સમજાવી હતી તે અવસ્ય શિક્ષણિય છે.

અને ગાર્ગીતો મહા વેદાંતી હતી, લીલા વતી જયોતિષ શાસ્ત્રમા નીપુણ હતી

આપણી એવી અનેક બેનો પૂર્વે થઇ ગઇ છે કે જેના ચરિત્રો તેણે અને કેટલી અસર કરે એ પ્રશ્ન તો દુર રહયો પણ જેના નામ માત્રથી પણ ક થાણ થઈ જાય એટલે સુધી સરસ્વતિ માતાના પ્રસાદથી તેઓ ભાગ્યવતી જગતમા જણાઇ આવી છે

તેટલા સારૂ તમો સવ બેનોને મારી એટલીજ વિનતિ કરવાની છે કે આપણા દેશનો અને આપણા રાજ્યનો સવ આધાર તમારી પોતાની કેળવણી ઉપર છે જો તમારા હૃદયો સ્વદેશ પ્રેમી હશે તો તમારા સતાનો પણ તેવાજ થશે જો તમે પોતે સત્યવાદી હશો તો તમારા સતાનો સત્યવક્તા થશે તમારા પ્રતિબિબરૂપજ તમારા સતાનો છે માટે તમારા ઉપરજ રાજ્યની અને અમારી કિર્તિનો આધાર રહેલો છે- સુખનો આધાર રહેલો છે

અમારા રાજ્યમા ઠેકાણે ઠેકાણે સ્ત્રી અને પુરૂષો, બાળક અને બાળિકાઓ, યુવા અને વૃદ્ધા સર્વને માટે પાઠ શાળાઓની સ્થાપના કરવામા આવશે જેમા બહુ કેળવણી પ્રાપ્ત કરેલા શિક્ષકો નીમવામા આવશે

સ્ત્રી કેળવણીનુ સર્વ કામ સ્ત્રીઓને હાથેજ લેવામા આવશે પુરૂષની કેળવણી સર્વ પુરૂષને હાથેજ ચલાવવામા આવશે સ્ત્રીઓની કેળવણી તરફ મારૂ પૂરતુ લક્ષ રહેશે અને પુરૂષોની છોકરાઓની કેળવણી તરફ રાજાજીનુ લક્ષ રહેશે

અમોને આશા છે કે અમારી પ્રજા અમોને આ શુભ કાર્યમા અમોને પૂરતી મદદ આપશે

ઘરઘર મગળગીત ગવાય, ઘરઘર હરિજસ ગવાય, ઘરઘર શાંતી પ્રસરે, ઘરઘર સુખસપત્તિ ઉભરાય, ઘરઘર દપતી આનદમા કલ્લોલ કરે, ઘરઘર સરસ્વતી માતાનો પ્રસાદ વહેચાય એમાજ હુ પ્રજાની અને રાજ્યની આબાદી સમજુ છુ

તે પછી રાજારાણી એકજ અવાજે બોલ્યા કે અમારી પ્રજાજ અમારા રાજ્યની માલીક છે "અમે તો માત્ર તેના ટ્રસ્ટી છીએ"

રાજારાણીના દરેક બોલને પ્રજા પુષ્પથી વધાવતી હતી પ્રજાએ રાજારાણીને ઇશ્વરતુલ્ય જોયા

ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ સ્થાપવાનો રાજારાણીનો હુકમ થયો પ્રજા હર્ષ સાગરમા ડુબી, આનદની વધાઇ વાગી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને અનેક જયનાદ વચ્ચે સભા વિસર્જન થઇ રાજારાણીના જસનુ વર્ણન કરતા પોતપોતાને ઘેર ગઇ ધારા નગરીમા સ્વતત્રતાનો સૂર્ય પ્રકાશ્યો

અપૂર્ણ

ભક્તિપરાયણ ભક્ત મુરારી.

મુરારી કરીને એક સાધુ થઇ ગયા કે જેમના પ્રભુપ્રેમના વિસ્તારનો કોઇ પાર પામી શકે તેમ નથી. તેમની હીલચાલ કંઇ ન્યારીજ હતી. તેમને ઘેર જે સંતસાધુઓ આવતા તેમની તે સારી રીતે શેવા કરતા. અને સાધુસંતોને ભોજન પાનાદિક કરાવી તેમના સર્વના પગ ધોઇ ચર્ણામૃત લઇ એક મ્હોટા માટલામાં ભરી રાખતા, અને તે પછી તે નિયમસર રોજ થોડું થોડું ચર્ણામૃત ભોજન પહેલાં લેતાં. તેઓ પોતાના ગુરૂની તીથિને દિવસે ગામેગામથી સાધુ સંતને બોલાવી જમાડતા. તીથિ પછી પણ પોતાને ઘેર બારબાર દિવસ સુધી સંતોને રાખી શેવા કરતા, તથા તેમની સાથે આનંદ ઓચ્છવ અને મંગળ કીર્તનો કરતા.

એકવાર ઉપર મુજબ ગુરૂની તીથિને દિવસે સાધુઓને બોલાવી મ્હોટા ઓચ્છવ સાથ સર્વને ભોજન કરાવ્યું. ભોજન થઇ રહ્યા બાદ પોતાના એક શિષ્યને આજ્ઞા કરી કે સર્વ સાધુઓના પગનું ચર્ણામૃત લઈ લ્યો. શિષ્ય બધા સાધુઓનું ચર્ણામૃત લઇ આવ્યો. અને પછી તે ભક્ત મુરારીને આપ્યું–ભકતે એક અંજલી ચર્ણામૃત પોતાના મ્હોમાં મૂક્યું–ક્ષણવારમા ભકતે શિષ્યને કહ્યું કે મને ચર્ણામૃતમાં કંઇ સ્વાદ આવતો નથી. તમે કોઇનું ચર્ણામૃત લેવું ભૂલી ગયા લાગોછો. શિષ્યે કહયું હા; ખરી વાત એક સાધુને પગે રકત કોઢ નીકળ્યો છે અને તેના પગમાંથી રસી ટપકતી હતી. તેથી મને તેની સુગ આવી અને મેં તેનું ચર્ણામૃત લીધુ નથી. ભકતે કહયું ચર્ણામૃતના મહાત્મનો પ્રતાપ તમે શું જાણી શકો ? જાઓ ફરીથી તેમનું પણ ચર્ણામૃત ટપકતી રસી સાથે લઇ આ સાથે મેળવો. ફરીને શિષ્યે પેલા રકત કોઢવાળા સાધુ પાસે જઇને તેમનું ચર્ણામૃત લીધું, અને તે બધા ચર્ણામૃત સાથે મેળવી ગુરૂને આપ્યું. એટલે ભકતને ચર્ણામૃતની પૂર્ણ લીજત આવી. અને મનમાં ખુશી ખુશી થતા દેખાયા. કોઇ કોઇ વેળા તે ગામનો રાજા પણ આ ભકતને ત્યાં સાધુ મંડળના દર્શન કરવા આવતો.

એક વેળા કોઇ એક સાધુ આ ભકતને ત્યાં જમવા આવ્યો અને લાકડીનો જે દંડ તેની સાથે હતો તે પોતાની બાજુમાં આડો મુકયો. અને ભકતના શિષ્યને કહયું કે એક પત્રાળું આ દંડ પાસે પણ પીરસો. પણ પેલા શિષ્યે તેમ કર્યું નહિ જેથી પેલો સાધુ અત્યંત ગુસ્સે થઇ ગયો. અને પોતાની પાસે જે લાડુ પત્રાળામાં પીરસેલા હતા, તે, પત્રાળામાં વીંટાળી ભકત મુરારી ઉપર જોરથી ફેંકયા, જે ભકતના મોં ઉપર વાગ્યા. ભકતે આ જોઈ બહુજ દીન વાણીથી તે સાધુને

કહ્યુ, કે તમે મારી ઉપર અતિ ઉપકાર કર્યો કે, જેથી તમારી સત પ્રસાદી મારા મો ઉપર આવીને પડી હું ઘણા દિવસો થયા સિધ પ્રસાદીથી વિમુખ હતો, તે આજે તમે મારા પર દયા કરીને મને આપી પછી ભકતે તેના શિષ્યને ઘણોજ ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યુ કે તમને કઇ પીરસતા આવડતુ નથી માટે તમે બહાર નીકળો એમ કહી તેમને પીરસવાના કામનાથી રજા આપી, બીજે કામે વળગાડયો અને પોતે પેલા સાધુનુ તથા તેના દડનુ પત્રાળુ બને પીરસ્યા હવે સાધુશાત થયો અને ચૂપચૂપ એમી બને પત્રાળામાનુ ભોજન ખાઇ ગયો

ઓચ્છવ ઉપર આવેલા ઘણાક સાધુ ઓને પોતાના પાનેના બગીચામા તેમણે ઉતારો આપ્યો હતો ત્યા તેમના દર્શન કરવાને મુરારી બગીચામા ગયા, જ્યા એક સાધુ હુકકો પીતો હતો તેણે મુરારીને દૂરથી આવતા જોઇ પોતાનો હુકો એકદમ સતાડવાપ્રયત્ન કર્યો મુરારીને આ જોઈ જરા ખેદ થયો કે મારા આગમનથી સાધુને હુકકો સતાડી દેવો પડ્યો માટે તેનુ હૃદય દુખાયુ હશે, જે ઘણુ ના અઘટિત થયુ, હવે મારે તેનો કઇ ઇલાજ ગોધવો જોઇએ આમ વિચારી પોતે બધા સાધૂઓને પૂછી વળ્યા કે કોઇની પાને તમાકુ હોય તો મને આપવા કૃપા કરો કારણ કે મારૂ પેટ ચડયુ છે આ જોઇ પેલા સાધુના મનમ આવ્યુ કે ભકત મુરારી પણ હુકકે પીતા જણાય છે જેથી હવે મારે શ માટે સતાડવો જોઇએ? એમ વિચારી તેણે પોતાની શરમ છોડી દઇ ભક્ત મુરારીને કહ્યુ કે મહારાજ! હુકકો મારી પાસે તયાર છે માટે લ્યો મુરારીએ તે તુર્ત મોટા આગળ લઇ ખોટે ખોટી બે કુ ડો મારી અને ઉકત પ્રસગ જેમ તેમ વ્યતિત કર્યો હવે પેલો સાધુ પણ મુરારીના દેખતાજ ગડગડાટ કરી હુકકે કુ ડવા લાગ્યો તથા હુક્કાની તારીફ ભક્ત પાસે કરવા લાગ્યો

(દોહરો)

મમય નહિ પાછો મળે,
આયુષ્યનુ પણ એમ,
ભક્તિ ભજન કયા વિના,
ભવ જળ તરગો કેમ?

(અપૂર્ણ)

पुस्तकोना पहोंच

નીચે જણાવેલા માસિકો ગયા માસમા મળેલા છે જેને માટે આભાર માનવામા આવે છે

१ वैद्यकल्पतरु
२ ब्राह्मण
३ आनद
४ भारतजीवन
५ केळवणी
७ गुजरात शाळापत्र
८ सुदरा सुबोध
९ बुद्धि प्रकाश
१० न्याय सिधक (मराठी)
११ आर्यधम सुधा
१२ धम प्रकाश

બાળકોને ધર્મ સંબંધી શિક્ષણની આવશ્યકતા– તેવાં પુસ્તકો થવાની જરુર.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ટ ૨૪૫ થી ચાલુ.)

ખરે! આપણે ગાઢ નિદ્રામાંજ પડયા છીએ! જો એમ ન હોય તો આપણાં બાળકોનાં શિક્ષણ માટે આપણને આટલી બધી બે કાળજી ન હોય! દુધીયા દાતવાળા આપણાં બાળકોને એક બીજાને ગળે લટકાવી–લગ્ન કરી દેવાની તો આપણામાં બહુજ કાળજી જોવામાં આવે છે! પણ તે પણ ઉંઘતી આખેજ ઉંઘતાને જાગ્રત કર્યા સિવાય તેમની આગળ કાંઈપણ વાત કરવી કે દુઃખ રડવું એ માત્ર રાંનમાં રૂદન જેવું! જો કે નાનાં નાનાં બાળકોનાં લગ્ન કરી દેવા માટે આપણી બહુ કાળજી છે પણ એ કાળજીને ' ઉંડાકુવા ' માં પધરાવી દેવી જોઇએ! અને આપણી એવી સમજ રહીત, કાળજીનું પગલું જો આપણી કેળવણી સબંધે પણ ભરવામાં આવે તો પછી દેશમાં સુધારોજ! કોઇપણ વિષયમાં ઉન્નતિએ પહોંચવા અર્થે આપણે આપણાં સ્વરૂપને પ્રથમ તપાસવાની જરૂર છે. આપણે આજ દીર્ઘ સમય થયા એટલા બધા નીચે ઉતરતા ગયા છે કે આપણી સર્વ ઇંદ્રિયો બહેર મારી ગઇ છે! જેને પોતાની જાતનું ભાન નથી, જેને પોતાના ઘરનું ભાન નથી જેને પોતાનાં છોકરાંનું ભાન નથી, તેમને વળી ધર્મસંબંધી ઉત્તમ શિક્ષણનું ભાન કયાંથી હોય? વળી હાલ તે, પાંગળાને પર્વત ચડાવવા જેવું છે! ખભે બેસાડીને કે ડોળીમાં બેસાડીને લઈ જઇએ તો ગિરનારની જાત્રા થાય. ને અંબામાનાં દરશન થાય! પણ એ બધું શું કામનું જ્યાં સુધી પાંગળાને પગ ન આપ્યા, જ્યાં સુધી તેને પોતાને ચાલવાની શક્તિ ઉત્પન્ન ન થઇ અને માત્ર બીજાના ઉપરજ પોતાના જીવનને દોરાતું જોવામાંજ જેને આનંદ હોય એવા, આળસુ અને બીજાને આધારે વર્ત્તનારાઓ પોતાનો કે પોતાના સંતાનોનો કે દેશનો શો સુધારો કરવાના હતા?

ખાટલે મોટી ખોડ કે પરથમ પાયો નહિ, આપણે બાળકોને બાળપણમાંથીજ મારી નાંખવાનો બાળલગ્નનો ધંધો માંડીને બેઠા છીએ કે જેમાં આખા દેશનું સત્યાનાશ નીકળી ગયું! ખોટા મનના કોડ પૂરવાની લહુતામાં ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત સાફક જે છોકરાંઓ લગ્ન તે શું તેનું કંઈપણ રહસ્ય સમજતાં નથી એવાં કુમળા છોડવાને માત્ર મૂળમાથી નીચોઇ નાખીએ છીએ તેમના શરીરના બાળરાજાને દેશનિકાલ કરવામાં આવે છે તેનું ખૂન કરવામા આવે છે! તેના વિર્યનો નાશ કરવામાં આવે છે!!! હાય રે! સાથે સર્વ

શકિતનો વિનાશ કરવામા આવે છે તેમને એ નાના બાળકાઓને જમના ખોળામા જમાડવામા આવે છે ! લાડવા મેસુબ, દુધપાક પુરી ! અરે જમના ખોળામા જમણ ! અને હાલ તે આપણા બચ્ચાઓને જમાડવામા આવે છે હા બાળલગ્ન એ જમનાખોળામા જમણ છે અમે કહીએ છીએ કે એ જમણમા આગ મૂકો—એ લગ્નમા આગ મૂકો એ બાળલગ્નની આગને આગમાજ હોમી દો કારણ એ આગની આગે દેશ સમસ્તને ભરખી લીધો છે ! ખરે આપણા શાસ્ત્રોને આપણે ધોળીનેજ પી ગયા છીએ ! જયા શાસ્ત્રો કહે છે કે ૨૪ વર્ષનો વર અને સોળ વર્ષની કન્યા ત્યારે આપણે ૮ વર્ષનો વર અને ૮ વર્ષની કન્યાના માથા ભેડવી દઈએ છીએ ગરીબ બિચારા પરવશ પડેલા બાળકો ! ધો તમારો ભોગ તમારા મા બાપોને તેમને નાતજાતમા લ્હાવો લેવો છે માટે લગ્ન સબધી સર્વ શાસ્ત્રીય નિયમો ને છાપરે મુકયા છે ! સ્વાર્થમા પોતાના બચ્ચાનુ સત્યાનાશ વળે તો ભલે વળે તેની જેઓને કશી દરકાર નથી એવાઓને શુ કહેવુ ? પૈસાના લોભે ૮ વર્ષની બાળકી કે ૧૭ વર્ષની તે મા'ના બાપના બાપ જેવડા ૮૦ વર્ષના ડોસા ડચરાને ગળે ! દાઢી મૂછ ધોળા આખે ઝાખ, પેટ મોટુ ગાગર જેવુ ! ઉબર ઓળગી ન શકાય એવી શરીરની હાલત કાને બ્હેરા ખોડ જમરાજાના વારટમા નોધાએલો, એવાઓને ગળે એવી બાળકી કે જે તદ્દન કમળી, જેના દુધીયા દાતમાથી હજુ તો દૂધ પણ ધોવાયુ નથી ! જે પેલા ભૂતને જોઇનેજ ભડકી મળે ને જે પેલા ડચરાને આપ વામા આવે છે પેલી ઘોડીયામા ઝૂલતી બાળકી, એ તો એના દીકરાના દીકરાને ઘેર દીકરી હોય એવડી ! જયા આવુ બારસો મણુ તેવે અધારૂ ત્યા વળી કેળ વણીને કેળવણી શો ? ત્યા વળી ધર્મ સબધી શિક્ષણના આશરા શા ? હા ! એમ અત્યાર સુધી આધળે બ્હેરેજ કુટાણુ છે !–લુખી કેળવણીને પ્રતાપે દેશમાથી વાસ્તવિક ગુણોનો લોપ થવા માડયો છે ! દેશપ્રેમ દેશભક્તિમા તો દેવાળુ ! સપને સાટે કુસપ, વિવેકને બદલે અવિવેક, શાતિ નહિ પણ અશાતી એ લુખી કેળવણી નવી કેળવણીનો પરિણામ ! ઇદ્રિયોના સ્વાદમા મસ્ત ! એ લુખી કેળવણીના પરિણામ ! હોટેલની હોસો એ નવી કેળવણીના પરિણામ ! મુડદાલ શરીર એ લુખી કેળવણીના પરિણામ ! ક્ષમા અને દયાના દૈવી ગુણ વિસરવા લાગ્યા એ લુખી કેળવણીના પરિણામ ! દેશી કારીગરી ઉપર અનાદર એ લુખી કેળવણીના પરિણામ ! ઘરમા હાલ્લા કુસ્તી કરતા હોય પણ ફેનસીની ફિશિયારી–ઇસ્કી ટટુ થઇ ફરવુ એ લુખી કેળવણીના પરિણામ ! ભણી ભણીને એટલુ બધુ ભણ્યા કે મગજ ખાલી ખમ ! જરા જરા બોલતામા શ્વાસ ચડી જાય ને ભાઈને મગજમા ક્રોધના ઉછાળા થઇ આવે સર્વ કમકુન ! માન પોતે ડાહ્યા ડમ ! ! ! ! માબાપ કોણ ? દેવ કોણ ? ઇશ્વર કોણ ? ધર્મ શુ ? માત્ર આહીના જીવિનના સુખ–તુચ્છ ઇદ્રિય વાસના પૂર્ણ કરવાની લલુતા એટલુજ હાલની લુખી કેળવણીનુ રહસ્ય ! એજ પરિણામ ! ! અપૂર્ણ

સાચું જરતો એજ, કવિવર જ્યાં પૂજાએ,
સાચું જરતો એજ, દુઃખીનાં દુઃખડા જાએ
સાચું જરતો એજ, ભુખ્યાંને ભોજન આપે,
સાચું જરતો એજ, બચાવે તપતા તાપે ૫૧

સાચું જરતો એજ, કેળવણી પાછળ ખર્ચે
સાચું જરતો એજ, શુભ ગુણ સારૂ ખર્ચે
સાચું જરતો એજ, નિરાશ્રિત સ્થાનક કરતા
સાચું જરતો એજ, પરાઇ પીડા હરતા. ૫૨

સાચું જરતો એજ, કુટુંબ કણીલો ખાએ
સાચું જરતો એજ, દેશ હિતમાં ખરચાએ
સાચું જરતો એજ, સ્થાન વિદ્યાનાં સ્થાપે
સાચું જરતો એજ, કરજનાં કષ્ટો કાપે ૫૩

સાચું જરતો એજ, મરણથી મુક્ત કરાવે
સાચું જરતો એજ, સાધુ સંતો ખવરાવે
સાચું જરતો એજ, સુધર્મથી કરે કમાણી
સાચું જરતો એજ, વાવરે ધર્મ પ્રમાણી ૫૪

સાચું જરતો એજ, દયા દિલમાં ઉભરાએ
સાચું જરતો એજ, ગરિબ અર્થે વપરાએ
સાચું જરતો એજ, વાવરે લેવા સાથે
સાચું જરતો એજ, કીધાં જે પુન્યો હાથે. ૫૫

સાચું જરતો એજ, સદા લાભો જન પામે
સાચું જરતો એજ, દુઃખીને આવે કામે
સાચું જરતો એજ, વધારે ઉદ્યમ ઝાઝા
સાચું જરતો એજ, રંક બની જાએ રાજા ૫૬

સાચું જરતો એજ, હરિના ગુણ ગવાએ
સાચું જરતો એજ, શુભ કર્મો જ્યા થાએ
સાચું જરતો એજ, સાધુ પુરૂષ સુખ પામે
સાચું જરતો એજ, સારદા સ્થીર વિરામે ૫૭

સાચું જરતો એજ, નવાણ કરાવ્યાં સારા
સાચું જરતો એજ, તજાવ્યાં કામ નઠારાં
સાચું જરતો એજ, દાન કન્યાના દીધાં
સાચું જરતો એજ, જ્ઞાનનાં લ્હાણાં કીધાં ૫૮

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३१ मुं] मार्गशीर्ष सं १९६३ [अंक २ जो

यतोधर्मस्ततोजय

(कीर्त्तन)



(राग—भजननो)

भजीले शंकर राया—तजीदे मोह माया
सजीले शीतळ छाया—सफळ करी काया (टेक)
पळ पळ काळ भमे तुज पासे, चडप झडपमां झडपी जाशे,
मोहनी कईक फसाया—जयशंकर राया (१)
मोह तजी सोहं जप भाइ, रखे जतो मोहमां लपटाइ
तारक शुभ सवाया—जयशंकर राया (२)
गिरजा गणेशना संग बीराजे, जोगी भोगी ने बहु छाजे,
गुणनी शेष कथाया—जयशंकर राया (३)
त्रीगुणात्मकना बीज अनुपे, रह्या उपाइ ओं स्वरुप
वेद पुराणे गवाया—जयशंकर राया (४)

भक्तिपरायण भक्त मुरारी.

(ગયા અંકનાં પૃષ્ઠ ૨૮ થી ચાલુ.)

ભક્ત મુરારી, પોતાનો તથા સંતોનો નિર્વાહ પોતાના ગામ ગરાસ ઉપર કરતા. કે જે ગરાસ તેમના પૂર્વજોને કોઇ રાજાએ ધર્માદા તરિકે આપેલો હતો પણ પાછળથી તે રાજાના વંશમાં કોઇ વિમુખ રાજા પેદા થયો, તેણે તે ગામ ગરાસ ભક્ત પાસેથી વિના અપરાધે છીનવી લીધો. આથી ભક્તને અર્થમાં હેરાનગતી પહોંચવા લાગી. ભક્તે પોતાનો એક શિષ્ય, જેનું નામ લુગલ હતું. અને જે પાસેના ગામમાં રહેતો હતો, તેની ઉપર એક પત્ર લખી જણાવ્યું કે "આપણું ગામ રાજાએ મારી પાસેથી છીનવી લીધું છે. અને આવક આવતી બંધ થઇ ગઇ છે. માટે આ પત્ર વાંચી તમે જે સ્થિતિમાં હો, તેજ સ્થિતિમાં મારી પાસે આવજો જરાપણ વિલંબ કરશો નહિ." લુગલ, જે એક ખરો ગુરૂભક્ત શિષ્ય હતો, તેને આ પત્ર મળ્યો. તે વખતે તે ભોજન કરતો હતો. અને હાથમાં કોળીઓ હતો, તે પત્ર વાંચતાં વાંચતાં એજ સ્થિતિમાં (હાથમાં કોળીઓ રાખી અજીઠે મુખે) ઉભો થયો. અને ગુરૂની આજ્ઞા પાળવાના બંધનથી પોતાના કોળીઆવાળા હાથ ઉપર તેણે એક કપડું બાંધી લીધું. પછી હાથ મોં ધોયા વગર તેજ સ્થિતિમાં તે ત્યાંથી ગુરૂ પાસે આવવા નીકળ્યો. ગામમાં આવી ગુરૂને પ્રણામ કર્યા. ગુરૂએ લુગલનો હાથ બાંધેલો જોઇ તેને પૂછ્યું કે તમારા હાથને શું થયું છે? લુગલે કહ્યું કે હું જે સ્થિતિમાં હોઉં તેજ સ્થિતિમાં આવવાનું મને આપના પત્રથી ફરમાન થયું છે, એટલે પત્ર મળ્યો તે વખતે હું ભોજન કરતો હતો, અને મારા હાથમાં કોળીઓ હતો તેથી હું આજ્ઞાનુસારે અજીઠા હાથ સાથે અત્રે આવેલ છું અને તે સ્થિતિ જારી રાખવા માટે હાથમાંથી કોળીઓ ન પડી જાય એવા હેતુથી મેં તેપર કપડું વીંટાળ્યું છે ગુરૂ, આ વૃત્તાંત સાંભળી શિષ્યપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા. અને શિષ્યને સ્નાન કરાવી ફરીવાર પોતાને ત્યાં ભોજન કરાવ્યું. ભોજન કરાવ્યા બાદ ગુરૂએ પોતાના ગામ ગરાસ તથા રાજા વિષેની સઘળી હકિકત શિષ્યને કહી. અને તેને આજ્ઞા કરી કે તમે રાજા પાસે જઇ વિનંતી કરી આપણો ગરાસ પાછો મળે એવા અનેક યત્ન કરો.

લુગલે તે રાજાના પ્રધાન પાસે ગયો, અને લુગલની કેટલીક કિંમતી સલાહથી પ્રધાન રાજા પાસે ગયો. પ્રધાને રાજાને બહુ પ્રકારે સમજાવ્યો, છતાં રાજાના મનપર લેશપણ અસર થઇ નહિ પ્રધાને કહ્યું કે મુરારી સંત છે,

અને મ તને નાહક દુ ખી કરવાથી તેનો શિષ્ય ભુગર્ભ જે મહાપરાક્રમી છે, તે આપને શ્રાપ આપશે આ વચ નથી રાજાનો કોપ ભુગલ ઉપર વધ્યો અને પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે તે સાધુને બાંધીને મારી પાસે લાવો પછી તેની જે કરામત હોય તે ભલે મને બતાવે સિપાઈઓ જઈને ભુગલને બાંધી લા યા રાજાએ બજારના ચોકમા ભુગલને બેસવા હુકમ આપ્યો પછી પોતાના રાજમા જે ગાંડો અને મદો ન્મત હાથી હતો તેને છોડાવી ભુગલની સ મુખ છૂટો કરાવ્યો હાથીનો માવ ત હાથી ઉપરથી નીચે Cતરી પડયો હાથી તોફાન કરતો કરતો ભુગલની બાજુએ આવી ચડયો પ્રેક્ષકોએ જાણ્યુ કે હમણા (સાધુનુ આવી બન્યુ છે, પર તુ હાથીની સૂઢને સાધુના હાથનો સ્પર્શ થયો કે તત્ક્ષણ હાથી એક ગરીબ શિયાળ જેવો બની ગયો અને ભુગલને આધીન થઇ ગયો ભુ ર્લે રા તની સમક્ષ હાથીને કહ્યુ કે હે હાથી! તારા મદને લીધે તને તારા હૃ ય વિષે તમો ગુણ રૂપી અ ધકાર વ્યાપી રહેલો છે, તેનો તુ પરીત્યાગ કર અને સર્વ વ્યાપક અ તર્યામીને ભજ આ સાભળી હાથીને સ જ્ઞા થઇ અને પોતાનુ મસ્તક ભુગલના ચરણ પ્રતિ નમાવ્યુ, ભુગલ હા ી Cપર પોતાનો હાથ મૂકયો, તથા હાથીને ગુરૂ મ ત્રનો ઉપદેશ કરી માથામા તિલક કર્યુ અને પોત ી માળા હાથીના ગળામા પહેરાવી વિશેષમા હાથીને બોધ કર્યો કે તારે તા થી બ ની મ ત સાધુઓની સેવા કરવી તથા સ તોનુ એઠુ ખાઇ તારૂ પોષણ કરવુ આવો અમૂલ્ય બોધ આપી ભુગર્લે મદોન્મત હાથીને પોતાનો શિષ્ય બનાવી દીધો ગાડો હાથી આ પ્રમાણે ભુગલને તાબે થયો એ જોઇ રાજા ભુગલને પગે પડયો અને પોતા નાથી થયેલી અપરાધની તેનુ અનેક ક્ષમાઓ ચાહી, પોતે છીનવી લીધેલો ગરાસ ભક્ત મુરારીને પાછો આપવા હુકમ કર્યા, સિવાન બીજા પણ ગામો ભુ ર્લેને ગરાસમા રા તએ આપ્યા

ભુ ાલ હવે ભક્ત મુરારી પાસે આવી સર્વ હકિ ત નિવેદન કરી, જેથી વાકેફ થઇ ગુરૂ શિષ્ય પ્રતિ અધિક પ્રસ ા થયા

પેલો હાથી રા ત ા માવતથી બધાયો નહિ તેણે પોતાની બાકી રહે લી જીદગી સ ત સેવા કરવામા ગુ ારવા નકી કર્યું જ ગ ત્મા જઈ બળતણ વિગેરે માટે લાકડા પોતા ી પીઠ ઉ ર તે બોજી લાવતો અને સાધુએ ના ભોજન બના વવા ા ઉપયોગમા આવે એવા હેતુથી ગામમા ત્ના મ ત સાધુઓ ી મ ી હોય ત્યા બળતણ નાખતો સ ત સાધુઓનો સામ ન એક સ્થળેથી બી જે સ્થળે નિર તર લઇ જતો તથા સાધુઓના અજીઠા પતરાળાઓમાથી જે કઈ ખાવાનુ મળે તે ખાઇ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો, અને તેથીજ પોતે સ તોષ માનતો આ પ્રમાણે પ ોપકાર વૃત્તિથી પોતા ી જીદગી પુરી કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યા

એક વિસ એ હાથીએ એક વા ા ઝરા ી પોડમા નૂ ર નામો અના રના

કેટલાક કોથળા પોતાની પીઠ ઉપર ધર્યા પછી ત્યાંથી એકદમ નાસી જઇ તેણે તે કોથળા સાધુસંતને ત્યાં પરોપકારાર્થે નાંખ્યા. હાથી જગ જાહેર હતો તેને ગુરૂબોધ મલ્યો હતો એટલે તે ભુગર્ભની આજ્ઞામાં હતો એ પેલા વણઝારાના ધ્યાનમાં હતું, તેથી વણઝારો સત્વર ભુગર્ભ પાસે ગયો અને હાથી વિષેની ફરીઆદ રજુ કરી. ભુગર્ભે હાથીને બોલાવી ફરી બોધ કર્યો કે તારે લોકોને લૂંટી સંતોની શેવા કરવી નહિ, પરંતુ તારા શરિરની મેહેનતથી જેટલી સંત શેવા બની શકે તેટલી કરવી. જેથી હાથીએ પોતાની એ ટેવ છોડી.

ઉપર મુજબ હાથી સર્વ રીતે સુધરી ગયો તથા તદન નમ્ર બની ગયો એ જાણી પેલા રાજાએ ફરીને તેના માવતને હુકમ કર્યો કે તું પેલા હાથીને આપણા રાજમાં રાખવા માટે ફરીવાર પકડી લાવ. હુકમ થતાંજ માવત હાથી પાસે ગયો. પણ હાથી મસ્તાન થઈ તોફાન કરવા લાગ્યો. અને માવતને હાથે પકડાયો નહિ; માવતે જાણ્યું કે તે સંત સાધુઓની પાસે સાવનમ્ર બની જાય છે. માટે હું પણ સાધુનો વેષ લઈ હાથીને ભૂલાવામાં નાંખું; આ પ્રમાણે માવત સાધુ બની હાથી પાસે ગયો જેથી હાથી નમ્ર બની ગયો, અને સહેજમાં માવતના હાથમાંની મજબૂત સાંકળમાં સપડાઇ પડયો. હાથીને દરબારગઢમાં લાવી તબેલામાં મજબૂત સાંકળોવડે બાંધી લીધો. હાથીએ વિચાર્યું કે આ દુષ્ટ બુદ્ધિ રાજા હવે મારી પાસે વૈતરૂં કરાવશે. અને મને સંતદર્શનનો લાભ બિલકુલ મળી શકશે નહિ; તેમજ નિર્વાહ માટે પણ સંતપ્રસાદી મળી શકશે નહિ; માટે મારે હવે જીવીને શું કરવું? એમ વિચારી તેણે ખાવાપીવાનું બંધ કર્યું. ત્રણ દિવસ સુધી કંઇ ખાધુંપીધું નહિ, એટલે રાજાએ માવતને કહ્યું કે તું એને જમના કાંઠે લઈ જા; એટલે તે ત્યાં ધરાઈને પાણી પીશે. માવત હાથીને જમનાજીના આરા આગળ લઇ ગયો. હાથીએ વિચાર્યું કે હું જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી તે રાજા મારો કેડો મૂકવાનો નથી. રાજાની ગુલામગીરી કરવા કરતાં મરવું બેહેતર; એમ વિચારી તે જમનાજીના એક મોટા ધરા આગળ ગયો, અને ત્યાં ડુબી જઇ તેણે પોતાના શરિરનો ત્યાગ કર્યો. પરંતુ પેલા દુષ્ટ બુદ્ધિ રાજા પાસે ગયો નહિ.

ભક્તિ તથા સત્સંગના અનેક દાખલાઓ ધડો લેવા લાયક છે, ભક્તિ એટલે ઇશ્વરના રૂપમાં, ભજનમાં, ધ્યાનમાં, સ્થાનમાં, તથા નામમા લીન થઇ જવું. નિરંતર દરેક સ્થળે દરેક વખતે પરમાત્માનેજ દેખવા. ભક્તનો સમાગમ પણ અતિ દુર્લભ છે. મુરારી ભકતનો શિષ્ય, વળી ગુરૂ કરતાં પણ ચમત્કારમા અધિક નીવડયો. હાથીને ધણી સદ્ગતિ થઇ, રાજાની બુદ્ધિ પણ ઠેકાણે આવી, આ સર્વ ભક્તિનો પ્રભાવ સમજવો.

ઇશ્વરની શેવામાં મન લાગતાં

જગતના સઘળા બધન દૂર થાય છે, ઇશ્વર કૃપથી આખો સસાર સુધરે છે પરિણામમા પણ ઈશ્વર ભજન કામ લાગે છે ભક્તિ કરવામા સમયની વાટ જોવી ન જોઇએ, કેમકે કાળની ગતિથી કોઇપણ જાણીતુ નથી આ સસાર નિસાર અને દુખરૂપ ગણાય છે, તેને સારવાળો અને સુખરૂપ કરવાનો માર્ગ ભક્તિ છે ગમે તેવી હલકી સ્થિતિમા હોય તેવાને ભક્તિ ઉચી સ્થિતિમા લાવી દેવાને સમર્થ થાય છે મનુષ્ય જન્મમાજ આ લાભ લઇ શકાય છે અન્ય પશુ આગર પ્રાણીઓ ભક્તિના ભાવને સમજી શકતા નથી ચેન ભજવાના પ્રપચોને તજીને ઇશ્વરને ભજી લેવા કે જે ઇશ્વર સત્તાથી આપણે સઘળો વ્યવહાર કરીએ છીએ, અને આ જગતને સાચા જેવુ જાણીએ છીએ.

અજ્ઞાનના આવરણથી જેઓના અતકરણ ઢકાઈ ગયા હોય છે તેઓ, ઇશ્વરસબધી વિષયમા અજાનપણુ હોવાથી વિષયરમની વાતોમાજ અથવા ક્ષણભગુર હાડમ ચામડાના દેહનુજ માત્ર લાલનપાલન કરવામા જન્મની સફળતા માની બેસે તેમા આશ્ચર્ય નથી પછી એનુ પરિણામ એઓ જે અનુભવે તે ખરૂ

શ્રીમદ્ ભાગવત સપ્તાહ શ્રવણ

મહાત્મા વ્યાસ પ્રણિત શ્રીમદ્ ભાગવત તે માન ઉપનિષદોનુ દોહન છે, તત્વ છે સારરૂપ છે, તેમજ તેને જે અલકારિક રીતે ગુથવામા આવ્યુ છે તેમા પણ તેના પ્રણેતાની અગાધ બુદ્ધિ દર્શાય છે એજ એ શ્રીમદ્ભાગવત કે જેનુ સાત દિવસ શ્રવણ કરવાથી પરીક્ષત રાજા જન્મ મરણના ચક્રમાથી છુટી જઇ મોક્ષપદને પામ્યા માત્ર એક પરીક્ષત રાજા મુક્તિને પામ્યા એમ નથી એવા ઘણા જીવાત્મા એ કથાના શ્રવણથી પુ ાગલવામને પામ્યા નથી, આજે પણ એ શ્રીમદ્ ભાગવતની સપ્તાહો થાય છે પરતુ તેમા વાચનારા કે સાભળનારા કોઇની પણ મુક્તિ થતી નથી, તેનુ શુ કારણ? શ્રીમદ્ભાગવતનો પાઠ કરવા પછી કે તેનુ શ્રવણ કરવા પછી મનુષ્યને આ મિથ્યા સસારનો મોહ કેમ ઓછો થતો નથી તેના ઉપર વિરાગવૃત્તિ કેમ નથી આવતી? એ મોટુ આશ્ચર્ય છે! મનુષ્ય દેહ જેવો ઉત્તમ દેહ પામ્યા છતા અને શ્રીમદ્ભાગવત જેવુ અમૃત સાધન છતા જીવાત્માને એનો એ એનોજ રઝળપાટ! એ તુ આશ્ચર્ય! એક નહિ પણ અનેક પારાયણો કરવામા આવે છે, છતા પરિણામમા શુન્ય!!! આમ થવાનુ કારણ? વાચેના

ઇતિહાસમાથી તેનું ખરૂં કારણ સમજાશે.

પૂર્વે તુંગભદ્રા નદીને તીરે એક આત્મદેવ નામનો બ્રહ્મણ વસતો હતો તે સર્વ ધર્મકર્મમાં તત્પર અને સાક્ષાત્ સૂર્યરૂપ હતો. તેની સ્ત્રીનુ નામ ધુંધલી હતું એ અતિ સૈાદર્યવાન અને મન મોહક હતી. સ્વભાવે હઠીલી, ધારેલી વાત નહિ મૂકનારી પરનિંદામાં શૂરી-પુરી ! ક્રુર, બહુ બોલનારી, લોભણી તેમજ કલેશ કરવામાં તે પોતાને આનંદ માનનારી હતી. એ આત્મદેવ બ્રાહ્મણ ધનાઢય હતો પણ તેને એક પણ સંતાન નહોતું જેથી તેને પોતાના કશા વૈભવમાં સુખ દેખાતું નહોતું સતાનની તેઓને બહુ લલુતા હતી. તેને માટે તિર્થવૃત્ત બહુ કર્યાં. બાધા આખડી લીધી પણ કોઇપણ રીતે તેને સંતાન પ્રાપ્તી થઇ નહીં તે પછી તેણે પોતાના ધનવડે પરોપકાર કરવો શરૂ કર્યો. ગરીબોને ગાય, સુવર્ણ, પૃથ્વી, વગેરેનાં દાન આપવા માંડયાં. લગભગ પોતાનું અરધું ધન એજ રસ્તે વાપરી નાખ્યું, છતાં છોકરો કે છોકરી એક પણ સંતાન પ્રાપ્ત ન થયું. ધુંધલી પતિને આખો દિવસ કાયર કાયર કરી નાંખતી ને રોકકળથી આત્મદેવને દુ:ખી કરતી. એક સમયે હમેશના કંકાસથી કંટાળી આત્મદેવ બ્રાહ્મણ કોઇ ગાઢ વનમા જતો રહ્યો, ત્યાં એક તળાવને કાંઠે પાણી પીને થાક ઉતારવા બેઠો છે તેવામાં કોઇ એક સન્યાસી યદ્દચ્છાએ નીકળી આવ્યો, એ સન્યાસીની મહા જ્ઞાની જોઇ આત્મદેવ બ્રાહ્મણે તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા તે પછી એ આત્મદેવ બ્રાહ્મણ બોલ્યો ! હે મહાત્મા ! હું બહુ દુ:ખી છું, મા'રા દુ:ખનું નિવારણ કરો, હે સ્વામીન અમે અનેક વૃતો અને તપશ્ચર્યા કરી, પરંતુ અમારી મનવાંચ્છના પુરી ન થઈ.

હે યોગીન્દ્ર મા'રા દુ:ખની કથા શી કહું ? મારા પૂર્વજોની શ્રાધ્ધાદિક ક્રિયા કરનાર પુત્ર નથી એથી આ સંસાર મને વિષમય થઇ પડયો છે મોટી સંપત્તિ છતાં મને પુત્ર વિના સંસારમાં શાંતિ ન જણાઈ, મા'રી સ્રી પણ એટલા સારૂ રૂદન કર્યા કરે છે હે મહાત્મન્ ! દેવતાઓ અને બ્રાહ્મણો પણ મા'રાં આપેલાં અન્નાદિકને પ્રીતિથી લેતા નથી ! પુત્ર વગરના જીવીતને ધિક્કાર છે, પુત્ર વગરનો સંસાર સુનો છે ! પુત્ર વગર પિતૃઓ પીડાય છે ! સ્વર્ગની પ્રાપ્તી થતી નથી ! મા'રૂં શ્રેષ્ટ કુળ છતાં સંતાન ન હોવાને લીધે સર્વ કોઇ મા'રો અનાદર કરે છે ! હે દેવ ! એવો કયો દોષ મા'રામાં છે કે, હું જે ગાયને પાળું છું તે ગાય પણ સર્વથા વાંઝણીજ રહે છે, જે ઝાડને વાવું છું તે ઝાડપણ વાંઝયુંજ રહે છે. મહર્ષિ દાનવૃત્તાદિક એક પણ કરવું અમોએ બાકી રાખ્યું નથી દાનાદિક પણ પરિપૂર્ણ યત્ન કરી સાધુ બ્રાહ્મણો અને ગરીબોને સંતોષ્યાં, પણ કોઈ પણ રીતે મને પુત્ર પ્રાપ્તી થઈ નહિ તેથી આ વનમાં હું દેહ છોડી દેવાને આવ્યો છું, એમ બોલી તે આત્મદેવ બ્રાહ્મણ મોટે સાદે રોવા લાગ્યો !

સન્યાસીએ કહ્યુ. હે વિપ્ર ! આમ એક બાળકની માફક રૂદન કરવું તને

ઘટિત નથી! જો તું શુભકર્મમાં સર્વદા પ્રીતિ રાખીશ, યથાશક્તિ પુણ્યાદિક કરી શ દુખીના દુખ જાણીશ અને પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખીશ તો પુત્ર વગર પણ સ્વર્ગનો તો પણ જન્મ મરણાદિ જંજાળમાંથી છુટી પરમપદને પામીશ સ્ત્રી પુત્રાદિક એ તો માત્ર માયાની જાળ છે, સાધુ પુરૂષોએ અથવા પોતાના હિતને જાણનારા પવિત્ર બ્રાહ્મણો! એ ઝાંઝવાના જળની, તારા જેવી લલુતા રાખતા નથી! કારણ, સત્ય સુખ, સ્ત્રી પુત્રાદિકમાં નથી ધનધાન્યમાં નથી! વૈભવ વિલાસમાં નથી! સત્યસુખ માત્ર પારકાનું ભલું કરવામાં છે, બીજાના દુખો દૂર કરવામાં છે, પ્રાણી માત્રને આત્મ ભાવોથી જોવામાં છે! સ્વરૂપની ઓળખ ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે માનવીનું જીવન પરાર્થજ વહન કરતું હોય છે! જ્યારે તેને સુખ દુખ, હર્ષ શોક જય પરાજય, લાભાલાભ સર્વ સમાન હોય છે! હે મહારાજ! સંસારરૂપી બળતા પ્રચંડ દાવાનળમાં એ સીદ્ધ સુખ ક્યાંથી! જે સુખ મહા યોગ સાધનાથી મળવું પણ દુર્લભ છે તે હમ તારા જેવો એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ હરિઇચ્છાને શરણ રહી, આ સંસારના આવા ગમનના ચક્રમાંથી નીકળી જાય છે પણ હા! તું તદ્દન સ્વાર્થની મૂર્તિરૂપ છે, તારી વિદ્યા અને તારૂં જ્ઞાન માત્ર તારી આ સંસારની પ્રબળ વાસનામાં વિલીન થયું છે! પુત્ર વડેજ સ્વર્ગ મળે કે ત્યારેજ સંસાર સુખરૂપ જણાય એ માનવું તેતો કેવળ અજ્ઞાનતા છે, હે દ્વિજ દેવ! વિસ્મય શું? મારમાં અમૃતની આશા શી? વ્યર્થશોક મુકી તાહરી જીંદગી પરાર્થે અર્પણ કર તું જે પુત્ર પુત્ર કરી રહ્યો છે પણ પુત્ર તો શુભ વૃત્તિવાળો સત્પુત્ર હોયતોજ તેમાંથી સુખની પ્રાપ્તી થાય પણ જો તે કુપાત્ર નીવડ્યો હોય તો એથીતેર મળને નરકમાં નાખનારો થાય છે સંસારને વિષમય કરી નાખે છે! તું શું એમ માને છે તે તારૂં માનવું યોગ્ય છે? પુત્ર ઉપર તારી પોતાની અને તારી સ્ત્રીની મુક્તિનો આધાર તું રાખી બેઠો છે, તારા પૂર્વજોની શુભ ગતિનો આધાર પણ તે ઉપર જ રાખી બેઠો છે! કેવી અજ્ઞાનતા! હે વિપ્ર! જેઓના હૃદય પરમ પ્રેમમય, પવિત્ર, પ્રભુભક્તિમાં તલ્લીન અને પરાર્થેજ જીવિતનો વ્યવહાર કરનારા હોય છે એવા હૃદયો આવા તુચ્છ સુખની અપેક્ષા રાખતા નથી! સ્ત્રી પુત્રાદિકના સુખ શું સત્ય છે? અરે પ્રારંભથી તે છેવટ સુધિ તેમાં સુખ છેજ નહિં, માત્ર મનની એ નિર્બળતા જ તેમાં માનવીને પુરી રાખે છે!

આ રી પોતાની હકીકત સાંભળ! મારે બે સ્ત્રીઓ ને ઘણુ પુત્ર છે હું શ્રીપાલ નગરનો નિવાસિ છું આજે સન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યાને મને પુરા દશ વર્ષ થયા તારી પેઠે મને પણ સ્ત્રી ઉપર બહુજ મમતા હતી અને પુત્રમાંજ હું મારૂં સર્વસ્વ જોતો હતો રાત દિવસ મેં અનેક પ્રપંચો કરી ધન ઉપાર્જન કરી તેમના સર્વ કોડ પુરા કરવા પુરતો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ સુખ એમ પ્રયત્નોથી મળી શકતું નથી જેવા કર્મ કર્યા હોય છે તેજ પ્રમાણે મળે છે બે સ્ત્રીઓ હતી

બીજે દિવસે ધુંધલી સવારમાં વહેલી ઉઠી સ્નાન કરીને ફળ ખાવાની તૈયારી કરતી હતી તેવામાં તેના હૃદયમાં વિચારનાં લહરી ઉઠી તેણે વિચાર્યું કે ફળ ખાવાથી બહુજ હેરાન થવું પડશે કારણ કે ફળ ખાવાથી ગર્ભ રહે. ગર્ભ રહેવાથી કાયા દુબળી પડી જાય તો પછી ઘરના કામકાજ કોણ કરે? કદાચ ગર્ભ આડો આવી જાય તો તેની કળી શકે નહિ એમાંથી મૃત્યુજ થાય. કદાચ ગામમાં ધાડ પડે તો ગર્ભણી સ્ત્રી શી રીતે નાશી શકે? એ તો બધું ઠીક પરંતુ જણ્યા પછી પણ સંતાન ઉછેરવાની પીડા કયાં કમતી છે? તેમજ એ જણતાં જણતાંજ મરી ગઇ તો મા'રી નણંદ આવીને મા'રૂં સર્વસ્વ લઇ જાય! મા'રે દીકરો એ નથી જોતો કે દીકરીએ નથી જોતી અમારા કરતાં તો વાંઝણી સુખી ન કહી હું એ ફળ નહિજ ખાઉ.

તેના પતિએ બે ત્રણ દિવસ ગયા પછી પુછ્યું કેમ પ્રીયે! તેં ફળ ખાધું? પેલી ધુંધલીએ હા પાડી કહ્યું કે પતિ મેં એ ફળ ખાધું છે. અપૂર્ણ.

अंबरीष राजा अने महर्षि दुर्वासा.

અંબરીષ રાજાના રાજ્યમાં પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી અને આબાદ હતી. સદાચારવાળી એ રાજાની પ્રજા તેને પ્રભુ તુલ્ય માનતી. રાજા પોતે પોતાની પ્રજાને પોતાનાં સંતાન પ્રમાણે ગણતો. તેના રાજ્યમાં દુષ્કાળ કે કોઇ ઝેરી રોગનો ઉપદ્રવ ન હોતો. રાજાના વૈભવમાં કશી ન્યૂનતા ન હોતી તે સાત દ્વીપવાળી પૃથ્વીનો ધણી હતો. લક્ષ્મી તેની દાસી હતી આટલું છતાં એ રાજા જનક વિદેહીની માફક વિદેહીજ હતો.

અતુલિત સંપત્તિનો પતિ છતાં એ રાજાએ સર્વ વૈભવથી વિરકત હતો તેને તે માત્ર સ્વપ્નાની તુલ્ય જોતો તે બરાબર રીતે જાણતો કે નાશવંત વસ્તુઓ ઉપર મોહ શાનો? સ્વાર્થી સ્ત્રી પુત્રાદિકથી આનંદ શો? માત્ર સત્યસુખ પ્રભુ ભક્તિમાં છે. દયા, દાન અને શુભ વર્ત્તન એજ કલ્યાણકારી માર્ગ છે ઇંદ્રિયજીત એ રાજાનાં સર્વ કર્મો પ્રભુ અર્થે હતાં તેનું ખાવું, પીવું, બોલવું, ઓઢવું, પાથરવું વગેરે સર્વ વ્યવહાર પ્રભુ અર્થેજ હતા. ગૌબ્રાહ્મણની સેવા ગરીબો ઉપર દયા પ્રજાના સુખ માટે અતિ ઉગ્ર કાળજી ક્ષમા અને અપરિમીત દાન એવા અનેક સદ્ગુણોએ કરીને અંબરીષ રાજા દેવ સમાન શોભતો હતો. ભગવાનના એ પરમ ભકત રાજાની વૃત્તિ માત્ર પરમાર્થમાંજ હતી. એ રાજાનાં તપ, દાન અને ધર્માચરણથી ઇંદ્રાદિક આશ્ચર્ય પામતા હતા. પવન પેઠે ચોમખ઼માં એ રાજાની કિર્તિ ફેલાઈ હતી. એ રાજાએ

વાસિષ્ઠ અસિત, અને ગૌતમ વગેરે ઋષિઓ પાસે વિસ્તાર વડે સરસ્વતિને કિનારે કિનારે ઘણા અશ્વમેઘ યજ્ઞ કર્યા એ યજ્ઞોમા એટલુ બધુ દાન પુણ્ય કર વામા આવ્યુ હતુ કે જેનુ વર્ણન કરવાથી પણ ખરો ખ્યાલ આવી શકે નહિ પ્રજાને એટલો બધો એના રાજ્ય પ્રત્યે ભાવ હતો કે તેના રાજ્યની પ્રજા એ રાજાની રૈયત તરીકેજ પોતાના મોક્ષ માનતી હતી તે પ્રજાને દેવતાને પ્રીય એવા સ્વર્ગ લોકની કિંચિત્ માત્ર ઇચ્છા ન હોતી

પ્રજા ઉઘાડે બારણે સુતી, એના રાજ્યમા કોઇ અસત્ય બોલતુ નહિ દર દસ્તાવેજનો તોફાની પવન અને વકીલ બારીસ્ટર રૂપી આંધી કદાપિ પણ પ્રગ ટતી ન હોતી સર્વત્ર શાંતી અને સુખ છવાયા હતા, રાજા પ્રજાના હકનુ પાલન કરનારો હતો નહિ કે મામા મા ચીના કે એવા લાગવગવાળા માણસો રાજદરબા રમા ભરી કે પોતાનીજ જાતનાને ઉંચ હોદ્દે ચડાવી રૈયતના હક લઇતો

રાજા પ્રજાનો મકમ વહિવટ નિવૃ ત્તિ પગથિયુ હતો છળ કપટ ની બરછી રોપી, પ્રજાના માણસોને ધાન વગરના કરી નાખવાનો એ જમાનો ન હોતો પ્રજા અંદર અંદરજ પોતાનો ઇનસાફ કરી લેતી અને કદાચ કોઇ કજીઓ રાજા પાસે જતો તો તેનો ઇનસાફ રાજાના નીમેલા બહુજ વિચક્ષણ ધારા શાસ્ત્રી કરતા, સાચી પુરાવા ઉપર એ સમયમા ઇનસાફ ન હોતો ગુનોહ કર નાર માણસ પોતેજ મા બાપ પોતાની ખરી હકીકત કહી જતો ને તે ઉપર તેને શિક્ષા આપવામા આવતી લોકો એવા સત્યવાદી હતા સત્ય ઉપર વિશ્વાસ હતો વાસ્તવિક રીતે એવા ગુનાહો બહુજ થોડા બનતા કે જેમા રાજાને ન્યાય આપવો પડે રાજાને પ્રજા એક રૂપ હતા ધન ધાન્યથી હુનર કળાથી ભરપૂર હતા મોટા મોટા લશકરોને નાહક ખીચડો ખવરાવવો ન હોતો પડતો અન્ય દ્વીપો કોઇ પણ રાજા તેની સાત દ્વીપ પૃથ્વી ઉપર ચડાઇ લાવ વવાને અશક્ત હતો કારણ કે અંબરીષ રાજા પાસે પ્રજાબળ બહુજ હતુ જેથી તેને લશ્કરી બળની કશી અપેક્ષા રહેતી ન હોતી તેના રાજ્યમા બાળલગ્ન ન હોતા—તેના રાજ્યમા અકાળે મૃત્યુ ન હોતા તેના રાજ્યમા વિધવા વૈધવ્ય ધર્મથી અને સધવા પતિની અનન્ય ભક્તિથી પરમ પદને પામતી દેશોદય માટે ખાલી વલખા મારવા ન હોતા પડતા સત્ય, ન્યાય ધર્મ અને દયા જે રાજ્યમા પરિપૂર્ણ તપતા હોય તે રાજ્યનો ઉદય કાં ન હોય? તે દેશનો ઉદય કાં ન હોય? જે રાજા પ્રજાનુ પિતા પ્રમાણે પાલન કરતો હોય તે રાજાને જગતમા કોનો ભય હોય? તે રાજાને સૈન્યની શી જરૂર? એ રાજાને કર વેરામા પ્રજાને દાબી નાખવી પડતી નથી એ રાજાનો ભંડાર અખુટ હોય છે, એ રાજાનો પ્રતાપ દેવી હોય છે એ રાજાની પ્રજા સુખના પાલણામા ઝુલતી હોય છે આવી રીતે પ્રજાનો સુખદાતા રાજા પરમ વૈષ્ણવ પ્રભુ ભક્ત હતો તેને રાજ્ય

કે રાજ વૈભવ ઉપર કશી મમતા ન હોતી તે જે ભાર વહન કરતા તે માત્ર પોતાની પ્રાણ સમાન પ્રજાના લાભ અર્થેજ તપ, ભક્તિયોગ અને સ્વધર્મથી ભગવાનને પ્રસન્ન કરનારા એ રાજાએ ધીરે ધીરે સર્વસંગ છોડી દીધા સંસાર ઉપરની સર્વ આસક્તિને હડમેલી દીધી રાજમહાલયો, સ્ત્રીયો, પુત્રો, બંધુઓ, હાથીઓ, રથ, ઘોડા, પ્યાદા અને રત્ન, આભરણ, આયુધ અને અનેક ખજાનાઓ એ કશામાં એ રાજાનો મોહ રહ્યો ન હોતો. જેવો રાજા પ્રભુનો પરમ ભક્ત હતો તેવીજ રાણી પણ સત્ય શીલ, દાન દયાથી જગપ્રસિદ્ધ દેવી હતી. એ દંપતિએ એક સમયે એક વર્ષ સુધીનું દ્વાદશી વ્રત—અભયાવૈતરણીનું વ્રત રાખ્યું હતું. કાર્તિક માસમાં એ વ્રતની સમાપ્તી પ્રસંગે યમુનાજીમાં સ્નાન કરી ત્રણ રાત્રીના ઉપવાસવાળા એ દંપતિ ભગવાનનુ પૂજન કરતાં હતા અનેક વિધિથી ભગવાનપૂજન કરતાં એ દંપતીએ બ્રાહ્મણોનુ પણ બહુજ વિધિપૂર્વક પૂજન કરી તેમને સાઠ કરોડ ગાયો દાનમા આપી. સઘળી ગાયોનાં શીંગડાં સોનાના કર્યાં હતા અને ખરીઓ રૂપેથી મઢી હતી. ગાયો પણ અતિ દૂધ દેવાવાળી, સ્વરૂપ અને ગુણવતી અને સુંદર વાછડાઓવાળી હતી. ને તે પછી સર્વ બ્રાહ્મણોને પૂર્ણ પ્રેમથ તેમને ઇચ્છીત ભોજન જમાડી એ દંપતી પારણું કરવાનું તેયારી કરતા હતા તેવામાં અતિથિ થઇને આવેલા મહાત્મા દુર્વાસા ઋષિ તેમની નજરે પડયા.

દંપતીએ સામાં ઉઠી, ઉભાં થઈ ગંધ પુષ્પાદિકથી મહર્ષિનો સત્કાર કર્યો ને પછી ચરણમાં પડી પોતાને ત્યાં ભોજન કરવાની પ્રાર્થના કરી.

રાજાની પ્રાર્થના સ્વીકારીને મહર્ષિ દુર્વાસા મધ્યાન સમયનું કર્મ કરવા માટે યમુના કિનારે ગયા. મહર્ષિ સ્નાનાદિક વિધિમાં રોકાયા. અહીંયા રાજા રાણી મહર્ષિની વાટ જોઇ રહ્યાં. બારશ માત્ર એક ઘડીજ બાકી રહી હતી. એ અભયાવૈતરણીનું વ્રત કરનારે બારશમાજ પારણું કરી લેવું જોઈએ. રાજા રાણી ધર્મ સંકટમા આવી પડયાં મહર્ષિ ત્યાં યમુના કાંઠે નિત્ય કર્મમાં રોકાઇ રહ્યા અને આંહીં બારસની સમાપ્તીમાં બહુજ થોડી પળ બાકી રહી ધર્મને જાણનાર અંબરીષ રાજાએ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની સલાહ લીધી તેમાં એવું ઠર્યું કે દંપતીએ જળનુંજ પ્રાશન કરી પારણાંની સમાપ્તી કરવી. તે પ્રમાણે દંપતીએ દુર્વાસા ઋષિ આવ્યા પહેલાં પારણું કરી લીધું તેવામાં સ્નાન સંધ્યાદિકથી યમુના કાંઠે પરવારી મહર્ષિ પધાર્યા. દંપતિએ તેમનો સત્કાર કર્યોને ભોજન કરવા પ્રાર્થના કરી.

ત્રિકાળજ્ઞાની મહર્ષિએ સહજ જાણ્યું કે રાજારાણીએ મુજ અતિથિનો અનાદર કરી ભોજન જેવુ કાંઇપણ કર્યું તેથી ક્રોધથી જેનાં નેત્ર રાતા થયા છે એવા ત્રૈલોકને ધ્રુજાવતા મહર્ષિ દુર્વાસા સિંહ ગર્જનાથી બોલ્યા. એ ગર્જના એવી ઉગ્ર હતી જેથી ત્રણ બ્રહ્માંડ ડોલ્યાં. તેનો એક એક શબ્દ વજ્ર સમાન હતો. તણે કહ્યું; હે મિથ્યાભિમાની કૃરરાજા !

તુ જે વિષ્ણુના પરમ ભક્તનો દાવો કરે છે પરંતુ તુ દંભી અને ઠગારો છે અખંડ લક્ષ્મી અને મોટા રાજ્ય વૈભવથી તુ મદાંધ થયો છે તારા નેત્ર હુ ફોડી નાખીશ ત્યારેજ તને યથાર્થ સમજાશે કે ધર્મ વિમુખ થવાથી કેવા અધમ ફળ ભોગવવા પડે છે ? તુ મહાપાપી અને ધર્મનુ ઉલ્લંઘન કરનારો છે! તારી રાણી અને તેમાથી કોઇપણ બુદ્ધિમાન નથી અને આ બ્રાહ્મણો કે જે તારા દાનધર્મના તેજમા અંજાઇ ગયા છે તેણે તને ધર્મના ચીલામાથી બહાર કાઢી નાખ્યો છે! અતિથિનો ભોજન સત્કાર કર્યા પહેલા ગ્રહસ્થથી કેમ ભોજન લેવાય ? હે મૂઢ ! તે સનાતન ધર્મ ઉપર પાણી ફેરવ્યુ છે તુ જગતમા વૈષ્ણવતાનો ડોળ કરે છે પણ પરા ખરે ! તુ વૈષ્ણવજ નથી ! તું એમ જાણે છે કે હુ સાત દ્વીપવાળી પૃથ્વીનો અધિપતિ છુ તેથી આ બ્રાહ્મણ શા હિસાબમા ? જો તારા હૃદયમા આમ પાપજ ભરાયુ હતુ તો શા માટે તે મને તારે ત્યા ભોજન લેવાની પ્રાર્થના કરી હતી ? અને જો તે મને ભોજન માટે પ્રાર્થના કરી મને અતિથિ તરીકે ભોજન કરાવવાની તે ઇચ્છા બતાવી તો પાછળથી આમ અનાદર કરવો એ શુ ગ્રહસ્થાધર્મને ઘટિત પગલુ કહેવાય ? પણ તુ કે જે સ્ત્રી પુત્રાદિક અને ચલિત લક્ષ્મીથી અંધ થયો છે તેની નજરમા આ તપસ્વી બ્રાહ્મણની શી શક્તિ છે અથવા તેનો પ્રતાપ કેવો છે તે કયાથી આવે અને હૃદયચક્ષુ રાજાઓને તો હોતાજ નથી તો વળી તારામા તે કયાથી હોય ?

તે મને બહુ રૂડી મેહેમાની આપી ! સત્યવાદીપણાનો તુ ડોળઘાલુ છે તે મે આજેજ જાણ્યુ ! જો હુ આવુ જાણતો હોત તો કદાપિ તારે દ્વાર આવતજ નહિ તે બ્રાહ્મણોને દાન કર્યા અને ગરીબોને જે કંઇ આપ્યુ તે તો માત્ર જગતમા કિર્તિ મેળવવા ખાતર પરંતુ હૃદયનો તુ અવશ્ય દાંભીકજ છે! પરંતુ તુ જોઇ લે જે કે દુર્વાસાનો અપરાધ કેવો દોહ્યલો છે રાજાએ કહ્યુ મહારાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો મારે અભયા વૈતરણીનુ વ્રત હતુ એટલે બારશમાજ પારણુ કરી લેવુ જોઇએ એ તેમજ આપ અતિથિને જમાડયા સિવાય મારે જમવુ પણ ન જોઇએ આમ ધર્મ સંકટમા આવી પડતા અમો દંપતીએ માત્ર જળની એકજ અંજલીનુ પ્રાશન કરી બન્ને ધર્મ સાચવ્યા છે અને તે પણ મારા વિચારથી નહિ આ સભાના મોટા મોટા પંડિતોના વિચારથી ને શાસ્ત્રાધારે

બસ તારી જીભ બંધ કર એ ડહાપણ બીજા પાસે ચાલે એ ગોટાળા પીંડાળા દુર્વાસા પાસે કદી નભી શકે નહિ તારી ઉદ્ધતાઇનુ ફળ હુ હમણાજ અત્યારેજ તને બતાવુ છુ કે જેથી બીજાઓને પણ તેમાથી શિક્ષણ મળે એમ કહી પોતાની જટા એવા તો જોરથી પછાડી કે બ્રહ્માંડ ગાજી ઉઠયુ તેમાથી એક કૃત્યા નીકળી એ તાપસીના હાથમા નાગી તલવાર હતી અગ્નિ સમાન નીકળતી જ્વાળા સરખી એ કૃત્યા તલવાર લઇને અંબરીષ રાજાને મારવા આવી પરંતુ જેના હાથમા

ધર્મની ધીંગી ઢાલ છે તેને કૃત્યા—કે કાળ મોત—કે જમદંડ—શું કરી શકે! ભગવાન ઉપર જેને પરમ વિશ્વાસ છે, એવા અંબરીષ રાજા કૃત્યાને જોઇને સહેજ પણ ડગ્યા નહીં, કંપ્યા નહિ હાથ જોડીને દુર્વાસા ઋષિને જેવી રીતે પ્રાર્થના કરતા ઉભા હતા તેવાજ મેરૂ પર્વતની પેઠે અચળ ઉભા રહ્યા! દુર્વાસા ઋષી, અંબરીષ રાજાની આવી અવિચળ દ્રઢતા જોઇ આશ્ચર્યચકિત થયા! તેઓ કૃત્યા પ્રત્યે બોલ્યા; રે કૃત્યા! તું શું જોયા કરે છે? અંબરીષ રાજાનું માથું ઉડાડી દે. કૃત્યા જે મૂઢની પેઠે સ્તબ્ધ થઇ ગઇ હતી તે તલવારનો પોતાનો હાથ જેવો અંબરીષ રાજા ઉપર ખેંચવા જાય છે તેવામાં પોતાના ભક્તની રક્ષા કરવાવાળા ભગવાને સુદર્શન ચક્રને અંબરીષ રાજાની સહાયે મોકલ્યું જે ચક્રની પ્રભાતે ત્રૈલોક પણ સહન ન કરી શકે એવાં એ દિવ્ય ચક્રે એકાએક તે કૃત્યાને બાળી ભસ્મ કરી નાંખી! એટલેથીજ એ ચક્રનું કાર્ય પત્યું નહિ તે દુર્વાસા ઋષિનો વિનાશ કરવા તેની પાછળ દોડયું પ્રચંડ જ્વાળાવાળું એ ચક્ર જાણે ત્રૈલોકને ભસ્મિભૂત કરવાને પ્રેર્યું ન હોય એવું ચક્ર પોતાની પાછળ પડયું છે એ જાણી દુર્વાસા મહર્ષિ બહુ ગભરાયા. યોગના પ્રભાવથી દુર્વાસા ઋષી દિશાઓ અને ગગન મંડળમાં અનંત વેગે નાસવા લાગ્યા તેમ ચક્ર પણ તેની પાછળ એવાજ વેગથી દોડતું રહ્યું. આકાશ પાતાળ, નાગલોક, દેવલોક, યક્ષ, ગંધર્વ સર્વના સ્થાનમાં ફરી વળ્યા પણ કોઇપણ જગોએ તેને આશ્રય મળ્યો નહિ કાળરૂપ થઈને ચક્ર તેની પાછળ ભ્રમણ કરવા લાગ્યું જેના પ્રભાવે દુર્વાસા અતિ પીડીત થવા લાગ્યા. તે પછી તેઓ બ્રહ્માજીને શરણે ગયા અને પોતાના વિતકની સર્વ હકીકત બ્રહ્માજી આગળ નિવેદન કરી. સર્વ વાત સાંભળ્યા પછી બ્રહ્માજી બોલ્યા કે તમોએ ભગવાન ભક્ત સાથે વિરોધ કર્યો જેનો અનુગ્રહ કરવા હું શક્તિમાન નથી કારણ કે જેના એક નિમીષમાં અનંત બ્રહ્માંડ સૃજાઇ જાય છે અને એકજ નિમીષમાં અનંત બ્રહ્માડનો વિનાશ થઇ જાય છે એ ભગવાનની અકળ માયાને જાણવાને હજુ સુધી તો હું સમર્થ થયો નથી તો પછી તેના ભક્તનો અપરાધ કરનારને હું શી રીતે બચાવી શકું? કારણ ભગવાનને લક્ષ્મીજી કરતાં પણ પોતાના ભક્ત બહુજ વહાલા છે ભગવાન જે કાર્ય કરવામાં અસમર્થ થાય છે તે કાર્ય તેના ભક્તો કરી શકે છે ભગવાનના એવા ભક્તનો હે મહર્ષિ તમો અપરાધ કરી આ સુદર્શનના ઉગ્ર અગ્નિમાંથી બચવાની આશા રાખો છો તે માત્ર ઝાંઝવાના જળ જેવી! આકાશનાં પુષ્પ જેવી! વંધ્યા નારીના સત્પુત્ર જેવી!!! અપૂર્ણ.

मानवी कोण? जीव जो विचारी!

(ઈંદ્ર વિજય છં.)

રે ઉંનતુ ભજ શાંવ હમેશ, કરીને કરે ગોં ચિત્ત ભમાવી,
માનવ હાથ ઉપાય નહીં, પ્રભુએ ઘરમાર્ગ હમેશ ચલાવી,
રાય ગને અતિ રંક ગયા, ગુણવાન ગુમાની દયા જન જ્ઞાની,
જાણુ જરૂર ન સ્થિર પગુજ, પ્રભુ ભજ ભગવાન પીછાની ૧

ગઝલ્સ છંદ

થાય ધાર્યુ સઉ વિશ્વના નાથનુ નહિ નહિ આપણો કઇ ઉપાએ
નામનો નાશ છે વેદના વચન એ, કાળને ઘરટડે સઉ દળાએ,
જેહની પુકથી પ્હાડ ફાટી પડે, રાવણાદિક મ્હા જોધ ભારી,
દેવ દાનવ સઉ દેખ ચાલ્યા ગયા, માનવી કોણુ? જીવ જો વિચારી ૧

કૈારવો ને વળી પાડવો જે થયા, રાજયને માટય, કરી દાટ વાળ્યો,
શોધ કય શોધ કય કયાઇ ચાલ્યા ગયા, ક્હે અ યા કોઇને નજર ભાળ્યો,
શત્રુ રણજીત મન ભીત ધરતા નહિ, મ્હારથી જે હતા ધનુધારી,
દેવ દાનવ સઉ દેખ ચાલ્યા ગયા, માનવી કોણુ? જીવ જો વીચારી, ૨

જે જરાસંધ મતિ અંધ થઇ અંતરે, રાય રાણા અતિ જુલમ કરતો,
જેહના ચરણથી ધરણ ધ્રુજતી અરે, મૃત્યુની બ્હીક મન તે ન ધરતો,
પણ અરે! આ જીવ ગતિ કાળની ગહન છે, એહને લઇ ગયો ઠોઠ મારી
દેવ દાનવ સઉ દેખ ચાલ્યા ગયા, માનવી કોણુ? જીવ જો વિચારી ૩

મહા જમરાણુ જે બાણુ રાજા થયો, હાથ સહસ્રના જોર વાળો,
ઈશ વરદાન તે નાનચે મેળવ્યુ, પૂરણ મસ્તાન અભિમાન વાળો,
નવ મળે નામ નિશાન કઇ એહનુ, મૃત્યુને ન વશ કર્યુ કોઇ વારી,
દેવ દાનવ સૌ દેખ ચાલ્યા ગયા, માનવી કોણુ? જીવ જો વિચારી ૪

એમ ભગવાનરે જ્ઞાન દ્રષ્ટી વડે, જગતનો ખેલ ખોટોજ ધારો,
કાળ ચક્રી નિત્ય ફરતી રહે વિશ્વમાં, માનવી શુ કરે ના વિચારો!
કોટી જુગો થયા કોટી જન વહી ગયા, જગત ઇતિહાસ જો ધિરધારી,
દેવ દાનવ સૈા દેખ ચાલ્યા ગયા, માનવિ કોણુ? જીવ જો વિચારી ૫

विद्याविलासी भोजराजा.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૮૨ થી ચાલુ)

રાજારાણીનું લક્ષ પોતાની પ્રજાની કેળવણી ઉપર ઘણુંજ હતું. એમનો એ ખાસ સિધ્ધાંત હતો કે જ્યારે મારી સર્વ પ્રજા વ્યવહારિક અને ધર્મનિતીની કેળવણીથી વિભુષિત થશે ત્યારેજ રાજ્યની અને પ્રજાની સંપૂર્ણ આબાદી થશે. જો પ્રજામાં ઉંચા પ્રકારની ધર્મની કેળવણી ફેલાઇ હશે તો આપોઆપ ટંટાફિસાદ ઓછા થતા જશે. એટલુંજ નહિ પણ આ લોક અને પરલોકનું કલ્યાણ સાધી શકશે. જો મારી પ્રજાને રૂડી રીતે વ્યવહારિક કેળવણી આપી હશે—ઉદ્યોગ હુનરની કેળવણી આપી હશે તોજ દેશમા મોટા મોટા ધંધાઓની સ્થાપના થશે કે જેના પરિણામમાં મારા આખા રાજ્યમાં કોઇને ભુખના દુ ખથી પીડાઇ ભીક્ષા માગવાનું નીચ કાર્ય કરવું નહિ પડે. ભોજરાજાનું એ સમજવું યથાર્થ હતું. જે રાજા પ્રજાને પઇસે તાગડ ધિન્નાં કરે, પ્રજાના પઇસા પોતાની મોજ મજામાં વાપરી નાંખે, રૈયતના હીતાહિતનો વિચાર કરે નહિ, રૈયતની સુખદુખની પરવા કરે નહિ. જે રાજા દેશના ઉદ્યોગ ઉપર લક્ષ આપે નહિ અને અન્ય દેશના માણુસો આવી એ દેશનો પઇસો હુનર કલા દ્વારા અને એવીજ રીતે હરી જાય તે રાજા અને તેની પ્રજા કોઇ અનિવાર્ય દુઃખમા આવી પડે છે ભોજરાજા આ સકળ વાત જાણતો હતો જેથી તેણે પ્રજાની સલામતીમાજ પોતાની અને રાજ્યની સલામતી—આબાદી જોઇ હતી. એ ધારાનગરીમાં સરસ્વતી દેવીની એટલી બધી મહેર થઇ હતી કે તે સરસ્વતિપૂર એના મથી ઓલખાતી. ભોજરાજાના રાજ્યમાં પ્રજાને બહુ સુખ અને શાંતી હતી તેનું મુખ્ય કારણ તો એજ હતું કે પોતાની તમામ પ્રજા—બાળક, યુવાન અને વૃદ્ધ સર્વ સ્ત્રી પુરૂષ યોગ્ય કેળવણીથી વિભૂષિત થતા. અને તે કેળવણી માત્ર માથાઝીંકણી અને ગોખણીયા જ્ઞાનની ભરેલી અવ્યવહારૂ નહિજ તો! જે કેળવણી લીધા પછી નોકરીની ભિક્ષા માગવી પડે કે ઘરમા બેઠાં બેઠાં ભુખ્યાં રહી મંગળગીત ગાવા પડે! કે જે કેળવણી લઇ શરીર અને મગજના કુરચે કુરચા ઉરાડી નાંખ્યા હેય ને જેમાં લગભગ અરધી આયુષ્ય ખતમ કરી હોય ને પરિણામમાં ઘરમા બેસીને ટેકાવાનુજ માત્ર હાથમા આવ્યું હોય એવી કેળવણી નહિજ તો એવી કેળવણી કે જેમા દેશપ્રેમ અને દેશભક્તિ નહિ! નહિજ તો એવી કેળવણી કે જેમાં માત્ર મગજ ખવાઇ ગયું હોય! નહિજતો એવી કેળવણી કે જે વગર વ્યવહારૂ હોવાથી નિશાળ અને માસ્તરને છેલ્લા પ્રણામ કર્યા પછી અને વ્યવહારમા પડયા પછી શે ધવા જતા ભણનારના મગજમાથી એમની એમ આખી પાખી સાંગોપાંગ નીકળી જઇ નિશાળના ગોખલામા ભરાઇ પેઠી હોય કે ગરી ગઇ હોય પેલા મોટા મહેલાઉના મગજમાં.

એવી કેળવણી ભોજરાજાના વખતમા નહોતી આપવામા આવતી કે જેથી માબાપ અને વડીલોની સામા થતા શીખાય! તેમ એ કેળવણી એવી બાયલી પણ નહોતી આપવામા આવતી કે જેથી હિંમત અને શૌર્યનો નાશ થયો હોય, એક સ્ત્રી કરતા પણ ભીરૂ અંત કરણ થઈ જાય, જીદગી અકારી થઇ પડે, ભરણ પોષણના સાંસા થઇ પડે, ને દેશના યુવકો મુડદા ન શરીરે નોકરી શોધતા હોય!

અને ભણ્યા તો એવુ હોય કે તેના કરતા ન ભણેલો પેલો દુકાનદાર જ્યારે મોઢેને મોઢે હિસાબ કિતાબ કરતો કરતો ધમધોકાર વ્યવહાર ચલાવતો જતો હોય, ત્યારે અમારા આ ભાઈ સાહેબ કે જેણે ૩૦ વર્ષ સુધી કેળવણી લીધી હોય તેને કાગળ, ખડિયોને કલમ હાથમા લઇ દમ ભૂલ પછી માત્ર એકજ દાખનો સાચો થયામા આનંદ માનવો પડે

શિક્ષણ તો એવુ કે નોકરીમા પડયા પછી બાર મહિને ઇતિહાસ! ભૂગોળ, ખગોળ, રસાયન! અર્થશાસ્ત્ર કે વ્યર્થશાસ્ત્ર સર્વ ખલાસ! પેલા નહિ ભણેલા દુકાનના માલિકને આ ભણેલો નોકર ન પરવડયો! કારણ ભાઈ સાહેબ ભણેલા એટલે ખોટી હુશીયારીનો પાર નહિ! આખો દહાડો માથાની બાબરી ઓળ્યા કરે, આરસામા ડાચુ જોયા કરે, ને બૂટ અને કોટને બ્રસ માર્યા કરે, સાબુએ ડાચુ ધોયા કરે! એ બધી પંચાતો ભાઈ સાહેબ શીખેલા તેથી પેલા દુકાનદારની નોકરી કરે કે પોતાના શરીરની ટાપટીપ કરે?

હિસાબ ગણતા હૈયાના હોસકોસ ઉડી જાય ને ખાલી બડાશોમા યુરોપને અમેરિકાની વાતોના ગપાટા મારે એવો નોકર દુકાનદારને ન પરવડયો આપી રજા!

ભાઈ સાહેબના ભુંડા હાલ! ધંધાની કેળવણી શીખ્યા નથી કે કોઇએ શીખવવાની દરકાર કરી નથી અને નોકરીમા તો નાલાયક દેખાયા એટલે વાગ્યા બાર પુરેપુરા મા બાપે લફરૂ તો બાળપણથીજ ગળે લટકાવી દીધેલુ અને તેના પરિણામમા ભણીને બહાર પડયા તેવે ટાણે બીજી કમાણી તો દૂર રહી પણ નાના નાના બચ્ચાઓનો ઘરમા શંભુમેળો!!! ને આપણે જોયુ કે ભાઈ સાહેબ ભણ્યા તો એવુ ઉપયોગનુ છે કે એંડો પાર!

આવી વગર વ્યવહારૂ, ધર્મ રહિત અને ઉદ્યોગ ધંધામા દેશના તમામ યુવકો પાવરધા ન થાય એવી કેળવણી ભોજરાજાની નહોતી

ભોજરાજાની પાઠશાળાની કેળવણી તો એવી હતી કે જે કેળવણીથી દરેક યુવક મુડદાલ નહિ પણ યુવાન થતો જે કેળવણીથી દરેક યુવક પોતે સ્વાશ્રમબળ ઉપર ઘુમતા શીખતો, જે કેળવણીથી સ્વદેશાભિમાન પ્રકટતુ! જે કેળવણીથી સ્વતંત્રતા ઉદ્દભવતી જે કેળવણીથી મનુષ્ય જન્મનુ ખરૂ કર્તવ્ય સમજાતુ, જે કેળવણીથી આ લોક અને પરલોકનુ કલ્યાણ થતુ

એવી ઉત્તમ કેળવણીથી ધારાનગરી બહુજ સમીપના સમયમા શારદા નગરી થઇ પડી સ્થળ સ્થળ, ઘર ઘર સર્વે કોઇ

વિદ્યાવિલાસમાં નિમગ્ન થવા લાગ્યાં રાજકોષ ભરપૂર થયો, દેશની સમૃદ્ધિ વધી.

ન્યાયાધિશને કડાકુટ ઓછી થઇ દેશમાંથી કજીયા ટંટા ઓછા થયા લોકો પોતપોતાના યથાર્થ ધર્મ સમજવા લાગ્યા. જ્યાં જુઓ ત્યાં લક્ષ્મીની રેલછેલ જણાવા લાગી. સર્વ કોઇ સુખને ઝુલે ઝુલવા લાગ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદ મંગળના દિવસો દર્શાવા લાગ્યા; ધારાનગરીમાં કોઇ ભિખારી ન રહ્યું ભોજરાજાની કિર્ત્તિ દશે દિશામાં પવન પેરે પ્રસરી રાજ્ય પંકાવા લાગ્યું ને શત્રુઓ ભોજરાજાના નામથી થરથરવા લાગ્યા. દેશ દેશથી વિદ્વાન-પંડિતો-કવિઓ આવવા લાગ્યા, ભોજરાજાની સભામા વિદ્યાવિનોદ થવા લાગ્યા, જાણે સાક્ષાત્ દેવ સભા હોય એવો દેખાવ દિન પ્રત્યે દેખાવા લાગ્યો. ભોજરાજાએ પણ વિદ્વાનોની કદર કરવા માંડી સ્થળે સ્થળે ગામોગામ ઠામો ઠામ ને દેશોદેશ વિદ્યાવિલાસી ભોજરાજા એ ધ્વનિજ સંભળાવા લાગ્યો

(અપૂર્ણ)

वेदांत.

(પુસ્તક ૩૨ માના ચૈત્ર માસના વિષયથી ચાલુ)

સર્વ શાસ્ત્રની મુખ્યદોર પ્રમેય વસ્તુ સિદ્ધ કરવામાંજ છે વસ્તુ તત્ત્વમાં સ્થિતિ થઇ, એટલે સર્વ અધ્યયનની હદ આવી ચુકી. તે કાળે શ્રુતિનો નિર્ણય છે કેઃ—

नानुध्यायान्बहूञ्छब्दान् वाचोविग्लापनंहितत्

અધિક અધ્યયન કરવાની કંઈ પણ અપેક્ષા નથી કેમકે તે કેવળ ઇન્દ્રિયોને શ્રમકર છે. આ[illegible]ગીતામાં પણ કહેલું છે.

यथामृतेन [illegible] प्य प्र[illegible] प्रयोजनम् ।
एव [illegible] नहि [illegible] सांकि [illegible] योजनम्॥
[illegible] वेदे नास्ति [illegible]

[illegible] ા વડે જે [illegible] ાં પાન ક[illegible] ું પ્રયોજન છે! તેમ મે[illegible] ાં અવિ[illegible] દેના- [illegible] ી દૂધથી [illegible] વયરૂપ પરમતત્વનું જ્ઞાન થઇ [illegible] પછી વે[illegible]સ્તિ પ્રયોજનમ્ સાક્ષાત્ વેદથી પણ કે[illegible] ાઇ જાતનું પ્રયોજન નથી.

પરંતુ તે ઉપરથી એવો અભિનિવેશ ન બંધાઇ જવો જોઇએ કે એકાદ ગ્રંથ ભણી બેઠા એટલે કૃતકૃત્ય થઇ ગયા એતો સાનુભવ બોધ પરિપાક પર્યંત બ્રહ્માભ્યાસની આવશ્યકતા છે. અને કદાપિ જોઇએ તેવી નિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઇ, તોપણ યાવત્ જીવં શું કરવું? પંચદશીકાર લખે છે કે એ તો तच्चिंतनं तत्कथन मन्योन्यं तत्प्रबोधनम् " સર્વ પ્રકારે એજ મથન. ત્યારે શાસ્ત્રમાં અધિક અધ્યયનથી ઉપરામ થવાનો વિધી આપેલો છે. તેનું તાત્પર્ય એજ છે કે અધિક અભ્યાસથી ઉત્પન્ન થતી શાસ્ત્ર વાસનાથી વિરક્ત રહેવું કેમકે—

इदं ज्ञात मिदंज्ञेय मिति चिंता समाकुलाः ।
परतत्त्व न जानन्ति दर्वी पाकरसं यथा ॥

આ તો મેં જાણ્યું. આ હજી મારે જાણવાનું બાકી છે આવા પ્રકારની ચિંતા વડે અવ્યવસ્થિત ચિત્તવાળા પુરૂષો

પરમ નિરતિશય બ્રહ્મતત્વ, તેને જાણી શકતા નથી તેવા પુરૂષોને મહાત્માઓ દર્વી–કડછી–ની ઉપમા આપે છે તે લોકો ખરેખરા કડછી જેવા છે કડછી શકમા ફરે, દુધપાકમા ફરે, છપનભોગની નાના પ્રકારની રસોઈ સામગ્રીમા ફરે છતા એકેનો તે સ્વાદ લઇ શકતી નથી તેની કેવળ શાસ્ત્રઈષણાવાળા અધ દષ્ટાોની ગતિ છે

વિચારની સપાટી ઉપર, કેવળ ઉપર ઉપરથી ચાલતા જનારને અર્ધગતિ છે અને વિચારના ગાભીર્યમા ઉતરનારને વસ્તુનો તલ સ્પર્શ થતો આવે છે એટલે તેની વૃત્તિની સ્થિતિ વસ્તુતત્ત્વમા બધાઈ જાય છે તેથી તેની મનોવૃત્તિ ઉપર ચોટી આ સસ્કારોમા અટકી જતી નથી વૃત્તિનો પ્રવાહ બહાર અને બહાર ચાલ્યો જતો નથી માટે ઇષણા રહિત અધ્યય ન તો અહોનિશ રમી રહેવુ જોઇએ શાસ્ત્રીય વિચારમા શ્રદ્ધા એ પાયો છે અને પ્રમાણોદ્વારાએ વિચાર એ ઇમારત છે શ્રદ્ધાએ પ્રમેય સ્વરૂપમા સ્થિતિ કરાવી શકે છે, પરતુ પ્રમેયનો નિર્ણય આપી શકતી નથી શાસ્ત્રનો રહસ્યરૂપ અથ આજ છે કે તેથી અ ય એ નિર્ણય કરી આપવો એ કેવળ શ્રદ્ધાનુ કામ નથી તેમા વિચારની અપેક્ષા છે, પરતુ કેવળ વિચાર છે તે વસ્તુતત્ત્વનો નિશ્ચય કરાવે, પરતુ વસ્તુમા સ્થિતિ કરાવી શકે નહીં આ પ્રકારે શ્રદ્ધા તથા પ્રમાણજન્ય વિચાર એ બન્નેનો યોગ અપેક્ષિત છે શ્રદ્ધા તથા વિચાર એ બન્નેની એકબીજા ઉપર અસર રહેલી છે છતા બન્ને એક બીજાથી સ્વતત્ર છે એકને અભાવે સપૂર્ણ ફળ સિદ્ધિ નથી વિચાર એ શ્રદ્ધાનુ વાસ્તવસ્વરૂપ ઉઘાડુ કરી આપે છે શ્રદ્ધા એ વિચારની સ્વચ્છદતા, કપોલ કલ્પિત તાને નિયમમા લવે છે વિચારની સ્વતત્ર દોર ઉપર ચાલ્યા જવાથી પરિણામ श्रमतस्य श्रमफलम् શ્રમનુ ફળ શ્રમ અને કેવળ શ્રદ્ધાવડે નેત્રો બધ કરી બેસવુ એ વિચારશક્તિના દુરૂપયોગ જેવુ છે

એક મનુષ્યે પોતાના નેત્રો બધ રાખી જોસભર દોડી કાઢી, પરતુ વચ્ચે પ્રતિબધક ભીંતનુ તેને ભાન ન હોવાથી તાત્કાલીક ભીંત સાથે મસ્તક સ્ફોટ થયો એટલે નેત્રો ખુલા થઇ ગયા તેણે ઈશ્વર પાસે રાવ ખાધી કે તમે મને પગ આપ્યા તેને જોરે મે દોડી કાઢી છતા પ્રાપ્તવ્ય સ્થાને પહોચી જવાને બદલે અનિષ્ટ પરિણામ કેમ આવ્યુ ? ઇશ્વર તરફથી શુ ખુલાસો મળ્યો ? કે ભાઈ તમે પગે ચાલવાને પગ આપેલા છે એ વાત સત્ય છે, પરતુ दृष्टिपूर्वं न्यसेत् पाद વિચાર દૃષ્ટિપૂર્વક પગ ભરવાનો છે તને અનિષ્ટ ફળ સિદ્ધિ થઇ એ પગને જોરે ચાલવાનુ પરિણામ નથી, પરતુ નિરોગી નેત્રોનો યથાસ્થિત ઉપયોગ ન કરવાનુ પરિણામ છે તેમ જ્ઞાનચક્ષુનો દુરૂપયોગ થયો તો अन्धेनैव नीयमाना यथान्धा ॥

અધ પરપરા, અધાના હાથથી દોરાયા જેવી ફળસિદ્ધિ થાય આ પ્રકારે શ્રદ્ધા અને વિચાર એ બન્નેની મુખ્ય અપેક્ષા છે શાસ્ત્ર પરિપાટીનો પણ એજ આશય છે મનુ ભગવાન લખે છે કે —

आर्षं धर्मोपदेशंच वेदशास्त्राऽविरोधिना ।
यस्तर्केणानुसंधत्ते सधर्मं वेदनेतरः ॥

ઋષિઓ દ્વારાએ પ્રાપ્ત થએલો એવો જે ધર્મનો ઉપદેશ તેનું વેદ શાસ્ત્રથી અવિરોધી તર્ક વડે જે અનુસંધાન કરે છે તે ધર્મને જાણી શકે છે. નેતરઃ તેથી અન્ય નહીં. અહીં શ્રદ્ધા કરતાં અનુકૂળ તર્ક ઉપર વધારે લક્ષ ખેંચેલું છે. અને અન્ય સ્થળે શ્રદ્ધાનું તત્વ જોરમાં મુકેલું છે. અને તર્કની ઉપેક્ષા કરેલી છે. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ કહેલું છે કેઃ— श्रद्धावांल्लभते ज्ञानम् શ્રદ્ધાવાન જે છે તે જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થાય છે, અને પ્રમાણાંતરમાં તર્કની ઉપેક્ષા બતાવેલી છે કેઃ— अचिन्त्याःखलु ये भावा नतांस्तर्केण योजयेत् જે વસ્તુ અચિંત્ય છે તેનું તર્ક વડે સંભાવન કરવું નહીં કેમકે તે तर्काप्रतिष्ठानात् તર્કને હદ નથી. આ પ્રકારે વિરોધી પ્રમાણોનો સમન્વય કરતાં શાસ્ત્રીય રહસ્યો નિર્દોષપણે પ્રાપ્ત થાય છે) અને શાસ્ત્રોની દૃષ્ટિથી; શ્રદ્ધા અંશ, અને તર્કરૂપ વિચાર અંશ, એ બન્નેને અવકાશ શાસ્ત્રકારોએ આપેલો છે. ભગવાન્ ભાષ્યકારે પણ શુષ્ક તર્કનોજ નિષેધ કરેલો છે. પરંતુ શ્રુતિ અનુકૂળ તર્કનો નહીં.

(અપૂર્ણ).

सुख दुःख स्वीकारी लेवानी मानसिक भिन्न भिन्न रुचीओ.

આ પૃથ્વી અંદરનો કોઇ પુરૂષ દ્રવ્યજ સંપાદન કરવાની અપેક્ષા છે અને તે સિવાય લાજ આબરૂ, ...રિક કે માનસિક સુખદુઃખ કે આનંદની કંઇપણ કિંમત ગણતો નથી, તે પુરૂષ ગોકળે ઉપાડનાર ઢોર સમાન પોતાનું જીવન વ્યર્થ ગાળે છે.

પ્રિય બાંધવો ! આ નિઃસાર સંસારમાં વિવિધ પ્રકારનાં સુખો મનને રૂચવાં એ પરીણામ પણ પૂર્વ જન્મના કોઇ સંસ્કારનાં કારણરૂપ છે. કેટલાક સાધુજનો એમ સમજે છે કે આ અનિત્ય સંસારસાગર આધી વ્યાધિ અને ઉપાધીઓનાં જળચર પ્રાણીઓથી ભરપુર છે, જેથી આ જગતની જુઠી માયા તથા કાયાનો ત્યાગ કરીને, નિશ્ચિંત સ્થળે રહીને, ઈશ્વર ભજન કરવું એજ ખરૂં સુખ છે. કેટલાકનું માનવું એમ છે કે ભક્ત કે સુજનની સંગત એક પળવાર થઇ; તેના માત્ર દર્શનજ થયાં એટલે જન્મ સફળ સમજવો. કેટલાએક સુજ્ઞજનો સદ્વિદ્યા સંપાદન કરી જગતમાં પ્રખ્યાત થવું, પોતાનું નામ વિખ્યાતીમાં લાવવું, સભાઓમાં અગ્રસ્થાને બીરાજવું, જાહેર ભાષણો આપવાં, નવીન પુસ્તકો બહાર પાડવાં વિગેરેને સુખમય સમજે છે; કેટલાક મનુષ્યો મોજશોખ રાખી નાટકો જોવાં, આનંદમાં દિવસ રાત

નિર્ગમન કરવા, સ્વચ્છદીપણુ રાખવુ, એમ મોજશોખમા નિરતર રહી જન્મ સફળ થયો માને છે કેટલાક મનુષ્યો બહોળા કુટુબ, પુત્ર, ભાર્યા વિગેરેની મોજમાજ તણાઇ જાય છે, જ્યારે કોઇ કોઈ મનુષ્યો ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરૂષાર્થોના સપાદનમા સહાય ભૂત અને અસખ્ય શ્રમથી મળેલા સુખને સુખરૂપ ગણે છે એ પ્રમાણે સર્વજનો પોતાના મનની સ્વતત્ર રૂચી પ્રમાણે સુખદુખ માની લે છે કિતુ ખરૂ જોતા સુખના પ્રકાર બેજ છે એક આ લોકનુ, અને બીજુ પરલોકનું, તેમા આ લોક સબધી એટલે શારીરિક, માનસિક વિગેરે ક્ષણિક સુખો, જે ગ્રહસ્થાશ્રમનું જીવન ગાળવાવાળાઓને માટે નિમાણ થયેલુ છે તે, અને પરલોકનુ એટલે સ્વર્ગ, મોક્ષ વિગેરે જેનો કદી વિનાશજ ન થાય તેવુ

હવે આ બન્ને પ્રકારના સુખો મેળવવાના સાધનો તો બને સુખો મેળવવા માટે સરખાજ છે અને તે સાધનો, ધર્મ, અર્થ, મોક્ષ અને કામ છે એ સુખોનો આધાર શરીર ઉપરજ રહે છે તેમ તે મેળવવાનુ સાધન પણ શરીરજ છે કારણ એ ચાર પુરૂષાર્થો શરીર વડેજ માણસો મેળવી શકે છે જો શરીર સુખી હોય તોજ તે મનુષ્ય કર્ત્તવ્ય કરવમા શક્તિવાન થાય છે તેથીજ તે સારા નરસા સાધનો મેળવી શકે છે અને આ અપાર સસારનો પાર પણ તેવા સુકૃત્ય વડેજ પામી શકે છે કદાચ્ શરીર દુખનુ સાધન હોય એને કઇ દુખથી પીડાતુ હોય તો બુદ્ધિ વિનાનો પુરૂષ જેમ કઇપણ ઉદ્યમ કરી શકતો નથી તેમ તે દુખદ શરીર પણ મનુષ્ય કર્ત્તવ્ય કર્મના ઉપયોગમા આવ્યા સિવાય નકામુજ થઈ રહે છે અને ઘણી લાબી મુદતે તથા અતિ શ્રમથી મળેલ આ મનુષ્ય જીવનનું કઇપણ સાર્થક થઇ શકતુ નથી જેથી શારીરિક સુખ એ સર્વથી પહેલુ તથા ઉત્તમ સુખ છે એમ નિશ્ચયપુર્વક માની શકાય છે

જેટલે અશે શરીર સુખની આવશ્યકતા છે તેટલેજ અશે માનસિક સુખની પણ આવશ્યકતા છે જો કોઇ માણસનું મન આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધીઓના અસહ્ય તાપથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલુ હોય તો શરીરનુ સુખ મજબૂત હોય છતા પણ તે કશા કામનુ નથી અને મનના ઉત્પન્ન થયેલા દુખો શરીરપર વધારે ભયભરેલી અસર કરે છે અને તેથી શરીર કઇપણ સુકૃત્ય કરવા હિમ્મત ધરતું નથી શરીર તો જડ પદાર્થ છે ને તેને ચલાયમાન કરવુ, સારા નરસા કામો કરાવવા વિગેરે સર્વ મન ઉપર છે મન જ્યા શરીરને દોરી જાય ત્યા શરીર બીચારૂ દોડી જાય છે ટકમા મન જે ક્રિયા કરાવે તે શરીરને કરવુજ પડે છે મુળમુદ્દે વાત એમ છે કે મન જો બરાબર, સારી રીતે કેળવાયનુ હોય તો તે શરીર પાસે સર્વ સારા કામજ કરાવે છે જેથી પ્રાણીમાત્રને શરીરના સુખ સાથે માનસિક સુખની પણ અતિ અગત્યતા છે અને તે બેજ ખરા સુખો છે એમ આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે અને તેથી તે સુખોને સપાદન કરવાનો સર્વથી પહેલો યત્ન કરવો જોઇએ (અપૂર્ણ)

मुसाफर.

(કાલિંગડા આદિમાં ગવાશે.)

મુસાફરરે—તેરા—નહીં યે મકાન,
ખાલી હોત કયું હેરાન–મુસાફરરે—
હાડકી લકડી—મેદકા ગારા,
ઉપરી લપેટા હે ચામ–મુસાફરરે—
તું અતિ મંગલ—દેહ અમંગલ,
પેખી ભૂલ મત ભાન–મુસાફરરે—
સાંજ સવાર—ચુકાવત ભાડા,
માલીકી દેસેં મન માન–મુસાફરરે—
આયા એકીલા—જાયગા ઠાલા,
દો દીનકા, મીજમાન–મુસાફરરે—
યો દીનમેં કછુ—સાર્થક કર લે,
ફીર ન મીલે એસા ઠામ–મુસાફરરે—
ભટકન તેરી—જનમોજનમકી,
અબતક લવ ન આરામ–મુસાફરરે—
ધ્રુવપદ દાયક—ભાવસેં ભજ લે,
રંગીન ગુરૂ ભગવાન–મુસાફરરે—

संसार एटले शुं ?

સંસાર એટલે શું ? જે સંસારમાં આપણે વસીએ છીએ તે શેનો બનેલો છે તે જાણવું ઘણું જ અગત્યનું છે જો એ યથાર્થ જાણવામાં આવે તો પછી તેનાથી મુક્ત કેમ થવું તે સહજ સમજાય. સંસારનો ખરો અર્થ જાણ્યા વગર મનુષ્ય અનેક રીતે મુક્તિ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ રોગનું કારણ જાણ્યા સિવાય ઔષધી કદાપિ લાગુ પડેજ નહિ. સંસારમાં જે જે વસ્તુ મેળવવાની અભિલાષા થાય છે અને જે પ્રાપ્ત કરવા અર્થે અગીમ શ્રમ કરવામાં આવે છે તેજ વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા પછી તેમાંથી તદ્દન પ્રીતી ઉઠી જાય છે તેનું શું કારણ? સ્ત્રી મેળવવા માટે ઉગ્ર લલુતા રાખવામાં આવે છે અને અનેક કષ્ટોથી પ્રાપ્ત કરેલી સ્ત્રી સાથે પાછો એવોજ અણબનાવ જોવામાં આવે છે કે તેઓ એકબીજાના મોઢા જોવામાં પોતાનું મૃત્યુ થયલું સમજે છે! પુત્ર પ્રાપ્તી અર્થે માબાપો અનેક કષ્ટો સહન કરે છે ને પછી એજ માબાપોને મુખેથી બોલતા સાંભળીએ છીએ કે આ જીવલેણ ક્યારે મરે! આનું શું કારણ? જે ધન માટે અનેક દુષ્ટકર્મો કરવામાં આવ્યાં હોય છે, જે ધન પ્રાણથી અધિક ગણ્યું હોય છે તે ધન એક સમયે પત્થર કરતાએ તુચ્છ જણાય છે તેનું શું કારણ? જે રંગ રાગ ભોગ વિલાસમાં જીવાનમાં એક સમયે જડ જેવો બની ગયો હોય છે, તેજ રંગ રાગ અને ભોગવિલાસ તેને અફીણ કરતા અધિક ઝેર સમાન ભાસે છે તેનું શું કારણ? જે ભાઈબેન કુટુંબ પરિવાર માતાપિતામાં અપૂર્વ પ્રેમ ભાસતો તે શત્રુ સમાન ભાસે છે તેનું શું કારણ? સમયે પ્રીય અને સમયે અપ્રીય તેનું શું કારણ? એ સર્વનું નામ સંસાર છે, પણ સંસારનો અર્થ શું? સંસાર એટલે શું? એ સમજ્યા સિવાય ઘણા માણસો સંસારના ખટરાગથી કાયર કાયર થઇ સંસાર છોડી ભગવા ધારણ કરી વનમાં ચાલ્યા જાય છે, પરંતુ ત્યાં પણ તેને સત્ય સુખ ભાસતું નથી, જેનાથી કાયર થઇને પોતે છૂટો થવા પ્રયત્ન કર્યા હોય છે તેજ તેના મનમાં ઘુમ્યા કરતા હોય છે ને પાછો જેનાથી છૂટો પડયો હોય છે તેમાંજ ભળી જવાનો તે પ્રયત્ન કરતો હોય છે આમ થવાનું શું કારણ?

સંસારનું એમ ઠેકઠેકાણે સ્વરૂપ તપાસતાં *સંસારનો અર્થ સ્વાર્થવૃત્તિ* થાય છે સ્વાર્થ એજ સંસાર છે જ્યાં સુધી જેમાં સ્વાર્થ હોય છે ત્યાંસુધી તે અમૃત સમાન ભાસે છે પરંતુ જ્યારે સ્વાર્થ તૂટયો કે તુરતજ તે વિષમય જણાય છે મા, બાપ ભાઈ ભાંડુડા, સ્ત્રી પુત્રાદિક સર્વ સ્વાર્થને લઇને મીઠા જણાય છે સ્વાર્થ તૂટતાં ઝેર સમાન ભાસે છે! એવો સ્વાર્થમય સંસાર છે

(અપૂર્ણ)

पुस्तकोनी पहोंच तथा निरीक्षा.

सुदर्शन—(આગસ્ટ સપ્ટેમ્બર) તંત્રી શ્રીકેશર આનંદશંકર બાપુભાઇ-વિદૂષીબાઇ એની બેસન્ટ તરફથી લખાયેલો શ્રાદ્ધનો વિષય વધારે સ્પષ્ટીકરણ સાથે જનસમુદાયમાં મુકવાથી વિશેષ ઉપયોગી થઇ પડવા સંભવ છે.

ब्राह्मण—જયેષ્ટ તથા અષાઢનાં માસિકો મળ્યાં છે. (તંત્રી-રા. રા. દવે અમ્બાશંકર બાપુજી) મોરબી નિવાસી શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ માહેશ્વરના રચેલા ગોપાળ ચિંતામણી નાટકને આધારે લખાયેલો 'ગોબ્રાહ્મણની સમાનતા' એ વિષય ધ્યાન ખેંચનારો છે. તેમજ આ પત્રના અન્ય વિષયો પણ બહુ મનન કરવા યોગ્ય છે, બ્રાહ્મણો માટે ઘણુંજ ઉપયોગી પત્ર છે

श्रीमाळी ब्राह्मण समाज रिपोर्ट—(પ્રગટ કર્ત્તા રા. રા ત્રિવેદી નરોતમદાસ દોલતરામ ગવર્નમેન્ટ ઓરીયન્ટલ ટ્રાન્સલેટર) સમાજ ગયા વર્ષમાં જામનગર ખાતે એકત્ર થયો હતો જેમાં મહારાજા જામસાહેબે હાજરી આપી હતી, પ્રમુખસ્થાન મિ. નરોતમદાસ દોલતરામ ત્રવાડીને આપવામાં આવ્યું હતું. તેમણે સ્ત્રી કેળવણીની જરૂર, બાળકેળવણી, કુળભેદ, બ્રાહ્મણોનો ઇતીહાસ, ફંડની આવશ્યકતા વિગેરે ઉપર લંબાણથી વિવેચન કર્યું હતું, તે પછી શાસ્ત્રીજી હાથીભાઇએ ધર્મશિક્ષણ ઉપર જાણવાજોગ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. કેળવણી માટે ફંડની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. અને આવતી સમાજ મોરબી ખાતે રા. રા. મુલજી આશારામ ઓઝાની આગેવાની નીચે ભરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો. જામનગરના શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોનું આ પગલું જ્ઞાતિની ઉન્નતિ માટે ધડો લેવા લાયક છે.

सुंदरी सुबोध—આશ્વિન (પ્રકાશક બંધુ સમાજ) એ આશ્ચર્યકારક નવિન વિષયોમા કુમારી વિલાસુની અભિલાષા વાચવા લાયક છે.

केळवणी—માસ કાર્તિકનો અંક મળ્યો છે. (પ્રસિદ્ધ કર્ત્તા રા. રા. છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ)—મુનશી એદલજી ધનજી કામાના "હોલાંડ બેલજીઅમનાં બાળકો" એ વિષયમાં હોલાંડ બેલજીઅમનાં બાળકો, પોતાનાં ન્હાનાં જન્મતા ભાઇ ભાંડુ માટે, ભાઇ કે બેનનો જન્મ થાય છે ત્યારે આનંદ જાહેર કરવાને બદલે દિલગીરી જાહેર કરે છે. આમ લખે છે. એ વાત કદિ સંભવિત હોઇ શકે, પરંતુ એવા વિષયો, ભારતવાસી બાલકોના મનપર જરા જુદી જાતનીજ અસર કરી પરિણામ અનર્થ ઉપજાવનારું લાવે છે શિવાય બાકીનો તે વિષય ઉપયોગી છે.

बुद्धिप्रकाश (પ્રસિદ્ધ કરનાર-ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી) માસ અક્ટોબરનો અંક મળ્યો છે તેમાં (રા રા. જ.દા) નો લખેલો 'આપણા દેશની સ્ત્રીઓનુ શિક્ષણ અને તેમાં સુધારણા' એ વિષય વ્યવહારિક તેમજ હાલના સમયમા આપણી આર્યમહિલાઓને અત્યંત ઉપયોગી થઇ પડે તેવો બોધદાયક છે અમો, તે, માતાઓની જીંદગી શરૂ કરતી સ્ત્રીઓને વાંચવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

गुजरातशाळापत्रः—(કેળવણી ખાતાના હુકમથી) માસ અક્ટોબરનો અંક મળ્યો છે તેમા સંગીતનો વિષય આનંદ આપનારો છે હકિકત બહુ લંબાણથી પણ રીતસર વર્ણવેલી છે સંગીત શીખવાવાળાને તેમજ તેના જાણભેદુએ એ વિષય વાચવાની આવશ્યકતા છે સંગીત સાંભળવાના પ્રસંગ સિવાય બીજી કોઇ રીતથી માણસ તેનો રસજ્ઞાનો પરીક્ષક અને કદરદાન બની શકતો નથી. કિંતુ આવા લેખો પણ મન પર સારી અસર કરે છે. સંગીત સ્વાભાવિક પણેજ આનંદી તથા ખુશમીજી ચીજ છે તેની કુદરતી બક્ષીસજ દુર્લભ છે-વિષય સ્પષ્ટ રીતે ચર્ચાયેલો છે.

*સિવાય કેટલાંક માસિકો પાછળથી મળ્યા છે જેની પહોંચ આવતા અંકમાં લેવામા આવશે.

यतोधर्मस्ततोजय

मनने उपदेश



(भरथी चातनी साखी)

मन समजी आतु हवे गुणियरु शाणा थातु
तु पोते छन हो मन जाते, शरिर करे,तु वीचारु
घमडावे तारी पाछळ ज्या, होय उजास अधारे–अरे १

पणछ बना या विण शा रीते, जाये तीर नीशान,
पणछ तणे वश तीर रहे छे, मन वश शरीर आदान–अरे २

खाधु पीधु रग रम्यु ने बहु रसमा रसळ्यु,
र ३, कीधु, शु करवानु, जोयु नहीं सरवाळु–अरे ३

बाळ वये अज्ञान हतु तु युवान वयमा मस्त,
प्रौढ थयु प्रौढावस्थामा ज्ञानी थई था स्वस्थ–अरे ४

शिक्षा-पत्री.

(૧) મનુષ્યની સદ્‌વૃત્તિનું સરસ ફળ તેના મનને તેથી જે સંતોષ રહે છે તેજ છે. સદ્‌વૃત્તિ અદ્‌ભુત અમૃત છે. તેના પ્રસાદથી મનને અત્યંત ઉત્સાહ, ધૈર્ય, સામર્થ્ય અને દૃઢતા મળે છે.

(૨) ઉદાત્ત કે સુજનની સંગત એક પળ ભરજ થાય. તેનાં માત્ર દર્શનજ થયાં તોપણ જન્મ સફળ થયો સમજવો.

(૩) સજ્જન હૃદયના સંતોષથી સઘળી દુનિયાદારી વિટંબના આનંદ લીલારૂપ અનુભવે છે.

(૪) અસંતોષથી દુનિયાનું સર્વોપટ શૂન્યાર છે.

(૫) ગૃહસ્થોના આશ્રયેજ બ્રહ્મચારી, સન્યાસી, અને વનવાસીના આશ્રમો છે. દુનિયાના સર્વ પદાર્થો ઘણે ભાગે ગૃહસ્થાશ્રમ માટેજ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) વિદ્યાર્થી તરીકેનું જીવન ગાળવામાં વધતું પ્રમાદ જોઈતું નહિ.

(૭) જે પુરૂષ પોતાના માતાપિતાની સેવા તનમન અને ધનથી કરી તેમનો શુભ આશીર્વાદ લેતો નથી તેઓ આ માનવજન્મ નિરર્થક ગુમાવે છે.

(૮) દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં જેટલી હુશિયારી છે તેટલીજ હુશિયારી તેને સુંદર વાપરવામાં છે.

(૯) આપણા દેશમાં સાધુ બનાવવામાં માનસિક કેળવણી દરેક રીતે આપવામાં આવે છે કિંતુ શારીરિક કેળવણીનું લક્ષ્ય બહુ થોડું રખાય છે.

(૧૦) હાલ સમયમાં શરીરના બીજા અવયવો કરતાં જીભ ઉપર તેમજ કલમ પકડી હસ્ત ચલાવવામાં વિદ્વાનોનું પરીક્ષણ બહુ જોવામાં આવે છે. તેટલુંજ માનસિક પરીક્ષણ દેશની ઉન્નતિ કરવામાં હોય તો કેવું સારૂં પરિણામ આવે!

(૧૧) પતિ પત્નિએ પોતાના ધર્મો બરાબર જાણી તે પ્રમાણે પોતાનું સદ્‌વર્તન રાખવાની ઘણીજ આવશ્યકતા છે.

(૧૨) પત્નિના ધર્મો પતિ પ્રત્યે વર્તવાના જેટલા જરૂરી છે તેટલાજ જરૂરી ધર્મો પતિએ પત્નિપ્રત્યે વર્તવાના છે.

(૧૩) આપણી સેવા કરવાનો અવસર આપનારનો જ્યારેજ પ્રકાશ થાય છે.

(૧૪) સ્કૂલનાં ભણતર વિદ્યાર્થીની જીંદગી જેવી એકે સુખી જીંદગી તે પછીની વયમાં માણસને પ્રાપ્ત થતી નથી.

(૧૫) વિદ્યાની કિંમત વિદ્યાર્થીઓ જાણે છે તે કરતાં તેની વિશેષ કિંમત તેઓ ભણતર છોડ્યા પછી જાણી શકેછે.

(૧૬) ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ટ નોકરી સમજવી.

(૧૭) નોકરીની આવક કોઈ કાઢી શકતો નથી.

(૧૮) વિદ્યાર્થી આયુષ પોતાનું પૂરૂં ગુમાવે છે કેમકે શરીરનું કેળવણી આપતી નથી.

(૧૯) સદ્વર્ત્તન, સતગગ, વિવેક વિગેરે ગુણો મનુષ્યના આભુષણ રૂપ છે

(૨૦) કામ, ક્રોધ મોહ, લોભ, વિગેરે દોષો માણસના શત્રુસમાન છે તેમનો જેમ બને તેમ પરીત્યાગ કરવા યત્ન કરવો

(૨૧) સુખદુખ સમાન ગણવા શુભ દિવસોમા અતિહર્ષ નહિ કરવો અશુભ દહાડાઓમા અતિખેદ નહિ કરવો

(૨૨) સર્વ દિવસો સરખા જતા નથી તડકા પછી છાયો, ઉદય પછી અસ્ત, ભરતી પછી ઓટ, અને ચડતી પછી પડતી વિગેરે ક્રમ એ આ જગતનો નિયમ છે

(૨૩) ખા પીવામા, ગાજોતમાડુ, ફૂકવામા, અતિ મોજશોખ કરવામા, બહુ ચિતા કરવામા, દારૂ વિગેરે કેફી પદાર્થોના સેવનમા વિગેર દુરાચારથી શરીરને હાની થાય છે

(૨૪) આજારી થઈ દવાનો ઉપયોગ કરવા કરતા આજારી થતાજ અટકાવ કરવો એ વિશેષ સારૂ છે

(૨૫) ઉદ્યમતો કરવોજ જોઇએ ફળ મળે ન મળે એ ઇશ્વરના હાથમા છે તોપણ કયો ઉદ્યમ સાવ નિષ્ફળ જતો નથી

(૨૬) ફક્ત નસીબ ઉપર આધાર રાખી આળસાઇમા બેસી રહેનાર માણસને મૂર્ખ જાણવો

(૨૭) જ્ઞાતિના પટેલ થઇ મોટાઇ મેળવવાની અપેક્ષા રાખવી તે કરતા જ્ઞાતિની ઉન્નતિ કરવા યત્ન કરવો એ વધારે આશીવાદાત્મક છે

(૨૮) સ્વભાવની કિમત થોડા માણસોજ જાણે છે

(૨૯) મિત્ર ચુટવામા બહુ ડહાપણની જરૂર છે કારણ મિત્રતા કરવી તે સહેલ છે-નિભાવવી મુશ્કેલ છે

(૩૦) કુદરતની બલીહારી છે કુદરતનો પાર કોઇ પામી શકતુ નથી અનેક પળ અને વિપળ કઇક નવુજ ભાસે છે નવુંજ અનુભવાય છે ધાર્યા કરતા પરીણામ ભિન્નજ આવે છે

(૩૧) તેજાના માલમસાલા, ખાટુ, તીખુ, વિગેરે ખાનાનો વધારે મહાવરો રાખવો એ શરીરને હાનીકર્તા છે તે કરતા સાદો ખોરાક ખાવાથી શરીરની સુખાકારી સારી રહે છે

(૩૨) સત્તા ધન, વૈભવ અને બુદ્ધિનો દુરૂપયોગ કરવો નહિ

(૩૩) દરેક મનુષ્યની પ્રકૃતિ એક સરખી હોતી નથી કઈ કઇ ભિન્નતા તો હોય છેજ

(૩૪) સહવાસ વિના કોઇપણ માણસ માટે અભિપ્રાય બાધી લેવો નહિ તેમજ કોઇને માટે સારો નરસો અભિપ્રાય અનુભવ વિના આપવો નહિ

(૩૫) કદાચ કોઇનું શ્રેય ન થઇ શકે તો ખેર-પણ બુરૂ કરવા તો મનમા પણ લાવવુ નહિ

(૩૬) મૂર્ખ અને ભોળા મનુષ્યોની કિમત સહજમા કળી શકાય છે પરતુ શાણા મનુષ્યોની કિમત છ માસના સહવાસથી પણ કળવી મુશ્કેલ છે

(૩૭) કોઇની ખાનગી વાત જેમા આપણો કઈપણ સ્વાર્થ ન હોય તે જાણવા અપેક્ષા રાખવી નહિ

(૩૮) નોકરે પોતાની ફરજ નોકરીમાં હોય ત્યાં સુધી બરાબર અદા કરવી. તેમજ શેઠે પણ ને કરો પ્રત્યેના પોતાના ધર્મો બરાબર જાણવા જોઇએ.

(૩૯) અવળે માર્ગે કોઇને દોરવું નહિ.

(૪૦) આભ, ગાભ ને રોતું બાળ તે જાણે જગનો ભુપાળ.

(૪૧) માબાપની સેવા કરવા કરતાં બીજું અધિક વ્રત કંઇજ નથી. તીર્થયાત્રા વિગેરે જે કહો તે માબાપની સેવામાં સમાયેલાં છે.

(૪૨) કંઇપણ કાર્ય એકવાર હાથથી થઇ ગયું પછી બીજી વખત કરવામાં કંઇ મૂઝવણ પડતી નથી. પહેલ કરવી એજ મુશ્કેલ છે.

(૪૩)"જ્ઞાનીસે જ્ઞાની મિલે તો રસકી લુંટાલૂંટ; ઓર અજ્ઞાનીસે જ્ઞાની મિલે તો બડી માથાકૂટ;" એ વાત નિઃસંદેહ છે.

(૪૪) સૌ સૌએ પોતાના ધર્મો પ્રમાણે વર્ત્તવું, પોતાનો ધર્મ છોડવો નહિ. તેમજ બીજાના ધર્મોની નિન્દા કરવી નહિ

(૪૫) કોઇની નિન્દા કરવી એ સજ્જનનું લક્ષણ નથી.

(૪૬) પોતે પોતાની વિદ્વત્તાનો ડોળ કરવો એ વિદ્વાનનું લક્ષણ નથી.

(૪૭) ભલે જન કોટી પ્રયત્નો કરે; થાશે જે ધાર્યું ધરણીધરે.

(૪૮) સાધ્વી ભાર્યા એ ઘરનું ભૂષણ છે.

(૪૯) આળસુ બેસી રહેવું નહિ એક કામ ઘણી મુદત સુધી કરતાં કંટાળો આવે તો તુરત બીજું કામ હાથ લેવું. એક કામ મુકી બીજું કામ હાથમાં લીધું એજ મનને વિશ્રાંતી છે.

(૫૦) જંગલમાં ઢેફાંવાળી જગો ઉપર હમેશા ફરવા જવું. ખાડાખડબા ચડવા ઉતરવાથી શરિરને બહુ સારી કસરત મળે છે. બહાર ફરવા જતી વખતે મનપર ચિંતારૂપી લેશમાત્ર દબાણ રાખવું નહિ.

(૫૧) બિછાનું, ઓછાડ વિગેરે સુવાના સાજો બહુજ સ્વચ્છ રાખવાં. કારણ દરેક મનુષ્ય પોતાની અર્ધી જીંદગી બિછાનામાંજ કહાડે છે એ વાત ખ્યાલ બહાર ન રાખવી.

(૫૨) ગરમ પાણી કરતાં તાજાં ઠંડા પાણીથી ન્હાવું એ વધારે સુખાકારી છે. મંદવાડ શરિરમા અશક્તિ વિગેરે પ્રસંગે આ નિયમ અપવાદરૂપ સમજવો.

(૫૩) સળેખમ મટાડવાનો સર્વથી સહેલો રસ્તો એ છે કે પાણીને ઉકાળી તેને માટલામા ઠારી તરસ લાગે તે વખતે તે પાણીનો ઉપયોગ કરવો. આમ કરવાથી દેશદેશાવરનું પાણી પણ શરિરના બાંધાને નુકસાન કરતું નથી.

(૫૪) સવારમાં વહેલાં ઉઠતાં વેંત ચોખ્ખે બહોળે પાણીએથી હાથ મોઢું આંખ નાક વિગેરે ધોઇ સાફ કરી નાંખવાં. ત્યાર પછી દાતણ કરવા બેસવું. અગર બીજું કંઇપણ કાર્ય ત્યાર પછી કરવું.

(૫૫) સવારમાં ઉઠતી વખતે તથા રાત્રે સૂતી વખતે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરને નિરંતર સ્મૃતિમા લાવવા. તથા આખો

દિવસ નિર્વિઘ્ને શુભ કાર્યોમા પસાર કર્યો તેને માટે તેમનો ઉપકાર માનવો

(૫૬) શ્રવણ ધ્રુવ, રામચંદ્રજી, લક્ષ્મણજી, ભરત, અંબરીષ, વિગેરે મહાત્માઓના ચરિત્ર બહુ બોધદાયક છે ઉગતી વયના ગભરૂઓએ આ ચરિત્ર અવશ્ય વાચવા જોઇએ

(અપૂર્ણ)

બાલ્યાવસ્થાથી શરુ થતુ જીવન તેને આપવામા આવતુ ધાર્મિક તથા માનસિક શિક્ષણ

મનુષ્યને ધર્મ હોયછે, એટલે મનુષ્ય જીવન સાથે ધર્મ જોડાયેલોજ હોયછે “મ્હારે ધર્મ નથી” એમ કહેનારો માણસ પોતે પોતાને ન ઓળખી પ્રભુ વિરૂદ્ધ પાપ આચરેછે પરમેશ્વર આ દેહને પોતાનો ધર્મ બજાવવાજ આહી મોકલેછે ધર્મ વિના જીવન નથી, જીવનમા ધર્મ છેજ

આપણે આપણો ધર્મ સમજતા નથી કારણકે આપણે આપણુ જીવન સમજતા નથી આપણુ જીવન ધર્મ અર્થેજ સરજાયેલુ છે, અને આમ જ્યારે સમજાય છે ત્યારે આપણે આપણુ જીવન સમજી, ધર્મ આચરીએ છીએ

દરેક મનુષ્યને પોત પોતાના ધર્મ હોયછે, અને જેટને અંશે તે ધર્મમા તે સારી રીતે આચરેછે, તેટલો તે ચઢે છે—પ્રભુ તરફ વધેછે, અને જેટલે અંશે તે ધર્મમા તે ભુલેછે તેટલેજ તે પ્રભુથી વિમૂખ બનેછે—ઉતરેછે

આપણુ ધાર્મિક બળ ઘણુ ઓછુ હોવાથી આપણુ શારીરિક અને માનસિક બળ પણ ઘણુ ઓછુ હોયછે ધર્મ એજ સર્વનો પાયો છે ધર્મ વિના ઉન્નતિ નથીજ અને તેટલા માટેજ આપણે આગળ કહી ગયા છીએ કે ધર્મ વિના જીવન નથી

આપણે આપણુ ધાર્મિક બંધારણ સુધારવા ખાતર આપણી હાલની પ્રજામા ધર્મના બીજ સારી રીતે વેરવાની જરૂર છે અને તેટલા માટે હાલની ઉછરતી પ્રજામા આ બીજો કેવી રીતે વેરવા, અને કેવી રીતે તેના પાકને સાચવવો તે પણ દરેક માબાપનો ધર્મ છે અને તેમા આ જમાનો ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે વધારેમા વધારે અને સારામા સારૂ શિક્ષણ લેવાનુ સ્થળ ઘર જેવુ બાળક માટે બીજુ કંઇજ નથી અને આ ગૃહ-નિશાળમા બાળક ઘણુ શીખે છે માટે આ નિશાળના શિક્ષક-માબાપોએ કેવી જાતની સાવચેતી રાખવી જોઇએ ?

સાધારણ રીતે આપણે એમ માનીયે છીએ કે છોકરૂં ચાર પાંચ વરસનું થાય છે ત્યાં સુધી એને સમજણ શક્તિ હોતી નથી, પરંતુ ખરૂં જોતાં તો તે અરસામાં છોકરૂં જેટલું શીખે છે તેટલું તેની જીંદગીના પાછલા ભાગમાં તે નહિંજ શીખતું હોય. લગભગ એક આખી ભાષા અને આ ઉપરાંત બીજું ઘણું ઘણું બાળક આ અરસામાં શીખી જાય છે. આમ છતાં ઉપર બતાવેલી ગેરસમજણને લીધે આપણે રાખવી જોઇતી સંભાળ આપણે રાખતા નથી અને આથી ઘણાખરા ખરાબ સંસ્કારો આ વખતમાંજ આપણે બાળકમાં મૂકી દઇએ છીએ. એક બાળક કાંઇ જોઇતી ચીજ માગે છે. આપણે ન આપવા ખાતર તે સંતાડી દઇએ છીએ. પણ જો તમે કોઈવાર ધ્યાન આપ્યું હશે તો નક્કી સમજશો કે બાળક તે કયાં ગયું તે સમજી જાય છે. અને તેની નજર પણ સંતાડેલી જગાએજ હોય છે. પણ આપણે કહેશું કે એ તો કાગડા લઇ ગયાં, જેનો અર્થ એમજ કે નથી આપવું. એટલે બાળક સમજે છે કે 'જે વાસ્તવિક નથી તે બોલી શકાય' આ પ્રમાણે આપણે જૂઠું બોલતાં શીખવીએ છીએ, અને આમજ બીજી ઘણી ખરાબ ટેવો પાડીએ છીએ જે ટેવો મોટપણે સજડ થઈ જાય છે અને પછી જીંદગી પર્યંત જતી નથી.

છોકરાંઓ આપણી આજ્ઞા માને એવી ઇચ્છાથી આપણે તેને ઝીણાં ઝીણાં કામ કરવા કહીએ છીએ. કોઈ હલકી ચીજ હોય તો તે લાવવાનું કહીએ છીએ. વગેરે. પરંતુ બાલક આપણને નિર્દોષ રીતે કાંઇ કરવાનું અથવા સ્હેજ ઉભા થવાનું કહે છે તો આપણે તે ન કરતાં બીજી કોઇ રીતે તેને સમજાવી દઇએ છીએ. આથી કરીને બાલકો એમ શીખે છે કે 'કહેલું ન કરી શકાય ખરૂં' અને આથી બાલકો આજ્ઞાંકિત થતાં નથી અને ઘણાંક તો નાનપણથી લુચ્ચાઇ આપણી પાસેથી શીખી આપણીજ સામે વાપરે છે, કાંઇક આદેશ કરતાં તેનો રોકડો જવાબ આપી દેતાં શીખી જાય છે. આવી આવી બાબતોમાં માબાપોએ પોતાનો ધર્મ ન ભૂલી જેમ બને તેમ સારા સંસ્કાર પાડવાની જરૂર છે. અને સત્ય અને આજ્ઞાનું પાલન છોકરાં સારી રીતે કરતાં કેમ શીખે તે બાબતની દરેક દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે.

(૨)

આ અવસ્થા પછી છોકરાંઓને નિશાળે બેસાડવામાં આવે છે અને ત્યાં તેમનાં કુમળાં મન ઉપર ઘણા વધારે સંસ્કાર પડે છે. છોકરાં બહારની સૃષ્ટિની સાથે પરિચયમાં આવવાથી નવું નવું જોય છે. અને નવી નવી અભિલાષાઓ ધરાવે છે આ અભિલાષાઓ નિર્દોષ હોય છે. પરંતુ તેમનો યોગ્ય રીતે ઉપયોગ કરવો જોઇએ છીએ. આ અભિલાષાઓના યોગ્ય વિધાનથીજ બાલકો ઘણું નવું અને સારૂં તથા શુદ્ધ જ્ઞાન મેળવે છે પરંતુ તેમ ન થાય તો ખરાબ પરિણામ આવે છે. જેમકે છોકરૂં ખાવા માટે પૈસો માગે છે તો તે આપવો

ઘટે છે પરતુ તે સાથે તે વખતેજ સારો ઉપદેશ પણ આપવો ઘટે છે. 'બહુ ખાવુ નહિ' 'ખાવાથી માદુ પડાય' 'બહારનુ ખવાય નહિ' વગેરે કહેવુ ઘટે છે એમ ન કહેવુ કે 'છોકરાએ પૈસાને અડકાયજ નહિ' હુ ધારૂ છુ કે કેટલાક ઘરમા એવા પણ રીવાજ હોય છે કે જ્યા છોકરાઓના હાથમા કોઈ દહાડો રૂપીઓ તો આવેજ નહિ!!! આથી છોકરાઓ રૂપિઆને કાઈ કાઇ સમજે છે અને તે મેલવવા ઇચ્છા થાય છે આવી જાતના પૈસાના તથા ખાવાની ચીજના બહુ સખત બદોબસ્તથી છોકરાઓ છાનુ લેતા શીખે છે એટલે ચોરતા શીખે છે અને ધીમે ધીમે આ ટેવ વધીને છોકરાને પોતાના ઘરની બહાર પણ તેમ કરવા પ્રેરે છે અને પછીથી તો આ ટેવ નીકળતીજ નથી અને મોટપણ સુધી કાયમ રહે છે જેના દાખલામા આપણે ઘણા મોટા માણસોને છાનુ ચોરી ખાતા જોઇએ છીએ,

છોકરાઓને ચાકર વગેરે નીચ હલકા દુષ્ટ લોકો સાથે આપણે આવી કુમલી અવસ્થામા કેળવાવીએ છીએ અને ઘણા ખરાબ સસ્કારો આ વખતમા પડી જાય છે આપણી દૃષ્ટિમા એમ લાગે છે કે છોકરા ચાલાક છે પરન્તુ ખરે ખરૂ જોતા તેઓ કાઇ સારા પાયા ઉપર હોતા નથી

આ વખતે નિશાલોમા જે શિક્ષણ અપાય છે તેમા ધર્મનું શિક્ષણ બીલકુલ છોકરૂ લેતુ નથી ધર્મનું નામ પણ છોકરૂ સમજતુ નથી પ્રભુ શુ? માચુ બોલવુ શુ? વગેરે તો એક તરફ રહ્યુ પરન્તુ માબાપ તરફ કેવી રીતે વર્તવુ જોઇએ! મોટાઓ જે કહે તે માનવુજ જોઇએ આપણા સારા માટેજ આપણે મોટા હોય તે કહે, વગેરે પણ બાળકો સમજતા નથી આને માટે બાળકોની પાઠાવળીમા એવી જાતના પાઠો મૂકવા જોઇએ કે જેથી કરીને તેઓના મનમા પ્રભુ અને વડિલ તરફ માન ઉપજે અને જો વડિલો અને પ્રભુની આજ્ઞાનુ ઉલ્લઘન કરીએ તો આપણે દુખી થઇએ એવુ એવુ સમજે ભૂત બાવા વગેરેની બીક બીલકુલ નજ લગાડવી જોઇએ તેનાથી બહુ ગેરફાયદો છે પરન્તુ એવુ એવુ શીખવાય કે જો આપણે સાચુ ન બોલીએ તો પ્રભુ આપણને માદા પાડે, માબાપનુ કહ્યુ ન કરીએ તો પાપ લાગે ભાઇ બ્હેન સાથે લડીએ તો કાટા વાગે, વગેરે નિર્દોષ ઠસે એવા સૂત્રો સમજાવવા કે જેથી તેની અસર રહે. કોઇ દીવસ જુઠુ તો બોલાયજ નહિ એવું જો પહેલેથી ઠસી જાય તો તો હુ માનુ છૂ કે ભવિષ્યમા તે છોકરા ઉત્તમ નીવડેજ

(અપૂર્ણ)

जीवन वेग.

ક્યાં પાંથ તું ચાલ્યેા કહે
ઉતાવળે પગલે અહિં ?
શું ધ્યાનમાં આવી ગયું,
જે એ ઘડી થેાભે નહિં ? (૧)

વિચાર શું શું તેં કર્યેા ?
આચાર આ શું આદર્યેા !
સંસારની જંજાળમાંથી,
સાર શું તે કાઢીઓ ? (૨)
તારવ્યો.

સંસારની ઝાડી ઝપાટે,
ઝકુલાવી ક્યાં ગયેા ?
ક્યારે અને કેવે પ્રકારે.
સેાંસરેા તું નીસર્યેા ? (૩)

શું શું તને રસ્તે મળ્યું,
શું દેખીયું નેંનુભવ્યું ?
આ વિશ્વની વિચિત્રતામા
જોર શું તેં દાખવ્યું ? (૪)

રાત્રી તને ક્યારે અને
કેવી પડીતી વાટમાં ?
મુસાફરી કીધી સખા,
તેં જયારથી આ ઘાટમાં. (૫)

એ અંધકારેાની ખૂબી,
તું ક્યાં સુધી જાણી શક્યેા ?
શું માર્ગમાં સાથે લીધું
જે નિર્ભયે ચાલી શક્યેા ? (૬)

ક્યાં થાક તેં ખાધેા અને,
ભાતું કર્યું તેં ક્યાં સખા ?
એ ધર્મશાળાની ખૂબી,
સમજાવ હેતેથી ભલા. (૭)

સંબંધ તારે ક્યાં થયેા !
સંજોગ કેવા તે હતા ?
તાજા વિચારેા તાહરા
શું સુચવી શકતા હતા ? (૮)

કીધી પરીક્ષા ક્યાં સુધી
સૈા પ્રેમ પંખીની અરે
દીધી પરીક્ષા તે પછી
તેં ક્યાં અને કેવી રીતે ? (૯)

હેતુ તને કેવા હતા ?
તું કેાણનેા હેતુ હતેા ?
કર્તવ્યતા તારી ભલા તું
ક્યાં સુધી સંભાળતેા ? (૧૦)

આ વિશ્વના વ્યવહારમાં
વાંઝા તણા વ્યાપારમાં
અન્યાયનું એ ત્રાજવું
તું તેાળતેા ક્યા હાથમાં ? (૧૧)

જોય અદ્ભૂતને અદ્ભુતના
ધરાવે આનંદમાં જે જે વસે,
હેાય છે. ? હેાય જોયુ માર્ગમા
યેાગ કરશે કે, કદી જો કહી શકે ? (૧૨)

(અપૂર્ણ)

સુખ દુઃખ સ્વીકારી લેવાની માનસિક ભિન્ન ભિન્ન રુચીઓ

(અનુસધાન ગતાંક પૃષ્ટ ૪૫ થી)

શારીરિક સુખ અને દ્રવ્ય સપત્તિ "

શારીરિક અને માનસિક એ બે પ્રકારના સુખો મેળવી પછી આ બહુજ શ્રમે અને ઘણાજ સ સ્કારે પ્રાપ્ત થએલા માનવદેહને કઇપણ સુકૃત્યો અગર સદ્‌વિચારો કર્યા વિના વ્યર્થ વ્યતિત કરવો એમ કહેવાનો આ જગોએ હેતુ નથી પણ આ ઉભય સુખો મેળવ્યા એટલે તેનો સદુપયોગ કરી સ સારને તરી જવો એજ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે

એ તો નિર્વિવાદ છે કે એક સુજ્ઞ પુરૂષ ઉપર જણાવેલા બ ને સુખોમાથી એકેનો વિનાશ કરવા ઇચ્છતો નથી છતાપણ અનિત્ય લક્ષ્મી જે એકજ જગોએ નિવૃત્તિ રાખી બેસી શકતી નથી તેના ફદમા ફસાઇ જઇ શારીરિક અને માનસિક ઇત્યાદિક સુખોપર લેશ માત્ર પણ લક્ષ ન આપી બ ને માનસિક તથા શારીરિક દુ ખો વેઠી લઇ કેવળ પૈસાનીજ અભીવૃદ્ધિ કરનારા ટૂકી નજ રવાળા મનુષ્યો કેવળ દુ ખનુજ પાત્ર થાય તેમા શી નવાઇ ? કારણ, એક માણસે દ્રવ્ય એકઠુ કર્યુ હોય તે દ્રવ્ય પોતાનેજ કામ લાગે એવો કઇ નિયમ નથી લોભી પુરૂષનુ દ્રવ્ય કદાપિ પણ તેને પોતાને કામ લાગતુ નથી

હવે નિર તરનુ (પરલોકનુ) સુખ મેળવવામા આ ત્રણુભ ગુર એટલે શારીરિક અને માનસિક સુખોનો ક્વચિત્ નાશ થતો હોય તોપણ ખેદ પણ એવુ સમજનારા સજ્જનોનો ઘણોજ થોડો ભાગ આ સૃષ્ટિમા હશે સવ કોઇ બારિક નજરથી વિચાર કરી જોશે તો સત્વર માલુમ પડશે કે લક્ષ્મી તો સ્વાભાવિક પણેજ અનિત્ય તેમજ વેગવાળી વસ્તુ છે એક જગોએ ઠરીને બેસી શકતી નથી કોઇ કોઇ કવિઓએ પણ લક્ષ્મીને અતિ નીચે દરજ્જે વખોડી કહાડી છે જેમકે " લક્ષ્મી ઘરઘર ફરનારી, રખડે જેમ લ પટ નારી " લક્ષ્મીનુ સુખ પણ ક્ષણિક છે આપણે ઘણેક ઠેકાણે જોયુ છે કે જેને ઘેર દોમદોમ સાહેબી હોય, પુષ્કળ માણસો આવતા જતા હોય, મેહેરબાન ! મેહેરબાન ! થતુ હોય ! અરે કોઇ છેરે ! કહેતા બેચાર જણા પળવારમા હાજર થઇ જતા હોય, પાણી માગતા દૂધ આપવામા આવતુ હોય, ઉધરસનો ઠણકો થતા બાપુબાપુ થતુ હોય, તેવાજ લોકો પ્રારબ્ધની પડતી દશામા એ, ગરીબ જેવા હાલબેહાલ થઇ ગયેલા વર્ણીવાર આપણી દ્રષ્ટીએ પડે છે પોતાની મ૦ દ શાથી આગલા સુખો અન્ય સમક્ષ સ્મૃત્તિમા લાવી અતિ ત્રાય દુ ખદ લાગણીથી રૂએ છે ઇશ્વર ! પ્રથમથીજ સદ્‌બુદ્ધિ આપી એવા સ જોગોથી બચાવ ! લક્ષ્મીમા લુબ્ધ થવાનો અવસર ન આપ ! (અપૂર્ણ)

સંસાર એટલે શું?

(ગતાંક પૃષ્ઠ ૪૭ થી ચાલુ)

જ્યાં સુધી સ્વાર્થની પ્રબળતા રહે ત્યાંસુધી જીવાત્માની કદાપિ ઉન્નત સ્થિતિ નજ થાય! તેમજ ભગવાં ધારણ કરી વનમાં ચાલી નીકળે તેથી પણ જીવાત્મા ઉન્નત સ્થિતિ કદાપિ પ્રાપ્ત નજ કરી શકે! ભજન કિર્તન કરે હરિ જસ ગાય અને પુણ્યદાન કરે પણ જ્યાંસુધી સ્વાર્થવૃત્તિ ટળે નહિ ત્યાંસુધી ઉન્નતગતિ-મોક્ષપ્રાપ્તી કદાપિ નજ થાય! સ્વાર્થી મનુષ્ય રાક્ષસ જેવો છે. નિઃસ્વાર્થી મનુષ્ય દેવ સમાન છે. એક મનુષ્ય સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બેસતો હોય, અને મણિમાણેકના મહાલયમાં નિવાસ કરતો હોય સ્ત્રી પુત્રાદિકમાં રચ્યો પચ્યો રહેતો હોય પણ જો તે નિઃસ્વાર્થી હોય તો તે પ્રભુ સમાન છે. અને બીજો મનુષ્ય ઝુંપડીમાં રહેતો હોય, સંસારની સાથે કંઈ પણ સંબંધ ન હોય અને ઓછું વસ્ત્ર પરિધાન કરતો હોય, જેવું તેવું બળેલું જળેલું ખાતો પીતો હોય પણ જો તે સ્વાર્થી હશે તો તે આ સંસારના અગાધ જળમાં ડુબી ગયો છે એમ જાણવું અને પેલો ઉપર જણાવેલો મનુષ્ય રાજવૈભવ ભોગવતે છતે સંસારની બહાર છે, વિરાગી છે, સન્યાસી છે એમ જાણવું. જનકવિદેહી એ ઉપર જણાવેલા વર્તનવાળા હતા, રાજ્યનાં અનેક સુખભોગ ભોગવવા છતાં તેઓ વિદેહી એટલે દેહવિનાના કહેવાતા હતા. તે પોતે સર્વદા આત્મવત્ હતા તેની દ્રષ્ટિ માત્ર અંતરવત્ હતી. મહાત્મા વ્યાસજીના પુત્ર શુકદેવજી જ્યારે જનક રાજા પાસે અધ્યાત્મજ્ઞાનનું અધ્યયન કરવા આવ્યા ત્યારે તેના દ્વારપાળોએ શુકદેવજીનો કોઈ પણ પ્રકારથી સત્કાર કર્યોજ નહિ માત્ર તેને બેસવાને એક આસન આપ્યું. ત્યાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી સુધી બેસી રહ્યા, પણ કોઈએ આવીને એમ પણ ન પૂછ્યું કે તમે ભુખ્યા છો કે તરસ્યા છો? કે ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જવાના છો? તેમના પિતા ઘણા પ્રસિદ્ધ અને સર્વ માન્ય હતા છતાં દ્વારપાળોએ ત્રણ દિવસ સુધી તેમને આવી દુઃખભરી હાલતમાં રાખ્યા. તે પછી રાજાના મંત્રીએ આવ્યા તેમણે તેમનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. અતિ માન સન્માનથી તેમની સેવા ચાકરી કરી તેમને રાજ્ય ભુવનમાં લઈ ગયા અનેક રીતે શણગારેલું એ રાજ્ય ભુવન તેમને બતાવી સૌગંધિક જળથી સ્નાન કરાવ્યું. અને પછી લાગલાગટ આઠ દિવસ સુધી વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન જમાડ્યાં છતાં આ માન અને પેલાં અપમાન સર્વ સ્થિતિમાં સમરસ વ્યાસજીના પુત્ર મહાત્મા શુકદેવજી આનંદીજ હતા. મહેલના દરવાજા પાસે જે આસન ઉપર ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી સુધી ભુખ્યાં, તરસ્યાં પડી રહેવું પડ્યું હતું એજ સુખ-

સુદ્રા આ આઠ આઠ દિવસના ભોગ અને રગરાગ ઉડાડવામા એકજ સ્વરૂપે હતી ! જ્યારે તેને રાજા પાસે લઈ જવામા આવ્યા ત્યારે ત્યા સુવર્ણ સિહાસન ઉપર વિરાજીત થએલા રાજા પાસે નૃત્ય સગીતની વિધવિધ પ્રકારની ક્રિડાઓ ચાલી રહી હતી, તે વખતે રાજા જનકે તેમના હાથમા એક દુધથી છલોછલ ભરેલુ પાત્ર આપ્યુ અને કહ્યુ કે આ મહાલયની આજુબાજુ સાત પ્રદક્ષિણા કરો શુકદેવજીએ એ સુદર નાચનારીઓ અને સગીતાદિની વચમા થઈ પ્રદક્ષિણા કરવા માડી–એ સાતે પ્રદક્ષિણા પુરી થયા પછી એક પણ ટીપુ ઢોળાયા વગર જ્યારે એ દુધનુ પાત્ર રાજા આગળ શુકદેવજીએ મુકયુ ત્યારે જનક વિદેહીએ કહ્યુ "તમારા પિતાએ તમને જે ઉપદેશ કિવા શિક્ષણ આપ્યુ છે અને તમારી જાતે જે શીખ્યા છો તેનુ પુનરપિ માત્ર મારે કથન કરવાનુ છે તમે સત્યથી સપૂર્ણ જ્ઞાત છો, હવે તમારે ઘેર પધારો"

જે શીખવવાનુ કે જાણવાનુ હતુ તે સવ શુકદેવજીએ જાણી લીધુ હતુ જનક રાજાએ પેલા દ્વારપાળોદ્વારા અને પ્રધાનાદિથી તેની સવ પ્રકારે એકજ સ્થિતિ જાણી લીધી માન અપમાનથી આનદ કે વિષાદ જેને થયો નહિ અને નાચનારી સુદર સ્રીઓના હાવભાવથી જેનુ ચિત્ત ન ખેચાયુ કે જેની કોઈપણ ઇન્દ્રિયો તેના ઉપર વિજય મેળવી શકી નહિ એવા પરિપૂર્ણ થએલા જ્ઞાનીને હવે નવુ શુ શીખવાનુ હતુ ? મર્મ . . નો મત્ર, સવ જપનો જપ અને સવ પ્રણવનો પ્રણવ એજ છે કે મન ઉપર કાબુ મેળવવો વૃત્તિઓને જીતવી, જેણે મન અને વૃત્તિઓને જીતી તેણે ત્રૈલોક જીત્યુ તેણે સવસ્વ જીત્યુ તેણે વેદ ઉપનિષદોનો પાર લીધો શુકદેવજી અને જનક વિદેહીની માફક જેણે વૃત્તિઓનો નિરોધ કર્યાછે, કદી પણ બહારની સત્તાના દાબમા આવતા નથી તેઓને વાસ્તે દાસત્વ છે નહિ તે ઇદ્રિયોના ગુલામ નથી પણ પતિ છે તેઓનુ મન સ્વતત્ર અને કાબુમા છે આવા માણસ દુનિયામા નિવાસ કરવાને લાયક છે, સસારનો અર્થ યથાર્થ રીતે એવાજ મહાત્માઓ સમજ્યા છે તેને સુખદુખ સમાન છે સસારના સવ બધનમા હોવા છતા તે સસારબધનથી તદ્દન ભિન્ન છે, તેને હરિભજનની જરૂર નથી તેને જ્ઞાનની જરૂર નથી તેને દેવમદીરમા દોડવાની કશી જરૂર નથી તેને સસાર છોડવાની કશી જરૂર નથી એવા મહાત્માઓ કર્મના કીચડમા પ્રશાતપણે ચાલ્યા જાય છે એ કીચડની વાસથી કે તેના સ્પર્શથી એમનુ મન મલીન થતુ નથી તેઓ પૂર્ણ મહાત્મા છે દેવ છે ! તેઓને એ યથાર્થ સમજાયુ હોય છે કે સસાર એટલે સ્વાર્થ વૃત્તિ જ્યા સ્વાર્થ ત્યા સસાર અને જ્યા સસાર ત્યા દુખ, પણ જેને સ્વાર્થજ નથી તેને સસાર ક્યા રહ્યો ? અને જેને સસાર નથી તેને દુખજ ક્યા રહ્યુ ? ભગવા પહેરી સસાર તજી જવાથી સસાર તજાતો નથી સસાર તજવાનુ સાધન માત્ર મનો નિગ્રહ છે જેનુ મન વશ છે જેણે

ક્યાં? ત્યા તો દેશ પ્રેમના સ્વપ્નાંજ હોય છે. વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો સ્વદેશી હીલચાલનું માત્ર એક જાતનું ફારસ કરવાની સભા અને વખત થઇ જવાથી સભા બરખાસ્ત! ઘેરે આવ્યા બીસ્કીટ ને પાઉંનો પ્રસાદ લીધો! ચીરૂટનું ધુમ્રપાન કર્યું! આરસામાં ડાચાને જોયું! માથાંની બાબરી સાફ કીધી! બીજે દહાડે પ્રભાતે ન્યુસમાં વાંચ્યું!

રાવબહાદૂર.........................

ના પ્રમુખપણા હેઠળ સ્વદેશી હીલચાલની મોટી ગંજાવર સભા વિશ્વવિખ્યાત સભા! તે આકાશને પાતાળ વચ્ચે મળી હતી! સભાનો ઠાઠ ઓર હતો! દેશ પ્રેમ ઉભરાઇ જતો હતો! જેમાં રાવબહાદૂર મોસુફની વાણીનો જે અસ્ખલિત પ્રવાહ સ્વદેશી હિલચાલના સંબંધમાં ચાલ્યો હતો તેમાં ભારત ભૂમિ–માતૃભૂમિ પ્રત્યેની અપૂર્વ લાગણી ઝળકી ઉઠી હતી! હવે આવ્યો પરદેશી ચીજોનો કાળ પાસે અને દેશી વસ્તુઓ અને દેશી કારીગરીનો પુરો બહાર રાજદ્વાર અને ગાદી તકીયા! પ્રજામા ગઇ કાલની સભાથી હવે સ્વદેશી લાગણીની મોટી અસર થઇ છે. કારણ પ્રમુખ સાહેબનું ભાષણ સ્વદેશ પ્રેમથી ભરેલું હતું! સ્વદેશ પ્રેમના પ્રેમમાં તેમનો અવાજ ગળગળો થઇ ગયો હતો અને તેમના રૂદનથી ત્રૈલોક રોયું હતું!! અજાણ બિચારો છાપાવાળો! ઠીક છાપાના પાનાને અમારા ભાઇ સાહેબનાં ભાષણોથી ભરી દીધા! બીજે દહાડે અમારા એ ગંજાવર સભાના પ્રમુખ આવ્યા પોતાની ઑફીસમાં બૂટ સ્ટોકીંગના દમામમાં—અને પોષ્ટ લખવા બેઠા! વિલાયતના મેલ માટે કાગળો તૈયાર કર્યા જેમાં ઑરડરોના ઢગલા ને ઢગલા માંચેસ્ટર ને લીવરપુલથી માલ મંગાવવા માટેના, કે સ્વીઝર્લાંડ કે યુરોપના એવા કોઇ બીજા દેશોમાંથી! હાય! સ્વદેશી ચીજોનો રિપુ થઇ બેઠો અને પરદેશી ચીજોનો પિતા થઇને બેઠો અમારો ભારતભૂમિનો પુત્ર કે જે ગઇ કાલે સ્વદેશી સભાનો મોટો પ્રમુખ થયો હતો!!!

બાબરી ને હાથના આંગળાંથી ખેંચતાં ખેંચતાં કે મૂછ ઉપર હાથ દઇ વિચાર કરતાં કરતાં પરદેશી સુધારો ગળે ઠીક ઉતરવા લાગ્યો! સ્વદેશી છટ! દેશીઓ નાલાયક! દેશી ભાષા નકામી!!! અંગ્રેજી! ફ્રાંસીસ, ઇટાલિયન! એ ભાષા. સંસ્કૃત ભાષા તો વહેમનો ને ગપગોળાનો ભંડાર! માત્ર જીવનદાતા ભાષા તો અંગ્રેજી! એ તરંગમાં ભાઇ સાહેબનું મગજ ભમી રહ્યું છે તેવામાં હિંદનું સત્યાનાશ કાઢી ગએલ કોઇ અધિકારી ના બાવલાં માટેનો ફાળો લઇને બેચાર બડેખાં આવ્યા! ફાળો હાથમાં લીધો જરા હસ્યા પછી બોલ્યા; આઇ સી એમ બોલી ફાળામાં ભર્યા રૂ ૧૦૦૦૦) દસ હજાર! બેડાપાર! ઓ હિંદ! તારાજ પુત્રોનાં કર્મો જો. ઓ માતૃભૂમિ હિંદ! તું પરવશ કેમ ન હો! પોતાના દેશનાં ભુખ્યા મરતાં બાળકો માટે જેને ચિંતા નથી! પોતાનાં દેશના ધંધા ધાપા મરી પરવાર્યા છે તેને માટે જેની આંખમા પાણી નથી! એવા કુપુત્રોને પાપેજ આ

માતૃભૂમિ તું પરવશ છે! હાય! તારા નાણા આમને આમજ ઘસડાઈ જાય છે!

ચાલો હજુ આપણા એ કેળવાએલા સ્વદેશી હાલચાલના પ્રમુખ સાહેબનું બીજું ચિત્ર જોઈએ! કેટલીકવાર પછી સ્વદેશી ધંધાની સ્થાપના કરવા અર્થ કેટલાક સ્વદેશી ભાઈઓનું મંડળ ઑફીસમા આવ્યું, જેને છેટેથી જોતાજ ભાઈ સાહેબને ગ્રામ વછુટયો ને મોઢેથી બબડયો, કેવા બેવકૂફ દેશીઓ! કાલે હજુ મેં ઉપર ઉપરથી સ્વદેશી હિલચાલનું માત્ર ગારસ ભજવ્યું ત્યાં આજ તો આવ્યા મદદ માગવા? કેવા ભુખડું બારસ ભીખારીના ભાઈ!

એઓ નથી વિચારતા કે અમે જે ચાહ મેળવ્યો છે તે શું દેશીઓના ટોળામાં બેસીને ખોઈ નાખવા માટે! વિલાયત જઈને આટલું મોટું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું તે શું દેશહિતના ખાડામાં ઘાલીને ધોઈ નાખવા માટે? દેશહિત!, દેશહિત! નાજ શું બણગા ફુંકયા કરવા? શું ભારતભૂમિજ આપણો દેશ અને આ આખું વિશ્વ આપણો દેશ નહિ? શું અંગ્રેજો! અમેરિકનો! અને ફ્રેંચો આપણા બાંધવ ભાઈ નહિ? શું એક ચીજ સારી અને સસ્તી મળે તે ન લેવી? બાપના કૂવામાં શું બૂડી મરવું? દેશીઓના ધોતીયા ને અંગરખામાં કેટલો બેહુદો પહેરવેશ! કોટ પાટલૂન શું ખોટા? કોટપાટલૂનથી કેટલીબધી મર્યાદા જળવાય છે! ધોતીયા ને અંગરખા એ તો ખરે! નિર્લજ્જ પહેરવેશ છે! જ્યાં જોઈએ તો દેશીઓના એવાને એવાજ સવાડા! માબાપ તો કે પરમેશ્વર, પથ્થર પરમેશ્વર, ઝાડ પરમેશ્વર, પાણી પરમેશ્વર, આકાશ, તારા ને આખું બ્રહ્માંડ પરમેશ્વર એ બધાની પુજા કરો! કેવા અક્કલ વગરના! માબાપ તો કે દેવના દેવ ને બાઈડી તો શુનામડી! અરે હજુ હું દેશીઓનું કેટલું કેટલું બનું ઉઘાડું પાડું? જ્યાં જોઈએ ત્યાં આભડછેટ! પગમા ગરમી લાગવાની હોય તો ભલે લાગે પણ ખાસડા પહેરીને તો ઘરમાં ન જવાય કે ન ફરાય! કેવા મૂર્ખાઓ! આખું શરીર ઉઘાડું રાખી એક ધોતીયા પોતીયાભેર જમવા બેસાય! ડહાપણની તો હદ જ વાળી નાખી છે! જમવા બેઠા તો કે વૈશ્વદેવ કરો! ગૌગ્રાસ કાઢો! શ્વાન ભાગ કાઢો! અતિથીને જમાડો જ્યાં જોઈએ ત્યાં વહેમ વહેમને વહેમનો ભંડાર! છગી કાટાએ તો ન જમાય, હાવે જમવું! હાય હાય! દેશીઓની બેવકુફાઈની હાંલ્લી તો બહુ મોટી થઈ પડી! મરી જાય તેના સ્નાન કરવા ને વળી પાછા તેના સૂતક પાળવા! વળી ખર્ચ કરીને તેમની પાછળ સગાસ્નાન કરાવવું! પછી દહાડો કરવો ને નાત અને બ્રાહ્મણોને જમાડવા મુએલાની મુક્તિ! કેવી મુક્તિ! ખાસ પુરાણીઓની કેવી યુક્તિ! જ્યાં જોઈએ ત્યાં ગપગોળાને નાખળ પીંખળ! વિલાયત ને અમેરિકા તો ન જવાય! ત્યાં જવાથી પતિત થવાય! કોઈ કોઈનું ખવાય નહિ એક નાતના સો નાત ને સો નાતમા સેંકડો જમાત! મારા મૈયા ન તેરા ચુલા—મારા જૈયા ને તેરા ચુલા! અને ધર્મનું તો ઠેકાણુંજ

ન મળે. અનેક ધર્મો અને તેના અનેક ધારા કોઈનું કંઈક તો કોઈનું કંઈક, સ્ત્રીઓના લાજને ઘુમટા ને કેળવણીનું મીંડું. તેનાથી કયાંઇ જાહેર મિટિંગમાં ભાગ ન લેવાય તેનાથી રાજકીય કારોબારમાં હાથ ન ઘલાય ! તેનાથી તો બોલાય નહિ કે ચલાય નહિ તેને તો કોઝલ પડદે વાસી બંધખારણે પુરી તાળું મારવું અને બેવકૂફ રાખવી ! નહિ અમેરિકાનો ઇતિહાસ જાણે કે નહિ યુરોપની ભૂગોળ જાણે. ન જાણે અર્થશાસ્ત્ર કે ન જાણે રસાયણ ! ભૂગોળ ખગોળને ભૂસ્તરમાં તો લોપાળું ! ભૂમિતિના સિદ્ધાંતો સિદ્ધ ન કરી જાણે ! જાણે માત્ર ઘરમાં રાંધવાનું ને છોકરાંઓને આખો દિવસ રમાડવાનું ! કે નાતજાતની ચોવટ કરવાનું !

થોડામાં સંતોષ માનનારા ! ખટપટમાં નહિ સમજનારા! સીધાને સાધવા. એવા પોતે ને એવાં ઘરધણીઆણી ! દેશ આખો એવોને એવો ! એવાઓ દેશોદયમાં શું ઉકાળવાના હતા ! સ્વદેશી હિલચાલો શી ? સ્વદેશી વાતો શી ? " कमजोर गुस्सा बहोत " એવા હાલ હિંદવાસીઓના છે. આવડતું નથી કાંઇને બબડાટ લબડાટ ઝાઝો ! વગર મહેનતે અને વગર પ્રયાસે જ્યારે પરદેશીઓ આપણે સારૂ નવનવી ચીજો બનાવી બનાવીને મોકલે છે તો તેનો અનાદર કરવા તૈયાર થયા છે તેનો દ્વેષ કરવા ઉભા થયા છે ! અમારૂં જુનું સર્વ સારૂં ને તમારૂં નવું સર્વ ખોટું એજ કપાળ કુટયા કરે છે પણ એટલો વિચાર નથી કરતા કે એમાં દેશનું દાળિદર નહિ કુંકાય ! પરદેશીઓનો તો આપણા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે. જો તેઓ આપણને નવ નવી વસ્તુઓ મોકલી આપતા ન હોત તો આપણાં સુખનાં સાધન શી રીતે વૃદ્ધિ પામત ? કાચના પ્યાલા, બાકસની ડાબલી, કાગળ કાતર, ચપ્પુ, પાટી-ખડીયો, રૂમાલ, કલમ, ચલમ, મોટાર, ફોટાર, ફોનોગ્રામ, બાઇસિકલ, આગગાડીને તાર બેડોપાર ! અને એવીએવી અનેક ઉપયોગી વસ્તુઓના આપણે ભોક્તા શી રીતે થાત ! અક્કલના ઓથમીર દેશીઓ કહે છે કે પરદેશી વસ્તુઓ દેશમાંથી બધું ધન ઢસડી જાય છે, સર્વ જીવનની ચીજો લઇ જાય છે તો પછી હિંદવાસી ખાશે શું ? મને તેમના એ વિચાર ઉપર હસવું આવે છે, કારણ:- એ પરદેશી ચીજોના વ્યાપારીઓ એમ તો ખાસ સમજે છે કે હિંદવાસીઓ જીવતા હશે તોજ આપણાં હોજરાં ભરાશે ને જો એમ છે તો પરદેશી ચીજો હિંદનું સકળ ધનધાન્ય ઢસરડી જશે તોપણ હિંદની હવા-હિંદનો વાયુ કે પવનને તો કદાપિ પોતાના દેશમાં નહિજ લઇ જાય ઓર દયાના પ્રભાવથી તે એવે અસંશે હિંદના ભેરખાં થઇ હિંદની હવામાં એવું અમૃત છાંટશે, અને હુનર કળાના યોગે હિંદના વાયુને એવો બનાવી દેશે કે પછી હિંદવાસીઓ માત્ર પવનના ભક્ષણ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરી આયુ ટકાવી શકશે ! કેવી રૂડી યોજના ! કહો પછી શેની ખોટ ! શેની ખામી ! છતાં આ બેવકુફના બડેખાંઓ સ્વદેશી ધંધાની સ્થાપના કરવા બેઠા છે !

राजयोग अने हठयोग

રાજયોગ અને હઠયોગ એમ યોગના બે પ્રકાર છે હવે રાજયોગ તે શુ ? અને હઠયોગ તે શુ ? તે તપાસીએ અને કયા યોગવડે જન્મ મરણનો ફેરો ટળી શકે એ પણ તેમાથી જાણી લઇએ

તે જાણવા અર્થ આપણે પિડ બ્રહ્માડનો સબધ તપાસીએ 'पिंडे तेज ब्रह्मांडे' એવી એક ચાલતી કહેવત આપણામા છે ને તે યથાર્થજ છે જે આ સમસ્ત બ્રહ્માડમા છે તેજ આપણા પિડમા છે ને જે આપણા પિડમા છે તે સમસ્ત બ્રહ્માડમા છે બ્રહ્માડગત સૂર્યચદ્ર પિડગત પણ છેજ, ને તે જ્યારે યથાર્થ રીતે પિડમા વર્તે ત્યારે બ્રહ્માડના સૂર્યચદ્રની સાથે અનુરૂપતા પામે ને ત્યારેજ પિડ બ્રહ્માડની એકતા થએલી ગણાય ત્યારેજ ખરી ચિત્ત શુદ્ધિ થાય ત્યારેજ જન્મ મરણનો ફેરો ટળે ત્યારેજ મોક્ષ પ્રાપ્તી થાય એવી એકતા થયા સિવાય કર્મ સન્યાસ કદાપિ સિદ્ધ થતો નથી વિશ્વ માત્ર સૂર્ય પ્રાણથીજ પ્રાણ ધારણ કરે છે ને ચદ્ર પ્રાણથી પોષાય છે એ બ્રહ્માડના સૂર્યચદ્રની ગતિ અનુસાર પિડના પણ સૂર્યચદ્ર ચાલે છે શરીરમા દુખ, ભય, રોગ, વિક્રિયા, અજ્ઞાન, એ બધા પ્રકટવાનુ વાસ્તવિક કારણ એજ છે કે પિડના સૂર્યચદ્ર અને બ્રહ્માડના સૂર્યચદ્ર એક ગતિમા હોતા નથી પણ પિડના સૂર્ય ચદ્રની ગતિ કોઇ જુદીજ હોય છે અને બ્રહ્માડના સૂર્ય ચદ્રની ગતિ પણ જુદીજ હોય છે પણ જ્યારે પિડ બ્રહ્માડના સૂર્ય ચદ્ર એકજ ગતિમા હોય છે ત્યારે શાતિ, સમાધી, પ્રેમ અને આનદ સ્ફુરે છે, પરતુ એ ક્યારે બને કે જેનુ ચિત્ત મરી ગયુ હોય છે અને જેને અહભાવનથી હોતો એજ ખરો સન્યાસી એજ જ્ઞાની એજ મુક્ત જેનુ ચિત્ત મરી ગયુ છે તેમજ જેને અહભાવ નથી તેવાનો પ્રાણ સહજ રીતે વિશ્વ પ્રાણ સાથે એકતા પામે છે એવા સન્યાસીને નિત્યાદિ કર્મ માત્ર નનામાત્ર છે જેઓ માત્ર ब्रह्म सत्य जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव केवलम् । બોલી બોલનારા છે પણ જો તેમનામા પિડબ્રહ્માડની એકતા નથી તો તેમા મોક્ષનો સમાવેશ નથી એ તો માત્ર જગતને ધૂર્તવાનો માર્ગ છે ! એ સ્વચ્છદાચાર અને પાપનોજ પથ છે વાત કરનારજ અજ્ઞાની છે ! હુ બ્રહ્મ એમ જાણનારજ ન જાણનારો છે સત્ય વાત એ છે કે ब्रह्म छे त न जाणनारज जाण्यु छे जाणनारे नथान जाण्यु ! ૧૪ એમ કહે હું જ્ઞાનની અવધિએ પહોચી ગયો હુજ ब्रह्म તો એવો માણસ ખરે ખરો મૂર્ખ અને અજ્ઞાની છે કારણ —

अव्यक्तोऽक्षरइत्युक्तस्तमाहुः परमा गतिम् ।
य प्राप्य न निवर्तंते तद्धाम परम मम ॥

જે ઇન્દ્રિયાદિકથી જણાય નહિ તેવો અક્ષર-અવિનાશી એવો જે બ્રહ્મ

તે બ્રહ્મને પરમગતિ કહે છે હે અર્જુન ! પુરૂષ જે ગતિને પ્રાપ્ત થઇને પુન. જન્મમરણને પામતો નથી તે મારૂં જ ધામ છે पुरुषान्नपरंकिंचित्साकाष्ठा सा परा गतिः

હે પૃથાના પુત્ર ! જગતના કારણ ભૂત એવો જે પરબ્રહ્મ તેમાં સર્વ પ્રાણિયો રહ્યા છે અને તે કારણભૂત પુરૂષથી પણ સર્વ જગતને વ્યાપ્ત છે અને તે પરમ પુરૂષ પણ હું પોતે છું ને તે હું એકાંત ભક્તિથી લભ્ય છુ; બીજા કોઇ પણ ઉપાયથી નથી. એ એકાંત ભક્તિ એજ ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ એજ પિંડ બ્રહ્માંડના પ્રાણની એકતા એજ રાજયોગ. અનાવૃત્તિવાળો માર્ગ એજ છે; જેને અર્ચિમાર્ગ કહેવામાં આવે છે.

અગ્નિના અને જયોતિષના અભિમાની દેવ. દિવસના અભિમાની દેવ, શુક્લપક્ષના અભિમાની દેવ તથા ઉત્તરાયણરૂપ છ માસના અભિમાની દેવ આવી રીતે અગ્નિ વગેરે દેવતાઓ તે તે કાળના અભિમાની છે એ ઉત્તરાયણ કાળમાં મરણ પામેલા પરબ્રહ્મને પામે છે આ માર્ગ કયારે પ્રાપ્ત થઇ શકે છે કે જયારે પિંડ બ્રહ્માંડના પ્રાણની એકતા હોય છે

છાંદોગ્યની શ્રુતિ પણ એજ કહેછે –

तेर्चिषमभिसंभवन्ति अर्चिषोहरह आपूर्यमाण पक्षमापूर्यमाण पक्षाद्यान्षण्मासानुदङ्ङादित्य एति मासेभ्यो देवलोक मिति. અર્ચિમાર્ગગામી આર્ચિના અભિમાની દેવતા પાસે જાય છે ત્યાંથી દિવસાભિમાની દેવ પાસે ત્યાંથી પક્ષાભિમાની દેવ પાસે અને ત્યાંથી ઉત્તરાયનના છ માસના અભિમાની દેવ પાસે. તે માસોના દેવતા પાસેથી ઉત્તરાયનના આદિત્ય દેવની પાસે અને ત્યાંથી દેવલોકમાં જાય છે આ ગતિ અર્ચિરાદિ માર્ગનો આશ્રય કરનારને મળે છે પરંતુ જ્ઞાનીઓની તો તુર્તજ ગતિ થાય છે તેઓને જુદે જુદે સ્થાનકે રઝળવું પડતું નથી; જેનું ચિત્ત મરી ગયું છે અને જેની વાસનાઓ નિરમૂળ થઈ ગઇ છે એવા પુરૂષની તુર્તજ ગતિ થાય છે. જેના પિંડ બ્રહ્માંડના પ્રાણ એકતાને પામ્યા છે તેની પરમ ગતિ સહુજજ છે.

પણ જેની વાસનાઓ પ્રબળ છે જેનું ચિત્ત વશીભૂત થયું નથી જેને વારંવાર સંસારનીજ અપેક્ષા છે એવો પુરૂષ આવૃત્તિવાળા માર્ગમાં જાય છે એ ધુમ માર્ગ વિષે છાંદોગ્યોપનિષદ્માં આ પ્રમાણે કહ્યું છે " तेधूममभिसंभवन्ति धुमाद्रात्रेंरपक्षयिमाणपक्षमपक्षीयमाण पक्षाद्यान्यणमासान्दक्षिणादित्य एति मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकेचंद्रंते चंद्रंप्राप्यान्न भवति

જેની વાસનાની ગ્રંથી તુટી નથી એવો પુરૂષ ધુમાભિમાની દેવતા પાસે જાય છે ત્યાંથી રાત્ર્યાભિમાની દેવતા પાસે ત્યાથી કૃષ્ણ પક્ષના અભિમાની દેવતા પાસે, ત્યાંથી છ દક્ષિણાયન માસના અભિમાની દેવતા પાસે. ત્યાંથી દક્ષિણાયનના સૂર્ય પાસે ત્યાંથી પિતૃલોકમાં, પિતૃલોકમાંથી ચંદ્રલોકમાં અને ત્યાં જઈ અન્નરૂપે થઇ પૃથ્વી ઉપર અવતરે છે."

આ ઉપરથી સમજાશે કે નિવૃત્તિ વાળાં કર્મ વડે કરેલી ઉપાસનાથી ક્રમે

કરીને મુક્તિ મળે છે અને કામ્ય કર્મો કરવાથી સ્વગ મળે છે ને ત્યા ભેાગ ભેાગવ્યા પછી સસારમા અવતરવુ પડે છે અને શાસ્ત્ર નિષેદ્ધ કર્મો કરવાથી નરક ભેાગવ્યા પછી સસારમા જન્મ થાય છે અને એવા ક્ષુદ્ર કમ કરનારા પ્રાણિએા તેા વારવાર આ સસારમા જન્મે છે

શુકલા કહેતા અર્ચિરાદિક ગતિ પ્રકાશીત હેાવાથી ઉજ્વળ છે અને કૃષ્ણા એટલે ધૂમાદિક ગતિ અધકારમય હેાવાથી શ્યામ છે આ બને માર્ગો જ્ઞાન તથા કમના અધિકારીને જગતના અનાદિ માર્ગો મનાયલા છે તેમા શુકલમાર્ગથી મનુષ્ય મેાક્ષને પામે છે અને ધૂમ માર્ગથી વારવાર સસારમા જન્મ મરણને પામે છે

હે અર્જુન! આ બન્ને માગમા એક માર્ગ મેાક્ષને આપનાર અને બીજો માર્ગ સસારને આપનાર છે, એ યથાથ સમજી જે પુરૂષ સ્વર્ગાદિકની ઇચ્છા વગર ચિત્તને વશ કરે છે તે યેાગી કશાથી મેાહિત થતેા નથી અને તેજ યેાગી યેાગનિષ્ઠાવાળેા કહેવાય છે

આટલુ જાણ્યા પછી રાજયેાગ અને હઠયેાગનેા વિષય સમજવેા સરલ પડશે કેવળ પ્રાણને ઘુટવાની મહેનતથી કદાપિ હાની પણ થઇ બેસશે કે ચિત્તનેા સમૂળ નાશ ન થયાથી દબાઇ રહેની કમાનની પેઠે કવચિત્ તે કદી ઉઠી બધી રચના ઉધી વાળશે પ્રાણ રેાધનેા એ હઠયેાગ છે એ માર્ગે અવાતર લાભ ઘણા મળે છે-શરીર સચવાય છે-સિદ્ધિએા પણ કવચિત્ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તેથી મેાક્ષ તેા નથીજ થતેા, મેાક્ષનેા માર્ગ તેા માત્ર રાજયેાગથીજ છે અને એ રાજયેાગ તેનુ નામ કે ચિત્તનેા નાશ હઠયેાગના માર્ગદ્વારા પ્રાણને રેાક્વાથી કરી આણેલી પિંડ બ્રહ્માડની એકતાવડે મેાક્ષ નથી પણ મેાક્ષ તેા ચિત્તના નાશ દ્વારા-રાજયેાગથી સ્વત સિદ્ધ પિંડ બ્રહ્માડની એકતા થાય તેથીજ છે

પ્રાણમાત્રને મથવારૂપ જે યેાગ-હઠયેાગ, તે ચિત્તનેા નાશ કરવારૂપ યેાગ જે-રાજયેાગ, તેના વિના નકામેાજ છે ચિત્તનાશ એજ સવ યેાગનેા છેડેા છે યેાગનેા પણ યેાગ છે જ્ઞાનનુ પણ જ્ઞાન છે પ્રાણ મથનરૂપ તે હઠયેાગ ને ચિત્ત માત્રનેજ મથવાથી પિંડ બ્રહ્માડના પ્રાણની એકતા તે રાજયેાગ

પિંડ બ્રહ્માડની એકતા સ્વત સિદ્ધ થાય એજ સમાધિ-એજ રાજયેાગ-એજ કૈવલ્ય-એજ મેાક્ષ

આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે ચિત્ત વિક્ષેપજ મેાક્ષના માર્ગમા વિક્ષેપ કરે છે ચિત્ત જ્યારે નિયમાય ત્યારેજ મેાક્ષ છે માત્ર પ્રાણ ઘુટયા કરે અથવા તેનુ મથન કર્યા કરે તેથી કદાપિ મેાક્ષ પ્રાપ્તી નથીજ! ચિત્ત હાથમા આવ્યા પછી-તેનેા ઉચ્છેદ, કર્યા પછી પ્રાણ ઘુટવાની કે મથવાની જરૂરજ પડતી નથી તેનુ ચિત્ત મરી ગયુ છે તેનેા પ્રાણ અને બ્રહ્માડનેા પ્રાણ એકજ માગમા વહે છે એવા પુરૂષને સવદા મેાક્ષજ છે જેએા જીવતા છે આ સસારમા વિચરતા છે પણ જેના ચિત્ત મરી ગયા છે એવા પુરૂષેા જીવન્મુક્ત છે વસ્તુમાત્ર

જીવમાત્ર-પોતાની મેળેજ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામી ઉચ્ચ ઉચ્ચ ગતિએ જાય તે ગતિમાં વિક્ષેપ કરનાર જીવનો ચિત્તધર્મ છે તેજ છે. એ ચિત્તને ગુંદર કે પથ્થરની ઉપમા આપવામાં આવે છે, જોકે કાગળનો ઉડવાનો સ્વભાવ છે પરંતુ ગુંદરથી ચીકણો થએલો કાગળ, જમીન સાથે ચોટી રહી ઉખડતો નથી અથવા તો પથ્થર સાથે બંધાયલો લાકડાનો કટકો, પાણીમાં તરવાના સ્વભાવવાળો છતાં ડુબી જાય છે તેમ ચિત્તરૂપ વૃત્તિ સાથે બંધાયલી **ચિત્** (**ચિત્** અને **ચિત્ત** તે બે મળીને **જીવ**) એક સ્થાને વળગી રહે છે, ડુબે છે, હોય ત્યાંને ત્યાં રહે છે કે અધોગતિ પામે છે જન્મ પામે છે. શાસ્ત્રો એજ કહે છે કે જેની જેવી શ્રદ્ધા, જેના ચિત્તરૂપ ગુંદરનુ જ્યાં વળગવું તે રૂપ તેનું થવું તે રૂપે તેનો જન્મ-ગતિ. કીટ ભ્રમર ન્યાયથી પણ એજ સમજાશે ભમરીનું ધ્યાન તો ભમરી થવાય ! ને સાપનું ધ્યાન તો સાપ થવાય ! જન્મમરણનું કારણજ ચિત્ત છે. વાસના પણ ચિત્ત વડેજ બંધાય છે પણ જો ચિત્તજ ન હોય તો પછી જન્મમરણ કેવી રીતે રહે? વસ્તુગતિમા જીવત્વજ નથી બધું એક છે માત્ર પિંડબ્રહ્માંડની એકતાનીજ જરૂર છે, જો પિંડબ્રહ્માંડની એકતા થઇ હોય તો સહજમાં જીવ ઉત્તમોત્તમ ગતિએ ચાલ્યો જાય છે, જો ન થઇ હોય તો જન્મમરણ કદાપિ ટળી શકતા નથી.

મરણ થાય ત્યારે સ્થૂલ દેહનો ભંગ થાય છે પણ પ્રાણના સ્થાનરૂપ જે લિંગદેહ-ચિત્તપ્રધાન વાસનામય દેહ તેનો ભંગ થતો નથી. મરણ થતી વખતે જો પિણ્ડપ્રાણ બ્રહ્માંડપ્રાણ સાથે એકતા પામેલો હોય તો અનુકુળ ગતિ થાય છે. સૂર્યપ્રાણના પ્રબળ સમયે જેનો દેહોત્સર્ગ થાય તેનો લિંગદેહ સૂર્યમાં પ્રવેશ પામે, ચંદ્રપ્રાણના પ્રબળમાં જેનો દેહોત્સર્ગ થાય તેનો લિંગદેહ ચંદ્રલોકમાં પ્રવેશ પામે. જો પિણ્ડબ્રહ્માંડની એકતા કરી રાખી હોય તો પ્રબળતાએ કરીને પણ સૂર્યપ્રાણમાં મરણ સાધી શકાય ને સૂર્યસ્થાનેજ જવાય. સૂર્યલોકમાં ગયેલાં પુનઃ જન્મમરણને પ્રાપ્ત થતાં નથી પરંતુ ચંદ્રલોકમાં ગયેલાંને જન્મમરણ થયા કરે છે ! કદાચ્ કોઇકજ જન્મમરણમાં આવતાં નથી. સર્વે ઉપનિષદો વારંવાર એજ કહે છે કે ચિત્તને મારી નાંખો ચિત્તનો નાશ કરો એજ ઉપનિષદોનો સૂક્ષ્મ બોધ છે. આપણે ઉપર જે અર્ચિ માર્ગ જણાવી ગયા એ સૂર્યપ્રાણમાં દેહોત્સર્ગ થાય ત્યારેજ એ માર્ગ હાથ પડે; એ માર્ગને **देवयान्** માર્ગ પણ કહે છે કેમકે એ માર્ગે જવાથી માનવી મટીદેવ થવાય છે ઉચ્ચતર જીવિત પ્રાપ્ત થાય છે ફરી મનુષ્ય થવું પડતું નથી. અર્ચિ એટલે દેવતાની જયોતિ, જયોતિરૂપ સૂર્યમાં પ્રવેશ થવાનો માર્ગ. એ માર્ગ જ્ઞાનીઓને એટલે કે જેનું ચિત્ત સરી ગયું છે જેણે રાજયોગનો માર્ગ હાથ કર્યો છે તેનેજ એ માર્ગ મળે છે પુનઃ તેને આ જગત્મા આવવું પડતું નથી એને ઉત્તરાયન પણ કહે છે

મકરસંક્રાંતિ પછીના સમયમાં સૂર્ય પ્રાણનું બ્રહ્માંડમાં પ્રબળ હોય છે તે વખતે જેઓ પૂર્ણજ્ઞાનથી પિંડબ્રહ્માંડની એકતા પામેલા હોય તેઓ મરણ પામે તો સૂર્યલોકમાંજ જાય છે ઉત્તરાયનમાં મરે પણ જો પિંડબ્રહ્માંડની એકતારૂપ જ્ઞાન ન હોય તો જન્મમરણથી છુટી શકાતું નથી દક્ષિણાયનમાં જેનું મૃત્યુ થાય છે તે તો ફરી જન્મવાનોજ માર્ગ છે એમ જ ધૂમરૂપ યજ્ઞાદિથી પ્રાપ્ત કરેલો માર્ગ, દક્ષિણાયન, દક્ષિણ ફરી આવવાની ગતિ

લિંગદેહે કર્મસાધન બનતા નથી કર્મમાત્ર ખાવું, પીવું, કરવું એ સર્વ સ્થૂલને છે મરણ પછી સ્થૂલનો અંતરાય ટળે છે એટલે પછી પ્રાણ, મન, બુદ્ધિ પરિપૂર્ણરૂપે પ્રકાશે છે ને કેવળ મનોરૂપ જીવિત ચાલે છે દેશકાળનો અંતરાય, સ્થૂલ દેહનો અંતરાય ટળી ગયા પછી પ્રાણ, મન, બુદ્ધિને નડતો નથી એટલે મનોરૂપ જીવિત ચાલે છે એનેજ સ્વર્ગ કહે છે જ્યાં ખાવાનું નથી, પીવાનું નથી, અમૃતમયપાનથી આનંદમાં રહેવાનું છે! જ્યાં આંખના નિમિષ પણ નથી એ સ્વર્ગલોકમાં સંસારમાંના કરેલા કર્મોનું મનોરાજ્ય ભોગવતો લિંગદેહ જેવું તેનું આકર્ષણ તેનો કાલક્રમે કરી આકર્ષાય છે પિતૃલોક સ્વર્ગસ્થિત લિંગદેહ પૃથ્વી તરફ આકર્ષાય છે, સૂર્યલોક સ્વર્ગસ્થિત લિંગદેહ કોઇ ઉચ્ચતરસ્થાન તરફ આકર્ષાય છે ચંદ્રમાં જઇ પડયા છતાં પણ પૃથ્વી તરફનું આકર્ષણ પ્રબળ હોય તો ચંદ્રમાં સંક્રમણ થઈ જાય છે ને પૃથ્વી તરફ ખેંચાય છે

આ સર્વ બાબત સમજ્યા પછી સહજ સમજાશે કે પ્રાણ રોધવાથી—હઠયોગથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય પણ મોક્ષ તો નથીજ મોક્ષ તો ત્યારેજ થાય કે ચિત્તવૃત્તિનો નાશ—રાજયોગ—વાસનાભંગ ત્યારેજ

જપ તપ વ્રત એ સર્વ હઠયોગનો પ્રકાર છે અને ચિત્તને જીતી લેવું અથવા તેને નિર્મળ કરવું તેનો નાશ કરવો એ રાજયોગનો પ્રકાર છે જેનું ચિત્ત મરી ગયું છે તેવો પુરૂષ સંસારમાં હોવા છતાં કર્મો કરવા છતાં તે કદાપિ બંધનમાં આવતો નથી હર્ષ શોક, રાગદ્વેષ મોહમાયા સર્વ તેનામાંથી નાશ પામ્યા હોય છે આ જગતમાં તેને કોઇ મા, બાપ, ભાઇ કે સગાવહાલાં નથી જગત્ માત્ર તે પોતારૂપ જુએ છે જગત્ માત્રમાં તે બ્રહ્મને ભાળે છે એવો પુરૂષ સહજમાં જન્મ મરણના ચક્રમાંથી છુટી જાય છે એજ राजयोग-चित्तनो निरोध એજ राजयोग-पिंड ब्रह्माण्डनी एकता એજ राजयोग એજ मोक्ष એજ कैवल्य

પ્રાણને રોધવો કે પ્રાણનું મથન કરવું એ हठयोग એ હઠયોગ, રાજયોગ વિના નિષ્ફળ છે અને राजयोग એટલે चित्तनो नाश ચિત્તનો નાશ થયા પછી आवर्त्तन થતુંજ નથી જન્મ મરણ હોતુંજ નથી માત્ર मोक्ष-कैवल्य-परम गति-सच्चिदानंदस्वरूप-जगत् અને वाणी थी पर જે કહેવામાં આવે છે એવી સ્થિતિને એવા મહાત્માઓ પામે છે

मार्गशीर्ष मासमां मळेलां पुस्तको तथा मासिकोनुं टुंक अवलोकन.

(१) श्री आर्यधर्म सुधाः-(પંડીત શ્રી ગટુલાલજી સ્મારક તરિકે નીકળતાં આ માસિકના પુસ્તક બીજાનો અંક છ્ઠ્ઠો) મંત્ર તંત્રીનો વિષય ધ્યાન ખેંચનારો છે. પ્રાચિન વૈદક શાસ્ત્ર વિષે લખતાં ભિષગ્વર કેશવલાલ હરગોવિંદરામ લખે છે કે " હાલમાં જુનું અને નવું એમ બન્ને વૈદક સાથે શીખવવાની કોઇપણ સંસ્થા હોય તો તે માત્ર મુંબઇ અને દેશાવરોમાં લોકમાન્ય થયેલું आयुर्वेद विद्यालयज છે.'

(२) सूनृत वादिनीः-માત્ર સંસ્કૃત ભાષામાંજ નીકળતું આ પત્ર ઉત્તેજન આપવા લાયક છે.

(३) ज्योति -(ધ્રુવ નરસિંહરાવ હરિલાલ) રસિક કવિતા અને લેખોથી ભરપુર આ માસિક વાચકવર્ગનું સારૂં ધ્યાન ખેંચે છે.

(४) नवरंगः-(એચ જી. માસ્તર)

(५) वैद्य कल्पतरु -(માસ નવેમ્બરનો અંક) ઇંગ્લીશ વૈદકને આધારે લખાયેલા વિષયો કરતાં અમે આ માસિકમાં આર્યા વૈદક શાસ્ત્રને આધારે લખાયેલા વિષયો જોવાને વધારે ઇચ્છીએ છીએ. પૃષ્ટ ૨૫૨ માં ડાક્ટર ડી૦ ડી૦ ગુપ્તાએ કરેલી શીલાજીત અને ઇકથિયોલની સરખામણી હાસ્યજનક છે. બન્નેની ઉત્પત્તિ અને ગુણ તદન જુદા જુદા છે. છતાં એની સરખામણી કરવા જેવો વિચાર કોઇના મનમા આવવો એ આશ્ચર્યકારક છે. શીલાજીત જ્યાં ઉપયોગી થાય ત્યાં ઇકથિયોલ (Ichthyol) નીરૂપયોગી છે ઇકથિયોલને ઠેકાણે શીલાજીત વાપરી શકાય તેમ નથી. તંત્રીએ શીલાજીતના ઉત્તમ ગુણોનું લંબાણથી વિવેચન આપ્યું હોત તો તે અતિશય ઉપયોગી થઇ પડત.

(६) आत्मानंद प्रकाश -(આશ્વિન)

(७) ब्राह्मण -(કાર્તિક-શ્રીયુત્ શાસ્ત્રી જી હાથીભાઇ હરિશંકરની સહાયતાથી નીકળતું) જ્ઞાતિ અને જ્ઞાતિપુત્રનો વિષય આબેહુબ ચર્ચાયેલો છે.

(८) लुहाणा मित्र -(કાર્તિક) હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સંબંધી લખતા રા૦ ચતુર્ભુજ જણાવે છે કે "ગુલામડી તરિકે રહેતી માતાના બાળકો ગુલામી કરવાને સરજાય તો તેમા શું આશ્ચર્ય છે '

(९) महुवा गौरक्षक मंडळी वार्षिक रिपोर्ट

(१०) आर्य भिषक्र કાર્તિક (११) आर्य धर्म કાર્તિક (१२) आनंद કાર્તિક (१३) बुद्धि प्रकाश (નવેમ્બર)

लघुसिद्धात कौमुदी

(સારબોધિની ટીકા સહિત)

વેદશાસ્ત્ર સમ્પન્ન શાસ્ત્રીજી રણછોડજી ઉધ્ધવજી વિરચિત લઘુ સિદ્ધાત કૌમુદીની સારબોધિની નામની ટીકા અમોને અવલોકનાર્થે મળી છે, જેનો આદરપુર્વક સ્વીકાર કરીએ છીએ

સ સ્કૃત ભાષાનુ વ્યાકરણ બહુજ ગહન, સવાગ સ પૂર્ણ અને અત્યત વિસ્તારવાળુ છે સ સ્કૃત ભાષાના વ્યાકરણના આઠ મુખ્ય આચાર્ય ગણાય છે તેઓના નામ ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર, કાશકૃત્સ્ન, આપિશલી, શાકટાયન, પાણિનિ, અમર અને જીનેન્દ્ર આ બધાના વ્યાકરણોમા પાણિનિનુ વ્યાકરણ વધારે પ્રતિષ્ઠાને પામ્યુ છે અને તેમનો વ્યાકરણાચાર્ય તરિકેનો યશ આખા ભારતવર્ષમા ફેલાયેલો છે વ્યાકરણાચાર્ય પાણિનિએ પોતાના સમયમા વ્યાકરણના અનેક મતો જોઈને લૌકિક અને વૈદિક પદોની સિદ્ધિ માટે અષ્ટાધ્યાયી નામનો એક સૂત્રાત્મક વ્યાકરણનો ગ્ર થ રચ્યો છે, અને તેમા પ્રાચીન તથા પોતાના સમકાલીન વૈયાકરણોના મતોને તેતે નામ નિર્દેશથી દર્શાવ્યા છે આ અષ્ટાધ્યાયીનુ કેટલોક કાળ અધ્યયન ચાલ્યા પછી તેનાપર કાશિકા નામની વૃત્તિ, મહાભાષ્ય વગેરે અનેક પ્રયત્નો થયા હતા કાળ વીતતા વ્યાકરણ શાસ્ત્ર બહુજ વિસ્તારવાળુ અને ગહન થઇ પડયુ, અને પ ડિતો તેના અધ્યયનમા આખુ આયુ ન વ્યતીત કરતા હતા પર તુ ધીરે ધીરે નિવૃત્તિ કાળ નિવૃત્ત થઇને પ્રવૃત્તિનો કાળ આર ભાયો, અને અષ્ટાધ્યાયીની આનુપુર્વીમા ફેરફાર કરીને વિષયાનુક્રમ, રામચ દ્રાદિ વૈયાકરણો એ વ્યાકરણના સવ ગ્ર થો રચ્યા, પ ડિત ભટ્ટોજી દીક્ષિતે પણ સૂત્રો ઉપર વૃત્તિ કરીને સિદ્ધાત કૌમુદી નામનો વ્યાકરણનો ગ્ર થ રચ્યો આ ગ્ર થમા ઉદાહરણો અને પ્રત્યુદાહરણો કાશિકાવૃત્તિમાથી તથા રામચ દ્રાચાર્યની પ્રક્રિયા કૌમુદીમાથી લીધા છે ઉદાહરણોમા માત્ર નામોનોજ વ્યત્યાસ કર્યો છે ક્રમપણ પ્રક્રિયા કૌમુદીના અનુસારજ રાખ્યો છે આ ઉપરાત મનોરમા નામની ટીકા રચીને સિદ્ધાત કૌમુદીના ગૌરવમા વૃદ્ધિ કરી અને પ ડિતોમા ધીરે ધીરે તેમનો ગ્ર થ બહુજ માન્ય થઇ પડયો, અને સાંમ્પ્રત કાળમા કાશિકા, મહાભાષ્ય, પ્રક્રિયા કૌમુદી વિગેરે ગ્ર થો લુપ્તપ્રાય થઇ ગયા છે અને તે ઠેકાણે સિદ્ધાત કૌમુદીનોજ પઠન પાઠનમા સમાદર થયો છે આ સિદ્ધાત કૌમુદી રચીને ભટ્ટોજી દીક્ષિતે લૌકિક, અલૌકિક પ્રયોગો જાણવાનો માર્ગ બહુજ સરલ કર્યો છે પર તુ પાછળથી વરદરાજ ભટ્ટે અષ્ટાધ્યાયીમાથી ઉપયોગી સૂત્રોનો સ ગ્રહ કરીને લઘુ કૌમુદી નામનો વ્યાકરણનો સાક્ષસ ગ્ર થ રચ્યો છે જે ગ્ર થ

વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં પ્રવેશ કરનારા વિદ્યાર્થી મંડળમાં બહુજ માન્ય થઇ પડયો છે. અને હમણાં ભારતવર્ષની સર્વ પાઠશાળાઓમાં વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળા વિદ્યાર્થીઓ તે ગ્રથનુંજ અધ્યયન કરે છે. આ પઠન પાઠનમાં અત્યંત ઉપયોગી ગ્રંથ ઉપર વેદશાસ્ત્ર સમ્પન્ન શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ માહેશ્વરે પ્રયોગ મણિમાળા નામની અતિ ઉત્તમ ટીકા રચેલી છે, જેમાં વ્યાકરણનાં પદોની સાધનિકા દર્શાવવામાં આવી છે. આ ટીકા ઉપર આ માસિકમાં આગળ ઉપર વિવેચન થઇ ગયેલું છે. શાસ્ત્રીજી રણછોડજી ઉદ્ધવજીએ જે ટીકા રચી છે. તેમાં સૂત્રના પદ પદાર્થ ઉપર ઉહાપોહ કરવામાં આવ્યો છે. આ સાર બોધિની ટીકામાં જે સૂત્રો ઉપર વૃત્તિ નથી. તેના ઉપર વૃત્તિ રચવામાં આવી છે. પ્રાચીન કાળના વૈયાકરણોનાં મતો દર્શાવ્યાં છે. અને તત્વબોધિની મનોરમા વિગેરે પ્રાચીન ટીકાની પદ્ધતિપર શાસ્ત્રીજીએ સારબોધિની ટીકા રચી છે. ટીકાની ભાષા પણ ઘણીજ સરસ રાખવામા આવી છે. અને આ ટીકા રચતી વખતે તેમણે કાશિકા, પદમંજરી, મહાભાષ્ય, કૈયટ, મનોરમા, શેખર, શબ્દકૌસ્તુભ, માધવીય ધાતુવૃત્તિ વગેરે ઘણાં પ્રાચીન વ્યાકરણ ગ્રંથોનો આધાર લીધો છે એમ ટીકા જોતાં જણાય છે. કેટલેક ઠેકાણે સૂત્રોમાં સમાસોની સમજણ પણ આપવામા આવી છે. અનુવૃત્તિઓ પણ દર્શાવી છે. આવી રીતે શાસ્ત્રીજી રણછોડજીએ રચેલી સારબોધિની ટીકાથી લઘુ કૈમુદીના ગૈારવમા વૃદ્ધિ થઇ છે. શાસ્ત્રીજીએ પ્રસ્તાવનામા પ્રાચીન અને અર્વાચીન વૈયાકરણોનો એક ઉત્તમ ઇતીહાસ લખીને વ્યાકરણશાસ્ત્રની બાબતને અજવાળામાં આણી છે. તેમા તેમણે પાણિનીનો, કાત્યાયનનો, શ્લષિનો, ભાષ્યકારનો, હરદત્તનો, કૈયટનો, ભટ્ટોજી દીક્ષિતનો, જામેશભટ્ટનો, પ્રક્રિયા કૈામુદીકાર રામચંદ્રનો, માધવીયવૃત્તિ કર્ત્તા માધવનો વગેરે વૈયાકરણોનો સમય પણ દર્શાવ્યો છે. સંસ્કૃત પાઠશાળાના અધ્યાપક શાસ્ત્રીઓ લઘુકૈામુદી ભણાવતી વખતે જો આ સારબોધિની ટીકા પણ પોતાના શિષ્યને ભણાવે તો, થેાડા પરિશ્રમમાં વિદ્યાર્થીઓ ઉપરના આ કર ગ્રંથોની વાતો જાણવાને શક્તિમાન થાય અને શાસ્ત્રીજી રણછોડજી ઉદ્ધવજીનો પરિશ્રમ સફળ થાય એમ અમે માનીએ છીએ.

पुस्तक ३० मु] माघ स १९६२ [अंक ४ थो

यतोधर्मस्ततोजय



मनने उपदेश

भैरवी—ठेको

चेता लेते चेत मनवा, देर रहा थोरी
देर रही थोरी मनवा, देर रहा थोरा—चेता लेतो—ए राह—
तु नहि पोते, तारा नव कोई, मेना करे शारजोरी ? चेतो० १
तु कमायो मार्थक नाम, अतर जोतु खोरी चेतो० २
काई क्तु नहि फोकट फाया, लेवा लेशे जमजोरी चेता० ३
पतन थता तन पलक न लागे, काचा ततुनी ए दोरी चेतो० ४
कारमा किंमत तेनी करी शी ? किंमत खोटी कोरी चेतो० ५
उभियाशकर चेत चतुर चित, घटमा घरना चोरी चेतो० ६

मनुष्य प्रकृति

विश्वारण्यमा विचरता आहार विहारनो व्यवहार करता चार प्रकारना प्राणीओ जेवा के जरायु, अडज, उद्भिज, अने स्वेदज मान प्रतिव्यक्ति, भिन्न शक्तिनो आविर्भाव सर्वत्र व्यापक रिते छे ... द्रश्य नथी आथी साख्य

નથી એ પ્રમાણે અનેક અનાદિ કોટીઓ સર્વદા સર્વને પરિચિત છે. અનુકરણથી કહેતાં મુંડે મુંડે મતિર્ભિન્ના અથવા રુચીનાં વૈચિત્ર્યાત્ ઇત્યાદિ વાકયો ઉપરોક્ત ઉદ્ગારને પુષ્ટી આપે છે. દર્શન માત્ર એજ કરવાનું કે કોઇપણ પ્રાણી અનેક સરખી પ્રકૃતિનું જન્મથીજ તનથી મનથી વા ધનથી અનુભવગોચર થતું નથી. એટલા વિચાર ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે આવી ભિન્નતાનું શું કારણ હશે તે સર્વને સંકલ્પ વિકલ્પનું આસ્વદરૂપ મનોવૃત્તિના વેગમા આવ્યા વિના રહેશે નહિ ઉપર ચોટી દ્રષ્ટિથી કહી શકાશે કે વ્યવહાર માટે ઐકય ઘટી શકે નહિ. વ્યવહારનો અર્થજ વીવીધ પ્રકારે વર્ત્તવું એવો હોવાથી લેણદેણ આગમ અપાય, ઉદ્ભવ તીરો ભાવ વગેરે વિવિધ વિષયોના પ્રસંગો સર્વને અનુભૂત છે. માટે, વ્યવહાર સિદ્ધિ માટે ભેદ સર્વદા હોવોજ જોઇએ. એટલું કહેતા જીજ્ઞાસાની તૃપ્તિ થતી નથી. માટે સુક્ષ્મ કારણનો વિચાર આવશ્યક છે 'ધી કર્માનુસારિણિ' એ વાક્ય એમ સૂચવે છે કે કર્માનુસાર બુદ્ધિ સર્વ સ્થળે સંપાદિત હોય છે. આવી જાતની માન્યતા ખરેખર સત્ય ઉપર દોરતી હોય એવું અનુમાન થઇ શકે છે. સૂક્ષ્મ વિચારશીલ પુરૂષોના મંતવ્યનો આધાર જોતા સહજ માલુમ પડશે કે યાવત્ જગત્ કાર્યરૂપ છે. કારણ તેથી ભિન્ન છે ત્રિપુટીમય જગત્મા ભોકતા ભોગ્ય અને ભોગ, વિધાતા, વિધેય અને વિધાન આદિ ત્રિપુટી સર્વનાં કારણો એક બીજાથી ઇતર છે. વળી કરણી પાર ઉતરણી એ વાકય એમ બતાવે છે કે જેમ દરેક માણસના જુદાંજુદાં કર્મો છે, તેમ તેના આચાર વિચારો પણ તેવીજ રીતે નોખા નોખા જોવામાં આવે છે. અને જેવા કર્મ જે કરે છે તેવાં ફળ તે પ્રકારના ભોગને લઇને તે ભોગવે છે. સ્થૂલ શરીરમા પરમહિતેચ્છુ શ્રુતિથી વિચાર કરતાં બુદ્ધિ પણ જીવનો ભોગવવાનો વિષય છે. જેમ બીજા વિષયોના સુખને માટે જેમ તે તે વિષયોને પોતાને માફક કેમ આવે તેવી રીતે તે તે વિષયોના ભોગને માટે ગોઠવણીઓ કરવામાં આવે છે, તેમ બુદ્ધિ પણ પોતાને સારો ભોગ આપે તેટલા માટે તે બુદ્ધિને ખીલવવાને માટે દરેક માણસ યત્ન કરી રહ્યા છે. તેથી બીજા વિષયોની માફક બુદ્ધિ પણ સારી હોય એવી ઇચ્છાથી બધા માણસો સારાં કર્મો કરવાને લાગ્યા રહે છે. માટે સારાંશ એ છે કે કર્મ પ્રમાણે પ્રકૃતિ રચાય છે યાદ્દશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદ્દશી જેવી જેની ભાવના, તેવી તેની કર્મની સિદ્ધિ થાય છે. વળી અન્તકાલે મતિર્યસ્ય ગતિર્ભવતિ તાદ્દશી. મરણને સમયે જેવી જેની વાસના જેવી જેની બુદ્ધિ તેવી તેની ગતી એટલે કે બીજા જન્મના ભોગો તેને મળે છે. માટે જેમ કર્મો જુદા જુદા પ્રકારનાં છે તેમ તે પ્રમાણે તેનાં કાર્યો, બુદ્ધિ, અથવા પ્રકૃતિ પણ જુદાં હોય છે આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે જડને જડ ફળ આપે છે માટે અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવેલો સનાતન ધર્મ પણ મિથ્યા બનીજાય છે અને બીજા પાખંડોને કુતર્ક કરવાની છુટ મળે છે.

(અપૂર્ણ).

कर्मसन्यास

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः
सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः

આમા જે તાત્પર્ય રહેલુ છે તે એજ છે કે કર્મના ફળોનો ત્યાગ કરવો. કર્મ સંન્યાસ એટલે કર્માજ ન કરવા એ અર્થ નથી પરંતુ કર્મોના કર્મોમાં ફળની આસક્તિ નજ રાખવી એનુ નામ કર્મસંન્યાસ એ કર્મસંન્યાસ વડે મનુષ્યને તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તી થાય છે, પરંતુ ફળની આશાથી કરેલા કર્મો જન્મ મરણના ચક્રમા જીવાત્માની અધોગતિ કરી નાખે છે તે કારણથી સંસારસાગરમા આથડીયા ખાતા જીવાત્માને કર્મસંન્યાસનુ વાસ્તવિક સ્વરૂપ જાણવાની જરૂર છે "કર્મ કરો" પરંતુ તેમા ખાસ એજ જાણવાનુ છે કે તેની એકપણ ઉર્મિ મન ઉપર જય મેળવવા ન પામે જો કર્મના ગુલામ થઇ ગયા કે કર્મ ઉપર આસક્તિ ચોટી તો પછી અનેક જન્મ મરણમા ગોથાજ ખાવાના! તે કારણથી લલુતા કે આસક્તિનો ત્યાગ કરવો મનનો એવો ધર્મ છે કે જે વિચાર અથવા તરંગ ઉદ્ભવ્યો કે તુર્તજ તેને ગ્રહણ કરી લે છે, કંઇ જોયુ કે સાભળ્યુ તે તુર્તજ લઇ લે છે અને તેના પણ જે તેને પ્રીય લાગે છે તેની છાપ તો મજબુત તેના ઉપર પડી જાય છે એ પ્રમાણે જે જે છાપ પડે છે તે સર્વ છાપ દુઃખનીજ ઉત્પત્તિ કરે છે તે કારણથી આ જગતમા માત્ર એક પ્રવાસીની માફક કામ જરા અવિહિત રીતે કાવ કર્યા જવુ, પણ તેનો મુખ્ય સિદ્ધાતજ એ છે કે તેના બંધનમા આવવુ નહિ સ્વામિ સમાન કર્મ કરવા એ કર્મ સંન્યાસનુ રહસ્ય છે, પરંતુ તેને બદલે કર્મના દાસ થઇ જવાથી કર્મના ગુલામ થઇ જવાથી પોતાનાજ કરેલા કર્મોની સજ્જડ બેડીમા પોતે આપોઆપ જકડાઇ જાય છે આ પૃથ્વીમા આપણુ સ્થીર સ્થાનક નથી આપણી અનેક અવસ્થાઓની આ પણ એક અવસ્થામા આપણે પ્રવાસ કરીએ છીએ આ આખુ વિશ્વ આત્માને માટે છે, પણ આ આત્મા આ વિશ્વને માટે નથી માત્ર સ્વાત્મ જાણવાનેજ વિશ્વનુ અસ્તિત્વ છે આ સૃષ્ટિ તો માત્ર એક પુસ્તકરૂપે છે પુસ્તક સારી રીતે સમજીને વાચ્યા પછી કે તેનુ યથાર્થ રહસ્ય જાણ્યા પછી જેમ તે પુસ્તક પુનઃ વાચવાની જરૂર રહેતી નથી, તેમ સૃષ્ટિ સબંધી સર્વ જ્ઞાન જાણ્યા પછી એ સૃષ્ટિ રૂપી પુસ્તક પણ પુનઃ વાચવાની કાંઇ અગત્યતા રહેતી નથી જે મહાત્મા આ વિષય યથાર્થ સમજે છે તે વિરાગાવસ્થાને પામે છે આ આખા જીવિતનો પરિશ્રમ પણ એજ છે કે વિરાગાવસ્થાએ પહોચવુ એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતા તુર્તજ મોક્ષદશાની પ્રાપ્તી થાય છે અને માયાના બંધનો આપોઆપ તુટી પડે છે

न कर्माणि त्यजेद्योगी कर्मभिस्त्यजते ह्यसौ।
कर्मणो मूल भूतस्य सकल्पस्यैवनाशात ॥

"યોગી પુરૂષોને કર્મનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી, કારણ કર્મના મૂળભૂત સંકલ્પનાના વિનાશથી કર્મો પોતેજ યોગીનો ત્યાગ કરે છે." આ રહસ્ય કેટલું સૂક્ષ્મ છે તે જનકવિદેહી તરફ દ્રષ્ટિ કરતા યથાર્થ સમજાશે.

જનકરાજા મોટા રાજ્યના ધણી હતા અને અનેક વૈભવ ભોગવતા હતા છતાં તેઓ વિદેહી કહેવાયા છે. પરમ બ્રહ્મનિષ્ટ યોગીમાં ગણાયા છે અને વાસ્તવિક તે તેવાજ હતા, કારણ તેને એ કશા વૈભવ કે રાજપાટ ઉપર આસક્તિ નહોતી. તેઓ માત્ર એ સર્વમા બ્રહ્મસ્વરૂપનુંજ દર્શન કરતા હતા. જય પરાજય, સુખ દુઃખ સર્વમા તેમની વૃત્તિ સમાન હતી. માન અપમાન તેને મન સરખાંજ હતાં. જે યોગી સ્વર્ગાદિક સુખનો ત્યાગ કરી શકે છે, પરાભવાદિક દુઃખ પણ સહન કરી શકે છે તે યોગીને સંસારિક તાત્કાલિક સુખ દુખ કશી ગણતરીમાં નથી. આવી સ્થીર બુદ્ધિવાળો મહાત્મા કે જેની શારીરિક સુખ દુઃખની ઈચ્છાઓ નાશ પામી છે—અથવા જેનું મિથ્યાજ્ઞાન વિનાશ પામ્યુ છે તેને આ જગતનાં કોઇપણ કર્મ બંધનકારક થતાંજ નથી. અનિષ્ટ, ઇષ્ટ અને મિશ્ર એ પ્રમાણે કર્મોનાં ત્રણ પ્રકારનાં ફળ પ્રખ્યાત છે તે સર્વ ફળ મરણ પછી કામનાવાળા પુરૂષોનેજ લોકાંતરમા મળે છે, કારણ કે તેઓની ઉત્પત્તિ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મોથી થાય છે પરંતુ જે સંન્યાસીઓ-કર્મફળોનો ત્યાગ કરનારા છે તેઓને આ ત્રિવિધ કર્મોનાં ફળો કોઇ વેળા પણ પ્રાપ્ત થતાં નથી; કારણ કે એવા સાત્વિકો પાપ રહિત હોય છે અને પુણ્યકર્મનાં ફળોની આશા રાખ્યા વિના પરમાત્માને પોતાનાં કર્મો અર્પણ કરે છે આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે આ વિશ્વ પથમાં કોઈપણ કર્મ કરવા છતા તેના પ્રતિફળની કદાપિ ઉર્મિ ન ઉદ્ભવે તોજ કર્મબંધનથી—સંસારથી મુક્ત થવાય—જન્મમરણથી છુટાય. સંસારને જે સમર્પણ કરો તે આશા શૂન્યસમર્પણ હોવું જોઇએ. તમારા ઘરને માટે કરો, તમારા દેશને માટે કરો, કે સમસ્ત વિશ્વને માટે કરો, ભલે ફાવે તેને માટે કર્મ કરો પરંતુ એ કર્મદ્વારા તમોને કશા પણ પ્રતિફળની આશા નજ હોવી જોઇએ. શુભ કે અશુભ, પાપ કે પુણ્યનું કોઇપણ કર્મ, ફળની આશાથી કરવામાં આવ્યું હશે તેનુ અવશ્ય ફળ મળશેજ, કારણ, આ જન્મમરણની જે વ્યવસ્થા ચાચુકપણે પ્રવર્ત્તે છે તે માત્ર કર્મનુંજ ચિત્ર છે. આ સંસાર જે જોવામાં આવે છે તે અંતઃકરણની વાસનાથી ઉત્પન્ન થએલ ગાંધર્વ નગર સમાન કે આકાશ કુસુમવત્ છે. વાસ્તવિક રીતે એ મિથ્યા છે. સુખ દુઃખ, હર્ષ શોક, માન અપમાન અને આ જગતનો વ્યવહાર માત્ર જોકે ક્ષણિક અને મિથ્યા છે તો પણ જીવાત્મામાં એ તરફ જે મમતા બંધાય છે એ મમતાજ તેને મિથ્યા સુખમાં અનેક જન્મ મરણ સુધી રઝળાવ્યા કરે છે! એ વાસના

ટાળવી એનુજ નામ કર્મસન્યાસ છે જેને આપણે મસ્મરી કહીએ છીએ તે આપણા કર્માનીજ છાયા છે શારીરિક પ્રત્યેક ચલનવલન અને મનમાનો પ્રત્યેક વિચાર, મનના કોઇપણ ભાગ ઉપર છાપ બેસાડીનેજ જાય છે, જો કે એ વિચાર કે શારીરિક ચલનવલન પ્રત્યક્ષ નથી જણાતા તોપણ તેની પ્રતિમાએ મનના કોઇપણ વિભાગમા એવી રીતે ઠરી ગઇ હોય છે કે તે તેનુ પ્રતિફળ આપવાને સપૂર્ણ સત્તાવાન હોય છે આ ક્ષણે પ્રતિક્ષણે જે નિશ્ચય દ્રઢ કરીએ છીએ તે મનની સર્વ પ્રતિમાઓથીજ આપણે હાલ જે છીએ તે પૂર્વ જન્મની મનની પ્રતિમાઓનુજ કારણ છે જેનામા સારા સસ્કારો પૂર્વ જન્મના હોય તે મનુષ્ય સુચરિત્ થાય છે જેનામા પૂર્વ જન્મના અધમ સસ્કારો હોય તે મનુષ્ય દુશ્ચરિત્ થાય છે જે માણસ નિત્ય કુકર્મ કરનારો હોય અન્યનો દ્વેષ કરનારો હોય, બીજાનુ ભુડુ કરવામા તત્પર હોય, તેમજ અપશબ્દ, અને અયોગ્ય શબ્દો ઉચ્ચારનારો હોય તેનુ મન આ મુદ્રાઓથી ભરાઇ જશે અને એ મુદ્રાઓની સપૂર્ણ સત્તા તે માણસ ઉપર એની જાણે વિના અપ્રત્યક્ષ રીતે એ માણસના કર્મની પ્રવૃત્તિ ઉપર એ મુદ્રાઓ સપૂર્ણ અકુશ રાખશે વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો એજ છે કે એ હૃદયપટ ઉપર પડેલી પ્રતિમાઓ નિરતર પોતાનુ કાર્ય કર્યાજ જાય છે અને તે આખરે ખરાબ પરિણામજ લાવશે એ માણસ પોતેજ ઉત્પન્ન કરેલી એ પ્રતિમાઓના કરમા પૂતળા જેવો થઇ જશે એટલુજ નહિ પણ તેને અપકૃત્યો કરવાની તેઓ ફરજ પાડશે તેજ પ્રમાણે જે મનુષ્ય શુભ વિચાર કરનારો છે, શુભ કૃત્યનો કરનારો છે બીજાનુ ભલુ ઇચ્છનારો છે તે માણસના હૃદયમા એ વાસના પ્રતિબિંબિત થવાથી એવી શુભ પ્રતિમાઓ બધાશે જેથી તેના માણસનુ ચરિત્ર ઉત્તમ થશે તેને હાથે શુભ કર્મો થશે તેના મનપરની પ્રતિમાઓ કે તેના સસ્કારો તેને શુભ કર્મો કરવાનીજ ફરજ પાડશે કર્મની અચૂક ચોટમાથી કદાપિ કોઇપણ બચી શક્તુ નથી કર્મના ફળ અવશ્ય ભોગવવાજ પડે છે જેવા કર્મ તેવા ફળ અશુભ કર્મનુ ફળ અશુભ અને શુભ કર્મનુ ફળ શુભ આવે છે જે મનુષ્ય ઘણા સત્કર્મો અને સદ્વિચાર કરે છે તેને સત્કર્મ કરવાની અપ્રતિબધ પ્રવૃત્તિ થાય છે પછી ધારો કે તે માણસ કઇ અયોગ્ય કર્મ કરવા તૈયાર થાય તો પણ અદરની શુભ પ્રતિમાઓ અયોગ્ય કર્મ તેને હવે થવા દેશે નહિ તુર્ત તેને તેના મનનુ વલણ તેને એવા અયોગ્ય માર્ગ પર જતો અટકાવશે કારણ કે સત્પ્રવૃત્તિની સત્તાએ, એ મનુષ્ય ઉપર સામ્રાજ્ય મેળવ્યુ છે જેથી અપકૃત્યની ઉર્મિ એવા મનુષ્યોના મન ઉપર ટકવા પામતી નથી કે પોતાની પ્રતિ છાયા પાડી શકતી નથી તો પછી અપકૃત્ય તો શી રીતેજ કરાવી શકે? એ પ્રમાણે જેઓના મન ઉપર શુભ પ્રતિમાઓનીજ બાધણી બધ એની છે તેવા મનુષ્યોને હાથે જગત્મા શુભ

પ્રાકાશ્ય:—પરલોકના તથા આ લોકના સઘળા વિષયોમાં ભોગ જોવાનું સામર્થ્ય તે. પ્રાકાશ્ય ક્રિયા શક્તિવાળા મહત્તત્ત્વનો આકાર આપીને મનને તે ઉપાધિવાળા પરમાત્મ સ્વરૂપમાં ધારણ કરે તે પુરૂષ, હુ કે જે તે મહત્તત્ત્વરૂપ ઉપાધિવાળો છુ તેની સર્વોત્તમ **પ્રાકાશ્ય** સિદ્ધિને પામે છે.

ઈશિતા.—ઇશ્વરમાં માયાની અને બીજાઓમા માયાના અંશોની પ્રેરણા કરવાનુ સામર્થ્ય તે ઇશિતા જે પુરૂષ ત્રિગુણાત્મક માયાના નિયંતા પરમાત્મામાં મનનું ધારણ કરે છે તે પુરૂષ, જીવોમા માયાના અંશોની પ્રેરણા કરવારૂપ **ઈશિતા** સિદ્ધિને પામે છે. ઇશ્વરમાં માયાની પ્રેરણા કરવારૂપ ઇશિતા સિદ્ધિકે જેથી જગત્‌ની સૃષ્ટિ આદિક ક્રિયા થઇ શકે તે તો પરમાત્મામાંજ રહેલી છે.

વશિતા—વિષયોના ભોગમા અસંગ તે વશિતા સિદ્ધિ. વિરાટ હિરણ્યગર્ભ, અને કારણ રહિત ઉપાધિઓથી રહિત ઇશ્વરનું ચોથુ નારાયણરૂપ કે જેમાં સર્વ પ્રકારનું ઐશ્વર્ય. ધર્મ, યશ, લક્ષ્મિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય રહેલ છે તેમા મનનું ધારણ કરનાર અને ધર્મ પાળનાર યોગી **વશિતા** સિદ્ધિને પામે છે.

પ્રાકામ્ય—જે જે સુખની ઇચ્છા થાય તે તે સુખની પરાકાષ્ઠાને પહોંચવુ તે **પ્રાકામ્ય** સિદ્ધિ. પરમાત્મા કે જે નિર્ગુણ પરબ્રહ્મ છે તેમાં પોતાના સ્વચ્છ મનનું ધારણ કરનાર યોગી **પ્રાકામ્ય** સિદ્ધિ કે જે સુખની સીમારૂપ છે તેને પામે છે.

ઉપર જણાવેલી આઠ સિદ્ધિઓ પરમાત્મામાં પરિપૂર્ણ રીતે રહેલી છે.

બીજી દશ સિદ્ધિઓ છે તે સત્વગુણની વૃદ્ધિથી પ્રાપ્ત થાય છે.

૧ **અનૂર્મિમત્વ:**—આ શરીરમા ક્ષુધા પિપાસાદિકથી રહિતપણું તે **અનુર્મિમત્વ** સિદ્ધિ. પરમાત્મા કે જે શ્વેતદ્વીપના પતિ સત્વગુણમય અને ધર્મમય છે તેમાં મનનું ધારણ કરનાર યોગી શુદ્ધરૂપ થઇને **અનુર્મિમત્વ** સિદ્ધિને પામે છે.

૨ **દૂરશ્રવણ:**—દૂરથી સાંભળવુ તે. સમષ્ટિ પ્રાણરૂપ પરમાત્મ સ્વરૂપમા મનથીનાદનુ ચિંતન કરનાર જીવ, આકાશમા જ્ઞાતા થઇને પ્રાણીઓની વિચિત્ર વાણીઓ સાભળવારૂપ **દૂરશ્રવણ** સિદ્ધિને પામે છે.

૩ **દૂરદર્શન**—દૂરથી દેખવું તે. આદિત્યમા ચક્ષુને અને ચક્ષુમા આદિત્યને જોડીને તે બંનેના સંયોગમા મનથી પરમાત્મ સ્વરૂપનુ ધ્યાન કરનાર સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળો યોગી જગત્‌ને દેખવારૂપ **દૂરદર્શન** નામની સિદ્ધિને પામે છે.

૪ **મનોજવ**—મન જાય ત્યા શરીરનું પહોંચવું તે. મનને, દેહને અને તેઓને અનુસરનાર વાયુને પરમાત્મ સ્વરૂપમાં સારી રીતે જોડી દઇને મનની ધારણા કરવામા આવે તો તે ધારણાના પ્રભાવથી યોગી **મનોજવ** સિદ્ધિને પામે છે એટલે જ્યાં મન જાય ત્યાં શરીર પહોચે છે.

૫ **કામરૂપ**—ધારેલા રૂપની પ્રાપ્તી થવી તે. અચિંત્ય શક્તિ અને અનેક આકાર ધારણ કરનાર જે કે પરમાત્મા

તેમા મનની ધારણા કરનાર યેાગી તે ધારણાના પ્રભાવના આશ્રયથી જ્યારે જ્યારે મનને ઉપાદાન કારણરૂપ કરીને જે જે દેવાદિકરૂપ થવાને ઇચ્છે, ત્યારે ત્યારે તે તે મનગમતેા આકાર પામવારૂપ **કામરૂપ** સિદ્ધિને પામે છે

૬ **परकाय प्रवशन** —પરાયા શરીરમા પેસવુ તે પરાઇ કાયામા પ્રવેશ કરવેા હેાય ત્યારે યેાગી તે કાયામા પેાતાના આત્માનુ ચિ તન કરી, પેાતાના સ્થૂલ દેહને છેાડી દેતા લિ ગ શરીરરૂપ ઉપાધિને સાથે લઇ ભ્રમર જેમ એક પુષ્પમાથી બીજા પુષ્પમા પરિશ્રમ વગર પેશી જાય છે તેમ વાયુરૂપ માગથી તે પરાઇ કાયામા અનાયાસે પેશી શકવારૂપ **પરકાય પ્રવેશન** સિદ્ધિને પામે છે પેનીથી ગુ ાને દબાવી રાખી પ્રાણરૂપ ઉપાધિવાળા આત્માને અનુક્રમથી હૃદય, છાતી, ક ઠ અને મસ્તકમા ચડાવતા બ્રહ્મર ધ્રરૂપ દ્વારથી મનવડે પરાઈ કાયામા લઈ જઇને પેાતાના સ્થૂલ દેહનેા ત્યાગ કરે ત્યારે **પરકાય પ્રવેશન** થાય છે

૭ **स्वच्छन्द मृत्यु** —પેાતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મરણ આ સિદ્ધિ પણ ઉપર કહેલી ધારણાના પ્રભાવથીજ મળે છે તે પ્રાણરૂપ ઉપાધિવાળા આત્માને અનુક્રમથી હૃદય, છાતી, ક ઠ અને મસ્તકમા ચડાવતા બ્રહ્મર ધ્રરૂપ દ્વારથી મનવડે બ્રહ્મામા લઇ જઇને સ્થૂલ દેહનેા ત્યાગ કરી શકાય એવી **સ્વચ્છદ મૃત્યુની** સિદ્ધિને પામે છે

૮ **देवसह क्रिडानु दशन** —દેવતાઓ અપ્સરાની સાથે જે ક્રિડાઓ કરે છે તે ક્રિડાઓની પ્રાપ્તિ પરમાત્માના શુદ્ધ સત્વગુણનુ ધ્યાન કરવાથી **દેવસહ ક્રિડાનુ દર્શનરૂપ** સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છ દેવલેાકેાના ક્રિડાસ્થાનમા વિહાર કરવાની ઇચ્છા હેાય તેા ઉપર કહેલુ ધ્યાન કરવુ એટને સત્વગુણના અ શરૂપ દેવાગનાઓ વિમાન લઇને પાસે આવે છે

૯ **यथा सकल्प स सिद्धि** —પરમાત્મા કે જેના સત્ય સ ક ૫ છે તેમા મનની ધારણા કરનાર યેાગી, જેવી રીતનેા જ્યારે મનથી સ કલ્પ કરે ત્યારે તેવી રીતનુ ફળ પામવારૂપ **યથાસ કલ્પ સિદ્ધિને** પામે છે

૧ **अप्रतिहताज्ञा** —કેાઇ પણ સ્થળમા આજ્ઞાનેા ભ ગ ન થવેા તે **અપ્રતિહતાજ્ઞા** સિદ્ધિ પરમાત્મા કે જે સવનેા નિય તા અને સ્વત ત્ર છે તેમા મનની ધારણા કરી તે સ્વભાવને પામે તેા તે પુરૂષ **અપ્રતિહતાજ્ઞા** સિદ્ધિને પામે છે એટલે જેમ પરમાત્માની આજ્ઞાનેા ભ ગ કેાઇ સ્થળમા થતેા નથી તેમ એવા યેાગીની આજ્ઞાનેા ભ ગ પણ કેાઇ સ્થળમા થતેા નથી સત્વ ગુણના વધારાથી ઉપરની દશસિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે

એ સિદ્ધિઓ ઉપ ાત બીજી પાચ ક્ષુદ્ર સિદ્ધિઓ છે

૧ **त्रिकालज्ञत्व** —ત્રણે કાળને જાણનારપણુ ત્રણે કાળને જાણનારા ઇશ્વરમા મનની ધારણા કરે તેા ભક્તિના પ્રભાવથી શુદ્ધ અ ત કરણવાળા યેાગીને ત્રણે કાળની વસ્તુઓને તથા પેાતાના જન્મમરણને જાણવારૂપ ત્રિકાલજ્ઞત્વ સિદ્ધિ મળે છે

૨ अपद्वंद्वः—શીત અને ઉષ્ણાદિકથી પરાભવ ન થવો તે અપદ્વંદ્વ સિદ્ધિ. પરમાત્મા કે જે અગ્નિ અને સૂર્યાદિના ઉપઘાતથી રહિત છે તેમાં મનની ધારણા કરે તો અપદ્વંદ્વ નામની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૩ परचित्ताद्यभिज्ञताः—પરાય ચિત્તાદિકને જાણવાપણું. ત્રણે કાળને જાણનારા ઇશ્વરમાં મનની ધારણા કરે તો ભક્તિના પ્રભાવથી શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા યોગીને પરચિત્તા ઘભિજ્ઞતાએ નામની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૪ प्रतिष्टम्भः—અગ્નિ, સૂર્ય, જળ કે ઝેર આદિથી શરીરને કશી હાની ન થવી તે. જે પરમાત્મા અગ્નિ સૂર્યઆદિના ઉપઘાતથી રહિત છે તેમાં મનની ધારણા કરનાર મુનિનું યોગમય થએલું શરીર; અગ્નિ, સૂર્ય, જળ કે ઝેર કશાથી હાની પામતું નથી.

૫ अपराजय—કોઇપણ સ્થળમાં હારવું નહિ તે. શ્રી વત્સ અને અસ્ત્રોથી શણગારેલા મારા અવતારોનું ધ્વજ, છત્ર અને ચામરની સાથે ધ્યાન કરે તો તે યોગી અપરાજય સિદ્ધિને પામે છે

આ પ્રમાણે નોખનોખી યોગસંબંધી ધારણાઓથી પરમાત્માની ઉપાસના કરનાર યોગીને ઉપર કહેલી સઘળી સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, અથવા અનેક ધારણાઓ કરવાના પ્રયાસની કશી આવશ્યકતા નથી કેમકે ઇંદ્રિયો, પ્રાણ અને મનનું દમન કરી તેઓને જીતી લેનાર મુનિને વશિતા સિદ્ધિના પ્રકરણમાં કહેલી પરમાત્મ સ્વરૂપની માત્ર એક ધારણા કરવાથી પણ કોઈ સિદ્ધિ અતિ દુર્લભ રહેતી નથી; પરંતુ આટલું જાણવું અવશ્યનું છે કે ઉત્તમ યોગ કરનાર યોગી કે જે પરમાત્મ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થવાનો અધિકારી થયો છે તેણે એ સિદ્ધિની અપેક્ષામાં કાલક્ષેપ કરવો એ તો હીરાને મૂકીને કાચ ગ્રહણ કરવા જેવું છે. એ સિદ્ધિઓથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ નથી. સિદ્ધિઓમાં વાસના રહેલી છે ને તેથી તે સકામ છે. અને સકામ વૃત્તિમાં જન્મમરણનું આવરણ અને વિશેષ રહેલો છે, જેથી આત્મ સ્વરૂપને જાણવાની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે નિષ્કામપણે સર્વ વૃત્તિઓનો જીતી ચિત્તનો વિનાશ કરવો, જેથી આપોઆપ તે સ્વસ્વરૂપને જાણી જ્યાં સુખ નથી, દુઃખ નથી, પિતા, પુત્ર કે પાણી, પવન, આકાશ, વાયુ અથવા આ જગત્‌માંનું કોઇ નથી, કે જે વાણીથી પર છે. એવા પરબ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મલોકમાં નિવાસ કરે છે. જ્યાં સર્વદા આનંદ છે. જ્યાં સર્વ સત્ય છે, જ્યાં સર્વ એકરસ છે.

वाल्यावस्थाथी शरु थतु जीवन तेने आपवामा आवतु धार्मिक तथा मानसिक शिक्षण

(ગયા માસના પૃષ્ટ ૫૫ થી ચાલુ)

આટલુ સાધારણ આ બાબતમા જ્ઞાન આપ્યા પછી બાલક જ્યારે નવ દશ વર્ષનુ થાય ત્યારે આ પાકા પાયા ઉપર બીજુ ચણતર કરવુ 'એક બીજા ઉપર પ્રીતિ રાખવી,' 'કોઇની સાથે લડવુ નહિ' 'આપણા વડીલો તરફ પૂજ્યભાવ રાખવો અને તેમની આજ્ઞાનું બરોબર રીત સેવન કરવુ,' આવુ આવુ શીખવવુ કે જેથી પછીની બાળકની બદલાતી સ્થિતિમા તે દ્રઢ રહે આ બદલાતી સ્થિતિ બારમા અથવા તેરમા વરસની શરૂઆતમા આવે છે આ સ્થિતિને 'કુસુમાવસ્થા' કવિઓ કહે છે અને આ અવસ્થામા જે સસ્કારો પડે છે તે બહુજ સજ્જડ બેસે છે આ અવસ્થામા બાળકનુ વિચાર દ્વાર ઉઘડે છે અને તેમાથી વિચાર રૂપી વરાળ એકદમ બહાર આવે છે આ ઉડી જતા વિચારો (Whims) આસપાસનીચે મા સાની ભીની હવામા જેમ એન્જી નમાથી નીકળેલી વરાળ એક મ રહેલાઇ જાય છે, તેમ આસપાસની સૃષ્ટિમા રહે-લાઇ જાય છે, સજ્જડ ચુમાઇ જાય છે માટે આ આસપાસની સૃષ્ટિ એવી જોઇએ કે તેમા વિ ર વરાળ નિરૂપયોગી નહિ જતા વરાળ,જેમ એ જીન ચલાવ વામા ઉપયોગી થાય છે તેમ તેનો ઉપ યોગ થઇ તેની તે વિચાર વરાળ (Whim) પકવ થઇ દ્રઢ સ ક પમા પરિણામે બાળક જાણે છે કે, ખરાબ સગત કરવી નહિ પણ જો સગતીજ ખરાબ હોય તો તે ખરાબ છે એમ જાણી શ તુ નથી અને આસપાસની સૃષ્ટિજ એવી ચીની હોય છે કે જેને લીધે તેના વિચારો તેમા ચુમાઇ જાય છે અને ફેશન તથા ઢોગ તરફ બાળક સહજજ વગેરે માટે આવા પ્રસગોમા બાળકની દ્રષ્ટિમા આવે તેમ અભ્યાસમા ઘરમા અને સવ સ્થળે એવા દુનિઆદારીના ચિત્રો મુકવા જોઇએ, કે જેથી બાળક સારે રસ્તે ચડે ખરાબ રસ્તે ચડવાના પરિણામ જુએ અને આથી કરી છેવટ અગત્ય સમજી સત્યનેજ ગ્રહણ કરે આ વખતમા શિખવવામા આવતી શાળાની ચોપડીમા પણ આવાજ સત્ય, સદ્વર્તન, સતસગ તિ વગેરેનોજ બોધ દેનારા પાઠો મુકવા જોઇએ જેથી બાળકની ધાર્મિક વૃત્તિઓ તથા વડિલ તરફથી પૂજ્ય ભાવનાઓનો સારો દ્રઢ વિકાસ થાય, અને બાળકો પોતાનો ધર્મ સમજી કદાપિ પણ તેથી વિરૂદ્ધ, સ્વત ત્ર રીત નજ આચરે, અને સમજે કે ધર્મ પાળવો એજ મુખ્ય છે ચોખ્ખાઇ રાખવી, મન તથા વાણીમા

કદિ અન્યથા કરવું, બોલવું, વિચારવું પણ નહિ. અને ધર્મ પાળવાનો મૂળ પાયો નીતિજ છે. માટે એક ટેક રાખી નીતિનેજ રસ્તે ચાલવું. આવી આવી સમજણ વાળા દષ્ટાંતોયુક્ત સરળ અને જલદીથી સમજાય, અને તુરત હૃદયમાં કેતરી જાય એવા પાઠો આ વખતની શિક્ષણ પાદાવળીમાં દાખલ કરવાં જોઇએ અને આ અવસ્થાનો પાયો સારો બંધાયો એટલે પછી બાળક સારૂં જોતાં અને વિચારતાં શિખશે અને પછી તે વિચારો મા દયા, પરોપકાર, પ્રીતિ, ક્ષમા, સંપ વગેરેના સાંસારિક દ્રષ્ટાંતો વાળા ચિત્રો દેખાડવા જેથી આ બધો શિક્ષણપાઠ એક બોધાવળી રૂપે મગજમાં ઉતરી શકે અને ભક્તિ તથા જ્ઞાનના વાતાવરણથી સરપુર પાઠો સાથે છોકરાને શ્રદ્ધાળુ અને નીતિવાન બનાવે અને વિચારોની સુમાર્ગ ખીલવણી સારી થાય. આ બધાનુ સારૂ પરિણામ યુવાવસ્થામાં સારૂ જોવા મા આવે અને હિંદુ સંસારના પાયારૂપ ગૃહસ્થાશ્રમ જરૂર સુધરે. કારણ કે યૂવાવસ્થામાં રાખવી જોઈતી ભીતિ આ કુમાર અથવા કુમારીઓને માટે રાખવી પડે નહિ. અને ઉછરતી પ્રજા ભવિષ્યમાં સુખ રૂપ થઇ પડે.

૪

આ પછીના કાળમાં એટલે યુવાવસ્થામા પણ ઘણું સારૂં શીક્ષણ આપવાની જરૂર હોય છે. કારણ કે આ દશા માં માણસ સ્વતંત્ર વિચાર કરવા માંડે છે પરંતુ હજી પોતાની દશા બરોબર સ્થિર થયેલી હોતી નથી. માટે આ અવસ્થા વાળાં મનને વારંવાર બોધવાં પડે છે. યૂવાન પોતે સારી રીતે વિચાર કરી શકે છે પરન્તુ તે બરોબર પાર પાડી શકતો નથી. અનેક લાલચોમાં ઘસડાઇ જાય છે. ખત્તા ખાય છે માટે આ વખતે માણસના અભ્યાસમાં અને વિચારમાં મહાન્ પુરૂષોનાં અનુકરણનીય જીવન ચરિત્રોજ મૂકવા જેથી દુઃખને સામે થઇ સુખ અને શાન્તિ તરફ માણસ વળે, એવું સમજાવવું જોઇએ કે " સ્વદેશ પ્રીતિ, વિદ્યા ઉપર સતત્ ભાવ એજ મુખ્ય છે. વિદ્યા દ્વારાજ ઉન્નતિનું સાધન કરી શકાય છે. વિદ્યાજ સર્વસ્વ છે. પરોપકાર પણ સ્વદેશ પ્રીતિ જેવા ઉચ્ચ સ્થાનમાંથી પ્રેરવો જોઇએ. પોતાના ધર્મ ખાતર જીવ આપવો તે બહેતર છે પહેલાં પોતે પોતાને સૂધાર્યા પછીથીજ બીજાનુ કલ્યાણુ કરી શકાય શુદ્ધ પ્રીતિ શુ તથા જનોઇ લગ્ન વગેરે પ્રસંગોએ બોલાતા પવિત્ર શ્લોકો શું સૂચવે છે, શું શું આપણુ કર્ત્તવ્ય છે? આપણે માબાપ તથા દેશના કેટલા દેવાદાર છીએ, એમને માટે આપણી શું શું ફરજો છે અને આપણી જીંદગીનો સારો ઉપયોગ કઈ રીતે કરી શકાય તથા કયારે જીંદગી સુખરૂપ ગણાય? વગેરે બાબતોના ઘણા લંબાણથી વિવેચન તથા જ્ઞાન આપનારા પાઠો નિબંધો વગેરે આ અવસ્થામા શીખવવા જોઇએ અને આ બધું મહાન્ પુરૂષોને અનુસરવાની દ્રઢ વૃત્તિથી થઇ શકે છે. એમ પણ માનીને મહાન્ પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો આપણી શાળાઓમા શીખવવા જોઇએ

जीवन वेग

(અવલોકન)

(અનુસધાન ગતાક પૃષ્ઠ ૫૬ થી)

ભક્તિ તને કયારે મળી?
તુ એાળખી કયાથી શકયેા?
કુકુમ સમયની એ સ્મૃતિ
સમત્વ શાતિથી અહેા? (૧૩)
એ કારણેા કેવા હતા?
નિવારણેા તે શુ કર્યા?
અતે ભળ્યેા ભક્તિ મહિ
એ ભાવ તારા કયા હતા? (૧૪)
પુષ્ટિ મળી એ ભાવમા
કેવે પ્રકારે કયા વળી?
દીનેવની એ દિગ્નતા
દર્શાવ હેતેથી હજી (૧૫)
ઉડેા ગયેા તુ કયા સુધી?
ને તત્વ કયારે કયા મળ્યુ,
ત્યાથી થતા જે ફેરફારેા,-
તુ કહે શુ શુ થયુ? (૧૬)

સસ્કારના સામ્રાજ્યમા,
શાણા સર્યો તુ જ્યારથી,
તુ કે' સખા છે કે નહિ,
આનદની અવધિ પછી? (૧૭)
એકાત્મતા, ઔદાર્યતા,
નિસ્વાર્થતા ને ન્યાયના
નૈસર્ગ પથે ચાલનારા—
ને કહેતુ ભેદ કયા? (૧૮)
સતચિત્ત ને આનદની,
ભેળી ત્રિપૂટી કયા મળી?
કયારે મળી? કેવી મળી?
શેણે મળી? તે કે' મળી (૧૯)
થાકી ગયેા તુ હેા ભલે,
મેાડુ ય પણ થાતું હશે,
શાણા પરતુ માહરી,
શકા નિવારણ કયાં થશે?(૨૦)

शिक्षापत्री

(અનુસધાન ગતાક પૃષ્ઠ ૫૩ થી)

(૫૭) સહુએ પેાતપેાતાના ધર્મ વિષે અહર્નિશ આસકત રહેવુ જોઇએ સ્ત્રીએાએ સ્ત્રી ધર્મમા, પુરૂષોએ પુરૂષ ધર્મમા પુત્રે પુત્ર ધર્મમા તેમજ બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણના ધર્મમા, ક્ષત્રિએ ક્ષત્રિના ધર્મ મા, વૈશ્યે વૈશ્યના ધર્મમા અને શુદ્રે

શુદ્રના ધર્મમાં આસક્તિ રાખવી જોઇએ.

(૫૮) પાપના કાર્યથી અટકાવે. હિતના કાર્યમા સાથે લે. ગુહ્ય બાબતને ઢાંકે, આપણા ગુણોને પ્રગટ કરે, આફતમા પરિત્યાગ ન કરે, સમયપર માથું આપે તે સન્મિત્રના લક્ષણો જાણવા અને એજ ખરો મિત્ર કહેવાય.

(૫૯) મિત્રતા પાણી અને દૂધના જેવી નિર્મળ જોઇએ, પાણી અને દૂધ ગરમ કરવા મૂકયાં હોય ત્યારે પાણી નીચેથી બળવા લાગે અને દૂધ, પાણીનુ એ દુઃખ સહન ન કરી શકવાથી પોતે અગ્નીમાં ઉપરથી ઝપલાવે. વળી જ્યારે ઉપરથી પાણી રેડવામાં આવે ત્યારે મિત્રના સમાગમથી દૂધ શાંતી પામે. સત્પુરૂષોની મિત્રાચારી નિરંતર એવીજ નિર્મળબુદ્ધિની હોય છે.

(૬૦) સર્વ પ્રકારના ઉદયનુ મૂળ કારણ વિદ્વતાજ છે તેથી ઉત્તમ ઉદયની ઇચ્છા રાખનાર મનુષ્યોએ લાખો પ્રયત્નો કરી વિદ્વતા મેળવવી જોઇએ.

(૬૧) છીંક, હાસ્ય અને બગાસું એ ઘણું પહોળું મૂખ કરી ખાવાં નહિ, પણ મો આડો રૂમાલ કે હાથ દઇને ખાવા. નાકને ખેંચ્યા કરવું નહિ, પણ નાકમા કઇ મેલ કે લીટનો ભાગ હોય તો તરત કહાડી નાખવાં. વિના કારણે ભોંય ખોતરવી નહિ.

(૬૨) હાથ પગ વિગેરે શરીરના અવયવોથી કંઇ ચાળા નહિ કરવા અને કમાન વાળીને કે ઉભડકનું ઘણીવાર બેસવું નહિ.

(૬૩) કવિતા કે સંગીત તેના રસજ્ઞ આગળ બોલવા, રસને નહિ જાણનાર આગળ બોલવાં તે સર્વદા વૃથા છે.

(૬૪) પોતાની પ્રશંસા કે ગુણો પોતાને મોંહાડે કોઇને ગણી દેવા નહિ, તેવા કર્ત્યો કરીને બતાવવાં. તદનુસારે હિમ્મતનુ પણ સમજવુ. (Let courage be proved by Deeds, Not by words)

(૬૫) જે હિતનો ઉપદેશ આપે તે ગુરૂ, ગુરૂનો ખરો ભક્ત હોય તે શિષ્ય, માબાપની સેવા કરે તે પુત્ર; ઉભય કુળની લાજ વધારે તે પુત્રી, અપયશને મૃત્યુ સમાન ગણે તે માનવી, બાળકોને સદાચાર શીખવે તે માતા, પ્રજાનું પાલન કરે તે ભૂપ, અને ગરીબી હાલતમા ઘરની સ્થિતિ બહાર ન પડવા દેતા ટેક જાળવે તે પતિ કહેવાય.

(૬૬) ધન મેળવતાં દુઃખ, ધનનો સંચય કરતા દુઃખ, ધન ખરચતાં દુઃખ અને છેવટ ધનનો નાશ થતા પણ અતિશય દુઃખ થાય છે.

(૬૭) આળસુ માણસને વિદ્યા કયાથી પ્રાપ્ત થાય? નજ થાય. અને મૂર્ખને ધન કયાથી મળે? નજ મળે.

(૬૮) નોકરનુ દરેક વર્તન સરલ હોય તોપણ તે શેઠને અવળું લાગે. જો કંઇ ન બોલે તો કહેશે મૂંગા જેવો છે. બોલવામા ચતુર હોય તો વાચાળ અથવા બડબડીઓ ગણાય. પાસે રહે તો શરમ વિનાનો ગણાય. દૂર રહે તો કહેશે આવડત નથી; શાંતિ રાખતો હોય તો કહેશે બીકણ

છે અને સહન ન કરનો હોય તો કહેશે ક્રોધી છે અગર ગવિષ્ટ છે,

(૬૯) કુવા વાવ કરતા નદી નાળા મોટા, નદીનાળા કરતા સમુદ્ર મોટો, સમુદ્ર કરતા મહાસાગર મોટો, મહાસાગર કરતા આકાશ મોટુ, આકાશ કરતા પરમાત્માનું સ્વરૂપ મોટુ, અને એ સર્વ કરતા પણ 'આશા'ની શક્તિ મોટી સમજવી-પાસે કઇ ન હોય તો એમ થાય કે પાચ દશ રૂપીઆ થાય તો સારૂ, પાચ દશ રૂપીઆ થાય એટલે એમ થાય કે રૂપીયા ૧૦૦ હોય તો સારૂ, રૂપીયા સો હોય તો એમ થાય કે એક હજાર થાય તો બસ, એક હજાર ઈશ્વરકૃપાએ મળે તો એમ થાય - એક લાખના ધણી થઇએ તો કઇ ચિંતા નહિ બેઠા બેઠા વ્યાજમા ખાઇએ અને ગમે તેવુ સુખ ઘેર બેઠા વિના મહેનતે માણીએ, એક લાખ થાય એટલે કહેશે પૈસા તો ઇશ્વર પ્રતાપે મળ્યા, પણ કોઇ જમીનનો ટુકડો દર વર્ષ ઉપજ થાય તેવો કે બગીચો કે ખેતર વાડી કે એવુ કઇ હોય તો ઠીક તેવુ કઇ પ્રાપ્ત થાય એટલે કહેશે આ બધુ તો છે, પણ એક ન્હાનું સરખુ રાજ્ય મળે તો ઠેઠ કરીએ તે મળે એટલે કહેશે આપણે તો એક ન્હાના રાજ્યના ઠાકોર જેવા ગણાઇએ, કોઇ ચક્રવર્તી રાજ્ય મળે તો મોટા મહારાજા ગણાઇએ તે થાય એટલે કહેશે આ બધુ અહિંનુ તો ખરાખોટા જેવુ છે ઇંદ્રનુ રાજ્ય મળ્યુ હોય તો અચળ રાજ્ય ભોગવીએ કદાચ તે પ્રાપ્ત થાય તો કહેશે આમા કઇ નહિ, બ્રહ્માનુ પદ મળ્યુ હોય તો ઠીક તે મળે એટલે કહેશે આ કરતા વિષ્ણુ પદ મળ્યુ હોત તો વિશેષ સારૂ હતુ તે મળી ગયુ હોય તો કહેશે કે આ કરતા પણ મહાદેવની પદવી મળી હોત તો મહાપદવી ગણાત-આમ આશાનો ક્રમ હમેશા વધતો ને વધતોજ રહે છે તેનો કોઇપણ રીતે છેડો આવતો નથી પરમાત્માના સ્વરૂપ કરતા પણ આશાનુ સ્વરૂપ અધિક સમજવુ સુજ્ઞ પુરૂષોએ તેને હૃદયમા રાખી હમેશા ધૈર્ય ધારણ કરવુ, અને આપણા પ્રયાસ તથા યથાશક્તિ સાહસથી નીતિપૂર્વક રસ્તે જેટલુ મળે તેમા સંતોષ માની ઉપભોગ કરવો.

(૭૦) જેમ બીજી બધી ચીજો હદ બહાર અગર હદ ઉપરાંત વાપરતા નુકશાન કરે છે તેમજ લીમડાના સબંધમા પણ થાય છે તે હદની અંદર રહીનેજ વાપરવુ જોઇએ ઉપયોગ કરવામા આવે તો તે લોહીની અંદર સામેલ થવા પામે છે અને તેથી લોહી બગડે છે નીમડથી પાણીનુ વધારે ખેચાણ થઈ જનરરનો રોગ થાય છે તેનો તદ્દન ઉપયોગ કરવો નહિ તેમજ તેનો વપરાશ સંકોચવાની પણ જરૂર દીસતી નથી દારૂના વ્યસન ધરાવનારાઓને ચેતવણી માટે એક અગ્રેજી પત્ર લખે છે કે તેમને માટે લિમડો એક ગાઢ ભયંકર ચીજ છે કેમકે તેથી તેમને તરત જ દારૂ પીવાની નહિ છુટી શકાય એવી તલપ થઇ આવે છે દારૂની બુરી ટેવમાથી છુટવા ઇચ્છનારાઓએ આ સુચનાને આધારે એ બાબતમા પોતાનુ ધ્યાન દોડાવવુ અતિશય ઉપયોગી થઈ પડશે

(૭૧) માંદગીના સમયમાં માત્ર પુષ્કળ ચોખ્ખી તાજી હવા, સાદો ખોરાક, સ્વચ્છતા, ચોખ્ખું ઉકાળેલું પાણી અને મિતાહાર વિગેરેનો ઉપયોગ એ ઔષધની ગરજ સારે છે ઔષધ લીધા વગર પણ ઘણાંક દર્દોમાંથી માણસો ઉપરનાં વર્તનથી મુક્ત થઇ શકે છે, વળી એ નિયમો સર્વદા ચાલુ રાખવાથી કોઇ જાતનો રોગ પેદા થવા પામતો નથી.

(૭૨) નિદ્રા, આહાર, અને આળસ જેમ વધારીએ તેમ વધે અને ઘટાડીએ તેમ ઘટે.

(૭૩) એક મહાન પુરૂષની કારકીર્દી માનુષિક શક્તિના ચિરસ્થાયી સ્મરણસ્તંભ તરીકે ચાલુ રહે છે. મનુષ્ય મરી જાય છે અને અદૃશ્ય થાય છે. પરંતુ તેના વિચારો અને કાર્યો પાછળ હયાત રહે છે. તેમનું મહાન્ દ્રષ્ટાંત તેમના સહવાસીઓનો સર્વ સામાન્ય વારસો થઇ પડે છે. મહાન્ પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો પ્રજારૂપ સ્ત્રીના પલ્લા સમાન છે.

"Lives of great men all remind us,
We must make our lives sublime,
And departing, leave behind us,
Footprints on the sands of Time"
(Long-fellow.)

(૭૪) પેટમાં ખાવાના ઘી દુધ વિગેરે ખોરાક માટે સાધારણ સ્થિતિના માણસે બહુ લોભ નહિ કરવો, કારણ એક માણસ એક માસમાં પાંચ શેર ઘી ખાતો હોય, તે ઘટાડી ત્રણ શેર ખાવાનો નિયમ રાખે અને તેથી બચેલ દર માસના બે બે શેર ઘીના પૈસામાં તે કદાપિ પણ પૈસાપાત્ર થઇ જવાનો નથી. પણ ઉલટો ઓછા ખોરાકથી શરીરમાં નાંઢોવતવાન બને છે જેટલું માણસની હોજરી સહેલાઈથી પચાવી શકે તેટલો ખોરાક લેવામાં કંઇ અડચણ નથી. અનાજ લેવાની સારી રૂચી સાંજ સવાર થાય અને તે અનાજ બરોબર પચી જાય તો એ એક સારા તંદુરસ્ત માણસનું લક્ષણ છે, એમ સમજવું.

(અપૂર્ણ).

दीकरी अने गाय.

ગતાંકના પૃષ્ટ ૨૭૨ થી ચાલુ.

ખરે! કન્યાઓનાં એવી રીતે પો-ાાના પાપી પેટને ખાતર વેચાણજ ર્વામાં આવે છે. ધનનાં લોભી માબાપો ાાત્ર ધનનીજ પરવા કરે છે. તેને પોતા-ની દીકરીના સુખ દુઃખનો કશો વિચાર હોતો નથી. પોતાના સ્વાર્થ માટે તે પોતાની દીકરી ગમે તેવા ઓડ સાથે વળગાડી દે છે! એવાં માબાપો નથી

જોતા કે આ ભણેલો છે કે નહિ? અથવા તે પોતાનો સસાર ચલાવવા લાયક થશે કે નહિ? તેના આચરણ જન સમાજમા કેવા જાહેર થયા છે! દશા તરફ તેની દ્રષ્ટિ હોતીજ નથી! માત્ર ખણણણણુ અવાજ કરતી નાણાની કોથળીએ તેનુ મન ચેળવ્યુ હોય છે!!! એવા નરકના કીડાઓને પેટે અવતરેલી દીકરીઓ ખરે દયા જનક છે શાસ્ત્ર પોકારી પોકારીને કહેછે કે **कन्या विक्रय** એ **रौरव नरककी प्राप्ती कराव छे** પરતુ એ નરકના કીડાઓને રૌરવ નરકનો કશો ભય હોતો નથી તેઓ શાસ્ત્રોને ઘોળીને પીજાય એવા હોય છે એવા સ્વાથસાધુઓ એ પૈસા વડે પોતાને રહેવાને માટે હવેલીઓ ચણાવતા અચકાતા નથી કે એવા પૈસા વડે જાત્રાએ જતા શરમાતા નથી!!! એ દીકરીના વેચાણથી ઉપજાવેલા પૈસા વડે તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે અને પાણીગ્રહણ વેળા માત્ર તુલસીના પત્ર સાથે જગતને અને શાસ્ત્રને છેતરવાનો વેશ ભજવી કન્યાદાનનુ કાર્ય પાર ઉતારે છે!!! જેમ એ કન્યા વેચાણથી પોતાની દીકરીઓનો સ્વાથ જોવાતો નથી તેમ સામસામાના રિવાજથી પણ દીકરીઓનો સ્વાર્થ જોવાતો નથી એ રિવાજમા પણ માત્ર પોતાના દીકરાને વહુ મેળવવી એ લલુતામા પોતાની દીકરીનો ગમે તેવા વર સાથે વરમાળો આરોપી દેય છે! સ્વાર્થ! સ્વાર્થ! માત્ર સ્વાથનીજ પુજા અને ભક્તિ કરવામા આવે છે! દીકરો જાણે દેવ અને દીકરી તો પેલા જનમની વેરણ હા! અને એ વેવિશાળમા પેલા પાપી દલાલો પણ પૈસા ઓકાવી જાય છે અધુરામા પુરૂ-મુઠ્ઠી ઉપર બાચકો!!!

એ પ્રમાણે દીકરીનો કઇ પણ સ્વાથ ન જોતા પાપી અને સ્વાર્થી માબાપો પોતાની દીકરીનો ભવ બાળી નાખે છે! એમ પૈસા લેવાના સ્વાથથી કે સામસામાના રિવાજથી કાતો હીણ વરૂ થાય છે, વર નાનો ને વહુ મોટી, ને કાતો વહુ નાની અને વર મોટો એ નાના મોટા પણ બહુ ત્રાસજનક હોન છે એટને પૈસાને લોભે નવ વષની બાળકીને નેવુ વર્ષના ડચરાને ગળે વળગાડવાને કદાપિ અચકાતા નથી! અથવા તો સામસામુ કરી પોતાના વેતીયા દીકરાને માટે પાચ વેંત લાબી અથવા તો છોકરાની મા જેવડી વહુ આણી આપે છે! દુધીયા દાતવાળા છોકરાને વહુ એટલે શુ તે ખબર નથી હોતી તેવામા તેના ટાટિયામા વહુની બેડી ઠોકી દેવામા આવે છે અથવા પોતાની નાની છોકરીને મડદાની કોટે લટકાવી દેવામા આવે છે! આમ આસુરી બુદ્ધિના વિવાહને ઉપર જણાવેલા આઠ પ્રકારના વિવાહમાથી કયુ સ્થાન આપવુ? એ પ્રશ્ન છે, પરતુ હાલના કળિકાળના વિવાહના લક્ષણનો સમાસ એ કોઈ પણ વિવાહમા થઇ શકતો નથી અમો તો એ વિવાહને દીકરીઓના વેચાણ તરીકેજ ઓળખીએ છીએ! જો કે હાલ પણ કોઇ ગણ્યા ગાઠયા સમજુઓમા અથવા કોઇ ઘરમા અથવા કોઇ કુટુબમા કે કુળમા દીકરીને પાચ પૈસાનો કરિયા

ર કરીને સારા વરને આપવાનો રિવાજ હશે અને જ્યાં એ રિવાજ મનકમ વચનથી યથાર્થ પળાતો હશે ત્યાં તો અમે એ વિવાહને દેવી વિવાહથીજ ઓળખીશું પણ હા ! હાલ તો એ સર્વ સ્વપ્નવત્ થઈ પડ્યું છે। ભારત વર્ષની સકળ રિદ્ધિ સિદ્ધિના વિનાશ સાથે તેમના લગ્ન સંબંધી ઉત્તમ નિયમો પણ નાશ પામ્યા છે ! માત્ર પોપટીયા જ્ઞાન તરીકે ગોર મહારાજ પઢી જાય, એમાંજ લગ્નની સર્વ કૃતકૃત્યતા સમાઈ ગઇ છે ! ! જોકે આપણે તો અત્યારે લગ્ન સંબંધે વાત કરવા બેઠા હતા તેમાંથી હોળીનીજ જ્વાળા પ્રગટી પરંતુ એટલેથીજ આ દીકરી અને ગાયનો વિષય પુરો થએલો સમજવાનો નથી. કારણ કે આ વિષયમાં માત્ર લગ્ન સંબંધી કર્ત્તવ્ય એજ કર્ત્તવ્યથી માબાપની સકળ ફરજ અદા થતી નથી. તેણે પોતાને પેટ પડે ત્યાંથી તે સાસરવાસણી કરે ત્યાં સુધી તેને કેવી રીતે ઉછેરી કેળવી ડાહી કરવી જોઇએ કે જેથી તે આ સંસારમાં પોતે સુખી થાય અને બીજાંને સુખી કરે; તેનાં સંતાન પણ પછી તેવાંજ ભલાં થાય કે જેથી એમ પેઢી દર પેઢીએ દેશની પ્રત્ત ઉન્નતીને શીખરે પહોંચે ! પણ હા ! હાલમાં એ બાબત ઉપર કોઇનું પણ લક્ષ નથીજ. છોકરા નિશાળમાં અને કૉલેજમાં ભણે એટલે બેડો પાર ! અને છોકરીઓ થાય બી. એ. ડી. એ. એટલે સંસારની બહાર ! ઘરના કામકાજને માટે નાલાયક અને મ્યુનિસિપાલીટીના મેમ્બર થવાને લાયક થાય ! ઘણી મરરા કેળવણી ! જે કેળવણીની આપણી દીકરીઓને કશી આવશ્યકતા નથી. એવીજ કેળવણી આપવામાં આવે છે ! નિશાળોમાં જે પાંચ છ કે સાત ચોપડીઓ શીખવવામાં આવે છે તે ખરેખર ચોપડેલી હોતીજ નથી, માત્ર નિરસ અને લુખીજ હોય છે ! એવી ચોપડીઓની કેળવણી માત્ર તેના વરનાર પતિને બોજારૂપ થઇ પડેછે. જે કેળવણીથી ઘરનું કામકાજ રૂડી રીતે આવડે, જેથી પોતાના પતિને સંતોષ આપી શકાય, જેથી સાસુસસરાને અને કુટુંબી જનને શાંતી અને સુખ મળે, જેથી ઘરની અને કૂળની કિર્તિ વધે, જેને લીધે આડોશી પાડોશી અને નાતજાતમાં સુખદુઃખના વિસામારૂપ થઇ પોતાનાં છોકરાંઓ ઉછેરી શકે, તેમના નાંના નાંના કે તાત્કાળિક થઇ આવતા રોગોના ઉપાયો જાણી શકે, જેથી પ્રાચીન સતીઓની પંક્તિમાં તેની ગણના થઈ શકે, જેથી તેનાં સંતાનો જગતમાં ભગત, દાતાર કે શૂરવીરની પદવી પ્રાપ્ત કરી શકે ! હા ! એવું કંઇ પણ શિક્ષણ, આપણે આધારે પડેલી, આપણાજ લોહીની આપણી પુત્રીઓને આપણે આપી શકતા નથી ! તેને એવા રૂડા શિક્ષણથી ઉછેરવામાં આવતી નથી ! પછી ભારત દેશ દુઃખ દારિદ્રતામાં સડબડતો રહે તેમા કોને દોષ ! કર્ણ જેવા દાતાર, હરિશ્ચંદ્ર જેવા સત્યવાદી, અર્જુન જેવા બાણાવળી, અને બીજા અનેક દાની, ધ્યાની, માની, યશવાળા, સદ્ધર્મનિષ્ઠ અને મહા યોગીઓ થયા તે સર્વે માના ઉદરમાં નવ નવ માસ પોઢયા હતા આપણી માફકજ ! પણ અત્યારે આપણે તો અઢી વેંત લાંબા જાણે વેંતીયા ઢીંગુજી અને મરણના

મૂખમાજ ઉછરતા હોયની તેવા, વિચહીણ, શક્તિહીણ ધમકર્મહીણ! હીણાયલા સર્વે વાતે પૂવનુ સવ ગુમાવેલુ એવા દામણી દશાને પામેલા દીદારમાત્ર દેખાઇએ છીએ! એ સર્વનુ ખરૂ કારણ જો તપાસીએ તો આપણી માતાઓની ખામી છે! આ પણી માતાઓના ધમ બધા આપણે ખોવ રાવ્યા છે! તેનીજ એ ખામી છે! આપણી દીકરીઓની જવાબદારી આપણે અને આપણા બાપદાદાઓએ અને તેના બાપ દાદાઓએ એમ દીર્ઘ સમય થયા છોડી દીધી તેનાજ પરિણામમા આપણી ડોકમા પરાધિનપણાની ધોંસરી આવી પડી છે! આપણા સપ લીય અને શ્રી એ સવ અત્રેથી આપણાથી રીસાઇને ચાલ્યા ગયા છે! સરસ્વતી દેવી તો એ સર્વની આગમચજ પ્રયાણ કરી ગયા છે! આપણી પાસે રહ્યુ છે કાઇ નહિ માત્ર ઉપરનો ડોળ! ઠમઠોલ ને માહ્યાં પોલ! આપણી દીકરીઓ માટે આપણને કશી કાળજી નથી તેનાજ આ પરિણામ છે! આપણે હજુ પણ વધુ ને વધુ અધોગતિનેજ પામશુ! આપણે નીચેને નીચેજ સરતા જઇએ છીએ પણ હા! આ ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક દેશમા જો કે ગાયોની તે રક્ષા થતી નથી પણ પોતાનાજ લોહીથી ઉદ્દભવેલી ગાય સમાન દીકરીઓ માટે પણ આપણને પરવા નથી! સળગતી હોળીમા આપણા સ્વાર્થને ખાતર તેને પધરાવાને અચકાતા નથી પછી આપણા ઉદયની આશા કયે રસ્તે રાખવી? આખા દેશનો ઉદય સ્ત્રીઓના ઉદય અને તેના વર્તન ઉપર રહ્યો છે માતા એજ પરમ શિક્ષક છે તેજ માતાઓને—એજ દીકરીઓને પશુની છેકગી કરતા પણ ઉતારી પાડવામા આવે તો પછી કયે રસ્તે આપણા કલ્યાણની આશા રાખી શકાય? જ્યારે આપણે આપણી દીકરીઓને માટે સપૂર્ણ કાળજી વાળા બનીશુ, તેનામા રૂડુ શિક્ષણ ભરવાની કાળજી કરીશુ, તેમને માતાના અધિકારનુ જ્ઞાન આપીશુ, તેમને ગ્રહરાજ્યની યથાર્થ કેળવણી આપીશુ, અને જ્યારે આપણી પૂર્વની કન્યા રત્ન જેવીઓ કરવા આપણે મથીશુ ત્યારેજ આપણી પ્રજાની ઉન્નતિ થશે ત્યારેજ ભારત વર્ષની અને વિદ્યાણાઓ જડ મૂળથી જશે ત્યારેજ આપણુ દુરનીત ગુણ નાસ થશે ત્યારેજ આપણે આપણ કર્તવ્ય યથાર્થ બજાવ્યુ એમ કહેવાશે હાલ તો ગાડુ ઉધાડે ચડી ગયુ છે! દીકરીઓ તેમા ગડાય છે દુખી થાય છે તેની આખોમાથી નિરતર અશ્રુધારા વહ્યા કરે છે તેની સાથે આપણી આપણા વશ જો !! અને સમસ્ત ભારત વર્ષની પાયમાલી થાય છે! પણ એ જુએ છે કોણ? અભિમાની અજ્ઞાની સ્વાર્થી તેમ અધ માબાપો એ સર્વ દુખ દેવના શીર ઉપર ઢાળી પોતે પોતાના પાપી હોજરાને પોષે છે અથવા રૂઢીની પ્રગટ બેડીને માન આપે છે! એજ પ્રમાણે કુળ જોવાના પણ કયા ઓછા વરઝોળા છે! હાય હાય એમ ચોતરફથી દવ લાગ્યો છે ને હાલતો તેમા બલિદાન તરીકે આપણી લાચાર ગરીબ ગાય જેવી પુત્રીઓ હોમાઇ જાય છે!!! (અપૂર્ણ)

भक्त विनायक.

ભક્ત વિનાયક એ દક્ષિણના એક પ્રસિધ્ધ શહેરનો મંત્રી હતો. તેને શ્રી દ્વારિકાનાથજી ઉપર ઘણી આસ્થા હતી તેથી તેમનેજ તે સર્વોપરી દેવ ગણતો. દરેક વર્ષે શીયાળામાં તે શ્રી દ્વારકાંનાથજી માટે એક મખમલનો સોનેરી જરીવાળો કિંમતી ડગલો ઘણે ખર્ચે તૈયાર કરાવી દ્વારીકાં કાસદ સાથે મોકલી ભેટ ધરાવતો તથા તે સાથે સુખડી માટે પુષ્કળ અનાજ, ઘી, સાકર, મેવો વિગેરે સામગ્રીઓ મોકલતો. મંત્રી હોવાથી પોતાને ઘેર બહારનાં માણસો કામ કાજ કરતાં; સત્પુરૂષોનાં આવાગમનો તેને ઘેર પ્રતિદિન થતાં; મીજબાની, સભાઓ માંગળિક પ્રસંગો, વિગેરે માટે આમંત્રણો આવતાં પણ દૈવગતિ ગહન છે તેનો કોઇ પાર પામી શકતું નથી. એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે રાજાએ કંઇ નજીવા કારણ સર સમજ ફેરથી આ મંત્રીને પદભ્રષ્ટ કર્યો. અને તેનાં ઘરબાર લૂંટી લીધાં, ધીમે ધીમે મંત્રીની સ્થિતિ એકજ વર્ષમાં એવી અધમ થઈ પડી કે ઘરમાં અનાજ ખરીદવાને પણ દ્રવ્ય સંબંધી તાણ પડવા લાગી. ભક્તની પાસે કાંઇ ન રહ્યું ખાવાના સાંસા પડયા આ વખત શિઆળાનો હતો. અને ભક્તને દ્વારકાનાથજી માટે દર વર્ષના નિયમ મુજબ ઠાકોરજી માટે ડગલો મોકલવાની વાત યાદ આવી. આ વખતે ભક્તની આંખોમાં પાણી ભરાઇ આવ્યાં. તેણે વિચાર્યું કે હવે શ્રી દ્વારિકાંનાથજીને ડગલો મોકલવાનું આ વર્ષથી બંધ થશે. આથી એને ઘણો ખેદ થયો. ઘરમાં ફરી ફરીને શોધ કરવા લાગ્યો કે ઘરમાંથી એવી કંઇ ચીજ મળે તો તે વેચીને ઠાકોરજી માટે ડગલો મોકલું. પછી ઘરમાં જોતાં જોતાં દૈવયોગે એક પીતળનો ખડીઓ તથા ચાંદીની સ્ટીલ પેન હાથ લાગ્યાં. આ લઇને ભક્ત બજારમાં ગયો. અને તેને વેચી જે પૈસા આવ્યા તેનું એક રેશમી પટકુળ તેણે ખરીદ કર્યું. પણ આ કપડું ગરમ ન હોવાથી તે દ્વારિકાનાથજી ને અનુકુળ પડશે કે કેમ તેની તેને શંકા થઇ. પણ— 'ઇશ્વરેચ્છા' એ શબ્દ બોલી તેણે તે શંકાનું મનથીજ નિવારણ કર્યું. હવે પ્રથમ મુજબ કોઇ કોઇ માણસને ખર્ચ આપી દ્વારિકાં મોકલવાની તેની સ્થિતિ નહોતી. જેથી તે ગામબહાર એક ધર્મશાળા હતી ત્યાં ગયો. અને દ્વારિકાનાથજીની યાત્રાએ જનાર કોઇ એક સાધુને ત્યાંથી શોધી કહાડી તેને પોતાની મનોવૃત્તિ જણાવી, અને પેલું રેશમી પટકુળ તથા ઘેરથી લાવેલ તાંદુળની એક ન્હાની ડબરી સાધુને આપી. પછી સવિનય જણાવ્યું કે "દ્વારિકાંનાથજીના સેવકને આ ભેટ સ્વીકારવા વિનંતી કરશો. તથા કહેજો કે આ વિનાયકે મોકલ્યું છે. દૈવઇચ્છાએ હાલ તેની દુર્બળ સ્થિતિ હોવાથી તે આટલુંજ મોકલી શકયો છે. આવી હ-

લકી ચીજો મોકલતા તેને શરમ આવે છે પણ આટલી તેની ગરીબની અર્જ ધ્યાનમા લઈ અ ગીકાર કરશો ” સુચના મુજબ પેલા સાધુએ જઇને તે કપડુ તથા તાદુળ દ્વારિકામા ઠાકોરજીના સેવકને આપ્યા પેલો સેવક, આવુ મ ત્રી વિનાયકે મોકલ્યુ છે એ જાણી અચબો પામ્યો તથા પેલા તાદુળની ડબરી અને રેશમી પટકુળની કઇપણ દરકાર કર્યા વગર જેમને તેમ કોઠારના એક ખુણામા ફેકી દીધા અને એ ચીજો થોડી કિમ તની હોવાથી તેણે તે વિષેની મ દિરના અન્ય સેવકો સમક્ષ વાત પણ ન કરી બીજેજ દિવસે ઠાકોરજીને સુખડી આપી તે વખતે એવુ બ ન્યુ કે પેલો સુખડીનો થાળ ઠાકોરજીથી એક હાથ છેટો ઊ ધો વળી ગયો અને ઠાકોરજીની મૂર્તિ, માણસ જેમ ટાઢથી થરથરે તેમ થર થરવા લાગી, એ જોઇ સેવકોએ બીજા ગરમ કપડા ઠાકોરજીને ઓઢાડયા સગડીમા અગ્નિ પ્રગટ કરી ખુબ ત પાડયા તો પણ ઠાકોરજીનુ અ ગ ધ્રૂ જતુ બ ધ થયુ નહિ સેવકોએ સ ક પ વિકલ્પ કર્યા કે કોઇ તરફથી આવેલી ભેટ ઠાકોરજીને ધરતી રહી ગઇ હશે પછી સૌથી મુખ્ય સેવકને પૂછતા જણાયુ કે ભક્ત વિનાયકની આ વખ તની સ્વ પ ભેટ છે એમ ધારી તેણે કોઠારમા જેમ તેમ તેનુ કપડુ તથા તાદુળની ડબરી નાખી દીધા છે એ ઉપરથી સેવકોએ પેલા તાદુળ કાઢી તેને શુધી થાળમા મૂકયા તથા ભક્તનું રેશમી પટકુળ ઠાકોરજીને ઓઢાડયુ, ત્યારે ઠાકોરજી શાત થયા, તથા તેનુ અ ગ ક પતું બ ધ થયુ થાળમાની સુખડી પણ એ પછી ઠાકોરજીએ આરોગી એ મુજબ ઠાકોરજીએ ભક્તની ભક્તિ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે ઉપરો ભાવ ભજવ્યો તે પછી પેલા ગામના રાજાને પણ ઠાકોરજીએ સ્વપ્નમા દેખાવ દઇ કહ્યું કે વિનાયક નિર્દોષ છે, વળી તે મારો પૂર્ણ ભક્ત છે માટે તેને ફરીથી મ ત્રીપદ આપ એ પ્રમાણે વિનાયકને શ્રી દ્વારિ કાનાથજીની કૃપાથી કરીને મ ત્રીપ પ્રાપ્ત થયુ

ભક્તિ કરી નિરર્થક જતી નથી. સર્વ વ્યાપક દેવા આપધાયા સ જોગો વચ્ચે ભક્તને સહાયભૂત થાય છે તેનો આ એક અનુપમ દાખલો છે

जरथो'तरी

(અનુસ ધાન ગતાક પૃષ્ટ ૭૪ થી)

સાચુ જરતો એજ, ધરમનુ તપતુ નૂર છે,
સાચુ જરતો એજ, દયા દાનેથરી શૂર છે
સાચુ જરતો એજ, મહાશય જેનુ ઉર છે
સાચુ જરતો એજ, બીજુ જર જળનુ પૂર છે ૫૯

જર પાણીનું પૂર. ધરિકમાં આવ્યું જાએ
જર પાણીનું પૂર, હજારો સરપ તણાએ
જર પાણીનું પૂર, સુખ દુઃખ વમળ વહ્યા છે
જર પાણીનું પૂર, ગુણ અવગુણ રહ્યા છે ૧૦
જર પાણીનું પૂર. બુડયા ડાહ્યા પણ તેમાં
જર પાણીનું પૂર, પાર લાધે નહિ જેમાં
જર પાણીનું પૂર, ઝાડને ગાસર ઠરડે
જર પાણીનું પૂર, ઢોર ઢાંખરને ઝરડે ૧૧
જર પાણીનું પૂર, પટકીને પ્રાણ હરે છે
જર પાણીનું પૂર, હતું ન હતુંજ કરે છે
જર પાણીનું પૂર, અથાં જળ શંકર ભાસે
જર પાણીનું પૂર, વિંસા વરસી દેખાશે ૧૨
જર પાણીનું પૂર, સંગાળ સરણે બતાવે
જર પાણીનું પૂર, વમળ આંટી ખવરાવે
જર પાણીનું પૂર. જોગીનો જોગ ભુલાડે,
જર પાણીનું પૂર. ધર્મિનાં ધામ ડુબાડે. ૧૩
જર પાણીનું પૂર, શુરવીર ધીર તણાએ,
જર પાણીનું પૂર. સતીવ્રત ડુબી જાએ
જર પાણીનું પૂર, ન લાગે કર કિનારો
જર પાણીનું પૂર, બચે લાખે કો તારો ૧૪
જર પાણીનું પૂર, ચાર ઘડી કેરો થાણો
જર પાણીનું પૂર, ઘડિ પછી નહીં નિહાળો
જર પાણીનું પૂર, બાંભરૂં પાણી થાએ
જર પાણીનું પૂર. સમય રંગ બદલી જાએ ૧૫
અધર્મનું જર જોર, ધર્મિ જર ધર્મે જાએ
અધર્મનું જર જોર. ધર્મિ જર રંક - રિબાએ
અધર્મનું જર જોર, ધર્મિ જર જન સુખ સારૂ
અધર્મનું જર જોર, ધર્મિ જર જય કરનારૂં. ૧૬
અધર્મનું જર જોર. ધર્મિ જર સાથ રહેછે
અધર્મનું જર જોર, ધર્મિજર મૂળ ગ્રહે છે
અધર્મનું જર જોર, ધર્મિજર ઈશ્વર રાજી
અધર્મનું જર જોર, કરે લેણું જન પાજી ૧૭

સ્થળ સંકોચને લીધે આ અંકમાં પુસ્તકો, માસિકો વિગેરેની નોંધ લેવામાં આવેલ નથી. આવતા અંકમાં લેવામાં આવશે.

આર્યધર્મપ્રકાશ

પુસ્તક ૩૧ મુ] ફાલ્ગુન સં ૧૯૮૩ [અંક ૫ મો

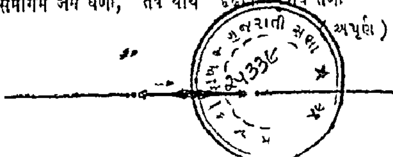
યતોધર્મસ્તતોજય

શિખ કાંઈ સખે !

(તોટક છંદ)

શિખ કાંઇ સખે શિખ કાંઈ સખે, શિખવા ઘણુ છે ઘણુ વિશ્વવિષે,
નગ શિક્ષણ આપતુ સર્વ પળે, હત ભાગ્ય નહીં ઉર તે ગૃહશે (૧)
ગૃહનો ઉર જેહ વિશાલ ઘણા, ગૃહને ઉર જેહ ઘણા ગભિરા,
વર્ષો છે નગતાત રહ્યો સહુમાં, નગ વ્યાપક વ હહુના હિતમાં (૨)
કરતો રહીં ગુપ્ત અનેક ઉરે, વિભુજે રસજ્ઞાન પ્રબોધ ખરે,
નવ બોધન બોધથકી તે બનતો, શિખિલે શિખિલે નગ બોધ મિઠો (૩)
નવ ભેદ જરા તુજમાં પ્રભુમાં, પ્રભુમાં તુજમાં નવ છેટુ જરા,
નવ છેટુન છે પ્રભુને તુજને, પછી જ્ઞાન અનુત્તમ શુ ન ગૃહે (૪)
ગુરુ વિશ્વ કરી વધુ મા ગુરુ તુ, તુજનો-ભર દ્રસ મમુ પગલુ,
ગુરુ એક વડે કેમ બોધ મળે, ઉર પથ્થરશા કહો કેમ ગળે ? (૫)
નવ પથ્થર પાણીં વડે ગળતા, પણ અગ્નિ સમાગમમાં ગળતા,
યદિ લોક સુધા-જળ તે ધરતાં, દ્રષદો પણ પાણિ નહિં ગળતા (૬)
ઉર એક ગુરૂ ગમથી ન ગળે, ઉર પથ્થરશા કિમ તો પગળે !
જવ થાય સમાગમ જેમ ઘણો, તવ થાય હૃદય પ્રબોધ તણો (૭)

(અપૂર્ણ)



વસંત.

વર્ષમાં છ રૂતુઓનો સમાવેશ થાય છે, એટલે કે દર બબે માસ સાથે એક રૂતુ પસાર થાય છે. એ રૂતુઓનો ક્રમ નીચે મુજબ છે.

વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમંત અને શિશિર.

ફાલ્ગુન માસ એ વસંત રૂતુનો એક વિભાગ છે, સર્વે રૂતુઓમાં એ રૂતુ મુખ્ય છે. કેટલાક શૃંગારી કવિઓ એ રૂતુને રૂતુરાજ એવું નામ આપી નિજ કૃતિને શોભાવે છે. સિવાય કેટલાંક પુષ્પો, લતાઓ, પલ્લવો વિગેરેની ઉત્પત્તિ વસંતની શરૂઆતથી થવા લાગે છે. ખરૂં જોતાં વસંતરૂતુ માઘ શુદિ–૫ થી શરૂ થાય છે, જેથી તે દિવસ વસંત પંચમીનો ગણાય છે. ભાવિક ગૃહસ્થો એ દિવસે જુદી જુદી જાતનાં સુશોભિત રંગબેરંગી પુષ્પો, રાઈનાં ફુલ, મોગરાનાં ફુલ, ખજુરી, આશુપલ્લવ, આમ્રપર્ણ, આંબાના મોર, બોર, વિગેરે લાવી ભાવથી ઈશ્વર પુજન કરે છે. વળી એ દિવસથી વૈશ્નવોની હવેલીઓ તથા બીજાં દેવસ્થળોમા ગુલાલ અબીલ છાંટવાની શરૂઆત થાય છે તે છેક ફાલ્ગુન શુદિ–૧૫ (હુતાશણી) સુધી ચાલુ રહે છે. આ રૂતુનો આખો ક્રમ લોકોને અતિ આનંદદાયક જણાય છે, સદબુધ્ધિ વડે શુભ કર્મો કરવાને મન પ્રેરાય છે. વસંત રૂતુમાં હોરી, કાફી વગેરે રાગો સવાર સાજ ગાવાથી દિલ ખુશ થાય છે. વળી એ રૂતુમાં તરૂણ વય શરૂ કરતાં સ્ત્રી પુરૂષોમા કંઇ નવીન જાતનુંજ આકર્ષણ હાવભાવ અને વિકાર પ્રગટ થાય છે.

દરેક સ્ત્રી પુરૂષે આ રૂતુ બહુજ સંભાળથી પસાર કરવાની આવશ્યક્તા છે. ઘણાંક લોકો ફાલ્ગુન શુદિના છેલ્લા દિવસોમાં ગુલાલ અબીલ સ્ત્રી પુરૂષોના ટોળાંમાં ઉડાડવાનો નિર્લજ ચાલ કાયમ રાખે છે. એ વખતમાં ઘણી ખરી મર્યાદા મુકાઇ જવાય છે, વળી તેમાં કેટલાક ઘરના આગેવાન માણસો ભાગ લે છે. પણ તે એક મ્હોટી ભૂલ અને દુરાચાર છે, એમ શાણાઓના સામ્રાજ્યમાં જણાયા વગર રહેતું નથી. હવેલીઓમાં એ પદ્ધતિ ચાલુ રહેવાથી સ્ત્રીઓની મર્યાદા સચવાવી બહુ મુસ્કેલ છે. દર્શન કરવા જતાં ભાવિક વૈશ્નવ સ્ત્રી પુરૂષોનાં ટોળેટોળાં ભીડમાં ગુલાલ અબીલ ગમે તે રીતે ઉડાડે છે તેનો ખરો ચિતાર તે વખતે હાજર રહેનારાઓજ માત્ર અવલોકી શકે. આપણા દેશ કરતાં પણ આ ચાલે મારવાડ તરફના દેશોમાં ઘણુંજ ગંભીર રૂપ ધારણ કર્યું છે. આજે પણ મુંબઇ જેવા શહેરોમાં જોશો તો મારવાડીઓનો બહુજ મોટો ભાગ બીભત્સ

ભાષા વાપરવા તથા ગુલાલ અબીલ અને રંગીત પીચકારીઓ ઉડાડવા તન મન અને ધનથી આગળ પડે છે હોળીના દિવસોમા એ લોકો ખસુસ મદોન્મત્ત બની જાય છે

જેમ જેમ કાળ જતો જાય છે તેમ તેમ આ દેશની સુધરેલી પ્રજા એ ભૂલ સુધારતી જતી જોવામા આવે છે, ઉપરાંત કેટલાક અતિ ખરાબ ધારાઓ હાલના રાજકર્ત્તા નામદાર અંગ્રેજ સરકારે કહાડી નાખ્યા છે એથી જાહેર પ્રજા ઉપર અતિ મ્હોટો ઉપકાર થયો છે એવા અઘટિત રિવાજો અદ્યાપિ પર્યંત ચાલુ રહ્યા હોત તો આજકાલ દુરાચારની હદબાર વૃદ્ધિ થઇ ગઇ હોત

વળી આ ચાલથી શરીરને મનને અને ધનને નુકસાન પહોચે છે એ બાબત ભૂલી જવી નહિ એક બીજાપર ગુલાલ અબીલના પાણી નાખવાની એ નીચ ગમત કલાકોના કલાક સુધી ચાલુ રહે છે અને તેથી ઠંડીમા રહેતુ શરીર જતે દિવસે તાવ અને સળેખમથી પીડાય છે વળી એ કર્મની લ્હેર માણવા ગુલાલ ખરીદવા દ્રવ્ય સબધી હાની પહોચે છે કોઇ કોઇ વખતે એવુ બને છે કે અણચિતવ્યુ કોઇ માણસપર એવુ પાણી નાખવાથી અને પછી તેને તે રિવાજ રૂચતો નહિ હોવાથી કેટલોક અસતોષ ઉપજે છે અને વખતે એથી મોટો કજીઓ થવા પણ સભવ છે એ રિવાજથી કોઇ પણ જાતનો ફાયદો થતો નથી, દરેક રીતે નુકસાન છે

હોળીના દિવસોમા ઉઘાડા ગીતો ગાવાની બુરી ટેવ પણ ઘણીક વર્ણોમા રહેલી જોવામા આવે છે, પરનારી પ્રત્યે દુષ્ટ ચિન્હો દેખાડવા, બીભત્સ ભાષા સભળાવવી, ભીતિપર અપશબ્દો લખવા, ન્હાના બાળકોને તેમ કરવા પ્રેરણા કરવી, આવા આવા વલણથી એ લોકો પોતાના જીવનને સફળ થયુ માને છે ધૂળ પડો એવા મુર્ખાઓના માનખામા

દરેક ઋતુના નિયમો, હવા પાણી, પ્રકૃતિ અને દેખાવ એવા સગવડતા ભર્યા છે કે તે દરેક દરેકમા નવુ ધર્મ કર્તવ્યાનુસાર થઇ શકે, પરંતુ તેવી સદ્‍બુદ્ધિ ભાગ્યશાળીઓનેજ કુદરતપણે બક્ષાયેલી હોય છે

अभ्युदयना मूळ तत्वो

पार्थ नैवेह नाऽमुत्र विनाशस्तस्य विद्यते।
नहि कल्याण कृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥

અહો ! આ અનિર્વચનીય માયાને અચિત્ય કાળ બળનો અને અતર્ક્ય ઇશ્વરેચ્છાનો કેવો વિચિત્ર પ્રભાવ છે કે

અજમાવવા લાગી. સત્યાસત્યનો કિંવા સારાસારનો વિવેક લોકોમાંથી જતો રહ્યો. ખરા માર્ગને ખોળી કાઢવાની ખંત, અને તેને દ્રઢતાથી વળગી રહેવાનો જુસ્સે પણ જનસમાજમાંથી નિર્મૂળ થવા લાગ્યો.

(અપૂર્ણ).

તું પોતે સન્યાસીજ છે.

भिद्यते हृदय ग्रंथि श्छिद्यंते सर्व संशयाः।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिं,न्दष्टे परावरे॥

જેની હૃદય ગ્રંથી ભેદાઇ ગઇ હોય છે-જેનો જીવભાવ ટળી ગયો હોય છે તેજ સ્વાત્મ દર્શનને પામી શકે છે તેજ યથાર્થપણે જાણી શકે છે કે હું હમેશનો સન્યાસીજ છું. હૃદયગ્રંથી ભેદાવી એટલે દેહનો જે તાદાત્મધ્યાસ થએલો છે, તે દેહ ત્રણે કાળમાં નથી એવું જે સંશય અને વિપર્યય રહિત જ્ઞાન તે.

એવું જ્ઞાન જ્યારે પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે સર્વ ભ્રાંતિ ટળી જાય છે જ્યાંસુધી હૃદયગ્રંથી ભેદાઇ નથી ત્યાંસુધી જીવ અને બ્રહ્મ એક હશે કે ભિન્ન એ સંશય રહેશે, કે કદાચ્ દેહ એજ આત્મા છે એવું વિપરીત જ્ઞાન પણ રહેશે પરંતુ જ્યારે એજ હૃદયગ્રંથી છિન્નભિન્ન થઇ જાય છે ત્યારે પછી એ સર્વ અજ્ઞાનતા ઉડી જાય છે. પણ હા! સ્ત્રી પુત્રાદિકની લલુતામાં પડેલો આત્મા નીજસ્વરૂપને વીસરી જઇ પોતાને જીવભાવથી જાણે છે! તેને એ નથી સમજાતું કે આ સંસાર છે માત્ર મનકલ્પિત માયાની જાળ છે. સ્ત્રી પુત્રાદિક તંતુ વડે બંધાએલી એ જાળમાં સપડાઇ પોતે સર્વજ્ઞ અને સર્વશક્તિમાન છતાં અજ્ઞ અને અશક્તિમાન થઇ જાય છે! આખરે સંસાર સર્વ દુઃખરૂપ જાણી મુંડમુંડાવી, શિખાસૂત્ર કાઢી, ભગવાં ધારણ કરી સન્યસ્ત લેવાની કે અતિત થવાની જીવ ઇચ્છા કરે છે પણ તે સ્વાત્મરૂપને નથી જાણતો કે તે પોતે સર્વદા અતિત કે સન્યાસીજ છે! પૂર્વ કાળને વિષે પ્રવાસે નીકળેલા એક ગ્રહસ્થાશ્રમીએ ઉત્તરાશ્રમને વિષે નિવાસ કરતા એક મહર્ષિને પૂછ્યું, હે બ્રહ્મન્, મારે અતિત થવું છે—સન્યાસ ગ્રહણ કરવો છે તો તે પ્રમાણે કરવાને કયો સમય ઉત્તમ છે તે આપ કહેશો તો મોટો ઉપકાર થશે. મહર્ષિએ કહ્યું, વત્સ! સન્યાસ કોને લેવો છે? અતિત કોને થવું છે? જે સર્વ કાળ અતિત અને સન્યાસી છે તેને કેવી રીતે હું સન્યાસીની કે અતિતપણાની દિક્ષા આપી શકું?

મહર્ષિની વિચિત્ર વાણી સાંભળી તે ગ્રહસ્થે અતિ આશ્ચર્યપૂર્વક પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો; હે દેવશ્રેષ્ઠ! આપ કોના વિષે વાત કરો છો? કોણ જન્મથી સન્યાસી છે? મેં જે

કઇ પ્રશ્ન કર્યો છે તે હું કે જે ગ્રહસ્થા શ્રમી છુ તેણે કયા છે! મારે અતિત થવુ છે-સ યાસ લેવેા છે! મહાશય! આપ કઇ મા'રેા પ્રશ્ન બરાબર સમજ્યા હેાય એમ મને ભાસતુ નથી અત્યારે આપની ચિત્તવૃત્તિ અસ્થિર જણાય છે! નહિ તેા મા'રા સરલ પ્રશ્નને આવેા અસ બધિક ઉત્તર ન હેાય?

મહર્ષિ બોલ્યા વત્સ! ચિત્તવૃત્તિ કોની ઠેકાણે નથી તા'રી કે મા'રી તે હવે પછી તને સમજાશે

ગૃહસ્થાશ્રમીએ કહ્યુ, મહાત્મન્! આપ મા'રા તરફ દ્રષ્ટિ કરેા, મા'રૂ સ્વરૂપ અને મા'રી સ્થિતિ જુઓ અને પછી જો મા'રા પ્રશ્નને ઉત્તર આપશેા તેા જે ગુચવાડેા ઉભેા થયેા છે તે નહિ રહે

મહર્ષિ—હું કોને જોઉ?

ગ્રહસ્થાશ્રમી-મહારાજ મને જુઓ!

મહર્ષિ—જો તુ તા'રા આત્માને જોવાનુ મને કહેતેા હેાય તેા જે આત્મા તા'રામા છે એજ મા'રામા છે! એકજ સ્વરૂપ છે, એકજ સૂર્યના જુદા જુદા જળાશયોમા જુદા જુદા પ્રતિબિ બ પડે તેથી અનેક સૂર્ય છે એમ કદાપિ નજ કહેવાય, તેા પછી એકજ આત્મા જે અખડાન દ સર્વમા વ્યાપક છે, જેના વગર કોઇપણ સ્થળ ખાલી નથી જે એકરસ એક રૂપ છે એવા તા'રા અને મા'રા આત્મામા કે આ જગત્માત્રના આત્મામા ફેર શી રીતે હેાઇ શકે? અથવા જોવાપણુ કેવી રીતે હેાઇ શકે? તે કારણથી મા'રે તા'રા તરફ દ્રષ્ટિ કરી નિરિક્ષા કરવાની કશી જરૂર નથી જે આત્મારામ તા'રામા રમે છે તેજ મા'રામા રમે છે તેા પછી મા'રે તને જોવાની શી જરૂર છે? તેમજ જો તુ તા'રા દેહને જોવાનુ મને કહેતેા હેાય તેા તા'રા દેહમા, મા'રા દેહમા કે પ્રાણી માત્રના દેહમા પણ કશેા ભિન્ન ભાવ નથી જેમ તા'રેા દેહ નાશવ ત અને મિથ્યા છે, પચ મહાભૂતનેા બનેલેા છે, તેજ પ્રમાણે મા'રેા દેહ પણ નાશવ ત, મિથ્યા અને પચ મહાભૂતથી બનેલેા છે હે ગૃહસ્થ,! હે સન્યાસી! હે અતિત! કહે હવે હું તને કેવી રીતે જોઉ? હુ તને સર્વ પ્રકારે ઓળખુ છુ! અનત કાળથી જાણુ છુ તુ પેાતે સન્યાસી-અતિત છે તને હું કેવી રીતિથી જોઉ?

ગ્રહસ્થાશ્રમી- દેવસ્વરૂપ મહાત્મા! મા'રેા અવિનય ક્ષમા કરજો આપે જે કહ્યુ તે સાભળ્યુ પણ હું સન્યાસી તેા નથીજ! હું અતિત નથી હું તેા માત્ર પ્રવાસે નીકળ્યેા હતેા અને આપના આશ્રમમા ચડી આવ્યેા! આપના આશ્રમની કોઈ દિવ્ય શક્તિવડે મને એમ ભાસ્યુ કે હુ પણ સન્યાસીનેા સ્વાગ ધારણ કરૂ તેા કેવુ રૂડુ! આપ એમ નહિ જાણતા કે હું ભટકતેા ભિખારી છુ! મહારાજ હું પરણ્યેા છુ, સેાળ વરસની અતિ સ્વરૂપા અને મા'રા અર્થ પ્રાણ આપવા તત્પર થાય એવી આજ્ઞાનુસારિણી મા'રે એક સ્ત્રી છે તેના પેટમા ગર્ભ છે જેથી મને એક સુદર પુત્ર કે કન્યાની પ્રાપ્તિ

થશે. મા'રાં માબાપ હયાત છે ચાર બે'નો છે. બે'નોને ઘેર છોકરાં છૈયાં ઘણાં છે! મા'રાથી મોટા ત્રણ મા'રે ભાઈ છે! ને એક મા'રે નાનો ભાઇ પણ છે! મોટા ભાઇને ઘેરે પણ છોકરાં છૈયાં પુષ્કળ છે. એમ અમારા આખા કુટુંબની સંખ્યા પચાસ પોણોસો માણસની થવા જાય છે! પરંતુ આપને એ બાબતની ક્યાંથી ખબર હોય? ને તેથી આપ મને એકલો જોઇને સન્યાસી કે અતિત કહેતા હશો! છતાં બીજી પણ આપ ભૂલથાપ ખાઓ છો! જુઓ મારે માથે આ શિખા ફરફરે છે, મારા કંઠમાં ઉપવિત છે મા'રાં સફેત વસ્ત્ર છે. માહારાજ મેં ગૈરિક વસ્ત્ર ક્યાં ધારણ કર્યાછે? મેં ક્યાં શિખાસૂત્રને કાઢી નાંખ્યા છે કે ક્યા મા'રી પાસે દંડ કમંડળ છે? કે ક્યાં છે વાઘચર્મ? હે દેવ! શું મા'રા જેવો પહેરવેશ અને મા'રા જેવા સંસારીને આપ સન્યાસી કહો છો? મહર્ષિએ કહ્યું. પુત્ર! ગૈરિક વસ્ત્ર, સફેત વસ્ત્ર, કાળાં વસ્ત્ર કે કોઇ ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રો સાથે સન્યાસીપણાંને કે તને કશો સંબંધ નથી! સ્ત્રી પુત્રાદિક કે વૈભવ મોજ મજા સાથે તને કે સન્યાસીને કશો સંબંધ નથી! તું સર્વદા સન્યાસીજ છે—અતિત છે. તો પછી સન્યાસી થવાપણું તા'રે ક્યાં રહ્યું? હા એ સત્ય છે કે તું છે તો સન્યાસી કે અતિત પરંતુ તને એ વાતની ખબર નથી માટે માત્ર તા'રે એ જાણવાનુંજ બાકી રહ્યું છે!

તું સ્વસ્થ થઇને મા'રી પાસે બેસ અને હું બોલું તેને એક ચિત્તથી શ્રવણ કર, તે પછી તેનું મનન કરજે. પછી નિદિધ્યાસવડે તને આપો આપ સમજાઇ આવશે કે તું પોતે કોણ છે! ગ્રહસ્થાશ્રમી કે સન્યાસી?"

नत्वेवाहं जातु नासं न त्वं नेमे जनाधिपा।
न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम्॥

શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને જે ઉત્તર આપ્યો છે તે તા'રા આ વિષયમાં તને ઉપયોગી થઇ પડશે.

હે અર્જુન! જો કે મેં લીલાવડે ધારણ કરેલાં શરીરો આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ પામે છે તથાપિ હું પરમાત્મા કોઇ દિવસ ન હતો એમ નથી. હું સર્વદા છું અનાદિ છું અને તું પણ અનાદિ અને સર્વદા છે. તું પણ કોઇ કાળે ન હતો એમ નથીજ તેમજ આ રાજાઓ પણ ન હતા એમ નથીજ. હું કે જે આ જગત્ માત્રમાં સચરાચર રૂપે વ્યાપક રહ્યો છું એક રસ એક રૂપે રહ્યો છું, તે કોઇ પણ કાળે ન હોઉં એમ નથીજ. સર્વ કાળમાં છું. તેમજ તું. અને આ રાજાઓ સર્વે મા'રી વિભૂતિ છે, મા'રા અંશ છે, મા'રૂં સ્વરૂપ છે જેથી આપણે જન્મ મરણ રહીત છીએ. સર્વ કાળમાં છીએ.

દેહાભિમાની જીવને જે આ સ્થૂલ દેહમાં બાલ્યાવસ્થા, તરૂણાવસ્થા તથા વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે તે ત્રણે અવસ્થા જીવને સ્થૂલ દેહની ઉપાધિને લીધેજ છે પરંતુ સ્વત. નથી; કારણ કે બાલ્યાવસ્થા ગયા પછી તરૂણાવસ્થા આવે છે ત્યારે હું તેજ -

છુ કે જે બાળક હતો, આવુ જે જ્ઞાન તે, ઉભય અવસ્થામા પેાતાનુ ઐક્ય તથા અસ્તિત્વ જણાવે છે તેમજ આ દેહનેા નાશ થયા પછી લિંગદેહને લીધે બીજા દેહનેા લાભ થાય છે પરંતુ તેથી આત્મા નેા કંઈ નાશ થતેા નથી, કારણ કે તુરત જનમેલા બાળ ની સ્તનપાન કરવા તરફ પ્રવૃત્તિ જોવામા આવે છે એજ આત્માના અવિનાશીપણાને અને પૂર્વ જન્મના સસ્કારને દેખાડે છે આ સિદ્ધાતને જાણનારા જ્ઞાની પુરૂષેા આત્માના જન્મ મરણને માનતા નથી

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय
नवानि गृह्णाति नरो पराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा—
न्यन्यानि संयाति नवानि देही

મનુષ્ય જેમ જીર્ણ વસ્ત્રનેા ત્યાગ કરીને નવા વસ્ત્ર ધારણ કરે છે, તેમજ આત્મા પણ જીર્ણ શરીરેાનેા ત્યાગ કરી ને ક્રમવડે નવા નામ રૂપવાળા શરીરેામા વાસ કરે છે હે વત્સ! આ ઉપરથી તને સમજાશે કે આ જે દેહ છે તે માત્ર ઉપરની ઉપાધિરૂપ છે તેમા વિહરતેા આત્મા અખંડ અસંગ ને અનાદિ છે એ આત્માને શસ્ત્રેા છેદતા નથી, અગ્નિ બાળતેા નથી, પાણીવડે સડતેા નથી, પવનથી સુકાતેા નથી, કારણ કે આ આત્મા અવયવ રહિત હેાવાથી છેદી શકાતેા નથી, તેમ તેનેા આકાર નથી નિરાકાર છે જેથી શેાષવી શકાતેા નથી, તેમ બાળી શકાતેા નથી તે તેા અવિનાશી, સર્વત્ર, વ્યાપક, સ્થિર સ્વભાવવાળેા, અચળ, પૂર્વરૂપમાજ રહેનારેા તથા અનાદિ છે, નેત્રાદિક ઇંદ્રિયેાથી દેખાય નહિ તેવેા, મનથી પણ ન જણાય તેવેા, કર્મેંદ્રિયેાથી પણ જણાય નહિ તેવેા સચરાચર સર્વમા વ્યાપક સિદ્ધ, તારામા મારામા અને આ જગતમા અખંડાનંદે રમી રહ્યેા છે તેા પછી હું કે જે સ્વામીના રૂપમા છુ તેનામા અને તારામા શેા તફાવત છે તે હું સમજી શકતેા નથી દેહ તેા તારેા ને મારેા એજ તત્ત્વનેા-પંચ મહાભૂતનેા બનેલેા છે એટલે તેમા પણ કશેા તફાવત નથી વળી અને આત્મમયી ભેદ માનતેા હેાય તેા એ ભેદ પણ વાસ્તવિક નથી! જો કે તુ અને હું તેા બ્રાહ્મણ નામક ઉપાધિ ધારી રહ્યા છીએ પરંતુ ચાંડાલ અને બ્રાહ્મણ તેમા કેાઇ પણ જાતનેા ફેર નથીજ જે આત્મા બ્રાહ્મણમા છે તેજ ચાંડાલમા છે જે પંચમહાભૂતનેા બ્રાહ્મણનેા દેહ બનેલેા છે તેજ પંચ મહાભૂતનેા દેહ ચાંડાલનેા પણ બનેલેા છે

એક સમયે પતિતપાવની ગંગાજીમા સ્નાન કરવા જતા મહારાજ શ્રી શંકરાચાર્યને રસ્તામા એક ચાંડાલ મળ્યેા જેની સાથે ચાર શિકારી કતરાએા હતા ચાંડાળને પેાતાની નજીક નજીક આવતાં જોઇ અને તેની છાયાથી કે સ્પર્શથી પેાતે અભડાઇ જશે એવી ભેદભાવના શંકરાચાર્યજીના હૃદયમા ઉદ્ભવતા તેએા બેાલી ઉઠયા, "અરે ચાંડાલ દૂર જા"

શ્રી શંકરાચાર્ય કે જેના આત્મજ્ઞાન વિષેની કીર્તિ જગવિખ્યાત હતી તેનામા આવી ભેદબુદ્ધિ દેખી અતિ આશ્ચર્ય પામતેા તે ચાંડાલ બેાલ્યેા

अद्वितीय मनवद्यमसङ्गं सत्यबोधसुखरूप
मखण्डम्।
आमनंति शतशो निगमांता स्तत्र भेद
कलना तवचित्रम्॥

મહાત્મા આપની ભેદબુદ્ધિ જોઇ મને અતિ આશ્ચર્ય થાય છે! જે અદ્વિતીય, અનવદ્ય, અસંગ, સત્ય અને અખંડાનંદ છે જે સર્વ વ્યાપક અનંત વિજ્ઞાન, અને નિરંજન છે, બ્રહ્મ છે એવો જે આત્મા સાંશમા, આપનામાં અને ચરાચરમાં સર્વમાં રમી રહ્યો છે તેમાં આપની હજુએ ભેદબુદ્ધિ છે? આપે અત્યાર સુધી જે જે શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હોય અથવા આપે જે બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે સર્વે આપની આ ભેદ બુદ્ધિ જોતાં માત્ર આપને વ્યર્થ શ્રમ અથવા ભાર રૂપજ થયાં છે! જે પંચ મહાભૂતનો આ દેહ બનેલો છે એજ પચ મહાભૂતનો આપનો પણ દેહ બનેલો છે. અને એજ પચ મહાભૂતનો દેહ આ કુતરાઓનો પણ બનેલો છે! મહારાજ જે આત્મા શુદ્ધ ચૈતન્ય આપનામાં વિલસે છે તેજ સાંશમા વિલસે છે તેજ આ શ્વાનમાં વિલસે છે! આપનો સર્વ શ્રમ અફળ થયો છે! બ્રાહ્મણ કે ચાંડાળ એવો માત્ર જે ભેદ તે તો આ સંસારના પ્રપંચો છે! એવો પ્રપંચ જો હજુ આપનામાં રહ્યો છે તો પછી આપ આત્મજ્ઞાની છો એ સમજમાં આપ પોતે છેતરાઓ છો! સૂર્યનું પ્રતિબિંબ ગંગાને વિષે અને ખાળ કુંડીના પાણીને વિષે પડ્યું હોય તો તેથી શું તેમાં કંઇ અંતર છે એમ? આપનો કેવો મિથ્યા દુરાગ્રહ છે! ક્ષણભંગુર દેહ કે જે કાંતો બળીને ભસ્મ થઇ જશે કે કાગડા ગીધ કે એવાં પક્ષીઓ જેના હાડ ચામને ઠોલી ઠોલીને આખરે ખાઇ જશે એવા દેહ ઉપર આટલી બધી મમતા એ કેટલી અજ્ઞાનતા છે! હે મહાત્મન્! આપનું એમ માનવું હોય કે જગત્‌ને આચાર શિખવવા અર્થે "ચાંડાલ" કહી મારી ઉપેક્ષા કરી તો એ વર્તન પણ અઘટિત છે કારણ કે બ્રહ્મવિદ્યા કે જે મુક્તિના પથમાં ભોમિયારૂપ છે તે સંપાદન કર્યા પછી તુચ્છ એવી લોકસંગ્રહરૂપ ઇચ્છા જાગે એ અતિ આશ્ચર્યકારક છે! ચાંડાલના અતિ વેદવિદ્યા પ્રપુરિત સ્પષ્ટ વચનોથી મહાત્મા ઉદાર ચરિત શંકરાચાર્ય અતિ વિસ્મયપણેથી તે ચાંડાળ પ્રત્યે બોલ્યા;

सत्यमेव भवताद्य द्विजानां प्रत्यवादी तनु-
भृत्प्रवरैतत्।
अंत्यजोऽयमिति संप्रतिसम संत्यजामिव·
चसाऽऽत्मबुद्धि विदस्ते॥

હે દેહધારિઓમાં શ્રેષ્ઠ! તારૂં વચન સત્ય છે. તારી ભેદબુદ્ધિ વિનાશ પામી છે અને ભેદ શૂન્ય બુદ્ધિવાળો પુરૂષ મળવો ઘણો દુર્લભ છે! તારી આવી ભેદ શૂન્ય બુદ્ધિ જોઇ હું તને મારો ગુરૂ કરૂં છું.

नास्ति यस्य तु जगद्भ्रमबुद्धेः सर्वतन्मयानिश
मात्मतयैव।
सद्द्विजोऽस्तु भवतु श्वपचो वा वंदनीय
इति मे दृढ निष्ठा॥

હે આત્મવેત્તા! તારા સંવાદથી હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું મને પરમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે કારણ કે જે દૃઢ બુદ્ધિવાળા

પુરૂષને સઘળુ જગત્ નિરતર આ મરૂપે દેખાય છે તે ગમે તો બ્રાહ્મણ હો અથવા ગમે તો ચાડાલ હો પરતુ તે નમસ્કાર કરવા યોગ્યજ છે એ તાʼરૂ કહેલુ યથાથ છે, મારી દ્રઢ નિષ્ઠા પણ એજ છે જે ચૈતન્ય સત્તા વિષ્ણુ આદિકમા સ્ફુરે છે તેજ ચેતન્ય સત્તા ક્ષુદ્ર જતુઓમા પણ સ્ફુરે છે એ ચૈતન્ય સત્તા ત્રણે કાળમા હુજ છુ, બીજા દૃશ્ય પદાથ ત્રણે કાળમા છેજ નહિ એવી જેની બુદ્ધિ હોય તે ભલે ચાડાલ હોય તોપણ માʼરો તો તે ગુરૂજ છે

સવ મિથ્યાભૂત ઉપાધિઓનો બાધ કરવાથી અવશિષ્ટ રહેલુ જ્ઞાન માત્ર હુજ છુ, માʼરાથી વ્યતિરિક્ત કાઇ પણ નથી એવી જેની બુદ્ધિ થઈ હોય તે ચાડાલ હોય તોપણ હે આત્મવેત્તા ! તે માʼરો ગુરૂજ છે "હે ચાડાલ તુ દૂર જા" એ વચન મે તાʼરા દેહને દૂર કરવાના હેતુથી કહ્યુ નથી, તેમજ તાʼરા આત્માને પણ દૂર કરવાના હેતુથી કહ્યુ નથી પરતુ તે બનેના તાદાત્મ્યાધ્યાસ ને દૂર કરવાના હેતુથી કહ્યુ હતુ પરતુ એ અધ્યાસ તાʼરામા નથી તેથી આજથી તુ માʼરો ગુરૂ છે

(અપૂર્ણ)

'अभीमान टळे, आत्मा मळे'

(પદ ૧)

(રાગ–હરીભજન વગર–છો । હોય તે સૈાથી મોટા થાશે —એ રાહ)

અભિમાન ટળે,
હુ માʼરૂ મમતા મેલી સ્થિર થાશે,
ગુરૂ-જ્ઞાન મળે,
જીવપણુ છોડી આતમ ઉર ધાયે—ટેક
લઈ કચન તેના ઘાટ ઘડયા,
વીટી કુડલ જે ભેદ કડા,
તેના તે નોખા નામ પડયા—અભિમાન (૧)
જોતા છે કચન તેજ ખરૂ,
તો જમડાથી શુ કામ ડરૂ,
ગુરૂ [illegible] નાવે ભવસાર તરૂ—અભિમાન (૨)

જો પારસ પરસે લોહ ટળે,
જો નીચે ખામે* નીર ઢળે,
તો ગુરૂ પરસે ગોવિંદ મળે.—અભિમાન (૩)
જોઇ લોને કરડે ભમરી,
કરડેથી જાશે કીટ મરી;
પાછળથી ભમરી થાય ફરી.—અભિમાન (૪)
જે મારગ ભૂલ્યા મધરાતે,
તે પંથ જડે છે પરભાતે;
દીન ભૂલ્યા ભેટે કંઇ ભાતે.—અભિમાન (૫)
ફરીઓ ફેરા લખ ચોરાશી,
નિવાસ તજી આવ્યા નાસી;
ભવ ભટકી મનુષ્યદેહી વાશી.—અભિમાન (૬)
અવસર ભૂલ્યાથી ખોટ ખરી,
તે માટે ભજ ગોપાલ હરી;
અજરામર થઇ તો રૈશ ઠરી.—અભિમાન (૭)
કુંવરજી કૂડ કપટ જાશે,
જે ગુરૂજી કેરા ગુણ ગાશે;
તે મૃત્યુ તરીને અમર થશે.—અભિમાન (૮)

વિદ્યાવિલાસી ભોજરાજા.

(અનુસંધાન ગતાંક પૃષ્ટ ૪૨ થી.)

વિદ્યા વિલાસી ભોજ રાજાને પોતાની પ્રજાને કેળવણી આપવા માટે કેવી ને કેટલી અપૂર્વ કાળજી હતી તે આપણે જોયું અને હવે પછી તેની સભામાં થતા નિત્યના વિદ્યાવિલાસ લખવામાં આવશે પરંતુ તે પહેલા મહારાજા ભોજરાજાના સૈન્યની આપણે તપાસ કરતા જઇએ. જેમ અત્યારે આપણને ભોજ રાજાના સૈન્યની નિરિક્ષા કરવાની ઇચ્છા થઇ તેવીજ ઇચ્છા ભોજ રાજાને તથા મહારાણી લીલાવતીને થઇ; જો કે તેમના કારભારની વ્યવસ્થા એવી મૂળથીજ સુદ્રઢપણે રચવામાં આવી હતી કે કોઇ પણ બળવાન શત્રુ અચિંતો આવીને છાપો નાખે તોપણ તેનો પરિપૂર્ણ પરાજય કરવાને અતુલિત સામર્થ્યવાન, ર.ઠળ

સૈન્ય અને તેના નાયકે મનના જાન તજ હતા

આળસુ, નિસ્તેજ, દર ાગ વગરનુ, ખીચડી ખાઉ એ ય મહા ાત્ત ભે જનુ ન હેાતુ પ્રચ ડ ઉદ્યોગી—નિર તર કવાયત કર નારૂ, સકળ હથિયારેાથી તજજ, ચતુર ગીણી સેનાવાળુ સમર ક્ષેત્રના કોઇ પણ વખને મહા બળવાન્ ગનુ ં છ ન વવા નમયે હતુ એ યની એવી જગ વિ ખ્યાત ખ્યાતીની કોઈ પણ પરરાજ્ય તેના રાજ્ય ભણી દ્રષ્ટિ સુદ્ધા ગે ી શ કતુ નહેાતુ અને જે કેાઇ ભૂલ ચકથી વારા નગરી ઉપર સ્વારી લઇ જતુ તેની મિટ્ટી દાણેા દાણજ થતી

વીરવીર રજપૂત સૈન્યથી ભેાજ ાજાનુ રાજ્ય ન ા નિલય હતુ એમ પેા તાના ન યની પ્રગ મા જગ જાહેર થતા પેાતાને તથા પેાતાની પ્રજાને પેાતાના સે યની કવાયત જેવાની ઇચ્છા થઇ, જે ઉપ રથી મ યાનિપતિ ગણુધી સિહને મેાટા આ ર સત્કારથી રા ર સભામા બેાલાવી કહ્યુ કે આવતી કાલે પ્રભાતે અમા તથા આપણી પ્ર તને આપણા સૈન્યની કવાયત જેવી છે માટે તેનેા બ દેાબસ્ત ક ા નૃપતિની આજ્ઞા માથે ચડાવી સેન્યાધિ પતિએ છાવણીમા જઇ પેાતાના સવ અમલદારેાને આજ્ઞા કરી કે આવતી કાલે પ્રભાતે આપણા સૈન્યની કવાયત જેવા માટે રાજા રાણી અને સકળ પ્રજા આવ નાર છે માટે વગર વિલ બે તે સ બ ધી તૈયારી કરેા

તુરત જ એ આજ્ઞાનેા અમલ થયેા કવાયત કરવાની છે એ તેયારી સૂચન રણની ગડુ (તુરે) વગાડવામા આવ્યુ જેથી મેાટા પાયા સાથ સેન્યની તૈયારી થવા માડી રા ત રાણી અને પ્ર તને માટે બેસવાની એવી સરસ ગેાઠ વા ા કરવામા આવી કે ને સવ પેાત પેાતાની જગેાએથી સૈન્યની તમામ કવા યત જેઇ શકે

સવારના ચાર વાગ્યા તેટલામા તેા સવ સૈન્ય જાણે કેાઈ મહેાત્સ ૧ ઉત્સ વતેા ન હેાય એમ દેખાવા લા યુ વિવિધ પ્રકારના સૈન્યના પેાશાકેા, અનેક તરહેના લશ્કરી હુથિઆરેા વિજય વાવ ટાઓ અને રણશિ ગડાના વિધવિધ પ્રક ારના અવાજથી ધારા નગરી ગાજી ઉઠી પ્રજાને પણ સે ય ી કવાયત જેવાનેા અતિ આન દ હતેા અને તેથી ધારાનગરી જાણે એ કાય માટે હુલમલી રહી ન હેાય એવેા દેખાવ જે ઘણા દિવસથી દેખાતેા જે ી આતુરતા ઘણા મહિના પહેલાથી હતી તે પ્રસ ગ આજે આવી પહેાચ્યેા જેઇ પ્ર તનેા હર્ષ સમાતેા ન હેાતેા જાણે નૂતન ધા ાન ારી વસી હેાયની એવેા દેખાવ રણક્ષેત્રમા નજરે પડવા લાગ્યેા! જાણે પાડવ કેારવનેા રણસ્થભ રેાપાયેા હેાયની એ પ્રસ ગ નજર આગળ તરવરવા લાગ્યેા તુરેના અવાજથી ત્રૈલેાક્ય ગાજ્યુ રા ત રાણીને પણ આ બાબતમા અપૂર્વ ઉત્સાહ હતેા જેતા જેતામા મહારાજાની તથા રાણીની ભવ્ય સ્વારી આવી પહેાચી "ભેાજરા જનેા જય થાઓ" એવી આશીર્વાદાત્મક

વાણીવડે પ્રજાએ ગગન પાતાળને ગજાવી મુક્યું. એમાં કાંઇ આશ્ચર્ય જેવું નહોતું કારણ રાજા પ્રજાનો આત્મા એકજ હતો. રાજા–મહારાણી પોતાની પ્રજાને પોતાનાં સંતાન ભાવથી જોતી. જેમ પોતાના છોકરાંને મા લવભર પણ વિલા ન મૂકે તેમ એ રાજા રાણી, પણ પોતાની પ્રજાને વીલી મુકતાં નહિ. અમલદારોના હાથમાં પ્રજાના જીવિતને મુકી, માત્ર પોતાની મોજમજાને ખાતર પરદેશોમાં કે અન્યખંડોમાં રઝળીને જુઠી કિર્તિ સંપાદન કરવાની એમની જરા પણ ચાહના નહોતી, કે નહોતી અન્ય રાજાઓની પ્રજામાં જઇ ભાષણોનો ભરડો ભરડી ઉપરની ટાપટીપી વાહવાહ ઉપજાવી કાઢવાની! ઘાતકી અને લાંચીઆ અમલદારોના હાથમાં પ્રજાને સોંપનારાં કે કરના બોજામાં કચડી નાખનારાં એ રાજા રાણી નહોતાં. ઉપરા ચાપરી કર, ખાવાનો કર, નહાવાનો કર, સુવાનો કર, ઉંઘવાનો કર, એવાજ વિચિત્ર કરોથી નાણાં કઢાવી પોતાની પ્રજાને ભુખમરતી થવા દેવી, તેનાં સુખ દુઃખની છુપી તપાસ ન કરવી, સગાં વહાલાં અને એવાજ પોતાના સંબંધીઓ પ્રજાની આબરૂ ઉપર તરાપ મારતા હોય તેમાંથી સંરક્ષણ ન કરવું ને માત્ર ઉપલા ડોળડમાકથી અન્ય પ્રજાને આંજી નાખી વાહવા બોલાવવાની અધમ રીતી મહારાજા ભોજ અને મહારાણી લીલાવતીની નહોતી. તેઓ મન વાણી અને કર્મ એ ત્રિવિધ રીતીથી શુદ્ધ હતા. એવાં પોતાનાં વહાલાં રાજારાણીને પ્રજા સર્વદા સ્વાત્મભાવથીજ પ્રસન્ન ચિત્તે જોનારી અને માન આપનારી હોય છે. રાજારાણીને અર્થે પ્રાણ આપવા તત્પર હોય છે, તેમનો પ્રેમઉદધી સર્વદા પોતાની આનંદી લહેરોમાં મસ્તજ હોય છે. તેજ પ્રમાણે ભોજરાજા તથા લીલાવતી મહારાણીની સ્વારી આવતાં પ્રજાએ જયનાદથી ત્રયલોક ગજાવી મુક્યું, તેવામાં જગત્ વંદનિય, જગત્‌ના પ્રાણાધાર સવિતાદેવ–સૂર્યનારાયણનો ઉદય થયે તેમનાં કિરણોથી સૈન્યની શોભામાં કોઇ અલૌકિક ભાવ પ્રકટયો.

કવાયત શરૂ થઇ અનેક મદોન્મત્ત હસ્તિઓના ચિંકાર, ઘોડાઓનો હણહણાટ, તુરૈના ગગનભેદી નાંખે એવા અવાજ અને જય જયના અવાજે કવાયતની શોભામાં અધિક આનંદ દર્શાવતા હતા. અનેક રીતીથી સૈન્યના વ્યૂહ રચવામાં આવ્યા. પાંડવ કૈારવના યુદ્ધ વખતે જેવા વ્યૂહો રચવામાં આવ્યા હતા એવાજ વ્યૂહો ક્ષણ ક્ષણમાં વાત વાતમાં ને ભોજરાજાની આજ્ઞા થતાં ગોઠવાઇ જતા જોઇને રાજા તથા પ્રજાને અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો. છેવટે અભિમન્યુને મારવા પ્રસંગનો જે વ્યૂહ મહાભારતના યુદ્ધ વખતે દુર્યોધને રચ્યો હતો તેવા વ્યૂહની ગોઠવણી અને તે પણ આંખના પલકારામાં થતી જોઇ રાજારાણી તથા પ્રજાએ અતિ આનંદ અને સંતોષ વડે જય જય નાદ કર્યો. સૈન્યાધિપતિ રણ-

ધીરસિંહે વળી એક પોતાની નવી રચના બતાવી, એ પદ્માકારવ્યૂહ હતો. એક હાથે ઉઘાડી તરવાર પકડી કમળની માફક સર્વ સૈન્ય એવી રીતે ઉભુ રહ્યુ કે પ્રથમ પંક્તિ આઠની, પછી સોળની, પછી બત્રીસની એમ દ્વિગુણોત્તર પંક્તિએ સૈન્યની સર્વ ટુકડીઓ ગોઠવાઇ ગઇ કે જેનો દેખાવ દૂરથી જોતા કમળ સમાન ભાસ્યો ! આમ અનોખો દેખાવ પોતાની પ્રજાએ પ્રત્યક્ષ જોયો, એથી રાજા રાણીને બહુ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો. એક સૈન્યની બીજા સૈન્ય ઉપર છાપો મારવાની ચપળતા, પલાયન કરી જવાની ખુબી અને એ બીજી ટુકડીઓની સરસાઇ, હુવિયાર વાપરવાની ક્રિયા, ઘોડેસ્વારોના યુદ્ધ, પાયદળનો સંગ્રામ, હાથી ઉપરનુ યુદ્ધ એમ અનેક પ્રકારની યોજના જોઇ સવની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ કે આપણુ સૈન્ય અજીત છે તેને પરાજીત કરવા કોઇ પણ રાજ્ય સમર્થ નથી એમ સંતોષાનંદમા રેલાતી પ્રજા સમક્ષ, સૈન્યના તમામ માણસોને તેમજ અમલદારોને લોજ રાજાએ તથા મહારાણીએ અનેક પ્રકારથી શિરપાવો-ઇનામો અને બક્ષિસો દઇને સંતુષ્ટ કર્યા તે પછી જય જયના અવાજ વચ્ચે રાજા રાણીની સ્વારી સાથે સર્વ પ્રજા ધારા નગરીમા પેઠી

અપૂર્ણ

હા ! સનાતન ધર્મ સેવન કયા છે !!!

આધુનિક સમયમા જનશ્રદ્ધા ધર્મ ઉપરથી ઉઠી ગઇ છે! વાસ્તવિક શ્રદ્ધા તો અધર્મથી દ્રવ્યોપાર્જન કરી પોતાની માનસિક ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવી એમાજ સમાઇ ગઇ છે ! જેના પરિણામ રૂપે જગત્ માત્ર નાના નાના રોગ અને કલેશમા ઘેરાઇ ગયુ છે ! દુષ્કાળ, મરકી, ભુકંપ, અગ્નિપ્રકોપ, વાવટોળ, અને ત્રિવિધ તાપમા લોકો તપાઇ જાય છે!!! તેને માટે ઘણી ઘણી તજવીજો સામ્પ્રત સમયમા ડાહ્યા ગણાતા લોકો તરફથી કરવામા આવે છે પરંતુ એ માત્ર મૂળ ઉપરલી પણુજ થાય છે ! રોગનુ કારણ જાણ્યા સિવાય રોગીની ચિકિત્સા કરવાથી જેમ કશો ફાયદો થતો નથી તેમજ આ કાળના સમયમા શા કારણથી દુ:ખો ઉદ્ભવે છે તે કારણો જાણ્યા સિવાય સર્વતિ પરાયણ લોકો ગમે તેવી યોજનાઓ સુખ મેળવવાને સાટે કરે પરંતુ સુખને ઠામે દુ:ખજ ઉદ્ભવે છે ! પૂર્વ કાળમા આર્યાવર્ત જે ષોડશ કળાએ તપતો હતો તે માત્ર સનાતન ધર્મને અવલબીનેજ અનેક શાસ્ત્ર પુરાણો, અનેક હુન્નરકળા અને સર્વ પ્રકારની સુખમય સ્થિતિ અનુભવતો આર્યાવર્ત તે સમયે આ લોક અને પરલોકના અપૂર્વ સુખને પ્રાપ્ત

કરતો હતો; ત્યારે તે સ્વતંત્રતાના સામ્રાજ્યમા આનંદમાં કલ્લોલ કરતો હતો. આજે તે પરાધિનતાની બેડીમા પડયો છે! ત્યારે તેની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થતી હતી આજે તેની એક પણ ઇચ્છા બર આવતી નથી! પ્રત્યેક ઇચ્છાનું પરિણામ દુઃખમાજ દેખાય છે! તે સમયે દુષ્કાળ મરકી ઇત્યાદિક દુઃખો કે આપત્તિથી જનવર્ગ મુક્ત હતો—પરસ્પરના ઝઘડા—કલેશ અને કોરટ દરબારની ઉપાધીથી મુક્ત હતો તે સમયે પૃથ્વીમા રસકસ પ્રપૂર્ણ રહેતો. અત્યારે પૃથ્વી નિરસ બની છે અને પડૃતુઓ જે પોતાના નિયમીત વ્યવહારમા પ્રકટતી તેણે પોતાના ધર્મો તજ્યા છે! એ સર્વનુ કારણ અને એ સર્વનો દોષ આપણને પોતાનેજ શીર છે આપણે આપણા સનાતન ધર્મને વિસાર્યો છે ને માત્ર હાલિક વ્યવહારમાંજ આપણે આપણા જીવનની કૃતકૃત્યતા જાણી છે. પરંતુ જેમ કોઇ મૂર્ખ મનુષ્ય જળ વલોવીને તેમાંથી માખણ કાઢવાની તજવીજ કરે, જેમ કોઇ ખ પુષ્પની અપેક્ષા રાખે, જેમ કોઇ મૃગ જળવડે તૃષાની શાંતી કરવા દોડે, વંધ્યા સ્ત્રીમા કોઇ સુપુત્રની આશા રાખે! એવીજ વ્યર્થ—મિથ્યા આશા સનાતન ધર્મ તજ્યા પછી માત્ર અવશેષમાં રહે છે હાલ આપણે અધોગતિને પામ્યા છીએ! આ લોક કે પરલોક બ નેને માટે આપણે અડ ડોળ સ્થિતિમા છીએ! દુષ્કાળ મનુષ્યના માત્ર બાચકા ભરવાની હાલત આપણી છે! ખરે અંતકાળના આપણા માત્ર શ્વાસજ છે. આળસ દેશ દૈન્યતા, અને દારિદ્રતાથી ઘેરાએલો, અનેક રોગ અને આપત્તિથી લદાએલો પોતાના ધર્મ કર્મહીણુ થએલો અનેપરતંત્રતાની પરિપૂર્ણ પીડામા સબડતો પડયો છે. એ સર્વમાથી કયારે છૂટકો થાય! કયારે પૂર્વનું પુન પ્રાપ્ત થાય! કયારે આર્યાવર્ત્ત પાછો પોતાની પોડશ કળાએ તપતો થાય! અને કયારે આ લોક તેમજ પરલોક બ નેમાં આર્યપુત્રો વિજયવંત થાય એટલા સારૂ સનાતન ધર્મ કે જેના ઉપર આપણો સકળ આધાર છે તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ આ સ્થળે કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે.

१ सत्य, २ दया, ३ व्रत, ४ पवित्रता, ५ सहनशीलता, ६ योग्यायोग्यनो विवेक, ७ मननो संयम, ८ इंद्रियोनो संयम ९ अहिंसा, १० ब्रह्मचर्य, ११ दान, १२ यथायोग्य जप, १३ सरलता, १४ संतोष, १५ महात्माओनी सेवा, १६ धीरे धीरे प्रवृत्तिनां कर्मोथी निवृत्ति, १७ मनुष्योनी निष्फळ जती क्रियाओनो विचार, १८ वृथा भाषणनो त्याग, १९ देहादिकथी आत्मा भिन्न छे एवु अनुसंधान २० पोतानां अन्नादिकमांथी बीजां प्राणियोना यथायोग्य विभाग, २१ सघळां प्राणियोने अने तेओमां पण विशेषकरी मनुष्योने आत्मा अने देवरूप जाणवां २२ महात्माओनी गतिरूप भगवानना ज्यादा श्रवण—२३ कीर्तन, २४ स्मरण, २५ सेवा, २६ पुजा, २७ नमस्कार, २८ दासपणु, २९ सखापणु, ३० देहनु समर्पण એ ત્રીશ લક્ષણવાળો ધર્મ

સનાતન ધર્મના અગભૂત છે એ ધર્મ સેવનથી ઇચ્છીત પ્રાપ્ત થાય છે પરમાત્મા પ્રસન્ન થાય છે આ ઉપર જણાવેલા ધર્મો સાથે યથાવિધિ વર્ણાશ્રમ ધર્મનુ પાલન થવુ જોઇએ ત્યારે સનાતન ધર્મની પરિપૂર્ણ સિદ્ધિ થાય છે

વેદના મન્ત્રોથી જેને ગર્ભધાનાદિક સસ્કાર અવિચ્છિન્ન થયા હોય તે દ્વિજ કહેવાય છે બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય આ ત્રિવર્ણ દ્વિજ કહેવાય છે આ ત્રિવર્ણ કે જે કુળથી અને આચારથી શુદ્ધ હોય તેઓને ૧ યજ્ઞ ૨ વેદાધ્યયન ૩ દાન એ ત્રણ કર્મો તથા આશ્રમના સબધની ક્રિયાઓ કરવાની આજ્ઞા છે ત્રિવર્ણના એ સામાન્ય કર્મો કહ્યા હવે વિશેષ કર્મો નીચે પ્રમાણે છે

૧ બ્રાહ્મણના મુખ્ય કર્મો —૧ યજ્ઞ, ૨ વેદાધ્યયન ૩ દાન ૪ ભણાવવુ ૫ યજ્ઞ કરાવવો ૬ પ્રતિગૃહ લેવો ભણાવવુ યજ્ઞ કરાવવો અને પ્રતિગ્રહ લેવો એ છે લા ત્રણ કર્મો માત્ર બ્રાહ્મણોની આજીવિકારૂપ છે

૨ ક્ષત્રિયના મુખ્ય કર્મો —૧ યજ્ઞ ૨ વેદાધ્યયન, ૩ દાન, અને આપત્તિના સમયમા એક પ્રતિગૃહ વગર યજ્ઞ કરાવવાના અને ભણાવવાનુ કામ કરાવવાના પણ છુટ છે

જે ક્ષત્રિય રાજા હોય —તેને માટે ૧ કર ૨ દડ અને જગાત એ આજીવિકા અર્થે સ્વીકાર્યા છે છતા પણ એ કર, દડ અને જગાત બ્રાહ્મણ પાસેથી ક્યારે પણ લેવાય નહિ એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે

વૈશ્યના કર્મો —કૃષિ અને વ્યાપારથી પોતાની આજીવિકા ચલાવવી અને નિરતર બ્રાહ્મણોને અનુસરીને રહેવુ

૪ શુદ્રના કર્મો —શુદ્રે ત્રિવર્ણને અનુસરીને રહેવુ અને જે દ્વિજ પોતાના સ્વામી હોય તેના પાસેથી પગાર વગેરે લઇને આજીવિકા ચલાવવી

ઉતરતા વર્ણ કષ્ટના સમય વગર પોતાથી ઉત્તમ વર્ણની આજીવિકાનુ ગ્રહણ કરવુ નહિ, પરતુ ક્ષત્રિયને એક પ્રતિગ્રહ સિવાય બાકી સઘળા દ્વિજોની આજીવિકાનુ ગ્રહણ કરવાની છૂટ છે

૧ ઋત ૨ અમૃત, ૩ મૃત ૪ પ્રમૃત ૫ સત્યાનૃત એ પાચ વૃત્તિથી જીવવુ પણ શ્વાન વૃત્તિથી જીવવુ નહિ

ઋતાદિ વૃત્તિના સમજ —

૧ ઋત —ખેતરમા કે હાટ વિગેરેમા ધણીએ પડતા મુકેલા કણ લાવવા એ ઋત સમજવુ

૨ અમૃત —માગ્યા વગર મળે તે અમૃત સમજવુ

૩ મૃત —નિત્ય ભિક્ષા માગવી તે મૃત સમજવુ

પ્રમૃત —કૃષિ કરવી તે પ્રમૃત સમજવુ

સત્યાનૃત —વ્યાપાર કરવો તે સત્યાનૃત સમજવુ,

શ્વાનવૃત્તિ —પોતાના કરતા નીચની સેવા કરવી તે શ્વાનવૃત્તિ સમજવી એ અત્યત નિદિત વૃત્તિની વૃત્તિનો બ્રાહ્મણે તથા રાજાએ ત્યાગ કરવો કારણકે બ્રાહ્મણ સર્વ વેદમય છે અને રાજા સર્વ દેવમય છે

૧ બ્રાહ્મણનાં લક્ષણ—૧ મનનો નિગ્રહ, ૨ ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ, ૩ વ્રત, ૪ પવિત્રતા, ૫ સંતોષ, ૬ ક્ષમા, ૭ સરલતા, ૮ જ્ઞાન, ૯ દયા, અને ૧૦ ઇશ્વર પરાયણતા.

૨ ક્ષત્રિયનાં લક્ષણ—૧ યુદ્ધમાં ઉત્સાહ, ૨ પ્રભાવ, ૩ ધીરજ, ૪ તેજ, ૫ દાન, ૬ મનનોજય, ૭ ક્ષમા, ૮ બ્રાહ્મણોને માનવા, ૯ પ્રસન્ન થવું, ૧૦ રક્ષણ કરવુ.

૩ વૈશ્યનાં લક્ષણ—૧ દેવભક્તિ, ૨ ગુરુભક્તિ, ૩ ભગવાનની ભક્તિ, ૪ ધર્મની વૃદ્ધિ, ૫ ધનની વૃદ્ધિ, ૬ સંસારસુખવૃદ્ધિ, ૭ આસ્તિકતા, ૮ નિરંતર ઉદ્યોગ, ૯ ઉહાપણ.

૪ શૂદ્રનાં લક્ષણ—૧ ત્રિવર્ણને પ્રણામ કરવા, ૨ પવિત્રતા રાખવી, ૩ નિષ્કપટપણાથી સ્વામીની સેવા કરવી, ૪ મંત્ર ભણ્યાવગર વૈશ્વદેવાદિક પંચ યજ્ઞ કરવા, ૫ ચોરી ન કરવી, ૬ સત્ય બોલવું ૭ ગાય તથા બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવુ.

૫ સ્ત્રીયોનાં ધર્મલક્ષણ—૧ પતિની સેવા, ૨ પતિને અનુકુળ રહેવુ. ૩ પતિના બંધુઓને અનુસરવું, ૪ પતિના નિયમો પાળવા. આ ચાર ધર્મલક્ષણ પ્રતિવ્રતા સ્ત્રીયોનાં મુખ્ય છે. તે સિવાય ૧ ઘરમાં વાશીદુ વાળવુ, ૨ લીપવું, ૩ માંડલાં કરવા, ૪ નાની મોટી સુખની તજવીજો ૫ નમતા, ૬ જિતેંદ્રિયપણું, ૭ સત્ય, ૮ પ્રીય વચનોથી પતિને સંતોષ આપી સમયે સમયે પતિ સેવા કરવી, ૯ પોતે શૃંગાર શોભિત રહેવુ, ૧૦ ઘરનો સરસામાન સ્વચ્છ રાખવો ૧૧ જે કાંઇ મળે તેટલામાં સંતોષ વૃત્તિ રાખવી, ૧૨ પ્રાપ્ત થએલા પદાર્થો ભોગવવાની લલુતા ન રાખવી. ૧૩ આલસ્ય તજવુ, ૧૪ સત્ય અને પ્રિય વચન બોલવાં. ૧૫ ગાફલ રહેવું નહિ, ૧૬ પવિત્રપણાથી તથા સસ્નેહ પતિ ભક્તિ કરવી

લક્ષ્મીજી જેમ ભગવાનને ભજે છે તેમ જે સ્ત્રી પતિપરાયણ રહી પતિનેજ ભગવાનરૂપ ધારીને ભજે છે તે સ્ત્રી વિષ્ણુની સાથે જેમ લક્ષ્મીજી આનંદ પામે છે તેમ વિષ્ણુલોકમાં પોતાના પતિ રૂપ વિષ્ણુ સાથે આનંદ સુખ પામે છે.

વર્ણસંકર જાતીના ધર્મ—ચોરી તથા પાપ નહિ કરતાં પોત પોતાના કુલની આજીવિકાથી વર્ત્તવું. ચાંડાલ તથા ધોબી વગેરેએ પણ એ પ્રમાણેજ વર્ત્તવુ. પરધર્મ ન સ્વીકારતા સર્વદા પોતાનોજ ધર્મ સ્વીકારવો તેમાજ સુખ અને જય છે.

સત્વાદિક પ્રકૃતિ ઉપરથી પ્રત્યેક યુગમાં મનુષ્યને માટે જે જે ધર્મ, શાસ્ત્રવેત્તાઓએ કહ્યો છે તેજ ધર્મ આ લોક તથા પરલોકમા સુખપ્રદ છે.

શું, આ ઉપર જણાવેલા વર્ણોના ધર્મો કે જેમાં આપણા આર્યાવર્ત્તનુ ગૌરવ સમાયલુ હતું તે શું અત્યારે પળાય છે કે નહિજ.

હવે પછી આશ્રમના ધર્મ લખવામાં આવશે અને તે સમયે પુન પણ એજ પ્રશ્ન પુછીશું કે શું આશ્રમના ધર્મો પળાય છે ?

(અપૂર્ણ).

अश्वमेध यज्ञ अने साथवानु दान

(અનુસધાન ગતાંક ૬ ૮ ૯૩ થી)

ઋષિઓ–યુધિષ્ઠિર મહારાજ જોકે ગર્વ તો નથી કરતા પરંતુ સ્વાભાવિક રીતે જે થવું જોઈએ તે એઓને તથા અમોને થાય છે કે આ અશ્વમેધયજ્ઞ ઇંદ્ર ટે બ્રહ્માદિકના ગર્વને તોડે એવો થયો છે, કારણ આમા અનેક ઋષિ મહર્ષિઓના યજન પૂજન થયા છે અને અનેક વિધિવત્ સંપૂર્ણ કાળજીથી યજ્ઞ કાર્ય અથથી તે ઇતિસુધી નિર્વિઘ્ને પાર પડયુ છે એ સવવાત સાથે જોકે તારે કશો સબંધ નથી તારૂ મ્હેવું તો માત્ર એટલુજ છે કે ઉછવૃત્તિ નામના બ્રાહ્મણના યજ્ઞ આગળ–તેના દાન આગળ આ મહાયજ્ઞ કોડીની કિમ્મતનો છે ! એવું તે કયું શ્રેષ્ઠદાન છે કે જે આ અશ્વમેધ જેવા યજ્ઞ કરતા પણ વધુ ફળદાયક તને જણાયું છે પરંતુ અમારી તો સ્વત ખાતરી થાય છે કે તારા જેવા પામર જીવને યજ્ઞના દાનની શી પરિક્ષા હોય ? દેડકાને મન કૂવો જ મહાસાગર મહા સાગરની મોટાઇને તે કૂવાનું દેડકુ ક્યાથી જાણે ? તુ જાણે છે ? આ યજ્ઞમા યાચકોને એટલું દાન આપવામા આવ્યુ છે કે તેઓ એ દાન લેતા લેતા કાયર થઈ ગયા છે અને કેટલાક તો લઇ શકયા નહિ અથવા ઇચ્છા તૃપ્ત થઇ જવાથી રસ્તામા ઘણુ ખરૂ પડતુ મુકી જેટલું લઈ જવું ઘટિત લાગ્યું તેટલું લઇ ગયા ! તુ વિચાર કર કે સોનુ રૂપુ હીરા માણેક, હાથી ઘોડા અને અનેક મિલ્કાઓ એ સર્વ મોહક અને જગતના મનુષ્યને બહુ પ્રીય એવી વસ્તુરો છે જેના વડે વ્યવહારમા જે જે જોઇએ તે તે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે ને જે મેળ વવા માટે માનવી અનેક કષ્ટ પ્રયત્નો કરે છે એવા એ દ્રવ્યો પડતું કયા મુકે કે જ્યારે ઇચ્છા કરતા પણ અધિક પોતાને પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તું એમ કહીશ કે એ દાન કરતા આ દાન શ્રેષ્ઠ છે તો અહીં અન્નદાનનો હિસાબ જ રહ્યો નથી અનેક બ્રાહ્મણો માધુર્ય તો અને ગરીબ ગુરબા અન્નદાનથી સંતોષ પામ્યા છે બોલ તારે હવે શું કહેવું છે ? ઉછવૃત્તિના બ્રાહ્મણના દાનમા એવું મહત્ તત્વ ભર્યું છે કે જે આવા કરોડોના હિસાબે નાણાના ખર્ચ પછી પણ શ્રેષ્ઠ પંક્તિ ધરાવે છે ! અમને તારી આ વાત ઉપર હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને આશ્ચર્ય પણ થાય છે ! આશ્ચર્ય ભર્યું તારૂ શરીરજ છે તો પછી તારી વાતમા પણ આશ્ચર્ય જેવું હોય અગર તુ આશ્ચર્ય ભરેલી વાતો કરે એ બનવા જોગ છે જોકે તારી વાત ઉપર ધ્યાન આપવું જ ઉચિત નથી નોળિયુ—મો [illegible] બ્રાહ્મણો ! યજ્ઞના અને તેના ધ્યયનના [illegible] પામી મગ્ન થયેલા

स्वदेश.

(એક તરૂણ વયના યુવકના માનસિક ઉદ્દગારો.)

અંગ્રેજી રાજ્ય જ્યારથી આપણા પર અમલ ચલાવે છે ત્યારથી આપણો વ્યાપાર, હુન્નર, ઉદ્યોગ અને સુખસંપત્તિ નષ્ટ થવા લાગ્યાં છે. આપણી આ દશાને માટે આપણે દિલગીર થવું નહિ. પણ આપણે આપણો યત્ન નિરંતરને માટે જારી રાખવો ચડતી પછી પડતી એ આ જગતનો નિયમ છે આપણે પ્રાતઃકાળમાં પૂર્વ દિશા ભણી નજર કરીયે તો સૂર્યનારાયણનાં કીરણો સોનેરી રંગથી મનોરંજક દેખાવ સાથે આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે. જ્યારે પાછું ફેરવી પશ્ચિમ દિશા ભણી નજર કરીએ તો ચંદ્ર અસ્ત થતો જાય છે. આહા ? જગતનો નિયમ કેવો છે. એક બાજુ ઉદય તો બીજી બાજુ અસ્ત ! જેથી આપણી આ દશા માટે આપણે આપણને ધિક્કાર આપવો નહિ, તથા પસ્તાવુ નહિ હે હિંદવાસિ બંધુઓ ! તમારે અંગ્રેજી પ્રજા અને રાજ્ય તરફથી એ પ્રશસાપાત્ર ધડો લેવાનો છે કે એ લોકો કેટલા બધા આગળ પડતા જાય છે. કેટલા નવા હુન્નરો પ્રદેશો અને બેટો શોધી કાહાડી નવિન પ્રદાર્થોનો અજાયબ જેવો ઉપયોગ કે જે આપણા તર્કમાં પણ સહેજ વાતમાં ન આવી શકે તે કરે છે; એ લોકો પણ માનવી છે, આપણે પણ માનવી છીયે એમા શું વધારે છે અને આપણામા શું ઓછું છે ઇશ્વરે બુદ્ધિ સર્વને સરખી આપેલ છે તેનો સદ્દઉપયોગ કરવો તે માણસના પોતાના હાથમા છે.

સ્વદેશ હિતમા ભાગ, માત્ર બોલબાથી કે ભણવાથી, કેળવણી મેળવવાથી રીશી કે ગોટા વર્તમાનપત્રો કહાડવાથી કે દેશ દેશાવરમાં ફરવાથી કે ભાષણો આપવાથી કે એવી જાતના કોઇપણ વલણથી માણસ લઇ શકતો નથી પણ ભર જીંદગી સ્વદેશની ઉન્નતિનો વિચાર મગજમાં વારંવાર લાવ્યા કરે અને તેનો પોતાની જીંદગીના છેડા સુધી યત્ન જારી રાખે અને તે યત્ન પણ તન મન અને ધનથી જારી રાખે તોજ તે નર ધાર્યું કરી શકે છે.

હું ઇચ્છુ છું કે હિંદવાસીઓ બધા સ્વદેશ ભક્ત થાય તેમજ તેવા નરોનું અનુકરણ કરે, હજારો બલકે લાખો સજ્જનો તેવા થાય તોજ આ દેશની ઉન્નતિ સત્વર થાય.

વિદેશીઓને વેપાર કરતાં આપણા દેશમાંથી શી રીતે અટકાવવા આ ખ્યાલ આપણામાંના સર્વના મનમા આવ્યા કરતા હશે. આ ઠેકાણે મારે જણાવવુ જોઇએ કે વિદેશીયો જે વેપાર કરે છે તે હિંદમા કરે છે પણ એ લોકો જે વેપાર વિદેશમા જેવા કે વિલાયત, આફ્રિકા વીગેરે જગોએ કરે છે તે માટે કોઇ અટકાવ કરવા યત્ન કરતું નથી પણ પોતાના વ્યાપારમા હમેશાં વૃદ્ધિ કરે છે. તેમ આપણે પણ વિદેશીઓના ઉપયોગમાં આવે તેવા વ્યાપારોની વૃદ્ધિ બીજા મુલકોમાં શા માટે ન કરવી ? બીજાને પાછા પાડવા કોઈએ યત્ન કરવો નહિ પણ બીજાઓ કરતા ચડતી દશામાં આવીયે તેવા યત્નો કરવા. આપણે વાસ્તવિક રીતે જોઇએતા આ દુનિયામા માનવ જન્મ લેનાર સર્વ પ્રાણીઓ એકજ પિતાના બાળકો છીએઃ

(અપૂર્ણ.)

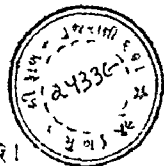
आर्यधर्मप्रकाश.

पुस्तक ३१ मुं]   मास चैत्र स १९ ,१   [अंक ८

यतोधर्मस्ततोजय

आत्मबोध

— ० —



मा

जीवडा जागु जो' शरे !

शोर न मोह निद्रा आ स्य

ना अमर रहेशेर !

सुखनी सज्जा धन ने ल ग्ना

ए त्यजवु पड रे !

जागे जगमां प्रभु प्रताप !

जीवडा जागु जो' शेरे !

जीवडा जागु जो' शर !

रथ तु भरे भूव स्वरे

फरे एनु काळचक्र !

पाप तिमिरे एनु तपे छे

अहोनिश रुद्रनेत्र !

उतारो वसनो विघ्नना आप !

जीवडा जागु जो' शेरे !

अरवि द

પ્રમાણે લોકો બહુધા અંદરથી તે ચાલને પસંદ કરવા લાગ્યા. લોકોમાં ઉપરથી સદ્ગુણનો આડંબર દેખાતાં છતાં પણ અંદર ઘણે અંશે દુર્ગુણોનો જમાવ હોવાથી પ્રાય. સર્વત્ર નાસ્તિકતાનો પ્રસાર થવા લાગ્યો એવી રીતે અભ્યુદયના અને સુખના ખરા માર્ગથી આર્યલોકો વિમુખ થઈ આડે રસ્તે અથડાયા જેથી અભ્યુદયનાં ઉત્તમ મૂળતત્વો આ દેશના હાથથી જતા રહ્યા. તથા કોઈ બીજા જ સત્યશોધક લોકો તેનો લાભ લેવાને ભાગ્યશાળી બન્યા ચરક સંહિતા નામના ગ્રંથમાં મહામુનિ ચરકાચાર્ય ભારતવર્ષના અપકર્ષ થવાના હેતુ વીશે નીચે પ્રમાણે જણાવેછે. चरकसंहिताविमानस्थानजनपदोद्ध्वंसन अध्याय

आदेकाले ह्यदिति सुत समौ जसो तिविमल विपुलप्रभावा प्रत्यक्ष देव देवर्षि धर्म यज्ञ विधि विधानाः शैलेंद्रसार संहत स्थिरशरीरा प्रसन्न वर्णेन्द्रिया पवनसम जव बल पराक्रमा श्चारुस्फिजो भिरुप प्रमाणा कृति प्रसादो पचयवन्त सत्या, र्जवा, नृशंस्य दान, दम, नियम, तप; उपवास, ब्रह्मचर्यव्रतपरा व्यपगत, भय, राग, द्वेष मोह. लोभ, क्रोध, शोक, मान, रोग, निद्रा, तद्रा श्रम. क्लम, लस्य परिग्रहाश्चपुरुषा बभूवुरमितायुष स्तेषा मुदार गुणसत्य कर्मणा मचित्यात्वात् रसवीर्य विपाक प्रभाव समुदितानि, प्रादुर्बभूवु सस्यामि सर्वगुण समुदितत्वात् पृथिव्यादीनां कृतयुगस्यादौ भ्रश्यन्तितु कृतयुगे केांचिदत्यादानात् सांपन्निकानां शरीर गौरव मासीत् सत्वानां गौरवाच्छ्रम श्रमादालस्य मालस्यात्संचय संचयात्परिग्रह, परिग्रहाल्लोभ प्रादुर्भूत् स्तत कृतयुगे गते त्रेतायां लोभादभिद्रोहोभिद्रोहादनृतवचन मनृतवचनात् काम क्रोध, मान, द्वेष, पारुष्या; भिघात, भय, ताप, शोक, चित्तोद्वेगादय प्रवृत्ता स्ततस्त्रेतायां धर्म पादोंतर्धान मगात् तस्यां तर्धानात् पृथिव्यादीनां गुणपाद प्रणाशोऽभूत्, ततश्च प्रणाशकृतःसस्यानां स्नेह, वैमल्य, रस, वीर्य, विपाक, प्रभाव, गुणपादभ्रंश स्ततस्तानि प्रजाशरीराणि हीनगुणपादैर्हीयमान गुणैश्चाहार विहारैर्यथापूर्वमुपष्टभ्यमानान्यग्नि मारुत परीतानि प्राग् व्याधिभि र्ज्वरादिभिरा. क्रान्तान्यत प्राणिनोह्रास मवां पुरायुष

क्रमश इति

આદિકાળમાં (પૂર્વે) દેવોના જેવા ઓજવાળા, (પરાક્રમી) અતિ નિર્મળ અને વિશાળ પ્રભાવવાળા, દેવો, દેવર્ષિઓ ધર્મ અને યજ્ઞવિધિ એ સર્વનો પ્રત્યક્ષ રીતે અનુભવ કરનારા, પહાડના જેવા (ઘટ્ટ સ્થિર અને દૃઢ) શરીરવાળા, પ્રસન્ન વર્ણ અને પ્રસન્ન ઇંદ્રિયવાળા. વેગ, બળ અને પરાક્રમમાં પવનના જેવા, તથા સુંદર કટિ પશ્ચાદ્ભાગવાળા, મનોહર યોગ્ય પ્રમાણ આકૃતિ પ્રસાદ અને ઉપચયને (પુષ્ટિને-વૃદ્ધિને) ધારણ કરનારા, સત્ય, સરલતા, દયા, દાન દમ (ઇંદ્રિય નિગ્રહ) તપ, ઉપવાસ અને બ્રહ્મચર્ય તથાવ્રત એ સર્વમાં સદા તત્પર રહેનારા, રાગદ્વેષ મોહ લોભ ક્રોધ શોક માન રોગ નિદ્રા તંદ્રા શ્રમ ક્લમ આલસ્ય અને પરિગ્રહ એ સર્વથી રહિત તથા દીર્ઘાયુ એવા પુરૂષો થતા હતા, તેઓના ઉદાર ગુણ

સત્વ અને કર્મના અચિંત્યપણાને લીધે રસવાળા વીર્યવાળા વિપાકવાળા અને પ્રભાવવાળા (અતિ ઉત્તમ) ધાન્યો પેદા થતા હતા કેમકે સત્યયુગમા પૃથ્વી આદિ સર્વ, સર્વગુણોવડે સંયુક્ત હતા પછી ધીમે ધીમે સત્યયુગ જવા લાગતા કેટલાએક લોકો બહુ પરિગ્રહ કરવા લાગ્યા, જેથી તેઓની સંપત્તિ વધી અને તેને યોગે તેઓના શરીરોનુ ગૌરવ (ભારેપણુ) થવા લાગ્યુ સત્યો ॥ (શરીર અને મન એ બન્નેના) ગૌરવને લીધે શ્રમ થવા માડયો એ શ્રમને લીધે આલસ્ય વધવા લાગ્યુ આલસ્યને યોગે લોકોમા સંચય કરવાની ટેવ વધવા લાગી, સંચયથી પરિગ્રહ વધ્યો પરિગ્રહને યોગે લોભની ઉત્પત્તિ થઇ, પછી સત્યયુગ સાવ જતો હોતા ત્રેતાયુગમા લોભથી અભિદ્રોહ થવા લાગ્યો એ અભિદ્રોહને યોગે અસત્ય ભાષણનો પ્રચાર શરૂ થયો અને અનૃત વચનને લીધે કામ ક્રોધ, માન, દ્વેષ, પારુષ્ય (કઠોરતા–નિર્દયતા) અભિઘાત ભય, તાપ, શોક, માનસિક ઉદ્વેગ, આદિની પ્રવૃત્તિ થવા લાગી, ત્યાર પછી ત્રેતા) યુગમા ધર્મનો એક પાદ (ચતુર્થાંશ ને અન્તર્ધાન પામ્યો (લુપ્ત થઇ ગયો) અને તેને લીધે પૃથિવી આદિમા જે ગુણો રહ્યા હતા તેનો પાદ એક પાદ નાશ પામ્યો અને તે નાશને લીધે, ધાન્યમા સ્નેહ, નિર્મળતા, રસ, વીર્ય, વિપાક, પ્રભાવ, આદિ જે ગુણો રહ્યા હતા, તેના પાદનો (ચતુર્થાંશનો) નાશ થયો, અને પછી તેને લીધે, ગુણપાદથી હીન (બાર આના ગુણવાળા–નિર્વીર્ય જેવા) થઇ ગયેલા અને ઘટતા જતા ગુણવાળા એ આહાર વિહારોવડે યથાપૂર્વ (પૂર્વ પ્રમાણે) ટકી રહેનારા પ્રજાના શરીરો, કે જે પ્રથમથી જ અગ્નિથી અને વાયુથી વ્યાપ્ત હતા તે પછી ધીમે ધીમે જ્વરાદિક વ્યાધિઓથી દબાવા લાગ્યા જેથી ક્રમે કરી પ્રાણિઓના આયુષ્યનો હ્રાસ થયો.

ચરકાચાર્યે આતો ત્રેતાયુગ ? (ત્રીજા યુગની–પોતાના સમયની) વાત જણાવી છે પણ હાલ તો કલિયુગ ચોથો યુગ) ચાલે છે એટલે ચરકાચાર્યના હીસાબ પ્રમાણે પણ ધર્મના ત્રણ પાદનો નાશ થયેલો હોવાથી ધાન્યાદિ નિર્વીર્ય, નીરસ, અને નિષ્પ્રભાવ બની જતા લોકો પણ વ્યાધિ અને આધિવડે ગ્રસ્ત બની અલ્પાયુ થઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે

પુરાતનકાળથી આ રાય દેશવાસી પુરુષોને આર્ય એવી ઉચ્ચ સંજ્ઞા આપવામા આવી છે આર્ય કોને કહી શકાય એ વીશે નીચેનો લક્ષણ શ્લોક જુવો.

કુલ શીલં દયા દાનં, ધર્મ સત્યં, કૃતજ્ઞતા ॥ અદ્રોહ ઇતિયેષ્વેતત્તાનાર્યાન્સ પ્રચક્ષતે ॥

કુલીનતા, શીલ, (સદ્વર્તન) દયા, દાન, ધર્મ, સત્ય, કૃતજ્ઞતા (કરેલા ઉપકારને સંભાર્યા રાખવો તે) અને અદ્રોહ એ સર્વ જેઓ ની અંદર રહ્યા હોય તેને આર્ય કહે છે

આવા સદ્‌ગુણોવાળા પુરુષો આ દેશમા (હિંદુસ્તાનમા) ઉત્પન્ન થતા તે

થીજ તેને આર્યાવર્ત એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

મનુસ્મૃતિપર ટીકા કરનાર વિદ્વદ્વર્ય કુલ્લુક ભટ્ટ પણ આર્યાવર્ત શબ્દની નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા આપે છે.

आर्या पुनः पुनरत्रा ॥ वर्तते इतिआर्यावर्त

આર્યો અહીં પુનઃ પુનઃ જન્મ લે છે તેથી તે આર્યાવર્ત્ત.

અહો ! કેવો કાળ મહિમા અને કેવું ચડતી પડતીનાં અનાદિ સિદ્ધ ચક્રનું ભ્રમણ છે કે જેની અંદર ઉત્તમ મહાન્ આર્યો પેદા થતા હતા એજ આર્યાવર્તની અંદર આજે (હમણાં) ઉત્પન્ન થતા નરોને આપણે કેવી અનાર્ય જેવી દશાવાળા જોઇએ છીયે. અને વધારે ખેદની વાત તો એ છે કે હજી આજે પણ લોકોએ પોતાની પુરાતન આર્યતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાને કાંઇ ઉત્કંઠિત જણાતા નથી કિંતુ એક પછવાડે બીજું અને બીજા પછવાડે ત્રીજું એમ અસંખ્યરૂપે ગતિ કરનારાં ગાડરોનાં ટોળાંની પેઠે ધન સંપત્તિ, જનસંપત્તિ, અધિકાર સંપત્તિ, આદિના બળથી મોટા કહેવતા પાંચ માણસોએ વચમાંજ ઘૂસાડી દીધેલી અથવા પસંદ કરેલી અજ્ઞાન મૂલક રૂઢિયે જે વાત સ્વીકારી તેને વળગી રહી આંખો વીંચી ચાલ્યાંજ જાય છે.

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरोजनः ॥
सयत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥

શ્રેષ્ટ મનુષ્ય જે જે આચરણ કરે તે તે આચરણજ ઇતર જન પણ આચરે છે અને તે જેને પ્રમાણ રૂપ ગણે તેનેજ ઇતર લોક પણ અનુસરે છે.

આ દેશના લોકો સ્વતંત્ર વિચારના કે સ્વાશ્રયી નથી જેથી કોઇ તેને દુઃખી કરે તો તે કાંઇ ખોટું નથી. ભગવાન્ મનુ જણાવે છે કે

सर्वपरवंश दुःखं सर्वमात्मवशं सुखम् ॥
एतद्विद्यात्समासेन लक्षणं सुखदुःखयो ॥

(જે કાંઇ પરવશ છે તે સર્વ દુઃખરૂપ છે અને જે પોતાની સ્વાધીનતામાં હોય તે સર્વ સુખરૂપ છે આ પ્રમાણે (ક્રમવાર સ્વાતંત્ર્ય પારતંત્ર્ય એજ) સંક્ષેપથી સુખ દુઃખનું લક્ષણ છે.

વર્તમાનકાળમા જોઇયે તો આ દેશની ખરેખર (આવાજ પ્રકારની) શોચનીય દશા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અને હવે પછી પણ ઇશ્વરેચ્છા શી હશે ! અને ભવિતવ્યતાના વિશાળ હૃદયાવકાશમાં શા વિચારો ભરાઇ પેદા હશે તે અગાઉથી ચોક્કસ કોણ કહી શકે તેમ છે? તથાપિ ઉચ્ચ વાસનાને અવકાશ આપવો અને પોતાના ચિત્તમાં જે લોકહિતકારક વિચારો સ્ફુરે તે દુનીયાંની સેવામાં મૂકી અનૃણી થવું અને દુર્દશારૂપી કીચડમાં (કાદવમાં) ખુચી ગયેલી આ નિર્બળ આર્યભૂમિને એ કાદવમાંથી બહાર ખેંચી કહાડવાને બનતો પ્રયાસ કરવો એ એક દરેક વિવેકી આર્યની ફરજ છે એમ ધારી આ અલ્પ લેખ આગળ ચલાવવામાં આવે છે.

અપૂર્ણ.



+ જે જગતમા મહેટા કહેવાયા તેના ... જો તેઓ વિચાર કરે તો ઘણો જ ... બની રહેલો છે.

मेघ के माधव

૧૪મા

આવે છે એ શામળ, રંગ, રંગિલો !
શ્યામ કજ્જલ સમ રૂચિર તન ધરનાર જો,
છે વિદ્યુતશી વનિતા એના સંગમાં
સંયોગે અધિક વિદ સુખ દેનાર જો—આવે છે ૧
જોતા જેને નયન ઠરે જન માનના
તરફ દે પણ અધિક હર્ષ ઉભરાય જો,
કાન્તિની જલપૂર, અતિશય ઉભરે,
સૂર્ય ચંદ્ર પણ નયન નહિ દેખાય જો—આવે છે ૨

સંગ થતા હવિમન સઘળાને જે હરે,
કરે બુદ્ધિ-સરિતાને નિર્મળ સારજો,
તાપ ત્રિવિધથી તાતી ન ત્યજની હરિ,
કે છે એ ? રસ ભરિત, પયોધર સારજો—આવે છે ૩

મધુર મુરલી રવ કે ગર્જન આ થાય છે,
સુણી મયૂરો જેથી ઉન્મનિત થાય જો,
આશાઓમાં ટેકારવ પ્રસરાવતા,
આશાઓમાં તન્વી-હૃદય મુરઝાય જો—આવે છે ૪

ઉપરનું પદ મેઘ કે માધવ ? એવા મથાળા નીચે મૂકી અને તેમાં માધવ અને મેઘનું શ્લેષ વડે અભેદપણું પ્રદર્શિત કર્યું છે આમ કરીને ગુર્જરી ગીરાને માતૃભાષા દેવભાષાનો રસ ચખાડ્યો છે ચડાવ્યો છે આશા છે કે તેનો અમારા સહૃદય વાચકો આ સ્વાદ લેતા આનંદિત થશે.

મૃત્યુ છેજ નાહિ.

ત્રણે કાળમાં મૃત્યુ છેજ નહિ, તાદાત્મ્યાધ્યાસ વડેજ મૃત્યુ માનવામાં આવે છે! પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં જે ઉપાધિરહિત, અદ્વિતીય, સ્વયંપ્રકાશ, સર્વ પ્રાણીઓમાં શુભ, સર્વવ્યાપક સર્વ પ્રાણીઓના અંતરાત્મા-કર્મોના નિયંતા, કર્ત્તા, અકર્ત્તા, સર્વ પ્રાણીઓના નિવાસરૂપ, દ્રષ્ટા, ચેતનરૂપ, અને નિરૂપાધિક, સચ્ચિદાનંદ છે તેનું મૃત્યુ શી રીતે હોઇ શકે? મૃત્યુ જે થાય છે અથવા સમજાય છે તે શાને લીધે? માત્ર અવિદ્યાવસ્થા વિષે મોહ એજ મૃત્યુના કારણરૂપ છે બાકી કાલત્રયમાં મૃત્યુ છેજ નહિ

जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यादिप्रपञ्चं यत्प्रकाशते तद्ब्रह्माहमिति ज्ञात्वा सर्वं बंधैः प्रमुच्यते।

કેમકે જે પુરૂષને જાગ્રત્ સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ આદિ પ્રપંચની ત્રણે અવસ્થામા પોતાને બ્રહ્મ હું છું એવી પ્રતીતિ થઇ છે તેને कालत्रयमां मृत्यु छेज नहि તે સાથે શોક, ભય, રોગાદિક સર્વે મિથ્યા ઠરે છે.

એક સમયે નારદજીએ સનત્કુમાર પાસે જઇને તેમને કહ્યું કે હે મહાશય! મેં અનેક શાસ્ત્રો જોયાં પરંતુ શોકની નિવૃત્તિ કેમ થતી નથી? તે પ્રશ્નના જવાબમાં મહાત્મા સનત્કુમારે કહ્યું કે तरतिशोकमात्मवित् આત્માને જાણેતેજ શોકને તરે! यो वै भूमातत्सुखं नाल्पे सुखमस्ति भूमा એટલે પરમાત્મા કે જે દેશપરિચ્છેદ, કાલપરિચ્છેદ અને વસ્તુ પરિચ્છેદથી રહિત છે. આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે મૃત્યુ એટલે અવિદ્યાવસ્થા વિશેમોહ તેને બીજી રીતે કહીએ તો આહુંજ કહી શકાયકે જેનો અવિદ્યારૂપ મોહ નાશ પામે તેને મૃત્યુ છેજ નહિ જન્મ અને મૃત્યુ એ માત્ર અવિદ્યાને લીધે ભ્રાંતિજ છે. ખરી રીતે જોતાં જે ત્રણે કાળમાં છે છેને છે તેને જન્મ મરણ શી રીતે હોઇ શકે!

एक एवात्मा मंतव्यो जाग्रतस्वप्नसुषुप्तिषु स्थानत्रयव्यतीतस्य पुनर्जन्म न विद्यते॥

જાગ્રત્, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ, એ ત્રણે અવસ્થામાં એકજ આત્મા કે જે એ ત્રણે અવસ્થાથી ભિન્ન રહેલોછે તેને પુનર્જન્મ નથીજ. એ ત્રણે અવસ્થાઓમાં જે ભોગ્ય, ભોકતા ને ભોગ હોયછે તેથી વિલક્ષણ, ચિન્માત્ર અને સાક્ષીરૂપ પરમાત્મા છે તે ત્રણે કાલમા મૃત્યુથી રહિત છે એ સાક્ષીરૂપ આત્મા, જાગ્રત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થામાં અસંગ છે—એ દેહાદિ જડ સમુદાયથી ભિન્ન છે, છતાં એ આત્મા જાગ્રત સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિના પ્રપંચને જાણેછે તેમજ બાલ્યાવસ્થામાં, યુવાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થા એ ત્રણે અવસ્થામા પણ આત્મા એકજ જે અસંગ છે તેને મૃત્યુ શીરીતે હોઇ શકે! એ સકળ અવસ્થા એને જાણવા

પામો છે, પરંતુ એ અવસ્થાઓ એને જાણી શકતી નથી એ સવને પ્રકાશ કરનાર છે પણ એનો કોઇ પ્રકાશ કરી શકતુ નથી અનિવચનીયખ્યાતિરુપ વિવતવાદ વડે નામ રૂપાત્મક વિશ્વનો નિર્વાહ વાસ્તવિક રીતે થાય છે, આમા આપણે જોઇશુ તો જણાશે કે, વિવર્તવસ્તુયાથાત્મ્યનથી છતા તેમજ મનાય છે, આમ શાથી બને છે આ પ્રશ્ન ઉપર સૂક્ષ્મ વિચાર કરતા સહજ પ્રતિત થશે કે આ માત્ર અજ્ઞાન ને લીધેજ છે–જેને અધ્યાસ કહેનામા આવે છે તે એજ વસ્તુનુ અન્ય રૂપે ભાસવાપણુ તેનુજ નામ અધ્યાસ, અધ્યાસ એટલે વસ્તુનુ અન્યરૂપે ભાસવાપણુ એનુજ નામ અનિવચનીયત્વ પણ કહીએ તો ચાલે એ અધ્યાસ અનાદિ છે જ્ઞાનરૂપ બ્રહ્મ, તેનાથી અધ્યાસ, વિવર્ત અનિવચનીય કઇપણ જુદુ નથી એટલે પરમ સત્તારૂપ બ્રહ્મ અથવા જ્ઞાન એજ સવનુ લધુ તથા અનુગત્વ રહિત કારણ છે એ બ્રહ્માપિંડ બ્રહ્માડમા સવત્ર છે, સવદા છે, નિત્ય છે તો પછી તેને મૃત્યુ રીતે હોઈ શકે ?

अस्ति कूटस्थ इत्यादौ परोक्षवेत्तिवात्तया पश्चात्त कूटस्थ एवास्मीत्येव वेत्ति विचारत અપરોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી બુદ્ધિના ધર્મથી થતો કર્તા ભોક્તાનો અધ્યાસ દૂર થાય છે જન્મ મરણ સકળ અધ્યાસ પટ ખસી જાય છે આ પ્રસંગની વિશેષ સમજ પડવા સારૂ जाग्रत स्वप्न, અને सुषुप्ति એ ત્રણે અવસ્થા ઉપર સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી જઇએ જેથી સિદ્ધ થશે કે "मृत्यु छेज नहि

स्थूल प्रपंच અને सूक्ष्म प्रपंच તેમજ આનંદ એ ત્રણે ભોગ્ય છે, તેનો અભિમાની પ્રાજ્ઞરૂપ જીવ ભોક્તા થાય છે એજ માત્ર જન્મ મરણ સુખ દુખાદિક તથા મૃત્યુને સ્વિકારી લે છે વાસ્તવિક રીતે જોતા સુખ દુખ જન્મ મરણ સકળ ભાવનાઓ મિથ્યા છે જ્યારે જીવને એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે કે સવ પ્રપંચોથી હુ જુદો છુ ત્યારે તેને સહજ સમજાય છે કે જન્મ મરણ અજરામર જે હુ તેને શી રીતે હોઇ શકે? આતો માત્ર અનાદિ અધ્યાસ વડે જે જે સુખ દુખાદિ અને જન્મ મરણાદિ યોગ માની લીધા છે તે દુખરૂપ દરશાય છે બાકી જે सच्चिदानन्द છે તેને જન્મ મરણ ત્રણે કાળમા નથી सुषुप्ति મા માત્ર સ્વરૂપનુ ભાન થાય છે કારણ કે તે વખતે ઇંદ્રિઓ, અંતઃકરણ મન, બુદ્ધિ ચિત્ત અને અહંકાર એ સવ લય પામે છે એ અવસ્થામા, સુખ, દુખ, ક્ષુધા, પિપાસા જન્મ મરણાદિક કે ક્લેશ કઇ પણ હોતુ નથી એ વખતે નીજ સ્વરૂપજ હોય છે કે જે સવદા છે સ્વપ્નાવસ્થામા ઇંદ્રિઓ લય પામે છે ને મન સવ ઇંદ્રિઓનું કામ કરતુ હોય છે જેથી સ્થુલને જે અંતરાય જાગ્રત અવસ્થામા નડે છે, તે અંતરાય સ્વપ્નાવસ્થામા હોતો નથી આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે જાગ્રત અવસ્થામા સ્થુલનો વ્યવહાર, સ્વપ્નાવસ્થામા મનનો વ્યવહાર અને સુષુપ્તિમા પ્રાણનોજ વ્યવહાર હોયછે સુષુપ્તિ સમયે રાજા અને રંક સરખાછે, રોગી અને નિરોગી સરખા છે, ઉપાધિ રહિત આત્મા નિજાનંદમા તે સમયે વિરમે છે—અના

એ ઉપરથી સઆશ્ચર્ય રાજા રાણીએ ગોવિંદરાજને પૂછ્યું. હે પંડિતરાજ! આપે અમને જોઇને આંખો શામાટે બંધ કરી? તેનો ખુલાસો કરશો તો મોટી કૃપા થશે શું હું મારા રાજ્યપ્રતિ કે મારી પ્રજાપ્રતિ બે દરકાર છું? કે શું! મારી પ્રજાને સમાન આંખથી જોતો નથી? કે હું માત્ર રાજ્ય ચલાવવામાં આંધળોજ છું? એવા કયા કારણને લીધે અમારૂં મોહું સુદ્ધાએ જોવાનો આપને અણગમો થયો! તે પ્રમાણે રાજા રાણીનો અતિ વિનય જોઇ ગોવિંદરાજ પંડિતે કહ્યું! રાજા ભોજા! મહારાણી લીલાવતી! આપનો સર્વદા વિજય છે, કારણ તમોએ અહંમ્ ભાવના ઓ તજી છે, તમો બીજાંનાં હૃદય ઓળખી શકો છો, તેમની દાઝ જાણી શકો છો; હું આપની પ્રજા છું. આપની પ્રજા જો કે સર્વ પ્રકારથી સુખી છે, પ્રજાના સુખ માટેની તમો રાજરાણીની કાળજી ઘણી સ્તુતિપાત્ર છે. તોપણ જ્યારે આપનો અત્રે મને મેળાપ થયો છે તો આપને હજુ કેટલીક જરૂરની વાતો મારે કહેવી છે. મેં જે આંખો વિંચી તેની મુખ્ય મત લબ તો એ છે કે, જે ક્ષત્રિય રાજા વિદ્વાન પંડિતોનો સત્કાર કરતો નથી કે તેમને દાન માનથી સંતોષ આપતો નથી તે રાજા ભલે મોટું સામ્રાજ્ય ભોગવતો હોય છતાં દર્શન લાયક નથી! એવા કૃપણ રાજાનું મૂખ જોવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે! હે રાજા! જો કે તારી રાજ્યસભા મોટી છે, તેમાં ડાહ્યા અને વૃદ્ધ પુરૂષો ... છે પરંતુ એ સભામા શાસ્ત્રીય વિદ્વા- ...થી માટે જેમ કાયા પ્રાણ વગરની નકામી છે તેમ તારી સભા મોટી છતાં વિદ્વાનો વગર માત્ર નામનીજ છે ચાતુરી વગરના માણસની વિદ્યા, લોભીનું ધન, અને બ્હીકણ પુરૂષનું બળ જેમ માત્ર નામનાંજ છે તેમ તારી રાજ્યસભા પણ શાસ્ત્રીય વિદ્વાનો વગર નામનીજ માત્ર પ્રજાને ભાર રૂપ છે એ સભામાં બેસનારા બેાઘલાંઓ કે રાજાની મરજી પ્રમાણે હાજી હા કરનારાં મેંઢાંઓ, રાજ્યનુ કે પ્રજાનું કશું હિત કરનારા નથી! જો કે આપની રાજસભા ઉપર આપનુ પૂરતું લક્ષ છે, આપ ખુશામતને વશ્ય થાઓ તેવા નથી, આપ રાજ્ય પ્રજાનું હિતાહિત સમજવા વાળા છો તોપણ જ્યાં સુધી વિદ્વાન મંડળથી—સત્ય પ્રમાણિક અને રાજા પ્રજાનું હિતાહિત સમજનારા વિદ્વાનોથી આપની સભા અલંકૃત ન થાય ત્યાં સુધી આપની સભા પણ માત્ર નામ નીજ સમજવી! આપે આપની પ્રજામાં કેળવણીની શરૂઆત કરી છે તેનાં રૂડાં ફળ દશ વીસ વર્ષે પ્રાપ્ત થશે, અને તે સમયે પ્રજામતથી એવા કેળવાએલા માણસોની ચુંટણી કરાવી જો રાજ્યસભા નું ધેારણ ચાલુ કરવામાં આવશે તો આપનું રાજ્યતંત્ર હાલ છે તેના કરતાં વધારે સુલ્લભ થઇ પડશે.

હે રાજા ભોજ! જે રાજા માત્ર પોતાનીજ બુદ્ધિના ઘમંડ ઉપર રહે છે, પ્રજામતની કે પ્રજાના અવાજની કશી પણ પરવા રાખતો નથી તે રાજા ગમે તેવો સુદ્રઢ અને બળવાન હોય તોપણ જોતજોતામાં સમય પાલટતાં તે નિર્બળ થઇ રાજ્યાસન ઉપરથી ઉથલી પડે છે!

પૃવે જે જે રા તઓ થઇ ગયા તેમા જે ઓએ પ્ર તના સુખ દુ ખની દરકાર કરી નહિ, ગ ત અવાજ ઉપર લક્ષ આપ્યુ નહિ ને માત્ર પોતાનાજ મનના રટી પોતાની પ્રજાને નીચોવી નાખી, કચડી નાખી! તેની ખાખા વીખી કરી નાખી! તેને ડગગ્નાથો દુ ખી કરી તેના જાનમાલનો અનેક રીતે સ હાર કર્યો! તેના સુખ છીનવી લીધા! તેને પોતાના અમલદારોના ભક્ષ તરીકે સોપી દીધી! તેના સુખના સાધનો સર્વ હરી લીધા! તેના હુનર ઉદ્યોગમા આગ મેલી દીધી પોતાનાજ સ્વાથને તાક્યો! પોતાનાજ સુખમા મસ્ત રહ્યા! હ્યા એવા પ્રબળ મદોન્મત્ત રાજાઓ જેમ સરિતા તટના વૃક્ષો ચોમાસાના જળ પ્રવાહમા એકજ સપાટે જડમૃળથી ઢસ ડાઈ જાયછે—ઉખડી પડે છે તેમજ એવા રાજાઓની તથા તેના રાજ્યોની એકજ તડાક મીટી થઇ ગઇછો માત્ર પૃથ્વીમાથી તેઓ અપકિર્તિ જ ભોડોરી ગયા છે' તેટલા સારૂ હે વિનયવાન સમર્થ ભોજરાજા! મારી આપને એટલી સલાહ છે કે વિદ્વા નોથી આપની સભા ભરો, વિદ્વાનોનો સત્કાર કરો, વિદ્વાનોનો જેમ જેમ આપને હાથે સત્કાર થતો જશે તેમ તેમ અનેક વિદ્વાનો આપની રાજસભામા આવતા થશે એથી આપને, અને આપની પ્રજાને આનન્દ, સુખશાતિ અને સમૃદ્ધિ તેમજ કિર્તિ પ્રાપ્ત થશે રાજ્યોમા ઠેકાણે ઠેકાણે લખ્યુ છે કે જે રાજા મ ત્રીને, અને તે નપુ શકને વશ હોય એ રાજાનુ કયારે પણ મોઢુ જોવુ નહિ, પર તુ જે રાજા એવો હોય કે જેની પાસે સ પત્તિ ન હોય પર તુ ધર્મા ચરણવાળો હોય, પોતાની પ્રજાના અવાજ ઉપર લક્ષ આપનારો હોય, વિદ્વાનોનો ગ્રાહક હોય, અને ઇશ્વરથી ડરતો હોય, એવા રાજાની સર્વદા સેવા કરવી

હે રાજા! પોતાનુ પેટ તો કાગડા તથા એ ભરે છે અને સિંહ સમસ્ત વન નો રાજા કહેવાય છે પરતુ એથી શુ? પેટ ભરી જાણવુ કે માત્ર પોતાનાજ સુખ વધારવા એ માનવ કર્ત્તવ્ય અથવા રાજ્ય મળ્યાનુ સાર્થક નથી! માનવ જન્મ કે રાજ્ય મળ્યાની સાર્થકતા તેમાજ છે કે સુયશ સ પાદન કરવો એ સુયશ સ્વાર્થ સેવનથી પ્રાપ્ત થતો નથી પર તુ જ્યારે પરા ર્થે જીવન ગાળવામા આવે છે પરતુ કલ્યાણ કરવામા આવે છે ત્યારેજ એ યશની સિદ્ધિ થાય છે રાજાઓ કે જેના હાથમા લાખો માનવ જીવનનુ હિતાહિત રહેલુ હોય છે તેઓ જો પોતાના કર્ત્તવ્ય મા યથાર્થ પણે વર્તે છે તો મહત કિર્તિ મેળવી યાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ પોતાનુ નામ ભૂમ ડળમા સ્થાપિત કરી જાય છે પરતુ તેઓ જો પ્રજાના જાનમાલના સ હારક, સ્વાર્થિ, સ્વચ્છ દી, અને દુષ્ટ મ ત્રીઓના હાથમા રમકડા જેવા થઇ જાય છે તો ગમે તેવા સુદ્દઢ રાજ્યને પણ જોતાજાતા મા તેઓ ગુમાવી બેસે છે! મોટા લશ્કરી બળથી ક દાપિ રાજ્યની સુરક્ષા થઇ શકતી નથી અને કદાચ કેટલોક સમય એમ દેખાય કે જુલમ અને ત્રાસથી પોતે નચિ ત થયો પર તુ એ નચિ તાઇ વિષપાન કરીને જીવવા જેવીજ !!! સ્ત્ર પુષ્પસમાન! આક વાના જળ જેવી! રાજા પોતાનુ કર્તવ્ય કયારે સિદ્ધ કરી શકે છે કે જ્યારે પોતા

ની પ્રજામાં વ્યવહારોપયોગી અને ઉંચી કેળવણી તથા ધર્મ સંબંધી રૂડું શિક્ષણ ફેલાવી પોતાનીજ પ્રજાના કેળવાએલા માણસોની સભાવડે રાજતંત્ર ચલાવે છે. ત્યારે તે પોતાના રાજ્યમાં સુખ અને શાંતિની વૃદ્ધિ આપી શકે છે, પ્રજાના જાનમાલનું રક્ષણ કરી શકે છે, સામ્રાજ્યનાં મૂળ ઉંડા ઘાલી શકે છે; પરંતુ જ્યારે રાજા આપખુદ, મનસ્વી અને પ્રજામતનો તિરસ્કાર કરનારો થઇ જાય છે ત્યારે તે અને તેનું રાજ્ય આખરે પ્રજાના અનિવાર્ય કોપાગ્નિમાં ભસ્મિભૂત થઇ જાય છે!!! માટે મારે જે કંઇ આપને કહેવું છે તેનુ તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે આપના યશની સુવૃધ્ધિ કરવી અને તેટલા સારૂ હે રાજા ભોજ ! રાજસભામાં વિદ્વદ્ રત્નોનો સંગ્રહ કરો. (અપૂર્ણ)

कर्मयोगनुं गूढ रहस्य.

જ્ઞાની કે અજ્ઞાની કોઇપણ કર્મ કર્યા વગર રહી શકતું નથી. ખાવું, પીવું, બોલવું, ચાલવું એ સર્વનો સમાસ કર્મમાંજ થાય છે. જડ ચૈતન્ય નિરંતર પોતાના કર્મમા લાગેલાંજ છે કર્મ રહિત કોઇપણ નથી; આ અનેક બ્રહ્માંડની સકળ ક્રિયા કર્માધિન છે; જ્યારે આમજ છે ત્યારે તેમાંથી મુકત થવાની આશા ક્યાં અને કેવી રીતે રાખવી એ મુખ્ય પ્રશ્ન આવીને આપણી સમક્ષ ઉભો રહે છે. કર્મનું મુખ્ય લક્ષણ તો એ છે કે જે કર્મ કર્યું તેનુ પ્રતિફળ ભોગવ્યા સિવાય કદાપિ કર્મની સમાપ્તિ થતીજ નથી તો પછી અસંખ્ય કર્મોની કોટડીમાં પુરાએલ મનુષ્યજીવનની મુકિત કયારે? કર્મના યંત્ર ઉપર પરવશ થઇ પડેલા જીવાત્માને મોક્ષ કયા રહ્યો? વળી કર્મો કદાપિ સંપૂર્ણ શુદ્ધ હોતાંજ નથી. શુભ અશુભ પરિણામ મિશ્રિતજ કર્મોનો પ્રભાવ છે! એકનું ભલું કરવા જતા અન્ય કોઇનું ભુંડું થયુંજ હશે, અથવા બીજાને કંઇપણ નુકશાન થયુંજ હશે! પોતાનાં સગાં સંબંધી સ્નેહીઓ અને ગુરૂઓનો તેમજ સાથે અઢાર અક્ષોહિણી સૈન્યનો અર્જુનને હાથે વિનાશ કરાવ્યો એ શ્રી કૃષ્ણની ભગવદ્ ગીતાને જગત્ માત્ર વંદન કરે છે તેનું શું કારણ? કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં રકતની સરિતાઓ વહેવરાવી ગોત્ર ગર્દન કરાવી કુરૂ કુળનો સંહાર કરાવ્યો! એ શ્રી કૃષ્ણના વચન સુધાથી પણ અધિક શ્રેષ્ટ ગણાય છે તેનું શું કારણ? અર્જુન જ્યારે કુરૂક્ષેત્રમા યુદ્ધને અર્થે આવ્યો ત્યારે તેને પોતાના કર્મ ઉપર કેટલો તિરસ્કાર આવ્યો છે અને કર્મ માર્ગમાં દુ:ખ તેમજ ભયની મુર્ત્તિઓ તેની સામે કેવી કેવી ઉભી રહી છે! તે સમયે કર્મ માર્ગમાંથી પાછો

રુકવાનો તે કેટલો પ્રયાસ કરે છે તે શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના નીચેના શ્લોક ઉપરથી યથાર્થ સમજાશે

दृष्ट्वेमं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम्।
सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति॥

'હે કૃષ્ણ! લડવાની ઇચ્છાવાળા મારા આ સબધીઓને સન્મુખ ઉભેલા જોઇને મારા ગાત્ર ઢીલા થઇ જાય છે અને મુખમા શોષ પડે છે"

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते।
गाण्डीवं स्रंसते हस्तात्त्वक्चैव परिदह्यते॥

"મારા શરીરમા કપ થાય છે, રૂવાડા ઉભા થાય છે, હાથમાથી ગાડીવ ધનુષ્ય નીચે પડી જાય છે અને ચામડીમા ચારે તરફથી દાહ થાય છે"

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः।
निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव॥

'હુ અહી દ્રઢતાથી ઉભો રહી શકતો નથી, મારૂ મન જાણે ભમતુ હોય તેમ મને લાગે છે, હે કેશવ! હુ અશુભ સૂચવનારા અપશુકનો પણ જોઉ છુ'

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे।
न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च॥

"વળી યુદ્ધમા સબધીઓને હણવાથી હુ કલ્યાણ જોતો નથી, કદાચ આપ વિજયાદિક ફળ ધારતા હો તો હે કૃષ્ણ! હુ વિજય, રાજ્ય તેમ જ સુખોની ઇચ્છા રાખતો નથી"

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा।
येषामर्थे काङ्क्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च॥

'હે ગોવિદ! જેઓને માટે અમે રાજ્ય, ભોગ, તથા સુખોની ઇચ્છા રાખીએ છીએ તે આ આચાર્યો, કાકાઓ, પુત્રો, તેમજ પિતામહો, મામાઓ, સસરાઓ, પૌત્રો, શાળાઓ, તથા સબધીઓ તો પ્રાણ તથા ધનનો ત્યાગ કરીને લડવા માટે યુદ્ધમા આવી ઉભા છે! માટે અમે રાજ્યને, ભોગોને તથા જીવિતને શુ કરીએ?"

આ પ્રમાણે જ્યારે અર્જુન કર્મ માર્ગમાથી પાછો ખસે છે ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ, તેને કર્મ માર્ગમાજ પ્રેરવાની આજ્ઞા કરે છે અને કર્મવડે મુક્તિ બતાવે છે એ રહસ્ય તે શુ? એ સર્વ બાબતનુ નિરાકરણ कर्मयोगनुं गूढ रहस्य-कर्मयोगनो शुद्ध अने विमल सिद्धांत જાણવાથી યથાર્થ પણે થઇ જાય છે,

कर्म प्रेमभाव आत्मतत्त्व विद्या અને યથાર્થ જ્ઞાન એ ચારે માર્ગ મુક્તિને આપનારા છે, જો કે આ મુખ્ય વિભાગો બનાવ્યા છે પરતુ એક વિભાગમા બીજા વિભાગનો સમાસ હોયછેજ એટલે આ મુદ્દાનુ મુખ્ય રહસ્ય એ છે કે કર્મયોગ મુક્તિ પ્રદાતા છે પણ તે જો યથાર્થ ન સમજાય તો ચોરાશીના ચક્રમાથી છુટકારો ન થાય પરતુ જો તેનુ રહસ્ય યથાર્થ સમજાય તો કર્મદ્વારા પ્રેમભાવ, આત્મતત્ત્વવિદ્યા યથાર્થ એક જ્ઞાનરૂપ થઇ મુક્તિના માર્ગમા લઇ જાય છે*

આ ગ્રન્થ સમગ્રનુ એકજ મા[illegible] ઉપર જવાનુ મથન છે, એમ રજકણ રીતે

*પ્રેમભાવ આત્મવિદ્યા અને યથાર્થ જ્ઞાન સઘળાનો સમાસ કર્મયોગમાં થઇ જાય છે અને તેજ માટે આપણે કર્મયોગનો શુદ્ધ અને વિમલ સિદ્ધાંત જાણવાની અત્યત જરૂર છે

મનુષ્ય પ્રાણી પર્યંત તેમજ સ્વર્ગાદિલોકો અને આ અનંત વિશ્વ, માત્ર સ્વતંત્રતા પ્રાપ્તિનીજ ઇચ્છા કરે છે, સંસારનો સર્વે કલહ મુકતદશાએ પહોંચવાને અર્થેજ છે. બુદ્ધિમાન અને બુદ્ધિ વગરના શુદ્ધ અથવા અશુદ્ધપણે એજ પ્રયાસમા લાગી રહેલા છે! કર્મમાર્ગની ઘટના ઉપર એ સકળ ભ્રમણ થયા કરે છે અને કેટલાક મહાત્માઓ એજ ઘટનાના યથાર્થ રહસ્યને સમજી મુકત દશાને હાથ પણ કરી ગયા છે. મુકત દશા પુઠેનો આ કલહ સર્વેધર્મો અને માર્ગોમાં જોવામા આવે છે અને નિસ્વાર્થપણાના બીજમાંથી એ ફળની સહજ પ્રાપ્તિ થાય છે. જે માણસ બીજાને સહાય કરવાને મથે છે તે માણસ "હું અને મારૂં" એ નાના કુંડાળામાંથી બહાર નીકળ્યો છે અને જેમ જેમ નિઃસ્વાર્થ કર્મોમાં તે માણસ આગળ વધતો જાય છે તેમ તેમ તેનો વિસ્તાર વધતો જાય છે. આખું જગત તેને પોતામય થઇ જાય છે કશુ બંધન કે અટકાયત તેને અટકાવી શકતા નથી, તેને કોઈપણ કર્મ કરવાનો પરવાનો મળી ચુકયોછે, કર્મો તેનાં દાસ થયા છે, કર્મો તેને બાધી શકતા નથી કે કિંચિત્ માત્ર અસર ઉપજાવી શકતા નથી. પ્રયોજન સત્તા ઉપર તેણે જીત મેળવી છે. વગર પ્રયોજને તેના કર્મો કર્યેજ જાય છે તેને પછી કશા જ્ઞાનની, ધ્યાનની જપજાપની કશાની જરૂર રહેતી નથી. "आत्मवत् सर्व भुतेषु" એજ મહામંત્ર એવા કર્મયોગીને થઇ જાય છે. સુખ દુઃખ તેનો પરાભવ કરી શકતા નથી, કામક્રોધાદિક તેના અનુચર થાય છે. જગત્માં વિચરે છે સર્વે કર્મો કરે છે અને કર્મના બંધનમાં આવતો **નથી**! અને એ તો સ્વભાવિકજ છે કે જેને પોતાને માટે કશાંની અપેક્ષા નથી તેને બંધન શાનું હોઇ શકે? આજ સિદ્ધાંત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં છે ને તે એકે **અવિછિન્ન કર્મ કરો** પણ તેના **પ્રતિફળની ઈચ્છા રાખો** નહિ ગીતાજીનો મુખ્ય સિદ્ધાંત અને મહામંત્ર એ જ છે. જેઓ એ માર્ગે વહ્યા છે તેઓને કર્મ પોતાના ચક્ર ઉપર લઇ શકવાને શકિતમાન થઇ શકયાંજ નથી. એવો મહાયોગી પુણ્યપાપને ભાળતો નથી કે સમજતો તથી! તેને સુખ દુઃખ જય પરાજય કશાની સ્પૃહાનથી, જે કર્મયોગ આવે છે તે કર્મયોગમાં તે એક પરમહંસની માફક વિચર્યેજાય છે.

એવા માનવીને યુક્તિ પ્રયુકિત, તર્ક વિતર્ક કશાનું કામ **નથી**! તેને પરમેશ્વર સંબંધી કશી શોધખોળ કરવાની માથાકુટ રહી નથી તેને તેનીહીજરૂર નથી! તેને કશાંની જરૂર નથી! મુકિતનીએ તેને જરૂર નથી! માત્ર ઇચ્છા રહિત કર્મો કરે છે! જેને લક્ષ્મી, કિર્ત્તિ કે માન અપમાનની ઇચ્છા નથી, જેને શુભાશુભ ફળની પરવા **નથી**, જેને પોતાને માટે કઇપણ જોઇતું નથી, જે પોતે પોતાનેજ રૂપે જગત્ માત્રને જુએ છે અને જે કઇ પણ પ્રયોજન સત્તા સિવાય કે પ્રતિફળની ઇચ્છા સિવાય કર્મો કર્યેજ જાય છે; તેજ **સિદ્ધકર્મયોગી છે** આ ઉપરથી એજ સાર નીકળશે કે "स्वामी समान थईने कर्मो करो" પણ "कर्मोना दास न

થાઓ' કર્મયોગનો આ મુખ્ય અને મૂળ સિદ્ધાંત છે. કર્મના ફળની ઇચ્છા એ જ બંધન છે. કર્મો કદાપિ બંધનકારક નથી, બંધનકારક માત્ર ઇચ્છાજ છે. તે ઇચ્છાને-વાસનાને નિર્મૂળ કરો! પછી કર્મ કરો, તેનું બંધન કદાપિ થઇ શકવાનું નથી, એટલું ખરાબર સમજવું કે વાસનાથી કરેલું શુભ અગર અશુભ કર્મ બેડી સમાન જ છે! શુભ કર્મ એ સુવર્ણની બેડી સમાન છે! અને અશુભ કર્મ એ લોહની બેડી સમાન છે! અને એ બંને કર્મો જન્મ મરણના ચક્ર ઉપર અનેક વર્ષો સુધી જીવાત્માને ભ્રમણ કરાવ્યા કરે છે! સુખ દુઃખના વમળિયામાં એવો જીવાત્મા ગુંચવાઇ જાય છે, તેથીજ સ્વરૂપને ભુલી જાય છે! તે સિંહ છતાં પામર થઇ જાય છે! સ્વતંત્ર છતાં પરતંત્ર થઇ જાય છે! તે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છતાં દુઃખથી દઝાએલો અને સંસારને દુઃખમય દેખતો થઇ જાય છે! તેને કશો માર્ગ સૂઝતો નથી! તે આંધળાની માફક શાસ્ત્રોમાં કાંઇ દેખતો નથી! ગુરૂ જ્ઞાનમાં તેને ગમ પડતી નથી! અને બોધકોના બોધ તેને કંઇ પ્રબોધ આપી શકતા નથી! તે સ્વાર્થ અને મોહની નદીમાં તણાતો જાય છે! તેમાંથી તેનો છુટકો ક્યારે થાય છે કે, જ્યાં માત્ર કોઇપણ યોગ મળતાં તેના હાથમાં નિઃસ્વાર્થપણાની નાવડી આવી જાય છે ત્યારેજ પછી તે સંસારની ભયાનક અને અગાધ જળ વાળી અસ્ખલિતપણે પ્રબળ તરંગોથી વહેતી મોહ નદીમાંથી મુક્ત થાય છે! હું અને મારૂં એ નાગર મચ્છો જે તેને મોહ નદીમાં ગળી જવાને તત્પર" થઇ રહ્યા હતા તેને હવે તે પોતેજ ગળી જાય છે! મારી સ્ત્રી! મારો પુત્ર! મારૂં કુટુંબ! મારો દેશ! એ સર્વ ભાવનાઓ! જે તેને મોહ સરીતાના તરંગો વડે આમથી તેમ ઉંચે ચડાવી પછાડતી હતી તે કષ્ટમાંથી હવે તે મુક્ત થાય છે! અત્યારે અનંત બ્રહ્માંડ તેની નજરો આગળ તરવરી રહે છે, તેને પોતાના સ્થુલ દેહ ઉપર કશો મોહ મમતા રહેતા નથી! તે પોતાના સ્વરૂપને પોતાના પિંડમાં અને બ્રહ્માંડમાં જુએ છે, તેની સકલ વાસના વિરામ પામી છે. તે કર્મ કરે છે પણ પ્રયોજન સત્તા વગર—ફળ પ્રાપ્તિની ઇચ્છા વગર તે જગત્ માત્રના વિનાશથી દુઃખી થતો નથી! કે જગત્ માત્રના વિહારથી આનંદ પામતો નથી! તેને જન્મ મરણ કશાની અપેક્ષા નથી તેને સ્વર્ગ નરકની ભાવના નથી તેને મુક્તિની મહત્તા નથી તેને કંઇ જોઇતું નથી, માત્ર પ્રાપ્ત થતાં કર્મો કર્યે જાય છે કંઇ પણ પ્રયોજન સત્તા વગર-કંઇપણ વાસના કે ફળ પ્રાપ્તિ વગર એવો મહાત્મા પછી સરળતાથી આ મહા ઘોર મોહ સરિતાને પાર કરી જાય છે. કર્મયોગનું ગૂઢ રહસ્ય-કર્મયોગનો શુદ્ધ અને વિમળ સિદ્ધાંત જે જાણવાની આપણને જરૂર છે તે યથાર્થપણે અત્રે સમજાય છે કે કર્મો બંધનકારક નથી પણ વાસના બંધનકારક છે! કર્મમાં વાસના ન જ હોવી જોઇએ અને તે કર્મો કંઇપણ પ્રયોજન સત્તા વગરના અને પ્રતિફળની ઇચ્છા વગરના હોવા જોઇએ કે જે કર્મોનો પ્રભાવ એવો નીવડે છે કે વગર ઇચ્છાએ

તે મુકિતના માર્ગમાં મનુષ્યને લઇ જાય છે, એજ આશય ઉપર શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને પોતાના કર્તવ્ય કર્મો કરવાનો દ્રઢ આગ્રહ બતાવ્યો હતો; તેમા મુખ્ય રહસ્ય એ હતું કે, હે અર્જુન ! કંઇપણ પ્રતિફળની ઇચ્છા વગરનો થઇને તથા પ્રયોજન સત્તા વગર પ્રાપ્ત થએલ કર્મો કર્યે જા જેથી તુંને કર્મો બધનકારક થશે નહિ. આ ગૂઢ રહસ્ય જે યથાર્થ પણે સમજે છે તે સંસારમાં રહ્યા છતા અને જંગલ કે પર્ણકુટી વસાવ્યા વગર અથવા તો સન્યસ્ત ધારણ કર્યા વગર, આ વિકટ ભવાબ્ધિ પાર કરી જાય છે. એતો સ્વત. સિદ્ધ છે કે, વાસના વગરનું કર્મ કદાપિ ફળ આપવાને શકિતમાન થઇ શકતુંજ નથી તેમજ કોઇ પણ વાસના વાળું કર્મ પ્રતિ ફળ આપ્યા સિવાય કદાપિ વિરામતું પણ નથી ! વાસના વાળાં પ્રત્યેક કર્મની છાયા આ આકાશપટમાં પડી જાય છે અને તે છાયાના ફળ અવશ્ય અને ચ ચુકપણે સવ્યેજ જાય છે ! તે સારૂ કર્મની છાયા પડવા નજ હેવી જોઇએ ! એ પ્રમાણે કયારે બને છે કે જ્યારે મનુષ્ય નિ:સ્વાર્થી થાય છે ત્યારેજ અને તેનો મુખ્ય મહામંત્ર એજ છે કે:—

" अविच्छिन्न कर्मकरो પણ कर्मના सर्व रागनो परित्याग करो "

એજ कर्मयोगनो शुद्ध अने विमल सिद्धांत छे, એજ कर्मयोगनुं गूढ रहस्यछे

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૨૭૦થી ચાલુ)

શ્રી કૃષ્ણનાં આ સકળ વજ્ર જેવા વચનોથી જેમ કાળોતરો નાગ ફુંફવાટા મારતો હોયની તેમ ઉગ્રક્રોધથી અને અતિ મોટા અવાજથી તે બોલ્યો. રે શ્રી કૃષ્ણ ! તમારી સર્વ વાક્ચાતુર્યતા, તમારી સર્વ ખટપટો, તમારા સર્વ દાવપેચો અને તમારી વિચક્ષણતા, કદાચ્ આખા વિશ્વમા કે સમસ્ત બ્રહ્માંડમા ચાલે પણ દુર્યોધન સમીપ તો તે કદાપિ ચાલી શકવાની નથી, માટે વ્યર્થ શ્રમ કરવો એ તમને ઘટિત નથી ! કારણ મારો મેરૂ જેવો દ્રઢ નિશ્ચય છે, હું કદાપિ પાંડવોને હિસ્સો આપનારજ નથી. મારી પોતાની ખાસ પ્રતિજ્ઞા છે કે તિક્ષણ સોયની અણીથી વિંધાય એટલી જમીન પણ પાંડવોને નજ આપવી. શા માટે આપું ? મને જે પ્રાપ્ત થયું છે તે હું શા માટે પાંડવોને આપું ? તમો જે ભય અને ત્રાસ બતાવો છો એવા ભય અને ત્રાસની દુર્યોધન કદાપિ પરવા કરેજ નહિ. સિંહના મૂખનો પણ ગ્રાસ લેવો સહેલછે પરંતુ દુર્યોધનના હાથનો ગ્રાસ લેવો અતિ દુષ્કર છે. દુર્યોધનને સાક્ષાત્ કાળ રૂપ સમજો. તે પાડવોનો કાળ છે પાંડવોને તે પોતાના ભાગીદાર સમજતોજ નથી. તેને તે પોતાના ભાઇઓ તરીકે ઓળખ-

તોજ નથી! તે તો માત્ર પાડવોને પોતાના મોટા શત્રુ તરીકે જુએ છે! દુર્યોધનને જો કે તમે સકળ રીતે રાજ્ય વૈભવ ભોગવતો જુઓ છો પરતુ વાસ્તવિક રીતે જોશો તો જ્યાસુધિ તે પાડવોને જીવતા જુએ છે! ત્યા સુધિ પાડવ એવા બોલ સાભળે છે! જ્યા સુધિ પાડવોની હયાતીની તેને ખબરો આવ્યા કરે છે! ત્યા સુધિ તેને મન આ સકળ રાજ્ય વભવ સ્મશાન જેવા શુન્ય ભાસે છે! પાડવોના પક્ષના માણસોને દુર્યોધન પોતાના હડહડતા શત્રુ સમાન જાણે છે! તેના તરફથી વષ્ટિ લાવનાર ભલે દેવ દાનવ કે માનવ હોય પણ દુર્યોધન એવા વૃષ્ટિએ આવનારાઓનો જીવ લેવાને તત્પર રહે છે! તમારા તરફ અમારી જે નમતી વલણ પકડાએલી તમો જુઓ છો અથવા માનો છો તે તમારા બળ પરાક્રમ કે યશની પરવાને લીધે નહિજ તો! અથવા તમારા છપન કોટી યાદવો ના બળ પરાક્રમના ડરને લીધે છે એમ પણ નહીજ તો! માત્ર આ ભિષ્મ અને અમારા વૃદ્ધ પિતાના તથા અમારા માતુશ્રી ગાધારીના અતિ આગ્રહને લીધે જ તમારા તરફ કાઇક રહેમ દીલી રાખ વામા આવી છે, તમારા વજ્ર જેવા વચનો સહન કરવામા આવ્યા છે પરતુ હવે હુ ખાસ કરીને કહુ છુ કે હવે પછી એકપણ વચન અમારી વિરૂદ્ધ બોલશો નહી! બોલ્યા પછી બહુ ભારેગરૂ થઇ પડશે એ સભાળજો! કારણ દુર્યોધનને ગેલો કયમા પણ કોઇ હ ફાવવાને સમર્થ નથી તો વિરાટ રાજાનું દાસપણુ કરનારા પાચ પાડવો અને તમારા જેવા આહીરડા કે જેણે માત્ર ગાયો ચારવામાજ ને વાસળી વગાડવામાજ જીવન ગાળ્યુ છે! જ્યા ત્યા દગા ફટકા અને એવીજ ભાજગડો ઉભી કરવામા જીવનની ઉન્નતિ વિચારી છે! એવા ઉદરકામા ડરનારની દુર્યોધન ને કદાપિ ભીતી રહેતીજ નથી! દુર્યોધન કે જે જમને પણ જવાબ આપવા તત્પર છે તો પછી પામર બિચારા પાડવો અને તેવાજ તેના સાથી શ્રી કૃષ્ણ તેની પાસે શા હિસાબમા? તમો મુગા મુગા તમા રે ગામ દ્વારિકા અથવા તો પાડવો પાસે ચાલ્યા જાશો તો તમારી જે કાઇ પણ સાચી ખોટી કિર્તિ પ્રસરી છે તે જળવાઈ રહેશે વધારે ડહાપણ કરવાથી કે જુઠી ડરાનો મારવાથી મોટી વિપત્તિ મા આવી પડશો! તમારા અર્જુન અને ભીમના બળને અમોએ જોઇ લીધા છે! હવે નવા જોવાની અમોને જરૂર નથી અને એ પ્રસગ આપડશે તો દુર્યોધન પોતાના અહોભાગ્ય માનશે

હુ અનમિ હુ કોઈને પણ નમવા નો નથી! શા માટે નમુ! અથવા શા માટે તમારી વષ્ટિ ઉપર ધ્યાન આપુ? કારણ હું સર્વ બાજુથી સમર્થ છુ મૃત્યુ અથવા દશાનુ ચક્ર દુર્યોધન અથવા તેના માણસો ઉપર ચાલી શકે એમ નથી! કારણ મૃત્યુ અને દશાનુ ચક્ર માત્ર મારી જીભના ટેરવા ઉપર મારા હુકમને આધિન થઇને વરતે છે! હુ ચાહું તેને મારી શકુ! ઇચ્છુ તેને જીવાડી શકુ! મારૂ અગ્યાર અક્ષોહિણી સૈન્ય સર્વ વિજયજ મેળવતુ હુ છે પૃથ્વીના સકળ

મલ્લો દુર્યોધનના નામથી કંપે છે! છતાં મને તો એજ આશ્ચર્ય થાય છે કે. પાંડવોને મારાથી કેમ કંપ થતો નથી! તમો પણ નિડરપણાનો વેશ ભજવી રહ્યા છો! એ તમારી કેઇ શક્તિ ઉપર મને આશ્ચર્ય લાગે છે! પણ મને તો જણાય છે કે, આ માત્ર તમારો ઉપરનોજ ડોળ દમાક છે ને આવાજ ડોળ દમાકમાં તમોએ તમારૂં જ્યાં ત્યાં ટકુ ચલાવ્યું જણાય છે! સકળ પોગળ આંહીં જણાઇ જશે માટે જો પાંડવોનું હિત ચહાતા હો, પાંડવોને જીવતા રાખવાની પરવા હોય. પાંડવોને આ જગત્માં થોડો કાળ રહેવા દેવા હોય તો તમો અંહીંથી જલદી પાંડવો પાસે પહોંચો, તેને સમજાવો ને કહો કે હવે ભિક્ષા માગીને ખાશોતોજ નિર્વાહ કરી આ સંસારના વાવડા કેટલાક સમય લઇ શકશો, બાકી જો કંઇપણ કરવા જશો તો જીવિતને ખોઇ બેસશો યમસદનના મેમાન થશો! વળી તે સાથે આટલું પણ કહેજો કે જ્યાં ત્યાંથી માગી ત્રાગીને અસ્ત્ર શસ્ત્રો ભેગાં કર્યાં છે અને પારકાના બળ ઉપર કુદો છો એમ હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય અથવા તે માહેલો હિસ્સો મેળવવાની આશા માત્ર ઝાંઝવાના જળ જેવી. આકાશ પુષ્પ સમાન અને વંધ્યા નારીના પુત્ર સમાન છે. વનવાસનાં બાર વર્ષ સહન કર્યા પછી એવી દુર્મતિ કેણે આપી છે કે હવે રાજ્યની લાલચમાં જીવિતનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયા છો!

હે શ્રી કૃષ્ણ! પાંડવોને સમજ પાડજો કે કર્ણ શકુની, દુશાશન અને દુર્યોધન એ ચાર જણના હાથમાંજ અત્રે પૃથ્વી માત્રના રાજાની ચાવી છે, તેના હાથમાંજ પૃથ્વીના રાજાઓનાં જીવીત ઝગમગી રહ્યાં છે, તો પછી તમો શી ગણતરીમાં! તમારા બળનો ખ્યાલ કરજો! તમારાં અસ્ત્રો શસ્ત્રોની તુલના કરજો! સાધન સંપત્તિ વગર રણક્ષેત્રમાં ઝૂઝવું એ માત્ર મરવાને માટેજ કે અપકિર્તિ વ્હોરવાને સારૂં! કુરૂક્ષેત્રનું મેદાન સર્વને માટે ખુલ્લું છે, ત્યાં દુર્યોધન તમોને સઘળા હક આપી દેશે! તમારૂં જે કાંઇ લેવું દેવું હશે તેની પતાવટ આમ વૃષ્ટિ દ્રષ્ટિએ થવાની નથી! એ પતાવટતો રણભુમિમાંજ થશે! હે શ્રીકૃષ્ણ! ત્યાં આપો આપ ઇનસાફ થઇ જશે! તમારા અર્જુન અને ભીમનાં પરાક્રમ ત્યાં નજરો નજર પ્રત્યક્ષ દેખાઇ આવશે! અને મને લાગે છે કે ત્યાં તો સર્વ રીતે તમારૂં સર્વ ધાર્યું જ થશે! કારણ તમે તો અમારાં સકળ સૈન્યને સુતેલુંજ જુઓ છે.! અમારાં બળ પરાક્રમને તમે એક મગતરાંનાં બળની ગણતરીમાં મુકો છો! તમો કર્ણ, શકુની, અને દુશાશનને નિર્વિર્ય માનો છો! માત્ર વિશ્વવંત તો તમારા માનીતા પનોતા અને વહાલા પાંડવોજ! એ હવે કૌરવોનો ક્ષય કરી હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય ભોગવશે અને તમો થાજો પછી તેના મંત્રી! ઠીક. ગોવિંદજી તો આ બધી આગળથીજ નક્કી કરી રાખી હશે! મહાભારતની મજા પડશે! કારણ તમારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે અમારા પક્ષનું એક બચ્ચું પણ તે વખતે જીવતું નહિ હોય! હશે! મને તમારી તથા

પાડવોની દયા આવે છે ! દુર્યોધન કે જેના હૃદયમા કદાપિ પાડવો પ્રત્યે દયા પ્રગટીજ નથી તેનામા અત્યારે યાએ વાનો કર્યો છે તે, અને તો પાડવોના ભલા અર્થેજ જણાય છે ! કારણ દુર્યોધનની દયા ઉપરજ અત્યારે પાડવોનુ અને તેના સલાહકારોનુ જીવન લટકી રહ્યુ છે એ કદાચ તમો નહિ જાણતા હો પણ જગત્ તો જાણેછેજ, માટે તમોએ જે જે વચન મહારથીથી મને વિધી નાખ્યો છે તેને માટે ક્રોધ કરવાને બદલે અથવા કઇપણુ અનિષ્ટ કરવાને બદલે હુ એક બીજાના સતોષ વચ્ચે પાડવોને હવે આટલુજ કહેવરાવુ છુ કે, દુર્યોધન પોતાને જે પ્રાપ્ત થયેલુ છે તેમાથી તે અશ માત્ર પણ આપવાનો નથી ! માત્ર વ્યર્થ આશાનો ત્યાગ કરી ત્યા ત્યા પડયા રહી બટકા ટુકડા વડે જીવન ગાળશો તો દુર્યોધન તેમા આડો નહિ પડે ! સિવાય બીજો રસ્તો દુર્યોધનના હાથમા નથી ! તમારા ભાગ્યમા રાજ્ય પાટનુ સુખ નથી તો પછી દુર્યોધન તમોને શી રીતે આપી શકે ? માટે કુરૂક્ષેત્રમા પાણી વલોવવા માટે વ્યર્થ પરિશ્રમ કરી હજારો કે લાખોના જીવીતનો સહાર ના કરશો, કારણ અમારૂ પ્રબળ સૈન્ય યુદ્ધ કરવાને તન પાપડ થઈ રહ્યુ છે, અમારા મહારથીઓના બાહુઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર ઝવવાને ઉછાળા મારી રહ્યા છે ! કર્ણ, દુશાશન અને શકુનીની તો એજ જપ માળા છે કે પાડવોનો કયારે વિનાશ કરીએ ? કયારે કુરૂક્ષેત્રમા લોહીની નદીઓ વહે ? કયારે ચોસઠ જોગણીઓના ખપ્પર પાડવોના અને તેના પક્ષ અક્ષોહિણી સૈન્યના રક્તથી ભરીએ ? કયારે ગીધ, કાગ, ગરુડ અને એ વાજ પ્રાણીઓને તૃપ્ત કરી આપીએ ?

હે શ્રીકૃષ્ણ ! હવે તમારી પકકી ખાતરી થઇજ હશે કે દુર્યોધન પોતાના મતનો પૂર્ણ આગ્રહી છે ! હવે તમારી પક્કી ખાતરી થઇજ હશે કે દુર્યોધન પાડવો કરતા હરતરહ રીતે પોતાના પક્ષમા અને બળમા બળવત્તર છે ! હવે તમારી શુદ્ધ અને નિશક્રી ખાતરી થઇ હશે કે પાડવોનો અને મારો પોતાનો પરિશ્રમ માત્ર વ્યર્થજ છે ! માત્ર પાણીનુંજ મથન છે ! અને એ પણ હવે તમોને નિશ્ચયપૂર્વક સમજાયુ હશે કે પાડવોને હાથે કૌરવોનો વિનાશ નથી પણ કૌરવોને હાથેજ પાડવોનો વિનાશ છે ! આ સભાનુ જે બળ તમોએ અહીઆ નજરોનજર જોયુ છે તે પાડવોને સત્ય સ્વરૂપમા સમજાવજો ! મારૂ પોતાનું સામર્થ્ય તેને યથાર્થપણે દરશાવજો ! અને ખરા બીના ખડકમા ખમકાતા અટકે એવી સલાહ આપજો ! નાહક આહીં જે અનુભવ્યુ છે, જે જોયુ છે તેને જુદા રૂપમા દેખાડી મુએલાને મરવા માટે કુરુક્ષેત્રમા ખેચી ના લાવશો ! તમો જે પાડવો તરફથી વકિલ આવ્યા છો તો હવે પછી અમારી તરફની વકિલ પણ તમો પોતેજ આ પ્રમાણે ચલાવજો અને બળતા અગ્નિમા ઝપલાવવા જતા એઓને અટકાવજો ! જે દાવપેચથી દુર્યોધનને સમજાવવા આવ્યા છો તે દાવ

પેચનો ઉપયોગ જો ત્યા કરશો તો પાંડવોના જીવન બચાવી શકશો ! અને તમો ના તેના વહાલા સગાસ બંધી અને પરમમિત્ર છો તો મિત્રનું કાર્ય મિત્રનું ભલું કરવામા જ આવવું જોઇએ, નહિ કે આમ ઉંધે રસ્તે દોરી તેમના જીવીતનો અંત લાવવો જોઇએ ! મે મારો નિશ્ચય અને મારું અને મારાં સૈન્યનું ચિત્ર તમારી પાસે જે રજુ કર્યું છે તે યથાર્થ છે તેમા અલકાર કે ઉપમા જેવું કાઇ નથી કારણ જ્યારે તમો ચાહીચલાવીને પાડવો તરફથી સમાધાન કરવા જ આવ્યા છો તો પછી જે સત્ય માર્ગ અને દેખાય છે તે મારે તમોને બતાવવો એ મારું એક હું કર્ત્તવ્ય સમજુ છુ આંધળાને માર્ગ બતાવનાર પુણ્યનો ભાગી થાય છે ! તેમ હું પણ અત્યારે તમોને રૂડા માર્ગમાં પ્રેરૂ છુ, જો તે પ્રમાણે વર્ત્તશો તો કલ્યાણ છે અને નહિ વર્તો તો પછી જમદ્વાર ખુલ્લા જ છે ! અમને કોઇનો ભય નથી ! અમે અર્જુન અને ભીમના ગાંડીવ કે ગદાથી ડરવાવાળા નથી અમને આ પૃથ્વીના કોઇપણ રાજાઓનો ભય નથી ; કારણકે જો કદાચ એક બાજુ પાડવો, સમસ્ત પૃથ્વીના રાજાઓ, અને ઇદ્રાદિક દેવતાઓ આવે અને બીજી બાજુ દુર્યોધન, દુ:શાશન, કર્ણ અને શકુની હોય તોપછી દુર્યોધન એમ નથી માનતો કે તેનો પરાજય હોય ! ત્યાં સુધિ તો તે પોતાનો વિજયજ માને છે. કુરૂક્ષેત્રમા સગ્રામ જાગશે તો કઇ સઘળા રાજાઓ પાડવોના પક્ષમા જવાના નથી, અમારા પક્ષમા પણ અર્ધો ભાગ તો રહેવાનોજ; વળી અમો અત્યારે સાધન સંપત્તિમા પાડવોથી અનેક રીતે પ્રબળ છીએ. પાંડવોએ બાર વરસ વનવાસમા સાધુવૃત્તિથી રહી ક્ષત્રિત્વને તિલાજલી આપી છે. શૈાર્ય માત્ર ગુમાવ્યું છે અને અમોએ તો સર્વ તૈયારી તે અરસામા કરી રાખી છે માટે અમને કશો ભય નથી; કશી ચિતા નથી. જે ચિંતા અને ત્રાસ છે તે માત્ર પાંડવોના લલાટ માટેજ લખાયો છે. દુર્યોધનનો વાકો વાળ તેને કે તમારે હાથે થનાર નથી, તો પછી જ્યા કશી પણ આશા નથી, જ્યાથી કઇપણ મેળવવાની ઉમેદ રહેતી નથી ત્યા પછી જાચવાથી અથવા કોઇ જાતની છળ કપટ ક્રિયાથી શુ વળવાનું છે? તે માટે આપ અત્રે આવ્યા તે બહુજ સારૂં થયું જેમ હવે તમોને ઠીક લાગે તેમ પાડવોને કહેજો સિંહના ભાગની આશા શિયાળવાને કરવા ન દેવી એ સમજુ પુરૂષનું કર્ત્તવ્ય છે અને પાડવોને તે બોધ આપી રસ્તે ઉતારશો તો તેઓના ઉપર તમારો મોટો ઉપકાર થશે; અમારે તો બંને રીતે લાભજ છે. કારણ પાડવો સમજીને રણક્ષેત્રમા નહિ ઉતરે તોપણ અમો સુખેથી રાજ્ય કરીશું અને જો કદી યુધ્ધમા ઉતરશે તો અમારૂં સૈન્ય જે અત્યારે લડાઈની વાટ જોઇને બેઠુ છે તેમને ઘટિત ખોરાક મળશે ને પરિણામે નિષ્પાડવી પૃથ્વી કરી અમો પૂર્ણ નચિતાઇથી આ હસ્તિનાપુરનુ રાજ્ય ભોગવીશું. પૃથ્વીના બીજા રાજાઓને કંપાવતા હઇશુ (અપૂર્ણ)

શ્રીયુત જીવણરામાત્મજ—કૃષ્ણાનંદ સરસ્વતીના સમારાધના અને તત્સમયના વિચાર

વેદધર્મ સભા, આયુર્વેદ વિદ્યાલય અને આર્યધર્મ પ્રકાશ ના સ્થાપક અને નેતા જેઓ પૂર્વાશ્રમમા વૈદ્ય પ્રભુરામ જીવનરામ એ નામથી સુપ્રસિદ્ધ હતા તેઓ ઉત્તરાશ્રમમા આતુર સન્યાસી સ્થિતિ ગ્રહણ કરી કૃષ્ણાનંદ સરસ્વતી અભિધાન વડે નિર્વાનંદમા વિરમ્યા, જો કે એ સમયને આજે વર્ષ સાતેક થયા છે પરંતુ તેમના સત્પુત્ર તરફથી એ પરમ મંગલમય દિવસની શુભ પ્રસંગાર્થે પ્રત્યેક ફાલ્ગુન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે સમારાધના કરવામા આવે છે તેજ નિયમાનુસાર આ ફાલ્ગુન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે એ પવિત્ર પ્રસંગ ઉજવવામા આવ્યો હતો. વેદાધ્યન બ્રહ્મભોજ વિદ્વાનોનો સત્કાર અને દાન દક્ષિણાથી એ સમય આંતરીક વૃત્તિઓનુ ઉચ્ચ ભાવના તરફ આકર્ષણ કરતો હતો

આવા ઉચ્ચ પ્રસંગોનુ આતો માત્ર દિગ્દર્શનજ છે પરંતુ જે કાળે આર્યાવર્ત પીડક કળાએ તપતો હતો તે કાળે ઋષિ મહર્ષિઓનુ મુખ્ય કર્તવ્ય એજ હતુ, બ્રહ્મચર્ય, વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહસ્થાશ્રમ અને સંન્યસ્ત એ ચારે આશ્રમનુ પાલન કરવુ એજ માનવ જન્મ પ્રાપ્ત થયાની તેઓ સાર્થકતા સમજતા હતા, અત્યારે એ સકળ પ્રનાલિકા છિન્ન ભિન્ન થઇ ગઇ છે અને ઘર સંસારની ઘરેડમાથી છેવટ સુધી કોઇને પણ નિકળવુ ગમતુ નથી ! વર્ણો અને આશ્રમોના [illegible] તૂટી પડયા છે અને ધર્મ તથા કર્મમા ક્ષતી ગોએ પ્રવેશ કર્યા છે ! એમના સમયમા પૂર્વપ્રના [illegible] પાવન રૂપે જે કઇ નૈમિત્તિક કર્મ ક્રિયાઓ કરવામા આવે તે અતિ અતિશ્ય નિંદ્ય ગણાય વૈદ્યરાજ પ્રભુરામભાઇ [illegible] સ્વાશ્રયથી સ્વાર્થ અને પરમાર્થ [illegible] માર્ગોમા વિજય મેળવ્યો એ એમનુ જીવનવૃત્ત અવલોકતા સિદ્ધ થાય છે જે સમયે ધર્મ કર્મ ઉથલપાથલના [illegible] ઉપર ચડ્યા હતા જે સમયે અંગ્રેજી ડાક્ટરો અને દવાઓએ દેશી વૈદ્ય અને ઔષધો ઉપર દરોડો નાખ્યો હતો, જે સમયે દેશમા કેળવણીની માત્ર શરૂઆત હતી અને સકળ મોહ માત્ર પરદેશી વિદ્યા તરફજ હતો તેવે સમયે અસીમ [illegible] પ્રભુરામભાઇએ અનેક વિદ્વાનો તથા શ્રીમંતોના અંતઃકરણને પોતાની તરફ આકર્ષી લઇ, **વેદધર્મસભા, આયુર્વેદ વિદ્યાલય, અને આર્ય ધર્મ પ્રકાશ** નો ઉદ્ભવ કર્યો એ એમનુ પારમાર્થિક વર્તન [illegible] કાળ પર્યંત એમના યશસ્વી નામને આ જગતમા પ્રકાશમય રાખશે એ વેદધર્મસભા દ્વારા **આર્ય ધર્મ પ્રકાશ** માસિકમા ધાર્મિક અને સંસારિક વિષયો ચર્ચાય છે તેમજ ઘણા ઉપયોગી સંસ્કૃત ગ્રંથોના ભાષાંતરો સુપ્રસિદ્ધ [illegible] વામા આવે છે, અને આયુર્વેદ વિદ્યાલય અવિચ્છિન્ન પરિશ્રમથી હાલ જન સમાજને ઘણુ ઉપયોગી થઇ પડ્યુ છે તેથી લોકો પણ એ રૂડી સંસ્થાને આશ્રય આપવાને એક પછી એક બહાર આવતા જાય છે અને તેથી આશા રહે છે કે "આયુર્વેદ

વિદ્યાલય " એક વખતે દેશી મેડીકલ કોલેજના નામથી ઓળખાશે. આ ટુંક હકીકત ઉપરથી પણ સહજ સમજાશે કે પ્રભુરામભાઇ પોતાના જીવનની સાર્થકતા પરકલ્યાણ કરવામાંજ સમજતા હતા, જે તેમણે પોતાથી બન્યું તેટલા પરિશ્રમથી કર્યું અને છેવટે ઉત્તરાવસ્થામાં તે સર્વનો પરિત્યાગ કરી આતુર સન્યાસ વડે નિર્જાનંદમાં વિરામ્યા. અમો આ સમારાધના સંબંધી ટુંક લેખ પૂર્ણ કરતાં પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે હે પ્રભુ! અમારા આધુનિક શ્રીમંતો અને આધુનિક વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની વૃત્તિઓને પ્રાચીન ઋષિ મહર્ષિની પ્રનાલિકા તરફ વાળો. એજ માર્ગ દ્વારા અમારા ભારતવર્ષનો ઉદય અને પૂર્વનું ગૌરવ પ્રાપ્ત થવાની અમોને પૂર્ણ આશા છે.

इति शिवम्.

मासिकोनी पहोंच अने टुंक अवलोकन.

गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटीना रीपोर्ट--सने १९०५नी साल्नो सोसाइटीએ બહાર પાડ્યો છે અને તેમાની એક પ્રત અમોને મળી છે એ રીપોર્ટની નિરિક્ષા કરતા જણાય છે કે સોસાઇટીની વ્યવસ્થા સારી છે અમે એનો અભ્યુદય ઇચ્છીયે છીયે

गुजरात शाळापत्र--(કેળવણી ખાતાના હુકમથી બહાર પડતુ માસીક) ફેબ્રુઆરીનો અંક મળ્યો છે નિશાળોને લગતા વધારે સંગીન વિષયો તેમા જોવાની અમે આશા રાખીયે છીયે.

आर्य धर्म--(શામરાવ કૃષ્ણ આણી મંડળી તરફથી) વર્ષ ૩જાનો અંક ૧૧ મો મળ્યોછે તેમા 'जीवाची स्वतंत्रता' એ લેખ લક્ષ ખેંચનારો છે.

आनंद--શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી પોષ મહા અને ફાગણના અંકો મળ્યા છે

लुहाणा मित्र:--પોષ, માઘ ને ફાલ્ગુનના અંકો મળ્યા છે.

नवरंग,--એચ જી. માસ્તર તરફથી અંક ૨જો ને ૫મો

आत्मानंद प्रकाश,--(શ્રી આત્માનંદ ભાવનગર) સભા પાયમો ને છઠો

सुंदरी सुबोध.--અંક ૫મો સ્ત્રીઓને વાચવા લાયક છે

आर्य भिषक--અંક ૭ મો ને ૮ મો વૈદ્યક સંબધી બાબતો પ્રાચીન ગ્રંથોને આધારે આવે છે

बुद्धि प्रकाश.--ફેબ્રુઆરી ને માર્ચના અંકો.

श्री छोटम ज्ञानोदय:--શાસ્ત્રી ગંગાશંકર વ્રજલાલ તરફથી માઘ માસનો અંક મળ્યો છે વેદાંતિક વિષયો ઠીક લખાય છે

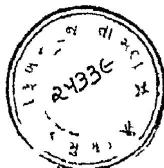
ब्राह्मण.--(દવે અંબાશંકર ભાણજી તરફથી સં. ૧૯૬૨નો અંક ૧૦ મો તથા સં. ૧૯૬૩નો અંક ૨જો મળ્યો છે બ્રાહ્મણોને વિષેષ ઉપયોગી થાય તેમ થવાની જરૂર છે

वैद्य कल्पतरु--વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર ત્રિવેદી તરફથી જાનેવારીનો અંક ૧મો.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३ मु] माम वशाख स १९६३ [१७ मं.

यतोधर्मस्ततोजय



विभु विहार

सखी डगमग डगमग थाय, डोले ब्रह्माड आ !
पायामा पूर अफळाय, जमनानी छोळय आ !
झोल्ने हीं नाथने !
सखि उखडया ऑखडाना पडळ हेयाना पूर !
उगडयां अजवाळीया देश, सविताना नूर आ ?
झीलजे आकाशने !
सखि ! लीए या सुकावन, जवा सलूगता !
भरी झोगी कुमार घेरा वेरवा समारमा !
लेवान दानने !
सखि ! जगनी मज्जोमा महेमान जादर्या !
भगवा विरमप्रसाद, मनना अवमान गा !
जगनी जगाळगा !
सखि ! म यीना धामथी अमरोमा उडगु !
स्नेहिना मायमा अखड रास खेलु !
विभूना विहारमा !
सखी ! डगमग डगमग थाय डोले ब्रह्माड आ !
पायामा पूर अफळाय जमनानी छोळय आ !
झोलजे हा नाथने !

સ્પૃહા નથી ! અને મને તેા ગાયેા ચાર નારમા ગણી કાઢયેા છે ! પણ તારી એ ગણતરી મને ઘણી શ્રષ્ઠજ લાગે છે! કારણ તે સિવાય તે બુદ્ધિ સિવાય તારી શુધ્ધ સાન ઠેકાણે આવે તેમ નથીજ ! તુ અત્યારે તારા ધમ ડ ઉપર ઘેલેા થયેા છે અને જેમ ઘેલેા હાથી પેાતાના માથામાજ ધૂળ દાલે છે ! તેમ તુ પણ તારા માથામા ધૂળ ઘાલે છે જો કે આમા કાઇ પણ આશ્ચય પામવાનુ કારણુ નથી જે બીજ તે વાવ્યા છે જે અનથની રોપણી કરી જે અન્યાય અને અધમ થી તુ રાજછત્ર ધારી રહ્યો છે તે અન્યાયના અને અધ ર્મના દિવસેા ગણાઇ ચુકયા છે ! તારી જી દગીના ત તુઓ શિથીલ વિથીલ થવાના પગરણુ મ ડાઇ ચુકયા છે અને તે અર્જુ નના ગાંડીવના એકજ ટકાર સાથે તુટી જશે હે ભીરૂ ! જો તારે વષ્ટિ કરવી નથી તેા તને હવે કઇ પણુ ઉપદેશ આપવેા એ અરણ્ય રૂદન સમાન છે, છતા અનેકજી વેાનેા મ હાર થતેા અટકે અને એકજ લેાહીના તરસ્યા સ પ સરિતામા સ્નાન કરી સૈાજન્યતાથી એક બીજાનેા ભા ા વહેચી ખાય એ મારી આતરિક વૃત્તિ મનેઆ પર મમાગ તરફ દેારી રહી છે પણુ આધળેા ભીંતમા માથુ પટકયા સિવાય કદાપિ પાછેા વળવાનેાજ નહીં ! મને જે ઘટિત મા ગ લાગ્યેા હતેા તે માર્ગ ઉપર લાવવા મે પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની તને લેશ પણુ અસર થઇ નથી ! જે મહા રણ સ હાર થવાનેા છે જે માગે ચેાસઠ જોગણીઓના ખપ્પર ભરાવાના છે ! જે માગે રકત સરિતાએ વહેવાની છે તે માગ ઉપરથી તુ કદાપિ ખસે એમ નથીજ ! સરિતાના તટ ઉપરના વૃક્ષ માફક તુ પણ એ રકત સરિતાના પ્રબળ વેગ સમયે ઉખડી પડીશ અને કેાણ જાણે કઇ દિ-શામા કયા માર્ગના વહન ઉપર ગેાથા ખાતેા હઇશ ! આ મારા પ્રબળ બેાલ તને માત્ર હાસ્ય રૂપ કરે છે! પણુ જગત્ ા તારૂ જે હાસ્ય થવાનું છે તે ભાવીના પેટમા ભરાયેલુ છે ! ઠીક છે ત્યારે હવે હુ જાઉ છુ તારે તેા સૈન્યની તૈયારી કરવી રહી નથી, પણ પાડવેાને તેા તૈયારી કરવી જોઇએ ! તારેા સ દેશેા પણ પાડવેાને પ્હેાચાડીશ ! ને કદાચ્ એ વાત ત્યે ભી મ અને અર્જુ નને ગળે ઉતરી તેા તા પછી તારા પેાબારજ પડયા સમજવા! પછી ત્રેનેા કયમા તને પૂછનારજ કેાણ રહ્યુ ! દેવ, દાનવ, માનવ, રાક્ષસ, પિશાચ, ગ ધવ આદી સવનેા નેતાજ સવનેા રા જયપતિ તુ ! તે વખતે દુશાસન, કર્ણ અને શકુનીના વચમા બેઠેલેા તુ પેાતાની મૂછે હાથ નાખી રહ્યો હઇશ ! તારા ભા યને વખાણતેા હઇશ ! તુ કેાઇ મહા ભાગ્ય વત જણાય છે ! દ્રૌપદીના ભરસભામા ચીર ખેચ્યા છતા પણ તુ ચીર આપુપી રહ્યો ને કદાચ ચીર આપુ તી હજીએ રહીશ ! તેા પછી જગતમા અધર્મિઓનેા જય પુકરાઇ રહેશે ને મહા અધમ માનવીએા તને આશિષ આપશે ! તારૂ કહેવુ યથાથ છે ! ધર્માવલ બી પાડવેા દૈન્યતામા દિવસેા ગાળે છે અને અધમાવલ બી તુ

પોતે રાજ્યનો અધિષ્ઠાતા થઇને બેઠો છે તો હજુ વિશેષ અધર્મ માર્ગે શું તું નહિ પ્રવરતે? અને તા'રો તો એ માર્ગે જયજ હોય એમાં શંશય પણ શો? મને ભય રહે છે કે તું એ શાસ્ત્રોનાં ધર્મ સૂત્રોને અવશ્ય જુઠ્ઠાં પાડી શકીશ. यतो धर्म स्ततो जयः તેને બદલે મને લાગે છે કે તું તા'રા પરાક્રમથી આવું સૂત્ર સર્વ માન્ય કરાવી શકીશ કે ज्यां अधर्म त्यांज जय' માટે તુ હવે જપમાલાના મણિકા ગણતોજ રહે ને અધર્માચારનો મો'ટો ભક્ત છે તેને બદલે અધર્મરૂપજ થઇ જા! ”આમાં દુર્યોધન બોલી ઉઠયો હા એમજ! મા'રો અધર્મમાંજ જય છે! પાંડવો સાથે જુગાર અમો રમ્યા ન હોત, દ્રૌપદીની ભરસભામાં બેઅદબી ન કરી હોત તો પાંડવોએ ક્યારના અમને પીંખી ન ખાધા હોત! અત્યારે રાજમુકુટ કૌરવ ચૂડામણી ઉપર શોભી રહ્યો ન હોત! પણ એ સઘળી વાતો તમોને જણાવવી એ માત્ર વ્યર્થજ છે. વાસ્તવિક રીતે તો પાંડવોના વિનાશ અર્થેજ તમારો જન્મ છે! જેણે પોતાના મામાનેજ માર્યો તેમાં બુદ્ધિ શી હોય! પાંડવોને કોઇ પણ ન મળ્યું કે તમારા જેવા એક ગોવાળિયાને મા'રી સામે વષ્ટિ કરવા મોકલ્યો! હું કોણ? દુર્યોધન! સર્વ રાજાઓનો રાજા! મા'રા નામથી પૃથ્વી ફાટે આકાશ તૂટે ને મહાસાગર મર્યાદા મૂકે! તો મા'રી સામે વષ્ટિ આવનાર કેવો સમર્થ માણસ જોઇએ! તમારા સામર્થ્ય અમોએ બહુ બહુ સાભળ્યા છે પણ તે સઘળી માત્ર દાવપેચની રમતોજ! છળ કપટ ને દાવપેચમાં તો તમો અમારાથી ચડો, એતો મા'રાથી કે જગતથી ના નહિજ કહેવાય परोपदेशे पांडित्यम् એ વાકયાનુસાર જો તમેજ છળ કપટના ભરેલા છો તમેજ છળ કપટથી મથુરાં નગરી પચાવી પાડી મામાના રાજ્યનો ધ્વંસ કરી તેને રાજ્ય છત્ર તળેથી ઉઠાડી દઇ તેનાં પ્રાણ લીધાં તો પછી એક અધર્મિ બીજા અધર્મિને ઠપકો આપવાનો કશો હક ધરાવતો નથી! તમારા કરતાં હું હજાર દરજજે શ્રેષ્ઠ છું! પાંડવો કયા રાજ છત્ર ધારી હતા! રાજ્ય છત્ર તો મારે માથેજ વિરાજી રહ્યુ છે! છતા અમે તો માત્ર તેના હિસ્સા માટેજ વાંધો ઉઠાવ્યો છે અને એ તો વાસ્તવિક પણ ગણાય પરંતુ તમોએ જેમ રાજ્ય લોભથી વગર હકે મામા કંસનો જીવ લીધો એમ અમોએ પાંડવોનો જીવ લીધો નથી! તમો દ્રૌપદીને માટે જે અમોને વારંવાર નિંદો છો પરંતુ તમોએ ગોકુળની ગોપીઓ સાથે જે વ્યવહાર ચલાવ્યો તેની આગળ કશી ગણતરીમા નથી! રાજસૂય યજ્ઞ વખતે પાંડવોજ માત્ર તમારૂં પૂજન કરે અને શિશુપાળ જેવાજ માત્ર તમારાં બળિદાન થાય! તમો કુટુંબ સંહારી છો, તમારે હાથેજ જગતનો વિનાશ છે ને તેથી પાંડવોના કોઇ અનિષ્ટ કર્મના યોગે તમો તેને પરમ મિત્રરૂપે મળ્યા છો! પણ હું તો તમને પાંડવોના કાળરૂપેજ જોઉં છું! પાંડવોને જો કે અત્યારે મા'રી વાત ગળે

નજ ઉતરે—મને તો દુ ખી પાડવોની દયા આવે છે! ને કદાચ્ પાડવો તો સમજીને ઉપવનમા પડયા રહેત, મા'રી સામે બાખડી બાધવા ઉભા ન રહેત। પણ જ્યા પ્રપચી, કપટી અને તમારા જેવા ધૂર્ત્તનુ પ્રબળ હોય ત્યા અનર્થ થવામા શી બાકી હોય?

બસ ક૨! તા'રો લવારો બસ કર! તુ અજ્ઞાની અધ ગોપીઓની બાબતમા અને કસ વિનાશમા શુ સમજે? રે પામર! એ રહસ્ય સમજવાને હજુ તને અનેક જન્મોની જરૂર છે અત્યારે તુ એ દિક્ષાને લાયકજ નથી અત્યારે તો તુ પાડવોને હાથે સખ્ત શિક્ષાનેજ લાયક છે! તા'રો રાજદડ, તા'રૂ રાજતખ્ત ને તા'રો રાજમુકુટ હવે થોડા દિવસ ભોગવી લે! હવે તુ તા'રા ગર્વ ઉપર ઘુમે છે તુ મદોન્મત્ત થયો છે, એ મદ આમ વાક્ય પ્રહારથી નહિ ઉતરે, એને માટે શસ્ત્ર અસ્ત્રની જરૂર છે ને તે પણ બીજા કોઈ। નહિ, માત્ર ભીમ ને અર્જુનના! અત્યાર સુધી તા'રા જે જે અધમ સહન કરવામા આવ્યો છે ને તે જે જે અધર્મિ બીજ વેર્યા છે તેમાથી મો'ટા સહારના સત્વો ઉભવ્યા છે, એજ સત્વોદ્ધારા કુરુક્ષેત્રના રણયજ્ઞમા હા! તુ અને તા'રૂ આ અસખ્ય દળ બળિદાન તરીકે હોમાઈ જશે! તા'રા વૃદ્ધ માત પિતાને કે ત્યા જવા લાયક છે પ। તા'રા જેવા કુપાત્ર પુત્રને જન્મ આપ્યો તેના ફળ તેને પણ મળવા જોઇએ! નરાધમ! સમજ કે તુ હવે રાજ્ય સિહાસન ઉપ રથી ઉથલી પડયો છે! સમજ તા'રી દુરાવસ્થાજ છે! સમજ તુ કાળના મોટા માજ સપડાયો છે! તા'રૂ બળ અને તા'રી શક્તિ મે જોઇ લીધી છે! માત્ર આ તો તારા છેવટના પછાડા છે! તુ પાપથી ઘે। ઇ ગયો છે, તુ ધર્મના વીર્યધર માર્ગમ થી નીકળી ગયો છે! પાડવોનો વાજબી હક તારે ગળી જવો છે! પણ અર્જુન અને ભીમની રક્ત નળીયોમા જે રક્ત ધમધમી રહ્યુ છે એ રક્ત અને ર ત પ્રનાડિની નદીઓ વહેવરાવી ગીધ કાગડા અને ગરજોને ભોગ આપી તમારા સકળ કુટુબનુ એજ રક્ત વડે તર્પણ કરી હ સ્તીનાપુરની ગાદી પ્રાપ્ત કરશે ત્યારેજ એ રાજવીર પુરૂષો પોતાના દ્રઢ વ્રત્તથી મુક્ત થશે! રે અસહારક ખાવી બીકિ યાકી છોડી દે! કાઇક વિચાર કર ને પા ડવોને પોતાના કરી લે! આ છેવટના મા'રા વચન ઉપર કાંઈક ચિત્ત લગાડ નહિ તો પછી તૈયારજ રહેજો પાડવો હવે આવ્યાજ સમજ કૌરવ રાણીઓના ચુડ લાઓ ઉતરશે કે બળતી ચિતાઓમા સ્વામીના હાડકાઓ શોધી લાવી એ મક ળ હોમાઇ જશે પણ રે દુરાત્મન્! તા'રી તો મરણાવસ્થા હુ એવી જોઉ છુ કે જે વખતે તને પાણી પાવાને એક અનુચર પણ તા'રો નહિ હોય

(અપૂર્ણ)



પ્રકૃતિ પ્રભાવ,

વારંવાર જન્મ મરણના કારણરૂપ પ્રકૃતિ પ્રભાવ જ છે. મૂળ પ્રકૃતિનો વિનાશ થયા વગર પ્રાણી પુનઃ પુન જન્મ પામે છે! એ પ્રકૃતિનો પ્રભાવજ સુખદુઃખના કારણરૂપ છે. ત્રિગુણી માયા પ્રવર્તક પણ એ પ્રકૃતિજ છે. એ પ્રકૃતિના યોગથીજ નિરંજન, નિરાકાર, વિશુદ્ધ અને જન્મ મરણ રહિત આત્મા, જીવભાવને પામે છે! આ દેહ મારો, આ દેહ તે હું છું, આ ઘર મારૂં, આ સ્ત્રી મારી, આ કુટુંબ મારૂં, હું રાજા, શેઠ, ચાકર, ગરીબ, શ્રીમંત એ સકલ મહિમા પ્રકૃતિનોજ છે. ત્રિવિધતાપમાં જીવાત્મા જે પોતાને દગ્ધ થએલો માને છે, તે સર્વના કારણભૂત મૂળ પ્રકૃતિજ છે. પ્રકૃતિનો ક્ષય થાય ત્યારે જન્મ મરણના ચક્ર ઉપરથી જીવત્મા ઉતરી શકે છે, આત્મા કે જેને ઉપનિષદ્‌મા પુરૂષ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે તે પ્રકૃતિથીપર છે એ વાત અવશ્ય જાણવાની છે' ત્વચા, માંસ, રૂધિર, મેદ, મજ્જા, પિત્ત' સ્નાયુ અને ઇંદ્રિયોના સમુદાય એ સર્વે જેમ ઉપર ઉપરથી જોતા માતપિતાના સંયોગથી ઉપજે છે, પરંતુ અવશ્ય જાણવાનું તો એ છે કે ઇંદ્રિયો સહિત સાતે ધાતુઓ બીજમાથી જેમ બીજું બીજ નીપજે છે તેમ એક બીજમાથી ઉપજે છે. એક કાર્ય કાંઇ એ બીજથી ઉત્પન્ન થતાં નથી. આ પ્રસંગ અતિ સૂક્ષ્મ છે, પરંતુ અત્રે તે દર્શાવવાની અગત્ય એટલા સારૂ વિચારી છે કે પુરૂષ-પ્રકૃતિને જે એકમેક ગણી લેવામાં આવે છે તે તેમ નથી, માત્ર ગુણોને વિષે ગુણો ઉપજે છે અને તેમાંજ પાછા લય થાય છે. પ્રકૃતિમાંથી ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે અને પાછા તે પ્રકૃતિમાંજ લય પામે છે. ત્વચા, માંસ, રૂધિર, મેદ, પિત્ત, મજ્જા, અસ્થિ, સ્નાયુ અને વિર્ય એ આઠે પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થએલાં છે.

અવિદ્યામાં કે અંતઃકરણમા ચિત્તનું જે પ્રતિબિંબ તે જીવ કહેવાય છે પ્રત્યેક જડ વસ્તુ સાથે ચૈતન્યનો સંબંધ છે અથવા પ્રકૃતિ સાથે પુરૂષનો સંબધ છે પરંતુ જેમ દૃશ્ય વસ્તુના વિકારથી સૂર્ય વિકાર વાળો થતો નથી તેમ પ્રકૃતિ (જડ)ના વિકાર વડે પુરૂષ (આત્મા) વિકારવાળો થતો નથી. એટલે આ ઉપરથી તાત્પર્ય એ સમજવાનું છે કે હર્ષ શોકાદિભાવ, આત્માને સ્પર્શ કરતા નથી. એ રીતે આત્મ અનાદિ, અવિનાશી, સર્વત્ર વ્યાપક સ્થિર સ્વભાવવાળો, અચળ, પૂર્વ રૂપ માંજ રહેનારો, નેત્રાદિક ઇંદ્રિયોથી દેખાય નહિ તેવો, મનથી પણ જણાય નહિ તેવો, અને કર્મેંદ્રિયોથી પણ જણાય નહિ તેવો છે, છતાં પણ ગુણોને વિષે કેવળ અભિમાનને લીધે પોતે ગુણવાળો થઇ પડેલો છે-એટલે અંતઃકરણાદિકના કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વ આદિના ધર્મો, બુદ્ધિના

અજ્ઞાનથી પોતાના આત્મામા ભાસે છે-દેહાદિ આકારમા પ્રતિબિંબિત થઇને તેમા સુખ દુ ખાદિક પોતાને વિષે માને છે ત્યા સુધી જન્મ મરણનુ ચક્ર અને સ્થુલ દેહનો સબધ છૂટતોજ નથી! જ્યારે સ્વત એમજ સમજાય કે, पाचज्ञानेंद्रिय पाचकर्मेंद्रिय पाचभुत पाच शब्दादि विषय અને मन बुद्धि, अहंकार प्रकृति चिदाभास એ પાચ વર્ગમા જે પાચ દ્રવ્ય વિષયોનુ જ્ઞાન થાય છે એ જ્ઞાન એ છવીસમુ તત્ત્વ છે એ આ જણાવેલા પચીસ તત્ત્વોથીપર છે, તેમજ જડ પણ નથી, માટે તેને નિ તત્ત્વ ગણવામા આવે છે ચિદાભાસ એ ૨૫ મુ તત્ત્વ જે જીવ અને એ પચીસ તત્ત્વનુ જે જ્ઞાન પરમાત્મા તેમા અને પચીસમા તત્ત્વમા કઈ ભેદ નથી તે અભેદ છે, પરતુ જ્યા સુધી તે યથાર્થપણે સમજાતુ નથી ત્યા સુધી તો એ પચીસમુ તત્ત્વ પ્રકૃતિના આધારે જીવ ભાવનેજ-હર્ષ વિષાદિનેજ ભોગવે છે! પરતુ જ્યારે પુરૂષ દિવસે દિવસે પ્રકૃતિના ક્ષયવાળા ધર્મોને જુએ છે ને તે ઉપર વિરાગ પ્રાપ્ત થતા તેનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે તે કેવલ આત્મ સ્વરૂપ થઇને છવીસમા તત્ત્વ પરમાત્માને જાણે છે માટે પુરૂષોજ જીવ અને શીવમા ભેદ ભાળે છે, પરતુ જેને આ જગત્ માયિક જાળ સમાન ભાસ્યુ છે, હર્ષ-વિષાદ એ માત્ર પ્રકૃતિનોજ પ્રભાવ જેણે જાણ્યો છે, સ્થૂલ દેહ એ પણ માત્ર પ્રકૃતિનુંજ કારણ છે, એ સઘળી બાબત જેને યથાર્થપણે સમજાઇ છે તે જ મ મરણથીપર એવા પરમાત્મ સ્વરૂપે-નીજ સ્વરૂપમા વિરમે છે

વેદાતનિષ્ઠ સાધુ પુરૂષો તો જીવ-બ્રહ્મને એક જ સ્વરૂપે જુએ છે અને તેથી મહત્ પદ પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળા સાખ્ય જ્ઞાનીઓ જીવ અને ઇશ્વરનો ભેદ અગિકાર કરતા નથી કારણ કે એ ભેદ જ માત્ર જન્મ મરણની જાળને ગુથે છે! મતલબ કે સાક્ષી જ્યારે સાક્ષ્ય પદાર્થ સાથે સબધવાળો થાય છે ત્યારે તે જીવ કહેવાય છે! અને જ્યારે એ સબધ રહિત થાય છે ત્યારે એ છવીસમા આત્મા-પરમાત્મા ચૈતન્યઘન-નિરંજન નિર્વિકાર અને સર્વ વ્યાપક બ્રહ્મ કહેવાય છે માછલુ જેમ પાણીમા નિવાસ કરીને રહે છે અને તેમા અભિમાન બદ્ધ થવાથી તેની સાથે સ્નેહમયી થઈ તેમા ડુબી જાય છે અને તે સમયે તે તેમા જોવામા આવતુ નથી તેમ જીવ પણ પ્રકૃતિમા નિવાસ કરીને રહેવાથી પ્રકૃતિમય થઇ જાય છે, પોતે પોતાને ભુલી જાય છે ને દેહરૂપ થઈ જાય છે, પરતુ જેમ પેલુ માછલુ સમયે બહાર આવે છે તેમ જીવ પણ જ્યારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે પ્રકૃતિને પોતાથી જુદીજ જાણે છે-પોતે જન્મ મરણથીરહિત છે એમ જાણે છે! સુખ દુ ખ સકલ મિથ્યા છે એમ જ્યારે તેને યથાર્થ સમજાય છે ત્યારે તે જાણે છે કે ચોવીસ તત્ત્વથી જુદો પોતે છવીસમુ તત્ત્વ છે તેથીજ તેને જેમ સબધ ના આપ તરીકે સ્વીકારવામા આવે છે તેજ ન્યાયે માયાના અધકારમય આવરણમા જે પરમ ચૈતન્ય પરમાત્મા છે તેને જીવરૂપે જોવામા આવે છે ને એજ અજ્ઞાન અને એજ વાસના

તારી વાતજ શી કરવી?—પ્રકૃતિ જે મિથ્યા છે તેની સાથે ચિદાત્માને યોગ કહેવો તે પણ મિથ્યા છે પરંતુ તારા જેવા મૂઢને એ વાત યથાર્થ સમજાઈ નથી! આત્માથી વ્યતિરિકત બીજું કઇ [illegible] નથી આ તે યથાર્થ તને સમજાયું હોતતો બીજું જે ભાસે છે તે પણ આ મા છે માટે મારૂં બીજું કાંઈ બુદ્ધિ [illegible] તારે વિશે છેજ નહિ ત્યારે તારા વિશે પ્રવેશ કર્યો કયાં? તું બ્રહ્મસ્વરૂપ જ છે તો પછી વર્ણાશ્રમ ધર્મની બુદ્ધિ તને કયા થી પ્રાપ્ત થઇ? [illegible] સ્વરૂપના લાભ વૈદિક કર્મોથી—પ્રાણીઓને [illegible] આપવાથી પરોપકાર કરવાથી, જળઅગ્નિ કે સૂર્યની ઉપાસના કરવાથી કે એવા બીજા [illegible] અનેક આચરણોથી કદાપી થતો નથી માત્ર જ્યારે એ પ્રકૃતિના પ્ર ભાવને યથાર્થપણે જાણવામાં આવે છે ત્યારે [illegible] સ્વરૂપ લાભની પ્રાપ્તિ થાય છે, જેને સ્વરૂપનો લાભ પ્રાપ્ત થયો છે તેને

જ નાનો કહી શકાય બીજા [illegible] નાનીઓ માત્ર આ [illegible] જ [illegible]! નાનીમાં પ્રવૃત્તિનો [illegible] નિવૃત્તિ—પ્રકૃતિના રૂપને જાણી પોતાને તેનાથી પર માને છે, [illegible] વિદ્વાના છતા માત્ર તે પ્રકૃતિનો [illegible] છે એમ યથાર્થ રીતે જાણે તેજ [illegible] છે [illegible] તેજ [illegible] જાય પરંતુ જેમ પોતાના [illegible] સિવાય [illegible] ને ઉદ્ભવતા સ્વપ્નના નાશ [illegible] નથી તેમ પ્રકૃતિના સ્વભાવને જાણ્યા સિવાય [illegible] [illegible] પણ સમજાતું નથી [illegible] પ્રકૃતિ સ્વભાવરૂપ નિદ્રાએ થી જાગ્રત થતા વાર [illegible] માફક પ્રકૃતિ રૂપ છે [illegible] [illegible] શુદ્ધ [illegible] પોતેજ છે—પોતે અખંડાનંદ—નિત્ય—મન [illegible] સ્વરૂપ છે તે યથાર્થ સમજાય છે

મુક્તિસ્તુ બ્રહ્મતત્ત્વસ્ય જ્ઞાનાદેવ [illegible] યથા
સ્વપ્નપ્રબોધ [illegible] સ્વસ્વપ્ના [illegible]

વિદ્યાવિલાસી ભોજરાજા

([illegible] ૧૪૩ થી ચાલુ)

ગોવિંદદાસજ પંડીતના બોધક વચનો ચાં [illegible] તરાજીને અતિ સંતોષ થયો મોટા સન્માનથી તેને રાજ મહાલયમાં [illegible] અને સારી [illegible] આપી

ભોજ રાજાના હૃદયપર ગોવિંદદાસજ પંડીતના પ્રત્યેક બોલની [illegible] ઉત્ત

અસર થઇ—ખરે! ગોવિંદદાસજનું કહેવું [illegible] પંડીતો—વિદ્વાનો વગર [illegible] સારી [illegible] સભા [illegible] શોભાય છે! [illegible] [illegible] સત્ય [illegible] વિદ્વાનો—પંડીતો અને કવિઓ [illegible] છે [illegible] અતિ સુંદર ન્યાયપુર [illegible]

કરવા સારૂ, જો પ્રજાના કેળવાએલા માણસોની સભા બનાવી વિદ્વાનો દ્વારા રાજ્યના ધારાઓ બાંધવામાં આવે તો અવશ્ય પ્રજાનું અને રાજ્યનું કલ્યાણજ થાય. મારી પ્રજાને કેળવવા માટે તો મેં પરીશ્રમ લીધો છે, પરંતુ અનેક વિદ્વાનોથી મારી રાજ્યસભા અલંકૃત કરવાની જરૂર છે. ઘર ઘર સ્થળ સ્થળ સરસ્વતીના પૂજન થાય અને મારી પ્રજા સરસ્વતી દેવીના સેવનથી તન મન ધને બલિષ્ટ થાય એજ કર્ત્તવ્યનાં પ્રીયે લીલાવતી આપણુ જીવન ગાળવાનું છે. માહારાજા ભોજના આ અતિ રૂડા વિચારથી મહારાણી પ્રસન્ન થયા તે બોલ્યાં હે રાજેંદ્ર! આપણા રાજ્યમા સરસ્વતી મદીર પુજાવા લાગ્યા છે. પ્રજા પ્રસન્ન વદને પોતાનાં છોકરાંઓને સરસ્વતી મંદીરે મોકલે છે. જેમ મારૂ લક્ષ સ્ત્રી કેળવણી ઉપર વિશેષ છે તેમ આપનું દેશના બાળકોને કેળવવા ઉપર છે, આથી આશા રહે છે કે પરમાત્મા આપણું આ કાર્ય ફલીત કરશે. આપની રાજસભા વિદ્વાનોથી અલંકૃત થવીજ જોઇએ ! એવી દરજ પંડીતનાં વચન એમુલા છે. આપનો સુજશ એથી જગતમાં અતિશય વિસ્તરશે તેમજ રાજ્ય પ્રજા બનેને હિતકારક એ સભા થઈ પડશે, માટે મારો પણ ખાસ આગ્રહ એજ છે કે આપણી રાજસભામા દેશ દેશાંતરના અનેક વિદ્વાન પંડિતોને નિમત્રણ કરી અને જેઓ રત્ન સમાન હોય તેમને મોટી આજીવીકા બાંધી આપી આપની પાસે રાખો, કોઇ પણ રાજાની અમર કિર્તિ કે અમર નામ માત્ર રહ્યું હોય તો તે કવિ રત્નોવડે, વિદ્વાનોવડે .આપણી જીંદગી પણ તેથી સુખમય અને શાંતી પ્રદાતા થશે.

આ ઉપરથી ભોજરાજાએ પંડિતોની મહાન્ સભા બોલાવવાનો વિચાર કર્યો, પ્રધાનની સલાહ પણ રાજાને મળતીજ થઈ પડી અને તેથી મોટા ઠઠારાથી એ સભાને માટે મંડપ બધાવવામાં આવ્યો. ગામની બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં એ મંડપની તૈયારી થવા લાગી- છ મહીનામા તે મંડપ બંધાઇ રહ્યો. ગામેગામ નિમંત્રણ પત્રિકાઓ અને માણસો મોકલવામાં આવ્યા, આખું ભારતવર્ષ હલમલી રહ્યુ. વિદ્વાનો પોતાનાં પોથાં થોથા બાંધી તૈયાર થવા લાગ્યા. કેટલાકે ગાડાંનાં ગાડાં પુસ્તકોથી ભર્યા. કેટલાકે ઘોડા ઉપર કેટલાકે ઉંટ ઉપર અને જેને ઘોડા કે ઉંટ અને બળદ મળી શકયા નહિ. તેઓએ છેવટ લાચારીથી ગધેડા ઉપર પોતાનાં પુસ્તકો નાંખી નાંખી ધારાનગરી તરફ પ્રયાણ કરવું શરૂ કર્યું. કેટલાકે માત્ર ખભેજ પોતાનો પુસ્તક ભંડાર ચડાવી લીધો અને કેટલાકે માત્ર પોતાની વાણી ઉપર આધાર રાખી ધારાનગરી તરફ પ્રયાણ કરવું શરૂ કર્યું. દેશ દેશના પંડિતોથી ધારાનગરી કમળોથી શોભીત માન સરોવર સાફક શોભી રહી. વિદ્વાનો જાણે રાજહંસ હોયની એમ દર્શાવા લાગ્યા ! જાણે પૂર્વ સમયના રૂષિ મહર્ષિઓના આશ્રમો હોયની એમ અનેક આશ્રમો–નિવાસ સ્થાન નગરી બહાર

પણ ચિત્તાકર્ષક થઇ પડયા હતા વેદ ઉપનિષદ અને અઢારે પુરાણો જેની જીહ્વાગ્રે છે તેવા તેમજ ગણિત શિલ્પ, કૃષી, ભુસ્તર, ભુગોળ, ભુતળ, રસાયણ, અર્થ શાસ્ત્ર પદાર્થવિજ્ઞાન, સંગીત શાસ્ત્ર, તથા આયુર્વેદ વિદ્યાના અભ્યાસી, મંત્રશાસ્ત્રીઓ, યોગ વિદ્યાના જાણ અને તત્વજ્ઞ છે એવા એમ વિધવિધ પ્રકારના સરસ્વતી ના પુત્રીઓના આગમનથી ધારાનગરી સ્વર્ગીય શોભને વિસ્તારવતી હતી એ પ્રમાણે નભા મંડપ બંધાઇ રહ્યા પછી છ મહીના સુધી વિદ્વાનોના આગમન શરૂ રહ્યા, એટલું જ નહિ, પરંતુ દેશ દેશાંતરનો પ્રજા વર્ગ પણ વિદ્વાનોના દર્શન કરવા તેમજ તેમની વાણીનો વિલાસ શ્રવણ કરવા આવવા લાગ્યો ધારાનગરી તેના ઉપવનો અને વિશ્રામસ્થાનો જનપ્રવાહથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યા એ સઘળું રૂડે પ્રકારે આતિથ્ય થઇ શકે એવી ઘણીજ ઉત્તમ વ્યવસ્થા મહારાજાના મંત્રીએ કરી રાખી હતી પ્રાતઃકાળ તેમજ સાયંકાળે ટોળે વિદ્વાનોના દર્શને નીકળતા તેઓને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થતો અને ઘણું ઘણું તેમાંથી જાણવાનું મળતું પ્રાતઃકાળના વિદ્વાનોના નિત્યકર્મ સ્નાન સંધ્યાદિ રાત્રીના પાછલા પહોરથી શરૂ થતા સુર્યોદય વખતે તો વેદધ્વની અને એવાજ અનેક પ્રકારના અધ્યયનોથી વનો અવની કેટલાક માઇલોના માઇલ સુધી ગાજતી જે આશ્રમમાં જઇને જુઓ ત્યાં વાણીવિલાસ-ઉચ્ચ આચરણ અને સત્તનો દર્શ આવતા હતા જનજુથના હૃદય ઉપર એ વર્તનો ઘણીજ ઉંડી અસર કરતા હતા સાયંકાળના પણ સાયંસંધ્યા અને એવાજ અધ્યયનો પાઠ-પઠન અને તર્કવિતર્કના સરસ્વતી પ્રસાદથી ધારાનગરીના તથા દેશદેશાંતરથી આવેલા માનવ વૃંદો આહ્લાદિત થતા હતા, આ પ્રમાણે જ્યારે સર્વ સુવ્યવસ્થીત થયું ત્યારે રાજા-રાણી પોતાના મંત્રીઓ અને સહચરીઓ સહીત એ વિદ્વદ્ આશ્રમોના દર્શન કરવા નીકળ્યા મહારાજનો જય થાઓ, રાજા રાણી ઘણું જીવો વગેરે અનેક મંગળધ્વનીથી વિદ્વાનોએ તેમનો સત્કાર કર્યા હતો વિદ્વાનોના દર્શન કરી રાજાએ પોતાના અહોભાગ્ય માન્યા ગોવિંદરાજ પંડિત સાથમાંજ હતા તેમણે ઉંડી મનોદૃષ્ટીજ આનો અપૂર્વ પ્રસંગ હાથ આવ્યો છે એમ કરી વારંવાર ભોજરાજ અને મહારાણી લીલાવતી ગોવિંદરાજની પ્રશંસા કરતા હતા તે પછી નકકી રહ્યામાં આવ્યું કે વૈશાખ સુદ ત્રીજ-અક્ષયતૃતિયાથી સભામાં વાણી વિલાસ શરૂ થશે માટે સર્વ વિદ્વાનોને એ સભામાં પધારવાનું નિમંત્રણ કરવામાં આવે કે આ રીતે સર્વમાં અપૂર્વ આનંદ વર્ત્યો અને સવ કોઇ એમ ગળમહોત્સવના દિવસની રાહ જોવા લાગ્યા વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિને પ્રાતઃકાળથી પ્રેક્ષકોએ સભાસ્થાન ભરવા માંડ્યું [illegible] વિદ્વાને ક્રમ વાર્યાથી આવવું શરૂ કર્યું, પરંતુ પ્રત્યેક વિદ્વાનના બેઠકસ્થાન નામઠામ સાથે મુકરર કરવામાં આવ્યા હતા અને તે સ્થાન ઉપર લઇ જનારા દ્વારપાળો પણ

હતી અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ બાણ ઘણુંજ ઉત્તમ તૈયાર થયું મેં એ ઉપરથી એ બાણ વાળાને ગુરૂ કર્યો ! કારણ કે યોગી પુરૂષ પણ જે એકાગ્રવૃત્તિથી ચિત્તને વશ કરે તોજ પરમપદ ને પામી શકે એતો વાસ્તવિક છે કે જેનું ચિત્ત બ્રહ્માકાર થયું હોય એવો યોગી કોઇ બહારના પદાર્થને કે મનના સુખ દુઃખાદિક ને જાણતોજ નથી. આસન જીતવાથી શ્વાસ જીતાય છે અને શ્વાસ જીતવાથી મન નિશ્ચલ થાય છે ક્ષણ માત્ર નિશ્ચલ થયા પછી પણ વિષયોની વાસનામા મન પ્રેરાઇ જાય છે અથવા સુષિપ્તિમાં મન જેમ સર્વથા લીન થઇ જાય છે તેમ મનને ક્ષણભર અવકાશ મળતાં અથવા જેનો વૈરાગ્ય દ્રઢિભૂત થયો નથી એવા યોગીની વૃત્તિ વિષયની વાસનામાં આકર્ષાઇ જાય છે તેટલા સારૂ અ ત કરણમાં ક્યારે પણ વિક્ષેપ પ્રકટવા દેવો નહિ અને આલસ્યનો ત્યાગ કરી અભ્યાસના યોગથી મનને પરમાન દ સ્વરૂપમાં સ્થિર રાખ્યા કરવું. એપ્રમાણે નિત્યના અભ્યાસથી મનપરમાનંદ સ્વરૂપ મા પ્રોવાતું જાય છે અને ધીરે ધીરે વિમલ થતાં વિષયોની વાસના ઉડી જાય છે તેમજ રજો ગુણ અને તમો ગુણ પણ જેઓ વિક્ષેપના બીજ રૂપ છે તેઓનો પણ ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામેલો ઉપશમ સત્ય ક્ષય કરી નાખે છે અને પરિણામે વૃત્તિ રહિત થઇને ધ્યેય સ્વરૂપથી સ્થિતિ પામે છે યોગીઓ જેને 'અસંપ્રજ્ઞાત' નામની સમાધિ કહે છે તે આ તુંજ નામ કે જ્યારે વૃત્તિઓથી રહિત થએલું મન બ્રહ્મમય થઇ જાય છે.

સર્પ—મેં સર્પ પાસેથી જે ગુણ લીધો તેમાં મુખ્ય ગુણ એ છે કે સર્પ જેમ એકલો ફરે છે, પોતાનું એક રહેઠાણ રાખતો નથી, સાવચેત રહે છે, એકાતમાં વસે છે, ગતિ ઉપરથી ઝેરી કે ઝેર વગરનો જણાતો નથી, કોઇને પોતાની સાથે રાખતો નથી અને પોતાનો અવાજ બીજાને જણાવા દેતો નથી તેમ યોગીએ પણ એકલા ફરવું, પોતાનું એકજ ઠેકાણું ન રાખવું, સાવચેત રહેવું, એકાતમા વસવુ. કોઇ રીતે બીજાઓને પોતાની રીતભાત જાણવા દેવી નહીં, કોઇને પોતાની સાથે રાખવો નહીં અને થોડુંજ બોલવું સર્પને જેમ પોતાના દરની ઇચ્છા નથી અથવા તે પોતાને માટે દર કરી રાખતો નથી તેમ યોગી પુરૂષ પોતાને માટે ઘર રાખતા નથી. તેઓ ગમેત જગોએ પોતાનો નિવાસ કરી લે છે.

કરોળીયો—હે યદુરાજા ! કરોળિઓ જેમ હૃદયમાથી નીકળેલી લાળને મોઢેથી વિસ્તારી તેની સાથે રમીને પાછા તે લાળને ગળી જાય છે, તેમા બીજા કોઇ સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી તેમ ઇશ્વર પોતામાથીજ જગતને સરજી, તેથી વિહાર કરીને પાછા તેજ જગતને ગળી જાય છે જેમા બીજા કોઇ પણ સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી.

સ્વજાતીય, વિજાતીય તથા સ્વગત ભેદથી રહિત અને સર્વના અધિષ્ઠાનરૂપ, પરમાત્મા, કોઇ પણ સાધનની અપેક્ષા નહિ કરતા કલ્પાંત સમયમા કાલશક્તિથી જગતના સંહાર કરીનેાના દેવરૂપ પોત-

માજ રહ્યા હતા એ સમયમા માત્ર પોતાના પ્રભાવરૂપ કાલ, જગતના કારણ રૂપ સત્ત્વગુણાદિક સઘળી શક્તિઓને પ્રધાનમા લઈ જતા ઉપાધિરહિત, સ્વય પ્રકાશ, અનુભવાત્મક, આનદના સમૂહ રૂપ 'મોક્ષ" એવા નામથી કહેવા યોગ્ય આદિ પુરુષ પ્રધાન તથા પુરુષના ઇશ્વર અને બ્રહ્માદિક તથા બીજા પણ મુક્તજીવ જેને પામે છે એવા એક પરમાત્માજ રહે છે એ પરમાત્મા પોતાના પ્રભાવરૂપ કેવલ કાલથીજ પોતાની ત્રિગુણાત્મક માયાને ક્ષોભ પમાડીને પ્રથમ તે માયામાથી મહત્તત્ત્વને ઉત્પન્ન કરે છે।

હે રાજા! એ મહત્તત્ત્વનેજ, ત્રણ ગુણના કાર્યરૂપ અને પોતામાથી ઉત્પન્ન થએલા અહકારરૂપ દ્વારથી અનેક પ્રકારના જગતને ઉત્પન્ન કરનાર કહેવાય છે એ સમષ્ટિરૂપ મહત્તત્વ કે જેથી જીવ જ માતર થયા કરે છે। તેમાજ આ જગત ગુથાઇ રહ્યુ છે અને તેને લીધેજ મહત્તત્ત્વનુ 'સૂત્ર' એવુ નામ કહેવાય છે

ભમરી—ભમરીએ ગોંધી મુકેલો કીડો ભયને લીધે ભમરીનુજ ધ્યાન ધરતા જેમ પોતે ભમરીરૂપ બની જાય છે તેમ પ્રાણી પણ સ્નેહથી, દ્વેષથી અથવા ભયથી જે જે વસ્તુમા પોતાના મનને એકાગ્ર કરી નાખે છે તે તે વસ્તુરૂપ પોતે થઈ જાય છે હે જીતેદ્રિય રાજા! કીડો જ્યારે પોતાના તેના તે શરીરથીજ ભમરીરૂપ બની જાય છે તેમ પ્રાણી પણ સ્નેહથી, દ્વેષથી અથવા ભયથી જે જે વસ્તુમા પોતાના મનને એકાગ્ર કરે તે તે વસ્તુરૂપ પોતે થઈ જાય છે-કીડો જ્યારે પોતાના તેના તેજ શરીરથી ભમરીરૂપ બની જાય છે ત્યારે પરમાત્માનુ ધ્યાન કરનાર પુરૂષ બીજા શરીરથી ભગવદ્રૂપ થઇ જાય આમા કાઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવુ નથી

હે વિશાળ બુદ્ધિવાળા યદુરાજા! એ પ્રમાણે ચોવીસ ગુરૂઓ પાસેથી મે શીખામણો લઈ તેમને મે મારા ગુરૂ કર્યા છે એ ઉપરાત મે મારા દેહ પાસથી જે બોધ લીધો છે તે પણ તમને કહેવા યોગ્ય છે —આ દેહ મારો પચીશમો ગુરૂ છે, કારણ કે વૈરાગ્ય અને વિવેક દેહે આપેલા છે આ દેહ જન્મ મરણમા પુન પુન ફેરવાયા કરે છે। તેની સાથે મોહમા પડેલો આત્મા પણ એ જ મ મરણના ચક્રમા ગોથા ખાયા કરે છે, પરતુ તેમાથી મને વૈરાગ્ય અને વિવેક બે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થઇ છે આ દેહ નાશવત છે અને જન્મમરણને આધિન છે માટે તનાથી અસગ રહેવુ એ વૈરાગ્યની પ્રાપ્તી મને આ દેહવડેજ થઇ છે તેમજ તત્ત્વનો યથાર્થ વિચાર કરવારૂપી વિવેક પણ આ દેહથીજ પ્રાપ્ત થઇ ગયો છે એવી રીતે આ દેહ અત્યત ઉપકારી છે છતા તેના ઉપર આસક્તિ નહિ રાખતા તે કાગડા કુતરાનુ ભક્ષ્ય છે એવા નિશ્ચયથી હુ સર્વ સગ છોડી દઈને જગતમા વિચરૂ છુ। હે રાજા! આ દેહને અથવા દેહાભિમાની પુરૂષને એક ઘર ધણીની ઉપમા ઘટે છે। જેમ એક પતિને અથવા ઘરધણીને ઘણી સ્ત્રીઓ હોય અને સઉ પોતપોતાના સ્વાર્થ તરફ ખેચતી હોય તેજ પ્રમાણે આ દેહને એક તરફથી જીભ, રસને માટે ખેચે છે। તો બીજી

તરફથી શિશ્ન, મૈથુનને માટે ખેંચે છે! ચક્ષુ, રૂપને માટે ખેંચે છે! ઘ્રાણેંદ્રિ સુગંધને માટે ખેંચે છે! એ પ્રમાણે આ દેહ, ઇંદ્રિઓના પંજામાં સપડાએલો છે તોપણ બીજા પશુ પક્ષી વગેરે અનેક પ્રકારના દેહમા ક્યારે પણ પરમાત્મા સંબંધી જ્ઞાનની પ્રાપ્તી થવાનો અવકાશ નથી માત્ર માનવ દેહજ એ અવકાશને યોગ્ય છે. એવા દુર્લભ માનવ દેહને જે પુરૂષ તેની સાર્થકતા કર્યાવગર એળે કાઢે છે તે પુનઃ પુનઃ જન્મ મરણના ચક્ર ઉપર ચડી જાય છે! તે કારણથી માનવ દેહ કે જે અનિત્ય છે અને જેને માથે મ્હોત ભમી રહ્યુ છે છતા જે મોક્ષનું દ્વાર છે તેના ધીર પુરૂષો અતિ સંભાળથી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરી લે છે. વિષયોનું સુખ તો પશુ વગેરેના અવતારમાં પણ ભોગવાય છે માટે તેમા સ્નેહ નહિ રાખતા આત્મ કલ્યાણાર્થે આ દેહ ઉપરથી મમતા તજી નેજ ફરૂં છું. એ પ્રમાણે મુક્તિને માટે મેં ચોવીસ ગુરૂ કીધા છે તો કે ગુરૂ તો એકજ હોવો જોઇએ પોતેજ પોતાનો ગુરૂ થવાનું છે પરંતુ તે માટે એ પણ સ્મરખવું કે બુદ્ધિને અનુકુળ આત્મજ્ઞાનમા સહાય કરતા જેટલા દાખલાઓ જેમાંથી મળી શકે તેને ગુરૂ કરી લેવા એ જ્ઞાનીનુ લક્ષણ છે, કારણકે અદ્વિતિય બ્રહ્મને કેટલાક મહર્ષિઓ પ્રપંચ રહિત કહે છે માટે એમ અનેક મતોથી થતી અસંભાવના અને વિપરીત ભાવના આદિને ટાળવા સારૂ મનુષ્યે પોતાની બુદ્ધિવડે ઘણાં દ્રષ્ટાંતો શોધી લેવાના છે. એ પ્રમાણે ગુરૂ દત્તાત્રેયના મૂખથી ઉત્તમ એવા ગુહ્ય જ્ઞાનને સાંભળી યદુ રાજા અસંગ થયા અને સઘળી મમતા તથા વાસનાનો ક્ષય કરીને અંતે જન્મ મરણથી મુક્ત થઇ નીજ-રૂપમાં વિરમ્યા.

चित्रकेतु राजाने मुवेला पुत्रे आपेलो उपदेश.

(ગત વર્ષના પૃષ્ટ ૬૩ થી ચાલુ.)

કેટલીકવારે રાણીને સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં તે હૃદય ભેદક રૂદન કરવા લાગી! મુવેલા પુત્રને ખોળામા લઇ તે બોલી. હે બાપ! હે દીકરા! હું કે જે રાંક અને અનાથ છુ તેનો તારે ત્યાગ કરવો એ ઘણુંજ અઘટિત છે! હે પુત્ર! તારૂં હસતું મૂખ જોવાને મારા નયન તલસી રહ્યા છે! તને ધવરાવાને વાસ્તે મારા સ્તન ઝરી રહ્યા છે! તને બચ્ચી દેવાને મારી ઇચ્છા ઉત્સુક થઇ રહી છે! તું આમ કેમ અચેતન થઇ ગયો! રે પુત્ર! તારો આજે જન્મ મહોત્સવ છે! આજે તારા પિતાએ અનેક દુઃખીઓનાં દુઃખ કાપ્યા છે અને ધનના ભંડાર ખુલ્લા મુકી દીધા છે! તું

ઉઠ અને જો! હે પુત્ર! આ સકલ રાજ વૈભવ કે જેને માટે ઇંદ્ર પણ ઇચ્છા કરે છે એવા સમૃધ્ધિવાન વૈભવનો તું ભોક્તા થવા ઉઠ! પુત્ર! આમ દુઃખસાગરમાં અમોને ડુબાડી તારે આ શું જવું એ પુત્ર નામને છાજતું નથી! રે પુત્ર! તારા ઉપર તો અમોને મોટી મોટી આશાઓ હતી! મારો પુત્ર આ સામ્રાજ્યનો ભોક્તા થશે, મારો પુત્ર પોતાના રાજ્ય વહીવટથી પ્રજાને પરમ સુખ આપશે ગોબ્રાહ્મણોની પ્રતિપાલના કરશે અને પિતાની માફક શુદ્ધ ધર્મ કર્મ પ્રવર્તાવી સવાઇ કિર્તિ મેળવશે! પુત્ર! મારી એ સઘળી આશાઓ ધૂળ મળી! મારો સર્વ વૈભવ રોળાઇ ગયો! અમારાં સર્વ સુખ સ્વપ્ન સમ થઇ ગયાં! તું એકવાર જાગ્રત થા! શું તને કંઇ અમારા ઉપર રોષ ચડયો છે? શા માટે બોલતો નથી? જો આ તારી બીજી અનેક માતાઓ તું બોલતો નથી તેને માટે આંસુની નદીઓ વહાવી રહી છે! જો તને ધવરાવવાનો સમય વિતી જતાં મારા ઉપર શું રોષ ચડયો હોય તો ભલે આજે મને ના ધાવીશ પણ આ તારી માતાઓ જે છાતીફાટ રુદન કરી રહી છે તેના ઉપર તો દયા કરી તેને ધાવવામાં તને શી અડચણ છે? માટે હવે બોલો થા ઉઠ! જો તું બોલતો નથી તેથી તારા પિતા પણ અચેતન થઇ ગયા છે? તે પણ તારા જેવા સંજ્ઞા રહિત થયા છે! તું જો એકજ જવાબ દે તો અત્યાર આજે આપણો રાજમહાલય સ્મશાન જેવો થઇ ગયો છે તે હમણાંજ દિવ્યરૂપ થઇ જાય!

હે દીકરા! સુંદર હાસ્યવાળા! આનંદ ભરેલી દૃષ્ટિવાળા! આ તારૂં મૂખકમળ કરમાઇ ગયું છે ને જોતાં મારૂં હૃદય વિંધાઇ જાય છે! આટલો સમય થયાં હું તારી પાસે ટળવળી રહી છું તોપણ તું જરા હાલતો પણ નથી અને તેથી મારી ખાતરી થાય છે કે નિર્દય યમ તારા ચૈતન્યને આ દેહમાંથી લઇ ગયા! અરે પરલોક કે જ્યાં ગયા પછી અવાતું નથી ત્યાં તું ગયો કે શું? હે પુત્ર! હું હવે ક્યાં જાઉં અને શું કરૂં? તારા વગર હું કેમ જીવીશ! એમ અનેક રીતે હૃદયના ઉદ્ગારો વડે રાણીના વિલાપથી રાજા અચેતન થઇ રહ્યો હતો તેને પણ સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થઇ અને તે પણ અતિ આક્રંદ કરવા લાગ્યો! માથું પછાડવા લાગ્યો! અને જીવ કાઢવા તત્પર થયો! આ પ્રમાણે ચિત્રકેતુ રાજા તથા તેની રાણીની દુઃખી મોટાવસ્થા જોઇ ત્રિકાલ જ્ઞાની અંગિરા મુનિ, નારદજી સહિત ત્યાં આવ્યા! તેઓ ત્યાં આવીને બોલ્યા કે હે મોટા રાજા, તું કોનો શોક કરે છે? તું એને મારો કહે છે? હે યશવંતા ચિત્રકેતુ રાજા! આ સૃષ્ટીમાં તું આને કોણ થાય છે? પૂર્વ જન્મમાં, આ જન્મમાં અને હવે પછીના ભવિષ્ય જન્મમાં તારો અને આનો સંબંધ કેવો હતો કેવો છે અને કેવો થશે? જેમ એક વૃક્ષ ઉપર રાત્રીએ પક્ષીઓ ભેળા થાય છે ને પ્રભાત થતાં ઉડી જાય છે તેમ આ સંસાર વૃક્ષમાં કુટુંબ રૂપી શાખા ઉપર વિવિધ સંબંધથી આ મેળો ભરાઇ રહેલો છે પણ તે સ્થિર નથી! તેમાંથી અવરજવર થયાજ કરે છે! અનેક

આવેછે અને અનેક જાય છે! હે રાજા! એમા કોણે કોનો શોક કરવો? જેમ પ્રવાહના વેગથી રેતી જુદી પડી જાય છે અને ભેળી થાય છે તેમ કાલના વેગથી પ્રાણીઓ જુદાં પડે છે અને ભેળા થાય છે! પૂર્વ જન્મમાં જે પ્રાણીઓ પિતા વગેરે રૂપથી ભેળા હતા તેઓ મરણથી જુદાં પડીને વર્તમાન જન્મમાં કોઈ સમયે તેનાંજ અને કોઇ સમયે બીજાના પણ પુત્રાદિક થાય છે અને તેઓજ વળી અનેક જન્મને આતરે તેઓનાંજ અથવા બીજાનાં સ્ત્રી પુત્રાદિક વગેરે કે શત્રુ મિત્ર થાય છે। માટે આ તા'રો પુત્ર અને તું એનો પિતા એવો નિયમ છેજ નહિ તો હે રાજા' પછી જ્યાં સ્થાયી સબંધ નથી! માત્ર પ્રવાસીની માફક એક બીજાનો મેળાપ છે તો પછી એવા પ્રવાસી માટે તા'રા જેવા જ્ઞાનીએ આમ અજ્ઞાનીની માફક કલ્પાત કરવો યોગ્ય નથી। આ જગત્‌ની કોઈ પણ રચના સ્થાયી નથી! આ સંસાર સાગરમા મોહના મોજામા માનવી ઉછાળા ખાય છે ઉંચે ચડે છે અને નીચે પડે છે હસે છે ને રમે છે। સુખી થાય છે! દુઃખી થાય છે! રંક થાય છે! એ સર્વ માયિક ભ્રમણાજ છે। ભગવાનની માયાની પ્રેરણાથીજ થવું અને ન થવું છે પણ વાસ્તવિક રીતે કાંઇ નથી. મરણ પદાર્થ તે સર્વને સાધારણ છે અને સ્વપ્ન જેમ આદીને અંતમા નહિ હોવાથી ખોટું છે તેમ આ જગત્ પણ આદી અને અંતમાં નહિ હોવાથી ખોટું છે! અજન્મા ઈશ્વર જો કે પોતે અપેક્ષા રહીત છે તોપણ બાલકની પેઠે લીલાવંત પોતે સૃજેલાં પરતંત્ર પ્રાણીઓથી બીજા' પ્રાણીઓને સૃજે છે, પાળે છે અને સંહારે છે। આ સર્વ પ્રકાર માયાના છે તેથી હું આનો બાપ અને આ મા'રો પુત્ર વગેરે જે અભિમાન તે માત્ર કેવળ પ્રતીતિનું કારણ છે। જેમ એક બીજમાંથી બીજા' બીજ થાય છે તેમ માતા પિતાના દેહમાથી પુત્રનો દેહ થાય છે માટે બીજમાં જેમ પૃથ્વી વગેરે મૂલ તત્વો એનાં એજ રહે છે, તેમ શરીરમાં પણ આત્મા એનો એજ રહે છે જેમ જાતિ અને આકૃતિના વિભાગની કલ્પના એકજ વસ્તુમા થએલી છે તેમ દેહ અને દેહીના વિભાગની કલ્પના પણ એકજ વસ્તુમાં અનાદિકાલના અજ્ઞાનથી થએલી છે! વાસ્તવિક રીતે બ્રહ્મજ એક સત્ય વસ્તુ છે તેમાં અનેક પ્રકારની ખોટી કલ્પનાઓ થએલી છે માટે એવી ઇંદ્રજાળ માટે શોક કરવો તા'ગ જેવા જ્ઞાનીને યોગ્ય નથી. અંગિરા ઋષિ અને નારદજીના જ્ઞાનસુધાથી રાજા ચિત્રકેતુ દુઃખથી કરમાએલાં પોતાના મુખ ને હાથવતે લુઇને આ પ્રમાણે બોલ્યો [illegible] ધન્ય મહાત્માઓ આપ કોણ છો? હું આપને [illegible]ખી શકતો નથી, કારણ હું પુત્ર

કેટલીકવારે રાણીને થતાં તે હૃદય ભેદક રૂદન કરતી [illegible]જમાંથી સુવેલા પુત્રને ખોળામાં લઇ તે બો[illegible] કોઇ બાપ! હે દીકરા! હું કે જે રાક અયે અનાથ છું તેનો તા'રે ત્યાગ કરવો એ ઘણુંજ અઘટિત છે! હે પુત્ર! તા'રૂ હસતું મૂખ જોવાને મા'રા નયન તલસી રહ્યા છે!

શેાકથી પરવશ થયેા છુ તેાપણ આપના સુધા તુલ્ય વચનેા મા'રા હૃદયમા શાત્વના કરે છે તમેા કોઇ જ્ઞાનથી ભરેલા યેાગ્ય દેવ છેા રૂષી છેા કે અવધૂત છેા હુ આપને કોઈ રીતે નહી ઓળખી શકતેા નથી ! હુ આપના પૂજન યજનથી બહિમુખ થયેા છુ તે ક્ષમા કરશેા હે મહાત્માઓ ! આપના વચનમાની કાંઈ જાદુઈ અસર મા'રા અસીમ દુખાગ્નિમા એ એક મીઠા વીલડી જેવી કે રેતીના વિશાળ રણમા વૃક્ષની છાયાસમી થઇ પડી છે આપણ કાેણ છેા ? તે જાણવાની મને અતિ આતુરતા છે કારણકે ભગવાન ઉપરજ પ્રેમ રાખનારા બ્રાહ્મણેા મા'રા જેવા અજ્ઞાનીઓને બોધ દેવા સારૂ ઉન્મત જેવા વેશથી પોતાની ઇચ્છા માફક જગતમા વિચરે છે !

વસિષ્ઠ, પરશુરામ, કપિલ, શુકદેવજી, દુર્વાસા, યાજ્ઞવલ્કય, જાતુકર્ણ આરૂણિ એ મહાયેાગીઓના વચન જેવા આપના વચનેા છે સનત્કુમાર, નારદ, રૂભુ અંગિરા, દેવલ, અમિત અપાતરતમ, વ્યાસ, માર્કંડેય, ગાતમ, રેામશ, ચ્યવન, દત્તાત્રેય, આસુરી, પતજલી, વેદશિરા, બોધ્ય, પચશિરસ, હિરણ્યનાભ, કૌશલ્ય, શ્રુતદેવ, અને રૂતધ્વજ એ એ મહાયેાગીઓનેા જેવેા આપનેા ઉપદેશ છે તેા હુ કે જે ઘાટા અધારામા ડુબેલેા અને વન પશુ જેવેા મુઢ અજ્ઞાનતમ છુ તેને આપ જ્ઞાનરૂપ દિવાથી પ્રકાશીત કરેા ! રાજાના આવા વચન જોઇ અગિરા રૂષિએ કહ્યુ હે રાજન ! જે સમયે તને પુત્રની ઇચ્છા હતી ! જે સમયે પુત્રને માટે તુ વલખા મારતેા હતેા ! જે સમયે તુ પુત્રમા સર્વસ્વ જોતેા હતેા અને પુત્ર પ્રાપ્તી અર્થે મને વિનવતેા હતેા તે હુ અગિરા અને આ મા'ની સાથે પધારેલ મહર્ષિ નારદજી છે તુ કે જે ભગવાનનો ભક્ત અને શેાક કરવાને યેાગ્ય નથી તેને આ પ્રમાણે પુત્રના શેાકથી ગાઢ મેાહમા પડેલેા જાણી, તને વ્યર્થ કલેશ કરતેા જાણી, તની આ મિથ્યા જગત્ ઉપરની અસીમ લઘુતા જાણી તા'રા ઉપર અનુગ્રહ કરવા માટે અમે અહી આ યા છીએ હે રાજા ! બ્રાહ્મણેાને માનનાર ભગવાનના ભક્તને મેાહ થવેા ન જોઇએ છતા તને જે આ મેાહ પ્રાપ્ત થયેા છે તે અમેાને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે ! હુ જ્યારે પ્રથમ તા'રા રાજભુવનમા આવેલેા હતેા ત્યારેજ તને ઉપદેશ આપવાની મા'રી ઇચ્છા હતી પણ તે સમયે સસાર ઉપરની તારી અતૂલિત આસક્તિ જોઇ મે તને પુત્ર આપ્યેા હતેા ! પુત્ર પ્રાપ્તીમા તને સુખની અપેક્ષા હતી પણ પુત્ર સ્ત્રી કુટુબાદિકથી કેવેા કલેશ પ્રાપ્ત થાય છે તેનાે તને હવેજ પક્કી ખાતરી થશે હે રાજા ! સ્ત્રી, પુત્ર, ધન અને અનેક પ્રકારની ઐશ્ચર્ય સપત્તિ માત્ર દુખરૂપજ છે, રાજ્યાદિક વિષયેા અને રાજ્ય સબધી વિભૂતિઓ ચચળ છે—નાશવત છે તે ભય તથા પીડાનેજ આપનાર છે, હે ચિત્રકેતુ રાજા ! પૃથ્વી, રાજ્ય, સૈન્ય ભડાર, નોકર, ચાકર કારભારીઓ અને સબધીઓ એ સર્વ શેાક, મેાહ, ભય તથા પીડાનેજ આપનાર છે તેનીજ વૃદ્ધિ કરનારા અને તેજ ગુણના સ્થાપક અને તેવાજ પરિણામને માટે છે, તેા એવુ અનિત્ય સુખ કે જેના નામનિક રીતે દુખજ ભરેલુ છે તેના ઉપર કેાઇ જ્ઞાની પુરુષ મેાહ કરે ? અપૂપ

अभ्युदयनां मूळ तत्त्वो.

આપણે જે વિષય ઉપર અહીં નિર્ણય કરવાનો છે તે વીષે વિવેચન કરતા વોરાવાળું નાડુ પકડી રાખવાનુ નથી કિંતુ એક શોધક બુદ્ધિથી સારગ્રાહી થઇ જે વાત યુકિત, શાસ્ત્ર, પ્રમાણ, આદિથી સિદ્ધ થાય તે ઉપરજ દૃઢ-આરૂઢ-થઇ રહેવાનુ છે કેમકે સયુકિતક તથા સશાસ્ત્ર વાત વિશેષે કરી જન સમુદાયમા માન્ય થઇ પડે છે પૂજ્યપાદ જગદ્ગુરૂ શંકરાચાર્ય બૃહદારણ્યક ઊપનિષદના ભાષ્યમાં જણાવે છે કે

आगमो पदस्तिभ्यांहिनिश्चितोऽर्थः श्रद्धेयोभवत्यव्यभिचारात् ॥

કાઇ એક વોરાને દૂર ગામ જવુ હતુ તેથી તે ગાડુ શોધતો હતો દૈવયોગે સસ્તે ભાડે એક ગાડુ મળી ગયુ પરંતુ તે કપાસના (રૂના) ઘોકડાંનુ હતુ વોરાજી તો એ ઘોકડાના ગાડાપર ચડી બેઠા ગાડુ ધીમે ધીમે રસ્તે ચાલતુ થયુ રસ્તે ચાલતા વચમા એક ધાચ (ખરાબા વાળી જગો) આવી ગાડાવાળાએ તે સમયે કહ્યુ કે વોરાજી? નાડુ પકડી રાખજો વોરાએ તો પોતાના ચોરણાની નાડી પકડી રાખી અને ગાડુ તો ધાચમાથી ચાલ્યુ કે તરતજ વોરાજી ઉથલી નીચે પડયા વોરાએ ગુસ્સાથી ગાડીવાનને તારા કહેવા પરમાણે મે (નાડુ) પકડી પરો કેમ! ગાડીવાન બોલ્યો કે મે નાડુ કહ્યુ હતુ તે ઘોકડાને બાંધેલ રસ્સો પણ તમારા ચોરણાની નાડી નહી તમે વગર વિચારે ચોરણાની નાડી પકડી તેથી ભૂલનુ ફળ મલ્યુ.

શાસ્ત્ર અને યુક્તિ એ બન્ને વડે સિદ્ધ થતી બાબત શ્રદ્ધેય (આદર આપવા યોગ્ય-લોકોને મનાવા લાયક) થઇ પડે છે કેમકે તેમા વ્યભિચાર આવતો નથી.

મહાકારૂણિક મહર્ષિ વેદવ્યાસજીએ પણ મહાભારત (શાંતિપર્વ-મોક્ષધર્મ)મા તેવોજ મતલબનો નીચેનો શ્લોક જણાવ્યો છે.

न्यायतंत्राण्यनेकानि तैस्तैरुक्तानि वादिभिः ॥
हेत्वागम सदाचारैर्यदुक्तं तदुपास्यताम्॥

તે તે વાદિયે (પોત પોતાનુ મત સિદ્ધ કરવાને) અનેક ન્યાય તંત્રો કહેલા છે પરન્તુ તેમાથી હેતુ, આગમ (શાસ્ત્ર) અને સદાચાર એ ત્રણેયથી જે યુક્ત હોય તેજ સેવવાનુ છે.

ભગવાન મહા માનનિય મનુ પણ જણાવે છે કે.

प्रत्यक्षमनुमानं च शास्त्रंच विविधागमम्॥
त्रय सुविदितं कार्यं धर्मशुद्धिमभीप्सता॥

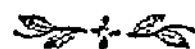
ધર્મની શુદ્ધિની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષે પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, અને વિવિધ (વેદ મૂલક સ્મૃતિ આદિ) આગમ યુક્ત શાસ્ત્ર એ ત્રણેયનું સારી રીતિથી જ્ઞાન મેળવવું જોઇયે.

પાતંજલ સૂત્ર (યોગ દર્શન) ઉપરના વ્યાસ ભાષ્યમા પણ જણાવ્યું છે કે

आगमेनाऽनुमानेन, ध्यानाभ्यासरसेन च ॥
त्रिधाप्रकल्पयन्प्रज्ञां लभते योगमुत्तमम् ॥

શસ્ત્ર, અનુમાન, અને ચિંતનના અનુષ્ઠાનમાં વારંવાર અત્યંત આ ત્રણ પ્રકારે જે પોતાની બુદ્ધિને યોજે તે ઉત્તમ યોગને મેળવે છે

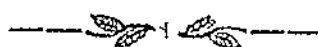
(૫૧) ત્રણ નાં ઉમાણો અહીં પણ શ્રુતિ શાસ્ત્ર, અનુમાન, અનુભવ તથા પ્રત્યક્ષ આદિને અનુસરી નીચેના વિભાગ દર્શાવવામાં આવે છે. જે યોગ્ય અધિકારીને (વાચક વર્ગને) તે તે પ્રસંગે જણાયા વિના રહેશે નહી



લીંબડી ઠાકોર સાહેબનો સ્વર્ગવાસ

वर्षे रामरसाङ्कभू (१९६३) परिमिते मासे द्वितीये मनो । शुक्ले पक्ष उमामहेश शरण श्री सोमवारे गत ॥ कैलास जनवनासह सुराधीशस्तृतीये तिथौ । गोकर्णाख्यमहा बलेश्वरमहाक्षेत्रे महावीरधी ॥ १ ॥ श्रुत्वा विषादविषवृष्टिमयीं प्रवृत्ति । हा तारजयत्र लिखिताशरजैस्ततस्ताम् ॥ दुःखोदधौ निरवधौ न हि क निमग्ना । श्रीलीम्बपुरनरेन्द्रगुणानुरक्ता ॥२ ॥ लीम्बडापुरपुरंदरे गते । श्रीमहेश्वरमुमासहायिनम् । सेवितु गिरिगिरिं गताऽधुना । सा तु का पि गणिता गुणज्ञता ॥ ३ ॥ जशवतनरेश्वरं विना । शिवभक्तप्रवर गुणाकरम् ॥ निखिलाऽपि च लींबडीपुरी । पारत न्यतमा विभाति मे ॥ ४ ॥ सितयज्ञविभतिभषित । धृतरुद्राक्षगणातिसुंदरम् ॥ शिवपूजनतत्पराशय । जगव महिमादि लासिनम ॥ ५ ॥ क्व पुन नयनागणातिथि । करवाम प्रणयामृताम्बुधिम् ॥ इति त मु खदर्शनातुरा । कनिकत्यत्र रुदन्तिनोत्तमा ॥ ६ ॥ सा श्रीशकरभक्तिरुत्तमतमा सा वीरता धीरता । सा चात्यतगभीरताप्युपरता सा सुज्ञताऽस्तंगता ॥ स्वेष्ट देवमुपासितु परशिव साक्षात्प्रप्रेमत । प्राप्तेश्रीजशवतसिहनृपता श्रीम महेशाचलम् ॥ ७ ॥ भग श्रीशिवभक्तिकल्पलतिका धारोऽयकल्पद्रुम । पुष्क साहत्धर्मसिंधुरखिलानदप्रद माप्नम् ॥ भक्त्याराधयितु महेशमनिश माहेश्वराग्रेसरे । प्राप्तश्रीजशवंतसिंहनृपतौ श्रीम महेशाचलम् ॥ ८ ॥ गोविप्रप्रियता स्वधर्मपरता शास्त्रनता शांतता । सा सा सद्गुणज्ञता च गुणिता सा नम्रता सार्थता ॥ याता हा प्रन्य महेश्वरमुमाकांत सदा सेवितु । देवे श्रीजशवतसिं नृपतौ नगाग्र गते ॥ ९ ॥ कृतैस्तैस्तै पुण्यैरनुपमतमै शम्भुभजनै । प्रसादा च्छ्रीगौरीहृदयदयितस्य प्रतिदिनम् ॥ गिरा श्रीकैलासे परमशिवसामीप्यसुलभ दृ । महाराम श्रीमान् गत जशवंतसिंहनृपति ॥ १० ॥ इति परमाहेश्वरभट्टमाहेश्वरपुत्रग शकरलालेन कृता शोकोद्गारगर्भिता पद्य ॥

લીંબડી ઠાકોરસાહેબનો સ્વર્ગવાસ.



સંવત્ ૧૯૬૩ ના બીજા ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે ગોકર્ણ નામે મહાબલેશ્વરની તીર્થભૂમિમાં, ઉમામહેશ જેનું શરણ છે એવા, મહાધીરબુદ્ધિવાળા શ્રીમાન્ યશવંતસિંહજી મહારાજા કૈલાસવાસી થયા ૧.

તાર મારફતે એના વિષવૃષ્ટિ સમાન ખબર સાંભળીને લીંબડી ઠાકોર સાહેબના ગુણમાં પ્રીતિવાળા કોણ પુરુષો નિસીમ દુઃખસમુદ્રમાં ડૂબી ગયા નહીં હોય? (અર્થાત્ સઘળા ડૂબી ગયા હશે.) ૨

લીંબડી ઠાકોર સાહેબ, ઉમાસહાયી એવા મહેશ્વરને સેવવાને કૈલાસ પ્રતિ ગયા ત્યારે અનિર્વચનીય એવી તેમની ગુણમય ગુણજ્ઞતા પણ સાથે ચાલી ગઇ ૩

શિવભક્તમાં શ્રેષ્ઠ, ગુણવાન્ શ્રી યશવંતસિંહજી મહારાજ વિના સમગ્ર લીંબડી નગરી મને તો ચારે તરફથી અતિશય શૂન્ય ભાસે છે. ૪

શ્વેત યશ વિભૂતિથી ભૂષિત એવા, ધારણ કરેલ રૂદ્રાક્ષ ગણથી અતિ સુંદર એવા, શિવપૂજનમાં તત્પર અંતઃકરણવાળા અને પ્રણયરૂપ અમૃતના સાગર જેવા શ્રી પૃથ્વિપતી યશવંતસિંહજી મહારાજાને અમો ક્યારે અમારા નેત્રાંગણના અતિથિ કરશું? એ પ્રમાણે તેમનાં મુખદર્શનના આતુર, કોણ કોણ ઉત્તમ જનો રૂદન કરતા નથી? ૫-૬

પરમ પ્રેમથી પોતાના ઇષ્ટ દેવ પરમ શિવને સાક્ષાત્ ઉપાસવા માટે શ્રી કૈલાસ પ્રતિ મહારાજા યશવંતસિંહ જતા, શ્રી શંકરની ઉત્તમોત્તમ ભક્તિ વિરામ પામી તેમજ તે વીરપણું, ધીરપણું અત્યંત ગંભીરપણું પણ ઉપરામ પામ્યું, અને તે સુજ્ઞતા અસ્ત થઇ ૭

ભક્તિથી શ્રી મહેશને નિરંતર આરાધવાને શ્રી શંકરભક્તના અગ્રણિ, શ્રી યશવંતસિંહ શ્રીમાન્ મહેશાચલ (કૈલાસ) પ્રતિ સીધાવતા, શ્રી શિવભક્તિ રૂપી કલ્પલતાનો આધારભૂત એવો કલ્પદ્રુમ આજે ભાગી ગયો, અને સર્વ લોકને આનંદ આપનાર સૌહૃદધર્મરૂપી સમુદ્ર હમણાં સૂકાઇ ગયો ! ૮

હમેશાં ઉમાપતિ મહેશને સેવવાને, દેવરૂપ શ્રી યશવંતસિંહ મહારાજ કૈલાસ પર્વત પ્રતિ જતા, ગાય બ્રાહ્મણની પ્રિયતા અને સ્વધર્મ પરાયણતા નષ્ટ થઇ છે. તેમજ શાસ્ત્રજ્ઞપણું, શાંતપણું, સર્વ ગુણજ્ઞપણું, ગુણીપણું, નમ્રપણું અને આર્યપણું સઘળું નષ્ટ થયું ૯

જેની ઉપમા ન આપી શકાય તેવા કરેલા તે તે પુણ્યરૂપ શિવ ભજનના વડે શ્રી ગૌરી વલ્લભ દર્શનના પ્રસાદથી પ્રતિ દિવસ શ્રી કૈલાસ પર્વતના પરમ શિવના સામિપ્ય (મુક્તિ) સુખ ભાગી મહારાજ શ્રી યશવંતસિંહ થાઓ. ૧૦.

એ પ્રમાણે પરમ માહેશ્વર એવા માહેશ્વર ભટ્ટના પુત્ર શાસ્ત્રીજી શ્રી શંકરલાલે કરેલ શોકપ્રકાશની કવિતા પૂર્ણ થઇ.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३१ मुं] माघ ज्येष्ठ सं १९८२ [अंक ८ मो

यतोधर्मस्ततोजय

जावु छे एकला चाला, पवेला हाथने खाला, रे जावु छे
टेक

ठाली मायाकूट ठाला ठठारो, मोज रह्यो माहीं म्हाली,
पाला बेठो घर बेला गुमानी, चमडा चाखे झाली,
जावु० १

जावु अचानक, धारन धानक, तोप रह्यो वळ घाली,
काची काया तारी काचनो कुपो, मूठ मरडमा ढाला,
जावु० २

जाण जुवानी चोर आ तारु, जाय पाणी पूर चाली,
जरा आवाने जीतिया चाग्या, तातिया मरर सागी,
जावु० ३

रुडी माया तने मीठी लागे पण, बेवड दीधो वाळी,
घरी लाधो तने गद्दमा घेला, घाणीमा दाबो घाला
जावु० ४

मानव जन्म अकारथ कीधो, दाजो डाटन वाळी,
केम भला भगवानना मागी, रामनी रे रमवाळी
जावु० ५

દીકરી અને ગાય.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૫૩ થી ચાલુ)

હા ? ગરીબ ગાય જેવી પુત્રીઓ હોમાઇ જાય છે પણ તેની કોઇ દાદ કે ફરિઆદ સાભળતું નથી ! સાભળે કોણ? જ્યાથી ઓહાર ત્યાથીજ ધાડય. પોતાનાં હોજરાંનું કલ્યાણ ચ્હાનારા નીચ, સ્વાર્થી અને પાપી માબાપો કે જેને પેટ તે પડી હોય છે તેઓ તો સાક્ષાત્ કસાઇ રૂપ હોય છે! દીકરીનો જન્મ થયો કે બાપાના આનદનો પ.ર રહેતો નથી! કારણ તે તો હજાર બે હજાર પાંચ દસ હજારની નોટ પ્રાપ્ત થયા સમાન સમજે છે! તેને પછી કમાવું સૂઝતું નથી! તેને ખાનપાન કશાની વેળા પડતી નથી કારણ કે ગામના વેપારી પણ જાણે કે તેના ઘરમાં પાચ દસ હજારની જીવતી નોટો છે. જેના પિતાને ત્રણ ચાર દીકરીઓ હોય તેનો તો બેડાપાર ! એજ ડાહ્યો ને એજ ગામનો દિવાન! દીકરીની મા પણ રાજી રાજી રહે છે કે દીકરી કયારે મોટી થાય કે તેને વેચીને તેના પૈસા લઇ ઘરેણાં ગાંઠા કરાવું !!! પિતા વિચાર કરે કે કયારે ઘર બધાવું ! જેઓ કન્યા દાન આપવામાં જીવિતની સાર્થકતા સમજતા, જેઓ પોતાનું અને જગતનું કલ્યાણ કરતા, હા! એવા આર્ય ઋષિ મહર્ષિઓના વંશજો આજે દીકરીઓનાં વેચાણ -રી તે ઉપર જીવન ગાળી પોતાની અને સાથે જગતની પાયમાલી કરે છે ! પોતાના ઘરનો દાયજો આપી સુશીલ, ગુણવાન તેમજ વિદ્વાન રૂપ ગુણ યુકત સુંદર વરને પોતાની કન્યા આપી જે આર્ય મહર્ષિઓ પોતાની કૃતકૃત્યતા સ્વીકારતા; હા ! આજે તેના વંશજો પોતાની પુત્રીઓ, અભણ ! મૂર્ખ, ૫૦ કે ઘરડા ઢચરાને ગળે વળગાડી પોતાની તીજોરીનું તળિયુ પાકુ કરી લેવામા પોતાના જીવનની કૃતકૃત્યતા સમજે છે! એઓ પોતાની પુત્રીના સુખદુઃખનો કશો વિચાર કરતાજ નથી ! તેની ભવિષ્યની ને ચાલતી જીંદગી ઉપર તેની નજર નથી ! માત્ર તેની નજર પોતાની બાઈડી, પોતાનો છોકરો ને પોતા તરફજ હોય છે ! અને જ્યારે એ પ્રકારે દીકરીઓનાં વેચાણ કરી પૈસા મેળવે છે ત્યારેજ તેના આત્માને શાતી થાય છે! પરંતુ એ પાપી મા બાપો નથી જાણતા કે હોળીની ઝાળ પ્રકટાવી તેમા જે માણસ વચ્ચે.વચ બેસે તેને શાતી કયાંથી હોય? દીકરીઓના પૈસા લઈ એ મૂઢ પોતાને ઘેર દિવાળી સમજે છે પણ નથી જાણતા કે એમ દીકરીઓને વેચનારાઓ દુષ્ટ માબાપોના ઘરમાં કદી દીવાળી રહીજ નથી ત્યાં તો ફાગણ માસની પુર્ણિમાની હોળીજ પ્રકટેલી રહે છે! જ્યારે એ પૈસા લેનારનું

સમસ્ત કુટુંબ તેમાં હોમાઈ જાય છે જ્યારે તેના ઘરમાં ચાર ખુણે ચાર અગિયારસને વચમાં ગોકળ આઠમ રાસડા લેતી થાય છે, ને જ્યારે તેને અન અને ઘાત ને વેરણ થાય છે ત્યારેજ તેો સમજાય છે કે ધર્મ પ્રયોગથી મેળવેલી દોલતજ સર્વ સુખ અને સિધ્ધિ પ્રાપ્ત છે પણ માત્ર સ્મશાન વઈરાગ્ય ! સમજ માત્ર ઉપર ઉપરની વાત કરવાની પરોપદેશે પાંડિત્યમ્ જેવી પુન પણ એવીજ ઇચ્છા કે ડુંગુ એ ઘર વધુ દીકરી હોતતો આ દારિદ્રતાને દૂર કરી શકાત ! બ્રાહ્મણો બગડયા તે સાથે બીજી વર્ણો પણ બગડી અને સત્ર કોઈએ દીકરીના કંચાણ ઉપર પુળોજ મુકયો ! આમ અધર્મનો પ્રચાર થવાથી ભારત વર્ષ ઉપર બહુજ માઠી અસર થઈ ! ઘર સંસાર વિષમ થયા અને સંપ, શૈાય, હિમ્મત દ્રઢતા સત્ય શીલ ઇત્યાદિ સર્વ ઉત્તમ ગુણોનો વિનાશ થયો એ પ્રમાણે એવા સ્વાર્થી માબાપો પોતાનું તથા વંશનુ અહીતજ કરે છે ! પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા જતા દીકરીઓનો ભવ બાળી નાખે છે તેના સંસાર પથમાં આગ વેરી તેને દુઃખ સાગરમાં ડુબાવી દેછે ! આવા અધમ ઘર સંસારમાંથી જે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે તે અલ્પાયુષી, વિરૂપ, અને કૃશ અંગવાળી હોય છે ! ધર્મ કર્મના રસ્તાહીણ ઉત્પન્ન થએલી હાલની પ્રજાથી બનેલો આપણો ભારતવર્ષ પરતંત્ર છે તેમાં અમો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય પામતા નથી ! તે સર્વ પ્રકારના દુઃખમાં ઘેરાઈ ગયો છે તેના ધંધા રોજગાર સર્વ નાશ પામ્યા છે એમાં પણ અમો કંઈ આશ્ચર્યરૂપ જોતા નથી ! જે પરિણામ આવવું જોઇએ તેજ આવ્યું છે અને હજુએ આથી પણ વિપરીત પરિણામજ આવવાનું ! જ્યાં સુધી ઘરસંસારનો પાયો મજબૂત કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેના ઉપર જે ઇમારત ચણવામાં આવે તે કડડભૂ કરતી તટીજ પડવાની ! આપણી દીકરીઓના કલ્યાણ તરફ જ્યાં સુધી આપણી નજર વળગે નહિ ત્યાં સુધી આપણે આપણી અધમ હાલતમાંથી કદાપિ બહાર નીકળી શકીશું ? નહિ ! પરંતુ "લોભ પાપ મૂળનું મૂળ" એ ન્યાયે જેઓની ગાનત હરામનું જ ખાવાની થઇ હોય છે તેઓને ધર્મની વાત કેમ રૂચે ? તેઓને તો માત્ર પોતાના પાપી પેટનીજ પંચાત પડી હોય છે ! જગત્ માત્રનો સંહાર વળી જાય તોપણ તેઓ પોતાનું જ ધાર્યું કરવાના ! એવા માનવરૂપે વિચરતા રાક્ષસી માબાપોને પોતાની દીકરીના લગ્ન સંબંધ સંબંધી કશી ચિંતા હોતી નથી તેમ તેને રૂડી કેળવણી આપી સદ્ગુણી કરવાની પણ કશી કાળજી હોતી નથી ! હાલની ઉછ્રંકળ કેળવણીથી તો આપણી પુત્રીઓ અધોગતિનેજ પામે છે ! તેને જે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તે એવા પ્રકારનું હોય છે કે જો સત્ય કહીએ તો પછી તેઓ ઘરસંસારવી અયોગ્યજ થાય છે ! તે પોતાની હુશિયારીમાં આગળ પડતી થાય છે ! તેને પોતાના ઘરબારની ચિંતા રહેતી નથી ! માત્ર મોજશોખી, આત્મસુખાભિલાષી-ને આત્મમાની થાય છે ! પતિને આ સંસાર સાગરના સહાય કરવાને બદલે ભારરૂપે થઈ પડે છે સંતાનોને સુખ સ્થાને બદલે અધમ પથમાં

છે જીવોનું જીવન જેને આશરે,
તે માધવ છે જગમાં જેમ પૂજાયજો,
તેમ કરંતો જીવન દાન જીવો મહિં,
માધવ સરખો મેઘ બધે પૂજાયજો.—આવે છે. ૭.

જેની આગળ રંક નહિ કો રાયના.
જેને જોતાં શમે સર્વ સંતાપજો;
જેનું ગાત્ર મનોહર નયનોને ગમે,
હૃદયા-કાશે રમે જેહ દીન રાતજો.—આવે છે ૮

અષ્ટ પદી-મા ગાયા માધવ-મેઘજો,
અમૃતલાલે અભેદ રીતે ઇશજો,
ગાય સૂણે શીખે ને જે કો સાંભળે,
પામે તે તો પ્રભુમાં પૂરણ પ્રીતજો.—આવે છે. ૯.

गुरु कृपा.

કૃપા કરો ગુરૂદેવ, દિનપરે કૃપા કરો ગુરૂદેવ
મોહ તિમિરથી, પડળ પડયાં જે, ફેડી અગમનું નૂર.—દીનપરે.
સંસાર જાળમાં લઘુ આત્મ સૂઝાયો, દર્પ વિકાસો સૂર.—દીનપરે.
પ્રભુના સ્વરૂપ દેવ, તત્વમ્ પદ પ્રગટો, ઉંડે આત્માને મંદિર.—દીનપરે.
જગરગગની માયામાં મોહ્યા, ઉદ્ધારો અધમ તે નાથ.—દીનપરે.
પુણ્ય સંગ્યાં નથી, કર્મ કીધાં નથી, એક છે શ્રદ્ધા નાથ.—દીનપરે.
આપ કૃપાએ સાગર લહેરે, તે લહેરે દો દાશને દેશ.—દીનપરે.
અધિકાર વાછું, ચરણ શરણનો, વર જમના તણી ', એ આશ.—દીનપરે.

बद्ध अने मुक्तपणानो विरोध

બદ્ધ અને મુકત, બધાવુ અને છૂટવુ આત્મા જે અજર અમર નિત્ય અને પરમ આનદ સ્વરૂપ તેને બધન અને મેાક્ષ શી રીતે સભવે? આ પ્રશ્ન અ ધ્યાત્મિક અને મહત્વનેા છે, પરતુ આ વિષય યથાર્થ સમજાતેા નથી ત્યા સુધી જીવાત્મા અનેક પ્રકારના વલખા માર્યા કરે છે! પ્રશ્ન એજ છે કે જે પરમ શુદ્ધ ચેતન્ય તેને બધન શુ? મેાક્ષ શેા?

એકજ આત્મા દેહાદિકના સબધને લીધે અનાદિ કાલથી બદ્ધ છે એમ માનવુ પડે છે અને તેમ માનીને પછીથી તેને મુકિત થાય છે એમ માનીએ તેા મુક્તિ ઉત્પન્ન થવાને લીધે મુક્તિની અનિત્યતા આવી જાય, જેથી આત્મા નિરતર મુકતજ છે એમ માનવુ પડે છે તેા એકને એક સમયમા બદ્ધ અને મુકતપણુ એ બે સાથે શી રીતે હેાઈ શકે

આ પ્રશ્નનેા એકજ જવાબ છે ને તે એજ કે અવિદ્યા અવિદ્યાએ કરીને જીવ પેાતે ગુણરૂપ ઉપાધિને આધિન થઇ ગયેા છે, પેાતાનુ પેાતાપણુ તે ભુલી ગયેા છે ને માયાની પ્રાપચિક જાળમા ફસાઈ પડી પેાતે જે શુદ્ધ ચૈતન્યઘન પરમાત્મા સ્વરૂપ તેને વીસરી જઇને જીવ સ્વભાવને પામી ગયેા છે! સ્ત્રી પુત્રાદિક સબધથી પેાતે બધાઈ જઇને સસાર સાગરમા ડૂબી ગયેા છે, જેથી તેને સત્ય સુખની પ્રાપ્તી થતી નથી તેની શેાધને માટે ઉગ્ર મથન કરે છે! જે વસ્તુ સ્વત પેાતામા છે તેની વિસ્મૃતિ થવાથી અન્ય સ્થળમા તે શેાધે છે, તેથી જ્યા જુએ છે ત્યા માત્ર તેને દુખજ ભાસે છે! સ્વપ્ના વસ્થા કે જે માત્ર બુદ્ધિનાજ વિવર્તરૂપ છે તેમ શેાક, મેાહ, સુખ, દુખ અને જન્મ મરણાદિ સસાર પણ અજ્ઞાનને લીધે બુદ્ધિનેાજ વિવર્ત છે અજ્ઞાન એજ બધન અને જ્ઞાન એજ મુક્તિ, આ વાત જોકે ઠીક છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તેા બધ અને મુકિત કશુએ નથી જીવ અનેક નથી, પણ સ્વરૂપે એકજ અને પરમાત્માથી અભિન્ન છે "हु वहु थाउ" એ માત્ર ઇશ્વરની સ્ફુરણા એજ આ જગત્ અને વિશ્વ રચના છે અને એજ સ્ફુરણામા અજ્ઞાનપણે અનાદિકાલથી બધ અને જ્ઞાનથી મેાક્ષ સમજાય છે પણ પરમાત્મ સ્વરૂપને બધ કે મેાક્ષ કાઇ પણુ નથી આ ઉપરથી નિશ્ચય એજ છે કે बद्धपणानो अन मुक्तपणानो जे विरोध छे ते प्रतीति मात्रथी छे पण वास्तविक रीते छेज नहि પરતુ જીવ અને પરમાત્મ સ્વરૂપ એકજ છે છતા જીવ અનેક ભાસે છે તે શા કારણથી? અને જો જીવ એકજ છે તેા એકના બધથી સવને બધ અને એકના મેાક્ષથી સવને મેાક્ષ કેમ થતેા નથી? એકના સુખથી સર્વને સુખ અને

એકના દુઃખથી સર્વેને દુઃખ કેમ થતું નથી? આ પ્રસંગ પણ બદ્ધ અને મુક્તપણાના સંબંધમાં જાણવા યોગ્ય છે. સઘળાં ઘટાકાશ જેમ આકાશ રૂપે એક છે અને ઘટ રૂપે ઉપાધિના ભેદથી ભિન્ન ભિન્ન છે તેમ સઘળા જીવ પણ ચૈતન્ય રૂપે એક છે અને અવિદ્યા રુપ ઉપાધિના ભેદથી ભિન્ન ભિન્ન છે. જેમ સૂર્ય એક છતાં પણ જલાદિક ઉપાધિને લીધે તેનો બિંબ અને પ્રતિબિંબ રૂપે ભેદ થાય છે તથા જલને લીધે કંપાદિક જે થાય છે તે કંપાદિક પ્રતિબિંબનેજ જણાય છે વળી પ્રતિબિંબો પણ ઉપાધિના ભેદને લીધે પરસ્પર ભિન્ન હોવાથી પાણીથી ભરેલો એક ઘટ ફુટી જતા તેમાં રહેલું પ્રતિબિંબજ બિંબની સાથે એક થઈ જાય છે પણ બીજા ઘડામાં રહેલાં પ્રતિબિંબ બિંબની સાથે એક થઇ જતા નથી તેમ પરમાત્મસ્વરૂપની પ્રતિ છાયા રૂપ જે જીવ, તે જુદી જુદી અનેક ઉપાધિને લીધે અનેક ભાસે છે તેમાંથી જે જે છાયાની ઉપાધી તૂટતી જાય છે તે તે પ્રતિછાયા મૂળરૂપમા સમાતી જાય છે અને જેની ઉપાધિ તૂટતી નથી તે બંધનમાં દેખાયા કરે છે એટલે આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે એક જીવના બંધ કે મોક્ષપર, ભાસતા અનેક જીવોના બંધ અને મોક્ષનો આધાર નથી તેમ એક જીવના સુખ દુઃખ ઉપર ભાસતા અનેક જીવોના સુખ દુખનો આધાર પણ નથી જે ભેદ પ્રતિત થાય છે તેનું કારણ માત્ર અવિદ્યાજ છે. જીવ અને ઇશ્વર એ ભેદ માત્ર અવિદ્યાનુંજ કારણ છે અવિદ્યાને લીધે થતા બંધ અને મોક્ષ એ પણ ઇશ્વરના અંશ સરખા જીવનેજ છે અને વળી જીવ પણ અવિદ્યાના ભેદને લીધે પરસ્પરથી ભિન્ન હોવાથી એક જીવના મોક્ષથી બીજા જીવનો મોક્ષ થઇ શકતો નથી તેમજ એક જીવના સુખ દુઃખથી બીજા જીવના સુખ દુઃખ પણ ઉદ્ભવતા નથી; અભેદ દ્રષ્ટિએ જોતા તો માત્ર એ બદ્ધ અને મુક્તપણું પ્રતીતિને લીધેજ છે. હવે જ્યારે બદ્ધ અને મુક્તપણું એ પ્રતીતિને લીધે પણ છે તો પછી તેનો ભેદ શો છે તે પણ જાણવો જરૂરનો છે. એમાં બે ભેદનો સમાવેશ થાય છે. એક જીવ–ઇશ્વર વચ્ચેનો ભેદ અને બીજો જીવ જીવ વચ્ચેનો ભેદ. સમષ્ટિ અને વ્યષ્ટિરૂપ શરીરમા રહેલા જીવ-ઇશ્વરમાં જીવનો ધર્મ શોક છે અને ઇશ્વરનો ધર્મ આનંદ છે. જીવ નિયમ્યપણાથી રહેલો છે અને ઇશ્વર, નિયંતાપણાથી રહેલો છે વૃક્ષમાં માળો કરીને રહ્યા છતા વૃક્ષથી પક્ષિઓ જેમ ભિન્ન છે તેમ જીવ અને ઇશ્વર, શરીરરૂપી વૃક્ષમાં હૃદયરૂપ માળો કરીને રહ્યા છતા શરીરથી ભિન્ન છે. ચૈતન્યરૂપે જીવ અને ઇશ્વર બંને સરખા છે અને સાથેજ રહેવાથી તથા એક મતપણાથી પરસ્પરના સખા છે. એઓને શરીરરૂપી વૃક્ષમાં રહેવાનું કારણ જે માયા છે તે અનિર્વચનીય છે; એટલે આવાજ પ્રકારની છે એમ કહી શકાતું નથી. આ બે પક્ષિઓમાં જીવરૂપ પક્ષી શરીરરૂપી વૃક્ષની ટેટીઓને—કર્મનાં ફળને ખાય છે-ભોગવે છે-કર્મથી

વરૂપ પછી એ ખાતો નથી પણ ા તૃપ્ત રહે છે વળી શ્વર જ્ઞાનાદિક શક્તિઓમા બદ્ધ ઇશ્વર કર્મથી અલગ અને જીવ કર્મથી બધાએલો અને છૂટવુ ર છે। ઇશ્વર પોતાને પણ જાણે છે, અને પ પણ જાણે છે અને જીવ અને પોતાને પણ યથાર્થ રૂપે જાણતો અ ા અને ઇશ્વરને પણ જાણતો નથી। આટલે જીવ કે જે અવિદ્યાથી જોડાએલો સુ તે અનાદિ કાળથી બદ્ધ છે અને ઇશ્વર કે જે માયાથી જોડાએલો છતા સત્વગુણના વધારાને લીધે સર્વજ્ઞ છે તે અનાદિકાળથી મુક્ત છે માયા આવરણ કરી, જ્યારે જીવને મેહમા નાખી દે છે, ત્યારે ઇશ્વર ઉપર માયાની આવરણ કે મોહક શક્તિ ચાલી શકતી નથી અર્થાત્ માયાના આવરણથી કે મોહથી જ્યારે જીવ મુકત થાય છે ત્યારે તે ઇશ્વરજ થઇ જાય છે ઇશ્વર અને જીવનો ભે એ પ્રમાણે છે હવે જીવેજીવ વચ્ચેના ભેદ તપાસીએ જેમ સ્વપ્નમાથી ઉઠેલો જીવ સ્મરણમા રહેલા સ્વપ્ન સબ ધી દેહમા રહેલો છતા પણ સ્વપ્નાવસ્થાના સુખ દુખનો અભાવ હોવાથી તે દેહમા રહેલો નથી તેમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી મુકિત પામેલો જીવ સસ્કાર માત્રથી દેહમા રહેલો હોય છે તો પણ તે દેહ સબધી સુખદુ ખાદિને પોતામા નહિ માનવાને લીધે તે દેહમા રહેલોજ નથી અને જેમ સ્વપ્નના સમયમા સ્વપ્નના દેહમા રહેલો જીવ, વાસ્તવિક રીતે તે દેહમા નહિ રહેલો છતા પણ તે દેહમા રહેલો છે તેમ અજ્ઞાની જીવ પણ વાસ્તવિક રીતે દેહમા નહિ રહેલો છતા પણ દેહના સુખદુ ખાદિને પોતામા માની લેવાને લીધે દેહમા રહેલો છે। ઇંદ્રિયોથી વિષયોનુ ગ્રહણ થતા છતા પણ રાગ દ્વેષાદિકથી રહિત થએલો મુકત જીવ, એ વિષયોનુ હુ ગ્રહણ કરૂ છુ, એમ માને નહિ, કારણ કે ઇંદ્રિયો, વિષયોનુ જે ગ્રહણ કરે છે તે, ગુણના કાર્યો ગુણના કાર્યોનુ ગ્રહણ કરે છે તેમ યથાર્થ જાણી તેમા જ્ઞાની પુરૂષ પોતાને કશુ લાગતુ વળગતુ માનતો નથી અજ્ઞાની પુરૂપ કે જે ઇશ્વર ભાવમાથી જીવ ભાવને પામ્યો છે તે પૂર્વ કર્મને આધિન રહેનારા આ શરીરમા રહીને ઇંદ્રિઓથી થતા કર્મોમા, હુ કરૂ છુ, એવો અહકાર ધરાવવાને લીધે આપોઆપ બધાતો જાય છે।

જ્ઞાની મુકત પુરૂષ સુખદુખથી રહીત અને નિરાભિમાન થઇને દેહમા વર્ત્તે છે અને અજ્ઞાની બદ્ધ પુરૂપ સુખદુખ સહિત સાભિમાન થઇને દેહમા વર્ત્તે છે એજ બદ્ધ અને મુકત પુરૂષની વર્ત્તણુકમા ભેદ છે

(इद्रियोंना कर्म वृथा वृथा मने बाधेछे)

એમ સમજી જ્ઞાની પુરૂષ, ખાનપાનાદિક સર્વ ક્રિયાઓ કરવા છતા તે ક્રિયાઓને પોતામા નહિ માનવાથી સાક્ષિપણાથી રહે છે એટલે અજ્ઞાનીની પેઠે તે ક્રિયાઓમા બધાતો નથી જેમ આકાશ સર્વમા રહેલુ છતા કોઇમા બધાતુ

નથી, અને સૂર્યનું જલમાં પ્રતિબિંબ પડવા છતાં તે તેમાં બંધાતો નથી તેમ જ્ઞાની પુરૂષ દેહમાં રહ્યા છતાં દેહમા બંધાતો નથી. કારણ કે તે કર્ત્તા અકર્ત્તાનો સકલ ભાર પરમાત્મા ઉપરજ મુકે છે.

एतद्यानीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय
अहं कृत्स्नस्य जगत प्रभवः प्रलय स्तथा॥

પરા અને અપરા પ્રકૃતિ ઓ સ્થાવર જંગમાત્મક પ્રાણીઓનું કારણ છે તેમાં જડ પ્રકૃતિ દેહરૂપે પરિણામ પામે છે અર્થાત્ તેમાથી શરીર બંધાય છે અને પરમાત્મના અંશરૂપ જીવ નામની પ્રકૃતિ કે જે ચેતન છે તે શરીરમા પ્રવેશ કરીને પોતાના કર્મોથી દેહને ટકાવી રાખે છે, એ બને પ્રકૃતિ પરમાત્મામાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે માટે પ્રકૃતિ સહિત સર્વ જગત્‌ના ઉત્પન્ન કર્ત્તા તથા સંહાર કરતા ઇશ્વરજ છે—પરમાત્માજ છે.

જેના અસંભાવનાદિક દોષો બ્રહ્મવિદ્યા વડે નષ્ટ થઇ ગયા હોય છે એવો જ્ઞાની પુરૂષ જાગેલો માણસ જેમ સ્વપ્નથી નિવૃત્તિ પામે છે તેમ દેહાદિક પ્રપંચથી નિવૃતિ પામે છે, એટલે મુક્ત પુરૂષ દેહાદિકના અભિમાનને છોડી દેછે અને બદ્ધ પુરૂષ દેહાદિકનું અભિમાન રાખે છે. જે પુરૂષનાં પ્રાણ, ઇંદ્રિય, મન અને બુદ્ધિની વૃતિઓ સંકલ્પથી રહિત થઇ ગએલી હોય તે પુરૂષ દેહમાં રહેલો છતાં પણ દેહના ગુણોથી મુક્ત છે; એટલે મુક્ત પુરૂષ સંકલ્પથી રહિત થએલી પ્રાણાદિકની વૃત્તિઓથી વિહાર કરે છે અને બદ્ધ પુરૂષ સંકલ્પોથી ભરેલી પ્રાણાદિકની વૃત્તિઓથી વિહાર કરે છે. સુખ, દુઃખ જય, અજય, લાભ, અલાભ, માન, અપમાન જેમાં જેની વૃત્તિ સમાન છે તે મુક્ત પુરૂષ જાણવો, પરંતુ તેમા જેની વૃત્તિ હર્ષ કે વિષાદ યુક્ત થાય છે તેને બદ્ધ પુરૂષ જાણવો.

न स्तुवीत न निंदेत कुर्वत साध्वसाधुवा॥
वदतो गुणदोषाभ्यां वर्जित समदृङ्मुनि॥

ગુણદોષથી રહિત થએલો અને સમાન દ્રષ્ટિવાળો જે પુરૂષ સ્તુતિ કરનારા ઉપર પ્રસન્ન થતો નથી અને નિંદા કરનારા ઉપર ક્રોધી થતો નથી તેવા પુરૂષને મુક્ત પુરૂષ જાણવો અને જે સ્તુતિથી પ્રસન્ન થાય છે અને નિંદાથી દુઃખી થાય છે તેવા પુરૂષને બધ્ધ જાણવો.

સારૂં અથવા નઠારૂં કરવાની જેની અભિલાષા નથી, અને જે મૂઢની પેઠે આત્મારામપણાથી જગત્‌માં જડની માફક વિચરે છે તેવા પુરૂષને મુક્ત જાણવો; અને એથી વિરૂધ્ધ વર્ત્તન કરનારને બધ્ધ સમજવો.

એ પ્રમાણે બદ્ધ અને મુક્તપણાનો વિરોધ છે પણ **તે પ્રતીતિ માત્ર છે વાસ્તવિક રીતે છેજ નહિં.**

बद्धो मुक्त इति व्याख्या गुणतो मे न वस्तुत ॥
गुणस्य मायामूलत्वान्न मेमोक्षो न बधनम् ॥

આર્ય મહિલાઓનો મહિમા-દેવદત્તી

જે કેળવણી હાલ અપાય છે તે અધર્મ અને અનાચારની વૃદ્ધિ કરનારી છે! હાલની કેળવણી પતિ તરફ પૂજ્ય ભાવ વધારવાને બદલે પતિના દોષ જોવા તરફ સ્ત્રીઓને આગળને આગળ ખેંચી જાય તેવી છે! ઘરસંભાળ, ને અન્તે ઘરની અવનત હાલત કરનારી છે! ખરચખરચણ ઉપર અંકુશ એ આધુનીક કેળવણીની નજર નથી! આધુનીક કેળવણીનું લક્ષ આડંબર અને દોરદમામ તરફજ છે! આધુનિક કેળવણીમાં ગ્રહરાજ્ય કેમ ચલાવવું એ માટે ૦ શૂન્યજ મૂકવામાં આવ્યું છે! માત્ર વાચાલપણું અને શરમ કે મર્યાદા સ્ત્રીઓનું જે ભૂષણ છે તેમાં દૂષણ ઉપજાવનારાં વર્ત્તન વૃદ્ધિ પામે એવું આધુનિક્ષી કેળવણીનો ઉપજ્યું છે શીલવૃત્ત એ જ સ્ત્રીઓના જીવિતની સાર્થકતા છે અને જેને માટે પ્રાણાર્પણ કરવામાં આર્ય માતાઓ કદાપિ પાછી હઠીજ નથી તે વ્રતની સુદ્રઢ શ્રદ્ધા આધુનિક કેળવણીના પરિણામે શિથિલ વિથિલ થવા લાગી છે! ગ્રહરાજ્યમાં કુસંપ, અસૂયા, અશાંતિ અને અવિવેકનું સામ્રાજ્ય પ્રકટી નીકળ્યું છે! તેમની શારીરીક સંપત્તિ નષ્ટ ભ્રષ્ટ થવા આવી છે! તેઓના બાળકો મુડદાલ અને નેંગતીયા અંગના જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે! માત્ર જ્યાં ત્યાં ફરવાહરવા જવું, નાટક ચેટકમાં કે સરકસ ફૂરકસ કે એવા મેળા ખેળા કે સહેલસપાટા, આટલુંજ હાલની લુખી અને ધર્મહીણ કેળવણી ઉપજાવી શકી છે! અને એવા એવા અનેક અવગુણો હાલની પરદેશી ઢબની કેલવણીએ ઢગીને આર્યઘરમાં ઘુસી ગયા છે! અંગ્રેજી કેળવણીએ દેશનું દારિદ્ર ફીટાડયું નથી પણ વધાર્યું જ છે! શું બાઇડીઓ તો શું ભાઈડાઓ બન્ને કેલવણીને પરિણામે ધર્મ કર્મમાં માત્ર (૭) સાતે સાત જેવાજ થઈ ગયા છે! દેશના ધંધા રોજગાર માટે હાલ બુમાટા અને બરાડા પાડવામાં આવે છે પણ શું ગુમાવ્યું છે અને શેને પરિણામે આપણી અવનત હાલત આવી પડી છે તે કારણ તરફ દેશહિતૈષી પુરૂષોનું પણ લક્ષ રહ્યું નથી માત્ર જેમ ગાડું ગબડે છે તેમ ગબડતા હોય છે! હાય! પણ નથી સમજતા, નથી વિચારતા કે નથી જોતા જે આપણી પ્રાચીન કેલવણીને આપણે આપણા ઘરમાંથી હડસેલી કાઢી છે તેનાજ આ વિપરિત પરિણામ છે! સીતા, દમયંતી, અનસૂય, અને એવી એવી પરમ માંગલ્યસ્વરૂપા આર્યમાતાએના ચરિત્રને બને આપણી બાલિકાઓ આગળ એવાં ચરિત્રો રજુ કરવામાં આવે છે, તેમના હાથમાં એવાં પુસ્તકો ધરવામાં આવે છે, તેમને એવા રંગ રાગ અને તાન ટપ્પામાં પરોવવામાં આવે છે કે આર્યસંસાર ધર્માયતન દેવ

હૂતિ કે જેણે પોતાના દેહની કશી પણ પરવા વગર પતિ સેવામાંજ અહોરાત્ર જીવન ગાળ્યું, જેણે ક્ષુદ્રવિષય વાસનાને તજી પતિના ધર્મકાર્યમા તનમનથી પરિપૂર્ણ સહાયતા કરી, એવી આર્યમાતાઓના ઉદરથી જે રત્નો પ્રકટતાં તે સકલ દેશ દીપક અને આર્યાવર્ત્તના અલંકારરૂપજ થતાં. એકજ પુત્ર અને એકજ પુત્રીથી કૂળ માત્રનો ઉધ્ધાર થતો. આજેતો ઘર સંસારમા છોકરાઓ ઉભરાઇ જતાં જણાય છે પરતુ જેના શરીર ઉપરથી માખીઓ પણ ઉડતી નથી એવાં એ જ્યા જન્મ્યાં હોય છે ત્યાંજ માત્ર પશુવત્ જીવન ગાળી ટુંક સમયમાં એજ ભુમિમાં દટાઇ જાય છે! હાય! ભૂમિના ઉધ્ધારાર્થે જીવન સમર્પણના માર્ગમાં આવી શકતાં નથી! પ્રાચીન વ્યવસ્થા અને પ્રાચીન બંધારણ દેશહિતમાજ પ્રપૂર્ણ હતું. ચારે વર્ણો અને આશ્રમો યથાર્થ રીતે પોતાના પથમા હતાં. અત્યારે એ સવ વસ્તુનું શૂન્ય, તો પછી દેશ ઉદયની આશા પુષ્પ સમાનજ સમજવી! દેવહૂતિની અચલ ભકિતથી કર્દમ મુનિ પ્રસન્ન થયા અને વર માગવાનું કહેતા પુત્રની વાંછના કરી, નહિ કે વિષય વાસના ભરેલી ક્ષદ્ર ઇચ્છા! મહા પ્રબલ ઇચ્છા, રત્ન સમાન પુત્રની. આજે એવા સમર્થ પુત્રની કે સમર્થ પુત્રીની કયાં ઇચ્છા છે! માત્ર ક્ષુલ્ક વિષય વાસના! એવા પશુવત્ ધર્મ કર્મ રહીત મલીન હૃદય વાસનાઓના ભરેલ દંપતીથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા કલ્યાણ કરી શકે?

પરંતુ માત્ર એકજ પુત્રની ઉત્પત્તિથી મહાદેવી દેવહૂતી પરમ પદને પામ્યાં. ચાલો આપણે એજ પ્રકરણ તપાસીએ પોતાની હૃદયેચ્છા પ્રપૂર્ણ કરવા સારૂ પોતાના સમર્થ પતિ કર્દમ મુનિએ જે વિમાન પ્રકટાવ્યું હતું તે દેવી વિમાનને જોઇ સતીએ પોતાના શરીર તરફ દ્રષ્ટિ કરી, કારણ કે શરીર કૃષ થઇ ગયું હતું! મહર્ષિ પોતાની પત્નિની હાલત સમજી ગયા તેથી તેઓ આદર પૂર્વક બોલ્યા પ્રિયે! આ પાસેના પરમ પવિત્ર માનસરોવરમાં સ્નાન કરી આવો.

પતિ સેવામાં સતી એ પોતાના શરીરનો ક્ષય કરી નાખ્યો હતો જેથી પતિની આજ્ઞા થતા સતી માન સરોવર તરફ ચાલ્યા ત્યાં તેણે આશ્ચર્ય દીઠું. એ સરોવરમા તેણે એક અલૈાકીક મહેલ જોયો અને તેમા રંભા સમાન રૂપવતી એક હજાર કન્યાઓને દીઠી સતી ને જોઇ તે હજારે કન્યાઓ ઉભી થઇ. એ સર્વ કન્યાઓ યુવાવસ્થાના પૂર બહારમા કમલ સરખી મ્હેક મારતી હતી તેઓ સતીની સામે ઉભી રહી હાથ જોડીને બોલી કે અમે તમારી દાસીઓ છીએ, આજ્ઞા કરો શુ કામ કરીએ? એમ કહી તેઓએ તૂરત સ્નાન સામગ્રી તૈયાર કરી વિવિધ પ્રકારથી દેવહૂતિને જેમ આનદ થાય તેવી રીતે સ્નાન કરાવ્યું તે પછી તેને દિવ્ય વસ્ત્રો અને દિવ્યાલંકારોથી વિભૂષિત કરી બીજા દિવ્ય મ્હેલમા લેઇ ગયાં તે કાચનોજ મહેલ હતો તેમા પોતાનું શરીર જોતા સતીએ પોતાની અલૈાકિક કાંતી જોઇ! અનેક

આભરણોથી અલંકૃત, પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ દીઠું ! કોટમાં અમૂલ્ય હાર તથા પદક, હાથમાં કંકણ પગમાં ઝાંઝર, અને નિતંબ ઉપર ઘણા રત્નથી જડેલી સોનાની કટી મેખલા તેમજ અંગમાં કેસરનું લેપન તથા કપાળમાં ચાંદલો વગેરે સૌભાગ્ય ચિહ્નો તથા મનોહર અણીઆળી આંખ અને કાળી નાગણના જેવો ચોટલો વિશ્વને મોહ પમાડે એવો દેખાવ આપી રહ્યો હતો, આવી અદ્ભૂત કાંતિ જોતા સતીને પતિની ઈચ્છા થઈ આવી કે તુર્તજ પોતાની દાસીઓ નફીત સ્વામિની આગળ વગર પ્રયત્ને તે પહોંચી ગઈ, પતિની આવી યોગ શકિતથી સતિ વિસ્મય પામ્યા !

યોગ શકિતમાં કેવી અકળ સિદ્ધિઓ રહેલી છે તે સિદ્ધિ સંપન્ન મહાત્માઓ પોતે પણ જાણી શકતા નથી ! દેવહુતિને જોઇ કર્દમ મુની પોતે પણ આશ્ચર્ય પામ્યા ! સુવર્ણના કળશ જેવા સતિના સ્તન, અણીઆળા નેણ ગુલાબી ગાલ ઉપરની સુરખી, પ્રવાલ જેવા અધર અને વાસુકી નાગના જેવો ચોટલો જોઇ કર્દમ સુનિ પણ ક્ષણભર મોહીત થયા અતિપ્રેમ અને હૃદયના ઉમળકાથી સતિને વિમાનમાં બેસાડી પોતે પણ તેની સાથે બેઠા એ વિમાનની ગતિ પણ અલૌકિક હતી અષ્ઠ લોકપાલના ઉદેશમાં એ વિમાન ફર્યું અનેક સૂર્ય, અનેક ચંદ્ર અને અનેક તારાગણમાં એ વિમાને ગતિ કરી

પોતાની ઇચ્છા મુજબ અનેક પ્રકારના વિહારથી દંપતી સુખ ભોગવવા લાગ્યા તેની હજાર દાસીઓ પણ સાથે હતી અને વિમાન માત્ર ઇચ્છાનેજ આધિન હતું જે ઈચ્છા થઇ તે પાર પડીજ છે એમ વિવિધ વિહારના રતિસુખમાં સો વર્ષના અહોરાત્ર વ્યતિત થઇ ગયા પણ તે દંપતીને તો માત્ર બે ઘડી સમાન જણાયા !

વૈશ્રંભ, સુરસન, નંદન, પુષ્પભદ્રક અને ચૈત્રરથ્ય નામના દેવતાઓના બગીચાઓમાં તથા દિવ્ય માનસસરોવરમાં પ્રિયાની સાથે અતિ પ્રેમથી વિવિધ વિહારનું સેવન કર્યું ઇચ્છીત વિમાનના યોગથી વિદ્યુત ગતિએ ફરતા કર્દમ મુનીના પ્રભાવને દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય થી જોવા લાગ્યા ! જે મનુષ્ય સંસારના દુઃખને ટાળનાર ભગવત્ ચરણનો આશ્રય લે છે તેને કશી ન્યુનતા રહેતીજ નથી

એ પ્રમાણે દેવહુતિની મન કામના પૂર્ણ કરી સર્વ ભુગોલ ખગોલ દેખાડી કર્દમમુનિ પુનઃ પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા, ત્યાં પોતાના નવ રૂપ ધારણ કરીને એ આત્મ જ્ઞાની સમર્થ મુનિએ દેવહુતિમાં ગર્ભની ઉત્પત્તિ કરી યોગ વિદ્યાના પ્રભાવથી એકજ દિવસમાં સતીને નવ દીકરીઓ અવતરી ! એ કન્યાઓ પણ અતિ તેજસ્વી અને ચંદ્રની કલા પ્રમાણે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગી

તે પછી કર્દમ મુનિએ સંન્યાસ લેવાનો વિચાર કર્યો એ વાત જાણતા, સતી, પતિ પાસે આવ્યા અને હાથ જોડીને અતિ નમ્ર ને મધુર વચન બોલ્યા

હે નાથ ! આપે જો મારા સકલ મનોરથ પૂર્ણ કર્યા તો પણ મને શરણાગત જાણી અભયદાન દેવું યોગ્ય છે હે બ્રહ્મન્ ! આપ સન્યાસ ધારણ કરવાના છો, એ જાણી હું પ્રસન્નછું પરંતું આપણી પુત્રીઓના લગ્ન કરી તથા મને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરે એવો એક પુત્ર આપી પછી આપ દિક્ષા લ્યો.

હે સ્વામિ ! હું વિચાર કરૂંછું તો મારી અજ્ઞાનતાજ દેખાઈ આવે છે, કારણ નાશવંત અને તુચ્છ વિષ્ય સુખમા મેં મા'રો ઘણો કાલ વ્યતિત કર્યો તેનો અત્યારે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે !

આપ બ્રહ્મવેત્તા છો એમ નહિ જાણતાં વિષય સુખની આસકિતથી મે આપનો પ્રસંગ કર્યો તો પણ હવે તો આપનો એ પ્રસંગ મને અભયજ થવો જોઈએ. અસાધુ માણસનો અજ્ઞાનપણે પણ જો સગ કર્યો હોય તો જન્મ મરણને આપે છે પણ તેવોજ સંગ જો સાધુ પુરૂષનો કર્યો હોય તો જન્મ મરણના ચક્રમાથી મુક્ત થવાય છે હે પ્રભુ ! હું પરમાત્માની માયામા મોહ પામી છેતરાણીછું ! આપ જેવા સમર્થ પતિને પામી મે માત્ર ક્ષુદ્ર વિષય વાસનાનીજ ઈચ્છા કરી, એથી મને હવે બહુ કલેશ થાય છે પરમ જ્ઞાનના નિધિ રૂપ આપને મે ઓળખ્યાજ નહિ અને પાણીના પરપોટા સમાન આયુષ્યનો ક્ષય કર્યો ! મનુષ્યનું કોઇ પણ કાર્ય ધર્મને વાસ્તે, તે દ્વારા વૈરાગ્ય અને તે [illegible]રા ભગતવત્ પ્રાપ્તી પરિણામમાં [illegible]વવું જોઈએ જો તેમ ન થાય તો એવાં મનુષ્યનું જીવિત વ્યર્થ ગયું જાણવું! એ પ્રમાણે હે નાથ ! મા'રૂં પણ જીવિત વ્યર્થજ થયુ ! આપ કંઈક કૃપા કરો આપનો સંગ મને ફલીત થવોજ જોઇએ

એ પ્રમાણે દેવહૂતિની વૈરાગ્ય વૃત્તિ જોઇ પ્રસન્ન થએલા દયાળુ કર્દમ મુની બોલ્યા; પ્રિયે! ખેદ કરોમા ! કેમકે તમારી અવિછિન્ન પતિ ભકિતએ તમારી સકલ કામના પૂર્ણ કરી છે સતિ સ્ત્રીને પતિની સેવામા સકલ સિધ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે તો પછી તમારા જેવી મહા સતિને કઇ વાતની ન્યૂનતા રહેજ. તમારી જે ઇચ્છા છે તે પૂર્ણ થશે અવિનાશી ભગવાન્ નજીકના સમયમાં તમારા ગર્ભમા આવશે તમારા સકલ મનોરથ પૂર્ણ કરશે

હવે તમે ઇંદ્રિયોના નિગ્રહથી સ્વધર્મથી તપથી અને દાનવડે ભગવાન્ ને ભજો કે જે ભગવાન્ તમે આરાધના કરવાથી પુત્ર રૂપે અવતરીને મા'રા યશનો વિસ્તાર કરશે, એ માત્ર તમારા પતિવૃત્ત નોજ પ્રભાવ છે, નહિ કે અમારી સિધ્ધિનો. તે તમોને પણ બ્રહ્મવિધાનો ઉપદેશ કરી તમારી દેહાભિમાનરૂપી ગ્રંથી કાપી નાખી નિર્ભય પદે સ્થાપશે. તે પછી પોતાના મહાત્મા પતિની આજ્ઞાનુસાર સતિ એ પ્રભુ ભકિતમા ચિત્ત પરોવ્યું. પરિણામે કેટલોક સમય વ્યતિત થયા પછી સતિને ગર્ભ રહ્યો ને તે ગર્ભદ્વારા કપિલ ભગવાન્ અવતર્યા; આકાશમા દુંદભિ વાગ્યા અને ત્રૈલોકમા જયનાદ થઈ રહ્યો.

સાંખ્ય જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા સત્વગુણમય અંશથી પરબ્રહ્મ ભગવાને

અવતરે લીધો છે એ વતમાન જાણતા મરીચિ સહિત બ્રહ્મા અને બી ત મહર્ષિઓ કદમ મુનિને આશ્રમે પધાર્યા બ્રહ્માએ પ્રસન્ન ચિત્તથી કહ્યુ હે પુત્ર ! તે મારી આજ્ઞાનો યથાવિધિએ સત્કાર કર્યો છે તારી પરમ ઉચ્ચ વૃત્તિથી હુ પ્રસન્ન થયોછુ હે પુત્ર ! તે અને તારી સતી સ્ત્રીએ યથાર્થપણે માનવ અવતાર સફલ કર્યો છે હે પુત્ર ! આ તારી નવપુત્રીઓ પોતાના અનેક વશથી આ સૃષ્ટિનો વધારો કરશે માટે સૌ સાની રૂચી પ્રમાણે આ યોગ્ય ઋષિઓને તારી કન્યાઓનુ દાન દે હે મોટા ભાગ્યવાન્ કદમમુનિ ! આ સાક્ષાત્ આદિ પુરુષ ભગવાને તમારે ઘેર અવતાર લીધો છે તે સાખ્યશાસ્ત્રના આચાર્ય છે ! જગતમા તમારો યશ વિસ્તારશે અને સસાર માયાની ગ્રથીમાથી દેવહુતિને મુક્ત કરી તેને પરમપદ આપશે, એ પ્રમાણે બોલી બ્રહ્મા અને નારદજી સત્ય લોકમા ગયા તેમના ગયા પછી એ દપતીએ પોતાની દીકરીઓના યથાવિધિથી પ્રજાપતિઓની સાથે લગ્ન કર્યા

મરીચિનેકલા, અત્રિને અનસૂયા અગિરાને શ્રદ્ધા, પુલસ્ત્યને વિહિભ, પુલહને ગતિ, ક્રતુને ક્રિયા, ભગુને ખ્યાતિ, વસિષ્ઠને અરૂધતી અને અથવાને પોતાની શાતી નામની પુત્રી આપી એ પ્રમાણે લગ્ન કરી દીકરીઓને દાયજામા ઇચ્છીત વસ્તુઓ આપી તે પછી પોતાનુ ઇચ્છીત થયુ છે એવા એ બ્રાહ્મણો કદમ મુનિની રજા લઇ પોતપોતાની ધમપત્નિ સહ પોતપોતાને આશ્રમે ગયા

सति सैनिका

(ગયા અકના પૃષ્ટ ૮૧ થી ચાલુ)

જેમ રાજકુમારો અને રાજકુમારીકાઓના યુથ એ વિહગગતિના આશ્રમના દશને આવતા તેમ કેટલાક સાધુ પુરૂષો અને સાધ્વી સ્ત્રીઓ પણ એ આશ્રમમા આવી ચડતા આ સાધુ વૃત્તિના સ્ત્રી પુરૂષોના લક્ષણ અનુકરણિય અને જાણવા યોગ્ય હતા તેઓ પરાયા દુ ખથી દુ ખી થનારા અને પારકાના સુખથી સુખી થનારા એવા સમાવ ત, સત્યવાદી, બલવાળા રૂપગુણ યુકત, ઇર્ષાદિકથી રહિત, સુખ દુ ખમા સમાન, યથાશકિત સર્વનો ઉપકાર કરનાર, કોઇપણ પ્રાણીનો દ્રોહ નહિ કરનાર, વિષયોથી ક્ષોભ નહિ પામનારા, જીતેદ્રિય, કોમળ ચિત્તવાળા સદાચારવાળા, પરિગ્રહ નહિ કરનારા, આ લોકના સુખની ઇચ્છા રહિત એવા, થોડુ જમનારા, શાન્ત, સ્વધર્મમા સ્થિર, પરમાત્મા ઉપર જ આશ્રય રાખનારા, મનન કરનારા,

સાવધાન, નિર્વિકારી, દુઃખમાં ધિરજ ધારનારા, ક્ષુધા, પિપાસા, શોક, મોહ, જરા તથા મૃત્યુને પોતામાં નહિ માનનારાં, માનની ઇચ્છા નહિ રાખનારાં, બીજાઓને માન આપનારા, બીજાઓને જ્ઞાન દેવામા ચતુરાઇવાળાં, કોઇને નહિ ઠગનારાં, દયાના ભંડારરૂપ, અને શ્રેષ્ટ જ્ઞાનને ધારણ કરનારાં લક્ષણ યુક્ત હતા.

વળી યજ્ઞ યાગથી પરવારેલા વેદાભ્યાસથી પરીપૂરીત થએલા, અને પુત્રની ઉત્પતિ થયા પછી સંસાર ત્યાગેલા, દંડ, કમંડળ, અને મુનિવ્રત ધારણ, કરેલા આહારવિહારની આશકિત રહિત થએલા અને ઇંદ્રિયો ઉપર વિજય મેળવેલો, ઘરનો અને સંસારનો ત્યાગ કરી બહાર નીકળેલા, માત્ર ભોજનને અર્થેજ કોઇ ગામ કે શહેરમાં જઇ ચડનારા પરંતુ ત્યા પણ કશા પ્રકારની આશિકત નહિ ધરાવનારા જીવવું મરવું, જેને મન સરખુંજ થઇ ગયુ હતું અને જેઓ જીવવામાં પેાતાની કૃતાર્થતા સમજતા નહોતા કે મરવામાં કોઇપણ જાતનો વિષાદ સમજતા નહોતા મન અને વાણીની પવિત્રતાવાળા અને સત્યતાથી સિધ્ધિને પામેલા એવા અને બ્રહ્મનિષ્ટપણેજ જગતમાં વિચરનારા એવા સન્યાસિઓ પણ એ આશ્રમમાં ચડી આવતા.

સ્વસ્તિકાદિક યોગાસન ઉપર બેસીને એક પરબ્રહ્મજ ઉપર પ્રીતિ રાખનારા કોઇ પણ વસ્તુની ઇચ્છા નહિ કરનારા, પોતાના આત્માની સહાયતાથીજ સત્ય સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા, ઇંદ્રિયોને સંયમમાં, રાખનારા, રાગદ્વેષનો નાશ કરનારા, પ્રાણિઓ ઉપર દયા રાખનારા, શાસ્ત્રોક્ત ધરમ પાળનારા. પ્રાણાયામને સેવનારા, રાગદ્વેષ વગેરે દોષોથીરહીતએલા, ધારણાથી પરબ્રહ્મમાં મન લગાડીને પાપનો નાશ કરનારા, પ્રત્યાહારથી એટલે ઇંદ્રિયોનું દમન કરીને વિષયાદિકની વાસનાઓને કાઢી નાખી નિર્વાસન થએલા અને કામાદિક ષડરૂપીઓને જીતેલા, મિષ્ટ ભોજનથી અલગ રહેનારા એવા એવા સમર્થ સન્યાસીઓ કોઇ કોઇ પ્રસંગે એ પૈાંગડ ઋષિના આશ્રમના દર્શન કરવા આવી ચડતા.

કેટલાક ગૃહસ્થો પણ એ આશ્રમના દર્શને આવતા તેમા કેટલાક વ્યવહારમાં રચીપચી રહેલા, ધનધાન્ય, સ્ત્રી પુત્રાદિકની લહુતાવાળા અર્ધ શ્રધ્ધા ભક્તિ વાળાઓ પણ આવતા.

કેટલાક ખળ પુરૂષો પણ એ આશ્રમમાં આવી ચડતા, પરંતુ એ આશ્રમનો એવો મહિમા હતો કે તેઓની ભ્રષ્ટ બુધ્ધિનો ભાવ ત્યા નષ્ટ થઇ જતો

એમ અનેક પ્રકારના માનવી અને સાધુ સંતના વૃંદ પણ ત્યાં ચડી આવતાં અને ઇચ્છા મુજબ એ આશ્રમમાં રહી ઋષિ મહર્ષિઓના દર્શન અને સેવનથી કૃતકૃત્ય થઇ પાછાં પોતા પોતાને સ્થાનકે જતાં, આમ અવર જવર અવિછિન્ન રીતે ચાલુજ રહેતો.

રાજકુમારો અને રાજકુમારિકાઓનાં આગમન પણ ચાલુજ રહેતા ઋષિ બાલિકાઓની અતિ કાંતિથી રાજકુમારોનાં ચિત વારંવાર એ આશ્રમ તરફ ખેચાયા કરતા, કેટલીક રાજકુમારીકાઓ પણ ઋષિ પુત્રોની દિવ્ય કાંતી ઉપર

મોહીત થઈ આકર્ષાઇ આવતી પરંતુ આશ્રમનો મહિમા એવો હતો કે ત્યાં આવતા વાર મનોવિકાર મરી જતા

એ રાજકુળોમાં શુભ્રાજ્યપૂરનો યુવરાજ શુભ્રકાન્ત પણ આવતો અનુપમ રૂપ ગુણથી યુકત શુભ્ર ા ત કુમાર ઉચ્ચ ઉદેશી હતો પરંતુ પાગ ડઋષિની પુત્રી મનિ ા ઉપર તેના નયન ઠા ક વિશેષ ઠરતા દુર્વિચારને તો એ આશ્રમમાં અવકાશજ નહોતો એટલે મા ર શુદ્ધ ભાવનીજ એ પ્રતિભા હતી અને એ પ્રતિભા એવી શુદ્ધ હતી કે જેથી મેનિકાનુ મન પણ એ શુભ્રકા તના નયન ઉપર વિરામતુ, છતા શુભ્રકાન્ત કુમાર જ્યારે પોતાની નગરીમા આવતો ત્યારે મેનિના પોતાની અધાગના કરી લેવાની તેની અતિ તિનવૃતિ થઇ જતી તેમજ જ્યારે એ આશ્રમ વિહ ગ ગતિમા પ્રવર્તતો અને જ્યારે કોઈ સ્થળમા એ આશ્રમને કેટલાક દિવસ સુધી થોભવુ પડતુ ત્યારે એ આશ્રમના ઋષિ મહર્ષિઓ એ અન્ય પ્રદેશોમા ફરવા નીકળી પડતા ઋષિ પુત્ર અને ઋષિ બાલિકાઓ પણ એ પ્રદેશોમા ફરવા હરવા નીકળી પડતા અને એ વખતે સતી સનિકાની વૃત્તિમા વિકાર વૃત્તિ ઉદભવી આવતી કુમાર શુભ્રમ તની તેને ઝ ખના થઇ આવતી આવા પ્રસ ગો બે ચાર વખત બનેલા અને જેના પરિણામમા એક બીજાની હૃદય વાસના દૃ થતી જતી હવે પાછો આશ્રમની વિહ ગ ગતિનો સમય નજીક આવી પહોચ્યો હતો છ માસ અગાઉથી આ વખતની વિહ ગ ગતિના સવને ખબર થઇ ચુકયા હતા, તે ઉપરથી શુભ્ર ાન્ત કુમાર અને મનિકાના હૃ યમા દ્રઢિભૂત વાસનાના પ્રબળે એજ આશ્રમમા કાઇક વિકારી વાસનાનો પ્રકાશ થવા પામ્યો હતો તે એમ ોજ કે જે વૃત્તિનુ એ આશ્રમમા વિસ્મરણ થઈ જતું ત વૃત્તિનુ સ્મરણ હવે એજ આશ્રમમા જાગ્રત રહેવા લાગ્યુ હતુ! એવા અલૌકિક આશ્રમ ઉપર હૃદય વાસના જય મેળવી શકી એ જો કે આશ્ચર્યકારક છે, છતા અ ય કારણ પણ તેમા એવુ યોજાયુ હતુ કે હાલ ચાલુ પ્રસ ગે એ બાલિકા અને યુવક એજ ગડમથનમા હતા કે આ થનારી વિહ ગ ગતિમા આપણે અ ય પ્રદેશમા ઉતરી પડતા વેત ગાધવ લગ્નથી જોડાઇ જવુ પાગ ડ ઋષિ ધમન અને સનન હત અને પોતાની પુત્રી માટે ગુણવાન પતિ શોધવાની તેમની ઇચ્છા પણ હતી, પરંતુ પુત્રીની ઉમર હજુ દશ હજાર વર્ષની થઇ નહોતી એટલે એ ત્રિકાળ જ્ઞાનીને આ કુતુહળ મમ તા તેઓ ખિન્ન થયા કારણ કે એમ દશ હજાર વર્ષની અ દર કોઇપણ ઋષિબાલિકાના લગ્ન થાય તો એ આશ્રમમા મહા દુષિતરૂપ ગણાતુ પરંતુ ભાવિ ઇચ્છા હશે તેમ થાશે એવા દ્રઢ નિશ્ચયથી પોતાના હૃદયની વાતને હૃદયમાજ ભારી ભાવિનુ કેવુ પ્રબળ છે તે આ પ્રસ ગમા યથાથ સમજાશે પણ અત્યારે આપણે એ જોવાનુ નથી કારણ આશ્રમની વિહ ગ ગતિની તયારીએ આનદમય આશ્રમને અતિ આન દમય કરી મુકયો હતો અને પાગ ડ ઋષિ કે જે એ આશ્રમના નેતા હતા તેનુ ચિત્ત હવે વિશેષ ભાગે વિહ ગગતિ તરફજ

રોકાણું હતું કયા કયા ભાગમાં ગતિ કર-
વાની છે, કયાં કયાં કેટલા કેટલા દિવસ
થોભવું એ સર્વ ક્રમ ગોઠવાઇ ગયો
હતો. આ ગતિ માટે મોટાં મોટાં
રાજકુળો અનેક સન્યાસીઓ ગ્રહસ્થા-
શ્રમીઓ વગેરે એ વર્ગોની ભરતી
થયાજ કરતી પરંતુ આજની ગતિ
કરવાની આગલી રાત્રે પુન એ ઋષિની
સભા મળી હતી તેમા તેઓ એ ઠરાવ ઉપર
આવ્યા કે હવેની વિહંગ ગતિમા રાજકુમા-
રો અને ગૃહસ્થાશ્રમીઓને ન લેવા, કારણ
કે વિહંગ ગતિમા રાજકુળો, અને ગ્રહ-
સ્થાશ્રમીઓ જુદા જુદા પ્રદેશની જુદી
જુદી હવાની અસરને પરિણામે પોતાનાં
ચળવિચળ હૃદયની મલીન વાસનાઓથી
આપણા પવિત્ર આશ્રમમા મલિનતાનાં
બીજ વેરે છે કે જેની અસરમા આપણાં
તપનો કેટલોક અંશ ક્ષય થઇ જાય છે
અને જો આમને આમા ક્રમ ચાલુ રહેતો
કેટલેક કાળે આપણો આશ્રમ પતિત અવ-
સ્થાને પામી સર્વ અપૂર્વ શકિતથી રહિત
થાય અને આપણે પણ ઉન્નત શ્રેણીપરથી
નીચેજ સરી પડીએ ! તે કારણથી સર્વ
ઋષિઓએ એ ઠરાવ પસાર કર્યો કે આ
વખતની ગતિમા જે જે રાજકુળો તથા
ગૃહસ્થાશ્રમીઓ હોય તેમણે બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં
આશ્રમને છોડી પોતાનાં સ્થાન પ્રત્યે આ
લ્યાં જવુ આ ઠરાવ વાયુ પેરે આશ્રમમાં
પ્રસરી ગયો સર્વ કોઇ આ સમાચારથી
ચકિત થયાં પણ રાજકુમાર શુભ્રકાન્તને
કાને આ વર્તમાન આવતાં તે દિગમૂઢ થઇ
પૃથ્વી ઉપર પડયો—મુર્છીત દશાને પામ્યો !
સર્વ રાજકુટુંબો અને ગ્રહસ્થાશ્રમીઓ
ઋષિવરોની આ આજ્ઞાથી નારાજ થયા
પરંતુ તેમા તેનો કોઇપણ જાતનો ઉપાય
ન હોતો અને તેથી એ સમાચાર મળતાંની
સાથ તેઓ સર્વે એ એકદમ એ આશ્રમ
છોડી જવાની તૈયારી કરી અને બ્રહ્મમુહુર્ત્ત
પહેલાં લગભગ સર્વ ગ્રહસ્થાશ્રમીઓ
અને રાજકુળો આશ્રમ છોડીને પોતાના
સ્થાન તરફ રવાના થઇ ગયાં પ્રીય વાચક
તને હવે જે અત્યારે ચિંતા રહી છે તે
માત્ર શુભ્રકાન્તની. તે મુર્છાવસ્થામા પડયો
છે તેને કેમ કોઇએ જાગ્રત કરી પોતાની
સાથે લીધો નહિ; ખરી વાત છે કે જો
કોઇપણ રાજકુટુંબના જાણવામાં આ વાત
હોત તો રાજકુમાર શુભ્રકાન્તને કદી
તેઓ મુર્છાવસ્થામા મૂકીને ચાલ્યા ન જાત,
સાથેજ લઇને જાત પરંતુ દૈવની ઇચ્છા
અગમ્ય છે રાજકુમાર શુભ્રકાન્ત પોતાના
શુભ્રાજયપૂરમાંથી આજેજ કાષ્ટના ઘોડાની
સ્વારીએ એકજ કલાક અગાઉ આવ્યો
હતો અને પરભારો બાલિકા સૈનિકાની પ
પર્ણકુટિએ ઉતર્યો હતો પરમ પ્રેમની
વાતમાં તેઓ એકાકાર થયાં હતાં અને
એક બીજા રસપ્રપૂર્ણ થતાં વેવા થયાંહી
હતાં. કયારે આશ્રમ વિહંગ ગતિ કરે
કયારે શુભ્રાજ્યપૂર તરફ આશ્રમ પહોંચે
કે ત્યાં લગ્ન કરી સંસારીક સુખનો
લ્હાવો લઇએ—આ પરમ પ્રેમી હૃદયનો
દૈવી પ્રસાદ પ્રાશન કરીએ એવા મનો-
વિહાર—કલ્પિત વિહારમા તેઓ રસ ઝુલે
ઝુલી રહ્યા હતાં તેવામાં સહચારી મારફત
ખબર મળ્યા કે રાજકુળો અને ગ્રહસ્થા-
શ્રમીઓને સાથે આવવાની મના થઇ છે
ને અત્યારેજ આશ્રમ છોડી જવાની

ઋષિવરો ઉ આના થઇ છે આ સમાચાર સાભળતાજ શુભ્રકાન્ત કુમાર મૂર્છાવસ્થાને પામ્યો છે ને બાલિકા મૈનિકા તેને ઠંડા ઉપચાર ચારથી જાગ્રત કરે છે પખો નાખે છે તેવામા એક પ્રચંડ ગર્જના થઇ ! ત્રૈલોક્ય કપ્યુ શેષનાગ સળવળ્યો અને જાણે બ્રહ્માંડ તુટી પડયુ હોયની એવા કડાકા સાથે એ આશ્રમ અવિરત અસીમ ગતિથી વિદ્યુત્ વેગે ગગન માર્ગ તરફ ઉડયો છે ! તે સમયે શુભ્રકાન્ત મૂર્છાવસ્થામા પડયો છે ! મૈનિકા પવન નાખે છે અને ચૈતન્ય ઋષિ એકાએક આવી ચડે છે તે મૈનિકાના આ વર્તનથી અતિ ક્રોધિષ્ટ થાય છે શાપ આપે છે તમારો મનોરથ વિફળ જ હશે ! એ શાપ સાભળતાની સાથે હાય ! એમ બોલતી મૈનિકા પણ મૂર્છાગત થઇ પૃથ્વી ઉપર પડે છે ! ! !

दयामूर्त्ति-सबरीबाई

(ગયા વર્ષના પૃષ્ટ ૨૬૮ થી)

સસારની અટપટી અને મોહક જાળને ત્રોડી નાખી સબરીકુમારીએ 'દયા'ના પ્રભાવથી કાળી રાત્રીએ વિકટ પથ લીધો! જે અવસ્થામા સસારીક સુખની અતિ આતુરતા છે, જે અવસ્થામા અનેક માનવીઓ કુપથમા ચડી ગયા છે તે અવસ્થાને જીતી સબરી કુમારી આત્માના ઉન્નત માર્ગમા પરવરી રાગી, વૈરાગી, યોગી, મુનિ, તપસ્વિ જે પથ માટે અનેક ફાફા મારે છે અથવા જે પથમાથી સસારના મોહક વાતાવરણથી અશુદ્ધ થઇ પાછા વળી આવે છે એ પથમા સોળ વર્ષની બાલા નિર્ભયપણે ચાલી પોતાનો ભોગ આપ્યો ! પોતાના સકલ સુખ તજ્યા! શા અર્થ? માત્ર બીજા અનેક જીવ પોતાના એકના ભોગથી બચે એજ અર્થ ! સ્વાત્માર્પણનો મહામત્ર એજ એનુ યજન-પૂજન એજ એનુ ભજન-કિર્તન એજ એનો યજ્ઞયાગ! એજ એ ઋષિ-મહર્ષિની અનેક વર્ષોની તપશ્ચર્યા હતી ! એ ગૂઢ મત્રના માર્ગમા રાજકુમારી સબરી પોતાના પ્રિય જનોને તજીને ચાલી એટલુજ નહિ પરતુ ગુણોલકુમાર કે જે તેના પ્રેમનુ કેન્દ્રસ્થાન હતુ તેમાથી પણ ઇન્દ્રિયાસક્તિને ખેચી-આકર્ષિ ચાલી નીકળી ! અનેક વન ઉપવન ભમતા તે મતગ ઋષિના આશ્રમમા આવી પહોચી આશ્રમ વિશાળ અને મનોહર હતો સબરી કુમારીએ મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે મહર્ષિની સેવામા અહીંજ રહીને જીવીત પૂર્ણ કરવુ, એ દૃઢ નિશ્ચયથી તે મતગ ઋષિના આશ્રમથી થોડે દૂર પાનેના વનમા ગઇ શી સેવા કરવી એ વિચાર કરતા તેને સુઝી આવ્યુ કે એ મહર્ષિને ત્યા કુમૈત્ર એક સાદનો ભાગ મૂકી

આવવો. એજ વૃત્તનો તેણે આરંભ કર્યો! ભક્તિ પાઠપુજા કે ધર્મધ્યાન કશાંની તેને ખબર નહોતી માત્ર આત્મ ભોગે ભલે બીજાંઓનું કલ્યાણ થાઓ એજ તેનો મહામંત્ર હતો. રાત્રીના ચાર વાગ્યાને સુમારે હમેશ તે મહર્ષિની પર્ણકૂટિ આગળ લાકડાંનો ભારો મુકી આવતી. ઋષિ અને તેના શિષ્યો વિચારમાં પડતા કે આ ભારો કોણ મૂકી જાય છે! એક દિવસે એવો પ્રસંગ બન્યો કે મતંગ ઋષિના શિષ્યો પાછલી રાત્રીના પ્રાતઃસ્નાનાર્થે સરોવર ઉપર જતા હતા. રાત્રી અંધારી હતી જંગલ ઘાડું હતું. એક બીજાં પાસ પાસે આવ્યા છતાં મોઢાં સુદ્ધાં પણ ન દેખાય એવા અંધકાર પસરી રહ્યો હતો! એવામાં સબરી કુમારી પણ પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સરપણનો ભારો લઇને સામેથી આવતી હતી, તેની સાથે એ શિષ્યોના મંડળ માંહેલા એકાદ બે જણા ભટકાયા, જેને લીધે સબરીના માથા ઉપરનો સરપણનો ભારો નીચે પડી ગયો અને એક બે ઋષિપુત્રોના હાથપગમાં લાગ્યુ! એ ઉપરથી ક્રોધાવેશમા આવી જઈ કોણ છે કોણ છે બૂમ પાડી એક બે ઉદ્ધત શિષ્યોએ સબરી કુમારીના વાંસામાં એક બે લાકડીઓ ઝપાટી કાઢી! રાજકુમારી જે અમ્માં અમ્માંના બોલો વચ્ચે રહેનારી, જેના સામે કોઇ ઉંચી નજરે પણ ન જોઇ શકે કે જેના સામી કોઇ આંગળી પણ ન ચિંધી શકે એ રાજકુમારીના વાસા ઉપર લાકડીના સોરેસોર ઉઠી નીકળ્યા ને જેણે એક પણ કડવો બોલ આટલી ઉમ્મરમાં સાંભળેલો નહીં તેણે અનેક દુર્વચનો સાભળ્યા. પરંતુ સબરી કુમારી કે જે શાન્ત અને સાક્ષાત્ દયાની મૂર્ત્તિ હતી તે વાસામા લાકડીના સોર પડયા છે તોપણ કષ્ટથી રોતી રોતી બોલી, ઋષિપુત્રો! મને ક્ષમા કરો અંધારે કાંઇ ખબર ન પડી ને આપણે અરસપરસ અથડાયાં, ને ધક્કો લાગ્યો, ને મારા માથા ઉપરથી ભારો પડી ગયો, તમને વાગી ગયુ, મા'રો અપરાધ ક્ષમા કરો. પરંતુ એ ઉદ્ધત શિષ્યોએ સબરી કુમારીના રૂદન ઉપર કે નિરપરાધીપણા પર કશુંએ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને ઉલટા બે ચાર લાકડીના વધુ ઝપાટા ખેંચી કાઢી માર પછાડ કરી સ્નાનાર્થે ચાલ્યા ગયા. સબરી કુમારી રોતી જાય છે ને છુટી ગએલો સરપણનો ભારો બાંધતી જાય છે તેવામા મહર્ષિ મતંગ ઋષિ પણ સ્નાનાર્થે નીકળેલા તે એજ રસ્તા ઉપર આવી ચડયા. ગાઢ અંધકારમાં તેને દૂરથી રૂદનનો અવાજ સંભળાયો ને તેથી ત્વરાથી આગળ વધી જુએ છે તો કોઇ બાલિકાને રૂદન કરતી અને સરપણનો ભારો બાંધતી દીઠી! મહર્ષિએ પૂછ્યું બેટા! કેમ રૂએ છે? અત્યારે અંધારી રાત્રીએ આંહીં શુ કરે છે? આ ગાઢા જંગલમાં તું ભુલી પડી છે કે શી રીતે છે? એમ બોલી મહર્ષિએ પોતાની ઇચ્છાશક્તિના પ્રભાવે દિવ્ય પ્રકાશ પ્રકટાવ્યો! જુએ છે તો સોળ વર્ષની બાલિકા તેજતેજના અંબાર. બેટા તું કોઇ રાજકુમારી જણાય છે! આ દશામા તું શી રીતે આવી પડી? જે તા'રી હકીકત હોય, તે

નિભય થઇને કહે : પિતાજી હુ સુરમ ા રાજાની પુત્રી સબરી કુમારી છુ મારૂ સગપણ ભીરસગ રાજાના પુત્ર ગુણોલ કુમાર વેરે કરવામા આવ્યુ હતુ અને કેટલોક સમય વિત્યા પછી અમારા લગ્નની ધામધુમ થવા લાગી જાન આવી અને વળતે દિવસે મારા લગ્ન થવાના હતા! મારે શીવપૂજનનુ વ્રત્ત હતુ જેથી હુ સખીઓ સાથે શીવપૂજન કરવા ગઇ હતી પૂજન કરીને આવતા રસ્તામા એક નવીજ પાજરાપોળમા અનેક પશુ પક્ષિઓનો સગ્રહ થતો જોઇ મે મા'રી સખીઓને પૂછ્યુ કે આટલા બધા પશુ પક્ષિઓને બહુજ ત્વરાથી કેમ ભેળા કરવામા આવે છે? તે ઉપરથી મા'રી સખીઓએ ખુલાસો કર્યા કે તમારા આવતી કાલે લગ્ન છે તે સારૂ તે અનેક જીવની હિસા કરી ગોરવ જમાડવામા આવશે એ વાત સાભળી મા'રા અગમા ક પારી વછુટી! હુ અત્યત ત્રાસ પામી! શુ મા'રા લગ્નથી બીજા પ્રાણીઓની હિસા! શુ મા'રા સુખમા બીજાઓનો ભોગ! હજારો ગરીબ અવાચક પ્રાણીઓના ગળા ઉપર છરી! એ ત્રાસ ભર્યા વિચારથી મા'રૂ હૃદય બહુજ ગભરાયુ! બહુજ મુઝાયુ, અને એજ રાત્રીના હુ મા'રા રાજમહેલમાથી ચાલી નીકળી! મે નિશ્ચય કર્યો કે મા'રે લગ્નજ નથી કરવા એવા પાપી લગ્નથી શો લાભ? મા'રા એક લગ્નથી અનેક જીવ ગહેમાઇ જાય તેના કરતા હુ લગ્ન ન કરૂ ને અનેક જીવનો સહાર થતો અટકે તો કેવુ રૂડુ! હે પિતાજી! હુ એ કારણથી કેટલાક દિવસ થયા આપના આ વનમા આવીને રહી છુ મે આપ જેવા મહાત્માની સેવા કરી આ જીવન પુરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે! કેવી રીતે આપની સેવા કરવી તે હુ કઇ જાણતી નથી અજાણી હોવાથી હમેશ એ સરપણનો ભારો રાત્રીના ચાર વાગ્યાને સુમારે આપની પર્ણકુટિ પાસે મુકી જાઉ છુ ને ફળફુલ ઉપર નિવાહ કરૂ છુ આ સરપણનો ભારો આપનીજ પર્ણકુટિએ લાવતી હતી મા કે ાપુ ગાઢ અધકાર હતો, કેટલાક ઋષિપુત્રો સાથ હ એ અધકારમા અથડાણી ભારો નાચે પડયો તેમા કેટલાક ઋષિપુત્રોને ભારો નીચે પડવાથી લાગ્યુ! તેઓને વાગવાથી ક્રોધના વેશમા તેઓએ મા'રા વાસામા બે ચાર લાકડીઓ પણ ખેચી કાઢી મે તેઓની માફી માગી પણ મે તો વધુ ને વધુ મારજ ખાધો! હશે જે બનવાનુ હતુ તે બન્યુ આપ સ્નાનાર્થે પધારો એમને કઇ કહેશો નહિ

બેન, તા'રી દયા અને ધીરજ વખાણવા લાયક છે એ ઋષિપુત્રો મા'રા શિષ્યો છે તેમા કેટલાક ઉદ્ધત છે તેઓને તેમનુ ફળ મળી રહેશે! તું ચાલ મા'રા આશ્રમે સરપણની અમારે કશી જરૂર નથી આપણી પર્ણકુટિમા રહેજે ત્યા જે આશ્રમને લગતુ કામ હોય તે કરજે તા'રા આત્માનો ઉદ્ધાર થશે તે જે કઠણ વ્રત્તનુ પાલન કર્યુ છે, તે જે તા'રા સુખના ભોગે બીજાને સુખી કર્યા છે એ તા'રી ઉત્તમ ભાવના અનાર જે

ફળ અમે અત્યાર સુધી પ્રાપ્ત કરી શકયા નથી તે તું હસ્તામલકવત્ હાથ કરી શકી છે! બેટા તારા આવવાથી સારો આશ્રમ પવિત્ર થશે. સ્વાત્મસમર્પણ એ મહામંત્રનો તેં પ્રયોગ કરી બતાવ્યો એજ તારી સિદ્ધિ છે, એથી તારા સકલ મનોરથ ફલીત થશે ચાલ આશ્રમે.

અપૂર્ણ.

विद्याविलासी भोजराजा.

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૧૫૮ થી ચાલુ)

એ પછી તે દિવસની સભામા વિવિધ પ્રકારથી વાણી વિલાસ થયો. પ્રત્યેક ક્ષણ આનંદ આશ્ચર્ય અને ભોજરાજાના દાનના પ્રસંગ થઇ ગઇ તે દિવસની સભાના ત્રણ કલાક માત્ર ત્રણ ક્ષણ જેટલાજ જણાયા! બીજે દિવસે પણ ગયા દિવસની પેઠેજ સભામંડપ પ્રેક્ષકો અને વિદ્વાનોથી ઉભરાઇ જવા લાગ્યો! ભોજરાજા અને મહારાણી લીલાવતી પણ પોતાના નિયમીત સમયે આવી પહોંચ્યા જય જય નાદથી રાજા રાણીને વધાવી લેવામા આવ્યા સભાનો વાણીવિલાસ શરૂ થયો.

માહારાજા ભોજ નીચે પ્રમાણે શ્લોકનુ ચરણ બોલ્યાઃ—

टनठठठठठठंठठंठ

હે દ્વિજવરો! આ પાદપૂર્તિ પૂર્ણ કરો. રાજાની આ પાદપૂર્તિએ સર્વ કોઇને આશ્ચર્યમા ગરકાવ કરી નાખ્યા વિદ્વાનો પંડિતો લજ્જાસ્પદ થયા! ठठठठठठंठंठंठठं આ તે ચરણ કેવું? કેવી રીતે તેનો અનુકળ અર્થ લાવવો! કોઈ પણ વિદ્વાન આ પાદપૂર્તિના ત્રણ ચરણ નિપજાવવાને શક્તિમાન થયા નહિ! કેટલાકે તો તે દિવસે નક્કી કર્યું કે આપણે આ સભામા હવેથી આવવુંજ નહિ! કેટલાકે વિચાર કર્યો કે આપણે આપણા દેશમાજ જતા રહેવુ! રાજા એટલો બધો ચતુર અને વિદ્વાન છે કે આપણો અહીં તોલ થઇ જશે! ત્યારે કેટલાકે વિચાર કર્યો કે એમ નાસી જવાથી તો ઉભય રીતે હાની થશે! ગઇ કાલે આપણ સર્વને જે તુષ્ટીદાન મળયા તે માત્ર પેલા બ્રાહ્મણે પાદપૂર્તિ કરી આપી તેનેજ પ્રતાપે! આપણે તે બ્રાહ્મણને વશ કરી આપણા મંડલમા અગ્રસ્થાને સ્થાપવો પછી આપણને કશી અડચણ કે ચિંતા રહેશે નહિં. ત્યારે કેટલાક વિદ્વાનો બોલ્યા કે એતો ઠીક. પણ હવે આ સભામાં નજર તો ફેરવો કે તે ગઇકાલવાળા પંડિતરાજ આજે પધાર્યા છે કે નહિ? બહુજ વ્યાકળતાથી સર્વ વિદ્વાનોની દ્રષ્ટિ તે વિપ્રની શોધમા પડી, પરંતુ તે બ્રાહ્મણ દ્રષ્ટિએ પડયો નહિ. પંડિતોએ વિચાર કર્યો કે આજે આપણી આબરૂ રહેશે નહિ માટે રાજા પાસેથી એક કલાકની મુદત માગી તે બ્રાહ્મણને આપણા માણસો મારફતે ગામમાથી શોધી મંગાવીએ તે ગોઠવણ સર્વને ઠીક લાગી. માહારાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરવામા આવી કે પ્રશ્ન બહુજ અઘરો છે

માટે એક [illegible] પછી જવાબ [illegible] ગણતએ મનુ [illegible] જેમ આપની મરજી [illegible] નહિ [illegible] કવાક ! પણ બાઈના [illegible] ચરણ પુણ [illegible] આપ બાઈના તરફથી પણ મને મળશે તો બહુ સંતોષ થશે ! તેવામાં મહાગણી લીલાવતી બોલી [illegible] ગઈ [illegible] પતિ [illegible] મને લાગે છે [illegible] નથી ! ને એ [illegible] હોત તો આપની એ પાપ પૂર્તિ કરવાની [illegible] આ સાંભળી કટવાક [illegible] પતિ [illegible] માગન્ [illegible] પૂર્તિ [illegible] કરવાને [illegible] પાપ [illegible] અમને તો એ [illegible] માત્ર જેવું લાગત નથી ! [illegible] એ વાત ઠીક છે પરંતુ મને તો મારી જે હોંશ [illegible] પૂર્તિ પૂર્ણ કરી આપશે તે વિષે [illegible] થશે એટલુંજ નહિ પરંતુ [illegible] તુષ્ટિ [illegible] થશે [illegible] પછી [illegible] કામ [illegible] શતગાણી [illegible] ગયા એ [illegible] રચના પણ વિસ્તાર [illegible] હતી તે પણ [illegible] વિશ્વાસ પ્રધાને આ મહાન્ મકાને [illegible] જરૂરનો [illegible] બનાવ્યો હતો [illegible] જેમાં [illegible] બનતી [illegible] [illegible] આનંદ [illegible] ચકિત [illegible] અંતર [illegible] ચલાવ્યો અને પહેલા [illegible]

[illegible] જાહેર કર્યું કે મારી [illegible] પોતાના [illegible] પધારો [illegible] તથા પ્રવૃત્ત થાઉં [illegible] મનુ [illegible] પામ [illegible] છે કે તેણે [illegible] અતિ [illegible] આપવું [illegible] પ્રતનોધ [illegible] છે તેણે [illegible] એ [illegible] પતિ [illegible] મા [illegible] પોતાની [illegible] આપવું જે [illegible] ભૂમિ [illegible] તે [illegible] યાદ [illegible] છે તે [illegible] આ [illegible] ધીમે ધીમે તે [illegible] પ્રતના [illegible] [illegible] વાતા [illegible] તમામ [illegible] યોજના [illegible]

[illegible] આપના [illegible] વિના મા [illegible] તેઓને [illegible] આપ્યું [illegible] કે તરત [illegible] [illegible] શ્રી [illegible] [illegible] નિમણુક [illegible] [illegible] તમામ [illegible] [illegible] પ્રધાન [illegible]

જેમ બને તેમ તાકીદે ઉદયોગ હુનર શાળાઓ ઠેકઠેકાણે સ્થાપવી અને આપણી સકળ પ્રજા તેનો લાભ લઈ શકે તેવી યોજના ઘડી કાઢવી. રાજાના આવા રૂડા વિચારથી પ્રજા પણ બહુ પ્રસન્ન થઈ કારીગર વર્ગમા પણ અપૂર્વ આનંદ ફેલાયો ! તે પછી રાજારાણીને જય જય નાદ વચ્ચે વધાવતી હર્ષ ઘેલી પ્રજા તથા એ સકળ મંડળ વાણી વિલાસ મડપમા આવ્યુ. (અપૂર્ણ).

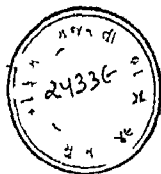
શેઠ દામોદર લક્ષ્મીદાસ ખીમજી જે. પી. નો દુઃખદાયક સ્વર્ગવાસ.

કઈલાસવાસી પ્રખ્યાત શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીના એકના એક પુત્ર શેઠ દામોદર લક્ષ્મીદાસના સ્વર્ગવાસથી તેમના સંબધમા આવેલ સર્વને અતિષય ખેદ થાય છે. શેઠ દામોદર અતિષય શાંત, ધર્માભિમાની, સરલ, વિવેકી, પરોપકારી અને એક માર્ગી હતા. બીજાના સારા માટે પોતાથી જે કઈ બની શકે તે કરી પોતાને ત્યા આવેલા માણસને સંતોષ આપવો એ એમનો મુખ્ય ગુણ હતો ! તેમનાં ધર્મ કાર્યો હમેશ દેનાર અને લેનાર સિવાય બીજું કોઈ જાણે નહિ તેવા પ્રકારનાં હતા. ધન આવે છે અને જાય છે માટે પાસે હોય ત્યારે તેનો બને તેટલો ધર્મ કાર્યમાં સદ્ઉપયોગ કરવો એવા વિચારના તેઓ હતા. વેદધર્મ સભાના તેઓ સભાસદ હતા અને આયુર્વેદ વિદ્યાલયના સંબંધમાં તેમણે પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાના નામથી એક ભાટીયા સુતિકાગ્રહ સ્થાપ્યુ છે આ સૂતિકાગ્રહનો આશ્રય ભાટિયા સોયોએ લેવા માડયો છે જે બતાવે છે કે શેઠ દામોદર લક્ષ્મીદાસે ભાટિયા જ્ઞાતીની એક ખરી જરૂરિયાત તરફ તેમના પિતાની સૂચના પ્રમાણે લક્ષ આપી તે જરૂરીયાત પુરી પાડી છે ! શેઠ દામોદરના સ્વર્ગવાસથી શેઠ લક્ષ્મીદાસના છેલ્લા વારસ કઇ પણ સતતિ વગર કૈલાસવાસી થયા છે એટલે આ દુઃખદાયક બનાવ વધારે દુખદાયક થાય છે. ઇશ્વરના ઘર આગળ કોઇનુ જોર નથી ભાવી પ્રબળ અને મનુષ્યનુ ધારેલુ કંઈ પણ બની શકતુ નથી એ એ વાત સિદ્ધ છે. અમે આ પ્રસગે તેમના કુટુંબમા તેમને શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીને રૂપે જોનાર શેઠ દવારકાદાસ ધરમશીને તથા તેમના માતુશ્રી, ભાભી અને ધર્મ પત્ની, તેઓ આજ ઉંડા શોકસાગરમાં ડુબ્યાં છે. તેમને ધીરજ આપી સંસારનું ક્ષણભંગુરપણુ નિરંતર ધ્યાનમા રાખી એ કૈલાસવાસી પરોપકારી ગૃહસ્થને જગત્‌માં હમેશને માટે અમર રાખવા યોગ્ય ધર્મ કાર્યો કરવા પાછળ તેમનુ દુખી મન જોડવા પ્રાર્થના કરિયે છીયે. દુખદ પ્રસગે ધર્મ કાર્ય શિવાય બીજી ધીરજ નથી.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३० मु] मास अषाढ स १९६३ [अं० मा

यतो धर्मस्ततो जय



' आवो भक्तिना मेदानमा

पद-रामग्री

आवो भक्तिना मेदानमा टेक

हरि गुण गाता शरम शु आवे हरि गुण गाओ,
छे सरवने छूटी, शाने मनमा मुझाओ, आवो० १

नारायण नामना बोलनो, भलो बावडा हाथ,
तो पण गाओ प्रभुगुण हरकत करशे न कोय, आवो० २

सखि स्वारथने परहरी, गाओ गोविंद गीत,
हु पदने हारी मूकी, गात करो तेमा चित्त, आवो० ३

बध नथी ए वातमा, नाथ निरन्तर नाथ,
सरवने सरखो हरि रह्यो, गाओ गुण दिन रात, आवो० ४

अमारो अमारो छे मोकलो, हरिरस लूटवो भाइ,
आलस राखे अगमा, सोमा राम दुहाइ, आवो० ५

आवो तोलो तेना हृदयमा, होय हरिना भजन,
गाओ आनंदे रगमा, करो मळीने प्रसन्न, आवो० ६

कायरनु अहीं काम न, वसे नागमां जेम !
भक्तिना मेदानमा, झूझे भगवान एम, आवो ७

મમતામાંને મમતામાં વધુને વધુ બંધાતો જાય છે. હા! એ અતિ શોચનિય છે! અસંખ્ય દિવસો આવ્યા અને અસંખ્ય દિવસો ગયા, પણ એવો એક પણ દિવસ જોવામાં ન આવ્યો કે જેમાં અવિનાશી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઇ હોય! તળાવમાં જેમ સારસ પક્ષીઓ સ્ફુરે છે તેમ સર્વે માનવીના ચિત્તમાં ભોગનીજ વાસના સ્ફુરે છે, પણ આત્મવિચાર સ્ફુરતો નથી એ કેવી પામરતા! કેટલી અધમતા અને કેવડી મોટી અધોગતી!

એ અધોગતીમાં જીવાત્મા નીચેને નીચેજ સરતો જાય છે। જે જે પદાર્થોમાં તે આશા બાંધે છે તે તે પદાર્થોમાં અત્યંત દુઃખનો પ્રાદુર્ભાવ થતોજ જોવામાં આવે છે! આત્મા અને દેહનો વિવેક ન સમજાયાથી આ સંસારમાં માનવીઓ અધિક પાપયુક્ત કર્મો અને અધિક ક્રુર કર્મો કરી અતિ નીચ દશાને પ્રાપ્ત થતાં જાય છે! બાલ્યાવસ્થા અજ્ઞાન દશામાં વ્યતિત થઇ જાય છે। યુવાવસ્થા સ્ત્રી પુત્રાદિકની લલુતામા પૂર્ણ થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થા, જર્જર શરીર। ચિંતા કલેશ અને દીર્ઘ આશાઓમાં ચેરાઇ જાય છે; હા! તેમાં આત્મ વિચારનો, ક્યારે પણ તેને અવકાશ મળતો નથી! આ સંસાર કે જે આદિમાં તથા અંતમા નથી, નિરસ અને દરિદ્રતા તથા રોગાદિક દશાઓના ચક્રમા પડેલો છે, કાલના માત્ર ગ્રાસ રૂપજ છે, તેમાજ જીવની અતિ આસક્તિ બંધાઇ જાય છે તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાનુ કલ્યાણ જુએ છે, કેટલી અજ્ઞાનતા! રાજસૂય યજ્ઞ! અશ્વમેધાદિયજ્ઞો કે એવીજ ક્રિયાઓથી બ્રહ્માનો લોક પ્રાપ્ત થાય પણ એ બ્રહ્માનો લોક પણ મહાકાળના એક ક્ષણમાંજ સમાઇ જાય છે તેમાજ ક્ષય પામે છે તો પછી એ નાશવંત સુખો ઉપર વિશ્વાસ શો? સ્વર્ગ, મૃત્યુ કે પાતાલમાં એવું કોઇ પણ સ્થાન નથી કે જ્યા દુઃખની ઝેરી ભમરીયો ન હોય કે જ્યા સર્વ, સદાકાલ સુખમય હોય! જ્યાં સુધી દેહાભિમાન છે ત્યાં સુધી ચિત્તરૂપી રાફડાઓમા રહેલા સર્પોનો કયારે પણ વિનાશ થવાનો નથી, અને વ્યાધીએ કે જેઓ શરીરરૂપી વૃક્ષનાં પલ્લવોરૂપીછે તેનો પણ વિનાશ થવાનો નથી. પ્યારા પદાર્થોની ઉપર અપ્રીયતાજ રહી છે અને સુખોની ઉપર દુઃખોજ રહ્યાં છે. માણસો વૃથાજ જન્મે છે ને વ્યર્થજ મરે છે! આ આખી પૃથ્વી એવા વ્યર્થ જન્મ મરણ વ્હોરનારા માણસોથીજ ભરપૂર છે, તેમાં સાધુ પુરૂષ અથવા જીવનમુક્ત દશાને પામેલા પુરૂષ તો ભાગ્યેજ કોઇક હોય છે એ કેટલું શોચનિય છે! કોઇ પણ સંપત્તિ સુખનો લેશ પણ આપવાને સમર્થ નથી; જે સંપત્તિ સુખરૂપ ભાસતી હોય છે તેજ દુઃખના રૂપમા વિસ્તરી જાય છે, માટે એવી નાશવંત સંપત્તિ મળવાથી જેઓ પ્રસન્ન થાય છે તેઓ અંતે ચિંતાનાજ વિભાગી રહે છે! યથાર્થ સમજવું કે આ જગત્ માત્ર મનના વિલાસરૂપજ છે.

मनएवमनुष्याणां मोक्षयो बन्धकारणात्।

મનુષ્યને મોક્ષ અને બંધનના કારણરૂપ માત્ર મનજ છે! જેમ પતંગીઓ

દિવાની જ્યોતમા ઝપલાઇ મૃત્યુને વશ થાય છે તેમ આ મિથ્યામ માશના મોહમા જીવાત્મા ઝપલાઈ પોતાના અનત જીવનની અધોગતિ કરી નાખે છે! આ આખો સસારજ દુખમય છે તો તેના મધ્યમા પ્રાપ્ત થએલા દેહમા સુખ કયાથી હોય! ધતા કાષ્ઠ કે માટીના ઢેફા માફક જેની સ્થિતિ થવાની છે એવા દેહમા જેની આસક્તિ તેને સુખ કયાથી હોય! આ સસારરૂપી વૃક્ષ કે જે સકલ્પરૂપી હજારો શાખાઓવાળો છે, સુખદુખરૂપી ફળવાળો છે અને રાગદ્વેષાદિરૂપ અનેક પલ્લવો વાળો છે તેનુ મૂળ જોવા જઇએ તો મનજ છે, તેથી જો એ મનનેજ નિર્મૂળ કરવામા આવે તો પછી એ સસારરૂપ વૃક્ષ આપોઆપ સુકાઇ જાય જે મોહનિદ્રામા જીવાત્મા પડી ગયો છે તે મોહનિદ્રામાથી તે ત્યારેજ જાગી શકે કે જ્યારે તે પોતાના મનને કાબુમા લેય કે તેને નિર્વાસન્ કરે

આ સસારમા એવી કઇ વસ્તુ સારી છે કે જેને પ્રયત્નથી મેળવી તેમાથી સુખની પ્રાપ્તી કરાય અથવા એવી કઇ વસ્તુ અવિનાશી છે કે જેમા સપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો ઘટિત ગણાય? એવી એકે વસ્તુ, આ જગતમા નથી કે તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાય કે તેનાથી સવદા સુખની પ્રાપ્તી થાય ! જે જીવિત પાણીના પરપોટા જેવુ છે, જે ક્ષણિક છે, જેના સુખ નાશવત અને પરિણામે દુખના આકાર મા ? બદલાઇ જાય છે, એવા જીવિત ઉપર શો વિશ્વાસ ! માત્ર જે એક શુદ્ધ ચૈતન્ય આપણા પિડમા અને સમસ્ત બ્રહ્માડમા વિલસી રહ્યુ છે તે ઉપરજ સર્વ સુખનો આધાર છે તેમાજ સુખ સમાયુ છે કે જે સુખનો કદાપિ વિનાશજ નથી કેવલ સ્વરૂપમાજ સ્થિત થવાથી એ સુખની પ્રાપ્તી થાય છે જે કઇ પ્રાપ્ત થાય કે પ્રાપ્ત થએલુ જતુ રહે તેમા જેને હર્ષ વિષાદ નથી, જે દુખમા સ'શ પણ માનતો નથી, જેને પોતાના શુદ્ધ ચૈતન્ય આત્માનીજ અનન્ય ભક્તિ છે તેણેજ માત્ર વિશ્વાસ કરવા લાયક વસ્તુ હાથ કરી છે

સમતા પામેલુ મન, નિષ્કામ થએલુ મન, વાસના રહિત થએલુ મન, પ્રારબ્ધ કર્માનુસાર પ્રાપ્ત થએલ દેહના ચલન વલન ઉપર સુગ્ધ બનતુ નથી, એવા મહાત્માની પાપ પૂણ્ય કશા ઉપર નજર નથી! તેની સુખ દુખ ઉપર દૃષ્ટિ નથી! તે અભિનિવેશ રહિત થયો હોય છે, કર્ત્તા ભોકતાની તેની વાસના ઉડી ગઇ હોય છે, એનો જીવન મુકત માનવી આ નાશવત જીવિત ઉપર વિશ્વાસ કરતોજ નથી તેનો સપૂર્ણ વિશ્વાસ પોતાના સ્વરૂપ ઉપર હોય છે કે જે સ્વરૂપ કેવુ છે

न जायते म्रियते वा कदाचि
न्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो
न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥

કે જેને જન્મ મરણ નથી, તેમ ઉત્પન્ન થઇને પછી હયાતીમા આવવા પણ નથી, જે સતરૂપજ છે જે નિત્ય અને એકજ રૂપ છે જેને ક્ષય કે વૃદ્ધિ નથી અને જે પ્રથમથી થએલ નથી, જે છે છે ને છે, ત્રણે કાળમા છે અને અનત

બ્રહ્માંડોની ઉથલ પાથલ અને વિનાશ પછી પણ જે છે, છે ને છે ને જે પરમ પ્રેમરૂપ છે તેજ માત્ર એક વિશ્વાસ કરવા યેાગ્ય છે પણ આ जीवित केजे वुद वुद जेवुछे-पाणीना परपोटा जेवुछे तेना उपर शो विश्वास ?

आर्य महिलाओनो महिमा-देवहूति.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૮૩ થી ચાલુ)

તે પછી કર્દમ મુનિ કે જે ત્રિકાલ જ્ઞાની હતા તે પેાતાને ઘેર સાક્ષાત્ ભગવાન્ જન્મ્યા છે એમ જાણી એકાંતમાં પ્રણામ કરી બેાલ્યા —હે દેવ! જેનાં ચરણને જોવા માટે એકાત સ્થળેામા ઘણા કાલ સુધી ભક્તિમાં એકાગ્રતા કરી સન્યાસી લેાકેા ધ્યાનસ્થ થાય છે એવા જે આપ તે અમારા ઘરમાં ભક્તની મહત્તા દર્શાવવાને અવતર્યા છે તે કેાઇ અમારા કર્મની પરિસીમા છે. ભક્તનું માન વધારનાર આપ પેાતાનુ વચન સત્ય કરવા અને જ્ઞાનનેા ઉપદેશ કરવા જે મા'રા ઘરમા અવતર્યા છેા તે મા'રા અહેાભાગ્ય છે. આપ દિવ્યરૂપ છેા આકૃતરૂપ રહિત છેા છતાં ભક્તની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને પ્રાકૃતરૂપે પણ રમેા છેા! આપ કે જેના ચરણનુ આસન-તત્ત્વ જાણવાની ઇચ્છાથી વિદ્વાનેાએ સર્વદા નમસ્કાર કરવા યેાગ્ય છે અને ઐશ્વર્ય, વૈરાગ્ય, યશ, જ્ઞાન, પરાક્રમ તથા લક્ષ્મીથી પરિપૂર્ણ છે એવા આપને શરણે હું આવ્યેા છું. પ્રકૃતિરૂપ, પુરૂષરૂપ, મહતત્ત્વરૂપ, કાલ, અહંકાર ઇત્યાદિક સર્વ શક્તિરૂપ, સર્વજ્ઞ અને સર્વ શક્તિઓ જેને સ્વાધીન છે એવા જે આપ અને જેના સ્વરૂપમા સર્વ પ્રપંચ લીન છે એવા આપ કપિલ દેવને હું શરણે આવ્યેા છું. હવે હું આપની રજા લઉં છુ આપના જન્મથી હું કરજમાથી મુક્ત થયેા છું અને મા'રા મનેારથ પૂર્ણ થયા છે તેથી હવે સન્યાસ લઇ હૃદયમા આપનુ ધ્યાન ધરી શેાક રહિત થઇને ફરીશ! એ પ્રમાણે મહર્ષિ કર્દમ મુનિની પ્રાર્થના સાંભળી ભગવાન્ કપિલ દેવ બેાલ્યા — હે મુનિવર્ય! વેદ સંબંધી અને લેાક સંબંધી કાર્યોમા મા'રૂં બેાલવું સર્વને પ્રમાણ છે, એટલા માટે મેં તમને વચન આપ્યું હતું તે સત્ય કરવા આ અવતાર મેં લીધેા છે. સંસારની દુષ્ટ વાસનામાથી છૂટવાને ઇચ્છનારાઓને આત્મવિચાર કરવામા જેનેા અવશ્ય ઉપયેાગ છે એવી તત્ત્વની સંખ્યા કરવાને સારૂ આ લેાકમ મા'રેા અવતાર છે. આત્મજ્ઞાનનેા અનાદિ માર્ગ જે ઘણા કાલથી નાશ પામી ગયેા

જે તેને ૫ છો. પ્રવર્ત્તાવવા માટે આ દેહ મે ધારણ કર્યો છે. આપ ખુશીથી વનમા પધારો અને મને અહીં રહેવાની આજ્ઞા આપો, સર્વ કર્મો મને અર્પણ કરવાથી જન્મમરણમાથી મુક્ત થઈ અંતે આપ મારા સ્વરૂપને પામશો. હું કે જે સર્વ પ્રાણિઓનો અતર્યામી, સ્વય પ્રકાશ પરમાત્મા છુ, તેને તમે પોતાના મનથી પોતામાજ જોઇ શોક રહિત થઇ મોક્ષ પામશો. તેમજ સર્વ કર્માને નિર્બીજ કરે એવી બ્રહ્મવિદ્યા હુ મારી માતાને આપીશ કે જેથી એ પણ આ દુ ખરૂપ સસારને તરી જશે. એ પ્રમાણે કપિલદેવના વચન સાભળી રાજી થએલા કર્દમ પ્રજાપતિ તેમને પ્રદક્ષિણા કરી વનમા ગયા. પરમજ્ઞાની એ મહર્ષિ જેમ સર્પ કાચળીને તજી દે છે તે પ્રમાણે ઘરસંસારને-પરમ ભગવતી અને લાવણ્ય મૂર્તિ સ્ત્રીને તજીને-પરમ જ્ઞાનરૂપ-ઈશ્વરરૂપ પુત્રને તજીને નીજ સ્વરૂપને પામવા વનમા ચાલી નીકળ્યા. એ ઋષિમુનિને અને તે સમયને ધન્ય છે. આજે તો કુભાર્યા કે જે હમેશ કલે-ચાથી પતિનુ લોહી ચૂસતી હોય છે અને પુત્ર પણ કે જે કૂળમા અગારા રૂપજ અવતર્યો હોય છે તેમાથી પણ મરણ પથારી સુધી માનવી ખસી શકતો નથી કે નીજસ્વરૂપની શોધ કરી શકતો નથી! એવા પામર માનવી માત્ર પશુવત્ જીદગીમાજ પોતાની કૃતકૃત્યતા સ્વીકારી લે છે. હા! એમાજ આધૂનિક સસાર પ્રવર્ત્તિ રહ્યા છે!

મહર્ષિ કર્દમમુનિ, વનમા અહિંસા વ્રત્ત ધારણ કરી, આત્મામાજ નિષ્ઠા રાખી, આસક્તિમાત્ર મૂકી દઇ અગ્નિહોત્ર અને ઘરનો ત્યાગ કરી પૃથ્વીમા ફરવા લાગ્યા. તેનુ ચિત્ત માત્ર નિજ સ્વરૂપમા રોકાયુ, જેના પરિણામે ચિત્તનો પણ નાશ થયો, ને કાર્ય તથા કારણથી પર, સર્વનો પ્રકાશ કરનાર,-નિર્ગુણ, અને એકાગ્રવૃત્તિથી અપરોક્ષ કરેલા બ્રહ્મમા મન રાખી, અહતા, મમતા તથા ભેદબુદ્ધિનો ત્યાગ કરી સર્વને પોતાના રૂપ જોતા અને મોજા શાત થઈ ગયા હોય એવા સમુદ્રની પેઠે જેની બુદ્ધિ વિક્ષેપ રહિત થઇ છે એવા મહાવીર કર્દમમુનિનુ ચિત્ત સર્વ જીવના આત્મા સર્વજ્ઞ પરમાત્મામા પરમ ભક્તિ ભાવથી લાગી ગયુ.

> आत्मानं सर्वभूतेषु
> भगवन्तमवस्थितम् ॥
> अपश्यत्सर्व भूतानि
> भगवत्यपि चात्मनि ॥

'સર્વ પદાર્થોમા પરબ્રહ્મ છે, અને પરબ્રહ્મમા સર્વ પદાર્થો છે તથા તે પરબ્રહ્મ હુ છુ ' એમ માનવ લાગ્યા. એ પ્રમાણે ઇચ્છા અને દ્વેષથી રહિત સર્વમા પરબ્રહ્મને જોતા અને ભગવાનની ભક્તિ કરતા કર્દમમુનિ પરમ પદમા વિરમ્યા. કેવો ઉત્તમ સમય અને કેવી ઉત્તમ ઇચ્છા! અત્યારે તો મરણના મઠ સુધી આ સસારના કીચડમાથી જીવાત્માને નીકળવુ ગમતુ નથી અને નરકયાતના સમ અનુભવતો સુખ દુ ખમા મગ્ન રહી પામર પશુની માફક આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે! પ્રાચીન કાળમા કર્દમ મુનીના વર્ત્તન પ્રમાણે અનેક ઋષિ મહર્ષિઓ વિધા,

તપ અને યેાગાભ્યાસથી આ સંસારમા પેાતાનું નાવ ચલાવતા અને આખરની અવસ્થામાં કે એક પુત્ર પુત્રીની પ્રાપ્તી થતાં સકલ મેાહને તજી આસકિત રહિત થઇ વનમાં ચાલ્યા જતા. ત્યા કામ ક્રોધાદિક સર્વ ઉપર વિજય મેળવી મન અને વાસનાને નિર્બિજ કરી, નીજ સ્વરૂપમા વિશમતા. હા ! એ કાલ અને એ ઘડીએા ચાલી ગઈ અત્યારે તેા આ ગ સારિક કીચડમા વધુ ને વધુ રગદેાળાવામાંજ પેાતાની શ્રેષ્ઠતા માની રહ્યા છે ! પતિ વનમા ગયા પછી દેવી સ્વરૂપ દેવહૂતિ જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છાથી પેાતાના પુત્ર કપિલદેવને પૂછવા લાગ્યાં, હે મ હાત્મા દુષ્ટ ઇદ્રિયેાના વિષયેાની લાલચથી હુ અહુજ થાકી ગઇ છું જે લાલચે મને ગાઢ અ ધ રામાં પુરી છે. જો કે મા'રા પુત્ર છેા પરતુ વાસ્તવિક રીતે તમેા સાક્ષાત્ પરમાત્માના અવતારરૂપ છેા તેા હું કે જે તમારી માતા આ સ સારના અતિ વિકટ માર્ગમાં અટવાઉં છું તેના ઉપર દયા કરવી ઘટે છે ! તમારા જેવેા પુત્ર જે માતાને અવતર્યો હેાય તે માતા ભાગ્યશાળીજ નીવડે છે જેના હાથમા પારસમણી પ્રાપ્ત થયેા હેાય અથવા જેનેા નિવાસ કલ્પતરૂ તળે હેાય તેને કશાની ખેાટ રહેતી નથી; તેા પછી આપ જે સાક્ષાત્ જ્ઞાનરૂપજ અવતર્યા છેા એવા પુત્રની માતાને સંસાર બ ધન 'ઘટતુ' નથી તેથી હું જે આ અટપટી જાળમા ફસાણી છું તેમાથી મુક્ત કરેા. મા'રેા નિશ્ચય થયેા છે કે હુવે હું જન્મ મરણના ચક્ર ઉપરથી અવશ્ય ઉતરી જવાની. અનેક યેાનીમાં અનેક જન્મેા અજ્ઞાનતામાજ ગુમાવ્યા ! આજે મા'રા દેહને દિવ્ય આખેા પ્રાપ્ત થઇ છે હું તેવડે ઉન્નત એવેા માર્ગ હાથ કરીશ કે જે પછી કયારે પણ મને જન્મ મરણના જોખમમાં આવવુ નહિ પડે. હે પુરૂષેામા આદિ પુરૂષ ! આપ સૂર્ય રૂપ છેા અ ધકારમા પડેલા લેાકેાના નેત્રરૂપ છેા, એટલા માટે આ દેહાદિકમા 'હુ અને મા'રૂ' એવા પ્રકારનેા આગ્રહ તમેજ જોડેલેા છે. એ આગ્રહનેા તમારે મા'રા હૃદયપટમાથી ઉચ્છેદ કરી નાંખવેા યેાગ્ય છે શરણાગતનું રક્ષણ કરનાર, સંસાર વૃક્ષને કુવાડાની પેઠે કાપી નાંખવામા સમર્થ, સત્યને ધર્મને જાણનારાએામા શ્રેષ્ઠ હે મહાત્મન્ ! આપની પાસેથી હુ **પ્રકૃતિ અને પુરુષનું સ્વરૂપ** જાણવાની ઇચ્છાથી આવી છું. માટે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરેા.

એ પ્રમાણે દેવહૂતિનાં અતિ જ્ઞાન ભરેલા અને ઉત્તમ એવા વચનેા સાંભળી તથા જેની જન્મ મરણને ટાળે એવી રૂડી ઇચ્છા ઉદ્ભવી છે એમ જોઇ જરા હસતે મુખે કપિલ દેવ બેાલ્યા-હે માતા ! મનુષ્યે કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરવું હેાય તેા **બ્રહ્મવિદ્યામાં નિષ્ઠા રાખવી.** એ બ્રહ્મવિદ્યા એવી છે કે જેથી **સુખનેા** અને **દુઃખનેા** અત્યત નાશ થાય છે જીવને બ ધનમાં નાખનાર, તેની અધેાગતિ કરનાર અને જન્મ મરણના ચક્ર ઉપર ગુલાટેા ખવરાવનાર માત્ર ચિત્તજ છે. અને એજ ચિત્ત, અધેાગતિને ટાળનારૂં, જન્મ મરણના ચક્રમાથી છેાડાવનારૂં અને મુકિતને આપનારૂં પણ છે.

ચિત્ત જો વિષયોમા લાગ્યુ હોય તો મહા અનર્થ કારક પરિણામ લાવી બધનમા નાખનારૂ છે અને એજ ચિત્ત જો પરમાત્મામા લાગી ગયુ હોય તો આ સ સારની પાર-આ જગતથીપર જ્યા રાત્રી નથી! દિવસ નથી! સુખ નથી! દુ ખ નથી! જ્યા સર્વ પૂર્ણ કામના છે! જ્યા એકરસ છે! એવા સ્થાનને પામે છે હુ અને મારૂ એજ અભિમાનથી કામ ક્રોધાદિક ઉત્પન્ન થઈ જીવાત્માને અનેક બધનોમા બાધી દેય છે કે પછી એ બધનમાથી છૂટતા તેને અનેક જન્મો સુધી અટવા યાજ કરવુ પડે છે! પણ જ્યારે એ ભેદ ખસી જાય છે સર્વમા આત્મભાવ ભાસે છે ત્યારે કામ ક્રોધાદિક વિષયો ટળી જાય છે ચિત્તમા સમતા આવે છે શુદ્ધ થાય છે એમ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિવાળુ ચિત્ત જ્યારે થાય છે ત્યારે પોતાનુ સ્વરૂપ કે જે દેહાદિકથી જુદુ, સ્વય પ્રકાશ, ભેદ રહિત, સૂક્ષ્મ ઉદાસીન, એક અને અખડ છે તે પ્રત્યક્ષ થાય છે દેહાદિક જે નિર્બલ છે તે યથાર્થ રીતે દેખાઈ આવે છે તેટલા માટે જેનુ મન યોગીરૂપ થયુ છે તેવા યોગીઓને સ્વરૂપની પ્રાપ્તી અર્થે ભગવાનમા ભક્તિ કરવા જેવો બીજો કોઈ સહેલો માર્ગ નથી સગ કરવો એ આત્માને દૃઢ નાહિ એવો વાદ છે એ વાત સત્ય છે પણ તેજ સગ જો સાધુ પુરૂષનો કર્યો હોયતો મોક્ષનુ દ્વાર સહજમા હાથ આવી જાય છે એ સાધુ પુરૂષો કેવા હોય છે કે જેઓ સુખ દુ ખને સહન કરનારા, દયાવાળા, સર્વ પ્રાણિઓના મિત્ર, કોઈને પણ શત્રુરૂપ નહિ માનનારા, શાંત, શાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલનાર, સુશીલ સ્વભાવજ જેના અલકારરૂપ છે, મારીજ ભક્તિ કરનારા, મારેજ અર્થે સર્વ કર્મનો ત્યાગ કરનારા, સ્વજન અને બાધવોના સ્નેહને મુકી દેનારા, નિરતર મારી પવિત્ર કથાઓને સાભળનારા, અને મારૂજ વર્ણન કરનારા જેઓ હોય તેઓને સાધુ પુરૂષ જાણવા હે માતા! એવા સાધુ પુરૂષનો સગ કર્યો હોય તો મુક્તિ સમીપ આવીને ઉભી રહે છે! કારણ એ સાધુ પુરૂષોનુ ચિત્ત મારામાજ રહ્યુ હોય છે જેથી તેને સસારિક ત્રિવિધ તાપ કષ્ટ આપી શકતા નથી હે માતા! સર્વ પ્રકારની આસક્તિઓનો જેઓએ ત્યાગ કર્યો હોય, તેઓ સાધુ કહેવાય છે એવા લોકોનોજ-મહાત્માઓનોજ સગ કરવો એવાજ પુરૂષો વિષય સગના દોષને ટાળી નાખે છે સાધુ જનોના પ્રસગમા સર્વદા અખડપણે મારી કથાનો પ્રવાહજ વહેતો હોય છે હૃદયની નિર્મળતા કરનારી મારી કથા સજ્જન સુખ આપનારી અને દુ ખને દૂર કરનારી છે તે સત્ય સુખના ભોમિયારૂપ છે એજ કથા દ્વારા મારામા શ્રદ્ધા, પ્રીતિ અને ભક્તિ અનુક્રમે ઉત્પન્ન થાય છે મારી સૃષ્ટિ વગેરે લીલાનુ ચિતન કર્યાથી પુરૂષને ભક્તિ ઉત્પન્ન થતા આ લોકઅને પરલોકના વિષય સુખ ઉપરથી વૃત્તિ ખસી જાય છે ને વૈરાગ્ય દ્વારા ચિત્તને નિરોધ કરવાનો યત્ન થાય છે વિષયોના સેવનનો ત્યાગ, વૈરાગ્યથી વધેલુ જ્ઞાન, યોગ અને મારે વિષે અર્પણ કરેલી ભક્તિ

એ સાધનથી હું કે જે પોતાનું સ્વરૂપજ છું તેને જીવતાજ પાસી શકાય છે.

દેવહુતિએ પૂછ્યું—હે પુત્ર! તમારે વિષે કેવી રીતે ભક્તિ કરવી યોગ્ય છે અને તેમાં પણ હું કે જે સ્ત્રી જાતી છુ, તેનાથી બની શકે એવી કઇ ભક્તિ છે જે કરવાથી તમારા મોક્ષરૂપ સ્વરૂપને હું વગર પરિશ્રમે પામું. તમને પ્રાપ્ત કરનારો જે યોગ તમે કહેલા તે કેવા પ્રકારનો છે અને તેનાં અંગ કેટલા પ્રકારનાં છે, કે જે કરવાથી તત્વજ્ઞાન થાય. હે દેવ! એ સકલ વાત મને સમજાવો. જો કે એ વાત સમજવી ઘણી કઠણ છે તોપણ તમારી કૃપાથી હું એ સમજી શકીશ. એ પ્રમાણે માતાનો પ્રશ્ન સાભળી, પોતાની માતા છે એ સ્નેહથી જેનું મન પ્રફુલ્લિત થયું છે એવા એ કપિલદેવ ભગવાન્ બોલ્યા:—હે માતા તત્વોનો અનુક્રમ કરવાનું સાંખ્યજ્ઞાન, ભક્તિનો વિસ્તાર અને યોગ એ ત્રણે પદાર્થો વિષે હું તમોને કહું છું. હે મા! વિષયોનુ ગ્રહણ થવા ઉપરથીજ જેઓના અસ્તિત્વનુ અનુમાન થાય છે એવી ઇંદ્રિઓને વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે મા'રીજ ભક્તિમાં જોડી દેવામા આવે છે તો અગ્નિ જેમ ખાધેલા અન્નનો ક્ષય કરી નાખે છે તેમ જીવાત્માની વાસનાનો ક્ષય થઈ જાય છે; એવા મા'રા ભક્તો મા'રા ચરણની સેવામાં પ્રીતિથી લાગેલા હોય છે અને મા'રે માટેજ સર્વ કર્મ કરનારા એવા કેટલાક સાધુ પુરૂષો મા'રા શરીર સાથે જોડાઇ જવા રૂપ સાયુજ્ય મુક્તિ ને ઇચ્છતા નથી; પણ એવા ભક્તો મા'રી લીલાનીજ પ્રશંસા કરે છે. એવા એ સાધુ લોકો, મારા સુંદર સ્વરૂપનેજ દેખે છે. એવા સાધુ પુરૂષોને મુક્ત થવાની ઇચ્છા નથી હોતી. તેઓને મા'રી ભક્તિજ પ્રીયહોય છે પરંતુ મા'રી ભક્તિનો પ્રભાવ એવો છે કે મા'રા ભક્તોને મુક્તિ હસ્તામલકવત્ થાય છે. અવિદ્યા ટળી જતા સત્ય લોકમાં મળતી ભોગ સંપત્તિ અને અણિમાદિક અષ્ટસિદ્ધિની તેઓ જો કે ઇચ્છાએ કરતા નથી તોપણ તેઓને સઘળું એ વશ્ય થાય છે. જે સાધુ પુરૂષોને હું આત્મા જેવો પ્રીય, પુત્ર જેવો સ્નેહપાત્ર, સખા જેવો વિશ્વાસપાત્ર. ગુરૂ જેવો ઉપદેશક, બાંધવ જેવો હિતકારી, અને ઇષ્ટ દેવ જેવો પૂજ્ય છું એવા સાધુ પુરૂષોને કશી ન્યુનતા રહેતી નથી અને કાલ પણ તેનાથી થરથરે છે!

જે સાધુ પુરૂષ આ લોક અને પરલોકની ઇચ્છાને, આ દેહને. સ્ત્રી, પુત્ર. પશુ અને ધન તથા ઘર વગેરે સર્વને તજી સર્વમાંથી ચિત્ત ખેંચી લઇ મનેજ ભજે છે—મા'રામાજ ચિત્તને પરોવી દે છે અને જેઓ સર્વમા મનેજ દેખે છે, તેઓનો આ વિકટ સંસારમાથી હે માતા! હુ ઉદ્ધાર કરૂં છું. હું કે જે પ્રકૃતિ-પુરૂષનો સ્વામી અને સર્વ પદાર્થોનો આત્મા ભગવાન્ છું તેના આશ્રય વિના સંસારનો તિવ્ર ભય કદાપિ ટળતોજ નથી. વાયુ મા'રી સત્તાથી વાય છે, સૂર્ય મા'રી સત્તાથી તપે છે, અગ્નિ મા'રી સત્તાથી પોતાનું કામ કરે છે અને મૃત્યુ મા'રી સત્તાથી વિચરે છે તે કારણથી યોગી લોકો જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય સહિત મા'રી ભક્તિ કરી મા'રા નિર્ભય ચરણાર્વિંદનોજ આશ્રય કરે છે.

આ લોકમા માણસના કલ્યાણનો માર્ગ એજ છે કે तिव्रभक्तियोगर्थी परमात्मामा मनन स्थिर करवु हे माता! વૃત્તિને કબજે કરવી, મનને જીતી લેવુ અને આ સંસારને પાણીના પરપોટા સમાન જાણવો આત્મરૂપે આ જગતમા મને જોવો એજ સકલ સિદ્ધિ અને એજ મુક્તિનો માર્ગ છે આવેશ માનને દુર કરી સર્વ અપેક્ષાથી રહિત થઈ સર્વ ક્રિયાઓ મને અર્પણ કરવામા આવે તો મુક્તિજ છે સંસાર માત્ર માંરા સ્વરૂપથી ટકેલો છે, જે તેમા મને દેખે છે તેને આ સંસારમા રહ્યા છતા મુક્તિજ છે, પણ જે લોકો સંસારમા માત્ર પોતાના સ્ત્રી, છોકરા, પશુ, ધન, અને એવાજ ક્ષણિક સુખમા પોતાનુ સર્વસ્વ જુએ છે તેને આખરે એ સંસાર અતિ ભયાનક ત્રાસરૂપ ભાસે છે, તે ત્રિવિધ તાપમા મિંઝાઈ જાય છે, એવા જીવાત્માને કયારી પણ શાંતી વળતી નથી તેટલા સારૂ સર્વ મોહનો પરિત્યાગ કરી ઇંદ્રિયો ઉપર વિજય મેળવવો એટલે જે સત્યસુખ છે અથવા જે સત્ય વસ્તુ છે તે આપોઆપ સમજાશે નિજ સ્વરૂપની ઓળખ થશે જન્મ મરણ છુટશે

અપૂર્ણ

सांति सैनिका

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૮૭ થી ચાલુ)

યોગ કઋષિ શાપ આપીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, રાજકુમાર અને સૈનિકા મૂર્છાવસ્થામા પડયા છે, અને વિહંગ ગતિએ વિચરતો આશ્રમ આકાશ માર્ગે અનેક ગ્રહોપગ્રહોને પરિક્રમણ કરતો આગળને આગળ વ ગેજ જાય છે! એ આશ્રમમા હરિજસ, હરિકિર્તન અને એજ ગુણાનુવાદનુ સામ્રાજ્ય હતુ આશ્રમની વિહંગગતિ અસીમ અને અવિરત છતા આકાશના અનંતપટ આગળ એ ગતિ માત્ર કીડીની ગતિ સમાનજ હતી!

પ્રીય વાચક! એ આશ્રમ તો ગતિ ઉપર ચડયો છે ક્ષણેક્ષણે તેની ગતિનો વેગ વધે છે અને આકાશના અનંતપટમા તે આ બાજનો આગળ વધેજ જાય છે પરંતુ આપણે હવે સૈનિકા અને શુભ્રકાંત કુમારની પણ દ્રષ્ટિમા જઈએ પોગકઋષિ ચાલ્યા ગયા પછી કેટલીક વારે બંનેને શુદ્ધિ આવી છે! સઘળો બનાવ સ્વપ્ન જેવો થઈ ગયો છે! પિતાના શાપથી સૈનિકા ગભરાઈ ગઈ છે શું કરવુ, કયા સાધનથી એ શાપમાથી મુક્ત થવાય

એ ચિંતામાં તેનું મન પરોવાયું છે! શુભ્રકાન્ત કુમાર તો નિરાશાની દશામાં મૃત્યુનેજ બિછાનેજ પડયો છે! સૈનિકો તેની સારવાર કરે છે મન વ્યાકુલ અને ઉદ્વેગથી ઘેરાએલું છે, પરંતુ એ સમર્થ ઋષિકન્યા પોતાનાં સત્કર્મો અને સદ્વિચારોના પ્રભાવથી પ્રતિજ્ઞા કરી શુભ્રકાન્ત કુમાર પ્રત્યે બોલી:—પિતાનો શાપ આપણને શું કરી શકશે? મેં એવું એક પણ અયોગ્ય આચરણ નથી કર્યું કે જેથી હું પતિત થાઉં! મા'રી ઉમ્મર દસ હજાર વર્ષની પૂર્ણ થવામાં માત્ર હવે એકજ વર્ષ બાકી છે એ વર્ષ પુરૂં થતાં આપણે પવિત્ર લગ્ન ગાંઠથી બંધાશું. અમારા આશ્રમની એવી પ્રનાલિકા છે કે દસ હજાર વર્ષની ઉમ્મર થયા પછી કન્યા એ પોતાનો ઇચ્છીત વર શોધી લેવો, ત્યાં સુધી અભ્યાસી જીવન ગાળી ગ્રહસ્થાશ્રમને યોગ્ય થઇ પછીથીજ ગ્રહસ્થાશ્રમમાં પડવું અને એજ ઉન્નત ગ્રહસ્થાશ્રમમાંથી આગળ ને આગળ વધી જન્મ મરણથી છુટવું એ આશય છે. મેં આપને મન વાણીથી મા'રા પતિ તરીકે સ્વિકારી લીધા છે તો આજથી એક વર્ષ પછી આપ મા'રા પતિજ છો. પિતાજી મહા તપસ્વી અને જ્ઞાની છતાં ક્રોધી છે, જો કે એમાં પિતાના કરતાં મા'રો દોષ વધારે છે; મેં આ આશ્રમની પ્રનાળિકાનો કાંઇક રીતે ઉચ્છેદ કર્યો ગણાય, કારણ દસ હજાર વર્ષની વય પહેલાં મા'રે તમારા હૃદયમાં ન જોડાવું જોઇએ છતા એ શાથી બન્યું તે હું સમજી શકતી નથી, પરંતુ એ અલ્પ દોષનું નિવારણ થઇ શકશે; અને કદાચ ન એ થાય તોપણ હે રાજકુમાર! એ નિશ્ચય માનજો કે હું સદા સર્વદા આપનીજ છું આપજ મા'રા ભવિષ્યના પતિ છો જો કે આ સ્થૂલ દેહનો પિતાના શાપથી વિયોગ રહેશે તો પણ જે પરમ જ્યોતિર્મય આત્મતત્ત્વ આપનામાં વિરાજે છે તેમાજ આ આત્મતત્ત્વ રસરૂપ થઇ જશે. સંયોગ વિયોગ એ સકલ દેહના ધર્મો છે, શાપ, સુખ દુઃખ એ સકલ દેહના મમત્વમાં છે; આ દેહ કે જે નાશવંત છે અનેકવાર પ્રાપ્ત થયા કરેછે અને જેનો પ્રત્યેક ક્ષણે વિનાશજ છે. એ દેહના સબંધમાં કે તેના યોગમા જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે પણ ક્ષણિક અને નાશવંતજ છે! સ્થૂલ દેહના પ્રેમમાં કે સ્થૂલ દેહના મોહમાં બંધાઇને ઉચ્ચ જીવનવૃત્તની અવનતી કરવામાં માનવ જન્મધારી અચકાતાં નથી, તેઓ તેમાંથી અનેક વિપત્તિઓ વ્હોરી લેય છે. છતાં એ મોહમાયામાથી પાછાં હઠતાંજ નથી એ અતિ ભયપ્રદ છે. હું એવા નાશવંત સુખની અભિલાષિની નથી, મા'રી જે અંતરોર્મિ છે તે એજ છે કે આપણે આત્મા એકરસ થઇ જાય એજ મા'રી આપના પ્રત્યે ભક્તિ અને એજ પ્રાર્થના છે, આપ નચિંત રહેા. આ પ્રાણ આપના છે, જોકે પિતાના શાપથી સ્થૂલ દેહનો તો આપણો યોગ રહેવાનો નથી પરંતુ વાસના કે જેમાં કારણમય તત્વો રહેલાં છે તેના યોગે આપણે આપણું જીવન નિરંતર રસપૂર્ણ આનંદમા રાખી શકીશું.

રાજકુમારની મૃત્યુ શય્યામાં કાંઇ જીવન આવ્યું! કુમારના હૃદયમાં કાંઇ

ભાવ ઉદ્ભાયા તે બહુજ ઠાવકે બોલ્યો -સૈનિકા ! એવુ તારામા શુ ભર્યું છે કે મને માત્ર તારા સિવાય જગત્ શન્ય વેરાન જેવુ ભાસે છે ! તુજ મારા હૃદયની દેવી છે ! જો કે હુ પણ મારી ભૂલ સમજુ છુ, ઋષિઆશ્રમમા આપણી ચિત્ત વૃત્તિમા માયીક વિચારો ઉદ્ભવ્યા અને આપણા નિમલ પ્રેમની શુચતી શુ ચાઈ, તો પણ આપણુ એવુ એક પણ કર્મ નથી કે જેથી આપણે શાપને યોગ્ય હોઇએ ! છતા વૈરાગ્ય ઋષિએ શાપ આપ્યો એ પણ આશ્ચય જેવુ છે ! એ બધુ ઠીક છે પણ સૈનિકા ! મારા જીવનના શ્વાસ હવે બહુજ અલ્પ છે કેટલીક ઘટિકાઓ પછી આ સ્થલ દેહ અને તેની અદર રહેલો આત્મા છુટો પડી ગયા હશે અને તે પછી તારા મારા જીવનનો યોગ કેવી રીતે થઇ શકશે?

સૈનિકા બોલી—કુમાર ! એ વાત દુર્ઘટ અને વાણીથીપર છે હજુ અત્યારે આપનાથી ન સમજાય તેવી છે આ આશ્રમમા કાલનો ભય નથી આપ એ ભય રાખોમા આપનુ શરીર જે સત્વહીણ થઇ ગયુ છે તે તો આપની અતર વ્યથાને લીધે પણ એ વ્યથા કરવી ઘટીત નથી, કારણ આપણો સબધ સ્થલ દેહને નથી પણ આત્માને લઇને છે અજર અમર આત્માનો પ્રેમ સવદા અને સ્થાયી છે માટે શાત થાઓ હુ પાસેના ઝરણમાથી જળ લઇ આવુ છુ, એ પીવાથી આપના અતઃકરણની વ્યથા દૂર થશે દેહની હાલત પૂર્વ સ્થિતિમા આવી જશે એમ કહી સૈનિકા જળ લેવા ચાલી કુમાર બોલ્યો —સૈનિકા તુ મારી પાસેથી દૂર નજા મને તારા વગર અધઘડી પણ યુગ જેવડી લાગશે ! તારી અમૃત સમાન વાણીજ અમૃત જેવા જળની ગરજ સારે એવી છે તારી મારા ઉપરની અપૂર્વ મમતા એજ મારા આત્માની ઉન્નતિનો ઉન્નત માગ છે

સૈનિકા બોલી—કુમાર આપનુ કહેવુ સત્ય છે, પરતુ દેહની શિથિલ શિથિલ સ્થિતિ થઇ છે તેને એ અમૃત જળ અમૃત સમાન નીવડશે હમણાજ આવુ છુ એમ બોલી ત્વરાથી સનિકા અમૃત જળ લેવા પાસેના ઝરા તરફ ગઇ, કારણ શુશ્રુષા ત્ય કુમારના શરીરની દશા ઘણીજ દયાજનક થઇ ગઇ હતી એ દુખ બાલિકા જોઇ શકી નહિ તેણે વિચાર કર્યો હમણાજ અમૃત જળ લઇ આવી કુમારને પીવરાવી તેની દિવ્ય કાન્તી ફરી લાવીશ એ આશામાને આશામા તે કુમારને એજ હાલતમા મુકી જળ લેવા ગઈ! દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે! દૈવ—કર્મ સકલ ન તાના અધિષ્ઠાનરૂપ છે તે પોતાની સત્તા સર્વ કાલમા ને સર્વ સ્થલમા ચલાવવાને શક્તિમાન છે જે વામના પવિત્ર આશ્રમમા કુમાર અને બાલિકાના હૃદયમા ઉદ્ભવી તેનુ પરિણામ પ્રાપ્ત થવુ જોઈએ મહર્ષિનો શાપ એજ એ કર્મની સત્તાના નિમિત્ત રૂપ હતો પરતુ વિયોગ થવો જોઇએ તે એ આશ્રમમા કેવી રીતે થઇ શકે મહર્ષિ જીવની સત્તા એ આશ્રમમા અટકી પડી હતી, પરતુ તેથી કાઇ કર્મની સત્તા અટકેજ નહી કર્મની સત્તાએ પોતનો હાથ લબાવ્યો

બાલિકાના હૃદયમાં અમૃતજળ લેવા જવાની ઈચ્છા ઉદ્‌ભવી ને તે જળપાત્ર લઈને રસ્તે પડી, કુમાર એકલોજ રહ્યો! બાલિકા અમૃત ઝરા પાસે પહોંચી તેવામાં એકાએક ત્રૈલોક ગાજી ઉઠે એવો ધડાકો થયો! વિદ્યુતના ચમકારા થયા! મૂશલધાર મેઘ પડયો ને એજ ગાજવીજ એજ ધડાકો અને એજ વિદ્યુતના ચમકારા સાથે એ આશ્રમના પ્રત્યકે ઋષિના આશ્રમો ભિન્ન ભિન્ન થઇ ગયા અને એ પ્રમાણે એ સકલ આશ્રમો છુટા પડી આકાશના અનંત પટમાં વિહંગગતિએ ચડયા ! કયા એ સૈનિકાની કુમારની મરણ શય્યાવાળી પર્ણકુટિ ! કયા પૈાગંડ ઋષિની પર્ણકૂટિ! કયાં ભિન્ન ભિન્ન ઋષિઓની પર્ણકૂટિ! કયાં પ્રત્યેકના આશ્રમો અને કયાં અમૃત ઝરાવાળો આશ્રમ અને બાલિકા સૈનિકા! હા દૈવ ! તા'રી સત્તા તા'રાજ હાથમાં છે તા'રી શકિતને અટકાવવા ત્રૈલોકમાં કોઇ પણ સમર્થ નથી ! શુભ્રાજ્ય કુમાર કયાં અને ક્યાં બાલિકા સૈનિકા! પૈાગંડ ઋષીનો શાપ ફલિત થયો ! માનવ ધારણા ધુળ સમાન છે સૈનિકા અને કુમાર વીખુટાં પડયાં અનંત અંતરના અંતરમાં તેઓ ગતિમાં પડયાંછે! સ્થુલ દેહનો વિયેાગ થયો હવે આત્માનાજ ભાવનું સ્મરણ રહ્યું! સૈનિકાના આશ્રમમાં કુમાર એકલોજ છે અને ઝરાવાળા આશ્રમમાં બાલિકા સૈનિકા પણ એકલી છે હરેકનાં અંતઃકરણ આ એચિંતા બનાવથી અતિ વ્યાકુલ થઈ પડ્યાં! સૈનિકા અતિ ગૂઢ વિચારમાં પડી ' તેણે વિચાર્યું, પિતાની શકિતનો અતુલિત પ્રભાવ આશ્રમો છુટા પડયા છે છતાં તે પ્રત્યેક આશ્રમમાં જવાની શકિત ધરાવે છે એ એ શકિતના પ્રભાવે કદાચ તેઓ ફરતા ફરતા મા'રી પર્ણકૂટીએ જઇ ચડશે અને ત્યાં મને નહિ જુએ પરંતુ મારીજ પર્ણકૂટિમાં રાજકુમારને જોઇ વિશેષ ક્રોધયુક્ત થઇ તેની દુર્ગતિ તો નહિ કરેને? કદાચ તેના રાજસ્થાનના કેંદ્રસ્થાનમાં એ આશ્રમ આવતા ત્યા તેને ઉતારી તો નહિ મૂકે ને ? તેની કેવી હાલત પિતા કરી નાખશે એ વાત સંભારતાં મારા હૃદયમાં કંપ થાય છે. કારણકે આશ્રમ વિરૂદ્ધ એક પણ પગલું પિતા સહન કરે એમ નથી આશ્રમની આટલી ઉચ્ચતા અને શક્તિ પિતાના સત્ય પ્રભાવથીજ રહી છે. વાસ્તવિક રીતે આમા મા'રીજ ભૂલ છે વિવાહકાલ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં કુમાર સાથે મૈત્રાચારી કરી એ પગલુ મા'રૂં યોગ્ય નહિ પરંતુ એ કોઈ કર્મના યોગનો પ્રભાવ હોવો જોઇએ! નહિતર શા કારણથી મા'રા મનોભાવનું સ્ફુરણ રાજકુમાર તરફ આકર્ષાય ! હશે જે થયું તે થયું પણ હવે કરવું શું? મા'રા આત્માની ભાવના કુમારના આત્મામાંજ રસલીની થાય છે; તે અટકાવવાને હું પોતે સમર્થ નથી ! વિધિ પણ સમર્થ નથી પિતા પણ સમર્થ નથી ! કદાચ પિતા વધુ શાપ આપીને અમારાં અંત કરણો વિસ્મૃતિના રૂપમાં મૂકી દેશે તો? પરંતુ તેથી પણ આત્માના ભાવની ઉન્નત શકિત અટકેજ નહી કારણ ઉપનિષદ્‌ના અભ્યાસ ઉપરથી મા'રી ખાતરી થઇ છે કે વિસ્મૃતિ ભાવ પણ દેહના યોગનેજ છે. શુદ્ધ ચૈતન્ય આત્મા કે જે અખંડ, એકરસ અને પુર્ણ

છે તેનામા વિચાર છેજ નહિ, આત્માએ આત્મા તો અખંડપણે એક સ્વરૂપ થઈ જવાના પરંતુ આ દેહે તો તેમ બનવુજ અસભવ છે મારા આત્નામા હજુ એવી શકિત પ્રાપ્ત થઈ નથી કે હવે હુ શુભ્રા જન સ્માગને મળી શકુ ! એ શકિતમા પાને છે મારી પ્રાવના મા સ્વિમરશે હુ માને યાદ કરૂ તેનો આશ્રમ ગમે ત્યા આ અનંત આકાશપટમા હશે, પરંતુ તેનુ ધ્યાન ધરવાથી તે અાહીં મારી પાસે આવી મને શાન્ત્વના કરશે, એમ વિચાર કરી તે ઝરામા સ્નાન કરવા ઉતરી ઝરો કોઇ દિવ્ય જળથી પુરિત હતો, ઝરામા તે નીચે સરી પડી, અગાધ જળની પાર ગઇ ત્યા કોઈ નવી સૃષ્ટિ તેના જોવામા આવી ! એ કોઇ એવુ જગત્ તેના જોવામા આવ્યુ કે જ્યા તેનો પૂર્વે જન્મ થયો હોય ! એ નિવાસમા પોતે વસતી હોય ! જ્યા પોતાનુ ઘર હોય ! જ્યા પોતાના માબાપ ભાઈ ભાંડરા હોય ! પોતે બદલાઇ જતી માલમ પડી ! શરીરની આકૃતિ બદલાઇ પોતે બાલિકા હતી તેને બદલે સ્ત્રી વેશમા વિધવાવસ્થામા જણાઇ ! બાલિકાપણાનો ભાવ ઉડી ગયો વિસ્મૃત થયો પોતે એક રાજ મહાલયમા આવી પડી ! ત્યા તેને યથાર્થ રીતે એમ સમજાયુ કે પોતાના પિતા વિશ્વવસુનુ આ રાજભુવન, પોતાની માતા આ સુમાલીકા અને આ બાકીના સકલ પોતાના સગા વ્હાલા ને પોતાનુ રાજ્ય ! સવ પોતાનુ પોતાને હાથ આવ્યુ તુ તજ તેને પોતાના એ જીવિતની સ્મૃતિ થઈ આવી પોતે વૈધવ્ય દશાના દુખમા ઝડપાએલી છે પતિના મૃત્યુને એક વર્ષ થયુ છે ! પૌગંડ અવિના આશ્રમની મા અમને વિસ્મૃતિ થઈ ગઇ ! બાલિકાની સવ શક્તિઓ નષ્ટ થઇ ગઈ પ્રાકૃત વ્યવહારીક દશાને અત્યારે તે પામી ! પૂર્વ જન્મની દશામા આવી આટલુ સ્મરણ થતા છતા આત્માની અભિરૂચિ પોતાના મૃત્યુ પામેલ પતિ તરફ હતી પતિને કયારે મળુ એજ તેની વાસના હતી પતિ પાછળ સતિ થવાની એ ભૂમિની સ્ત્રીઓની પ્રનાલિકા હતી પરંતુ વિશ્વવસુ અને સુમાલિકાએ એ પ્રનાલિકાને ત્રોડી હતી પુત્રી ઉપરના પ્રેમે તેને એ ધર્મ પથમા જતી અટકાવી હતી છતા અહો રાત્રી તેને પોતાના મૃત્યુ પામેલા પતિનાજ સ્વપ્ના આવતા હતા વિશ્વવસુના રાજ્ય સુખમા તેને કશુ પણ સુખ ભાસતુ નહોતુ રાજ્ય વૈભવ તેને ધૂળ સમાન ભાસતો તેનુ એકજ ચિંતન હતુ મરણ પામેલા પતિની ભક્તિમા શરીર ગાળી નાખ્યુ હતુ તે વિધવાવસ્થામા કૃશ શરીરવાળી અત્યારે છે તે હમેશા જે ઠેકાણે પતિના શરીરને દાહ કરવામા આવ્યો હતો ત્યા જતી અને તે સ્થળે ધુપ દીપ અને પુષ્પ વડે તથા જલાદિ ક્રિયાઓથી મૃત્યુ પામેલા પતિનુ સ્તવન કરતી એમ કરતા કરતા આજે એક વર્ષ પુર્ણ થયુ એ સ્થિતિ જે અત્યારે પ્રત્યક્ષ થઈ છે તે તે સમયને લગભગ દસ હજાર વર્ષનુ અંતર છે કારણ પતિના મૃત્યુ પછી એક વર્ષે તેના મરણને દિવસે આજથી દસ હજાર વર્ષ પહેલા તેણે આત્મહત્યા કરી આ ઝરામા

શરીરનો ત્યાગ કર્યો હતો ! એ પ્રમાણે શરીર ત્યાગ પછીજ તેનો જન્મ આ દિવ્ય આશ્રમમાં થયો હતો. ઋષિ પતિ પાર્વનિકાને પેટ તેનો જન્મ થયો હતો પોગંડ ઋષિને ઘેરે અવતરી હતી. અત્યારે જે આજથી દસ હજાર વર્ષની તેની સ્થિતિનું આપણને દિગ્દર્શન થાય છે તે એ આશ્રમના ઝરાની દિવ્ય પ્રભા કારણભુત હતી એ પોગંડ ઋષિના આશ્રમના એવા ઝરા હતા કે જે ઝરામાં સ્નાન કરવાથી અનેક જન્મોની સ્મૃતિ થઇ આવતી; જે ઝરામાં સૈનિકા સ્નાન કરવા ઉતરેલી તેતો માત્ર એકજ જન્મના-પૂર્વ જન્મના અવતારનુંજ દર્શન કરાવવાની શક્તિ ધરાવતો હતો પરંતુ અત્યારે આ ઉપરથી આપણને એટલું તો સમજાશું કે પૂર્વ જન્મે સૈનિકા કોણ હતી ? હવે તેનો પૂર્વ જન્મનો પતિ ક્યો અને તે ક્યાં અવતર્યો તે પણ જાણવાની જરૂર છે. ચાલો ત્યારે સૈનિકાને આપણે આંહીંજ જે સ્થિતિમાં જોઇ છે તે સ્થિતિમાં રહેવા દઇને શુભ્રકાન્તની પર્ણકુટી તરફ જઇએ. પ્રીય વાચક તારા સ્થૂલ દેહમાં એ શક્તિ નથી કે શુભ્રકાન્તની વર્તમાન સ્થિતિ જોવા તું તારા સ્થૂલ વડે આકાશના અનંત અને અગોચર પથમાં પરવરી શકે ! પરંતુ તારામાં જે સચ્ચિદાનંદ અખંડ એકરૂપ આત્મા વિલસી રહ્યો છે તેનામા ઉન્નત ભાવના ભર જો તે પ્રકાશીત થયો. અતિ શ્રદ્ધા પૂર્વક એ દૈવી ઉચ્ચ વાસનાભર! તારા સર્વ શક્તિવાન આત્મામાં તું સર્વસ્વ છે, તું સર્વ રીતે શકિતમાન છે તારૂં હૃદય શુદ્ધ કર, તારા વિકારોને તારા કાબુમાં લે તું શુદ્ધ આચાર વિચારને વર્તનવાળો થા ને પછી તારા આત્મા તરફ દ્રષ્ટિ કર. તારા અનેક જન્મની કથા તું જાણી શકીશ પણ અત્યારે આપણે એ અતિ ગહન વિષય ઉપર ઉતરવાની અગત્ય નથી તેને માટે બીજો પ્રસંગ લઇશુ જો કંઇ પણ ન બની શકે તો અત્યારે તું ઉન્નત ભાવના શક્તિ પાછળ ચાલ્યો આવ, અમો તને શુભ્રકાન્તની પર્ણકુટિ આગળ લઇ જઇએ છીએ. જો આ અનંત અગાધ આકાશ ! જો તેનો આ અનંત પટ ! જો તેમાં તારાગણ માફક ઉડતા આ પ્રત્યેક ઋષિના આશ્રમો ! જો તેમાં આ આશ્રમ શુભ્રકાન્ત કુમારનો ! આવ. જો શુભ્રકાન્ત કુમારને ! આવ અંદર આવ શુભ્રકાન્ત કુમારની સ્થિતિ જો તેની કથા અનુભવ !

અપૂર્ણ.

विद्याविलासी भोजराजा

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૧૯૨ થી ચાલુ)

રાજા રાણી અને સકળ મંડળ, વાણી વિલાસ મંડપમાં આવતાં સર્વ વિદ્વાનો ચિંતામાં પડયા, આજે અવશ્ય આપણી અપકિર્તિજ થવાની ! રાજા રાણી પોતાને આસને બિરાજ્યા અને સર્વ સભામંડળ શાંત રીતે પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયું, તે પછી ભોજ રાજા બોલ્યા—હે દ્વિજવરો ! ઠઠઠઠઠઠઠઠઠઠઠ એ પાદપૂર્તિ આપનામાંથી જે કોઇએ તૈયાર કરી હોય તેણે આ સભાને પ્રસન્ન કરવા બોલવા ઉઠવું રાજાના આ બોલથી સભાના વિદ્વાનો ગભરાયા ને શ્રોતૃવર્ગ અતિ આતુરતાથી પાદપૂર્તિ પૂર્ણ સાંભળવાની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યા. વિદ્વાનો અન્યોઅન્યમાં ધીમે ધીમે વાત કરવા લાગ્યા, હવે આપણે રાજાને શો જવાબ દેવો ? જગતમાં આપણી હાંસી થશે આપણને કુબુદ્ધિ સૂઝી આવી કે આ વિદ્વાન રાજાની સભામાં આવવાનો વિચાર કર્યો ! હવે તો સાપે છછુંદર ગળી, ગળાય નહિ કે મૂકાય પણ નહિ ! શું આવો તે પ્રશ્ન હોતો હશે ? રાજાએ આપણી આબરૂ ઉપર તરાપ મારી છે એમ કેટલા બોલવા લાગ્યા ! કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે રાજાની મરજી કોઇને કંઇ પણ બક્ષીસ આપવાની નથી તેથી આમ શા ભુમેળો ભેગો કરી, સર્વની કિર્તિનો નાશ કરી પ્રત્યેકના હાથમાં એકેક પાણેચું પરખાવી દેશે કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે નહિ ! ભોજ રાજા ક્યારે પણ વિદ્વાનોનું અપમાન કરેજ નહિ એણે તો પોતાના અંતઃકરણમાં જે તર્ક આવ્યો તે આપણી આગળ રજુ કર્યો છે આપણે તે પ્રશ્નનો જવાબ આપવોજ જોઇએ એ પાદપુર્તિ કરી આપવીજ જોઇએ ! ત્યારે કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે પુરી શી રીતે કરી આપે ? હંડી ગઈ કાલવાળા બ્રાહ્મણને કોઇ અત્યાર સુધી શોધી લાવી ન શકયું અને આપણી પ્રતિષ્ઠા જવાનો સમય આવ્યો આમ અન્યોઅન્યમાં તકરાર અને વિવાદ શરૂ થયા તેવામાં એક બ્રાહ્મણ ઉભો થઇને જો યો રાજેન્દ્ર ! આવી તે પાદપૂર્તિ હોય! જો આપની મરજી અમો સર્વ વિદ્વાનોને તુષ્ટીદાન આપવાની ન હોય તો ના પાડો પરંતુ આવી રીતે વિદ્વાનોને ચિંતામાં નાખી તેને અપકિર્તિમાં મૂકી દેવાનું આપનું કાર્ય યોગ્ય નથી ! ભોજ રાજા બોલ્યા, હે વિપ્રો એવી કોઇ પણ ઇચ્છાથી આ પ્રશ્ન મુકયો નથી આ તો વાણીવિલાસ મંડપ બંધાવ્યો છે તે એ હેતુથી કે એમાંથી સરસ્વતી દેવીનો પ્રસાદ સંપાદન કરો આપ આમ વ્યગ્ર ન થાઓ જો આજે ન બને તો આવતી કાલની સભા સુધી પાદપૂર્તિ બાંધી રાખો, આજે કાંઇ

નવેાજ પ્રસંગ શરૂ કરીએ. હું પેાતે પણ સમજું છું કે હજુ આપણી આ શરૂઆત છે અને વિદ્યા દેવીને પ્રસાદ હજુ વિસ્તર્યો નથી. પરતું ધીમે ધીમે આજ સભામાંથી અભ્યાસે કરી ઘણા રત્નો પાકી નીકળશે. રાજા ભેાજનુ બ્રાહ્મણેાની ચિંતાને હરનારૂ વચન પુરૂ થતાં એ વાણિવિલાસ મડપમા એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ કે જેનું શરીર અશક્ત અને તદ્દન જર્જરીત થઇ ગયુ છે, હાથમા એક મેાટી જાડી ડાગ એક તુંબી પાત્ર, માથે ઉડળ ચુડળ પાઘડી અને સ્વચ્છ પણ ફાટેલ તુટેલ વસ્ત્રાેથી આચ્છાદીત એવી દશામા ॥ યદ્વીયતેતન્ નલભેદ્ દ્વિજેભ્યઃ ॥ એ પ્રમાણે સભાના મડપમા આવીને બેાલ્યેા -

હે રાજા જે તું બ્રાહ્મણને આપે છે તે તુ પામીશ નહિ.

પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનુ આ માર્મિક વચન સાભળી ભેાજ રાજાએ પેાતાની સભાના બ્રાહ્મણેાને કહ્યુ, હે દ્વિજવરેા ! આ જે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બેાલ્યેા તેનેા તમેા ખુલાસેા કરેા આ બ્રાહ્મણ કહે છે કે, જે તું બ્રાહ્મણને આપે છે તે તું પામીશ નહિ, તેા પછીમાંરે શા માટે તમેાને તુષ્ટીદાન આપી નાહકનેા ખર્ચ વ્હેારવેા જોઇએ! માટે આમાં શુ તાત્પર્ય છે તે તમારામાંથી કેાઇ પણ સમજાવેા. સભાના વિદ્વાનેા પ્રથમથીજ ગુચવાડામાં હતા ને પુન આ પ્રશ્ન પણ એવેાજ અટપટીયેા ને તર્કબુદ્ધિનેા આવીને ખડેા થયેા, હવે શુ કરવું ? એ વિચારમાં પડયા અને પુન પેાતાનાં માણસેાને ધારાનગરીમાં દેાડતા કર્યા. જ્યા હેાય ત્યાથી પેલા બ્રાહ્મણને શેાધી લાવવા માટે મેાટી તપાસ ચલાવી. છેવટે ધારાનગરીને ઝાપે સરસ્વતીની પ્રાર્થના કરતેા એક બ્રાહ્મણ એ શેાધ કરનારા માહેલા કેટલેાકેાની નજરે ચડયેા. જઇને જુએ છે તેા ગઇ કાલની સભાવાળેાજ બ્રાહ્મણ જેણે હુતાશનશ્ચન્દનપંકશીતલ ॥ ની પાદપૂર્તિ પૂર્ણ કરી હતી પેલા શેાધનારાઓના આનદનેા પાર ન રહ્યાે કારણ સભામાં કેાઇ પણ એવેા વિદ્વાન નહેાતેા કે ભેાજરાજા સામે ટકકર ઝીલે. "ગરજ સાકરથી છે ગળી" તે પ્રમાણે એ બ્રાહ્મણ તેા તેને પરમેશ્વર રૂપ જણાયેા; અતિ સન્માનથી તેને સભા મડપમાં લઇ આવ્યા સભામા આનદ આનંદ થઇ રહ્યાે સભાનેા રગજ બદલાઇ ગયેા. જાણે કાંઇ નતન જીવન પ્રકટયુ ન હેાય એવેા દેખાવ થઇ રહ્યાે રાજા રાણી તે બ્રાહ્મણને જેાતા અતિ હર્ષ ઘેલા થઇ બેાલ્યા, પધારેા મહારાજ, અમારી સભાના મુકુટરૂપ આપ કયા હતા ? આપના વગર આ સભામાં અધકારજ હતેા આપ આ સભાના માર્તંડ છેા આપના પધારવાથીજ આ સભામાં આત્માની પ્રાપ્તી થઇ છે અત્યાર સુધી આ મૃત પ્રાય સભા પડી હતી.

હવે કૃપા કરી આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બેાલે છે તે સાભળેા રાજાની આજ્ઞા થતાં તે વૃધ્ધ બ્રાહ્મણ બેાલ્યેા યદ્વીયતેતન્ નલભેદ્દ્વિજેભ્ય. ॥ તે વૃધ્ધ બ્રાહ્મણના મુખમાથી જેવું આ ચરણ પુરૂ થયું તેવેાજ આ ગઇ કાલવાળેા બ્રાહ્મણ બેાલ્યેા, મહારાજાભેાજ આ વૃધ્ધ બ્રાહ્મણનું કહેવું

થથાય છે માત્ર આપની સમજમાંજ ફેર છે।

હે રાજન્ પૂર્વે તું કઠિઆરો હતો અને આ બ્રાહ્મણ પૂર્વે પણ આવી રંક સ્થિતિમાં બ્રાહ્મણ જ હતો એક વખત શિઆળાની કડકતી ટાઢ પડી હતી તું તેમાં લાકડાનો ભારો વેચવા નિકળ્યો હતો આ બ્રાહ્મણ ટાઢે ઠરી જતો હતો તેણે તારી પાસે લાકડાની માગણી કરી કે જો તું મને તારા ભારામાંથી થોડાંક પણ લાકડાં આપ તો હું તેને સળગાવીને મારી ટાઢ દૂર કરૂં પણ તારો જીવ ચાલ્યો નહિ તેથી તેને ચોખ્ખી ના કહી તેવામાં એક દયાળુ પણ ગરીબ કન્યાએ આ બ્રાહ્મણની દયા ભરેલી હાલત જોઇ તેની ટાઢ નિવારણ કરવા માટે તેને કેટલાંક વસ્ત્ર આપ્યાં પણ તેથી તેના અંગનો કંપ મટ્યો નહિ જે ઉપરથી તેણે તારાં લાકડાં ખરીદી એ બ્રાહ્મણની ટાઢ નિવારણ કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું પણ તે ભારો ખરીદવા જેટલા તે માબાપ વગરની ગરીબ કન્યા પાસે પૈસા ન હોવાથી તે વિમાસણમાં પડી તેવામાં હે રાજા ! તું કે જે પૂર્વે કઠિઆરો હતો તેના અંતરમાં પેલી કન્યાએ પોતાના પંડપૂરતાં વસ્ત્ર માંથી પેલા બ્રાહ્મણની ટાઢ નિવારવા માટે જે વસ્ત્રદાન કર્યું તેના પ્રભાવે તારા હૃદયમાં દયા પ્રકટી ને તેથી તેં તુરતજ વિચાર કર્યો કે આ નરપણાના મૂલ્યથી કાંઇ મારી દારિદ્રતા દૂર થવાની નથી અને આ બ્રાહ્મણ ટાઢે મરી જશે માટે વધારે કંઇ થશે તો એક દિવસ માત્ર ભુખ્યા રહેવું પડશે અને મારાં છોકરાંઓને આજ વખત ટળવળવું પડશે તો શું થયું ? અમો કંઇ એક દિવસ ભુખ્યા રહેવાથી મરી જઇશું નહિ પણ આ મહારાજને જો હવે વધુ ટાઢ વધશે તો ટાઢથી મરીજ જવાના આ તર્ક અને દયા તારા અંતઃકરણમાં પ્રસરતાં તુરત જ તેં એ નરપણાના ભારાની તાપણી કરી પૂર્વના આ બ્રાહ્મણની ટાઢનું નિવારણ કર્યું જેથી આ બ્રાહ્મણે પૂર્વે તને આ પ્રમાણે આશિષ આપી હતી:

> यान्पुण्यदानेषुगुणान्वितेषु
> यच्छ्रद्धयास्वल्पमपिप्रदत्त ।
> काष्ठप्रदानाल्लभसेनहिराज्य
> यद्दायतेतदनल्पमद्य द्विजेभ्य ॥

હે કઠિઆરા ! તેં કંઇ જેને મને લાકડાંનું દાન કર્યું છે ને જેથી મારી ટાઢનું નિવારણ થયું જેના વડે હું મરતો બચ્યો એવો જે તું દયાપ્રપૂરિત મનવાળો, જે તું બ્રાહ્મણને આપે છે તે આ લાકડાં આપીને લાકડાં ન પામીશ પણ કાંઇ સારી સ્થિતિને પામજે હે રાજા ! " તે તું પામીશ નહિ ' આ એ બ્રાહ્મણનું બોલવું ઘણું જ માર્મિક અને ઉત્તમ આશિર્વાદ રૂપ હતું , એટલે કે આ લાકડાં આપીને લાકડાં ન પામીશ આ એ બ્રાહ્મણનું બોલવું ઘણું માર્મિક હતું તેનુંજ એ આશિર્વાદનું તને આ ફળ મળ્યું છે ગરીબો કે દુખીઆને આપેલું કદાપિ જતું નથી માત્ર નરપણાના દાનથી તું રાજરિદ્ધિને પામ્યો અને પેલી કન્યા કે જે પોતેજ બની બીજાઓના સુખ નિરાધાર દશામાં અનુભવતી હતી તેણે પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર આ મહારાજને આપી દીધું હતું જેના પ્રભાવે

અત્યારે તે સુવર્ણ સિંહાસનસ્થ આપની સાથે વિરાજી રહેલ છે. તેજ રાજ મહારાણી શ્રી આ લીલાવતી કે જેઓ પૂર્વે એક ગરીબ નિરાધાર કન્યાના વેષમાં હતાં. રાજા રાણી તે વિદ્વાનનાં મૂખનાં આ વચન સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયાં અને તેની સમયસૂચકતા અને તર્ક શક્તિ ઉપર સભા મંડળ પ્રસન્ન પ્રસન્ન થયું. જય નાદના ઘોષ થયા ને પ્રેક્ષકોએ એ આસાદીક કવિ ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

તે પછી માહારાણી લીલાવતી બોલ્યાં હે વિદ્વદ્શ્રેષ્ટ ! હે સભા રત્ન ! હે વાણી વિલાસ સભાના મુકુટ મણી ! ત્યારે હવે આ પાદપૂર્તિ પણ આપજ પૂર્ણ કરો.

ઠઠંઠઠંઠઠઠંઠઠં ॥

જેના ઉપર સરસ્વતીની સંપૂર્ણ કૃપા છે એવો એ મહાકવિ તુર્તજ માહા રાણીનાં મૂખમાંથી એ પાદપૂર્તિનું ચરણ પુરૂં થતાં બોલ્યોઃ—

> राजाभिषेकेमदविह्वलाया,
> हस्ताच्युतोहेमघटोयुवत्या ।
> सोपानमार्गेषुकरोतिशब्दः
> ठठठठंठठठंठठठं ॥

રાજા ભોજ અને મહારાણી લીલાવતી તો આ મહાકવિની દૈવી કવિત્વ શક્તિ ઉપર મોહ પામ્યાં પ્રધાનને એજ વખતે આજ્ઞા કરી કે કવિરાજના માનમાં આજે ધારાનગરીમાં રાજસ્વારી ફરવા નીકળશે માટે તે બાબતની સઘળી તજવીજ કરાવો. પ્રધાનને એ આજ્ઞા આપ્યા પછી અને સુવર્ણ મોહોરો સહીત સુવર્ણ જડીત પોશાકથી એ મહાકવિને રાજા રાણીએ નોચ્છાવર કર્યો સભામાં આનંદ અને આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. સભાના વિદ્વાનોને પણ રાજાએ દાનમાનથી સંતુષ્ટ કર્યા તે પછી રાજા ભોજે સર્વ સભા સમક્ષ ખુલાસો કર્યો કે ગઈ કાલે હું સ્નાન કરવા બેઠો હતો તે સમયે માહારાણી લીલાવતીના હાથમાથી સુવર્ણનો કળશ છટકી ગયો ને તે સીડીના પગથિઆ સાથે અટવાતો અથડાતો જે અવાજ કરતો કરતો નીચે પડયો હતો તે અવાજ આ રીતે થયો હતો કે ઠઠંઠઠઠઠઠઠઠઠંઠ જે પ્રશ્ન અતિ ગુપ્ત અને સમજમા ન આવી શકે એવો હતો તેને આ મહાકવિએ આ મોંટી સભામાં હસ્તામલકવત્ કરી આપ્યો તેથી આજથી એ મહાપુરૂષને સરસ્વતીના આસાદિક કવિ તરીકે ઓળખવામા આવશે તેમની ઇચ્છા પૂર્વક અમારા રાજ્યમાંથી તેમને ધનધાન્ય વસ્ત્રલંકારાદિ જે જોઇએ તે મળ્યા કરશે રાજ્યનું મોંટું વર્ષાસન એ સરસ્વતી પુત્રને મળશે. તે પછી પ્રધાનજીએ કરેલી તૈયારી મુજબ રાજસ્વારી ફરવા નીકળી હાથીઓની સ્વારી કાઢી, અને એક સુપ્રસિધ્ધ મોંટા હાથીની અંબાડીમાં રાજા રાણી અને તે મહાકવિ વિરાજ્યા ધારાનગરીની એ રાજસ્વારીએ અલૌકિકરૂપ ધારણ કર્યું. અનેક વિદ્વાનો જુદા જુદા વાહનોમા વિરાજ્યા હતા ને ચતુરંગિણિ સૈન્ય સહીત મોંટા દમામથી એ સ્વારી સરસ્વતી મંદીરે ગઈ ત્યાં રાત્રીના દીપમાળા કરી, અનેસરસ્વતી પુત્રના માનાર્થે આખી ધારાનગરીએપણ દીપમાળાકરી એ મહોત્સવને ઉજવ્યો બીજે દિવસે પણ એજ ધામધુમ

ચાલુ રહી પ્રાત ળમા ઉઠી લોકોએ કુકુના સ્વસ્તિક કર્યા મોક્તિના તોરણો બા યા અને ઘરે ઘરે મિષ્ટ ભોજન થયા પ્રત્યેક પાઠશાળાઓ ની નિરિક્ષા કરી ત્યાના વિદ્યાર્થિઓને માનપાન આપ્યા ગરીબોને દાન આપ્યા ને ઘરે ઘરે સ્થળે સ્થળે સરસ્વતીનો વિજયધ્વજ ફરકવા લાગ્યો જાણે સાક્ષાત સરસ્વતીપૂર કે સરસ્વતીમય લોકો એવો દેખાવ ધારા નગરીનો થઇ રહ્યો ધન્ય છે એ દિવસને એ રાજાને એ રાણીને એ પ્રજાને !

ભોજ રાજાએ તે દિવસે પડો વજ ડાવ્યો અમારા રાજ્યમા અમારી પ્રજાને મફત કેળવણી આપવામા આવશે અમારી સર્વ પ્રજાને માટે સરસ્વતીના મ દીર ખુલ્લા છે તેમા અમા રી પ્રજાએ પોતાના મ તા નોને કેળવવા, બીજી પણ એવી શાળાઓ અમોએ સ્થાપી છે કે જેમા મો'ટા સ્ત્રી પુરૂષો અને ધ ધાવાળા માણસો વિદ્યાનો લાભ લઇ શકે હુનર કળા અને દેશનો ઉદ્યોગ ખીલવવા માટે અમોએ ઠેક ઠેકાણે અમારી પ્રજાને માટે સગવડો કરી છે મને આશા છે કે મા'રી પ્રજા તેનો સ પૂર્ણ લાભ લેશે કન્યાઓ તેમજ સ્ત્રીઓને માટે પણ ભરત ચિત્ર, પાક શાસ્ત્ર, શુ થવુ ગીવણ કામ, ઘર કેમ ચલાવવુ વગેરે એવા અનેક ઉપયોગી શિક્ષણો મળે તેવી શાળાઓ સ્થાપી છે તેને માટે ગ્ર થો તૈયાર થાય છે, મહારાણી લીલાવતી, કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓની કેળવણી ઉપર મ પૂર્ણ લક્ષ આપશે અને અમો પોતે તથા અમારા આ મહા કવિ રાજના બાલકો તથા યુવાનોને કેળવવા ઉપર લક્ષ આપીશુ અમા'રી પ્ર જા સરસ્વતીના પ્રસાદની ઉત્તમ ભોક્તા થાય ને તે દ્વારા તેઓ સકળ સુખ સ પત્તિ પામે ને દેશના હુનર ઉદ્યોગની જગત્મા ખ્યાતી થાય એજ અમારી ધારણા છે અમારી પ્રજાના સુખમા અમારૂ સમ્ળ સુખ છે અમારી પ્રજાના સ તોષમા અમારો પૂર્ણ સ તોષ છે અમોએ જુદી અ ત્યજ શાળા પણ સ્થાપી છે કે જેથી તેઓ પણ વિદ્યા દેવીનો પ્રસાદ મેળવી સુખી થાય આ પ્રકારની રાજા રાણીની પ્રજા પ્રત્યેની અતિ ચાહના ભાવનાથી પ્રજામા રાજા રાણી અત્ય ત માનીતા થઇ પડયા ને રાજા પ્રજા એક રૂપ જણાયા રાજ્યમા પ્રતિદિન સુખની વૃદ્ધિ થતી ચાલી

અપૂર્ણ

નિર્જન અને નિર્ભયસ્થાનકમાં બેસી પરમાત્માની ભાવનાથી શુદ્ધ અંત:કરણ વડે અભેદ બુદ્ધિથી કેવળ આત્માનુંજ ચિંતન કરવું. જ્ઞાનમાં નિષ્ઠા રાખીને પોતાના બંધ અને મોક્ષનો વિચાર કરવો કે:—"इंद्रियोनो विक्षेपएज बध अने इंद्रियोनो निग्रह एज मोक्ष" ક્ષુદ્ર વિષયોમાં વૈરાગ્ય રાખવાથી મનમા મોંટું સુખ મળે છે. ભિક્ષાને માટેજ નગર, ગામ, વ્રજ અને સઘોમાં જવું પરંતુ સર્વદા પવિત્ર દેશ, નદીઓ, પર્વતો, વન, અને આશ્રમોવાળી પૃથ્વીમાં એકલાજ ફરવું. જો વાનપ્રસ્થોના આશ્રમોમાંથી ભિક્ષા લાવવામાં આવે તો ઉત્તમ છે કારણકે વાનપ્રસ્થોનું અન્ન ખાવાથી અંત:કરણ શુદ્ધ થઇને મોહની નિવૃતિ થાય છે. મિષ્ટાન્નાદિક વસ્તુ ઉપર પ્રીતી રાખવી નહિ તેમજ આ લોક અને પરલોકમાં આસક્તિ નહિ રાખતાં નિષ્કામપણે વર્ત્તવું. મમતાના સ્થાનકરૂપ જગત, મન, વાણી અને પ્રાણયુક્ત અહંકારના સ્થાનકરૂપ શરીર અને તેઓથી થતા સુખ, એ સર્વ આત્મામાં માયારૂપજ છે—સ્વપ્ના સમાન છે માટે એ સર્વ ઉપરથી આસક્તિ પરહરવી. એ માયાનું સ્મરણ પણ કરવું નહિ કારણ તેથી વૈરાગ્યમાં પ્રતિબંધ થાય છે.

પરમહંસ સન્યાસીએ; વૈરાગ્ય પામીને માત્ર મોક્ષની ઇચ્છા રાખવી અથવા મોક્ષની પણ ઇચ્છા નહિ રાખતા માત્રઆત્મ ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહી, દંડાદિકની આવશ્યકતાવાળા આશ્રમોના ધર્મોમાંથી આસક્તિ છોડી દઇ બની શકે તેટલા આશ્રમ સંબંધી ધર્મો પાળવા એટલે શાસ્ત્રોના દાસ ન થઇ જવું. માન અપમાન વિવેક નહિ રાખતાં ક્રીડા કરવી નિપુણ છતા જડની પેઠે ફરવું, પંડિત છતાં ઉન્મત્તની પેઠે લોકોને રાજી કરવાની અપેક્ષા નહિ રાખતાં બોલવું અને વેદના અર્થમાં શ્રદ્ધા રાખવા છતા લોકોનો સંગ નહિ થવા માટે પશુની પેઠે નિયમોથી રહિત જેવી સ્થિતિ રાખવી. કર્મકાંડના વ્યાખ્યાનાદિક વેદવાદમાં પ્રીતિ રાખવી નહિ. કોઇની સાથે ઉદ્વેગ ન કરવો તેમ કોઇને ઉદ્વેગ કરાવવો નહિ. ધૈર્ય રાખવું, દુર્વચનો સહન કરવા, બીજાના દેહ અને આત્મામાં ભિન્ન ભાવ રાખવો નહિ, કારણ આત્મા સર્વમાં એકજ છે અને કારણ સ્વરૂપથી દેહ પણ એકજ છે. ભોજન મળે અગર ન મળે તે અવસ્થામાં સમાન વૃત્તિ રાખવી. ભિક્ષાને માટે પ્રયત્ન કરવો કારણકે પ્રાણ ટકવાથીજ તત્ત્વનો વિચાર થઇ શકે અને તત્ત્વવિચાર તથા તત્ત્વ જ્ઞાનવડે મુક્તિ મેળવી શકાય છે, સારું નરસું જેવું અન્ન યદૃચ્છાથી આવી મળે તે ખાઇ લેવું, જે કંઇ વસ્ત્ર શય્યાદિક પણ યદૃચ્છાથી આવી મળે તેનું પરમહંસે ગ્રહણ કરવું જ્ઞાની પુરૂષે શૌચ, આચમન, સ્નાન અને બીજા પણ નિયમો પોતાથી બની શકે તેટલા પાળવા પણ શાસ્ત્રના દાસ બનીને પાળવા નહિ સર્વ નિયમો પાળવાની વેદની આજ્ઞા ધ્યાનમાં રાખે તો જ્ઞાન નિષ્ઠામાં અડચણ આવે છે. જ્ઞાનીને ભેદની પ્રતીતિ હોયતો નહિ જ્ઞાન થયા પછી ભેદભાવના અથવા નિયમ પાળવાની જરૂર રહેવી યોગ્ય નથી.

(અપૂર્ણ)

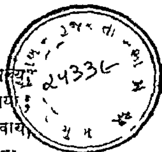
आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३१ मु]　　मास श्रावण भाद्रपद स १९६३.　　[अक १०-११ मो

यतोधर्मस्ततोजय

जीव शिक्षा

(मनहर)



कोई मोटा पूण्य थकी, काया रूपा नाव मळ्युं,
करी ले कल्याण परलोकनु ओ प्राणिया ;
फरी नव फेरो थाय, फदमा न फसावाय,
एवा करने उपाय, वेदेने वखाणिया,
कायारूपी नावनो बचावछे ता चेत,
झट तरी निकळ तु नाशवत जाणि—आ,
काया ता'रा काचना कुपानी पेठे कथळशे,
भगवान भुलीशतो जन्म धुळधाणा आ, १
घरमा गुथायो साथे जरमा गुथायो नीज,
नळमा गुथायो हरि हैयामा न आणिया,
ठग- लुच्चाई निचताई तणी पोठ्यो भरी,
कुडी कमाई करीने ताता तद्यु ताणिया,
राती पाई एक परअर्थे न अपाइ,
अभिमानमा घेराई, धुळ करी जिंदगानी आ,
चार दिनी रमतमा चोवट तु शेनी करे,
चपटीमा चोळाईश चेती लेने प्राणिया, २
काया धूळधाणी थशे, राखमा रोळाई जशे,
धाम ता'रा धर्या रहेशे, चित्त चेत चेततु ;
मनना विचार मनमांहीं ता'रा पडया रहेशे,
जीव जम हाथ जशे, थईश अचेततु,
त्यारे काइ नव थाय, न मळे पछी उपाय,
जिव दूरगति जाय' थइश फजेत तु,
जिवित सफळ थाय, मुक्तिने पथे पळाय,
भगवान हरिसाथे करा केने हेत तु, ३

किमगस्त्य जन्म ? અગસ્ત્ય મુનીનો જન્મ શામાંથી થયો ?

ઉત્તર—કુંભ (ઘડામાંથી)

कःसूर्यपुत्रो ? સૂર્યના પુત્રનું નામ શું ?

ઉત્તર—कर्ण

એ પ્રમાણે 'कुंती सुतो रावण कुंभकर्ण.' આપના એ વિપરીત પ્રશ્નોના ઉત્તરો નીસરે છે.

તેવામાં માહારાણી લીલાવતી બોલ્યાં ! હે કવિ શ્રેષ્ઠ !

॥ गौरीमुखंचुंवतिवासुदेवः ॥

આ પાદપૂર્તિ પૂર્ણ કરો.

તુર્તજ તે સરસ્વતી પુત્રના મુખમાંથી નીચે પ્રમાણે વાણીનો પ્રવાહ ચાલ્યો.

कालोकमाता किमुदेहमुख्यं
रते.किमादौकुरुते मनुष्यः ।
कोदैत्यहंता वदवैक्रमेण
गौरीमुखंचुंवतिवासुदेव. ॥

'कालोकमाता' ! જગતની માતા કોણ !

ઉત્તરઃ—गौरी—પાર્વતી

'किमुदेहमुख्यं' ? શરીરમાં મુખ્ય ભાગ કયો !

ઉત્તર—मुखं

'रते किमादौ कुरुते मनुष्यः' ? રતીને સમયે પુરૂષ સ્રીને પ્રથમ શું કરે છે !

ઉત્તર—चुंबति—ચુંબન

'कोदैत्यहंता' ? દૈત્યોને હણનાર એવો પુરૂષ કોણ ?

ઉત્તર—वासुदेवः

માહારાણી લીલાવતી : આપના એ વિપરીત પ્રશ્નના ઉત્તરો. સર્વ સાથે મેળવાથી 'गौरीमुखं चुंबति वासुदेवः' એ પ્રમાણે થાય છે.

ભોજ રાજા પુનઃ બોલ્યાઃ— ॥ गौरी मुखं चुंबति वासुदेव. ॥ ત્યારે એ મહા કવિ બોલ્યાઃ હે ધારાપતિ શ્રવણ કરો

का शैल पुत्री किमु नेत्ररम्यं
शुकार्भकः किंकुरुते फलानि ॥
मोक्षस्य दाता स्मरणेनकोवा
गौरी मुखं चुंबति वासुदेवः ॥

'का शैलपुत्री' ? હિમાલય પર્વતની પુત્રી કોણ ?

ઉત્તરઃ गौरी.

'किमुनेत्ररम्यं' ? નેત્રની શોભા કયે ઠેકાણે છે ?

ઉત્તર, मुखं—મુખને વિષે

'शुकार्भकः किं कुरुते फलानि' પોપટનાં બચ્ચાં ફળને શું કરે છે ?

ઉત્તર, चुंबति—ચુંબન

'मोक्षस्य दाता स्मरणेनकोवा' મોક્ષને આપનાર એવો કોણ ?

ઉત્તરઃ वासुदेव

હે રાજા ! गौरी मुखं चुंबति वासुदेवः એ આપની પાદપૂર્તિ પુરી થઇ. લીલાવતી મહારાણી બોલ્યાં; હે પંડિતજી

॥ तिल तुषपुटकोणे माक्षिकोटप्रसुता ॥

અહો મહારાણી લીલાવતી ! આપનો આ પ્રશ્ન અતિ ચમત્કારિક છે કે 'તલના ફોતરાના ખુણા વિષે માખી ઉંટને પ્રસવ આપનારી છે' એમ કદી બનેજ નહિ પરંતુ તેનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે.

कवलति लघुजन्तुः
किंनिदानं हिमान्ते ।
झटिति वद पतुकं
लम्बकंठं वदन्ति ।।
प्रसव समय दुःखं
देत्तिकाकामिनीनां ।
'तिलतुष पुट कोणे
माक्षि कोटप्रसुता' ॥ આ

ज्ञान एज परम सत्ता—एज परमात्मा

જ્ઞાન એજ પરમ સત્તા છે એનુ જ નામ બ્રહ્મ ઉપનિષદો વાર વાર જેને મન અને વાણીથી પર કહે છે, અવણ્ય કહે છે, સદા વિદ્યમાન વસ્તુ ગતિ કહે છે, એજ જ્ઞાન એજ પરમ સત્તા એજ અદ્વૈત બ્રહ એટલે વધવુ એ ધાતુ ઉપરથી જે કાઇ એવુ મોટુ છે કે તેમા સવનો સમાવેશ છે, द्रष्टा दृष्टि दर्शन સવ ત્રિપુટીની એક રૂપતા છે આ પ્રમાણે જે વસ્તુ સ્વરૂપનુ પ્રતિપાદન તેને અદ્વૈત કહે છે જેમા દ્વૈતકલ્પના નહિ તે અદ્વૈત જ્ઞાન માત્રથી જુદુ કાઇ નથી ચેતન અને જડનો ભેદજ નથી ચેતન વિના જડ નથી, જડ વિના ચેતન નથી છતા ઉભય એકરૂપ નથી અનન્ય છે-અદ્વૈત છે एज परम सत्ता छे एज ब्रह्म छे

अथातो ब्रह्म जिज्ञासा જો કઇ જાણવા જેવુ છે તો બ્રહ્મજ જાણવા જેવુ છે જ્ઞાન અથવા જ્ઞપ્તિ અનેજડ અથવાપ્રકૃતિ, એ ઉભયના અનન્યત્વરૂપ બ્રહત્ તે બ્રહ્મ કોઇ પણ પ્રકારના પરિચ્છેદથી રહિત સવમય, એકરૂપ તે ભૂમા પરિચ્છેદ ત્રણ પ્રકારના છે स्वगत सजातीय, विजातीय વૃક્ષ નામ સ્કન્ધ શાખાપત્ર પુષ્પ ફલાદિ સમુદાયનુ છે, ત્યારે એ પ્રત્યેક તે વૃક્ષ નથી એક વૃક્ષને તેના પોતાનાજ શાખાપત્ર પુષ્પાદિથી ભેદ, પરિચ્છેદ, તે स्वगत परिच्छेद આવ્યો તે હી બડા ૧થી, વૃક્ષ તો બન્ને છે, માટે એ सजातीय परिच्छेद વૃક્ષ તે પાષાણ નથી માટે વિજાતીય પરિચ્છેદ આવ્યા ત્રણે પરિચ્છેદ-શૂન્ય એકજ અદ્વિતિય-તે ભૂમ મહાન્-બ્રહ્મ-એજ આત્મા એજ પર માત્મા જ્યારે વિશ્વ માત્ર એકરૂપ, એક રસ છે ત્યારે આત્મામાજ હુ એવુ કયા રહ્યુ ? એ તો ગ ત પરિચ્છે નુ પરિણામ છે હુ પણ રૂપી આત્મા તે છેજ નહિ આત્મા તો સવરૂપી છે એજ ખરો આત્મા એજ સવ ज्ञप्तिप्रकृतिना अनन्यत्वरुप ब्रह्म तेज परिच्छेदना अभावरुप भूमा અને અહમાદિ બહુત્વના નિરોધરૂપ આત્મા એજ પરમાત્મા અહતા એ મિથ્યાપણુ છે પરમહતા જે બ્રહ્મ તે વિના હુ એવુ કાઇ છેજ નહિ જ્ઞાનથી જુદુ કાઇ પણ સમજી શકાતુ નથી બધુ જ્ઞાનમય છે ને જ્ઞાન એકરૂપ નિત્ય બ્રહ્મ છે

यदक्षर वेदविदो वदति
विशति यद्यतयो वीतरागा
यदिच्छतो ब्रह्मचर्य चरति
तत्ते पद सग्रहण प्रवक्ष्ये ॥

વેદાત શાસ્ત્ર જાણનારાઓ જેને અક્ષર બ્રહ્મ કહે છે તેમા શ્રુતિ પ્રમાણ છે एतस्य वाक्षरस्य प्रसासने गार्गि सूया चद्रमसौ विधृता तिष्टत હે ગાર્ગી ! આ અસરની આજ્ઞા તળે સૂય તથા ચદ્ર આશ્રયકરીને રહ્યા છે ” વળી રાગ દ્વેષ રહિત એવા યતિયો જે પરબ્રહ્મમા પ્રવેશ કરે છે તથા જેને જાણવાની ઇચ્છાવાળા યતિયો ગુરૂકુળમા રહી બ્રહ્મચયવ્રત્ત આચ

आर्य महिलाओनो महिमा–देवहूति.

હે માતા! હવે હું તમારી પાસે જુદાં જુદાં તત્ત્વનાં લક્ષણ કહીશ, કે જે જાણવાથી માણસ જે પ્રકૃતિના ગુણ દેહાદિક તેથી છુટો પડે, હૃદય ગ્રંથીને તોડનાર આત્મદર્શન રૂપ જે જ્ઞાન મનુષ્ય ને મોક્ષ આપનાર કહેવાય છે તે તમારી પાસે કહીશ, જે આપણો આત્મા છે તેજ પુરૂષ છે એ પુરૂષ અંતર્દ્રષ્ટિથી જણાય એવો, અનાદિ, દેહાદિકથી જુદો. નિર્ગુણ, સ્વયંપ્રકાશ અને જગતમાં વ્યાપી છે. એ રૂપથી પુરૂષ પોતાની પાસે વગર કારણેજ આવેલી ભગવાનની માયા, કે જે સૂક્ષ્મ અને ત્રણ ગુણ મય છેતેને યદચ્છાથીજ પ્રાપ્ત થયો. સ્વરૂપને ઢાંકી દેનારી અને ગુણથી અનેક પ્રકારની તથા તે તે ગુણના જેવાંજ રૂપવાળી પ્રજાઓને ઉત્પન્ન કરતી તે માયાને જોઇ, એ પુરૂષ પોતાના સ્વરૂપને ભુલી ગયો હું દેહછું એમ માની બેઠો. એ પ્રમાણે દેહનો અધ્યાસ થવાને લીધે, ખરૂ જોતાં દેહના ઇંદ્રિયાદિક પદાર્થો કામ (વિષયો નું ગ્રહણ) કરે છે તો પણ હું કરૂંછું એમ પોતામા કંઇપણ માને છે. હું કર્તા છું એમ માની બેસવાથી પોતે કે જે સાક્ષી માત્ર હોવાથી અકર્ત્તા છે તેને કર્મથી બંધન, સ્વતંત્ર છે તેને ભોગ ભોગવવામાં પરતંત્રતા અને સુખસ્વરૂપ છે તેને જન્મ-મરણના પ્રવાહરૂપ થઈ પડ્યું છે. આત્માને ખોટું દેહાભિમાન થયુ છે તેનું કારણ કેવલ પ્રકૃતિ—અજ્ઞાનજ છે અને તે દેહ જડ છતાંતે ને સુખ દુઃખનો ભોગ મળતો જે જોવામાં આવે છે, તે આત્માના પ્રકાશથી છે.

પુત્રની આવી જ્ઞાન સુધા વાણીથી આલ્હાદિત થતાં માતા દેવહૂતિ પુછે છે કે હે પુરૂષોતમ! દેહ અને તેનું અભિમાન ધરાવનારા જીવરૂપ પ્રકૃતિ-પુરૂષની વાત જાણી, પણ હવે આ જગત્‌ના કારણરૂપ, અને જગત્ આખું જે રૂપછે, એવાં પ્રકૃતિ--પુરૂષ કે માયાનું અને ઇશ્વરનું સ્વરૂપ કહો. માતાનો પ્રશ્ન સાંભળી કપીલ દેવજી બોલ્યા! હે માતા! અનેક કાર્યોમાં ભેદનો વિચાર છોડી દેતાં સર્વનું જે મૂલ અને પ્રધાન તત્ત્વ છે, તે પ્રકૃતિ કહેવાયછે એમાં સર્વ પ્રકારનાં કાર્યોનો સમાવેશ છે. ત્રણગુણ રહ્યા છે તે કોઇનો બનાવેલો પદાર્થ નથી પણ નિત્ય છે, અને સઘળાં કાર્યો તથા કારણો તેનુંજ રૂપ છે. ચોવીસ તત્ત્વો એ પ્રકૃતિની જ બનાવટ કહેવાય છે. એ ચોવીસ તત્ત્વો આ પ્રમાણે છે:-૧ પૃથ્વી, ૨ जल, ૩ तेज, ૪ वायु અને ૫ आकाश ૬ गंध, ૭ रस ૮ रुप ૯ स्पर्श અને ૧૦ शब्द ૧૧ कान, ૧૨ त्वचा ૧૩ द्रष्टि. ૧૪. जीभ, ૧૫ नासिका, ૧૬ वाणी, ૧૭ हाथ, ૧૮ पग, ૧૯ शिश्न ૨૦ गुद ૨૧, मन ૨૨ बुद्धि ૨૩ अहंकार અને ૨૪ चित्त

જો કે આ છેલ્લા ચાર મળીને અંતઃકરણજ કહેવાય છે તોપણ તે

વૃત્તિઓ ચાર પ્રકારની હોવાથી ચાર નામ આપેલા છે સગુણ બ્રહ્મ એટલે માયાની રચના એટલીજ છે અને કાલ એ પણ માયાની એક અવસ્થારૂપ પચીસમુ તત્ત્વ છે

હે માતા ! કેટલાએકનો મત એવો છે કે, કાલ એ ઇશ્વરનો પ્રભાવ છે અજ્ઞાનથી દેહને હુ છુ એમ માની બેઠેલા જીવને જેથી નાસ થાય છે અને ત્રણ ગુણની સમત રૂપ, તથા ભેદ રહિત માયાની જેથી વિકૃતિ થાય છે તે મહા સમર્થકાલ છે એમ કહેવાય છે જે ઇશ્વર માયાને લીધે પ્રાણીઓમા જીવરૂપથી સર્વત્ર રહ્યા છે તે ભગવાન્ દેહથી બહાર કાલરૂપે પણ રહ્યા છે જીવના અદૃષ્ટને લીધે જેના ગુણોમા ક્ષોભ થવા માડયો એવી પ્રકૃતિમા ઇશ્વરે ચૈતન્યનુ પ્રતિબિબ નાખ્યુ, તેથી ઘણા જ્ઞાનવાળુ મહત્તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયુ જગતના અકુરરૂપ, એક સ્વરૂપ, તથા પોતામા રહેલા જગતને પ્રકટ કરતા એ મહત્તત્ત્વે જે તમો ગુણમા પોતાનો લય થયો હતો એવા તમો ગુણના ભાગને પોતાના પ્રકાશથી સમાવી દીધો હે માતા ! તે પછી ચિત્તની ઉત્પત્તિ થઇ એ ચિત્ત મહાતત્ત્વનુ સ્વરૂપજ છે તે પછી સાત્વિક, રાજસ અને તામસ એવા પ્રકારનો અહકાર ઉત્પન્ન થયો, અને તેમાથી મન, ઇદ્રિઓ, ઇદ્રિઓના દેવતાઓ તથા પાચ મહાભૂતની ઉત્પત્તિ થઇ પાચ ભૂત, ઇદ્રિય, ઇદ્રિઓના દેવતાઓ, અને મનરૂપ એ અહકાર એજ હજાર માથા-વાળો શેષનાગ હવે અહકારાદિના લક્ષણ કહુ છુ ઇદ્રિઓના દેવતાઓ ઇદ્રિયો ભેાલોક અથવા શાતપણુ ઘોરપણુ અને મૂઢપણુ એ અહકારના લક્ષણ છે મનની ઉત્પત્તિ વિકાર પામતા સાત્વિક અહકારમાથી છે સકલ્પ વિકલ્પવાળી કામનાનુ ઉત્પન્ન થવુ તે મનનુ લક્ષણ છે શરદ્ઋતુના શ્યામ કમલના જેવી કાતિવાળુ, યોગીઓએ ધીરે ધીરે વશ્ય કરવા જેવુ અને સઘળી ઇદ્રિઓ, જેની આજ્ઞામા રહે છે એવુ એ મન અનિરૂદ્ધ કહેવાય છે હે માતા ! તે પછી વિકાર પામતા રાજસ અહકારમાથી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ પદાર્થોનુ સ્ફુરણ થવુ અને ઇદ્રિયોને સહાયતા મળવી એ બુદ્ધિનુ લક્ષણ છે

સશય, ખોટી સમજણ, ખરૂ જ્ઞાન, સ્મરણ અને નિદ્રા એ સઘળી જુદી જુદી વૃત્તિઓ પણ બુદ્ધિના લક્ષણ છે પ્રાણ અને જ્ઞાન શક્તિવાળી બુદ્ધિ એ રાજસ્ અહકારમાથી ઉત્પન્ન થએલ છે તામસ અહકારમાથી શબ્દ [illegible] થયો અને શબ્દમાથી આકાશની ઉત્પત્તિ થઇ આકાશ એ શબ્દને ગ્રહણ કરનારી શ્રોત્ર ઇદ્રિય છે શબ્દ એ આકાશનુ સૂક્ષ્મ રૂપ છે શબ્દથી સર્વ પદાર્થોને નામ મળે છે આકાશ, સર્વ પદાર્થોને જગ્યા આપે છે, આ બહાર છે અને આ અદર છે એવો વ્યવહાર આકાશ હોવાથી થાય છે પ્રાણ, ઇદ્રિયો તથા મન એ આકાશના આશ્રયથી રહ્યા છે એ આકાશ કાલગતિથી વિકારને પામતા તેમાથી સ્પર્શ ઉત્પન્ન થયો અને સ્પર્શમાથી વાયુ થયો કોમળ, કઠણ, ટાઢુ ઉનુ અને વાયુનુ

સૂક્ષ્મરૂપ એ સ્પર્શનું લક્ષણ છે. સ્પર્શ માંથી રૂપ અને રૂપમાંથી તેજ ઉત્પન્ન થયું, હે માતા! રૂપને ગ્રહણ કરનારી ચક્ષુ ઇંદ્રિય છે. રૂપ પદાર્થોને આકાર આપે છે તથા પદાર્થોના પેટામાં અને પદાર્થોની રચનાના પરિણામ રૂપે જણાય છે તથા એ તેજનો અસાધારણ ધર્મ છે. પ્રકાશવું, રંધાઇ જવું, ભૂખ તરશ, તેને લીધે ખાવું, પીવું, ટાઢ મટાડવી અને સુકાવવું એ તેજનાં કામ છે. રૂપ જેનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે એવું તેજ જીવનાં અદૃષ્ટને લીધે વિકાર પામતાં, તેમાથી રસ ઉત્પન્ન થયો અને રસમાથી જલ થયું એ રસને ગ્રહણ કરનારી જીહ્વા ઇંદ્રિય છે. રસ જાતે મધુર છે તો પણ બીજા પદાર્થોના સંસર્ગને લીધે કષાય, મધુર, કડવો, તીખો, ખાટો અને ખારો એવા અનેક ભેદ થાય છે. પલાળવું, પિંડા કરવો, તૃપ્તિ આપવી, જીવાડવું, તરસથી થએલી વિહ્વલતા મટાડવી ગરમી ટાળવી, કુણું કરવું, એ વગેરે જલના લક્ષણ છે. રસ જેનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે એ જલમાંથી ગંધની ઉત્પત્તિ થઇ અને ગંધમાંથી પૃથ્વી થઇ. ગંધ જો કે એકજ છે પણ સંસર્ગ પામેલા પદાર્થોનો ફેરફાર થવાથી મિશ્રિત, દુર્ગંધ, સુગંધ શાંત અને ઉગ્ર વગેરે જુદા જુદા ભેદ થાય છે. પૃથ્વી જલ વગેરેને ધારી રહી છે. આકાશ વગેરે પદાર્થોની ઉપાધીરૂપ અને પ્રાણીઓને તથા તેઓના સ્ત્રી પુરૂષપણાં વગેરે ગુણોને અનેક પરિણામથી પ્રકટ કરે છે એ સર્વ પૃથ્વીનું લક્ષણ છે. આકાશનો અસાધારણ ગુણ શબ્દ જેનો વિષય તે શ્રોત્ર કહેવાય છે; વાયુનો અસાધારણ ગુણ સ્પર્શ જેનો વિષય તે ત્વચા કહેવાય છે, તેજનો અસાધારણ ગુણ રૂપ જેનો વિષય છે તે ચક્ષુ કહેવાય છે. જલનો અસાધારણ ગુણ રસ જેનો વિષય છે તે જીહ્વા કહેવાય છે અને પૃથ્વીનો અસાધારણ ગુણ ગંધ જેનો વિષય છે તે ઘ્રાણેંદ્રિય કહેવાય છે.

હે માતા! કારણનો સંબંધ કાર્યને હોવાથી કાર્યમાં પોતાના ગુણની સાથે કારણનો ગુણ પણ જોવામા આવે છે. એ નિયમપર વાયુમાં, સ્પર્શની સાથે શબ્દ; તેજમાં, રૂપની સાથે શબ્દ અને સ્પર્શ; જલમા, રસની સાથે શબ્દ, સ્પર્શ અને રૂપ તેમજ પૃથ્વીમાં પોતાના ગુણ ગંધની સાથે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, અને રસ કે જે આકાશ, વાયુ, તેજ અને જલના ગુણ છે તે સઘળા જોવામાં આવે છે. એ સઘળાં મહત્તત્વમાં કાલ, કર્મ અને ગુણોના સમાયોગથી ઈશ્વરે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમાથી આ વિરાટ્ પુરૂષ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ થઇ એ વિરાટ્ બ્રહ્માંડને ફરતાં એકએકથી દશદશ ગણયાં વધતાં જલ, તેજ, વાયુ, આકાશ, અહંકાર, અને મહત્તત્વ વિંટાઇ રહ્યાં છે. તે પછી એ વિરાટ્ પુરૂષને મોઢું થયું કે જેના વાણી, ઇંદ્રિય અને અગ્નિ દેવતા છે. તે પછી નાક થયું કે જેમાં ઘ્રાણઇંદ્રિય અને વાયુ દેવતા છે તે પછી આંખ્યો ઉત્પન્ન થઇ કે જેમાં ચક્ષુ ઇંદ્રિય અને સૂર્ય દેવતા છે. તે પછી કાન ઉત્પન્ન થયા કે જેમાં શ્રોત્રઇંદ્રિય અને દિશા દેવતા છે. તે પછી ત્વચા ઉત્પન્ન થઇ કે

જેમા રૂવાડા, તથા મેાવાળા ઇંદ્રિય અને ઔષધી દેવતા છે તે પછી શિશ્નનિ ઉત્પત્તિ થઇ જેમા રેત ઇંદ્રિય અને જલ દેવતા છે અને પછી ગુદ ઉત્પ ન થયુ કે જેમા અપાન ઈંદ્રિય અને જગતને ભય દેનારો મૃત્યુ દેવતા છે હાથ ઉત્પન્ન થયા કે જેમા બલ ઇંદ્રિય અને ઇંદ્ર દેવતા છે પગ ઉત્પન્ન થયા કે જેમા ગતિ ઇંદ્રિય અને વિષ્ણુ દેવતા છે નાડીઓ ઉત્પન્ન થઇ, તેમા રૂધીર ઇંદ્રિય અને નદીઓ દેવતા છે પેટ ઉત્પન્ન થયુ તેમ ભુખ તરશ ઇંદ્રિય અને સમુદ્ર દેવતા છે એ સવ થવા છતા કોઇ પણ એ વિરાટ પુરૂષમા જાગૃતિ લાવી શકયુ નહિ તે પછી હે માતા ! અગ્નિએ વાણી સહિત મૂખમા પ્રવેશ કર્યા, વાયુએ પ્રાણ સહિત નાકમા પ્રવેશ કર્યા, સૂર્ય ચક્ષુ સહિત આંખ્યોમા પ્રવેશ કર્યો દિશાઓએ શ્રેાત્ર સહિત કાનમા પ્રવેશ કર્યો, ઓષધીઓએ રૂવાડા સહિત ત્વચામા પ્રવેશ કર્યો, ઇંદ્રે બલ સહિત હાથમા પ્રવેશ કર્યા, વિષ્ણુએ ગતિ સહિત પગમા પ્રવેશ કર્યા, નદીઓએ રૂધિર સહિત નાડીઓમા પ્રવેશ કર્યો, સમુદ્રે ભુખ તરસ સહિત ઉદરમા પ્રવેશ કર્યા ચંદ્રમાએ મન સહિત હૃદયમા પ્રવેશ કર્યો બ્રહ્માએ બુદ્ધિ સહિત હૃદયમા પ્રવેશ કર્યો, રૂદ્રે અહંકાર સહિત હૃદયમા પ્રવેશ કર્યા એ પ્રમાણે ઈંદ્રિયો અને ઈંદ્રિયોના દેવતાઓએ વિરાટ પુરૂષને ઉઠાડી શકયા નહિ પરંતુ ક્ષેત્રજ્ઞે (જીવે) જ્યારે ચિત્ત સહિત હૃદયમા પ્રવેશ કર્યા ત્યારેજ એ વિરાટ્ પુરૂષમાં જાગ્રતિ આવી—ત્યારેજ એ વિરાટ પુરૂષ ઉઠયેા હે માતા ! આ પ્રસંગ તમેાને મે અલંકારિક રીતે સમજાવ્યેા તેનુ મુખ્ય તાત્પર્ય એટલુંજ કે આ દેહમા આત્માજ એક ચૈતન્ય છે તે સિવાય શરિર, ઈંદ્રિય અને તેના દેવતાઓ સઘળુ જડ છે માટે આપણે શારિરિક કલ્પિત પદાર્થથી જુદા છીએ—પ્રત્યેક શરીરનુ જુદુ જુદુ વર્ણન સમજવુ પડે તેના કરતા આખા બ્રહ્માંડરૂપ શરીર ઉપર પ્રમાણે તમેાને વ્યવસ્થા કહી અને તે ઉપરથી સહજ સમજાશે કે આ દેહ અને આત્મા (જીવ) એક બીજાથી ભિન્ન છે દેહ જડ છે, અને આત્મા અજર અમર શાશ્વત છે એ આત્માને ભક્તિ, વૈરાગ્ય, ચિત્તની એકાગ્રતા અને જ્ઞાનથી યથાર્થ રીતે સમજતા એ દેહાદિકથી જુદોજ છે એમ સમજતા મુક્તિને પમાય છે એ આત્માનુંજ ચિંતન કરવુ અને દેહાદિક પદાર્થો મિથ્યા છે એજ મુખ્ય તત્ત્વ અને જાણવાનુ છે એજ જ્ઞાન અને એજ મેાક્ષ છે, મિથ્યા પદાર્થો ઉપરથી આસક્તિ છોડી દેવી એજ પરમ યેાગ અને એજ પરમ સાધના છે એ આત્મા કેવેા છે કે નિર્ગુણ હેાવાથી અકર્તા છે અને અકર્તા હેાવાથી નિર્વિકાર છે તે કારણથી જેમ પાણીમા દેખાતેા સૂર્ય પાણીથી લેપાતેા નથી તેમ આત્મા પણ દેહના સુખ દુઃખાદિકથી લેપાતેા નથી

અપૂર્ણ

महासती कलावती.

અમારી બ્હેનનું જે જીવન અમો આ જગોએ આલેખીએ છીએ, તે સ્ત્રીઓના મહાન્ હૃદયનું અને પતિપ્રત્યેની અનન્ય ભક્તિનું એક અપૂર્વચારિત્ર્ય છે. પતિ એજ પ્રાણ, પતિ એજ જીવન, પતિ એજ પરમેશ્વર, એ ભાવના આજે દીર્ઘ કાલથી નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઇ ગઇ છે તોપણ મેવાડ, મારવાડની ક્ષત્રાણીઓનાં જીવન માત્ર દેશ અર્થે અથવા તો પતિ અર્થે, નજીકના સમય સુધી એ ઉચ્ચ ભાવના વિભૂષિત હતા. જ્યારે રાજપુતાનાના એક નાના રાજ્ય ઉપર અલાઉદ્દીને ચઢાઇ કરી ત્યારે મહારાજા કરણસિંહ અને રાણી કલાવતી અલાઉદ્દીનને હંફાવવા મેદાન પડયાં. આ વખતે રાણી કલાવતી પુરૂષના પોષાકમાં હતી. એક દેશવીર બહાદુર યોદ્ધો જે પરાક્રમથી શત્રુ સૈન્યની ખાખાવીખી કરી નાંખે એથી પણ અધિકતર આ મોટા સંગ્રામમા રાણી કલાવતીએ પોતાનુ વીર્ય દાખવ્યું. ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યુ. કરણસિંહ અને કલાવતીએ ખીલજી સૈન્ય ઉપર વિજય મેળવ્યો એમ ભાસ્યું પરંતુ આથી ખીલજી ફોજ પણ ઉગ્ર જોસમાં આગળ ધસી આવી તુમુલયુદ્ધ ચાલ્યુ અનેક માણસો ઘવાયા મુઆ અને રણભૂમિ મુડદાઓથી ભરાઇ ગઇ. ખીલજી સરદાર અને મહારાજા કરણસિંહ હાથોહાથ સામસામા આવી ગયા 'જ ઘામાં મહારાજા કરણસિંહ રણભૂમિની દીર્ઘ નિદ્રામાં પોઢત પરંતુ મહારાણી કલાવતી જે પતિની સાથેજ હતી, જે પોતાનાં પ્રાણ આપીને પણ પતિની રક્ષા કરવામાં તત્પર હતી તેણે સમયસૂચકતાથી પતિ ઉપરના એ ઘાને ચુકાવ્યો એટલુંજ નહિ પરંતુ અસીમ વિરત્વથી તેણે ખીલજી સરદારને ઘાયલ કરી પાછો હઠાવી પતિનું રક્ષણ કર્યું એ બનવું સહજજ હતું. કારણ એ સમય સુધી ક્ષત્રાણીઓ રણસંગ્રામમાં આત્માર્પણ કરવામાં સફલ સાર્થકતા સમજતી હતી અત્યારે એ ક્ષત્રિયત્વનાં સ્વપ્ના થયાં છે! ભીરૂ બાયલા ને હારૂડીયા બનેલા ક્ષત્રિયોનું ગૈારવ આધુનિક સમયે નષ્ટ ભ્રષ્ટ થયું છે તેઓનુ જીવન લજ્જાસ્પદ, અને ક્ષત્રીયત્વને વિસરાવનારૂં થઇ પડયું છે! એક સ્ત્રી જાતિએ પોતાનાં સૈન્યની ઉપર છાપો મારી તેને રણસંગ્રામમાથી પલાયન કરવાની સ્થિતિમાં લાવી મુકયું એ ઉપરથી અલાઉદ્દીનનું લોહી ઉકળ્યું, તે પોતાના સૈન્યની મધ્યમા આવી બોલ્યો ભીરૂઓ ! એક હાડોરહાડ મુઠ્ઠીભર સૈન્ય તમારા ઉપર વિજય મેળવી જાય અને એક સ્ત્રી તમને રણભૂમિમાથી નાસવાની અણી ઉપર આણી મુકે ત્યા સુધી તમારામા જીવવાની ઇચ્છા વળગી રહે એ કેટલુ નીચું જોવરાવનારૂં છે! આ યુદ્ધમા કરણસિંહનો પરાજય કરવો અથવા તેના રાજ્યને જીતી લેવું અ

કામ જેટલુ મહેનુ હતુ તેથી અધિક દુષ્કર તેની રાણીના પરાક્રમે કરી મૂકયુ છે, આ યુદ્ધકે જેને એક બાલરમતની માફક સમજવામા આવ્યુ હતું અને જે યુદ્ધનો વિજય કાઇ આશ્ચય કારક ગણાય નહિ એવો હતો તે યુદ્ધમા વિજય મેલ વવાની વાતતો દૂર રહી પણ દિલ્લીના શાહની કિર્તિને કલક લગાડનારી થઇ પડી છે અત્યારનું તમારૂ ભીરૂ પણુ હિંદના શહેનશાહને નીચુ જોવરાવશે એટલુ જ નહિ પણ આખા રાજપુતા નામા આપણી હાંસી કરાવશે માટે જીવી તની આશા છોડી મરણીયા થઈ આગળ ધસો જુઓ, કરણ રાજાના સૈન્યનો ઘણો ભાગ કપાઇ ગયો છે અને જે ભાગ બચ્યો છે તેના ઉપર તમો વીરતાથી તૂટી પડો તો હમણાજ યુદ્ધનો નિકાલ આવે એક છેલ્લો ઉપાય જે આપણી પાસે છે તેને અજમાવાની તજવીજ કરો, હવે આપણા ઝેર પાએલા હથિઆરનો ઉપ યોગ કરો, મરવાથી ના ડરો અને રાજા કરણસિહ ઉપરજ ધસારો કરો ઝેરી હથિઆરથી એ રાજારાણી બનેને અથવા એકને પણ વિધી નાખો એટલે તમારો જયજ છે રાજા કે રાણી બેમાથી એક પડ્યા પડતાની સાથ રાજપૂત સૈન્ય ઉભી પૂછડીએ નાસસ અને આપણો હેતુ પાર પડશે તમારો વિજય થશે મુસલમાની લશ્કર ઉપર અલાઉદ્દીનના આ બોલની તિવ્ર અસર થઇ તેનામા નવો જુસ્સો ફૂટી નિકળ્યો મરવુ એ સિધ્ધાંત ઉપર તેઓ આવી ગયા ને પાછો ઘોર સગ્રામ ચાલુ થયો રાણી કલાવતી રાજાની સાથે ને સાથેજ હતી મુસલમાનો અત્યારે વકરેના વાઘ જેવા બની ગયા તેણે કરણ સિહના શેષ રહેલા સૈન્યને ઘાસની માફક વાઢી નાખ્યુ રાજપૂત સૈન્યમા ભગાણ પડયુ ! ઝેરી હથિઆરોની સહાય તાથી રાજપૂત સૈન્યને તેઓએ નિશ્ચેતન કર્યુ ! પણ વીરક્ષત્રાણી કલાવતી અડગ હતી તે એકને થોડે હજારો જેટલી હતી તેણે ક્ષત્રીયવીરોમા પુન શુરાતન પ્રકટાવ્યુ બહાદૂરો ઉઠો ! તેના ઝેરી હથિઆરોના ઘાવથી સડી સડની માફક ડરો છો શુ ? રણમા માથુ પડયા પછી રણસગ્રામમા રાજપૂતોના ધડ પણ ઝુઝે છે તો હજી શરીરમા પ્રાણ છે ને આમ મુએલા જેવા કેમ બનો છો ? રાજપૂત વીરના ધડતો શુ પણ મુડદાએ લડે તો તમે તો પ્રાણવાળા છો માટે મા'રા બહાદૂર વીરો આગળ ધસો રાણીના આ બલ પરાક્રમ મય વચનોથી અને રાણીની અમીમ હિમ્મતથી રાજપૂત સૈન્યમા પુન નવુ બલ પ્રકટયુ તેઓ હવે મરણીયા થયા તેમણે પણ આધળિયા કરી રણમા ઝુકાવ્યુ મુસલમાનોની ઝેરી તલવારોને તેમનાજ હાથમાથી ઝુટી ઝુટી તેઓનેજ મૃત્યુના ખોળામા સુવાડવા લાગ્યા. મુસલમાની લશકર મરણીયુ થયુ નહોતુ તેઓને પોતાના જીવનની આશા હતી માત્ર અલાઉદ્દીનના ભયથી તેઓએ પોતાનુ સ્વરૂપ બદલ્યુ હતુ પણ મરવા માટે તેઓ ડરતા હતા રણમાં જે સંચય કરે છે તે સૈન્ય

કદાપિ વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતુંજ નથી. મુસલમાની સૈન્ય જીવવાની ભાવનામય હતું રજપૂત સૈન્ય મરવાની ભાવનામય હતું. અલાઉદ્દીનના વાક્યની અસર મુસલમાની લશ્કરને રણમાં આત્માર્પણ કરવાની સ્થિતિમાં લાવી શકી નહોતી, પરંતુ રાજપૂત ખમીર કે જે રણમાં આત્માર્પણ કરવાની ભાવનાવાળુંજ બનેલું હતું તેમાં રાણી કલાવતીનાં વીર વચનોની તાત્કાલીક અસર થઇ. એ સૈન્ય રણમાં મરણાંત લડયું અને અલાઉદ્દીનના સૈન્યને તોબાં પોકરાવી. અલાઉદ્દીને પણ જોયું કે આ સમયે રાજપૂતો મરણ ઉપર આવી ગયા છે બહુ વીરત્વથી પોતાના લશ્કરને આગળ પડવા સૂચવ્યું અને એ લોકમાં પ્રચંડ કાપાકાપી ચાલી. રાજા રાણી પણ મરણીયાં થયાં હતાં તેવામાં તલવારનો એક ઘા રાજાની પીઠ ઉપર આવ્યો ! ઝેરી તલવારની અસરથી રાજા કરણસિંહ બેભાન થઇ ઘોડા પરથી પડયો. પોતાના સ્વામીની આ સ્થિતિ જોતાં રાણી અને સૈન્ય તદન જીવલેણ જમરૂપ બન્યું તેણે મુસલમાનોને કાપવાજ માંડયા અને જોતજોતામાં અસંખ્ય મુસલમાન લશ્કરને એક મુઠ્ઠીભર બનાવી દીધું. એ મુઠ્ઠીભર લશ્કર રહ્યું તેઓએ રણભુમીમાંથી નાસી જવાજ માંડયું; ને રણભૂમિ શત્રુ સૈન્ય વગરની થઇ ગઇ. મુસલમાની લશ્કર નાસી ગયું અલાઉદ્દીનની હાર થઇ ને રાણી કલાવતીનો વિજય થયો; પરંતુ એ વિજય સુખ ભોગવવા તે સતી ક્ષત્રાણીનું જીવન રહ્યું નહોતું તેના જીવનની અવધિ આવી રહી હતી કારણ તેનું જીવન અને તેનું શૌર્ય માત્ર પતિ પ્રાણ અર્થેજ હતું. રાજા કરણસિંહને જે ઘા થયો હતો તે ઝેરી હતો. વિષ પાએલી તલવારનો એ ઘા રાજાના જીવિતનો વિનાશ કરવાને બસ હતો. રણભૂમીમાં રાજાનો દેહ પડવાની ક્ષણે જરાક ચુકી હતી અને ઉપચારો વ્યર્થ ગયા હતા. આખરે વૈદો અને હકીમોની એ સલાહ પડી કે ઘાનું રૂધીર જો કોઇ પણ માણસ ચુસી લે તો રાજાની જીંદગી બચે. રાજા કરણસિંહને તે બાબત કહેવામાં આવતાં તેણે કહ્યું તેમ નહિ બને, મારાં જીવીતને ખાતર હું કોઇ પણ મનુષ્યનો ભોગ નહિ લઉં ! ક્ષત્રીયનુંજ કદાપિ અન્યના મૃત્યુ ઉપર પોતાનું જીવનને બચાવવાનું નજ સ્વીકારે મારા અર્થે હું બીજા માણસનો ભોગ લઇ અને એમ કરીને હું આ ક્ષણિક રાજપાટ ભોગવું તેના કરતાં દેવ સંરક્ષણાર્થેમાં આ પ્રાણ પડી જાય તે વધારે કૃતાર્થ અને આત્માને ઉન્નત ગતિમાં લઇ જનાર છે. માટે એ સિવાય બીજો કાંઇ ઉપાય હોય તો કરો પરંતુ બીજાના ભોગે મારૂં જીવન મારે ટકાવવું નથી. રાણી કલાવતીએ આ સમયે રાજા કરણસિંહને કહ્યું કે પ્રાણનાથ! આપનું કહેવું ધર્મમય અને ક્ષત્રિયત્વથી ભરેલું છે પરંતુ આપની હું અર્ધાંગના છું માટે જો આપ કૃપા કરી મને આજ્ઞા આપો તો હું એ ઝેર ચુસી લઉં. મારાં મરણથી આપણાં રાજ્યને કે આપની પ્રજાને કશી હાની થવાની નથી પરંતુ આપનાં અનિષ્ટથી અસો તથા પ્રજા સર્વ મોટા સંકટમાં આવી પડશે. હે પ્રાણેશ ! આ પ્રાણ

આપનોજ છે તેને આપને અર્થે પોતાનુ યથા કર્તવ્ય કરવા દો હુ ઝેર ચુસી લઇશ વાત કરવાનો વખત નથી મને એ કાર્ય પાર પાડવાની આજ્ઞા કરો મહાન્ હૃદય શાળી મહારાજાએ કહ્યુ ! રાણી એમ ન થાય તા'રા જેવી પ્રાણવ લભાના પ્રાણ મારા પ્રાણ ટકાવવા સારૂ લેવા એ અધમ કહેવાય, તુ એક બહાદુર રાણી નથી પણ બહાદુર રાજાની પણ રાજા છે મા'રૂ અનિષ્ટ થાય તો પણ આપણી પ્રજા ધણી વાળીજ રહેશે તુ તેમનુ રક્ષણ કરવા સમર્થ છે તા'રે મા'રી પાછળ સતી ન થાવુ એ મા'રી ખાસ આજ્ઞા છે તા'રે મા'રા મૃત્યુ પછી રાજ્ય સ ભાળવુ અને પ્રજાનુ સ રક્ષણ કરવુ એજ મારી છેવટની વાસના છે, માટે તુ ઝેર ચૂસવાની હઠ છોડી દે રાણીએ બહુ બહુ પ્રકારે વિનતિ કરી પણ રાજાને ગળે એ વાત ન ઉતરી રાણીએ વિચાર્યુ કે ઝેરની અસર રા ત ઉપર પોતાની પૂર સત્તા ચલાવી છે, જે સમય જાય છે તેમાં રાજાના પ્રાણ ઉડી જશે તુર્ત જ એક કુશલ વૈદને મળી એક એવી દવા પાવામા આવી કે રાજા નિદ્રાવશ થયા રાણીએ આ તકનો લાભ લઈ ઘા માથી ઝેરને ચુસી લીધુ કેટલીક વારે રાજા નિદ્રામાથી મુક્ત થયો અને ઝેર ચૂસાઇ જવાથી રાજા સારી રીતે શુદ્ધિમા આવ્યો, તેના ઘાનુ દુ ખ નરમ પડયુ રાજા વૈદ્યની દવાના વખાણ કરવા લાગ્યો રાણીને આ શુભ ખબર આપો એમ બોલતા વૈદે કહ્યુ, મહારા ત આપને જે આ એકા એક આરામ થયો છે તેના કારણભુત અમે કે અમારી દવા નથી પણ આ મહા સતી છે ! આ વિરાગના, આ મહાદેવી, તેના કારણભુત છે, એ સ્વર્ગીય દેવી આપ ના પ્રાણ બચાવા અર્થે, આપની પ્રજા ન ધણીઆતી ન બને તે અર્થ, દેશના જીવન ખાતર ! દેશ પરધર્મિઓના હાથમા ન જાય તે માટે, દેશ સ રક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપી દીર્ઘ નિદ્રામા—મહાન્ નિદ્રામા—મૃત્યુશય્યામા પોઢી છે ! રાજા કરણસિ હ તો રાણીનુ આ સ્વાત્મ બલિ ાન પોતા પ્રત્યેની તથા દેશ પ્ર યેની અપૂર્વ ભાવના ભરીત જોઇ ક્ષણવાર સ્થભીત થયો જે વેદના વિષમય ઘાની હતી તેથી અધિક વ્યાધિમા તેનુ હૃદય ગ્રસ્ત થયુ ! રાણી મહાસતી કલાવતી ! એજ તેની જપમાલા થઇ રહિ રાણીના દેહનો રૂડી રીતે મૃત્યુ સ સ્કાર કરાવી તે જગ્યોએ એ મહા દેવીના સ્વાત્મ્યાપણની ઉચ્ચ ભાવનાનો સ્મારક સ્થ ભ ઉભો કરાવ્યો રા ત કરણ સિ હે બીજી સ્ત્રી કરીજ નહિ તે એ મહા સતીના નામની જપમાળા જપતો રહ્યા પર તુ રાણીનો વિયોગ સહન કરી શક્યો નહિ, તેના ચક્ષુ રાણીના અવિછિન્ન સ્મ રણથી જલપૂરિત રહેતા ને ટુક સમય માજ એ પ્રેમમય આત્મા રાણીના દિવ્યા ત્મામા લીન થવા ઉડી ગયો !

વાચનાર ! એવી માતા, બે'નો, ને દુહીતાઓની ભારતવર્ષને જરૂર છે બી'કણ વ્હેમીલી, આલસુ, નિદ્રાખોર, ને પતિ સાથે કંકાસમા જીવન ગાળનારી માતાઓ આર્ય દેશને ભેતી નથી ! અત્યારે તો મહારાણી કલાવતી જેવી

પતિ ભક્તિમાં રત! દેશ માટે આત્મભોગ આપનારી અને વીર માતાઓની જરૂર છે કે જેના ઉદરમાંથી વીર રત્નો પાકે દેશોધ્ધારક વીર પુત્રો અને વીર માતાઓ પ્રકટે ને એજ ક્રમે પરવશતામાં પડેલો દેશ પોતાનું સ્વાત્મ ગૌરવ મેળવે. (અપૂર્ણ.

दयामूर्ति सबरीबाई

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૯૦ થી ચાલુ.)

સબરી કુમારીને લઈને મતંગ ઋષિ પોતાની પર્ણકુટીએ આવ્યા અને ત્યાંજ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કરી નિત્ય કર્મથી પરવાર્યા કેટલીકવાર થઇ તેવામાં તેના શિષ્યો હાંફતા હાંફતા આવ્યા અને બોલ્યા, ગુરૂજી ! આપણા આશ્રમને લગતી ગંગા, સરોવરો અને જલાશયો છે તે સર્વનાં પાણી રકતમય થઇ ગયાં છે અમે સર્વે અત્યાર સુધીમા તમામ જલાશયો ફરી વળ્યા પરંતુ મોટું આશ્ચર્ય તો એ છે કે સર્વ ઠેકાણે એકજ રીતનુ રકતમય દુર્ગંધ મારતું જલ થઇ ગએલું છે હે મહારાજ ! એમ થવાનું કંઇ કારણ હોવું જોઇએ. આપણા આશ્રમની મર્યાદાનો કંઇ પણ લોપ થયો હોય એમ અમને ભાસે છે ગુરૂજી ! અમે જ્યારે બ્રાહ્મમુહૂર્ત્તમાં ગંગા ઉપર જતા હતા ત્યારે એક સોળ વર્ષની કન્યાને અમે જોઇ એ કન્યાને માથે સરપણનો ભારો હતો "અમે અંધારામાં તેની સાથે અથડાયા; તેને માથેથી ભારો પડી ગયો ને અમારા કેટલાક શિષ્યોને સારી રીતે લાગ્યું ! હે મહારાજ તે પછી અમે એ બાલીકાના વાસામાં એક બે લાકડીના સપાટા ખેંચી કાઢયા રે મહારાજ ! એ છોકરી અમને તે-દુરાચારી લાગી અને અમે તો ખાસ કરીને કહીએ છીએ કે એ છોકરીનાં પગલાથી આપણો આ પવિત્ર આત્મા દુષિત થયો જણાયછે ને એજ કારણથી ગંગા તથા બીજાં જલાશયોનાં જલ દુર્ગંધમય થઇ ગયાંનું અનુમાન થાય છે, માટે અમારો વિચાર છે કે એ છોકરીને આ આશ્રમામાંથી કાઢી મૂકવી

મહર્ષિ બોલ્યા; વત્સ ! તમે આ શું બોલો છો? એ બાલિકા પરમ પવિત્ર,(દૈ) નીય અને ભાગ્યવતી છે. તેનાં દર્શનથીજ પાપમાત્ર નાસે તો પછી આપણો આશ્રમ દુષિત શી રીતે થાય ? એ બાલિકા ઉપર તમે સર્વેએ જે ત્રાસ વર્ત્તાવ્યો તેને નાહક મારી તેનુજ એ પરિણામ છે ! જલાશયોના જલમાં જે વિકૃતિ થઇ છે તેનાં કારણભુત તમેજ છો. હું સ્નાન કરવા નીકળ્યો હતો ત્યાં માર્ગમાં એ બાલિકા રૂદન કરતી હતી હું તેનું આશ્વાસન કરીને અહીં આવ્યો છું ને આ પાસેની પર્ણકૂટિમાં રાખી છે

એક ઉદ્ધત શિષ્ય બોલ્યો! ગુરૂજી! એ તો બહુજ ભુંડું થયું આપણી પર્ણ-

કુ઼િની પાસે એ બાલિકા રહેશે તો આપણો સર્વનો સત્વર વિનાશ થશે મને એ છોક રીની રીતભાત કઇ માની લાગી નથી પરતુ અમને એટલુ સમજાય છે કે આપની બુદ્ધિમા કાંઇક વિકાર થયો છે

એ ઉદ્ધત શિષ્યના બોલ પૂરા થતા મહાત્મા મતગ ઋષિ મિષ્ટગિરાથી બોલ્યા રે પામર! તારા હૃદયમા મલી નતાજ ભરી છે તારા સહાધ્યાયીઓની બુદ્ધિમા પણ તારા દુસગથી ફેરફાર થયો છે! તમે સર્વે આ આશ્રમને લાયક નથી રહ્યા! જે જ્ઞાન જે બુદ્ધિ અને જે શીલતા આ આશ્રમમાથી પ્રાપ્ત કરવા જોઇએ તે તમે કર્યુ નથી! તમે માત્ર અન્યમા દોષ જોતા શીખ્યા છો! તમે પતિત થયા છો! પતિતનો ઉદ્ધાર પ્રભુના ભક્તવડેજ થાય છે ચાલો એ ભક્તશિરો મણી કુમારીકાના દર્શન કરો તમારા દેહસકલ દોષ નિર્મલ થશે

૧લો શિષ્ય—પિતા! આપને આજે શુ થયુ છે!

મતગ—કેમ?

૩ જો શિષ્ય--આપણા આશ્રમમા સોળ વર્ષની બાલિકા!

મતગ—એ સોલ વર્ષની નથી એ તો સો વર્ષની છે!

૪ થો શિષ્ય--મને લાગે છે કે આપણા આશ્રમનો વિનાશ નજીકમાજ છે કારણ જ્યારે રાજાની બુદ્ધિ ફરે છે ત્યારે દેશનો નાશ થાય છે મહાત્માઓની બુદ્ધિ બગડાયછે ત્યારે આશ્રમોનો નાશ થાય છે!

મતગ—તમારી આવી દુષ્ટબુદ્ધિ જોઇ મને ગ્લાની થાય છે પરતુ તમે હજી પામરજ છો! આટના દિવસ સુધી ગગમા માનસરોવરોમા સ્નાન કર્યા, સધ્યા તર્પણ કર્યા અને ભસ્મના ગોટાને ગોટા બગાડયા પણ તમે તો પત્થર તે પત્થરજ રહ્યા! સત્ય ભક્તિના માર્ગથી તમે દૂર છો? માત્ર બાહ્ય શુદ્ધિ કઇ કામ કારી નથી આતરિક શુધિ સમીપ બાહ્ય સુધિ બાલખેલ અથવા આડબરજ છે!

૧ લો શિષ્ય--ગુરૂજી! ત્યારે શુ અમે વેદ ઉપનિષદ અને બીજા અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યા તેશુ વ્યર્થ શ્રમ રૂપજ નિવડયા!

મતગ—વેદઉપનિષદના પોપટીયા જ્ઞાનથી સિદ્ધિ નથી જે રહસ્ય હાથમા આવવુ જોઇએ તે ન આવે ત્યા સુધી તો સર્વ શ્રમ વ્યર્થજ છે! તમે બહુ શાસ્ત્રો ભણ્યા પણ તત્વ હાથ ન કર્યુ વાચ્યુ પણ વિચાર્યુ નહિ! શાસ્ત્રોના અધ્યયનનુ મુખ્ય કારણ તો એ છે કે અતરના દોષો દૂર કરવા ને જ્યારે આટલા આટલા અભ્યાસ પછી તમે દોષથી મુક્ત થયા નથી તો પછી એ અધ્યયન શા કામનુ? જેણે તત્ત્વ જાણ્યા છે તેજ શાસ્ત્રો ભણ્યા છે મુક્તિને પામે તેજ મહાત્માઓ હસ્તામલવત્ કરી નાખ્યા છે

સ્નાન કર્યા પછી પણ જો શરીર ઉપર મેલ રહે તો કર્યુ સ્નાન વ્યર્થ છે શાસ્ત્રો ભણ્યા પછી ને વેદાધ્યયન કર્યા પછી પણ હૃદયમાથી તર્ક નહિ તો પછી તે પોપટીયુજ ભણતર છે એ જ્ઞાન નહે વાય નહિ જ્ઞાનની દશા જુદી છે પુત્રો!

એ દશા દોહલી છે. આત્મ પરિત્યાગ, પરાર્થે જીવન, દયા, કામક્રોધાદિક ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવો એ સકળ એ દશાના સોપાન છે-માર્ગસૂચક મંત્રી છે અતિ આહાર શરીરને ફલપ્રદાતા નથી એ આહારમાથી જેટલો પચન થાય છે જેટલામાંથી રૂધિર આદિની ઉત્પતિ થાય છે એટલોજ આહાર લેખે લાગ્યો ગણાય છે. તેજ પ્રમાણે શાસ્ત્રોના અભ્યાસમા પણ જાણવું, ગમે એટલા શાસ્ત્રો શીખે પરંતુ તેમાંથી જે જાણવા યોગ્ય તે જો જાણવામાં ન આવે તો પછી કરેલો અભ્યાસ નિરર્થકજ નીવડે છે! જે બાલિકાને તમોએ મારી તે બાલિકાએ તમારામાં દોષ જોયા નથી જોકે અપરાધ તમારો છે ગાઢ અંધકારમાં તમે એકબીજાં ભટકાયાં તેમાં કોઈનો પણ દોષ ન ગણાય પરંતુ અભિમાન ભરેલા અને હૃદયશુન્ય તમો મૂઢ એ સઉને કયાંથી સમજો? તમે વિના અપરાધે તેને દુઃખી કરી! એ કોણ છે? તમે તેને ઓળખી નહિ એજ તમારાં પ્રારબ્ધ કર્મોની પ્રબલતા! એ મહાભગવતી બાલિકા છે એનું જીવન પરાર્થે છે! એ સ્વાર્થત્યાગી પરાર્થે જીવન ગાળનારી છે! એ તમારા વેદનો ને ઉપનિષદની પાર ગઈ છે તમે તો અદ્યાપિ વેદનાં દર્શને પામ્યા નથી ને એતો આધ્યાત્મિક જ્ઞાનની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી છે.

(અપૂર્ણ)

अजामिलनो उद्धार.

(નારાયણ નામનો મહીમા.)

પૂર્વે કનોજમાં એક દાસીનો પતિ અજામિલ નામનો બ્રાહ્મણ હતો; તેના આચાર વિચાર સર્વ નાશ પામ્યા હતા. તે પોતાની આજીવિકા પાપી કર્મોથી ચલાવતો હતો હતો અનેક પાપી અને નીચ કર્મોથી તે મલીન થઇ ગયો હતો તેની અઠ્યાસી વર્ષની ઉમ્મર થવા આવી ત્યાં સુધી તેણે એક પણ શુભ કાર્ય કર્યું ન હોતું કે એક પણ શુભ વિચારનું ચિંતન કર્યું ન હોતું! માત્ર પોતાની રાખેલી સ્રીમાંજ તેની આસક્તિ હતી તેની પાસે તે ગાંડાઘેલા માંકડા જેવો હતો! દિવસ અને રાત કયાં જતાં તેનું તેને ભાન ન હોતું! તે માત્ર પોતાનાજ સુખમાં રત હતો દુઃખીના દુઃખની તેને ખબર ન હોતી પરંતુ અન્યને કષ્ટ આપવાં એજ તેનું નિત્ય કર્મ હતું! એ બુઢ્ઢાને દસ દીકરા હતા, તેમાં જે સર્વથી નાનો હતો તેનું નામ "નારાયણ" હતું. પિતાને તે બહુ વહાલો હતો. એ બાલકમાં બુઢ્ઢા અજામિલની બહુજ પ્રીતિ હતી. તેના અસ્ફુટ અને મધુર બોલથી તે પ્રસન્ન

ચતો ખાતા, પીતા, સુતા, ઉઠતા, બેસતા, તે અજામિલ એ બાળક નારણીયા વિના ક્ષણ પણ દૂર રહી શક્તો નહિ એ એવી મૂઢ દશાને પામ્યો હતો કે મૃત્યુ પાસે આવ્યુ છતા પણ તેને પોતાના આત્માના ઉદ્ધારની કશી પણ ચિંતા ઉદ્દભવી નહિ, તેની ચિંતા માત્ર પોતાના "નારાયણ" નામના છોકરામા હતી તેનુ શુ થશે તેના વિના હુ શુ કરીશ! એવી એવી અનેક પ્રકારની તે મૃત્યુ શય્યામા પડયો પડયો શુ થશે શુ થશે કરતો હતો! તેનું મન પોતાના 'નારાયણ' છોકરા મય તદાકાર થઇ ગયુ હતુ જ્યારે તેના છેવટના શ્વાસે મહાભયંકર એવા વિરૂપ આકૃતિવાળા યમદૂતો તેની સમીપ આવી પહોચ્યા તે સમયે તરફડતી આખે મહા વ્યાકુલપણામા તેણે પોતાના એ બાલ છોકરાને બહુજ લાબા સાદથી પોકાર્યો હે 'નારાયણ' હે 'નારાયણ આ યમદૂતો મારી પાસે આવી ઉભા છે! હાય હાય! હુ બહુ કલેશ પામુ છુ તુ મારી પાસે આવ મારી રક્ષા કર

પ્રીય વાચક 'નારાયણ' નામનો અગાધ મહિમા છે માત્ર જો કે પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો પરતુ તેનુ નામ "નારાયણ" હતુ એમ છતા પણ પ્રભુએ 'નારાયણ' એ નામનુ બિરદ પાળ્યુ, એ નામના પ્રતાપે તુરતજ ત્યા ભગવાનના પાર્ષદ આવી પહોચ્યા તેઓએ આવીને યમદૂતોને અટકાવ્યા રે! યમદૂતો! તમે અધમ કેમ આદરી બેઠા છો? એવા વચન ભગવાનના પાર્ષદોના સાભળી યમદૂતો બોલ્યા કે તમે કોણ છો? અમારા કામમા શા માટે આડા આવોછો? "યમરાજાની આજ્ઞાને અટકાવનારા તમે કોણ છો? તમે કયાથી આવ્યા છો? અને પાપીને લઇ જવાની શા માટે મના કરોછો? હે દેવ તે સત્ય વાત અમને સમજાવો તમારે વેષ, અને તમારી આકૃતિ અત્યંત સુંદર અને સુખકર છે શુ આ પાપી અજામિલના તમે કોઇ સબધી છો? અત્યારે અમારા કામમા તમે અટકાવનાર ક્યાંથી પ્રબળ શકિતવાલા કોઇ દેવ, દાનવ રાક્ષસ ગધર્વ, યક્ષ, પિશાચ કે શ્રી હરિ ! પાર્ષદો છો? આવા પાપી આ કાળ તો શ્રી હરિના પાર્ષદો આવેજ નહિ! રે દેવ પુરૂષો! અમને જે યથાર્થ હોય તે કહો કારણ અમારા કામમા અમને વિલબ થાય છે અને યમરાજાના કિંકર ઓએ ને ધર્મનુ રક્ષણ કરવાવાળા ઓએ તેની વચ્ચમા આવવુ આપ સમર્થ પુરૂષને યોગ્ય નથી! તે સાભળી ભગવાનના પાર્ષદો બોલ્યા તમે જો ધર્મરાજાના પાર્ષદો છો તો ધર્મનુ જે તત્વ છે તે અમને સમજાવો તમારા ધર્મરાજા કેવા નિયમથી શિક્ષા કરે છે? શિક્ષાનુ સ્થાન કયુ મનાય છે? જે કોઇ કર્મ કરનારા છે તેઓ સઘળા શિક્ષા કરવાને યોગ્ય છે કે તેઓમા માણસોજ શિક્ષા કરવાને યોગ્ય છે? અને તે સઘળા માણસો શિક્ષાને યોગ્ય છે કે તમારી અનુમતે? હરિના પાર્ષદોના આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવા યમદૂતનો નાયક એક વડો હતો તે બોલ્યો રે દેવ પુરૂષો! ધર્મ અધર્મની વિગત હુ તમને કહુ છુ તે સાભળો ને પછી જે યોગ્ય લાગે

હોય તે કહો. અમારા ધર્મ રાજાનો એ સિદ્ધાંત છે કે જે કરવાની વેદે આજ્ઞા કરેલી છે તે ધર્મ છે અને જે કરવાની વેદે મનાઇ કરેલીછે તે અધર્મ છે, વેદ સાક્ષાત્ નારાયણનું મૂખ છે–નારાયણ રૂપજ છે. એ નારાયણે આ ત્રિગુણાત્મક સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે વર્ણાશ્રમના પ્રેરક શ્રીહરિ પોતેજ છે સનાતન ધર્મની પ્રનાલિકા એ સાક્ષાત્ નારાયણ સ્વરૂપજ છે. એ પ્રનાલિકાનો ધ્વંશ કરનાર, ધર્મના માર્ગમાથી ખસી જનાર, અને એ નારાયણથી જે અજ્ઞાન રહે છે તેવા સકલ જીવાત્મા અધર્મના વિભાગી થાય છે! મનુષ્યો જે જે કર્મો કરે છે તેના સાક્ષીભૂત દેવના અને સૂર્ય, અગ્નિ, આકાશ, વાયુ, ચંદ્રમા, સંધ્યા, રાત્રી દિવસ, જલ, પૃથ્વી, કાલ અને ધર્મ છે અને એ સાક્ષીઓદ્વારા શુભાશુભ કર્મનો જીવાત્મા ભોકતા થાય છે! હે મહાત્માઓ, કર્મ એ પુણ્ય અને પાપ બેમાંથી ગમે તે ઉત્પન્ન કરે છે શુભ કર્મ અને શુભ વાસનાના કર્મો પુણ્યની ઉત્પતિ કરે છે અને દૃષ્કર્મ ને દુષ્ટ વાસના અધર્મની ઉત્પત્તિ કરે છે દેહધારી કોઇપણ કર્મ વગર રહી શકતુ નથી; અને કર્મો ઘણે ભાગે પાપથીજ ભરેલાં છે માટે સર્વ પ્રાણીઓ શિક્ષાને યોગ્ય છે. જે પ્રાણીઓએ અહીંયાં જે પ્રમાણે શુભાશુભ કર્મ કર્યા હોય તે પ્રમાણે પરલોકમાં તે કર્મ ભોગવવાને યોગ થાય છે. ગુણોની વિચિત્રતાને લીધે આ જન્મમાજ કોઇ શાંત, કોઇ મૂઢ, કોઇ પ્રભુભકત અને કોઇ શુભ ધર્મ કર્મથી બહિર્મૂખ જોવામાં આવે છે તે પ્રમાણે અન્ય જન્મમાં પણ તે પ્રમાણે હોવાનુ અનુમાન થાય છે. જે પ્રાણી વર્ત્તમાન જન્મમાં શાંત, સુખી અને ધાર્મિક છે તે ઘણું કરીને ગયા જન્મમાં તેવોજ હોવો જોઇએ ને આવતા જન્મમાં પણ તેવોજ થશે એવું અનુમાન બંધાય છે અથવા વર્તમાન જન્મમા મૂઢ, દુખી અને પાપી છે તો તે ઉપરથી એવુ પણ અનુમાન થાય છે કે ગત જન્મમાં તે તેવોજ હતો અને ભવિષ્યમા પણ તે તેવોજ થશે વર્ત્તમાન જન્મની સ્થિતિ પરત્વે પ્રાણિઓના ભૂત, ભવિષ્ય જન્મની સ્થિતિના અનુમાન ઉપર આવી શકાય છે. આ પ્રમાણે ધર્મ અધર્મ જાણવાની અમોએ તમારી પાસે સામાન્ય રીત કહી દેખાડી પરંતુ ધર્મગજા કે જેના હાથમાં જગતનું હૃદય હસ્તામલાકવત્ છે તે પ્રાણિઓના શુભાશુભ કર્મને પોતાની ધર્મ નગરીમા બેઠા બેઠા સર્વ જાણી શકે છે; દેહમાં રહેલા અંતર્યામી ઇશ્વર પણ જીવાત્માના પૂર્વ જન્મની અને ભવિષ્યની સ્થિતિ જાણી શકે છે, ને માત્ર અવિદ્યાની ઉપાધીવાળો જીવ તો પોતાની વર્તમાન દેહની સ્થિતિજ જાણે છે તેની આસપાસ અજ્ઞાનનો પડદો છે ઉંઘમા પડેલો માણસ તે વખતના સ્વપ્ન સબંધી દેહનેજ જાણે છે પણ જાગ્રતના દેહને જાણતો નથી તેમ જીવ પણ જન્મના યોગમા સ્મૃતિ રહિત થઇ જાય છે તેથી તે ભૂત ભવિષ્યની સ્થિતિને જાણી શકતો નથી. પાચ કર્મેંદ્રિયો પાચ જ્ઞાનેંદ્રિયો, જ્ઞાનેંદ્રિયોથી જાણવાના પાંચ વિષયો અને મન એ સોળ ઉપાધિમા રહેલો પોતે જીવ જ્ઞાનેંદ્રિય, કર્મેંદ્રિય અને મનના વિષયોને પામે છે! એ

પ્રમાણે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મોળ વિભાગ અને ત્રણ ગુણોથી બનેલુ અનાદિ લિગ શરીર જીવને વારવાર જન્મ મરણરૂપ સસાર આપ્યા કરે છે, હર્ષ શોક, ભય અને પીડાઓની ઉત્પત્તિ એજ જન્મ મરણનો પ્રકાર છે જેઓ કામ ક્રોધાદિક ષડરિપુઓના ગુલામ થયા છે જેના ઉપર પચેદ્રિ પોતાની સત્તા ચલાવી રહી છે, એવા પ્રાણીઓ પોતાના સ્વરૂપથી વિસ્મૃત થાય છે ને જન્મ મરણની ઘટમાળમા ચડી જાય છે ક્ષણ માત્ર કોઇ પણ પ્રાણી કર્મ કર્યા વગર રહી શકતો નથી ને પૂર્વ કર્મના સસ્કારથી પ્રગટ થએલા રાગ દ્વેષા દિક ગુણો બલાત્કારથી એ પરતત્ર પડેલા જીવ પાસે કર્મ કરાવે છે અને એમ પુન પુન જન્મ મરણના કારણભૂત કર્મ અને કર્મદ્વારા બધાએતી વાસનાજ જાણવી ધર્મ અને અધર્મરૂપ અદૃષ્ટને લીધે સ્થલ અને સૂક્ષ્મ શરીર પ્રાપ્ત થાય છે જો કે શરીરો વિર્ય અને રૂધિરના બનેલા છે તો પણ કર્મની પ્રબલ વાસનાને લીધે માતા પિતાના શરીર જેવો તેના સતાનનો દેહ બધાય છે આ સર્વનુ મૂખ્ય કારણ તપાસતા એજ છે કે જીવન આ સકન ખટપટ જન્મ મરણ ની બેડી અને વારવાર શોક કલેષાદિનો ભોગવટો એ સર્વ દેહાભિમાનને લીધેજ છે ને એ દેહાભિમાનની ગ્રથી છૂટી જાય તો જીવાત્મા જીવ ભાવમાથી મુક્ત થઇ શીવ ભાવને પામે ને જન્મ મરણની સઘળી વ્યથા દૂર થઇ જાય એને માટે વેદમા જો કે અનેક માર્ગો બતાવ્યા છે પરતુ મુખ્ય માર્ગ એજ છે કે પ્રભુના ભજનથી દેહાભિમાનની ગ્રથી તાત્કાલ છૂટી જાય છે

આ અજામિલને સગત દેષ વળ્યો છે! અને તેના પરિણામમાજ તે અમારો બધીવાન થયો છે! પ્રથમ તો તે સમર્થ જ્ઞાની અને સત્શાસ્ત્રોનો અભ્યાસી હતો ત્યારે તે ઉત્તમ સ્વભાવવાળો સદાચારી અને સદ્ગુણોના ભડારૂપ હતો સર્વ પ્રાણીઓના ઉપકાર પ્રીતિ રાખવાવાળો, ભલો, થોડા બોલો અને ઇચ્છા રહિત હતો ગાથા બોલો, મત્રોને જાણનાર પવિત્ર, સુશીલ સ્વભાવનો, જીતેદ્રિય, નિયમોનો પાલક અને અભિમાન શન્ય હતો તે ગુરૂ, અગ્નિ અને વૃદ્ધોની સેવામા પ્રીતિવાળો હતો પરતુ કોઈ અનત જન્મ માહેલા કર્મના યોગે તે કોઇ એક દિવસે પોતાના પિતાની આજ્ઞાથી વનમા ગયો હતો ફલ, ફૂલ, સમિધ અને દર્ભ સહિત તે ઘર તરફ આવતો હતો તેવામા કોઇ કામી શુદ્ર પુરૂષ કોઇ વેશ્યા સ્ત્રીની સાથે ચાલ્યો આવતો હતો તેના અત્યાચારની કાળી છાયા અજામિલના કોઇ પૂર્વ જન્મના પાપી સસ્કાર સાથે મળી ગઇ—એ છાકટા સ્ત્રી પુરૂષના દુરાચારી વ્યવહારથી અજામિલ પણ એ અધમના માર્ગમા વળ્યો! તે વેશ્યાના છદમા પડયો પોતાના રૂપ ગુણ યુક્ત પતિ પરાયણા સ્ત્રીનો અનાદર કરી આ કુલટા કાલીનાગણના વિષથી તે લુબ્ધ થયો! તેણે પોતાના સકળ ધર્મ કર્મને તે દિવસથી પ્રણામ કર્યા એ કુલટા જેમ નચાવે તેમ નાચે, જેમ દોરે તેમ જાય, જે અનાચારમા ખેચે તે અનાચારમા તે પ્રવર્ત્તે તેણે પોતાનુ કુળ શીલ જ્ઞાન સર્વ ખોયુ! માત્ર તે અવ

અનેશે એ વેશ્યા ઉપરજ પરમ પ્રીતિ વાળો થયો તેને પોતાના ઘરમાં રાખી એ વેશ્યા–એદાસી સ્ત્રીનો તે ગુલામ થઇ ગયો તેણે માનવ જન્મ જે મોક્ષનું દ્વાર છે તેને એ પ્રમાણે અનાચાર રૂપી લોહ-કિલ્લાઓથી હાથો હાથ બંધ કર્યું છે. તેની કલ હવે તેના હાથમાથી જતી રહી છે. એ દુષ્ટાત્મા પ્રભુના ઘરને લાયક રહ્યો નથી એ નરકનો અધિકારી થયો છે તે કારણથી અમો યમદૂતો એ પાપી અજા-મિલને યમરાજા પાસે લઇ જશું કે જે પછી તે પોતાનાં કરેલાં કર્મોની મહા નરક યાતના ત્યાં ભોગવશે !

અપૂર્ણ.

कौरवोनी सभामां श्रीकृष्ण वष्टिए.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૪૯ થી ચાલુ)

રે દુરાત્મન ! તા'રો વિનાશ નજીકમાં છે. તારી દુર્બુદ્ધિ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી છે ! પાંડવોનો વાજબી હક આપવાની વ ત અદ્યાપિ તા'રે ગળે નજ ઉતરી કાઇક થોડેથી પતાવવાનો સુધો માર્ગ પણ તા'રે હાથ ન આવ્યો! ભિષ્મ, દ્રોણ અને એવાજ સમર્થ પુરૂષોના વચન ઉપર તા'રી વૃત્તિ વળી નહિ ! તુ તા'રા મદમા મસ્ત થયો છે ! અત્યારે તને કંઇ પણ સરલ પથ હાથ આવતો નથી ! અને એ સ્વત છે કે તે' જે કર્મ જાળની ગુંથણી ગુંથી છે તે જાળ જ્યારે તા'રા સર્વસ્વનો વિનાશ કરશે ત્યારેજ તને મુક્ત કરશે ! અત્યારે તા'રે ગળે અસારી એકે વાત ઉતરવાની નથી ! ભલે તા'રે મન ફાવતું તુ કરી લે ! પણ આટલું યાદ રાખજે કે હવે તારૂં રાજછત્ર ઉડવાતું છે ! કારણઃ—દુશાશન, શકુની અને કર્ણ જ્યારે અર્જુનના ગાંડીવનો ટંકાર સાંભળશે ત્યારે તા'રા છવીતની કે તા'રા રાજ્યની રક્ષા કરી નહિ શકે ! રે મુર્ખ ! તે' જે વિષયમય બીજ વાવ્યાં છે તેમાંથી અનેક ઝેરી વૃક્ષો ઉત્પન્ન થયાં છે એ વૃક્ષના મૂલથી તે પત્ર સુધી વિષ પ્રસરી ર્‍હ્યુ છે તેના ફલ પ્રાણહારી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તા'રા એ અધર્મરૂપ વૃક્ષની હવા એવીજ પ્રસરી રહી છે કે એ હવા જેના સંબંધમાં આવી તેના જોત-જોતામા પ્રાણ હરી લે છે ! તા'રા નિર્દોષ મલ્લાસદ, તા રે પાપે કુરૂક્ષેત્રના રણ યજ્ઞમાં હોમાઇ જશે ! તા'રૂં અગિયાર અક્ષૌહિણી દલ બલિદાન તરીકે પાડવ કૌરવના રણ યજ્ઞમા હોમાઇ જશે ! ફલ સિદ્ધીમા ધર્મનો જય અને અધર્મનો ક્ષય થશે ! ને ત્યારેજ તા'રા સમજવામા આવશે કે આમા કોનો અધર્મ હતો ! અસ્યા મુઢ ! પારકો હિસ્સો ગળી જવો તને બહુ પ્રીય લાગે છે. સિંહના ભાગની શિયાલે ઇચ્છા કરી છે ! સિંહની ગુફામા શિયાલ પેશી

ગયો છે સિંહને હવે આવવાનો સમય પ્રાપ્ત થઇ ગયો છે પણ શિઆલ તો એ ગુહા ઉપર પોતાનીજ માલીકી સમ જવા લાગ્યુ છે! તેને પ્રમાદ આવ્યો છે! પણ નથી જાણતુ કે કેસરીનો એકજ પંજો બસ છે! અત્યારે તા'રી એ સ્થિતિ છે! જો કે હૃદયમા કદાચ અમારી વાત યથાર્થ પણે સમજતો હઇશ પણ હવે મૃત્યુ નજીકમાજ આવ્યુ છે એટલે સત્યમાર્ગમા તા'રી અભિરૂચી પ્રકટતી નથી! સત્ય ધર્મમા તા'રી વૃત્તિ વળતી નથી! સત્યની રક્ષા માટે જેમ પાડવોએ સર્વસ્વ તજ્યુ તેમ તા'રી વૃત્તિ ઉત્તેજીત થતી નથી તને આ અધમનુ રાજ્ય સુખ ગોળ જેવુ લાગ્યુ છે! પણ એજ ગળપણ! એજ સ્વાદને એજ મજા વિષના રૂપમા બદલાઈ જશે! સમજ કે હવે મો'તના નગારા વાગી ચુકયા! જે રાજ્ય સુખ—રાજ્ય વૈભવને જે રાજ્ય છત્રની પ્રસાદી લેવી હોય તે જ્યા સુધી હુ ઉપલબ્ધમા નથી પહોંચ્યો ત્યા સુધીમા લઇ લે! વળી જો ઇચ્છા રહી જશે! વાસના તેનાથી નિર્મૂલ નહિ થાય તો પછી પાછી એ દુર્ગતિ ભોગવવા પુનઃ અવતાર લેવો પડશે માટે તા'રે હમણા જે ભોગવવુ હોય તે ભોગવી લે! પણ એમા દોષ કોઈને પણ આપવો એ અયોગ્ય છે સર્વ દુઃખનુ કારણ તુજ છે! તા'રો હઠ અને તા'રી દુષ્ટતાએ સીમા ઉલ્લંઘી છે તો પછી કર્મના ફલભોગવવા તૈયાર થા ઉપલબ્ધમા હવે મા'રી રાહ જોવાતી હશે! ભીમ અને અર્જુન પોતાનો હાથ અજમાવવા તલપી

રહ્યા હશે! અને હવે તા'રી એમજ ઇચ્છા છે તો સંપૂર્ણ તૈયારીમા રહેજે ક્ષત્રિયકૂલ ધર્મ પ્રમાણે યુદ્ધમા ઉતરવા માટે જીવીત સમર્પણ કરજે, તા'રા યોદ્ધાઓના બલ ઉપર તા'રૂ આ રાજછત્ર છે! શકુની દુશાસન, અને કર્ણ જેઓએ આ અધમ માર્ગ પ્રવર્ત્તવા તને ઉદ્યુક્ત કર્યો છે તે શકુની, દુશાસન અને કર્ણના આયુષ્ય હવે અલ્પ છે! જે દગા જે દાવપેચ અને જે અધમ ચલાવવામા આવ્યો છે! દ્રૌપદીની લજ્જા ઉપર જે તરાપ મારવામા આવી! છે! તે સર્વ ક્રિયાઓના ફલ હવે તા'રા ભોગ માટે તૈયાર થયા છે! તને ચેતવવા મા આવે છે કે એ પ્રાણહારી ફલ ન ખાઈશ પણ તુ કે જેનો અવસાન સમય નજીક આવ્યો છે તેનાથી એ ફલ ખાધા વગર રહેવાય તેમ નથી! પણ સત્ય વાત તો એ છે કે તા'રા વાવેલા ફલ તા'રેજ ખાવા પડશે—તા'રેજ ભોગવવા પડશે અને એ તો પ્રત્યક્ષ છે કે અત્યારે અનેક સમજાવટ છતા એકે વાત ગળે ન ઉતરી એજ કર્મની ગૂઢ લીલાનો ભેદ છે! કર્મની સત્તા એવી ન્યાયી અને ચોકસ છે કે તે તેના પ્રેરકને પ્રતિફલ આપ્યા સિવાય કદાપિ વિરમતી નથી! આ કર્મની શાસન શક્તિ કરડી પણ ન્યાયી છે તેને કોઇનો પક્ષ નથી તેને કોઇની સહાયતાની અપેક્ષા નથી પરંતુ પોતાનો યથાર્થ ધર્મ બજાવે છે! આટલા દિવસ સુધી આગત રાજસત્તા ભોગવી હવે તે તને આપવી શી રીતે ગમે? પાડવોને કપટબાજીથી તે વનવાસી કર્યા તા'રી ઇચ્છા તો એવી કે પાડવો વનમા રહેવાથી ક્ષત્રિયત્વથી રહિત થશે! પરંતુ

રે પતીત દુર્યોધન! એ તારી સકળ ધારણા ધૂળ મળી છે! એ વનવાસે પાંડવોના અંગમાં નવું બળ આપ્યું છે; એ વનવાસે તેને અડગ સહાયતા આપી છે; એ વનવાસે તેનામાં સદ્ધર્મની પૂર્ણ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવી છે એ વનવાસે તેને દિવ્ય અસ્ત્ર શાસ્ત્રોની પ્રાપ્તી કરાવી છે એ વનવાસે તેનું લુટાઇ ગયલું સર્વ પુનઃ મેળવવાની તેનામાં નવી શકિત ભરી છે નવાં સ્ફુરણ ઉપજાવ્યાં છે એ વનવાસે હસ્તીનાપુરનું રાજછત્ર યુધિષ્ઠિર મહારાજાના મસ્તક ઉપર ધરાવાનું નિર્માણ કર્યું છે. એ વનવાસે પાંડવોની ધવલ કિર્ત્તિની જયધ્વજા ફરકાવી છે. એ વનવાસે હસ્તીનાપુરના રાજ્યની પ્રજાની પાંડવો ઉપર અસીમ સ્નેહવૃત્તિની વૃષ્ટિ કરી છે. એ વનવાસે પ્રભૂને તેના પક્ષમાં આણ્યા છે એ વનવાસે જગત્ માત્રનું સંપૂર્ણ લક્ષ પાંડવોની શ્રેષ્ઠતા અને તારી પ્રચંડ નીચતા તરફ ખેંચ્યું છે! એ વનવાસે તારા મસ્તક ઉપરનું રાજછત્ર ઉડાડ્યું છે! એ વનવાસે ધૃતરાષ્ટ મહારાજા અને સતી ગાંધારીને ઘોર દુઃખદ દશામાં ખેંચી આણ્યાં છે! એ વનવાસે અગિયાર અક્ષૌહિણી સૈન્યનો અંત નજીકના સમયમાં મુક્કરર કર્યો છે! એ વનવાસે તારી સભાના મહાન્ યોદ્ધાઓના યશ અને જીવીત ઉપર તરાપ નાખી છે! એ વનવાસે તારી ધૃષ્ટતા જગ પ્રસિદ્ધ કરી છે! તારો અન્યાય સર્વને પ્રત્યક્ષ બતાવ્યો છે! એ વનવાસે કુરૂકુલનું વિનાશક વૃક્ષ ઉત્પન્ન કરી તેમાંથી વિષમય ફલ ઉપજાવ્યા છે! એ વનવાસે તારી બુદ્ધિનાં ચક્રને ઉથલાવી નાંખ્યું છે! એ વનવાસે પ્રબલ દાવાનલ પ્રકટ કર્યો છે એ વનવાસે એ દાવાનલના લક્ષ તરીકે તને. તારા સો ભાઇઓને, તારા સભાસદોને તારાં માબાપને અને તારી સકલ રાણીઓને પોતાના ખપ્પરમાં આકર્ષ્યાં છે! એ વનવાસે હવે તારા સહાયકોની આખરની ઘડી આણી મુકી છે! એ વનવાસે અધર્મની ધ્વજાનો અંત આણવા પાંડવોમાં અને તારામાં એક એકથી કોઇ વિરૂદ્ધજ શકિત ભરી દીધી છે! તું ફુલાય છે કે આ તો ભીખ માગવા અર્થે વષ્ટિ ચલાવવામાં આવે છે પણ એમ નહિ સમજતો. માત્ર ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કરવા રાજનિતિના ધર્માનુસાર તારી પાસે વષ્ટિ ચલાવી છે વષ્ટિ એ ન પતે તો પછી સમરાંગણમાં ક્ષત્રીયે પોતાનો હક પ્રાપ્ત કરવો એમ ધર્મ શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે તો હવે એ માર્ગે પાંડવો પોતાનું મેળવવા મહાભારત યત્ન કરશે; ને લેશે ત્યારેજ તારો કેડો મૂકશે! રે મૃત્યુથી આકર્ષાતા દુર્યોધન! તેં અતિ ભુંડી કરી છે! તેં જુગારમાં જુઠ્ઠા દાવથી પાંડવોને વનવાસી કર્યા! ને સતી દ્રૌપદીની અવદશા કરવા તેના શીલ વૃત્તની મર્યાદાનું ખંડન કરવા ભર સભામાં તેના ચીર ખેંચાવ્યા! હા! હવે રૂણીધરને છેડીને તું કેટલે દૂર નાસી જવાનો! એ તારી સકલ ધર્મ વિરૂદ્ધ કૃતીએ, તારે માટે તારા પતનની સુદ્રઢ યોજનાઓ ઘડી મૂકી છે હું ઉપપ્લવ્યમાં પહોંચ્યો કે એ યોજનાઓ અમલમાં આવવાની અને ધૃતરાષ્ટ રાજાની આ નવ પલ્લવ વાટિકા

ઉખડી જવાની! તેની આ કુટુબવાડી ખેદાન મેદાન થઇ જવાની! તેની રિદ્ધિ સિદ્ધિ લુટાઇ જવાની હા! અને તારી, દુશાશન, કર્ણ અને મામા શકુનીની સકલ ધારણા ધળ મળવાની! આટલા દિવસ તા'રૂ ગાડુ નભ્યુ પણ પાપનો ઘટ પૂર્ણ ભરાવો જોઇએ તે હવે સપૂર્ણ ભરાયો છે તુ તારે ચાર દિવસ મોજ મજા કરી લે પછી ઘોર અધારી રાત અને કૌરવોને બારણે ઉડતા કાગડા ને પાડવોને ઘેરે વિજય પતાકા ને મગળ ગીત દુર્યોધન! જો કે તુ આ મા'રી વાતો ઉપર મૂછમા હસે છે! મૂછ ઉપર તાવ દીએ છે! તા'રા ધમડમા અચલ રહે છે! તા'રા સૈનિકો ઉપર તુ પૂર્ણ દૃઢ રહે છે, પરતુ તુ સમજે છે કે જેના શરીરમા નૂત્ય ઝેરીનો રોગ આવે છે તેનુ અગ બળી જાય છે ત્યા સુધી તેને અગ્નિની અસર થતી નથી' તેમ તા'રી સકલ જ્ઞાનેદ્રિયો દ્વેષ, ઇર્ષ્યા અને અતિ લોભના વિષથી મત પ્રાય થઇ પડી છે ઝેરમારી ગઇ છે તે હવે કોઇ ઉપાયે જાગ્રત થાય એમ નથી તેનો હવે ક્યાહી છટકો નથી માત્ર મુવે છૂટકો છે એટલે હવે મોટો રણયજ્ઞ રોપાવાનો કુરૂક્ષેત્રની ભૂમિ એ યજ્ઞ માટે પરમ યોગ્ય છે! ત્યા ક્ષાત્ર કુલના પરમધર્મની વેદી બધાશે! યુધિષ્ઠિર માહારાજે, રાજસૂય યજ્ઞ તો કર્યો પણ હજુ રણયજ્ઞ કરવાનો બાકી રહ્યો છે હવે એ મહાયજ્ઞની દીક્ષા તેઓ પોતે લેશે! એ યજ્ઞમા પાડવોના સકલ સહાયકો બ્રહ્માની જગ્યા લેશે! તેમા કેટલાક ઉદ્ગાતા તથા કેટલાક અધ્વર્યુ પણ વરો પર તુ હોતાની જગ્યા તો અર્જુન અને ભીમજ લેશે! એઓ, પુણ્યાહવાચન કરી કૌરવ વિનાશના ઉદ્ગો ગોઠવશે ને યજ્ઞની સમીધ તરીકે તા'રૂ અગ્યાર અક્ષોહિણી સૈન્ય નિરમાઇ ચુક્યુ છે જોકે તેમા ખટતી સમીધો પાડવોના સૈન્યમાથી પણ પુરી કરવામા આવશે યજ્ઞની હોમ સામગ્રીમા બીજા પણ કૌરવોના સહાયકોની યોજના નક્કી થઇ ચુકી છે! છેવટે બલિદાન રૂપે તા'રા સર્વ ભાઇઓ અને તા'રો સ્ત્રીવર્ગ સકલ આવી જશે અને તેની પ્રસાદી મહારાજા ધતરાષ્ટ્ર અને સતી ગાધારી સન્મુખ રજુ થઇ તને તા'રા ભીષણ કૃત્યોનુ એક પછી એક પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવી એ પ્રસાદીજ તને આરાગી જશે! તું મૃત્યુની વિક્રાળ દાઢમા ક્યાઇ ચવાઇ ગયો હઇશ કૌરવોનો રગ મ્હેલ ઉપર કાગડા ઉડતા હશે! આખુ જગત્ તા'રા નામને ધિક્કારતુ હશે લાખો માનવના સહાર રૂપે તુ પ્રકટયો હતો એની તારી કથણી કથાતી હશે'

અપૂર્ણ

चित्रकेतु राजाने मुवेला पुत्रे आपेलो उपदेश.

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૧૬૫ થી ચાલુ)

હે રાજા ! આકાશ પુષ્પ, ઝાંઝવાનાં જળ, વંધ્યા સ્ત્રીને સત્પુત્ર આ જોકે અસંભવ બાબતોનો સંભવ બને પરંતુ આ સંસાર–આ જગત્ અને આ ગંધર્વનગર સમાન ભાસતું સ્ત્રીપુત્રાદિકનું જાળ ! તેમાં યતકિંચિત્ સુખની અભિલાષા રાખે તેને ગાંડો કે દિવાનો જાણવો જે પુત્ર મેળવવા માટે તેં મા'રી અનેક રીતે પ્રાર્થના કરી હતી, જેને માટે તા'રા મનમાં અનેક આશાના કિલ્લાઓ બંધાયા હતા ! જેમાં તું સર્વસ્વ જોતો હતો ! હે બુદ્ધિશાળી રાજા ! અત્યારે તે આ પુત્રના મરણથી તને વજ્ર જેવો ઘા ભાસે છે ! પરંતુ એજ પુત્ર જ્યારે તને કેદ કરી બંધીખાને નાંખત અને પોતે રાજ્યાસન ઉપર બેસત ત્યારે તને તે કેવો પ્રીય લાગત ? આ સંસાર સ્વાર્થમય છે તું જે પુત્રને માટે રૂદન કરે છે તેમાં પણ હે યશસ્વી રાજા તું તા'રો સ્વાર્થજ જુએ છે ! તુ તા'રા સ્વાર્થ માટેજ રૂએ છે ! નહિ કે એ પુત્રને રૂએ છે ! એજ પુત્ર જ્યારે તા'રી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કંઇ પણ આચરણ કરે ત્યારે તું કે જે તેના પિતા છે તે તેના મરણની રાહ આતુરતાથી જુએ આ સંસારમાં કોઇ કોઇને માટે કંઇ કરતુંજ નથી સઉ પોત [illegible]જ અર્થે કરે છે ! તુ રૂએ છેએ તા'રી અજ્ઞાનતાનું પરિણામ છે, તા'રી સ્ત્રીના ગર્ભમાં રહ્યો અને નવ કે દસમે માસે પ્રસવ થયો અને આજે એક વર્ષ થયું ! હે રાજા એ વાત જો કે સત્ય છે પરંતુ તું વિચાર કરકે તે પહેલાં એ જીવ કયાં હતો ? તે જે ઠેકાણે હતો તે ઠેકાણાનાં તેનાં માબાપનાં તો હજુ આંસુ સુકાયાં નથી અને હજુ તા'રા આસુ ચાલુ છે તે પહેલા તો એણે અન્ય માબાપ ધારી લીધા છે! એવી અનિત્ય માયીક વસ્તુ ઉપર તા'રા જેવો પ્રભુ ભકત શોચ કરવાને યોગ્ય નથી ! આ સંસાર મોહના સાગર રૂપ છે તેમાં આ માનવનાવ સફરમાં પડયું છે અનેક દ્વિપોમાં તે નાવ લંગર કરતું જાય છે અનેક મિત્ર અને સંબંધીઓનો મેલાપ કરતું જાય છે ને તોફાની સાગરમાં ઉથલાતું—ચાલ્યું જાય છે તેમાં સુખ શાંતી અને આનંદ કરતાં દુઃખ અશાંતી ને કલેશનુંજ દર્શન થાય છે! હે રાજા ! આ સંસાર માયા અને મનોરથની પેઠે મિથ્યા છે આ જે માયા ઉદ્દભવી છે તે માત્ર મનની કલ્પના છે! તેમાં સત્ય પણું છેજ નહિ ! જો સત્ય હોય તો એક ક્ષણે આનંદ આપતું બીજીજ ક્ષણે દુઃખરૂપ ન થવું જોઇએ ! કર્મની વાસનાઓથી વિષયનું ચિંતન કરનાર પુરૂષનાં કર્મ મનથીજ થયાં છે માટે એ કર્મોથી બનતા પદાર્થો પણ મનથીજ ઉત્પન્ન થએલા છે. જીવને દેહાભિમાન વડે આ

પંચ મહાભૂતનો દેહ અને ઇંદ્રિયો અનેક પ્રકારના કલેશરૂપ થઈ પડે છે! જ્યારે એ દેહાભિમાન છૂટે છે ત્યારેજ તે કલેશથી મુક્ત થાય છે મમતાના સકલ વિષયો દુખદાયી છે અને તે જ્યારે છુટી જાય ત્યારેજ જીવાત્મા કલેશથી મુક્ત થાય છે એ કારણથી સ્થિર મન વડે પોતાના સ્વરૂપનો વિચાર કરી દ્વૈતપણામાંથી સત્યનો વિશ્વાસ અને સ્નેહ છોડી દઈ સાક્ષીનો આશ્રય કરવો એજ યોગ્ય છે દ્વૈતભાવ હે રાજા છોડી દે! આ જગત્ માત્ર ઇશ્વર મય તારા રૂપેજ છે તુ જગતમા છે ને જગત તારામા છે આ તો માત્ર મનની કપનારૂપ વાત છે! ગધર્વનગરનો મહિમા છે! જાદુગરની જાદુઈ શક્તિ છે! વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો એ ધણનો રૂપીઓ સત્ય નથી એમા મોહ રાખવો એ તો અનત દુખનુ કારણુ છે જો વિચાર કરકે આ પુત્ર નહોતો ત્યારે તને કલેશ હતો અને જન્મ થયો ત્યારે તને આનદ થયો હવે મરણ પામતા પુન કલેશમાજ તુ આવી પડયો! તને જે આનદ થયો હતો તે અત્યારે કયા છે? અને આજે કલેશ પ્રાપ્ત થયો તે તેતો માત્ર અજ્ઞાનતાનુજ બીજ છે જો એ બીજ ઉખડી જાય તો પછી કલેશ પણ કયા છે? દ્વૈત ભાવનામા આનદ છેજ નહિ દ્વૈતપણુ એજ અનાનતા! સવમા તુજ છે, તારામાજ સર્વ છે! તો પછી તુ અન્ય વસ્તુની અપેક્ષા શા માટે રાખે છે? અપેક્ષા, આશા એજ દુખના બીજ છે! જે જોઇએ તે તારી પાસે છે છતા તુ આ માયીક પદાર્થોની યાચના કરે છે તેના પર મમતા ધારે છે! મળે છે ત્યારે આનદ માને છે, જાય છે ત્યારે દુખી થાય છે આ સવ માત્ર તારા મનનીજ વ્યવસ્થા છે ને તેનુ કારણુ માત્ર મન ઊપર તારો કુલ અખત્યાર નથી! જો એજ મનને સ્વાધીન કરવામા આવ્યુ હોય, એ મન ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કયા હોય તો હે રાજા કલેશ શુ છે તેનુ નામ નામ નિશાને રહે નહિ ને તુ જે પૂર્ણ આનદમય છે તે આનદનોજ અનુભવ કરતો હોય પણુ અત્યારે તારી એ સવ શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે તુ પામર જીવની માફક પુત્ર પુત્ર કહીને રુદન કરે છે! કોના પુત્ર અને કોના પિતા માટે એ સવ મમતા ઉત્રગ મીઠુ મૂકી મમતા ત અહંકે અભિમાનથી દૂર થા અને સવમા આત્મ ભાવે જો તને કયારે પણ કલેશનું કારણ રહેશે નહિ તે પછી નારદજી બોલ્યા! રાજા! આ કલેશ કરી તે તારી પામરતા બતાવી છે આ સસાર એક વૃક્ષરૂપ છે! રાત્રીના ઘણા પક્ષીઓ તેમા આવીને આશ્રય કરી રહે છે પ્રભાત થતા જુદી જુદી જગ્યોએ ઉડી જાય છે તેમા કોણે કોનો સબધ કરવો કે માનવો? આ જગત્મા સ્ત્રી પુત્રાદિકનો સબધ એવો છે એકબીજાના લેણદેણુ અને હિસાબ ચુકાવવા આ મેળો ભેળો થાય છે ને વિખરાય છે વાસના વડે જે આ ગધવનગર રચાયુ છે તેમા સયોગ વિયોગ એ દિવસ ને રાત સમાન છે એમ અસખ્યવાર સયોગ અને વિયોગના પરિક્રમણુ થયા અને જયા સુધી મનની વાસના-મમતા તૂટશે નહિ ત્યા

સુધી એ સંયોગ વિયોગનાં વિચિત્ર ચક્ર પરથી મુકત થવાશે પણ નહિ તે માટે હજુ તને જ્ઞાનની જરૂર છે.

જો આ તા'રા મૃત્યુ પામેલા પુત્રને હું જીવતો કરૂં છું તે શું કહે છે તે સાંભળ. એમ કહી નારદજીએ પોતાના યોગબલથી મૃત્યુ પામેલા રાજકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યુ હે રાજકુમાર! હે જીવાત્મા! આ તા'રા માબાપ, મિત્રો અને બાંધવો કે જેઓ તા'રા શોકથી બહુજ દુઃખી દુઃખી થઈ ગયાં છે તેઓના સામી નજર કર! આ તા'રા શરીરમાં પ્રવેશ કરી આ રાજ્ય સુખને ભોગવ.

એ મૃતશરીરમાં તુર્ત્તજ જીવાત્માએ પ્રવેશ કર્યો ને તે બોલ્યો હે મહર્ષિ! આપ જ્ઞાની છતાં આ મૃત શરીરમા મને પ્રવેશવાની શા માટે જરૂર વિચારી?

હું કે જે કર્મને લીધે દેવ, પશુ પક્ષી અને મનુષ્યોની યોનીઓમાં ભટકયા કરૂં છું તેના કયા જન્મમા આ રાજા રાણી મા'રાં માતા પિતા થયાં હતાં? મા'રાં મૃત્યુથી પુત્ર ભાવને લીધે શોક કરે છે તો પછી જે શોકની ઉત્ત્પત્તિના કારણ રૂપ હું થયો તેને શત્રુ જાણીને શોક શા માટે કરતાં નથી? અનેકવાર આ રાજા રાણી અને હું સંબંધમાં આવી ગયાં છીએ. કોઇવાર હું પિતા રૂપે! તો કોઇવાર એ પિતા રૂપે! કોઇવાર હું સ્ત્રી રૂપે તો કોઈવાર એ પુરૂષ રૂપે કોઇવાર મિત્ર રૂપે તો કોઇવાર શત્રુ રૂપે! આ કર્મનો વિપાક છે, કર્મનો સંઘાત છે! પ્રવાસી જીવ ક્ષણેક્ષણે અનેકને ત્યાં મહેમાન તરીકે ઉતરે છે. આ સંસાર ધર્મશાળા છે તો પછી ધર્મશાળામાં આવતા પ્રવાસીઓ માટે હર્ષ અને શોક કર્યા કરવો એ સમજુને ઘટિત નથી આ સંસાર કે જે મિથ્યા છે! મનનો પ્રતિભાસ છે! ઝાંઝવાના જળ જેવો, પાણીના બુદબુદ જેવો, ગંધર્વનગર જેવો, તેમાં મોહ કરનાર માનવ મૂઢજ છે, પામરજ છે! મને તો આ રાજપાટની સમૃદ્ધિ તજતાં કશોએ શોક થતો નથી. આ રાજા રાણીને શેનો શોક થાય છે? કેવી જગત્‌ની આ વિચિત્ર ઘટના! માયાનો અકળ પ્રભાવ અને કર્મની પ્રબલતા તેને જે યથાર્થપણે સમજે છે તેને એમાં હર્ષ કે શોક કાંઇ દેખાતું નથી એ તો માત્ર તટસ્થ પુરૂષ તરીકે એ પ્રપંચપુરમાંથી ઉદાસીન્ વૃત્તિમાં વહ્યોજાય છે. અત્યારે જે આ મા'રી એકસો અપર માતાઓ રૂદન કરે છે એ રૂદનમાં કેટલો પ્રપંચ છે! પણ તે અજ્ઞાનીને કયાથી જણાય? આ તો એઓનું માત્ર જગવ્યવહારનું રૂદન છે મને ઝેર આપનાર એ માતાઓજ છે! વાસ્તવિક રીતે જોવા જતા તેમાં એમનો દોષ નથી એ સકલ કર્મની શૃંખલા છે! કોઇ એક જન્મને વિષે હું મો'ટો ગજેંદ્ર હતો! આ જે અત્યારે મા'રી અપર માતાઓ છે તે કીડીઓના અવતારમાં હતી મે મા'રી શુંઢ વતી તેઓને અકારણ કચરી નાંખી હતી એ કર્મનાં બંધનમાં હું બંધાયો હતો એ એમનું રૂણ મા'રા ઉપર ચડયું હતું! માગતું લે'ણું કોણ મુકે? એ કીડીઓ હતી તે વળી અનેક જન્મના કર્મને યોગે ચિત્રકેતુ રાજાની રાણીઓ થઇ મા'રો યોગ આંડી પુત્ર રૂપે થયો

જેટલો સબંધ હતો તેટલો પુરા થતા પૂર્વનું વૈર લેવાની આ અમારી અપર માતાઓની બલવત્તર ઈચ્છા ઉદ્ભવી, પરિણામમા સ્તનદ્વારા મને ઝેરનુ પાન કરાવી એક બીજાનુ લેણુ દેણુ પતાવ્યુ ! હે રાજા ! વિચાર કર એ મા'રી માતાઓ હતી ? જો માતા હોય તો ઝેર આપે ? માત્ર અમારો એક બીજાનો સબંધ પુરો કરવાનો આ પ્રકાર હતો મે જે તેમનો સર્વનો નાશ કર્યો હતો તેનુ વેર આજે વળ્યુ ! તેમ આ મા'રી માતા, અને તમારો સબંધ પણ એવા અનેક કારણના સબંધ રૂપજ છે પરંતુ તેમા સ્વત કાંઈજ નથી જો આપણા એક બીજાના સબંધોની હકીકત તમારી આગળ હુ રજુ કરીશ તો તમને તમારા કર્મો ઉપર અને મને મા'રા કર્મો ઉપર અસહ્ય તિરસ્કાર છુટશે માટે એ કર્મના પોથા આજ ઉથલાવવામા સાર્જ નથી ! કર્મનો પ્રભાવ એવો છે કે તે પોતાના શુદ્ધ રાહમા પ્રવર્ત્યાજ કરે છે તેમા દયા, સ્નેહ કે મમતા કશાનું કારણ નથી તો પછી દેહધારી એ તેમા કોણે કોનો શોક કરવો ? આ સંસાર એટલો વિચિત્ર છે કે સહજ મમતાથી તેનો વિસ્તાર બહુજ વધી જાય છે અને તેમાથી કર્મના અનેક અંકુરો ફુટી અનેક વૃક્ષો નિપજાવી, અનેક ફળોની વૃષ્ટિ કરી જીવાત્માને ભવ ભ્રમણના ચક્રમા અટવાવ્યાજ કરે છે ! હર્ષ શોકના રંગ છાટયા કરે છે ! કુટુંબ પરિવારના રંગથી રંગ્યા કરે છે ! જન્મ મૃત્યુના પ્રવાહમા ઢસરડયા કરે છે ! હા ! એવા વિચિત્ર સંસાર ઉપર મમત્વ રાખનાર માનવી મૂઢજ છે મૂર્ખજ છે ! હે રાજા ! આમા તા'રૂ કાંઇ નથી ! તુ રાજપણાનો જે દાવો કરીને બેઠો છે તે માત્ર તા'રી અજ્ઞાનતાનુજ ધમંડ છે કોઈ પણ જ્ઞાની આ તા'રા રાજ્યનો સ્વીકાર નકરે ! તા'રા જેવા અજ્ઞાનીને મૂર્ખ પુરૂષોજ વિશેષ ઉપાધીથી ખુશ થાય છે ! તુ વિચાર કર ! આમા કઇ ઉપાધી તને સુખ રૂપ છે ? આ સકલપ'રા તા'રા આત્માને મિથ્યા કલેશ આપનારી છે ! જ્યારે આ દેહમાથી જીવાત્મા મા'રી પેઠે પોતાને રસ્તે પડી જશે ત્યારે પછી રાજને પાટ સર્વ ધૂળ ! એ કોણ ભોગવશે કોના હાથમા જશે ! માત્ર એ જુઠી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા જે જે અપકૃત્ય કર્યો હશે તે સર્વ ભોગવવાના શેષમા રહેશે રાજા ! તા'રો શોક વ્યર્થ છે ! કદાચ તા'રો સંબંધ આ ભવ સાથેનો પુરો થયો હોત તો શુ તુ અમારા માટે અહી બેગી રહેત ખરો કે ? જેમ આ હુ રસ્તે પડયો છુ તેમ તુએ ક્યારનો રસ્તે પડયો હોત ! પરંતુ એટલેથી આ પ્રસંગ પતે એમ નથી ! આ જે જે અકોડા જોડાઇને તા'રી રાજરિદ્ધિ અને સુખ સમૃદ્ધિ જણાય છે તે તે સકળ અંકોડા એક પછી એક છુટા પડી જવાના ! આ રાણીઓ, તુ રાજા અને હું રાજકુમાર એ મિથ્યા ભ્રમ છે ! એ ભ્રમમા રહી અજર અમર આત્માની અવનતિ કરવા સરૂ કર્યો મૂઢ પુરૂષ આ પંચતત્ત્વના દેહમા મમત્વ રાખે ? જો વિચાર કે આમાથી હુ છુટી જઇશ એટલે આ દેહની શી દશા થશે ? તેને અગ્નિમા ભસ્મિભૂત

કરી નાંખવામાં આવશે જો એ પ્રમાણે યેાગ નહિ બને તેા આ દેહને કાગડા કૂતરા ખાઇ જશે કે તે સડી કેાહી જશે તેમાં અનેક કીડાએા પડશે પણ આખરે એ જે વિભાગી તત્વેા છે તે પેાત પેાતાના તત્ત્વેામાં મલી જશે ત્યારેજ વિરમશે; તેા પછી એ નાશવંત દેહ ઉપર શી મમતા ?

एवं योनिगतोजीव स नित्यो निरहंकृत. यावद्यत्रो पलभ्येत तावत्स्वयत्वं हि तस्यतत्

જે દેહમાં જીવ આવેલેા હેાય, તે દેહમાં જ્યાં સુધી હેાય, ત્યાં સુધી તેનું સ્વત્વ હેાય છે પણ મુવા પછી રહેતું નથી માટે હવે આ દેહ ઉપર મને મમતા નથી આ દેહ મા'રેા નથી. હે મહર્ષિ ! આ ખેાળિયામા પુનઃ આવવાથી મને કયેા લાભ છે ?

एषनित्योऽव्यय, सूक्ष्म एष सर्वाश्रय स्वदक्॥

आत्ममायागुर्णैर्विश्वमात्मानं सृजते प्रभुः

અનેક યેાનિયેામા ફરનારેા જીવ એનેા એજ રહે છે અને વાસ્તવીક રીતે તે અહંકાર રહિત છે જીવ અને પરમાત્મા એકજ છે અને તે એકપણાને લીધે નિત્ય, ઘટારાથી રહિત, જન્માદિક વિનાનેા અને જન્મનારા દેહાદિક પદાર્થેાનેા આશ્રય તથા સ્વયં પ્રકાશ છે. પેાતાની માયાના ગુણેાથી પેાતાને જગતરૂપ બનાવનાર પણ એજ છે.

न ह्यस्याति प्रिय कश्चिन्ना प्रियः स्वः परोऽपि वा ॥

एक सर्वधियां द्रष्टा कर्तृणां गुण दोषयो.

એ જીવને કેાઇ પ્રિય નથી અને કેાઇ અપ્રિય પણ નથી કેાઇ પેાતાનેા નથી કેાઈ પારકેા પણ નથી તેા પછી મા'રે કેાની સાથે રહેવું, કેાને રાજી કરવાં અને કેાની સામે જેવું ? આત્મા તેા સંગ રહિત છે અને તે તેા સારૂંનરસું કરનાર મિત્ર તથા શત્રુ વગેરેની વિચિત્ર બુદ્ધિનેા સાક્ષી છે એ આત્માને સુખદુ:ખ કે રાજ્યાદિક ભેાગ છેજ નહિ એ આત્માને સ્વર્ગ પણ નથી એ આત્માને નરક પણ નથી આ માયીક જાળથી એ આત્મા ભિન્ન છે. એ તેા માત્ર કાર્ય કારણનેા સાક્ષી છે ભેાક્તા નથી, સ્વતંત્ર છે દેહાદિકને લઇને એ પરતંત્ર નથી તેા આ જે બેાલે છે તે હું પણ એ આત્મા છું. આમા મા'રી કેાઇ માતા નથી મા'રેા કેાઇ પિતા નથી ! આ રાજપાટ પણ મા'રૂં નથી તેા પછી મા'રૂં નથી તેમાં મને મમત્વ પણ નથી ! મા'રામા જો મા'રાપણું રહ્યું નથી તેા પછી તમેા સર્વે મા'રામાં મા'રાપણું કેવી રીતે જુએા છેા ? જો મા'રેાજ તમારા કેાઇના ઉપર સ્નેહ નથી કેાઇ સાથે સંબંધ નથી તેા પછી એમ તાણી તેાડીને તમેા સર્વ મા'રા ઉપર વ્યર્થ મમતા શા માટે રાખેા છેા ? મા'રે માટે શેાક કરવેા તમને યેાગ્ય નથી કારણ હું તમારેા નથી તમે મા'રાં નથી માત્ર તમારે ત્યાં મા'રૂં રૂણ પુરૂં કરવા આવ્યેા હતેા મા'રૂં દેવું પતાવવા આવ્યેા હતેા તે પુરૂં કરી મા'રે રસ્તે પડું છું તેને તમે પકડી રાખવા સારૂ રૂદન કરેા છેા એ કેટલી બધી મૂર્ખાઈ ! કેટલી અજાનતા ! હું મા'રે રસ્તે પડું છું એમ કહી જીવાત્મા એ ખેાળિયામાંથી ઉડી ગયેા!

સવ કોઇ રાજા રાણી આશ્ચય પામ્યા! એ જીવાત્માનુ બોલવુ મનને યોગ્ય લાગ્યુ તેના બોધથી રાજા રાણીનો શોક દૂર થયો તે પછી એ મૃત શરીરનો દાહ કરી તેની યોગ્ય અ તેષ્ટિ ક્રિયા કરી પુત્ર પ્રત્યેની જે મજબુત ગાઠ હતી તે રાજા રાણીએ જ્ઞાનમાગથી તોડી નાખી શોક, મોહ, ભય અને પીડા આપનાર મમતાનો એ રાજા રાણીએ ત્યાગ કર્યો રાજાની બીજી રાણીઓ કે જેઓએ રાજકુમારના વિષ દ્વારા પ્રાણ હયા હતા તેઓ બાળહત્યાના પાપથી નિસ્તેજ થઇ હતી તેમણે નારદ જી અને અ ગિરા ઋષિની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રાય શ્ચિત કરી મન શુદ્ધિ કરી રાજા રાણીને અ ગિરા નારદજી અને મુએલા પુત્રના ઉપદેશથી પરમ જ્ઞાન થયુ ને જેમ તળાવના કીચડમાથી હાથી બહાર નિકળે તેમ રાજા રાણી ઘર રૂપ કળણમાથી અ ગિરા, નારદજી અને મૃત પુત્રરૂપ મીદડીના અ કોડાથી બહાર નીકળ્યા તે પછી રાજા રાણી યમુનામા સ્નાન કરી, તપાદ વગ પવિત્ર ક્રિયાઓ કરી તથા મૌન પૂર્વક છીતે દ્રિયપણુ રાખી અ ગિરા અને નારદ જીના પગમા પડયા! નારદજીએ પછી ચિત્રકેતુ રાજા તથા તની રાણીને પરમાત્માના સ્વરૂપનો બોધ કર્યો જેના પ્રતાપે આ સ સારના તિવ્ર તાપમાથી હૃન થતા બચી ઉત્તરો ત્તર ઉત્તમ ગતિને અનુભવતા આખરે એ રાજા રાણી પરમ પદમા વિરમ્યા

ઉ ચ જીવન

આ વિશ્વવર્તી દૃશ્ય પદાર્થાના મુખ્ય બે વગ પાડી શકાય સજીવ, નિર્જીવ સજીવ પદાથામા વનસ્પતિ વગ તથા સમસ્ત પ્રાણી વર્ગનો સમાવેશ થઇ જાય છે અને સ્વર ત્તાએ ઉત્પત્તિ વૃદ્ધિ, આદિ હલનચલનાત્મક વ્યવહાર જે વગમા નથી તે નિર્જીવ ગણાય છે નિર્જીવ કરતા સજીવ વગ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે અને સજીવ વગમા પણ વનસ્પતિ તેમજ ઇતર સવ પ્રાણી કરતા મનુષ્ય વગ શ્રેષ્ઠ છે મનુષ્ય છે તો શ્રેષ્ઠ પરતુ કેવળ નરાકારતામા શ્રેષ્ઠતા હોઇ ન શકે શ્રેષ્ઠતા સ પાદન કરવા અથ જે સાધન સ પત્તિ હોવ ની ખાસ અગત્ય છે તે મનુષ્ય શરીરમા છે એટલા માટેજ મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ મનાયેલ છે મનુષ્ય શરીરમા શ્રેષ્ઠતા મેળવવાની જે સાધન સ પત્તિ છે, તેને સવાશે સ વાનત કરી શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરવામા ને મહાન સહાયક થાય તે માટે ધ્યાનમા લેવામા ન આવે ત્યા પરત મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ છતા પણ હલકો ગણાય છે અનેક પ્રકારની અ તર્હિત શુભ શક્તિઓને વિક્- સિત કરવી અને દુર્વાસનાઓ દૂર કરવી એજ લોજ કેળવણીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે આવી કેળવણીથી હીન તેજ શ્રી ભતૃ હરીના કથન અનુસાર નરાકારે પ્રાણી છે પોતાની કે તેની શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરવા સર્વ મનુષ્યો પ્રયત્નશીલ રહે છે, પર તુ ખરી શ્રેષ્ઠતા શી છે અને તે કયે રસ્તે પ્રાપ્ત થાય છે એના ખરા જ્ઞાનને અભાવે તેમની પ્રવત્તિ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે અને તેઓ યથાર્થ ફળ પ્રાપ્તિથી વિદૂર રહે છે એ ક દર વિચાર કરતા જણાય છે કે ઉન્નત જીવનને પામવામા મનુષ્યની શ્રેષ્ઠતા છે ઉ ચ પ્રતિનો વ્યવહાર એજ મનુ ષ્ય જન્મનુ સાથક દર છે પો તાની કહેણી રહેણીનુ અક્તામય ઉચ્ચ જીવન ગાળવા

દ્વારા મનુષ્ય, અનુકરણીય શ્રેષ્ટતા, આબરૂ અને આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પછી ભલે તે ધન હ્ય, વિદ્વાન્ કે કુલીન હેાય યા ન હેાય. જે પુરૂષ-વીરેાનાં નામ આજ પર્યંત આપણે માન તથા પ્રીતિ પૂર્વક સ્મરીએ છીએ તથા ઉત્સાહ પૂર્વક તેમનાં ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય મય જીવનનું અનુકરણ કરવાની કામના કરીએ છીએ તે તેઓનેા જીવન વ્યવહાર ઉચ્ચ તમ અને શ્રેષ્ટ હતેા એજ કારણને લઇને છે. સાક્ષરવર્ય મણીલાલ, નર્મદા શંકર, ગેાવર્ધનરામ, મનઃસુખરામ, નારાયણ, માહાત્મા રામકૃષ્ણ, પરમહંસ સ્વામી વિવેકાનંદ એ આદિ વિદ્વાન્ કે અવિદ્વાન્ ધનવંત કે રંક પણ ઉચ્ચ વૃત્તિ શીલ નરેાનાં પાંચ ભૈાતિક સ્થલનષ્ટ થયાં છે પરંતુ તેમનાં યશઃશરીર તેા ચિરકાલ સ્થાયી અમર છે. ખરેખર ઉચ્ચ પ્રતિનેા જીવન વ્યવહાર ચલાવતા મનુષ્યેા શ્રેષ્ઠ ત્વને યેાગ્યજ છે પરન્તુ જીવનમાં સ્વ જીવનને અનુભવનાર મનુષ્યેા મહાત્માના મહાન્ પદને યેાગ્ય છે એમ કહેવામાં કશી પણ અતિશયેાક્તિ નહિ ગણાય.

ઉચ્ચાનુગામી સંસ્કાર, વિચાર ક્રિયા એમના સહિત આ જીવન ગાળવું, એ સામર્થ્ય તેા ભાગ્યશાળી વિરલ નરમા હેાય છે. બાકી જગત્‌માં ઘણે ભાગે તેા અન્યથા વ્યાપાર પ્રવર્તી રહેલ જેાવામા આવે છે. જગત્મા જન્મ ધરી પશુઓને પણ સુલભ એવી સ્વાભાવિક પ્રેરણાઓને સંતેાષવામાં કર્તવ્યની પરિસમાપ્તિ માની સ્વ કલ્પિત માનસ સૃષ્ટિમાં વિહરવું ને કાલ આવતાં મરણ શરણ થઇ જવું એવેાજ કંઇ સામાન્ય વર્ગનેા જીવન ક્રમ બહુધા પ્રતીત થાય છે. ખાવું પીવું એશઆરામ માનવેા એટલેાજ હેતુ આ જીવનનેા હેાવેા ઘટી શકતેા નથી માટેજ પરાર્થે પ્રયત્ન શીલ રહી યથા શક્તિ પર કલ્યાણ સાધતે રહી સદ્વિચાર સદ્વાસના અને સદ્વર્તન યુક્ત જીવન વ્યવહારને વહતાં મનુષ્યેા સર્વત્ર માનને પામી ચિરકાલ પર્યંત સ્મરણીય અને પૂજનીય રહે છે. અને સિદ્ધિને પણ પામે છે. આવેા મનુષ્ય વર્ગ અધિક હેાય તેા આ દુનિયાં એક સ્વર્ગ રૂપજ થઇ રહે સર્વત્ર શાન્તિ, પ્રસન્નતા અને સ્વાસ્થ્ય પ્રસરી રહે અને દુઃખ, ચિંતા, ઉદ્વેગ, કલેશ આદિ અનર્થ પરંપરા વિનાશ પામી જાય. વિચિત્ર વાત છે કે ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ અને અનિષ્ટના પરિહારને ઇચ્છતા સર્વ મનુષ્ય, ઇષ્ટ જે સુખ તેને અનુભવાવનાર ઉન્નત જીવનની ભાવના પણ કરી શકતા નથી અને માત્ર સ્વાભાવિક પ્રેરણાને સંતેાષવા અર્થે અનેક વિધ પ્રવૃત્તિનેા ભાર વહે છે. દૃષ્ટ પ્રયેાજનને સિદ્ધ કરાવે તેવા જ્ઞાન અને કર્મ તરફ મનેાવૃતિ સ્વાભાવિક રીતેજ વિશેષ અંશે જાય છે. એટલે બહુ અંશે મનુષ્ય જીવન એ પાશવ જીવન સમાન બની રહે છે. મનુષ્ય અને ઇતર પ્રાણી વર્ગ એમના વચ્ચે જે ભિન્નતા રહેલી છે તે જીવન વ્યવહારની ઉચ્ચતાને અંગે છે. કારણકે જીવન નભાવવું અને જીવન સાધન સંપત્તિ હેાવી એ સર્વને સમાન છે. વિશેષતા જીવન વ્યવહાર ઉન્નતિ અને વૃદ્ધિની દિશા ભણી

વહન કરતો હોય તો તે મનુષ્ય છે આવી રીતે ઉન્નત જીવનને ગાળવુ એ મનુષ્યત્વ અપનાર હોઇ તેમ કરવા અત વિદ્યા આદિ બાહ્ય સાધનોની અપેક્ષા છે કે નહિ તેના વિચાર પુરસર તત્મબધી કઇક અન કતવ્ય દિશા દર્શાવવા પ્રયત્ન કરવામા આવે છે

જીવનને ઉચ્ચતમ બનાવવામા વિદ્વત્તાની સવાશે અ ત્ય હોવીજ જોઇએ એવુ કઇ નથી, વિદ્વત્તા નશ્ર આપાત થાય ખરી પરતુ વિશુદ્ધ આચાર વિચાર યુક્ત જીવન તો અનુકરણીય છે બુદ્ધિ કુશળતા આધ રણ છે ખરૂ છે કે બુદ્ધિ વિભવથી આશ્ચય થઇ આવે છે પરતુ માનને પાત્ર તો સવત્ર ઉચ્ચ પ્રતિનો જીવન વ્યવહાર થાય છે એ નિત્યના અનુભવથી પણ સિદ્ધ થઇ શકે તેમ છે શાસ્ત્રોમા વિદ્યા ભણનાર અને ધમ એમને જુદા જુદા સમજાવ્યા છે તેમજ "વિદ્વાન પરતુ દુર્જન મનુષ્ય ત્યજ્ય છે" એમ કહી વિદ્વાન્મા પણ સુજનતા જીવનની ઉત્કૃષ્ટતા હોયજ એવો નિયમ નથી તે દુજન પણ હોઇ શકે એવા ગર્ભિત હેતુને શ્રી ભતહરિ દશાવે છે ચાણાક્ય જબરો વિદ્વાન્ હતો પરતુ તેનો જીવન વ્યવહાર વિશુદ્ધ ન હતો તેમજ સમથ કવિવર કાળીદાસનુ પણ તેમજ હોવાનુ ઇતિહાસ જણાવે છે આધુનિક કાળમા પણ કહેવાતા કેટલાક વિદ્વાનોનુ નિત્ય વતન ઉચ્ચાનુગામી નથી હોતુ એ પ્રથમ નિરીક્ષણ પૂવક વિમર્શન કરનારને સ્પષ્ટજ હશે મત્સર, દુરાગ્રહ મતાધતા, નિદા આદિ દોષો તે વગમા વારવાર જણાઇ આવે છે એવા પણ ઘણા દાખલા જોવામા આવ્યા છે કે જેમા કહેવાતા વિદ્વાનો ઘણામા ઘણા સ્વાર્થી, પરશ્લાઘા અને પરસ્તુતિ કરી પેટ ભરનારા સાકડા મનના જોવામા આવ્યા છે વિદ્યા અને કેવળ બુદ્ધિનો ઉપયોગ બહારની સફાઇ બતાવવા તથા અદરથી સ્વાર્થી નીચ થવા કરતા ભાગ્યેજ આગળ જાય છે તત્પય એ છે કે માણસ હરકોઇ ધારે તો તે પરશાસ્ત્રમા પારગત થઇ શકે તથા એમ એ આદિ ડીગ્રીઓ મેળવી શકે પરતુ સદાસના સદ્વિચાર, સદ્વતન, પ્રમાણિક વૃત્તિ, કતવ્ય નિષ્ટા, સયમ આદિમા એક અભણ કરતા પણ ઉતરે વિદ્યા એ ઉત્તમ છે અને સવથા મેલવવા યોગ્ય છે પરતુ તે અગાઉ એક એવા નિયામક બલને વિકસાવવાની અગત્ય છે કે જે વડે વિદ્યાનો ઉપયોગ અવળો નહિ પણ સવળો થાય, જીવન પ્રવાહ અધ પ્રદેશ પ્રતિ ન વળે પણ ઉન્નત પ્રદેશ પ્રતિ વળે આ બલતે હૃદયબલ છે શાસ્ત્રીય પરિભાષામા કહીએ તો દૈવી સપત્તિ છે ભણતરની પ્રાપ્તિ પૂવ આ બળ આત્મ પરીક્ષણ આત્મશિક્ષણ અને આત્મ સયમનના દઢ અભ્યાસ વડે જામી શકે છે આવા બળયુક્ત વિદ્યા પ્રશસ્ય છે

ભણતરની પેઠે દ્રવ્ય, કુળ કે અધિકાર પ્રસિદ્ધિથી જીવનની ઉચ્ચતા મનાતી નથી ગાડી ઘોડામા બેસી ફરવુ કેબ્બ પારશી આદિ વસ્ત્રની ૫ ... વાપરવ - સ્વલ્પમા કહીએ તો દ્રવ્યના ગજ મેળવી પિડને સતોષવો - કોઇ ઉચ્ચ કુળમા

જન્મ થવો, કે અન્યની સત્તાથી જેમાં અશાશ્વતી સત્તા મળે છે તેવું અધિકાર પદ મેળવવું, એથી જીવનકાળ ઉચ્ચપણે વ્યતીત થાય છે, એજ જીવનનું સાર્થક છે એમ માનવું એ પણ યુક્તિ યુક્ત નથી દ્રવ્યાદિ સંપત્તિ જીવનને ઉચ્ચતમ બનાવવામા ઘણે અંશે પ્રતિકૂળ થઇ પડે છે. જે જે મનુષ્યો વાસ્તવિક ઉચ્ચતાને પામ્યા છે તે પાસે જો દ્રવ્યાદિ હોત તો તેઓ તેવી સ્થિતિ મેળવી શકત કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. ઉચ્ચતાને પામેલા લોકોની આરંભક પૂર્વાવસ્થા ઘણે ભાગે નિકૃષ્ટ હોય છે. અર્થાત્ સિદ્ધ વાત એ હોય છે કે દ્રવ્ય કે એવાજ કાંઇ બાહ્ય વિભવની અપેક્ષા ઉન્નત જીવન વ્યવહારને નથી દ્રવ્યાદિ મળવું વા ન મળવું એ કેટલેક અંશે પ્રારબ્ધાધિન પણ મનાય છે, પરંતુ શુભ ગુણોને ખીલવવા એ તો પુરૂષપ્રયત્ન સાધ્ય છે. માણસ પાસે કાંઇપણ ન હોય તો સદ્વર્તન, પ્રસન્નતા, શાન્તિ અને માણસાઇને દીપાવનારા સત્ય સદ્ગુણોને ખીલવી શકે છે દ્રવ્યની અગત્ય નિર્વિવાદ સ્વીકારાય છે. પરંતુ એ દ્રવ્ય કે અધિકાર કરતાં, ઇર્ષા કે એવાજ કોઇ નીચતાના રૂપાન્તરોનું ઉત્તેજક થઇન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરનાર વિશુદ્ધ અને પરિપકવ વિસ્તારવાળી બુદ્ધિની પ્રથમ અનિવાર્ય અગત્ય રહે છે. વિજ્ઞાન યુક્ત બુદ્ધિ જે નિશ્ચયો કરે છે તે મનુષ્યને વિશુદ્ધ માર્ગે દોરી જાય છે. અને અંતે ઉત્તમ ફળની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. એની બુદ્ધિને સૌખ્ય રિદ્ધિ પ્રલોભનો આકર્ષી શકવા અસમર્થ છે. સર્વ કાર્યની નિર્વાહક બુદ્ધિ હોવાથી શુદ્ધ બુદ્ધિ યુકત મનુષ્યનો સર્વ વ્યવહાર ઉચ્ચતમ હોય છે.

કોઇને એવી માન્યતા હોય કે વરાલ, વિજળી અને ચુંબક એમને અનેક પ્રકારે કામમાં લેવા દ્વારા જે સાધનો, સગવડો, સુખ આજની દુનિયા ભોગવે છે તેથી મનુષ્યનો જીવન ક્રમ ઉચ્ચતમ થયો છે, તો તે સત્ય નથી. પ્રથમ સંદેશા ખેપીઆ મારફત મોકલાવતા, ગાડા જોડીને કે પગે મુસાફરી કરતા. વ્યાપાર, રોજગાર, ઉદ્યોગ એ વડે ગુજારો કરતા, હાથે સાલ ચલાવી લુગડાઓ બનાવતા જાડો ખાતળો ખોરાક ખાતા તેને સ્થાને આજ વરાળ, વીજળી, ચુંબકને પોતાનાં દૂત બનાવી ઉદયોગ માત્રમાં તેમને હાથે કામ લઇ વિવિધ પ્રકારના ધંધા રોજગાર જવર અવર, સંદેશા, ફોટોગ્રાફ, આદિની સરળતા ભોગવે છે, ખાવા પીવા અને રહેવા કરવાની રીતભાતમા પણ થોડો વ્યય કરતા પણ અસલના એક નાના સરખા ઠાકોરના જેવો વૈભવ ભોગવી શકે છે. અને ઘણે પૈસે તો માત્ર માણસમાં જીવ મુકવા સિવાયની બીજી બધી વાતો પ્રાપ્ત કરી પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ નીપજાવી શકે છે. હવામા ઉડવાનું પણ સામર્થ્ય આવ્યુ છે. હાથ પગ કે ઘોડા બળદ ગાડાંની હવે જરૂર રહી નથી દિનપ્રતિદિન નવો ખોરાક નવો ઉપચાર, નવો પ્રયોગ, નવો શસ્ત્ર પ્રકાર આખા જગતને આશ્ચર્યમાં નાંખે છે. આવા આવા અનેક પ્રકારની સરળતામાં, સુધારામા ગળાતી જીંદગી ઉચ્ચ અને ભાગ્યશાળી માનવાને માણસ પહેલી નજરે દોરાઇ જાય એ

સ્વાભાવિક છે પરંતુ ગુણને મને કાંઇ હેાત છે પ્રકાશ હેઠળ અધકાર હેાય છે આ જમાનામા જગતનેા પ્રવાહ આગળ વધ્યેા છે તેની અદર તત્વનુ રહેલુ છે તે અવલેાકવા અધ વરાળ વિજળી અને ચુબકથી અજાઇ ગએલ આખેાને તીક્ષ્ણ કરી શહેરેાની તુરગેા, કેાના, ઇસ્પીતાલેા અને ગરીબ લેાકેાની ગલીએામા જરુ જોઇએ સમૃદ્ધ અને સુતારાની ટેાચ પહેાચેના કુટુબેાના ઇજ્જત પારખવાની વિદ્યા હેાય તેા તે ભણવી જોઇએ કાયદાની બારીકી અને આળસ અજ્ઞાન અને અશક્તિ છૂપાવવાના સાધનેા એમનેા વિચાર કરવેા જોઇયે, બહારના ઝગઝગાટ નીચે ભુખમરેા ક્રુરતા દ્વેષ, ઇર્ષ્યા કપટ, વ્યભિચાર અનીતિ અને અપ્રામાણિકતા ભરાઇ એવી જોઇ ત્રાસ ઉપજ્યા વિના રહેશે નહિ ખુન, આપઘાત અને ગુનાહના પ્રકારાન્તે જ સ્થળે સ્થળે દ્રષ્ટિગેાચર થાય છે તે તેના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રૂપે દર્શાવી શકાય મરણ પ્રમાણ તથા ઇસ્પીતાલેાનુ નિદાન કરવુ દભ, ઢેાગ અનાચાર, લુચાઇ જુઠ ચેારી, કપટ કુટિલતા, ભ્રષ્ટતા વ્યભિચાર ભુખમરેા અને વિનાશ એ સવનેા બદલેા રેલ્વે, તાર, કારખાના, ટપાલખાતા, મ્યુનિસિપાલિટી ઇસ્પીતાલેા અને આગબેાટેાથી વળી શકતેા હેાય અને તેમાજ જીવનની ઉચ્ચતા મનાતી હેાય તેા તેમ ગણનારની બુદ્ધિની બલીહારીજ છે ! સ્વાભાવિક શુદ્ધતાના વિરેાધી વલણેા સગવડેા, કે સુખેા કેવળ માણવામા જીવનક્રમ ઉચ્ચ થયેા ન માની શકાય દભને બદલે વિશુદ્ધિ, મન વચન અને કર્મની એક્તા, હૃદય વીસ્તાર નમ્રભાવ, આરેાગ્ય, સ્વાસ્થ્ય, પ્રત સ્વાતંત્ર્ય ભુખમરાનેા ન અભાવ સુખ શાન્તિ એ સર્વ હેાય તેા પછી ઠીક છે, બાકી એ વિનાનુ જીવનતેા ઉચ્ચ મને નહિ પરંતુ અવ પતનને યેાગ્ય એવા ક્રમ વાળુ અનિષ્ટ છે

ઉપર પ્રમાણે ઉચતમ જીવનને બાહ્ય સાધનેાની બહુ અંશે અપેક્ષા નથી ઉન્નત જીવન પ્રાપ્ત કરવા માટે સસ્કાર, વિચાર, ભાવના વાણી કર્મ ઉચ્ચ પ્રતિના શુદ્ધ, રાગ દ્વેષ, ઇર્ષા, મત્સર આદિ દેાષેાથી રહીત, પવિત્ર અને સવ । ઉન્નતી કારક હેાવાની ખાસ અગત્ય છે ઉદાર ચરિત્ મનુષ્યેાના જીવન ચરિત્રાે વાચતા ઉપ ના વા નની સત્યતા સ્પષ્ટ થશે પેાતે જે દેશ, કુટુબ અને શહેરમા જન્મ ધર્યો હેાય છે તેમની સ્થિતિને ઉચ્ચ કરવામા પ્રયાસશીલ તથા કર્તવ્ય ભાવના શિથિલ નહિ થવા દઇ સમય આદિને અનુસરી પ્રસંગ પ્રાપ્ત કર્તવ્ય યથાવત્ બજાવનારા અને આત્માની પણ ઉન્નતિ સાધનારા મનુષ્યેા અભ્યુદય તેમજ શ્રેય પામે એ નિ:સશય છે પેાતાનુ શુભ ઇચ્છનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિએ શુભ સસ્કાર, વિચાર, ક્રિયાને પેાષે તેવા વિશુદ્ધ વ્યવહારમા આ જીવન કાળ વ્યતીત કરવેા અને સર્વમા આત્મવર્ત્ સવ એ નીતિને અનુસરી હૃદય વિસ્તાર પૂર્વક સર્વ પ્રાણીના હિતમા તત્પર રહેવુ એ દર્શાવવા આ લેખનેા ઉદ્દેશ છે તે સિદ્ધ કરવા સર્વ ભૂતાન્તરાત્મા પાસે અભ્યર્થના કરી સર્વનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ બાધી વૃત્તિ વિરામ પામે છે

શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ

संसार परित्याग अने संसार निवास.

સંસાર પરિત્યાગ અને સંસાર નિવાસ એ બંને માર્ગોનું જો યથાર્થપાલન કરવામાં આવે તો મુક્તિ હસ્તામલકવત્ થાય છે પહેલો માર્ગ **સંસાર પરિત્યાગ-**નો છે બીજો માર્ગ **સંસાર નિવાસ**નો છે. જેને ' नेती नेती " કહે છે એટલે આ નહિ આ નહિ જે અભાવસૂચક માર્ગ તે સંસાર પરિત્યાગનો છે. એ માર્ગ ઘણો દુર્ઘટ છે ને તે કેવળ શુદ્ધ, સર્વોત્કૃષ્ટ અને પ્રબલ સંકલ્પ શકિતવાળાનેજ સિદ્ધ થાય છે. દેહ અને મન તેને આધિન છે તેને કશું જોઇતું નથી, કશી લાલચ કે સ્પૃહા નથી. તેને સ્વાર્થ નથી પરમાર્થ નથી તેને સુખ નથી દુઃખ નથી તેને સર્વ પરિપૂર્ણ છે કશન્યૂનતા નથી આ જગત્-માંથી તેને કંઈ લેવાનું નથી તેમ તેને આ જગત્‌ને કંઇ દેવાનું નથી. તેની વાસના માત્ર નિર્બિજ થઇ હોય છે તે જગત્‌ને સત્ય કે અસત્ય એકે ભાવથી જોતો નથી માત્ર પોતેજ પોતને દેખે છે તેને જગત્‌માથી કશું શીખવાનું નથીઃ કારણ તે જ્ઞાનમય છે બીજો માર્ગ ' संसार नि-वास ' નો છે તે ભાવસૂચક માર્ગ છ જેને इति इति કહે છે અને ઘણા માણસો આ માર્ગજ પસંદ કરે છે એટલે સંસાર મારફતેજ સંસારનાં સર્વ બંધ-નોનો ઉપયોગ કરીને એ બંધનવડેજ એ બંધનને તોડી નાખે છે; પણ એ માર્ગ શનૈઃ શનૈઃ અને ક્રમવાર છે. સર્વ વસ્તુ જાણીને, સર્વનો ઉપભોગ કરીને અને એ પ્રમાણે અનુભવ પ્રાપ્તી કરતા કરતાં અને વસ્તુની પ્રકૃતિ જાણતાં જાણતાં જ્યાં લગી મન ન છોડે અને વિરાગ ન થાય ત્યાલગી એ ભાવસૂચક માર્ગ ઉપર ચાલવું પડે છે. જેને કર્મ માર્ગ કહે છે તે આ બીજો માર્ગ છે. કર્મ કરતે કરતે જ્યારે કર્મ ઉપર વિરાગ, આવે ત્યારે પછી એજ માર્ગદ્વારા તે પ્રથમના માર્ગ ઉપર ચડી જાય છે તે સંસારમાં રહ્યા છતાં પછીથી તે સંસારથી પર થઇ જાય છે. પહેલો માર્ગ છે તે જ્ઞાનીને અર્થે છે. અને તે કર્મ કર્યા વગર જ્ઞાનથીજ પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજો કર્મનો માર્ગ છે તે સંસારનો માર્ગ છે. સંસારમાં રહીનેજ એ માર્ગ દ્વારા મુક્તિ હસ્તામલાકવત્ કરાય છે. એજ કર્મ-યોગ એજ કર્મપથ-એજ કર્મમાર્ગ સંસારમાતો પ્રત્યેકે કર્મ કરવુ જ જોઇએ માત્ર જેઓ સ્વાત્માથીજ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે જેઓની ઇચ્છા આત્માની પેલી મેર જતી નથી, અને જેનું મન સ્વાત્મ સુખમાંથી કદી પણ ચલિત થતું નથી, જેને તે આત્મા સર્વમાં સર્વ છે એવા મહાત્માને કર્મ કરવાની કશી અગત્ય નથી; તે સિવાય તો બધાએ કર્મ કરવાંજ જોઇએ, પણ ને કર્મ યોગનું-કર્મનું યથર્થ રહસ્ય જાણવું જોઇએ. સર્વ સંસાર કર્મ કરે છે તેનો હેતુ શો છે ? એ પ્રશ્ન સહજ છે પરંતુ તેનો ખુલાસો પણ સહજજ છે

કે તેમા તેની મોક્ષની ઇચ્છા છે આ સ સારના જન્મ મરણથી છટવુ અને સ્વતત્ર થવુ એ અથ આ જગતમા જડ ચેતન્ય સવ નિરતર કમ કરે છે કીટ પતગ ને પરમાણુ થી પ્રૌઢ પવત અને કુજર પયત સવ કમનાજ માર્ગમા છે તેમની સ્વતત્ર તાને અર્થે, દેહની સ્વતત્રતાને અર્થે સ્વાત્મ નિર્બધન કે મોક્ષાથ સવાર્થે સતત સ્વતત્રતાની પ્રાપ્તી અર્થે પરિશ્રમ કરે છે જે બધનમા પોતે છે તેમાથી છટવાનો એ સર્વનો સતત પ્રયાસ છે સૂય, ચદ્ર, પૃથ્વી, તારા આદિ સવ બધન મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરે છે કમ યોગજ કમની પદ્ધતિ બનાવે છે સસારમા અથડાયા પછીજ વસ્તુઓ જેવી છે તેની જાણવાની ઇચ્છા થાય છે કમયોગ તે રહસ્યની શિક્ષણશાળા છે આ વિશ્વમા જે અગાધ શક્તિઓના ઢગલા છે તેનો જો ઉપયોગ જાણવામા ન આવે તો તે નિષ્ફલજ જાય, પરતુ કમયોગ એ જાણવાની ચાવી છે એ સસારના કર્મોનો શી રીતે ઉપયોગ કરવો એજ કમદ્વારા શીખાય છે એજ કર્મ યોગ અખડ લહુતા વાળો છતા આપણને શીખવે છે કે આ સસારની સવ બાજી ક્ષણિક ને ઝઝવાના જળ જેવી આકાશ કુસુમવત છે ને એજ કમદ્વારા એ પણ જાણવામા આવે છે કે કર્મને કમમાજ કચડાઈ ભીસાઈનેજ તેમાથી છટવાનો માગ તે કમ યોગ છે, એજ સસાર નિવાસ છે પરતુ એવા મહાત્માઓ પણ થાય છે કે જેઓ જેમ સર્પ પોતાની કાચળી ફેકી દે છે તેમ સસારની સવ જાળને એકદમ એકજ તડાકે કાપી નાખી તેને દૂર ફેકી નઈને તટસ્વરૂપે નિર્વાણપદ હાથ કરે છે પણ એ માગે થોડાજ જઈ શકે છે ને સસાર આખો તો કમનાજ પ્રવાહમા પડયો છે એજ કર્મદ્વારા કમના રહસ્યને જાણનારા તેમાથી આરપાર નીકળી જાય છે કમ યોગ મુક્તિને મુકિત દેખાડે છે સત્ફલ પ્રાપ્ત થવાનુ જે રહસ્ય તે સવ શિક્ષણ કમદ્વારા મળે છે,

न कर्माणामनारम्भान्नैष्कर्म्य पुरुषोश्नुते

કર્મોનો આરભ કર્યા વિના પુરૂષ કર્મ રહિત થાતો નથી

एव प्रवर्तित चक्र नानुवर्तयतीह य
अघायुरिन्द्रियारामामोघ पार्थ स जीवति॥

મનુષ્યોના પુરૂષાથની સિધ્ધિ થવા માટેજ આ કમ ચક્ર છે કમ વડેજ કમની સિધ થાય છે કમની સિધ્ધિથી વૃષ્ટિ, વૃષ્ટિથી અન્ન, અને તેથી પ્રાણીઓ અને એ પ્રાણીઓ પુન પુવ કમ પ્રમાણે કમમા પ્રવૃત્તિ કરે છે, હે પૃથા પુત્ર અર્જુન એ પ્રમાણે આ અવિચ્છિન્ન પણે પ્રવર્તતા કમ ચક્રને જે અનુસરતો નથી તે પાપી જીવીતવાળો ઇદ્રિયોવડે વિષયોમા રમણ કરે છે પરતુ તત્ત્વ જાણવાના રહસ્યનુ આરાધન કરતો નથી જેથી તેનુ જીવન ભ્રષ્ટ થાય છે માટે "તુ અવિચ્છિન્ન કમ કર," કમના સવ રાગનો પરિત્યાગ કરી કર્મકર કારણ એજ કર્મદ્વારા મુકિત સહજ છે એજ કમદ્વારા જન્મ મરણ છુટી જાય છે જે કમયોગી પોતાની જાતે કશા સાથે એકત્ર થતો નથી જેનુ મન પોતાને આધિન છે તે આ સસારની સકળ વેદના અને આપત્તિઓને સસારના ધમ રૂપે જુએ છે દુર્દશા, દુખ સપત્તિ સુખ

અને આનંદ સર્વને તે મિથ્યા રૂપે ને અસત્ય સમજે છે જાણે છે ને અનુભવે છે કારણ તેને એ વાત યથાર્થ પણે સમજાઇ હોય છે કે આપણી પ્રકૃતિ સુખ દુઃખની પેલીપેર છે. ઇંદ્રિયો અને કલ્પનાની પણ પાર છે. ' આપત્તિની ઉત્પતિ કર્મ નથી પણ રાગ છે. દુઃખની ઉત્પતિ કર્મમાં રાગ બંધાવો તેજ છે. મનુષ્ય જેવો કર્મ સાથે રાગથી એકત્ર થયો કે તુર્તજ તે લોહ બેડીમાં જડાય છે. પણ જે કર્મયોગી કર્મના રાગથી રહિત છે તે કર્મ કરવા છતાં કર્મથી અલગજ રહે છે કર્મ ઉપરની જે આસકિત છે તેજ એ દુઃખનું કારણ છે. પાડોશીનો પુત્ર મરી ગયો હોય છે અથવા તેની એકાદ જણસ ખોવાઇ ગઇ હોય છે ત્યારે દુખ થતું નથી ને પોતાનો પુત્ર મરી જવાથી કે પોતાની જણસ ખોવાઇ જવાથી અસીમ દુખ પ્રકટી નીકળે છે તેનું કારણ શું ? માત્ર મમતા અને " મારૂં " કરીને માન્યાનુંજ એ ફળ છે.

કોઇએક વાણિઓ પોતાની સ્ત્રીના પેટમાં ગર્ભ હતો ને તે પોતે દુર દેશાવર કમાવા અર્થે ગયો તે ત્યાં લગભગ વીસ વર્ષ રહ્યો. ને સારી રીતે પૈસો પેદા કર્યો તે પછી એ ધનાઢય બનેલો વાણિયો પોતાના દેશ તરફ આવવા નિકળ્યો. એક ગત્રીએ તેણે પોતાના રસાલા સહીત એક ધર્મ શાળામા ઉતારો લીધો ત્યાં ઘણા યાત્રાળુઓ ઉતરેલા હતા તેવામાં એક જુવાન યાત્રાળુને એકાએક કોલેરા લાગુ પડયો! એ યાત્રાળુની સ્ત્રી તેની સાથે હતી બીજું કોઇ તેની સાથે માણસ ન હોતું. પોતાનો પતિ આમ કોલેરાના પ્રાણુ હારક રોગમાં સપડાતાં તે સ્ત્રી અતિ ગભરાણી અને કોઇ તરફથી કાંઇ પણ દવા વગેરેની મદદ મેળવવાની ઇચ્છાથી તે ધર્મશાળામાં ફરી વળી, પણ કાંઈ દવા મળી શકી નહિ તેથી તેણે પેલો ધનાઢય શેઠ કે જે તે પણ એ ધર્મશાળાના એક સારા દીવાન ખાનામાં ઉતરેલો હતો તેની આગળ જઇ કહ્યું કે શેઠજી હું અત્યારે એકલી છું મારા પતિને કોલેરા લાગુ પડયો છે અહીં તો દવા કયાંથી મળે માટે જો તમારા એક માણસને ગામમાં મોકલો તો કયાંકથી દવા લઇ આવે પૈસા આપતે પણ આ ધર્મશાળામાંથી કોઇ માણસ અત્યારે મને મળતું નથી અમે આપની જાતના છીએ ને આપના માણસને આપ મોકલશો તો હમણા તે દવાખાનેથી દવા લઇ આવશે હું પૈસા આપું છું તો આટલી માંગ ઉપર કૃપા કરો પેલો ધનાઢય શેઠ કે જે પૈસાના મદથી છકી ગયો હતો જેની આંખો ઉંચે ચડી ગઇ હતી ને જે પૂર્ણ અભિમાની અન્ધો હતો તેણે આ આપત્તિમાં આવી પડેલી બાઇની વાત ઉપર પોતાનો કાન પણ પુરો આપ્યો નહિ ને માત્ર એટલોજ જવાબ દીધો કે જા બાઇ આવી જા તારૂં લાગ્યું તું ભોગવ. તું જાતે જઇને તારે ગરજ હોય તો દવાખાનેથી દવા લઇ આવ. મારાં માણસોને તારૂં કામ કરવાની પુરસદ નથી. એ ઉધ્ધત જવાબથી બાઇ દુઃખી થઇને પોતાના પતિની પાસે આવી તેની સારવારમાં પડી. કોઇ દયાળુ માણસ તે ધર્મશાળામાં આવી ચડયો ને તેણે દવા વગેરે આણી

દીધું પરંતુ સવ મહેનત ફોકટ થઈ ને તે સ્ત્રીનો પતિ કોલેરાનો ભોગ થયો. બાઈ પોતે અતિ કારૂણ્ય સ્વરથી છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી જેથી ધર્મશાળાના ઉતારૂઓ એ રૂદન જોવા ભેળા થઇ ગયા. એક તમાસગીર તરીકે પેલો ધનાઢય શેઠ પણ ત્યાં દોડી આવ્યો પેલો દયાળુ માણસ કે જેણે દવા વગેરે લાવવામાં તે બાઇને સારી મદદ કરી હતી તે તે બાઈને દિલાસો દેવા લાગ્યો ને પુછયું કે બાઇ તમે કયા ગામના રહેવાસી છો. તમારૂં ગામ અહીંથી કેટલું દુર છે? હવે જે બનવાનું હતું તે બન્યું ગભરાવાથી કે અતિ રડવા કરવાથી હવે કાંઇ વળવાનું નથી તમારા પતિનો અગ્નિદાહ કરી હું તમારે ગામ તમોને પહોંચતા કરીશ. તે સ્ત્રીએ કહયું ભાઇ અમે જાત્રી જાત્રાર્થે ગયા હતા અમારૂં ગામ આહીંથી નેરૂ કોશને અંતરે છે ને મારા સસરા મોતીચંદ શેઠ જાવે કમાવા ગયા છે તેઓ આજકાલમાં આવવાના હોવાથી અમારે પણ અમારા ગામ તરફ જવાની ઉતાવળ હતી તેવામાં આમ આ અચાનક અમારા ઉપર દવી કોપ તૂટી પડ્યો! મા'રા એ વૃધ્ધ સસરાને જ્યારે આ માઠા ખબર પડશે ત્યારે તેમના દુઃખનો પાર રહેશે નહિ તેમને માંડ કરીને એકજ આ પુત્ર રત્ન હતું તેઓ સાથે પૈસા કમાયા છે ને જેના અર્થે વીસ વીસ વર્ષથી જાવામાં કમાયા તેના જ્યારે આ મરણના દુઃખ ભર્યા ખબર પડશે ત્યારે તેના દુઃખની અવધી થશે! તેણે પોતાના પુત્રનું મુખ જોયુંજ નથી! ગર્ભમાં મૂકીને કમાવા ગયા હતા હું પણ મા'રા સસરા જીને ઓળખતી નથી પણ આ દુઃખથી એમની છેવી અવસ્થા પૂર્ણ દુઃખમય થઇ જશે! આ સર્વ વાત પેલા ધનાઢય શેઠે સાભળી કે તૂર્ત્તજ તે ત્યાં ધબ દઇને પડયો! ને મા'રા દીકરારે એમ કરીને છાતી ફાટ રોવા લાગ્યો! સઉ કોઇ આશ્ચર્ય પામ્યું કે આ વળી શું? પેલા વૃદ્ધ ધનાઢય શેઠે ખુલાસો કર્યો કે જે આ ગજબ ગુજર્યું છે તે સઘળો મારા ઉપર ગુજર્યો છે હુંજ મોતીચંદ શેઠ, આ મા'રો દીકરો ને આ મા'રા દીકરાની વહુ! અરે હાય હાય! આ અમારી વહુ પોતે મા'રી પાસે મદદ માગવા આવેલી અને હું પોતે અહીં હાજર છતાં ને જેને અર્થ અનીમ પરિશ્રમ કરી પૈસો ભેળો કર્યો તેના ઉપયોગના એક રાતી પાઇ તો શું પણ આ અમારો એક માણસ પણ તેની મારવારમાં ઉપયોગી થઇ શક્યો નહિ ધિક્કાર છે મારા જીવિતને અને મા'રી કમાણીને એમ બોલી તે બબ કલ્પાંત કરવા લાગ્યો.

આ ઉપરથી સહજ સમજાશે કે જ્યાં સુધી એ વાણિયાને એ પોતાનો છોકરો છે એ ખબર નહોતી અથવા જ્યાં સુધી તેની એ માન્યતા થઇ નહોતી ત્યાં સુધી તે યુવાનના મરણથી તે એક તટસ્થ પુરૂષતરીકે શોક કરતો હતો પરંતુ જ્યારે તેને એમ સમજાયું કે એ છોકરો પોતાનો હતો ને તે મરણ પામ્યો છે ત્યારે તેના દુઃખની સીમા રહી નહિ એ દુઃખની ઉત્પત્તિ કયાથી થઈ તે આ પ્રસંગમાંથી યથાર્થપણે સમજાશે કે હું અને મા'રૂં, એજ એ દુઃખોત્પત્તિના કારણભૂત છે—એ

ભાવનાજ દુઃખ મયને સંસારના બંધનમાં વધારે બધ્ધ કરનારી છે જ્યારે એ ભાવના ઉડી જાયછે 'હું ને મારૂં" નિર્બિજ થાય છે ત્યારેજ એ દુઃખની શૃંખલા સ્વતઃ તૂટી જાય છે ને જ્યારે નિર્બંધ થવાય ત્યારેજ શાંતી અને સુખ મળે છે ત્યારેજ જગતની પેલી મેર જવાય છે. કર્મયેાગ કર્મ માર્ગનું રહસ્ય એજ છે કે અવિછિન્ન કર્મના પ્રવાહમા વહ્યા છતાં કર્મમાં આસકિત નજ લગાવી જોઇએ વસ્તુઓને કર્મ કરવા દેા. મગજનાં કેંદ્રને કર્મ કરવા દેા. અવિછિન્ન કર્મ કર્યા જાઓ પણ એ કે ઉર્મિને મન ઉપર જય મેળવવા ન દેવેા, આ જગતમાં એક અપરિચિત્ પુરૂષની પેઠે અથવા એક પ્રવાસીની પેઠે કામ કરેા, અવિછિન્ન રીતે કામ કરેા પણ તમારી જાતને બંધનમાં લાવશેા નહિ બંધન ઘણુંજ ત્રાસદાયક છે ! આ વિશ્વ આપણું નિવાસ સ્થાન નથી આપણે એક પ્રવાસીની માફક માત્ર સ્વાત્મ જ્ઞાનાર્થેજ આ વિશ્વમાં આવ્યા છીએ; આ વિશ્વ ગ્રંથની પેાથીમાં ઘણું વાંચવાનું છે ને જ્યારે જ્ઞાનની પ્રાપ્તી થઇ જાય છે ત્યારે કશુંએ વાંચવાનું રહેતું નથી કે પછી એ વિશ્વપેાથી ગ્રંથની એ જરૂર પડતી નથી. સાંખ્યનું મહા વાકય એજ છે કે "સમગ્ર વિશ્વ આત્માને માટે છે, આત્મા વિશ્વને માટે નથી" સ્વાત્મ જ્ઞાનાર્થેજ વિશ્વનું અસ્તિત્વ છે. બીજું કાંઇ પણ તેમા તાત્પર્ય નથી, કારણ કે આત્માને જ્ઞાન થવાની સાથે તે સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર છે ને તેમ થવા સારૂ આ વિશ્વપેાથી એજ તેનેા કર્મયેાગ છે. **સંસાર પરિત્યાગ** એ પરમ જ્ઞાનનેા માર્ગ છે. **સંસાર નિવાસ** એ કર્મનેા માર્ગ છે બંને માગ એ મુકિત પ્રાપ્ત થાય છે ને જન્મ મરણના ચક્રમાંથી છુટાય છે પરંતુ પહેલેા માગ અતિ દુર્ઘટ છે; બીજો માર્ગ સહજ છે પણ તેને પણ મમતાથી દુર્ઘટ કરી મેલવામા આવે છે જેને કર્મયેાગ અને જ્ઞાન યેાગનું યથાર્થ રહસ્ય સમજાયું છે તેઓ તેા આખરે ઉભયમાંથી એકજ રૂપ થઇ ગયા છે. વિરાગાવસ્થાએ પહોંચવું એ આખા જીવીતનેા પરિશ્રમ છે ને મનુષ્ય જેવેા એ અવધિએ પહેાંચ્યેા કે તત્કાલજ તે સ્વતંત્ર ને મુકત થશે. અર્જુનને રણસંગ્રામમાં યુધ્ધ કરવાનેા શ્રી કૃષ્ણ તરફથી જે આગ્રહ કરવામાં આવ્યેા તે કર્મયેાગનું રહસ્ય કર્મકર પણ કર્મમાં પ્રીતીનકર એજ મહામંત્ર ઉપર મુકિતનું દ્વાર ખુલ્લું છે. જે જ્ઞાન માર્ગમાં મળે છે તેજ સંસાર નિવાસમાં પણ મળે છે. સંસારમા રહી ઘર કુટુંબપરના સ્નેહના પાઠ શીખી એજ પાઠને દેશ પ્રેમમાં વિસ્તારી પરિણામે એજ પ્રેમ વિશ્વપ્રેમની પાઠશાળામાં લઈ જાય છે ને એજ પ્રેમના પરિપાકમાં આત્મવત્ જગત્ ભાસતાં સંસારનું બંધન–સંસારની બેડી સ્વતઃ તૂટી જાય છે. અને જ્ઞાની જે માર્ગમાં હેાય છે તેજ માર્ગમાં કર્મ યેાગી જઇ પહેાચે છે. માયાનાં બધન તેનાં ખસી જાય છે અને પ્રકૃતિનાં યથાર્થ સ્વરૂપનું તેને દર્શન થાય છે એ માયા પછી માયામય સાંકળેાનું બંધન ઘડતી નથી કારણ જે પુરૂષ તટસ્થ તરીકે ઉભેા છે. જેને કેાઇ પણ સારા નરસા પરિણામની પરવા

નથી ને જે સ્વત ત્રતાથી કામ કરે છે તેને બ ધનમા લાવવા માયા તદન અશક્ત છે માયા તેની દાસી છે એવા મહાત્મા આગળ માયા લાચાર છે એવા કર્મયોગી અને જ્ઞાનયોગી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ એકજ રૂપ છે, સંસાર પરિત્યાગ, એ પ્રથમથીજ વિરાગની દશા છે અને સંસાર નિવાસ એ ક્રમેક્રમે એ દશાએ પહોચવાનો માર્ગ છે સ સાર નિવાસી કર્મયોગી પોતાના બાલક ને માટે જે કઇ કરે છે તેમા જેમ પ્રતિ ફલની ઇચ્છા રાખતો નથી માત્ર પોતાની ફરજજ સમજે છે તેમજ જગત્ માત્રને માટે પણ તે જે જે કર્મો કરે છે તેના તરફથી સ સારને જે કરાય છે આશા શુ ય સમર્પણ છે એ ક્રિયા પ્રતિફલના વિચાર વગરની અને વિરાગ દશાની છે એવા કર્મયોગીને સ સાર પરિત્યાગ કરવો પડતો નથી જનક રજા સ સારી અને રાજ્ય વૈભવી હોવા છતા મુક્તિ તેની દાસી થઇ હતી તે માત્ર આસક્તિ રહિત કર્મયોગનાજ પ્રભાવે એ પ્રભાવ મોટો છે જ્ઞાનયોગી શુકદેવજી એ જનક વિદેહી પાસે દીક્ષા લેવા ગયા હતા સ સાર ત્યાગ કરતા એ સ સાર નિવાસનો મહિમા મોટો છે પણ એ યોગની સાધનાનુ યથાર્થ રહસ્ય મસજાયતેાજ સ સાર પરિત્યાગ અને સ સાર નિવાસ એ બ ને માર્ગો મન ઉપર વિજય મેળવનારનેજ સહજ છે પર તુ જેઓ મનના દાસ છે તેને તો એ બ ને માર્ગ દુર્લભજ છે સન્યાસી જે પ્રાપ્ત કરી શકે તેજ સ સારી પ્રાપ્ત કરી શકે પણ એ સર્વ મનના નિગ્રહ ઉપર છે મન ઉપર વિજય મેળવનારને સ સાર અને સન્યાસ સમાન છે સંસાર પરિત્યાગ અને સંસાર નિવાસ બ ને શ્રેષ્ઠ છે પણ જે તેના યથાર્થ રહસ્યને હાથ કરે છે તેનેજ ને એ રહસ્ય એજ છે કે મન ઉપર વિજય મેળવવો.

मन एव मनुष्याणां मोक्षयो वध कारणात् ગમે ત્યા રહો સ સારમા રહો કે સ સાર બહાર રહો પણ મન ઉપર વિજય મેળવો એટલે તમે આ સ સાર માજ છો સ સારની બહાર છો મુક્તિના ઘરમાજ છો

"अभ्यास"

अभ्यास, આ વર્ણ શબ્દના અર્થ વ્યુત્પત્તિ, ટિકા, અને તદુપરિ વિવેચન આદિ વિસ્તરણ વિવિધ સ્થલે અથર્ અથક રિતે થઇ જવામા હશે પર તુ તે સર્વ સામાન્ય મનુષ્યોની દ્રષ્ટિપથે એક વખતે આવવુ અસમ્ભવિત છે તેટલુજ નહી કિ તુ આર્ય ધર્મ પ્રકાશના અભ્યાસી ગ્રાહકોને પણ પુન પુન અવલોકવાનુ બની આવે તે અર્થે તથા અન્ય જીજ્ઞાસુ સુજનો અર્થ પણ આ સ્થળે વિસ્તાર કરાય છેજ પિષ્ટ પેષણ વા આ સમ્બન્ધ પ્રતાપ ગણાશે નહીં તેવી આશા છે

મનુષ્ય વર્ગમાં સામાન્ય કહેવત પ્રચાલિત છે કે, વાસ એવો અભ્યાસ અને અભ્યાસ તેવું ફળ આ કહેવત ઘણા અનુભવ ને અન્તે જન્મ પામી હશે એમ તો આપણે પણ કબુલ કરવું પડશે એટલુંજ બસ નહીં કિંતુ તેજ કહેવતો નો આ સૃષ્ટિમાં ઉપયોગ થાય છે તે માત્ર કહેવા તરીકેનીજ કહેવત છે એમ માની બેસવું યોગ્ય નથી. સાક્ષાત અનુભવપટમાં આવ્યા વિના કોઇ વાર્ત્તા સૂત્ર રૂપે કહી શકાતીજ નથી એવાં અનિવાર્ય નિયમ છે તો પછી આ કહેવત સાટે પણ તેમજ માનવા આપણને ફરજ પડે છે, જો અભ્યાસ તેવુ જ ફળ પ્રાપ્ત થાય તો પછી તે અભ્યાસ પણ કાંઈ ઓછા કષ્ટવાળો હોવો ઘટતો નથી કારણ કે જે કઇ ફલ પ્રાપ્ત થાય છે તે કોઇપણ જાતના શ્રમ વિના પ્રાપ્ત થતુંજ તથી અને તેજ શ્રમનો પર્યાય અભ્યાસ કે જેનું એકથી વિશેષ વખ્ત સ્મરણ મનન–અને નિદિ ધ્યાસન તેવાજ દ્રઢ સંવેદનથી ઇચ્છિત પદાર્થનો લાભ હમેશાં સમ્ભવિત છે, માત્ર અભ્ય સ તે શબ્દનેજ જોઇ આપણે સંતોષ માનવાનો નથી પરતુ તેમાં કહેલા ધર્મનુ યથાવિધિ પાલન કરવું એજ અવશ્યનું છે, જો કે પ્રાથમિક દ્રષ્ટયા અભ્યાસ તે મહા વાકય તુચ્છ જેવું ભાસે પરતુ તેમા સમાવેશ પામેલાં ઉચ્ચતમ તત્વો તરફ જ્યારે ગહન દ્રષ્ટિથી અવલોક વામાં આવે ત્યારેજ તદ્દુકત ફલને અનુભવમાં આણી શકાય છે' આવા અભ્યાસ તે કર્યો હોવો જોઈએ તે માટે આપણે શ્રી પાતા જલ યોગ દર્શન સૂત્ર ૧૪૮૨૨ જોઇએ તો ત્યાં સ્પષ્ટ કથન છે કે—

" सतु दीर्घकाल नैरन्तर्य सत्कारासेवितो द्रढ भूमिः "

આ સૂત્ર સરલતાથી અને સ્પષ્ટ પણે સમજી શકાય તેટલા સારૂં ગુર્જર ટીકાકારે ત્યાં સૂધી પ્રવૃત્તિ કરી છે કે,

सतु अभ्यासस्तु दीर्घकालं नैरन्तर्येण तपो ब्रह्मचर्य विद्या श्रद्धादि रुपेण च सत्कारेण आदरातिशयेन वा आसेवितः सम्यक् अनुष्ठियमान सन् द्रढ भूमिः स्थिर भवतीति शेष.

અર્થવિસ્તાર—તે અભ્યાસનું બહુ કાલ પર્યંત વ્યવધાન રહીતપણે, આદર પૂર્વક, સારી રીતે સેવન કરવાનુ કહેલું છે, તેહ્મ કરવાથી તે અભ્યાસ સુદ્રઢ એટલે અન્ય વ્યુત્થાક સંસ્કારોથી અભિભનવ પામે તેવો બલવત્તર થાય છે અભ્યાસનું મહાત્મ્ય આટલા ઉપરાંત હજુ આગળ વધતાં આપને પ્રાપ્ત થાય છે કે,......

......સકલ ઇન્દ્રિયોને વિઘ્ન રૂપ એવા બાહ્યો પચ રીક વિષયોથી વિનિર્મુકત કરી શ્રધ્ધા સહવર્ત્તમાન પ્રાતવ્ય વિષયના અવલંબનનુંજ ગ્રહણ અને તદ્વિષયે તન્મયતા અભ્યાસતે સાદરાભ્યાસ કહેવાય છે.............................

.......તપ, બ્રહ્મચર્ય, વિદ્યા, અને શ્રધ્ધા આદિધર્મોના પાલન પૂર્વક અને સત્કારે સહવર્તમાન અનુષ્ટિય વિષયનું દ્રઢમનથી મનન કરતાં છતા દીર્ધકાલ અને અન્તરાય રહિતપણે સેવવામાં આવે તે દીર્ધકાલ કહેવાય છે,.....................

.......પ્રતિદિવસ અન્તરાય રહિત નિમિત નિયમાનુસાર નિશ્ચય પૂર્વક સાદર અર્થાત સત્કારે સહવર્ત્તમાન કોઈ પણ ચિનીવન

સતત ચાલુ રાખવુ તે નૈરન્તર્ય કહેવાય છે

શ્રદ્ધાઓ આનંદ પૂર્વક મન તથા બુધ્ધિ—વૃત્તિમા મિશ્રિત કલેશનો આવિર્ભાવ ઉદય થયા વિના સ્નેહ યુક્ત ઉ ત્તિની આકાક્ષા સહિત, સત્કારના યથા યોગ્ય નિયમોના પરિપાલન પૂર્વક કરવામા આવે તે સત્કાર કહેવાય છે (તે) સચિન્તા ભક્તિ પુર્વક સેવક કરે —

માન અભ્યાસ સ્થિર કરવામા ઉક્ત પ્રયોગો પ્રથમાર ભમાજ સેવવાનુ આવશ્યક પણુ કથન કરેલુ છે અને એ પ્રયોગો સિધ્ધ થવાને અન્તેજ અભ્યાસક્રમ પરિપક્વ, સુસ્થિર, અને દ્રઢ થાય છે, અભ્યાસનો અર્થ એવો નથી કે એક પુસ્તક એક બે કે ત્રણવાર વાર વાચી ગયાને કાઇ આવડયુ અને કાઈ ન આવડયુ ને જાણે શીખી ગયા પરંતુ અભ્યાસનો ક્રમ તો દુર્ઘટ અને કાઠિણ્ય છે

કોઇ અભ્યાસ કરતા જીજ્ઞાસુને પછી તે અભ્યાસ કોઇ પણ પ્રકારનો એટલે વ્યાપહારોપયોગી કીવા પારમાર્થિક કે અન્ય ઈચ્છિત પદાર્થ વ જ્ઞાનસમ્પાદનાર્થ હોય પરંતુ તે સર્વ ઉક્ત પ્રયોગોવાળો હોવો ઘટે છે, કારણકે તે વિના અન્ય ક્રમે તે સિદ્ધ થઈ ફળ પ્રધાનક નીવડી શકતો નથી, કાઇ પણ પદાર્થ પ્રાપ્ત થવાની દ્રઢ ઇચ્છામા તે પણ દરેક જાતના અભ્યાસમાજ સમાવેશને પામે છે, કોઇ પણ જાતની સમ્મમવા નિષ્કામ ભક્તિ તે પણ દરેક પ્રકારનો અભ્યાસ છે, અનુભવમા આવતા અસંખ્ય મનુષ્યોની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિ રૂચિ જે દ્રષ્ટિ સન્મુખ ખડી થય છે તે પણ તેજ મનુષ્યોનો દરેક પ્રકારનો અભ્યાસજ છે, પરંતુ આ સર્વ પ્રકારના અભ્યાસ તે કાઇ અભયાસના ખરા સ્વરૂપને પ્રાપ્ત નથી કારણકે જે જે અભયાસો કઈ ઉપરના સર્વ પ્રયોગોની સિદ્ધિને અંતે પ્રાપ્ત થયેલા હોતા નથી અને તે વિના તે કઈ ફળદાતા અનુભવાતા નથી, કોઇ પણ અક્ષર સુદ્રઢ સવેદન મનના ઈચ્છિત સંકલ્પ તે પરિપૂર્ણ કરે છે એ નિર્વિવાદ વાત છે પરંતુ તેવો સંકલ્પ અર્થાત્ અભ્યાસ તે પણ યોગ્ય અને પવિત્ર ધર્મોદ્ભવ હોવો જોઇએ છીએ, કારણકે તેવા યોગ્ય અને પવિત્ર સંકલ્પો વિનાના અભયાસથી ઇચ્છિત વસ્તુની ફળ સિદ્ધી સંભવિત નથી, દરેક સ્થળે અભ્યાસની આવશ્યકતા નિ સિમ પણ પ્રબોધાએલી છે અને તેવો તેવો અસાધારણ કષ્ટવાળો અભયાસ પ્રત્યેક કાર્ય પ્રસગે સ્થળે અને પ્રત્યેક સમયે થવો એ સંભવિતપણ નથી ત્યારે આપણે કયા કેવા પ્રકારના અભયાસ તરફહાલ ધાવન કરીએ છીએ એજ માત્ર વિચારીએ અભયાસ એટલે સ્વત વિદ્યાભ્યાસ કિંવા યોગાભયાસજ ઇપ્સિત છે એવુ નથી કિંતુ ઇતર કોઇ પણ ઇચ્છિત પદાર્થની સિદ્ધિ અર્થ થતો પ્રયત્ન એકાગ્રવૃત્તિની ધારારૂપ સ્થિતિ માટે અંતરંગ બહિર્ગ સાધનો અર્થ થતો પુન પુન આવૃત્તિ તે અભયાસ અને આ અભયાસ તે પ્રત્યેક પ્રાપ્તવ્ય વસ્તુ અર્થે થતો વૃત્તિ અર્થે સમજાય છે જે ઈચ્છા જે લાભ અથવા અથવા પદાર્થો અર્થે પુન પુન આકાંક્ષાય હેતપ્રાપ્તિ અર્થ પ્રયત્ન તે અભ્યાસ

જે કાર્યનેા આરમ્ભ કરવામાં આવે અને તે સામાન્ય નિયમ ઉપરાંત સેવન કરવામા આવે અને તે કાર્ય અવસાને ફળપ્રદ નિવડે તે એક પ્રકારના અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થયું ગણાય છે.

પ્રિયવાંચકેા !!! અભ્યાસનું વિશેષ સ્વરૂપ અને તેની યેાગ્ય આવશ્યક્તા હવે હુ આપ સર્વને આગળ ઉપર જણાવવાનુ મુલ્તવી રાખીશ........અપૂર્ણ.

बांधव गुण गान.

" હરિના પાંચકડાં ગાએરે હરિને પાલ વળગ્યાં જાયે–એ રાહ "
કહેાતેા બાન્ધવના ગુણ ગાઉ–વારી નીજ બાન્ધવગણ પર જાઉં
બાન્ધવ ગણમાં હળું મળું જે– બાન્ધવમાં પૂજાઉં કહેાતેા–ટેક

બાન્ધવનેા છે સ્વભાવ એવેા
તારી અન્યને તરે
આત્મ લેાભને અલગેા રાખે
સામાજીકમાં સરે. કહેાતેા– ૧

હેાયજ એવા કેાઇ બાન્ધવેા
હસતા રમતા મળે;
પલપલ ઇચ્છે શ્રેય પરસ્પર
મળે પૂણ્યને બળે – કહેાતેા બાન્ધવ ૨

શી બાન્ધવતા કેરએ અદ્ભૂતા
કેાઇ માનવ દેવ
ટેવ એવી હેાએ જેનામાં
પૂજાય તે ઘર દેવ. – કહેાતેા બાન્ધવ ૩

એ બાન્ધવતા આપે વ્યાપી
અખિલ વિશ્વમાં લાગે
પશુંપંખી પણ એ બાન્ધવતા
તેણે સ્વાદ છે ચાખે. .... કહેાતેા ૪

એ બાંન્ધવતા કેમ પાલવી
જાણે વિરલ જવાન
એ બાન્ધવતા રસનું પીયુષ
કરૂ કરાવુ પાન — કહેાતેા ૫

स्वदेश

(એક તરૂણ નયના યુનમના વિચારો)
(ફાલ્ગુન માસના પૃષ્ઠ ૧૨૦ થી)

જ્યારથી આપણા દેશમા વિદેશિયોયે પગ નાખ્યો એટલેક વિદેશિયોએ પોતાના માલથી આપણુને પોતાના તરફ ખેચી લીધા છે ત્યારથી આપણે આપણુ કર્તવ્ય ભુલી ગયા છીએ પણુ તેમા ઉલટુ આપણુને શરમાવા જેવુ છે કે આ વિષય ઉપરથી આપણે આપણુ શુ છે તેનો ખ્યાલ પણ આપણા મગજમા લાવી શકતા નથી આપણે આપણા દેશની ઉન્નતિ કરીએ પઠી જે પગ વિદેશીયોએ આપણા દેશમા નાખ્યો છે તે પગ કાઢવાનો યત્ન કરીયે એટલુ જ નહિ પણ જેમ તેણે પગ નાખ્યો છે તેવીજ રીતે આપણે આપણા દેશનો પગ વિદેશમા નાખવાનો પ્રયત્ન કરીયે આપણે કહીયે છીયે કે અમે દેશને માટે ઘણી લાગણી ધરાવીયે છીયે પણ ખરેખર દેશી ભાઇઓ ! જ્યારે આપણે આપણા સ્વદેશની ઉન્નતિ માટે કાઇ પણ લાગણી કેવી છે તે દર્શાવિ શકાય આપણે જો મહેનત કરીયે તો પરમેશ્વર આપણુને મદદ કરશે, કરશે, કરશેજ, કહેવત છે કે મનુષ્ય યત્નને ઇશ્વર કૃપા હજી પણુ ચેતવાનો વખત છે હુમણા નહિ ચેતો તો આખર પસ્તાશો આપણે આપણી સ્વભૂમિ માટે આપણા દેશ માટે શુ શુ કૃત્યો કર્યા તેનો જવાબ જગન્નિયતા પાસે આપણુને આપવો પડશે ઉદ્યોગ નહિ કરો ને કહ્યા કરશો કે અમે અમારા સ્વદેશ માટે લાગણી ધરાવીયે છીયે તો તે હાથ ઉપાડયા વિના ઢોળિયો મોમા મુકાશકાય નહિ તેમ ઉદયોગ વિના દેશની ઉન્નતિ કરી શકાય નહિ ઉદયોગ કર્યા વિના કહ્યા કરીયે કે અમે અમારા સ્વદેશ માટે લાગણી વર્તાવિયે છીયે એ વાત કોઇના માનવામા આવેજ નહિ તમે બહાનુ કાઢી છટકી જાઓ કે કોઇ અમારો માલ ખરી દવા આવતુ નથી તો એ વાત પણ તદન ખોટી કહેવાય કારણુ કે જો તમે ઉદ્યોગ કરો તો સઘળા લેવ આવે પણ વિવેકથી ને સ્વદેશી કરી વેચીએ તો માણુસોને દગો દિધે કહેવાય કહેવત છે કે " દગા કીસીકા સગા નહિ " પણ જો પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરશો ને સાથે ઉદ્યોગ કરશો તો પરમેશ્વર મદદ કરશે કરશે ને કરશેજ પણ ગાડીવાન જેવુ કરશો તો પરમેશ્વર મદદે નહિ આવે એ ખચીત સમજજો માટે હે દેશી ભાઇઓ દેશની ઉન્નતિ તે આપણીજ ઉન્નતિ છે એમ સમજજો કારણ કે હિંદુસ્તાન આપણીજ જન્મ ભુમિ છે તે તે જન્મભુમી માટે કઇપણુ આપણે કરવુ જોઇએ ફલ નહિ તો ફલની પાખડી તો કરવીજ જોઇએ 'વિદેશિયો કેવી રીતથી માલ બનાવે છે તે શિખો ને પઠી આપણે તેમ કરવાનો ઉદ્યોગ કરો હે દેશી ભાઇઓ !આપણી જન્મભુમિ ઉપર મુસલમાન, વગેરે પરદેશીઓના હુમલા આપણે ઇતિહાસમા વાચ્યા છે તે શા માટે તે તો તમને ખબર હશે તેથીજ મારે દર્શાવાની જરૂર નથી

હિંદુસ્થાનની ભુમીજ પ્રાચીન કાળમાં સોનાની હતી એમ કહેવાય છે તે સારૂ માટીની જેઇ દેશી ભાઇઓ તથા દેશી બાંધવો શરમાવવા જેવું છે આપણને સ્વદેશની ઉન્નતિ કરવા માટે લોર્ડકરઝન સાહેબે ઉશ્કેર્યા છે. માટે તેને ધન્યવાદ ઘટે છે બંગાળમાં જેમ દેશી માલ જેવી રીતે વપરાય છે. તેવીજ રીતે આપણા હિંદુસ્તાનમાં વપરાય તો કેવું સારૂં?

આપણે દેશની ઉન્નતિ કરીયે તે પહેલાં સ્વદેશાભિમાની થવું જોઇએ જેમ વિદેશીયો પોતાના દેશ માટે અભીમાન ધરાવે છે. તેવીજ રીતે આપણે ગણ ધરાવવું જોઇએ એક તમને સાદોજ દાખલો આપું કે જ્યારે (૧૭૦૦) થી વિદેશીયોએ સ્વદેશમાં રહ્યા છે ત્યારથી આપણે તેમને આપણે હિંદુ પોશાક પહેરતા દિઠા નથી અને આપણે સ્વદેશાભીમાની થવાને બદલે આપણા પોશાક છોડી વિદેશિનો પોશાક પેરીયે ટીયે તે કેવું શરમાવ-બનાવેલા ગમે તો ઉંચેથી પછાડે તોપણ ભાંગ નહિ ને લાગે નહિ ને કદાચ ભાંગી જાય તો પણ બજારમાં વેચવા કાઢીયે તો રૂપીયે આનો તો આવે અને વિદેશી ગમે તેની ભારે કીંમતના હોય પણ બાળકના હાથમાં આવ્યા કે ગયું પૈસા બધા પાણીમાં ગયા કારણ તે કાચનાને શોભાના બનાવે છે પણ મુદત વાપરતા નથી એટલે મજબુત હોતા નથી તેથી ફુટી જવાનો સંભવ રહે છે અને ફુટી ગયા પછી પણ તે કોઇ જાતના કામમાં આવે એમ સમજવું નહિ; આથી બપકામાં જે પૈસા નાંખવાથી જે નુકસાન થાય છે. તેજ નુકશાન તેજ નુકશાન દેશી માલમાં થતું નથી.

બુટ મોજા, છત્રી વગેરેમાં પણ તેમજ છે માટે હે દેશી ભાઇઓ આપણે સ્વદેશાભીમાની થવું જોઇયે વિદેશી

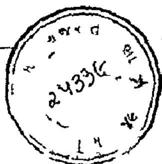
यतोधर्मस्ततोजय

जीवने उपदेश

(५)

जीवडा का उंघे का उंघे ॥
ता'रा कर्म भराया ढुंगे जीवडा० टेक

कर्म दोरमा गठायो तुं, कइ पर नाशी छुटे,
काम क्रोध षट् रिपु ता'रा, देहनगरने लूटे, जीवडा० १
जजर सौ थाशे अंतकाळे, भेळी थयेली करणी;
पंच तत्त्वमां देह समासे, धर्या रे'शे धन धरणी जीवडा० २
पुनर्जन्ममा कर्मप्रवाहे, जाशे, नौका तारी,
अग्निनो ठाठ पड्यो अहिं रे'शे, कळवळ जाशे हारी, जीवडा० ३
गया घणाना न मळ्या पत्ता, ख़त्ता ख्याधी झाझी,
लोय अभागी उचाट वळीने खरी गुमावी बाजी, जीवडा० ४
नेह करी ले नारायणशुं तो मळशे कहीं आरो,
अधावो छती आंखे लीधो, भ्रष्ट कर्यो जन्मारो, जीवडा० ५
भज भगवान विचार अवल शी, कै चीज लेइश मारे,
हाथे जे शावरीयु हशे ते भार प्रभुने मारे, जीवडा० ६



जीवभाव एज दुःखनुं निदान छे.

जीवो ब्रह्मैव केवलम् જીવ કેવલ બ્રહ્મ છે પરંતુ જ્યા સુધી તે જીવ ભાવમા રહે છે ત્યાં સુધી તેને સુખ કે આનંદ નથી. सत, चित અને आनंद એ ત્રણે જેમાં તે બ્રહ્મ; પરંતુ જીવમાં सत् અને चित છે પણ આનંદ નથી પણ તેને દુઃખ છે. એ દુઃખમાથી તથા જીવભાવમાંથી છુટવા સારૂ આપણે બ્રહ્મ મીમાંસામાં ઉતરીએ બ્રહ્મ અને જીવની યથાર્થ દશા જાણવામાં તત્ત્વ દ્રષ્ટિની ચાવી અતિ ઉપયોગી છે. તત્ત્વ દ્રષ્ટિમા એ બાબતનો સમાવેશ થાય છે (૧) जगतनु निदान (૨) छे नेवी वस्तुस्थिति शाथी छे? એ બેનું વિવેચન બધાં દર્શનોમા એ બાબત ઉપર વિચાર કરવામા આવ્યો છે. ન્યાય અને વૈશેષિકવાળાએ એવો નિર્ણય કર્યો કે વિશ્વની ઉત્પત્તિ અતિ સૂક્ષ્મ પરમાણુથી થઇ છે અને તે પરમાણુને પ્રેરનાર નિમિત્ત ઇશ્વર છે વસ્તુમાત્ર સપ્ત પદાર્થ રૂપે સ્થિતિ પામી છે ને जीव तथा ईश्वर તે ણ પદાર્થ છે તથા જ્ઞાનની ન્યુનાધિકતાથી કરીને એક એકથી સર્વદા ભિન્ન છે પદાર્થ તત્ત્વ જાણવા માટે પ્રમાણાદિથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકાય છે ને જ્યારે ઇશ્વર કૃપાથી તત્વજ્ઞાન થાય અને જીવનો જે દુઃખ ધર્મ છે તેનો અત્યંત અભાવ થઇ જાય છે ત્યારે મોક્ષ પ્રાપ્તી થાય છે. આ વ્યવસ્થા સાંખ્ય દર્શનવાળા સ્વીકારતા નથી ન્યાયના સપ્ત પદાર્થમાના દ્રવ્ય ગુણ અને કર્મ એ ત્રણેમા સત્તારૂપ સામાન્ય તથા ત્રણે એક એકથી ભિન્ન છે એ રૂપ વિશેષ ઉભયનો સ્વીકાર કર્યો છે. ને એ સિવાયનાં ચાર પદાર્થમા સત્તા માની નથી એ વાતને સાંખ્યવાળા સ્વીકારતા નથી વસ્તુ માત્ર સતસત્ એમ ભાસે છે માટે સત્તા તો સર્વે પદાર્થમા છે. વળી જ્યારે પદાર્થનાં પરમાણુ વિના ઇશ્વર પણ સૃષ્ટિ રચવા સમર્થ નથી ત્યારે પદાર્થ સંભવથીજ વસ્તુ સંભવ ન માનના ઇશ્વર કલ્પવામા ગૌરવ છે. એમ તેઓ બતાવે છે.

ત્રિગુણાત્મક શકિતમા પુરૂષ સર્વદા રહેલ છે ને સર્વ પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવાને એ ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિ સંપૂર્ણ છે. તેમા જે પુરૂષ છે તે અકર્તા છતા પ્રકૃતિથી જુદો નથી. ને તેથી પ્રકૃતિના રજો, તમો ગુણમાં બધાઇ દુઃખનો ભોકતા થાય છે પણ જ્યારે સત્વાશમા સ્થિતિ પામે છે ત્યારે અકર્તાપણુ અનુભવી સ્વરૂપને જુએ છે ત્યારે પ્રકૃતિ તેને બાધ કરતી નથી. પુરૂષો અનંત છે તેમાના જે જે પુરૂષને પચીશ તત્ત્વના વિવેકે કરીને સત્વાપત્તિ થાય ત્યારે તે તે મુકત થાય જોકે પંતજલીએ આ સર્વ વાત સ્વીકારી પણ પ્રકૃતિમાં સર્વદા લેવાઇ ગયેલો પુરૂષ સત્વાપત્તિ પામે નહિ એમ લાગ્યાથી તેણે ઇશ્વર એવો પરમ પુરૂષ સ્વીકાર્યો. ને તે ઇશ્વરની કૃપાથી જ્યારે જ્ઞાન થાય ત્યારે મુકિત મળે. ને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા યોગ માર્ગ યોજ્યો. હવે પાંચમુ દર્શન મીમાંસા તેમા તો એ ચાર દર્શનને લગતી કંઇ વાત નથી. પણ કેવલ ધર્મ સાધવાથી સ્વર્ગરૂપ મોક્ષ મળે એ તેનો સિદ્ધાંત છે ને તે ધર્મ વેદોકત વિધિનિષેધ પાળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. મીમાંસા

વેદ વિહિત ક્રિયા માગને પ્રાધાન્ય રૂપે માને છે એ મીમાસાના બે વિભાગ છે જેમા ક્રિયા માગ તે पूर्वमीमांसा ને જેમા જ્ઞાનમાગ તે उत्तरमीमांसा ક્રિયામાર્ગ એ धर्ममीमांसा ને જ્ઞાનમાર્ગ એ ब्रह्ममीमांसा એ બંનેમા ઉત્તમ છે સવ ધર્મવાળા એ દર્શનોને ઉત્તમ માને છે ને પરમ પુરૂષાર્થને મોક્ષની પ્રાપ્તરૂપ મીમાસા દર્શનને ગણે છે उत्तरमीमांसा એજ વેદાત વેદાત પ્રતિપાદિત ક્રિયામાગનુ પરમ ફળ એજ ब्रह्मज्ञान એજ उपनिषद એજ वेदान्त

એ ઉપનિષદનુ રહસ્ય સમજાવવાને વ્યાસે સૂત્ર રચેલા છે व्याससूत्र, वेदान्त सूत्र, ब्रह्मसूत्र, ने उत्तरमीमांसासूत्र કે शारीर सूत्र એનો વિષય ચાર અધ્યાય તથા ચાર પાદ અને પાદેપાદે અનેક અધિકરણ એ પ્રમાણે છે એ સૂત્ર दशमुख्य उपनिषद ને भगवद्गीता એ ત્રણનુ નામ प्रस्थानत्रय ને તે ઉપર જે વેદાત દર્શનનો વિસ્તાર ચાલે છે એ ત્રણે ઉપર શંકરાચાર્યનુ ભાષ્ય છે બીજા ભાષ્યો પણ છે પરંતુ શંકરનુ ભાષ્ય જુનુ છે ને પ્રાચીનમા પ્રાચીન વેદાત શંકરે કરેલા અર્થ પ્રમાણે મનાય છે તેથી તેને જ वेदान्तदर्शन નામ આપેલુ છે હવે વેદાત દર્શન શુ કહે છે તે તપાસીએ તે સવ ઉપનિષદ્ વાક્યનો સમન્વય કરીને જે અર્થ પ્રતિપાદન થાય તે સ્વીકારે છે ને તેમ કરવામા પ્રમાણ તથા અર્થ નિર્ણય સંબંધે એ ચાર દર્શનની સહાય લે છે ને છેવટે પાંચ દર્શનાના સિધ્ધાતોને સૂક્ષ્મરીતે તપાસી ખોટા ઠરાવે છે કે જ્ઞાન પામવાને અર્થ મીમાંસામા સ્વીકારેલા [1] પ્રમાણ વેદાત દર્શનને માન્ય છે

[1] प्रत्यक्ष २ अनुमिति ३ उपमिति ४ शाब्द ५ अनुपलब्धि અને ६ અર્થાપત્તિ

તેમજ અર્થ નિર્ણય પરત્વે વિષય, સંશય પૂર્વ પક્ષ સિધાન્ત અને સંગતિ તે પણ વેદાત દર્શનને માન્ય છે વળી એ સર્વ ન્યાય વૈશેષિકાદિએ જે સૂક્ષ્મ વિચાર કર્યા છે તે પણ વેદાત દર્શનને માન્ય છે છતા ન્યાયવૈશેષિકાદિથી કેટલીક રીતે વેદાત દર્શન બહુજ જુદુ પડે છે

વેદાત દર્શનવાળાનુ કહેવુ એવુ છે કે ઈશ્વરને સૃષ્ટિ રચવાનો વિચાર થવાનો સંભવજ નથી તે આપ્તકામ છે સર્વથા સંપૂર્ણ છે તેને ઇચ્છા હોયજ નહી એટલે કર્તા એવો ઇશ્વર સંભવતોજ નથી પ્રાણી માત્રના કર્મથી ફરીને કર્મ વ્યવસ્થા માટે ઈશ્વર સૃષ્ટિ લિલા વિસ્તારે એમ માનતા પણ કર્મથી પ્રેરાય તે ઈશ્વરથી કર્મ પ્રવર્તે એવો અન્યોન્યાશ્રય દોષ આવે છે તે જો ઈશ્વર છે તો પછી તેને આ દુખરૂપ સંસાર સરજવાની શી જરૂર પડી? કોઇ દુખી તો કોઇ સુખી એવી વ્યવસ્થા શા માટે કરી? શુ તેનામા સુખરૂપ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનુ સામર્થ્ય ન હોતુ કે આ દુખરૂપ સૃષ્ટિનો વિસ્તાર કર્યો શુ દુખરૂપ સંસાર સર્જવામા તેણે આનંદ માન્યો હોય?

આ પ્રમાણે वैषम्य તથા नैर्घृण्य એ દોષ પણ ઇશ્વરને કર્તા માનવાથી ઉભા થાય છે આમ સૃષ્ટિ કર્તા એવો ઇશ્વર સર્વથા અસિદ્ધ છે ને વેદાત દર્શનમા ગ્રાહ્ય નથી ને જ્યાર કર્તારૂપ ઇશ્વર અગ્રાહ્ય છે ત્યા તે ઇશ્વરના પ્રસાદથી દુખોદ્ધારરૂપ મોક્ષ પણ અગ્રાહ્યજ થઈ રહ્યો એ પ્રમાણે ન્યાય વૈશેષિ તથા પાતંજલ દર્શનથી વેદાત દર્શન જુદુ પડે છે જો કે સાંખ્યદર્શન સાથે વેદાતને બહુ સંબંધ

છે છતાં તેમાં પણ એક વાતે પરમ ભેદ છે સાંખ્યમાં અનંત પુરૂષ માન્યા છે તેમ વેદાંતમાં નથી પુરૂષનું પુરૂષપણું બન્યું રહે તો મોક્ષનો અવકાશજ મળે નહિ. सांख्यनो पुरुष ते वेदांतनो जीव छे ने जीव भाव ण्ज दुःखनुं निदान छे. જીવ ભાવે મોક્ષ હોયજ નહિ જીવને સત્વાપત્તિ થઇ શકે ખરી પણ એકલી સત્વાપત્તિજ મોક્ષ નથી जीवभाव टळी जवो ण मोक्ष छे. વેદાંત દર્શન સાંખ્યની તત્વ વ્યવસ્થા સ્વીકારે છે. પતંજલીનો યોગમાર્ગ સ્વીકારે છે છતાં એકમાં પુરૂષને પુરૂષરૂપે મોક્ષ એ વાત સ્વીકારતા નથી, તેમ ઇશ્વર કૃપાથી મોક્ષ એ પણ સ્વીકારતા નથી તેમ મોક્ષ માટે સત્વાપત્તિ પણ ગ્રાહ્ય નથી ને મીમાંસાના ધર્મથી પ્રાપ્ત કરેલું સ્વર્ગ પણ વેદાંત દર્શન સ્વીકારતું નથી. યજ્ઞયાગાદિ એ તો ધૂમ માર્ગ છે. જ્ઞાન એજ ખરો અર્ચિ માર્ગ છે.

वेदांतदर्शननो ईश्वर ब्रह्म छे, धर्म, ज्ञान छे, मोक्ष कैवल्य छे

હવે આપણે જ્ઞાનના પ્રદેશમાં વિચરીએ. આપણે જે ઘણામાં ઘણું જાણી શકીએ તે ज्ञान છે. જ્ઞાનથી જુદું કાંઇ છેજ નહિ. આપણામાં જ્ઞાનરૂપ જે ધર્મ છે તે ઇંદ્રિયોદ્વારા બહાર નીકળી વસ્તુઓમાં મળે છે ને વસ્તુરૂપ થઇ જાય છે ને પાછો આપણા મનમા અમુક ભાસ પ્રેરે છે. અર્થાત્ જ્ઞાન પોતેજ પોતાને જુએ છે એમ થઇ રહ્યું આનું નામ વૃત્તિ. આ ઘર આ ઘોડો, આ દુઃખ આ સુખ આ મા'રૂ ને સર્વ વૃત્તિરૂપ છે ને વસ્તુઓ વસ્તુતઃ શું છે તે કેવલ અગમ્યજ છે. વૃત્તિરૂપ જ્ઞાન તે ખરૂ જ્ઞાન નથી પણ વૃત્તિરહિત જ્ઞાન. સર્વદા એકરૂપ જ્ઞાન તે ખરૂ જ્ઞાન છે. જ્ઞાન સ્વયંપ્રકાશ છે. જ્ઞાનને ગ્રહણ કરનાર જ્ઞાન પોતેજ ને જો જ્ઞાન સ્વયંપ્રકાશ ને સ્વતો ગ્રાહ્ય હોય તો પછી સંશય, મિથ્યાજ્ઞાન ઇત્યાદી કેમ સંભવે? વેદાંત મત પ્રમાણે મિથ્યા જે હોય તે જ્ઞાનજ નથી. એ જ્ઞાન જ सत् चित् ને आनदरुप છે. વસ્તુ માલ सत्, चित आनंदरुप-ज्ञानरुप છે જ્ઞાનાતિરિકત કોઇ નથી માટે ज्ञान ण्ज वेदांत दर्शन નો ઇશ્વર છેઃ એજ परम सत्ता છે એનુજ નામ ब्रह्म. આ પ્રમાણેજ વસ્તુ સ્વરૂપનુ પ્રતિપાદન તેને अद्वैत કહે છે. જેમાં અન્ય કલ્પના નહિ તે अद्वैत. જ્ઞાનથી કોઇ જુદુ નથી ચેતન અને જડનો ભેદજ નથી ચેતન વિના જડ નથી જડ વિના ચેતન નથી છતાં ઉભય એકરૂપ નથી અનન્ય છે; એજ अद्वैत આજ રીતે વિશ્વમાલનો નિશ્ચય કરી सवब्रह्म એવો સિધ્ધાન્ત તે વેદાંત એટલે ઉપનિષદોએ પ્રતિપાદન કરેલુ દર્શન એજ औपनिषद दर्शन એજ अद्वैत. હવે જીવની સ્થિતી જોઇ. અશુધ્ધ સત્વોમાં ચિતનું જે પ્રતિબિંબ તેને પ્રાજ્ઞ કહે છે ને ત સહિતની પ્રકૃતિ તેને अविद्या કહે છે જે સત્વ પ્રધાન પ્રકૃતિના બે અંશ તે વિશેષ પરિણામ પામી શકતા નથી, ને નજ પામે કેમકે તેમાં રજોશનુ બલ નથી; પણ જે તમ પ્રધાન પ્રકૃતિ છે તેમાં રજોઅંશ ઘણો હોય એટલે તે બહુ પરિણામે છે પ્રાજ્ઞ સહિત જે પ્રકૃતિ તે अविद्या. પ્રાજ્ઞને પોતાનું ચિદ્રુપત્વ ન સમજવા દેનાર અજ્ઞાન આ પ્રાજ્ઞ સહિત જે અવિદ્યા તેજ વિક્ષેપાવરણ શકિત સર્વ વર્તમાન છે ને તે કારણ દેહ કહેવાય છે. અજ્ઞાન નિરસ્કૃત જ્ઞાનમય ને સુખ

હું ખો ભાવ રૂપ છે તને આનંદમય કોશ કહે કારણ દેહ તના આનંદમય કોશ, મન પ્રાપ્ત તમા અભિમાની પ્રાગનુ દેહસ્થ નાન એજ જાવ અજ ભોક્તા હુશ્વ, તમ પ્રધાન પ્રકૃતિને નિગન્ધનાદિરૂપ વિન્ના રી પ્રાપ્તને તમા જોડી જીવત્વ પામે છે એ જીવ અજ્ઞાન રૂપાની પોતાના મૂળ સ્વરૂપને તારી શકતો નથી ત પોત જીવભાવમા રહેવાથી અનેક કર્મોનો ભો ક્તા પોતેજ થઇને બેસે છે ને દુ ખોની તગમા તે મધ્ય થઇ જાય છે પોતા મય મા જાત છે તે ભુલી જાય છે ને સ્ત્રી પુત્રાદિક ધન ધાન્યાદિક તેમજ ઇંદ્રિય સુખની વાસના એમા જીવ પોતાને કૃતકૃત્ય માની પોત કોણ છે તે નવ ભુલી જઇ અનેક પ્રકારે અપોમાપ દુ ખ ભોગવે છે।

પોત મૂળ નિત્ય મુક્ત આનંદરૂપ હોવા છતા અજ્ઞાનતાથી જીવભાવથી પોતે મહા દુ ખને ભોગવી લે છે પણ જ્યારે તેને જ્ઞાન થાય છે ત્યારે જ તેને પોતાનુ સ્વરૂપ ઓળખાય છે

नाशवत्वादहं स्याऽहं ज्ञाताऽहं प्रकृतेः परः ।
पत्यक् चैतन्य रूपोऽहं मामेवाहं नमाम्यहम्

હુ નાશવંત આનંદરૂપ છુ, જ્ઞાતા છુ, પ્રકૃતિથી પર છુ, પ્રત્યક ચૈતન્ય રૂપ છુ, હુજ અવિનાશી છુ

तत्त्वातीतं परमात्मा
मध्यातीतं परं शिवः
मायातीतं परंज्योति-
रहं मेवाहं नमाम्यहम्

મહતત્ત્વાદિ તત્ત્વોથી પર પરમાત્મા છુ, હુ મધ્યમા પ્રતિત થતા નથી શિવ પર ઉત્કૃષ્ટ મંગળરૂપ છુ, માયાથી પર પરમ જ્યોતિરૂપ છુ હુજ અવિનાશી છુ

નામ રૂપથી રહિત પરબ્રહ્મ, હુ ચૈતન્યરૂપ છુ, હુ અચ્યુત છુ, હુ સુખરૂપ છુ, હુજ અવિનાશી છુ

સત્ય ને મિથ્યા એ પદાર્થ આ વિશ્વમા છે જે પરસ્પરમા વિપરીત લક્ષણવાળા છે તેમા સત્ય બ્રહ્મ છે ને મિથ્યા માયા છે

ઘડો ને ભીંત સર્વ માત્ર માટી છે તેમ સર્વ જગત્ નામરૂપનો આ કરનાર બ્રહ્મજ છે માત્ર અજ્ઞાનતાએ કરીનેજ જીવને દુ ખ છે જ્યા સુધી જીવ જીવ ભાવમા રહ્યા છે ત્યા સુધી તે જીવજ છે ને જ્યારે જીવભાવ ટળી જાય, ને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે

ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः ।
अनेन वेद्य सच्छास्त्रमिति वेदान्त डिण्डिमः ।

जीवन्मुक्ति आदर्श.

ત્રિવિધ તાપથી મુક્ત થવું તેનુ નામ જીવન્મુક્તિ અધ્યાત્મક, આધિભૂત, અને અધિદૈવ. એ ત્રણ જાતના તાપથી જે રહિત થાય તેને જીવન્મુક્ત જાણવો. અધ્યાત્મક એટલે શરીર સંબંધી જ્વરાદિકથી થતા તાપ. અધિભૂત એટલે ચોર સર્પાદિકથી થતી પીડાનો તાપ અને અધિદૈવ એટલે અતિવૃષ્ટી, અનાવૃષ્ટિ આદિ દૈવ સંબધી તાપ.

આ ત્રણે તાપમા નિવૃત્ત કરનાર જ્ઞાન છે. અવિદ્યાથી મુક્ત થવુ તેનુ નામ મોક્ષ. એજ જન્મ મરણથી છૂટવાનો માર્ગ.

એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની કેટલીક પગથી છે.

વિવેક. વૈરાગ્ય, ષડ્સંપત્તિ, શમ, દમ, તપ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા, સમાધાન, મુમુક્ષુતા, શ્રવણ,મનન, નિદિધ્યાસ, તત્પદ, અને ત્વંપદ.

સત્ય અને અસત્ય એ વિવેકથી જાણાય છે.

ઐહિક તથા પારલૈાકિક સુખને કાકવિષ્ટા તૂલ્ય ગણવુ એનું નામ વૈરાગ્ય.

શમ. દમ, તપ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા, સમાધાન, એનું નામ ષડ્સંપત્તિ.

મનને વિષયથી રોકવું તેનું નામ શમ.

ઇંદ્રિયોને દમન કરી વિશયોથી અટકાવવી તેનું નામ દમ.

વિષયોને કબજે કરી વૃત્તિપૂર્વક સ્વધર્મમા રહેવુ તેને ઉપરતી અથવા તપ કહે છે.

સુખદુઃખ સહન કરી સત્સંગ કરવો એનુ નામ તિતિક્ષા. ગુરૂવાકય તથા વેદાંત ઉપર વિશ્વાસ તેનું નામ શ્રદ્ધા.

ચિત્તને સ્થિરકરવું તેનું નામ સમાધાન.

મોક્ષની ઇચ્છા તેનુ નામ મુમુક્ષતા.

વેદ, વેદાંત અને ઉપનિષદોનુ અહોનિશ શ્રવણ કરવુ તેનુ નામ શ્રવણ.

શ્રવણ કરેલાનો વિચાર કરવો તેનુ નામ મનન.

શ્રવણ મનનનો અહર્નિશ અભ્યાસ તેનુ નામ નિદિધ્યાસ

ઇશ્વરપદનો વિચાર એજ તત્પદ.

જીવપદનો વિચાર એટલે ત્વંપદ

આટલુ જાણ્યા પછી જીવ અને બ્રહ્મની એકતા જાણવાની જરૂર છે મુકિત પાચ પ્રકારની છે સાલોક્ય, સારૂપ્ય. સાયુજ્ય અને કૈવલ્ય.

એ જીવન્મુકિત જેઓએ ઇંદ્રિયો ઉપર વિજય મેળવ્યો છે.

કામ ક્રોધાદિ ષડરિપુને સ્વાધીન કર્યાં છે ને જેને કર્મ ઉપર આસકિત નથી એવા મહાત્માને સસારમાને અન્યાસમાં ઘરમાને જંગલમા મુકિતજ છે. તેના ઉપર જગતની માયા અસર ઉપજાવી શકતી નથી. જ્ઞાન એ આ પથમાં ઉત્તમ સાધન છે જો કે એ સાધના કઠિણ છે પણ નિર્જયી ઇચ્છીત સ્થાને લઇ જનારીછે.

श्रेयान्द्रव्य मयाद्यज्ञा ज्ञान यज्ञः परन्तप ॥
सर्व कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परि समाप्यते॥

હે શત્રુને તપાવનાર પૃથાના પુત્ર! અનાત્મ વસ્તુઓથી થઇ શકે એવા યજ્ઞ કરતા જ્ઞાન યજ્ઞ અતિ ઉત્તમ છે સર્વ કર્મોનો જ્ઞાનમા અંતર્ભાવ થાય છે.

આ ઉપરથી એ પણ સહજ સમ તશે કે કર્મ પ્રતિબંધ કર્ત્તા નથી પણ કર્મ ઉપરની આસક્તિ બંધન કર્ત્તા છે એ આસક્તિથી મુક્ત થએલો ગૃહસ્થાશ્રમી પણ જીવન્મુક્ત છે ને આસક્તિથી જે મુક્ત થયો નથી તેનો સન્યાસી બદ્ધજ છે જન્મ મ ણુ એ બંધનનુ પરિણામ છે તેમા ત્રિવિધ તાપની અસહ્ય વેદના કરે જે મિથ્યા છે પણ નિરંતર ના અભ્યાસ પણાથી ને જીવત્વ ભાનથી ચોટી જાય છે ને પોતે પરમ આનંદમય અજન્મા નિર્વિકારી હોવા છતા અજ્ઞાનથી—માયાથી આ સક્ત થઇ પામ ભાવવાળો થઇ જાય છે જીવન્મુક્તિ આ ર્શમાથી એજ તત્ત્વ નિ હાળવાનુ છે કે જે ૨૪ તત્ત્વથી પોતાને અન્ય સમજનાર પચીસમુ તત્ત્વ જે ચિદાભાસ તે પરમાત્મા એ છવીસમુ તત્ત્વ હુજ છુ આ જગત માત્ર પ્રકૃતિનો વિસ્તાર છે જીવભાવ એ તો માયાની વળગેની જાળ છે પણ જનક રાજા જીવનમુક્ત હતા તેને રાજ્યાજની કે આનાદિ ઉપાધી મુક્તિના પથમા આડી આવી શકી નહોતી શુકદેવજી જેવા જ્ઞાનયોગી તેમની પાસે રાજા છતાં એ જ્ઞાની પાસે જ્ઞાન લેવા ગયા હતા કેવી મહતશક્તિ મ યાર્ગ તા જીવન પ્રવાહ માનવ જાતીનો સમાગની ધ માં વહ્યા જાય છે તેમની માત્ર સ્વાર્થનીજ જ સમાગ હોય છે પરમાર્થ બુદ્ધિ કે પ ર્થ વૃત્તિ હોતી નથી ત્યા જીવન મુક્તિની આશા તો કયા

પીજ રાખી શકાય સમાગની આસક્તિ મા પડેલા જીવને મુક્તિ તો આકાશ કુસુમવત્ છે ત તો જન્મ મ ણના ચક્ર ઉપર પુન પુન ફર્યાજ કરે છે ઉપર પ્રમાણે જે જીવાત્મા પાચ પ્રકારની મુક્તિમાંની એકે પ્ર ારની મુક્તિને નથી પામતો તે અંડજ, ઉદ્ભીજ, સ્વેદજ, ક જરાયુજ એ ચાર ખાણમા જ મ લઇને ચ ાચર સ્થાવર જ ગમમા ર છે

ઇંડામાથી જેની ઉત્પત્તિ થાય છે ત અંડજ કહેવાય છે પૃથ્વીને ભેદીને જેની ઉત્પત્તિ થાય છે ત ઉદ્ભીજ કહેવાય છે ને તમા ઝાડ પહાડ ઇત્યાદિનો સમાવેશ થાય છે જુ, માકડ, ચાચડ વગેરે પ્રસ્વેદથી થનારા છે તેથી તે સ્વેદજ કહેવાય છે

ઓર સહિત જે અવતરનારા મનુષ્ય, પશુ આદિ જીવ તે જરાયુજ કહેવાય છે

એ પ્રમાણે ચાર ખાણમાથી ઉત્પન્ન થતા પ્રાણીના શરીર પંચ મહાભૂતથી બધાય છે

આકાશ, વાયુ, તેજ, જલ, અને પૃથ્વી પંચ મહાભૂત કહેવાય છે ને સા ચરાચરની ઉત્પતિ એ પંચમહાભૂતથી બનેલી છે ને તમા અંતરગત સ્થૂલ સૂક્ષ્મ અને કારણ દેહ હોય છે

નીચેના કોષ્ટક ઉપ થી સ્પષ્ટ દેખ જે પંચમહાભૂતના જુદા જુદા પ ચીશ તત્ત્વ મળીને અનેના છે તે સમજાશે

आकाश	वायु.	तेज.	जल.	पृथ्वी.
काम.	चलण.	क्षुधा.	शुक्र.	अस्ती.
क्रोध.	वलण.	तृषा.	शोणित.	मांस.
शोक.	धावण.	आळस.	लाळ.	त्वचा.
मोह.	प्रसारण.	निद्रा.	मूत्र.	नाडी.
मद.	आकोंचन.	कान्ता.	स्वेद.	रोम.

આ ઉપરના કોષ્ટકથી સ્થૂલ દેહનું અંધારણ સમજાશે હવે સૂક્ષ્મ દેહ કે જે સત્તર તત્ત્વોથી બનેલો છે તેની વ્યવસ્થા નીચે પ્રમાણે છે.

पांच ज्ञानेंद्रिय.	पांच कर्मेंद्रिय.	पांच प्राण रजोगुण.
श्रोण	वाक्	व्यान
त्वचा	पाणी (हाथ)	समान
चक्षु	पाद (पग)	ऊदान
रसना	गुदा	प्राण
घ्राण	उपस्थ	अपान

એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મના તત્વો છે હવે કારણદેહનાં આઠતત્વો છે

१ सुषुप्ती अवस्था २ हृदयस्थान ३ पश्यंती वाचा ४ आनंदभोग ५ द्रव्य शक्ति ६ तमोगुण ७ मकारमात्रा ८ प्राज्ञ अभिमान.

મહાકારણ દેહ એ પંચ મહાકોશથી ભિન્ન છે તેના પણ આઠ તત્વ છે

१ तुर्यावस्था २ मुर्ध्नीस्थान ३ परावाचा ४ आनंदभास भोग ५ ईच्छाशक्ति ६ शुद्ध सत्वगुण ७ अर्धमात्रा ८ प्रत्यगात्मा

ઉપર કહેલા દેહની ચાર અવસ્થા છે જાગ્રત, स्वप्न, सुषुप्ती, અને तुर्या.

એ ચાર અવસ્થાની પ્રત્યેક અવસ્થામા આઠ આઠ તત્વો સમાયેલા છે

એ ચાર અવસ્થાની ચાર વાણી છે ને તેના સ્થાન આ પ્રમાણે છે

परानु मुर्ध्निस्थान, पश्यंतीनु हृदयस्थान मध्यमानुं कंठस्थान ने वेखरीनु स्थान जीव्हा छे

ઉપર જણાવેલા સ્થલ, સૂક્ષ્મ ને કારણ દેહએ ત્રણ દેહ પચકોશના અ તરભૂત છે

अन्नमय कोश, प्राणमय काश, मनोमय कोश, विज्ञानमय कोश, ने आनदमय काश

અ નમય કેાશ તે સ્થૂલદેહ કહેવાય છે તે ૫ વિકારવાલેા છે આત્મા તેનાથી અસ ગ છે

સૂક્ષ્મદેહમ ત્રણ કેાશ છે તેનુ અવિદ્યા એટલે માયા અથવા અજ્ઞાન કારણ છે ત કેાશમા મુખ્ય પ્રાણમય કેાશ છે

व्यान, समान, प्राण, उदान, ને अपान એ પાચ પ્રાણ કહેવાય છે ને એજ प्राणमय कोश અને विज्ञानमय कोश તે श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, घ्राण ને रसना એ પાચ જ્ઞાનેદ્રિય સાથે બુદ્ધિ મલીને થએલા છે ને ત્રીજો मनोमय कोश તે वाक्, पाणी, पाद, गुदा, ને उपस्थ એ પાચ કર્મેદ્રિય સાથે મન મલીને થએલેા છે

પ્રાણમય, વિજ્ઞાનમય ને મનેામય એ ત્રણ કેાશથી સૂક્ષ્મ-લિગ શરીર બનેલુ છે ને कारणदेहમા અવિદ્યા છે ને તેનેજ आनदमय कोश કહેવામા આવે છે ઉપર કહેલા પાચ કેાશથી आत्मा ભિન્ન છે તે આત્મા सत, चित्त અને आनद રૂપ છે

પ્રત્યેક પદાર્થ છ વિકારને પામે છે પણ આત્મા તેા વિકાર થી રહિત છે

जन्म, सत्ता, वृद्धि, परिणाम, अपक्षय, અને विनाश

આ છ એ વિકારથી રહિત આત્મા अविनाशी કહેવાય છે

> न जायते म्रियते या कदाचि—
> न्नाय भूत्वा भविता वानभूय ।
> अजो नित्य शाश्वतोऽयं पुराणो
> न हन्यते हन्यमाने शरीरे

આ આત્માને કેાઇ પણ કાળે જન્મ કે મરણ નથી ત સદ્રૂપજ છે તે સત્તા વિકારથી પણ રહિત છે તે સવદા એકરૂપ છે ત નિત્ય રહેનારેા છે વૃદ્ધિના વિકારેા થી રહિત છે અપક્ષય નામના વિકારથી રહિત છે અને અનાદિકાલથી નવીનજ છે પરિણામ પામી તે નવરૂપધારી તે થયેાજ નથી વિનાશના વિકારથી પણ તે રહિત છે માટે શરીરનેા નાશ થયા છતા આત્મા નેા નાશ થતેા નથી ત જવેા છે તેવેાજ શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ રહે છે જે વૃત્તિ વશીષ્ટ કહેવાય છે તે મહા કારણદેહ ને તેજ આત્મા પેાતે અાક્રિય શુદ્ધ સ્વરૂપી તથા નામ રૂપમા ન આવે તેવેા છે

ઉપર જે તત્વેા બતાવ્યા અને વિકારેા કહ્યા તે સવ દેહને અગે છે ને કર્તા ભેાક્તા જીવ છે આત્મા તેા अकर्त्ता, अवि नाशी ને સર્વ વિકારથી રહિત शुद्ध चैतन्यरूप છે તે નિર્વિકલ્પ, કૈવલ્ય વસ્તુ છે તે પેાતાના મહિમા વિષેજ સ્થિત છે તેને જાણીને તથા સ્વભાવ એટલે પૂર્વ કમ તથા તેની ઉત્પતીનુ કારણ બુદ્ધિની વૃત્તિ જે તેને પ્રકાશ કરે તેને લિગ દેહ ને આશરે રહેલી જાણીને પછી મધ્યસ્થ ઉદાસિન્ આત્મા જેને વિષે દેાષ કે વિકાર છે નહી તેને અસગ જાણવેા જેમ એકજ કમવડે સ્થૂલ શરીરના કમની અનુવૃત્તિને લીધે સ્વાન પ્રપચનેા ભ્રમ થાય છે ત્યારે પણ આત્મા અસગ છે એમ જણાય છે તેમજ જાગ્રતરૂપી ભ્રમમા પણ વિષયની વાસનાવાળાઓને कम एज भ्रमનુ કારણ છે ને આત્મા તેા અસગ જ છે ઇદ્રિકનેા તેા આત્માને વિષે અધ્યા રેાપજ માનેલેા છે તાત્પર્ય એ છે કે જેમ સ્વપનામા એજ આત્મા વાસનાના બળથી સવ જગતરૂપી થઇને ભાસે છે

પરંતુ તે અસંગ છે તેમજ જાગ્રતમાં પણ પૂર્વની વાસનાના બળથી સર્વ જગત્ રૂપે ભાસે છે તથાપિ તે અસંગ છે

આ જીવન્મુક્તિના આદર્શમાં જોતાં સહજ પ્રતિત થાય છે કે મૂળ પ્રકૃતિનો નાશ થયા વિના પ્રાણી વારંવાર જન્મ પામે છે જીવને જન્મ મરણ થવામાં કારણભૂત મૂળ પ્રકૃતિજ છે એ મૂળ પ્રકૃતિનો ક્ષય થયો એનુંજ નામ મોક્ષ જેને ધામ કહે છે અથવા જેને મોક્ષ કહે છે તેજ આનંદાત્મક વસ્તુ જડ ચેતનના યોગવાળી થઈને પિંડ બ્રહ્માંડાત્મક થાય છે તે પિંડને વિષે "આ દેહ હું છું, આ મારો દેહ છે" એમ અહંમનના કરવાથી જીવ તેને વિષેજ ભમે છે. શુદ્ધાત્મામાં જીવપણું કેવી રીતે આવે છે તે જાણવું અગત્યનું છે તે જાણ્યાથી જીવભાવથી દૂર થવાય છે. આત્મા જે અત્યંત નિર્મળ અને શુદ્ધ છે તે અજ્ઞાનને લીધે પોતાને મલીન માને છે, તેથી ક્રમે કરીને શુદ્ધ ચેતન અને અશુદ્ધ પ્રકૃતિના યોગથી તે અશુદ્ધ થાય છે ને અશુદ્ધ એવી અહંતાનું સેવન કરવાથી જ્ઞાની છતાં પણ અજ્ઞાની થઈ જાય છે ને અજ્ઞાનાવસ્થા પેસી જવાથી તે આત્મા ત્રણ ગુણવાળી પ્રકૃતિનું સેવન કરવાથી પોતે ત્રણ ગુણવાળો થઈ જાય છે ને જીવત્વને પામે છે. જે પુરૂષ સાંખ્ય અને યોગને એક જાણે છે તેજ આત્માને જાણે છે ત્વચા, માંસ, રૂધિર, મેદ, પિત્ત, મજ્જા, સ્નાયુ અને ઇંદ્રિયોનો સમુદાય એ સર્વે માતપિતાના સંયોગથી—માતાથી અને પિતાથી ઉપજે છે. ઇંદ્રિયો સહિત સાતે ધાતુઓ જેમ બીજમાંથી બીજું બીજ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ એક બીજમાંથી ઉપજે છે એક કાર્ય કાંઇ એ બીજમાંથી ઉત્પન્ન થતું નથી માટે દ્રવ્યથી દ્રવ્ય બને છે પુરૂષ (આત્મા) તો ઇંદ્રિયો રહિત બીજ વિનાનો, દ્રવ્ય રહિત અને હેતુ વિનાનો છે.

એ પ્રમાણે આત્મા નિર્ગુણ છે એનાથી ગુણો શી રીતે ઉત્પન્ન થાય માટે ગુણોને વિષે ગુણો ઉપજે છે અને તેમાંજ પાછા લય થાય છે પ્રકૃતિથી ઉપજેલા ગુણો પ્રકૃતિનાંજ લય પામે છે.

ત્વચા, માંસ, રૂધિર, મેદ, પિત્ત, મજ્જા અસ્થિ, સ્નાયુ અને વિર્ય એ આઠ પ્રકૃતિ થકી ઉત્પન્ન થયેલાં છે. જીવ. આકાશાદિ, પ્રમાતા પ્રમાણ અને પ્રમેય એ સર્વ પ્રકૃતિથી ઉપજેલા છે. અવિદ્યામા કે અંતઃકરણમા ચિત્તનુંજ પ્રતિબિંબ તે જીવ કહેવાય છે આત્મા (પુરૂષ) એ જીવ અને જગત્ બન્નેથી વિલક્ષણ છે જેમ ઋતુઓ મુર્તિ રહિત છતાં તે તત્કાળમા થતાં ફળ પુષ્પાદિકથી જાણવામાં આવે છે તેમ પોતાનાથી ઉત્પન્ન થયેલાં મહદાદિક કાર્યવડે પ્રકૃતિ પણ અમુર્ત્તિ છતા જાણવામાં આવે છે; જેમ દૃશ્ય વસ્તુનો પ્રકાશ કરવા વડે સૃષ્ટિના આત્મા સૂર્યનું અનુમાન થાય છે તેમ જડ વસ્તુના પ્રકાશ કરનાર ચિદાત્માનું પણ અનુમાન થાય છે કેમકે જેમ પ્રત્યેક દૃશ્ય વસ્તુ સાથે સૂર્યનો સંબંધ છે તેમ પ્રત્યેક જડ વસ્તુ સાથે ચેતનનો પણ સંબંધ છે અથવા પ્રકૃતિ સાથે પુરૂષનો સંબંધ છે પણ જેમ દૃશ્ય વસ્તુના વિકારથી સૂર્ય વિકારવાળો થતો નથી તેમ પ્રકૃતિ (જડ)ના વિકારવડે પુરૂષ (આત્મા) વીકાર વાળો થતો નથી. અર્થાત પ્રકૃતિના હર્ષ વિષદાદિભાવ આત્માને સ્પર્શ કરતો નથી એ રીતે આત્મા અનાદિ અંતરહિત, અવિનાશી, સર્વ દર્શી અને

દુ ખાદિક વિ ા૦ રહિત છતા પણ ગુણોને વિષે કેવલ અભિમાનને લીધે પોતે ગુણવાલો થઇ પડલો છે એટલે અત કરણાદિકના કર્તૃત્વ, ભોકતૃત્વ આદિના ધર્મો બુદ્ધીના અજ્ઞાનથી પોતાના આત્મામા ભાસે છે વાસ્તવિક આત્મા સવ ધમથી રહિત છે એવુ જ્યારે સૂક્ષ્મ બુધ્ધિથી સમજાય છે ત્યારે સશય વિપર્યયથી રહિત થઇ સ્વરૂપમા સ્થિતિ કરે છે

દેહાદિ આકાશમા પ્રતિબિ બિત થઇને ને તેમ સુખ દુ ખદિક પોતાને વિષે મા નવાથી જીવત્વ ભાવ પ્રકટે છે પણ જ્યારે એ ભાવ નષ્ટ થાય છે ત્યારે યથાર્થ સમજાય છે કે ગુણવાળા ને ગુણ હોય? પણ ગુણ વગરનાને ગુણ કયાથી હોય જ્યારે આત્મા એ પ્રાકૃત ગુણને પોતાને વીષે માની લે છે ત્યાર પ્રકૃતિના વિકારો થી તે આવૃતિ થઇ દુ ખ રૂપ ભાગ જીવત્વપણામા વહે છે પણ જ્યારે એ પ્રાકૃત ગુણોથી મુક્ત થાય છે કે તુતજ સ્વસ્વરૂપની ઓળખ થાય છે ને પોતે નિગુણ નિરજન ને આનદમય છે તેની યથાથના થાય છે ને પોતે જગત્ કે પ્રકૃતિથી પર છે તે યથાર્થપણે સમજાય છે હુ તે છુ અથવા આ ત છે એમ જેને વિષે કહેવાતુ નથી એવુ તે છે અને તેથી તે અજ્ઞાન છે તથા અવ્યકત છે વળી તે ગુણ રહિત અને અતર્યામી છે તે ગુણના સબધ રહીત ઇશ્વર અને નિત્ય છે તથા સવ કાર્યોને નિર્માણ કરનાર છે તે પ્રકૃતિ અને ગુણો થી પચીસમુ છે

જે પુરૂષો બાલ્યાદિક અવસ્થા, જાગ્રતા દિ અવસ્થા અને જન્મથી ભય પામેલા છે તેઓ જ્યારે તત્ત્વને જાણવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યાર તેઓ તેને જાણવાની સાથેજ બ્રહ્મભાવને પામી જાય છે એ રીતે જીવ અને ઇશ્વરના અભેદ ને જાણવારૂપ જે સ્થિતિ તેજ જ્ઞાન એજ તત્શાસ્ત્ર એજ મોક્ષ અને આત્મા પરમાત્મા ક્ષર અને અક્ષરનુ નિદશન પણ એજ પ્રકારે છે એટલે જડ અને અજડ વસ્તુનુ પ્રતિપા દની જન્ય અને અજન્ય તત્વના બોધથી પણ આખરે એજ સિદ્ધ છે કે

"जन्य जगतनो कर्ता अजन्य आत्मा छे"

જે પુરૂષો આત્માને કર્તા કહે છે ત પણ સમાધિને વિષે બુદ્ધિ આદિકના અભાવને લીધે આત્માને વિષે કર્તૃત્વ દેખતા નથી અને કદાચિત્ આત્માને વિષે બુધ્ધિ આદિ જોવામા આવે તોપણ તે રજ્જુ સપ માફક મિથ્યા છે પચ્ચીશ તત્વથી પર જે અનુભવ છે તેજ નિસ્તત્વ કહેવાય છે દૃશ્યમાણ સૃષ્ટિની વર્ગ વર્ગ પ્રત્યે વિષય વિષય પ્રત્યે જે ઉપલબ્ધિ તે એ છવીસમુ નિસ્તત્વ નામતત્વ છે ને એ સનાતન તત્વ છે પાચ જ્ઞાનેદ્રિય, પાચકર્મે દ્રિય, પાચ ભૂત, પાચ શબ્દાદિ વિષય અને મન, બુધ્ધિ, અહકાર, પ્રકૃતિ, ચિદાભાસ એ પાચ એમ પાચ વગમા દશ્ય વિષયનુ જે જ્ઞાન થાય છે એ જ્ઞાન એ છવીસમુ તત્વ છે તથા એ પચીશ તત્વથી પર છે ને તેને બીજા તત્વની માફક જન્મ નથી માટે નિસ્તત્વ કહે વાય છે

જે પુરૂષો વેદ પ્રતિપાદિત આત્માને આ પ્રમાણે જાણતા નથી તે મોક્ષથી દૂર રહે છે અને વારવાર જન્મ મરણના ચક્રમા ઘુમ્યા કરે છે!

જ્યારે પુરૂષ પ્રતિદિવસ અત્યત શય વાળા પદાર્થોને જોઇને તેનો ત્યાગ કરે

છે ત્યારે તે કેવલ આત્મસ્વરૂપ થઈને ૨૬ મા પરમાત્માને જુએ છે શાશ્વત ઈશ્વર જુદો છે અને જીવ જુદો છે એમ જાણનાર મૂઢ પુરૂષજ છે પણ વેદાંત નિષ્ઠ મહાત્માનો જીવ બ્રહ્મને એકજ રૂપે જુએ છે અને તેથી મહત્ પદાર્થની ઇચ્છાવાળા સાંખ્ય જ્ઞાનીઓ જીવ અને ઇશ્વરનો ભેદ સ્વાકારતા નથી; કારણ એ ભેદ અંગીકાર કરવાથી જન્મ અને મૃત્યુના ભયનો ઉદ્વેગ પ્રાપ્ત થાય છે. સાક્ષી જ્યારે સાક્ષ્ય પદાર્થ સાથે સંબંધવાળો થાય ત્યારે તે જીવ કહેવાય છે તે સંબંધ રહિત થાય ત્યારે તે છવાસમા આત્મા કહેવાય જેમ પાણી સાથેના ઘણા દિવસના સહવાસથી માછલુ પાણીમા અંદર ઉતરી જાય છે ત્યારે નજર આવતું નથી તેમ જીવ—આત્મા પણ પ્રકૃતિમાં નિવાસ કરીને રહેવાથી તને વિષે અભિમાન કરીને પોતાનો બ્રહ્મથી અભેદ જાણતો નથી અને કદમાજ લીન થઇ જાય છે પણ માછલું જેમ કાલ કરીને બહાર નીકળે છે તેમ જીવ પણ જ્યાર બ્રહ્મજ્ઞાન સંસ્કાર વિભુષિત થાય છ ત્યારે ત સંસાર—માયાથી મુકત થઇ જાય ૭ ચિદાભાસ તત્વ જ્યાર પોતાને ૨૪ તત્વ સમુદાયથી અન્ય સમજે છે ત્યારે ત કેવળ આત્મ સ્વરૂપ બઈને છપાશમા તત્ત્વને જુએ છ. છપાસના આત્મા જુદો છ ને પચાશમા જીવ જુદો છે એ સમજવું વાસ્તવિક નથી પણ રજ્જુમાં સપના પેઠે પચીશમાનો બાધ કરી સાધુ પુરૂષો તેને એકજ રૂપે જુએ છે કેમકે જીવ દશામાં જન્મ મરણનો ભય છે પણ બ્રહ્મદશામાં એ ભય નથી કર્નાસમું તત્ત્વ જાણ્યા પછી કંઇ પણ જાણવાપણું રહેતું નથી ને જ્યાં સુધી એ તત્ત્વ હાથમાં આવતું નથી એટલે એ તત્ત્વનું સ્વરૂપ સમજાતું નથી ત્યાં સુધી એ તત્ત્વ વિમુખ આત્મા જીવભાવમાં ભ્રમણ કર્યા કરે છે. બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું સ્વરૂપને ઓળખવું હું ત્રણ પ્રકારના પરિચ્છેદ શૂન્ય છું, એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને તથ ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય, પાપ. સત્ય, અસત્ય, તથા જન્મ, મૃત્યુ એ સર્વ પ્રકૃતિથી ઉપજેલાં અસત્ય છે એમ જાણીને બ્રહ્મમય થઇ જવું એજ કર્તવ્યતા છે જીવન્મમુકિત આદર્શ જોવાથીએજ પ્રતિતી થાશે કે આ જે કંઈ ભાસે છે તે સર્વ પ્રકૃતિના વિકાર છે. એ વિકારની બહાર જવાને માટે જ્ઞાનની જરૂર છે. કર્મ યોગથી પણ એ માર્ગ હાથ લાધે છે પણ તે ત્યારેજ સિધ્ધ થાય છે કે જ્યારે પ્રત્યેક કર્મ આસકિત રહિતજ બન્યું હોય છે.

ચૈતન્યઘન સત્ ચિત્ ને આનંદ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપને જાણવું એજ સકલ શાસ્ત્રનો સાર છે ને ત્યાંજ પરમાર્થની પરિસીમા છે. મનુષ્યદેહ જેવો ઉત્તમ દેહ એ સત્ય જાણવાને અતિ સાધન સંપતિ યોગ્ય છે પણ અનંત કાલથી પામરરૂપ પોતાને સમજતો જીવાત્મા સત્યરૂપને જાણવાની અપેક્ષા નહી કરતાં માયીક પદાર્થોમાં મોહીત થાય છે જુઠને સત્ય કરી માની પોતે સત્ય છતાં અસત્યના વેચાણમાં વેચાઈ જાય છે ને એવાજ અધ્યાસવાળી ભાવના ત્રિવિધ તાપના કારણરૂપ થઇ પડે છે! તેમાંથ છૂટવું એ આ જીવનનો હેતુ છે. સંસારી હો કે ત્યાગી હો પણ એ દાન ને ત્યા

સર્વ મિથ્યા છે શુધ્ધ કચનને કશાનો લેપ થતો નથી માત્ર જાણવુજ એટલુ છે કે હુ શુધ્ધ કચન છું હુ પોતેજ આ જગતરૂપ છુ માયા અને વિકારથી પ્રકૃતિપર છુ એમ કરુ આટલુ યથાયથપણે જાણવુ એજ મહામંત્ર એજ જ્ઞાન એજ કૈવલ્ય–એજ મોક્ષ ત્યા સર્વ એકરસ એકમય, અભે , સુખદુ ખ રહિત હર્ષ વિષાદથી મુક્ત સાક્ષાત પ્રેમને આનંદ મય છે એ તત્ત્વને જાણ્યા પછી આ ભાસતુ મિથ્યા જાળ તૂટી ગયુ હોય છે આ ગંધર્વ નગર ઉડી ગયુ હોય છે બ્રહ્મમય તત્ત્વ સર્વત્ર વિલસતુ હોય છે એ તત્ત્વને જાણનારજ જીવ મુક્ત છે

विज्ञानामृत तृप्तस्य नित्यमुक्तस्य योगिन ।
नैवास्ति किंचित्कर्तव्य मस्तिचेन्न सतत्ववीत्॥

સતી વીરમતી

આજે માત્ર ક્ષત્રાણીઓના વીરત્વની કથાઓજ રહી છે એ દિવસો અત્યારે ગૂમ થઇ ગયા છે કે જે દીવસો જે માટે ભારતવર્ષની અન્ય દેશોમા પણ કિર્તિ ગવાય છે આજે પણ એ વીર ક્ષત્રાણીઓના જીવનવૃત્ત રોમાચ ખડા કરે છે પોતાના પતિમાટે પોતાનુ સર્વ સ્વર્ણનારી, યુધ્ધમા પતિની સાથેજ રહેનારી ને પતિ રણમા પડે તો પોતે ભડભડતી ચિતામા સાથે બળી મરતી આજે એ ખ્યાલ આવવો કઠણ છે કારણ અત્યારે દશા બધી પાલટી ગઇ છે અત્યારે એવી ક્ષત્રાણીઓ અને ક્ષત્રિયોના સ્વપ્ના થયા છે ને પૂર્વની તેમના સતીત્વની, તેમની ઉદારતાની, તેમની બહાદૂરીની અને ભડભડતી ચીતામા પતિ સાથ બળી મરવાની સર્વ વાતો, માત્ર કથા જેવી કે અશક્ય અસભવ લાગે છે પણ એમ લાગે તેમાએ નવાઇ જેવુ નથી છતા એક સમય એવો હતો કે તે સમયની ક્ષત્રાણીઓના ઉદરમાથી વીરરત્નોજ પાકતા ને એ વીર રત્નો દેશની રક્ષા કરતા ત્યારે એ ક્ષત્રીય બલ ભારત વર્ષમા રેલાઇ રહ્યુ હતુ ત્યારે દેશ સર્વ પ્રકારથી સુરક્ષીત ને આબાદ હતો અમે જે ક્ષત્રાણી વીરાગનાનુ જીવનવૃત્ત આલેખીએ છીએ તે ટુકટોડાના રાજાની બહાદુરપુત્રીનુ છે એ સમય ક્ષત્રીય અને ક્ષત્રાણીઓની વીરતાનોજ હતો વીરમતીના ગુણો અતિ પ્રશશનિય હતા તે બળ, સાહસ અને શીલવૃત્તમા સ્ત્રીઓના ગૌરવનો મુકુટરૂપ હતી તેના લગ્ન જગદેવ પરમાર સાથે થયા હતા ધારા નગરીના ઉદયાદિત્યની અણમાનીતિ રાણીનો એ કુવર હતો પિતાની મમતા કુમાર ઉપર ઘણી હતી પરતુ માનેની રાણીની રાજ્યમા અને રાજા ઉપર અતિ દાબણી હતી મા નીતીનો બોલ ઉથાપવાને રાજાની શકિત નહોતી તો પછી રૈયતમાથી તો કોની તાકાત કે માનીતી રાણીના બોલનુ ઉ ત્થાપન થાય?

બુધ્ધિમા, ન્યાયમા, વિનયમા તથા ન્યાયમા જગદેવની ખ્યાતી બાલ્ય સર્વ ત્રીજ પ્રસરી હતી ઉદયાદિત્ય મહારાજ

કોટવાલના દીકરાની સહાયતાથી તે એક મો'ટા રસાલાથી સિદ્ધરાજની રાણી બનીને ત્વરાથી વીરમતી પાસે પહોચી. પોતે વીરમતીને પ્રેમયા હળીમળી ભેટીને ઘણા માનથી રાજ્ય ભુવનમા લઇ જવા સારૂ આવી છે તે વાત તેને કહી. સરલા હૃદયાની વીરમતીને એમા કાંઇ અસંભવ ન જણાવ્યો. વળી વાતચીતમાં એ પ્રપંચી વેશ્યાએ એટલે સુધી વીરમતીને કહ્યું કે હું જગદેવની ફોઇ થાઉંછું.

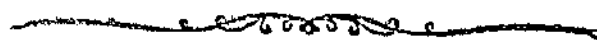
આ પ્રપંચમા જામોતી ફાવી ને પોતાના મકાનમાં વીરમતીને તેડી ગઇ ત્યાં તેની રૂડે પ્રકારે આગતાસ્વાગતા કરી. પરંતુ કુમાર જગદેવ કેમ ન આવ્યા એ વીરમતીના પ્રશ્નને જામોતી બહુ યુકિતથી ઉડાવતી હતી રાજ્ય દરબારમાં કામ પ્રસંગે રોકાયા છે તેમ સમજાવી દિવસ તો જેમ તેમ પુરો કરાવ્યો. રાત્રી થઇ ત્યાં સુધી પણ રાજકુમાર ન આવ્યા તેની ચિંતા વીરમતી કરવા લાગી રાત્રીના બાર વાગ્યા. તેને સમજાયું કે પોતે કોઇ કુલટાના કાવાદાવામાં ફસાણી છે. જે મકાનમાં તેને રાખવામાં આવી હતી એ મકાન એવી બાંધણીનું હતું કે ખરે! વીરમતી ત્યાં અસહાયજ થઈ પડી હતી બારનો સમય થયો પોતે કુમાર જગદેવની ચિંતામાં ત્રાસ થએલી બેઠી છે તેવામાં મો'ટા ઠાઠમાઠથી કોટવાલનો પુત્ર આવ્યો. સિંહણની છેડ કરવા શિઆળ આવ્યો. તેની વિકારી આંખ, તેનું પાપી હૃદય અને વેશ્યાની પ્રપંચીક જાળનું સમરણ થઇ આવતાં તે પોતાના શીલવૃતી માટે વાઘણની પેઠે ઘુરકી અને કોટવાલના પુત્રના મુખમાંથી તેના શીલવૃતખંડનનો એકજ બોલ સાંભળતાં તે વકરેલી વાઘણની માફક તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠી. કોટવાલ પુત્ર કે જે નીચ કૃત્યમાંજ ઉછર્યો હતો તેણે તેને એ સ્થિતીમાં પણ મો'ટી મો'ટી લાલચો બતાવી પોતાની સાથે પ્રેમ બાંધવા આજીજી કરી; એ વચનોથી વીરમતી અતિ ક્રોધિષ્ઠ બની જે ઉપરથી કોટવાલ પુત્ર સમજ્યો કે હવે આંહી બળાત્કાર ચાલવાનો નથી તેથી વીરમતીની દયા યાચી તેની છેડ ન કરવાનુ વચન આપ્યુ સિંહણ છતાં ભોળી એ કુટીલ પુરૂષના પ્રપંચને યથાર્થપણે સમજી નહી તેને જેવો પોતાના પંજામાથી છુટો કર્યો કે એ કુટીલ પુરૂષ તેનાં ઉપર ફરી ધસ્યો વીર ક્ષત્રાણીએ એ નીચને તેની નીચતાનું યોગ્ય શાશન આપ્યું પોતાની કટારથી એ પાપીનાં પ્રાણ લઇ બારીએથી ફેંકી દીધો. પણ અહીં તો જામોતી અને તેની દાસીનાં ઉમંગનો પાર નહોતો કોટવાલના પુત્ર પાસેથી પોતાને મો'ટું ઇનામ પ્રાપ્ત થશે એ વિચારથી તે બંનેના હૃદય ઉભર્યા હતાં. સવાર પડતાંજ જામોતી પોતાની દાસીની સાથે વીરમતીવાળા મકાનમાં ગઇ તેની સિંહણ સમાણી વિકાળ આંખ જોતાં તે બંનેનાં ગાત્ર શીથીળ થઇ ગયા ને કંઇ પણ બોલ બોલે તે પહેલાં તે સમર્થ સતીએ કહ્યુ કે રંડાઓ હવે અહીંથી મા'રી પાસેથી તમારૂ કાળું મોઢું દુર કરો કોટવાળના પુત્રના કેવા હાલ થયા તેની ખબર તમોને નહિ હોય જો જીવવાની આશા હોય, પ્રાણ વ્હાલાં હોય તો મા'રી નજરથી દુર થાઓ નહિતર આ એકજ કટારથી તમો બંનેને આંહી સુવાડી દઇશ વીરમતીના વીરત્વથી જામોતીના હાંજા ગગડી ગયા કોટવાલને જામોતીએ ખબર કહેવરાવ્યા કોટવાલ

પોતાના માણસો સાથે વીરમતીના ઓરડાનુ બાર ઉઘડાવવા આવ્યા પણ વીરમતીએ તો શીયલવ્રત્ત રક્ષા માટે ચંડિનુ સ્વરૂપ ધારણ કર્યુ હતુ કોટવાળના જે જે માણસો બારી ભાગીને વીરમતીના ઓરડામા પ્રવેસ્યા તે બધાને બહાદુર સતીએ જમના મેંમાન કર્યા કોટવાલના હોશ ગગડી ગયા ગામમા વાત પવન પેરે પ્રસરી મહારાજ સિદ્ધરાજને કાને એ વાત આવતા પોતે જામોતીના મકાન ઉપર આવ્યો કેટલીક વાતચીત પછી જ્યારે વીરમતીની ખાતરી થઇ કે મહારાજા સિદ્ધરાજ પોતેજ પધાર્યા છે કે તુર્તજ તેણે તે ઓરડાના દ્વાર ઉઘાડ્યા વીરમતીએ બહાદુરીથી ક્ષત્રાણીના ધર્મનુ યથાર્થ પાલન કર્યુ જેથી મહારાજા સિદ્ધરાજ બહુ બહુ પ્રસન્ન થયા મોટા માનથી તેને પોતાના મકાનમા લઇ ગયા અને તુષ્ટીદાનમા ઘણુ ઘણુ આપ્યુ અહી આ વીરમતીને પોતાના પતિનો મેળાપ થયો જગદેવ કુમાર તળાવ ઉપરથી જગ્યાની શોધ માટે ગામમા ગએલા તે પછી જગ્યાનું નક્કી કરી તળાવ ઉપર આવતા વીરમતીને નહિ જોતા તેને ઘણો ખેદ ઉત્પન્ન થયો ને વીરમતી કોઇની જાળમા ફસાણી છે એમ તર્ક વિતર્કમા ચડતા તેની શોધ માટે તે પાટણમા પાછો ગયો હતો તેવામા રાજાના અશ્વપાલ દ્વારા સિદ્ધરાજની સાથે કુમાર જગદેવની મુલાકાત થતા સિદ્ધરાજ મહારાજે જગદેવ કુમારને પોતાને ત્યા મેમાન તરીકે રાખ્યા, વીરમતી કોઇની જાળમા ફસાણી છે એ વાત જગદેવ સિદ્ધરાજ મહારાજા પાસે કરતા હતા તેવામા આ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો અને તે વીરમતી તો નહિ હોય એવી શંકા રાજા અને જગદેવ કુમારને થતા આપણે ઉપર જણાવ્યુ તેમ રાજા જામોતીના મકાન ઉપર ગયો ત્યા તો જે વીરમતીના ચિંતામા પોતે તથા જગદેવ કુમાર પડ્યા હતા તેજ વીરમતી, જામોતી અને કોટવાળના પુત્રના દગાનો ભોગ થઇ છે તે પણ મહારાજાએ પ્રત્યક્ષ જોયુ જે ઉપર મોટા સન્માનથી વીરમતીને પોતાના રાજભુવનમા તેડી લાવી ચિંતાગ્રસ્ત જગદેવ કુમારને તેની સતી અને બહાદુર પત્નિ સોંપી પોતાની પત્નિની પ્રબલ શક્તિ અને સતીત્વપણાથી તેના હૃદયને અવર્ણિય આનંદ પ્રાપ્ત થયો સિદ્ધરાજે કોટવાલ અને જામોતીને યોગ્ય શિક્ષા કરી, એ દુરાચારી મનુષ્યોને પોતાના રાજ્ય પાર કર્યા

કોટવાલના પુત્રના મરણથી આખા પાટણમા શાન્તી પ્રસરી ને તેને આનંદ થયો વીરક્ષત્રાણી વીરમતીની બહાદુરીના વખાણ થવા લાગ્યા ને તેના સતીત્વપણાની કથા ઘરઘર ગવાઇ જ ત્યુમા પવન પેઠે પ્રસરી આવી સતી અને બહાદુર ધર્મ પત્નિના સંબધથી જગદેવ કુમારની જીંદગી આખર સુધી સુખમા વ્યતિત થઇ ને એ પ્રેમમયી પતીએ પ્રેમમય જીવનના આ લોક અને પરલોકના સુખ હાથ કર્યા

—❧—

દાન.



દાનની વૃત્તિ પ્રાણી માત્રમાં છે, પશુ પંખીમા પણ બીજાને દેવાથી કર્તવ્ય જણાય છે તેવુ માન છે, કજુસમાં કંજુસ માણસ પણ એક અગર બીજી રીતે કોઈક પ્રકારનું પણ દાન આપવા પ્રકૃતિથીજ પ્રેરાય છે. આ નૈસર્ગિક વૃત્તિને બાધક અને રોધક પ્રસગોથી દૂર કરી અભિવૃદ્ધ કરવી એવો ધર્મ શાસ્ત્રોનો આ દેશ છે અને મનુષ્ય માત્રનુ કર્તવ્ય છે.

દયાને માટે શેકસ્પીયર જે લખે છે તે દાનને માટે પણ ખરૂંજ છે. દયા એ પણ એક જાતનું સૂક્ષ્મ–માનસિક દાન છે. જેમ દયા તેમ દાન દાતા અને પ્રતિગૃહીતા બ નેને ઉન્નત બનાવે છે, સંતુષ્ટ કરે છે, સુખી કરે છે, આપણા પૂર્વજોએ તો દાનનુ માહાત્મ્ય સારી પેઠે પિછાન્યું હતું અને તેથી તેને માટે આપણા શાસ્ત્રોમા ઠેરઠેર આ દેશ માલમ પડે છે. પણ જેમ દરેક વસ્તુ અજાણ માણસના અવળચંડા ઉપયોગથી બગડે છે તેમ દાનવિષે પણ થયેલુ એમ કોણ કબુલ નહિ કરે ?

દાન એ ખરૂં દાન કયારે કહેવાય એ પ્રશ્ન આપણા ગતાનુગતિક ભાઈઓ કોઇવાર ઉઠાવતા નથી એ ખરેખર શોચનીય છે, પણ આથી પણ વધારે શોચનીય ભારતવર્ષ–પવિત્ર ભરત ભૂમિનું હતભાગ્ય તો–એ છે કે અંધપરંપરામાં સંકળાયેલા આપણા ભાઈઓ આખ સાથે કાન પણ બંધજ કરી દેવાનું પસંદ કરે છે. પડી ગયેલા ચીલામાથી જરા પણ વિચલન કરવું એ હમણા મહાપાપ મનાય છે. જો એ ખરૂંજ હોય તો મનુ મહારાજ પછી બીજી સ્મૃતિ કરનારાઓ, જયાં જયાં મનુ સ્મૃતિથી જુદા પડે છે ત્યા ત્યા પાતકી બને એમજ ફલિત થાય. અસ્તુ. તે ઉંડા ખાડામાં ઉતરવનુ અત્યારે પ્રયોજન નથી. દાન વિષે બોલતાં એટલું તો કહેવુંજ જોઈશે કે જુના માર્ગમા ભલે વહ્યા જવાય. પણ તે માર્ગમા વહેતા જરા વિચાર કરવો એ જરૂરનું છે. પ્રભુએ મનુષ્યને બુદ્ધિ આપી છે ને કઇક ઉપયોગ કરવા માટે તેનો સદુપયોગ કરવો એ ખરૂં છે. પણ સદુપયોગ કરતા પણ બુદ્ધિ એમ કહે કે આ તો જુદું છે, આ તો ભાસ છે, આ તો રજ્જુ માત્ર છે, સર્પ નથી, આ તો નિર્જીવ શવ છે, ભલે સૂતેલુ તો પણ જીવતું મનુષ્ય નથી. આવું આવુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન જો બુદ્ધિ આપે તો ત્યા જરા અટકવું જોઈએ અને વિચાર કરવો જોઈએ. એ પ્રમાણે કરતા આપણે દાન પાસે જરા અટકીએ અને વિચારીએ.

દાન એ મનુષ્યનો પવિત્રમા પવિત્ર ધર્મ છે. દાન હૃદયને ઉન્નત કરે છે વિશાળ બનાવે છે, પરમય બનાવે છે અને પ્રભુમય થવામા મદદ રૂપ થાય છે. પોતાની વસ્તુ બીજાને આપવા જતા આપણામાં પોતાપણાના અંશની માન્યતા સ્વીકારાય છે; સામો પણ પ્રભુનો પુત્ર છે. આપણે એક પિતાનો પરિવાર છીએ એ ઉત્તમ

અને પવિત્ર ભાન આપણને થાય છે નાર્દ દાન એ કે વવા જેવી વૃત્તિ છે અને તેનુ માહ્ાત્મ્ય જેમ વધારે વરણી શકાય તેમ વરણવવા લાયક છે પણ આવા 'દાન'મા શાનો વિચાર કરવો જોઈએ તે હવે કહીએ

દાનમા દાતા, પ્રતિગ્રહીતા અને દેય વસ્તુએ ત્રણ હોય છે અને ખરા દાનનો વિચાર કરતા દાનનો હેતુ પ્રતિગ્રહીતાની યોગ્યતા અને દેય વસ્તુની માલિકી એ ત્રણનો વિચાર આવશ્યક છે

દેયવસ્તુ દાતાની નહોય તો તે દાનનુ પુણ્ય દાતાનેજ મળે એ સમ તય તેવુ છે છતા આજકાલ બીજાની વસ્તુની ખોટી માલિકી ધરાવી દાતા થવાનુ અભિમાન વધારામા દેખાય છે તે દાન મિથ્યા દાન છે, તે ઉન્નતિને બદલે અધોગતિનેજ આપે છે, તે હૃદયને ઉદાર અને વિશાલ બનાવવાને બદલે સ્વાર્થી અને સાકડુ કરે છે જે ધન આપણુ નથી જે ધન આપણે પાછુ આપી દઈ શકવાના નથી, તેવુ ધન કરજે કાઢી જે દાન કરાય છે તે દાન નથી પણ દાનાભાસજ છે કરજે જે નાણા કઢાવ્યા હોય તે પોતાથીજ પાછા આપી દેવાશે એવી ખાત્રી હોય તો કાઇ બચાવ છે ખરો પણ જ્યા આવો સભવ પણ નથી ત્યા તો દાનથી પુણ્યને બદલે પાપજ થાય છે

દાતાના હેતુ વિષે આ ન ધમ પ્રકાશના વાચવાવાળાને વધારે કહેવાની જરૂર નથી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા મા સ્પષ્ટતાથી જોર દઈને જણાવવુ છે કે સાત્ત્વિકદાન એજ ખરૂ દાન છે કીર્તિને માટે, સેવાની અપેક્ષાથી કે ગતાનુગતિક બની કરવુ જોઈએ માટે કરવુ એવા વિચારથી કરાયેલુ દાન એક જાતની છેતરપીંડી છે એમ કહી શકાશે સ્વાર્થની નજરથી અપાતુ દાન ખરી રીતે જોતા દાન છે એમ કોઇથી કહેવાશે નહિ તે તો એક જાતનો વેપાર છે, સાટુ છે હુ આ આપુ છુ ને તમે મને તે આપો તેના જેવુજ થયુ દાનમા જો કોઇ પણ સ્વાર્થ હેતુ સ્વીકાર્ય હોય તો તે સ્વધર્મ સેવા, સ્વજન સેવા, અપગ સેવા, રાજસેવા સ્વદેશ સેવાની આપણી ફરજ બજાવ્યાનોજ હેતુ સ્વી ાય છે

દાતાના હેતુ સબધે બે નતા કહેવુ જોઈએ કે ન ગમતા છતા, ડરવાને શરમની ખાતર કરાયેલુ દાન ફળી નીકળતુ નથી નકુલ નિર થી અને ઉદારતાના ભાવથીજ દાન દેવાવુ જોઈએ આ તત્ત્વ સમજીએ તો હાલ અપાતા કેટલા દાન ખરા દાન ' કહી શકાશે ?

હાલના આપણા દાન દેય વસ્તુની માલિકી અને દાતાના હેતુથી તપાસીયે તો ઘણે ભાગે મિથ્યા નજ થઈ જશે કરજ કરીને દાન કરવુ એ છોકરાની મિલકત ચોરી લીધા બરાબર છે અને વગર ચિત્ત દાન કરવુ એ તો દાનજ નથી

આ બે બાબતે નો વિચાર કરી જો આજના દાનમાથી ' ખરા દાન શોધીયે તો ભાગ્યેજ ચાળીશ ટકા રહે, અને જો ત્રીજી પ્રતિગ્રહીતાની યોગ્યતા વિષે વિચાર કરીએ તો તેમાથી એ પાછા પોણો નો કે નેવુ ટકા નીકળી જાય આવી સ્થિતિ છે તો પણ તે વિષે કાઇ પણ ચર્ચા આપણા આર્યધર્માઓમા ટકતી નથી તેનુ કારણ સમજી શકાતુ નથી ખેર આપણે તો જેમ પહેલી બે બાબતોમા નિશ્ચ ય

તેમજ આ ત્રીજી બાબત વિષે પણ ટુંકાં પતાવી દઈશું.

આ સંબંધે પણ આર્ય ધર્મપ્રકાશના વાંચવાવાળાને લંબાણથી સંબોધવાની જરૂર નથી. એકલી મનુ સ્મૃતિ નહિ, પણ બધી સ્મૃતિઓમાંથી, મહાભારતમાંથી, તેના વધારે પવિત્ર ખંડ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા માંથી બધેથી એના એજ શબ્દો મળી આવશે કે પાત્રે દાન તે ખરૂં, અપાત્રે દાન તે ખોટું. પાત્ર અપાત્રનો વિચાર પણ તેમાંથીજ મળી આવે છે. ઉત્તમપાત્ર બ્રાહ્મણો છે અને તેમ મનાવવાના કારણો પણ હાજરજ છે. બ્રાહ્મણોને ધર્મ રક્ષણનું કામ સોંપાયું હતું. તેઓને ધર્માભ્યાસમાં, ધર્મ ગ્રંથોનાં પઠનપાઠનમાં અને ધર્મના આદેશો સમજવવામાંજ સર્વકાળ ગાળવાનો હતો. તેઓ એ કામ કરે ત્યારે તેની આજીવિકા પૂરવાનું કામ બીજાએ કરવું એ ન્યાયજ હતો. તેવું કામ કરવાવાળા બ્રાહ્મણોનેજ દાન કરવાનો આદેશ હતો અનૃચ બ્રાહ્મણ અમર્યાવાન બ્રાહ્મણ એ તો નામ માત્ર વિભર્તિ એવું મનુ મહારાજે ઠોકી વગાડીને કહ્યુ છે. ઈચ્છા હોય તેણે મનુસ્મૃતિનો બીજો અધ્યાય જોઇ.

એથી આગળ બ્રાહ્મણ તરીકે નહિ રહેનારાને દાનનો અધિકાર નથી એટલુંજ નહિં પણ દાતાને મના કરવામાં આવી છે કે તેવાને દાન ન આપવું. ત્યારે હવે આપણે આજની સ્થિતિ વિચારીએ.

આપણા હાલના બ્રાહ્મણોમાંથી ધર્મ રક્ષણના કાર્યમાં કેટલા રહેલા છે ? હા, જે હજી પણ તેજ કામમાં લાગેલા છે તેઓ તો પૂજ્યજ છે, તેઓને દાન આપવું એ અન્ય વર્ણોની ફરજજ છે, હાલની સ્થિતિ ધ્યાનમાં લેતાં વિધિઓ કરાવી શકે અને ગડબડ ગોટાળું પણ સંસ્કૃત વાંચી શકે તેને આપણે બ્રાહ્મણ કહીશું ને તેને દાન માટે પાત્ર પણ ગણીએ. પણ જે બ્રાહ્મણો વ્યાપાર કરી વૈશ્ય ધર્મ કે નોકરી કરી શુદ્ર ધર્મ પાળનારા થયા હોય તેવાઓ આવા ધર્મદાનને માટે પાત્ર ગણી શકાય ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તર તરીકે હું મનુ મહારાજનો એકજ શ્લોક ઉતારીશ.

योऽनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुतेश्रमम्।
सजीवन्नेव शूद्रत्वमाशुगच्छति सान्वय॥
अ. २. श्लोक १६८.

અર્થની જરૂર હોય તો આ રહ્યોઃ—

જે દ્વિજ વેદન ભણતાં અન્યત્ર (અર્થ શાસ્ત્ર વગેરેમાં) શ્રમ કરે છે તે જીવતો સાનાય (પુત્ર પૌત્રાદિ સહિત) આ શું (એકદમ) સૂદ્રત્વને પામે છે.

આ વિષયને લંબાવીએ તો ઘણું કહેવાય. પણ અત્યારે આટલેથીજ સંતોષ માનશું.

પાત્રતાનો વિચાર કરતાં એક વાત કહેવીજ જોઇએ. જે વ્યક્તિ આદિના દર્શન માત્રથીજ આપણી દાનવૃત્તિ આપો આપજ દ્રવિત થાય, હૃદય ઉછળે, લાગણી આર્દ્ર થાય અને હાથ આગળ વધે તેવી વ્યક્તિ આદિને માટે એવા પ્રસંગોમાં પાત્રતાનો વિચાર ઘડીભર નિર્મૂળ થઇ રહે તો તેમાં દોષ નથી આપણાં હૃદયનાં ખરાં ઓદાર્યથી, સાચી લાગણીથી અને પવિત્ર વિચારથી જે આપણે આપીએ તે

દાન છે ખરૂ જ દાન છે અને પ્રભુને દરબારે તેની નોંધ રહે છેજ

આપણા ધર્મ સેવામા અપાતા દાન રૂપે થોડુ કજ ઉપયોગી બીજી વાતે વળીએ ધર્મ મંદિરમા અપાતા પૈસા દાન તો છેજ પણ તે દાન આપનારનો હેતુ શુ વ્યક્તિઓના મોજશોખ અને ડોળ દમામને પોષણ આપવાનો હશે? કેટલા ગરીબ ભાગ્તીઓ વગર વાળુએ સુવે છે, કેટલા કંગાળ ભારતીઓ પગા વિનાની એ હાલ સ્થિતિ ભોગવે છે, કેટલા ગલુએ પેદા થેલા ભારતીઓ પ્રભુને ઓળખ્યા વિના રખડી રવડી જીવન પુરૂ કરે છે! શુ આપણા અખુટ ભંડારવાળા ધર્મ સ્થાનકો, દાનમા મળેલા પૈસાનો આવે રસ્તે જરા પણ ખર્ચ કરી ન શકે? જે ભીખારી બિચારા હિંદુ રહે છે એ ભીખ માગીને પશુવત જીવન ગાળીને પ્રભુને કે ધર્મને ઓળખ્યા વિના માટીમા મળી જાય છે, તેથી ઉલટુ જે ભીખારી પરધર્મને ભેટે છે તે મનુષ્ય બને છે પ્રભુને ઓળખતા શીખે છે અને હિન્દુ ભીખારીઓ કરતા તો હજાર દરજ્જે સારૂ જીવન ગાળે છે દાનશૂર ગણાતા આપણા ધર્મારમાઓ, ધર્મને સાચવી રાખનારા આપણા પૂજ્ય મહારાજો અને આર્ય ધર્મનો પ્રકાશ વધેલો ઇચ્છનાર આપણા આર્ય ધર્મીઓની શુ ફરજ નથી કે આવી રીતે દેશનો ધર્મનુ વળી જતુ સત્યાનાશ દાનમા વપરાતા પૈસાનો સદુપયોગ કરી અટકાવવુ ? પ્રભુ પાસે આપણે માગીએ છીયે કે

असतोऽस्मान सद्‌गमय ।
तमसो ज्योतिर्गमय । તથાસ્તુ

હવે છેવટનો એક શબ્દ મારે આપણા ભણીને સમજુ થયેલા નવીન યુવકોને કહેવાના છે

નવા ભણતરથી નવીન બનેલા આપણા જુવાનીયાઓમાથી કેટલાક જુની રીતોને ખાનગી રીતે વખોડનાર, કેટલાક તેમનો ખુલ્લો તિરસ્કાર કરનારને કેટલાક તે તરફ ઉદાસીન વૃત્તિ રાખનાર થયા છે વિચારમા ત્રણ ભેદ છે પણ આચારમા દાનને વિષેનો બધા સરખાજ ને તેવી એવી રીતે કે બધા ધર્મ સેવાના દાનો ગલન કરનાર ધર્મ સેવાના દાન એજ એક ફરજીયાત દાન આપણામા છે તે તો કરે નહિ પછી બીજા ક્યા દાન કરે ? જુનાને તરછોડે, નવુ ગ્રહણ કરે નહિ પરિણામએ થયુ છે કે જુવાન મંડળ દાન શુ છે એ તો સમજતુ જ નથી દાન જેવી હૃદયને ઉન્નતિ આપનારી વાત વિસરે મૂકે છતા ઉન્નત જીવનની આશા રાખી બેસે! ધર્મ કાયમા તે કરવાની નહિ પછી Charity એ શબ્દ તો તેમના કોશમાથી નીકળીજ જાય એમા નવાઇ શુ ! ખરેખર આ પરિણામ વિદ્વાને શરમાવનારજ ગણાશે તે ભાઇઓને દાનની જુની રીત નાપસંદ હોય તો નવી રીતે ગ્રહણ કરે પણ હૃદયનુ આદાર્ય અસ્ત જ થઈ જાય, પદાર્થના કામમા હાથ ખીસ્સામા જાયજ નહિ અને દાન Charitg—એ શબ્દ માત્ર બોલવાનોજ થઇ રહે એ આપણા જ્ઞાનને બટો લગાડનાર લેખાશે શકાશે ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને સ્કૂલ ફી કે ચોપડીઓ, આંધળાની નિશાળોમા કાંઈ ફાળો, અપંગ લોકોની સ્થિતિ

છે અનુપમ આય તણી ધરણી, જન્મે તંહિં જેની ભલી કરણી,
આ ધરણી ભવ સિન્ધુ-તરણી. નરદેહ૦ ૧૮
આર્ય તમને દેશજનેા સુકૃત કેાઇ પણ રીત કરેા.
દેા સરલ પથ સરતા શુંડરેા? નરદેહ૦ ૧૯
પીયુષ-સમ પીયુવનાં વચનેા, ધરી કર્ણપુટે પ્રિયપાન કરેા?
તેા માનવ છેા પણ અમર ઠરેા! નરદેહ૦ ૨૦

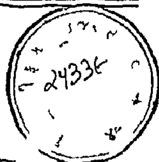
अ. सौ. बेन मुक्तागवरी.

અમને લખવાને ઘણેા ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે કે આ માસીકના માજી તંત્રી રા. રા. કેશવલાલ હરીરામ કે જેણે આમ આ માસીકમા વ્યવહારીકજ ધર્મસાંબધી અને જ્ઞાન ઉત્પન્ન એવા વિષયેા લખી અને આવી ઉચ્ચ સ્થીતીને પહેાચાડેલ તેમજ જેમણે જુદા જુદા ગ્રંથેાના ભાષાંતરેા કરીને સેવ્ય સેવક ધર્મ, મેાહ મુદગર મણીરત્નમાલા વીગેરે ઘણા ગ્રંથે વેદ ધર્મ સભા તરફથી બહાર પાડેલા છે અને જેમના કાવ્યેાને એક મેાટેા સંગ્રહ કેશવ કૃતિના રૂપમા ભાવનગરના દિવાન અને તેમના ભત્રીજા રા. રા. પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણીએ છપાવી તેમના નામને વિશેષ જાણીતું કર્યું છે. તેમના એકના એક પુત્રી અ. સૈા. વ. બેન મુકતા ગવરી એ ભાદરવા શુદી ૮ ને રવીવારે સ્વર્ગવાસ કરેલેા છે. આ બાઇનેા વિવાહ જામનગરના પ્રસિદ્ધ વૈદ્ય રાજ ઝંડુ ભટ્ટજીના પુત્ર શંકરપ્રસાદ સાથે થયેલેા હતેા. બેન મુકતા ગવરી પેાતે સ્વભાવે શાન્ત સીલનસાર તેમજ પેાતાના આવી નાની અવસ્થામાં પણ કુટુંબ વત્સલતા વાળા હતા તેમજ પેાતાના પિતાની પેઠે ધર્માભિમાની તેમજ નમ્ર સ્વભાવવાળા અમને વધારે ખેદ એટલા માટે થાય છે કે બેન મુક્તાગવરીને કઇ પણ સંતાન નથી આ પ્રમાણે રા. રા કેશવલાલભાઇ જેઓ ભરયુવાન વયે પણ ઈશ્વર, ભક્તિ અને ધર્મ પેાતાનેા વખત નિર્ગમન કરતા હતા તેમનું નામ આ આર્ય ધર્મ પ્રકાશ તેમની કૃતિ પ્રસિદ્ધ થતા કેશવકૃતિ તથા તેમણે લખેલા અતિ ઉપયેાગી અને અમુલ્ય ગ્રંથેાના રૂપમાં અમર રહેશે. ઈશ્વર બેન મુક્તાગવરીના આત્માને શાંતી આપેા.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु] मास कार्तिक स १९६८ [अक १ लो

यतोधर्मस्ततोजय



नवु वर्ष

આર્ય ધર્મ પ્રકાશ આજે છત્રીશમા વર્ષમા પ્રવેશ કરે છે જન્મ તિથિને દિનસે ગુરૂજનોને વન્દન કરવાના આર્ય શિષ્ટાચારને અનુસરી, જે વિરલસત જનોએ એનુ લાલનપોષણ કર્યુ તેમને સાષ્ટાગ પ્રણામ કરીયે છીયે જે જે સજ્જનોએ ધનથી, લેખથી અથવા માત્ર શુભેચ્છાથી પણ એ પત્રને લાભ આપ્યો તેમને અમે નવા વર્ષના અભિનન્દન આપીયે છીયે ગયુ વર્ષ જે રીતે ગયુ તેવીજ રીતે નવુ વર્ષ જાઓ એને અમે અભિનદન કહેતા નથી કોઇ પણ પોતાની હાલની સ્થિતિ કાયમ રાખવા ચ્હાતો નથી વધારે સુખી થવાની દરેકને આશા છે એ આશા પ્રભુ સપૂર્ણ કરો એવી અમારી આશીષ છે ગત વર્ષ કરતા આ વર્ષ અમારા વાચક વર્ગને વધારે રૂડી રીતે પ્રસન્ન કરીશુ એવી અમારી આશા છે પ્રભુના અને આ પત્રને જન્મ આપનાર સ્વર્ગસ્થ સજ્જનોના પુણ્ય પ્રતાપથી એ આશા ફલીભૂત થાઓ.

નવુ વર્ષ બારણે ઉભુ છે અને જુનુ વર્ષ અસ્ત થઇ જતા તારાની પેઠે કાળના નિરવધિ મહાસાગરમા વિલીન થાય છે, તે સક્રાતિના મુહૂર્તમા આપણે ગત વર્ષની છેલ્લીવારની ઝાખી કરી લઇયે શાસ્ત્રીય ઉન્નતિનો વિચાર કરતા ભરતખડનો આ મથન કાલ છે હાલ સક્રાન્તિયુગ ચાલે છે, આપણા દેશના સત પુરૂષોમા ચડ અતિ પ્રબળ શક્તિ ઉત્પન્ન થઇ છે, તે યોગ્ય વ્યાપાર નહિ થતા, દેશમા ઉપદ્રવ જ કરે છે, એ રાજા અને પ્રજા ઉભયને માટે દુ ખદ છે

આર્યોમા ધર્મ સબધી અજ્ઞાન પણ નાશ થતુ જાય છે આ પત્રના જન્મ કાલમા, સ્વધર્માભિમાનીને અતિ ખેદ પમાડનાર પરધર્મીઓના ઉત્કટ પ્રયાસને અટકાવવા આ અને આના જેવી નવી નવી સસ્થાઓ ઉભી કરવી પડી હતી આજ પરધર્મીના પ્રયાસને અટકાવવાનુ નહિ પણ સ્વધર્મને સાગોપાગ સમજવાનુ ને સમજાવવાનુ કાર્ય મુખ્ય છે આર્ય ધર્મના પણ ભિન્ન ભિન્ન વાડાઓમાથી વાડ

વિભાગનો ત્યાગ કરી તેમાંથી નવનીત રૂપે રહેતા સત્યને ખોળી, જુદા જુદા મતોના સત્યમાં ભેદ નથી જ એ સમજવાનો શુભ પ્રયાસ પ્રબળપણે થવા માંડયો છે. આમ થતાં સંસ્થાઓના પાલકોએ પણ નવીન માર્ગોનું અનુસરણ કરવું જોઇએ અને તેમ થવા માંડયું છે એ આનંદની વાત છે.

સ્વદેશી હિલચાલને લીધે આપણી ઔદ્યોગિક સ્થિતિમાં સારો ફેરફાર થયો છે અને થશે. ગુજરાતમા સ્વદેશી વસ્તુના ઉપયોગ માટે ઘણાં વર્ષ થયાં બૂમ હતી પણ તે ખુણે ખુણે સંભળાઇ ન્હોતી હાલનો ઉત્સાહ સ્થિર રહે છે કે કેમ તેજ માત્ર જોવાનું છે.

કેળવણીનો બ્હોળા રૂપમા ફેલાવો થવા રાજા તથા પ્રજા તરફથી ઉપાયો લેવાય છે, પરદેશ ગમનના આગળા ઉઘડતા જાય છે; ખનિજ પદાર્થની શોધ થાય છે, દેશ કલ્યાણનાં બીજ વવાય છે.

નવા વર્ષનો પડદો ઉપડે છે અને આ જગતનો સૂત્રધાર માયાવી પૂતળાં પાસે શા શા નાચ નચાવે છે તે જોવાનું છે.

સાહિત્યના ખાતામાં બે ભારે ખેદકારક નોંધ કરવાની છે. આપણા ગુજરાતી સાહિત્ય-મંડળનાં બે મ્હોટાં જ્વલંત નક્ષત્રો ખરી પડયાં છે, જેમના પ્રકાશની ન્યૂનતા પૂર્ણ કરવા કોઇ નવાં જ્યોતિ ક્ષિતિજમાં ઉગતાં હશે. અસ્તુ. N.

પ્રિયમય પ્રભુતા

અતિ કેવી પ્રિયમયતા ? અહો ! કીરતાર ! ધ્રુવ
ભરચક ભવમા–મરવસ્નીમા–
અેક અજબ મણકાર ! આ
રકવિરજન દપતિને મન–
અેક પ્રણય–રણકાર ! આ
માયાવી આ મહી–મહિમામા–
અેક જ્યોતિ ઝણકાર ! આ
મોળપ ભરપુર જે છપને ઉર–
અેકજ દિવ્ય દિદાર ! આ
દેવ જિવનનો મોહનમત્ર શો–
પ્રભુમય અેકાકાર ! આ

લલિત

સાધુજનની પીછાન

"રે ! અમ અવળાને માયા હાલી રે હાલી પ્રીત હાલી"
(' ઝુગલ જુગારી'ના એ ગાતના ઢાળમા)

રે ! અમે તો સાધુડીયા બાપુ! અમે તો સાધુડીયા
હાજી, અમે તો સાધુડીયા
સરળ હ્રદયના સગી રે ! સગી રે ! સગી–અેકરગી
આળા અતરીયાવાળા
કાલા ઘેલડીયા વ્હાલા
મોળા બાલુડીયા દાલના રગી રે ! રગી રે ! રગી–અેકરગા
સુખીયા નિરખી રીઝનારા
દુ ખીયા તો દેવ અમારા
ભૂલ્યા ઓઉપના ઉરના,–અગી રે ! અગી રે ! અગી–અેકરગા

લલિત

जयगुरू श्रीदत्त.

ગુરૂ એજ દેવ છે. એ ભાવથી જેનુ ચિંતવન કરતાં મનમાં વિનીતભાવ સ્ફુરે છે, પૂજ્યભાવ પ્રકટે છે, તથા પ્રેમોર્મિ ઉછળે છે એવા દૈવી પુરૂષનાં અનુસરણીય જીવનનો અભ્યાસ કરવાની કયા પુરૂષને ઇચ્છા ન થાય ? હિમાચલની ટોચથી કન્યાકુમારી સુધી તથા શ્રી દ્વારિકાંથી શ્રી જગન્નાથજી સુધી ગુરૂ દત્તાત્રેય વિદ્વજ્જનનાં ચિત્તને આકર્ષી રહ્યા છે ઇતિહાસ લેખનમાં ઉપેક્ષાવાન ભરતખંડમાં કોઈ ગુરૂપ્રેમી, ગુરૂવર્યનું યાથાતથ્ય જીવન લખવા સમર્થ થયો નથી પરંતુ શ્રીમદભાગવત, તથા શ્રીમાર્કંડેય પુરાણ, એ શ્રી વ્યાસોક્તિમા શ્રી ગુરૂ દત્તાત્રેયનો વંશાવતાર તથા શ્રીગુરૂના જીવનનો ઉત્તમ શિક્ષારૂપ વિભાગ લખાઇ, ભક્તજનના હૃદયપટપર કોતરાઇ રહ્યો છે. ગુરૂરાજનો જન્મ શ્રીમતી ભગવતી અનસૂયાથી શ્રી અત્રિમુનિને ત્યા થયો. શ્રી ભગવાન અત્રિ તેમજ ભગવતી અનસૂયાનાં પણ ચરતો પુરાણો તથા કાવ્યોમાં લોકોપદેશ તથા લોક કલ્યાણની અખંડ ધૂન મચાવી રહ્યાં છે. નામને સાર્થક કરનાર શ્રીમતી અનસૂયા પોતાના પરમ પવિત્ર પતિ શ્રી અત્રિ ઋષિની સાથે કયા પ્રદેશને પ્રાચીનકાળમાં પવિત્ર કરતાં એ નિશ્ચિત નથી; પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનકને અત્રિમુનીના આશ્રમ તરીકે ઓળખાવાય છે આવુ જ એક પવિત્ર અને રમણીયસ્થાન શ્રી નર્મદાના તટ ઉપર શ્રી વ્યાસાશ્રમના દ્વીપથી થોડે દૂર છે દ્વાદશ વર્ષના દુષ્કાલને પુરાણી ગાથાઓમાં અમર કરનાર અત્રિમુનિનો સમાધિ, તથા તે સમાધિને અંતે તૃષ્ણા લાગતા પતિની પરિચર્યામા અહોનિશ તત્પર રહેતાં પતિપ્રાણા અનસૂયા માતાને સહાય કરનારા, શ્રી ભગવતી પતિતપાવિની ગંગા, આશ્રમ પાસેનાં જે ગર્તમાં પ્રકટ થયાં હતાં તે ગર્ત આજે પણ ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે. આવાં પવિત્ર સ્થાનનુ સાદું પરંતુ મનોહર વર્ણન જેવુ પ્રાચીન ભારતીય વિદ્વાનો આપી શકે તેવુ અન્ય વિદ્વાનો આપી શકે તેમ નથી ચારે પાસ સુંદર ઘટાદાર વૃક્ષો તેની છાયામાં તથાપિ તેજોમય [illegible]ાન્તરણ ઓછાવતા સૂર્ય કીરણોથી ઉછરતા પુષ્પ વૃક્ષોના અકૃત્રિમ પરંતુ રમણીય [illegible]ારાઓ, તેના મધ્યમાં ગરીબ વનજન્ય સાહિત્યોથી બાંધેલી સ્વચ્છ પર્ણકુટી અને [illegible]વા મંદિરમા વિરાજતાં દેવરૂપ અત્રિમુની તથા સદા સ્મરણીય, પૂજનીય, પવિત્ર [illegible]ાતા અનસૂયા, એ સર્વનું માનસિક દર્શન કરતા ભારત દેશના રીતિ રિવાજોથી [illegible]ંસ્કારી મન પૂજ્ય ભાવમાં, પ્રેમ ઝરણમા, પવિત્રતામાં, લીન થઇ જાય છે.

એવી એક પૌરાણિકી કથા છે કે દેવત્રિપુટિ શ્રીબ્રહ્મા, શ્રીમહેશ, તથા શ્રી વિષ્ણુને એવી ઇચ્છા થઇ કે આવાં અતિ પવિત્ર દેવી અનસૂયાના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા [illegible]રવી આવી દેવત્વને અનનુરૂપ ઇચ્છાથી એ ત્રણ દેવો માતાજીની પાસે અતિથિના સ્વરૂપમાં જઇ 'भवति भिक्षां देही' કરતા ઉભા રહ્યા. આતિથ્યને પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમનું

ભિક્ષા સમજતા માતાજીએ તેમને ત્વરિતે તૈયાર કરેલા પાકનું ભોજન કરવા નામ ત્યા અને તે ત્રણ જણ આમ ત્રણ સ્વીકારી યજમાનગૃહમા સ્વસ્થ થયા ભોજન વખતે અતિથિઓએ પ્રદર્શિત કર્યું કે તેમણે સૌએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જે સ્ત્રી અવસ્ત્રે પીરસે તેમના હાથનુજ પીરસેલુ જમવુ આતિથ્યધર્મને યથાવિધિ પાલનારા માતા અનસૂયાને પણ આ યજમાનધર્મ બહુ વિચિત્ર ભાસ્યો, તેમ છતા દેવરૂપ પોતાના પતિનુ ધ્યાન કરી ઇચ્છયુ કે આ સર્વ અતિથિઓ મારા પુત્રરૂપ થાઓ પૌરાણિકી કથા ઉપદેશ કરે છે કે આવી પ્રબલ ઇચ્છા અને તે પણ મહાસતી જગદ્વંદ્ય અનસૂયાની થતા એ દેવતાઓ બાલક સમાન થઇ જઇ પાલણામા રમવા માડયા, જ્યા માતાજીએ તેમની તથા પોતાની ઉભયની પ્રતિજ્ઞા પાળી તેમને ભોજન આતિથ્યથી સતોષ્યા આ કથાનુ વસ્તુ ઉપદેશ માત્ર જ છે પતિવ્રતા પવિત્ર શીલિની માતાની પ્રતારણા કરવા જતા, પ્રતારણ કરનારનીજ હાનિ થાય છે એ ઉપદેશ સાથે આ કથાનો આશય અન્ય પણ જણાય છે મહાતપસ્વી ગુણગ્રાહી ક્ષમાશીલ અત્રિમુનીની તથા મહાતેજસ્વીની લોકોપકારિણી પરમ શીલવતી દેવી અનસૂયાના પુત્ર, ત્રિમૂર્તિરૂપ ત્રણ દેવતાઓના ગુણ મનને પોતાના પિડમા સંગ્રહ કરનારાજ થાય એ દર્શાવવા ઉક્ત કથાનો પ્રયોગ હોય આ કથાને અંગે જ પૌરાણિક વૃત્તાન્ત શ્રી ગુરૂ દત્તાત્રેયને ત્રિમુખ વર્ણવવામા આવતા હશે આ રીતે એ દેવસ્વરૂપ મહાપુરુષનુ જન્મ વૃત્ત છે

ગુરૂવર્ય દત્તાત્રેયનુ આખ્યાન અતિ સક્ષેપમા પરતુ ઉપદેશ પરપરાથી ભરપૂર શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશ સ્કધના અધ્યાય સાતથી નવ સુધીમા આલખેલુ છે આખ્યાનમા ગુરૂશ્રીનુ જીવનવૃત્ત બહુ નથી, પરતુ આ મહાપવિત્ર ઉપદેશકના જીવનના કયા આશયથી તેમજ તેમના કયા માનસિક ગુણથી એમનુ નામસ્મરણ આજ પણ લોકમા પુણ્ય કાર્ય તરીકે ગણાય છે તે દર્શાવનાર તે તે ગુણોનુ ઉદ્ઘાટન કરનાર આ આખ્યાન છે શ્રી ગુરૂરૂપ દેવ દત્તાત્રેયે જગતમા વિચરતા સાર ગ્રાહક થઇ ઉચ્ચમા ઉચ્ચ પદાર્થ તથા પ્રાણીમાથી તેમજ નીચમા નીચ જીવનમાથી પણ સદુપદેશ ગ્રહણ કરી પોતાના ચોવીસ ગુરૂઓને યશસ્વી કર્યા છે

શાસ્ત્રી દુ કે

नवी राज्य संस्था.

ઉદાર પ્રકૃતિવાળા કોઈ પણ રાજ્યકર્તાના સમયમા વવાયલાં બીજ કદાચિત્ તેના પોતાના સમયમાં અંકુરિત થતા નથી, પરંતુ આરંભમા થયેલો સદૃઢ ઉદ્યોગ નિષ્ફળ જતો નથી. મહાશય ઉદારચિત્ત લૉર્ડ રિપનના સમયમાં થયેલ રાજકીય તથા સામાજીક પ્રવૃત્તિનું બીજ તેના જેવાજ ઉદાર આશયવાળા વાઇસરોય લોર્ડ ડફ્રિનના સમયમાં અંકુરિત થયું. આ સમય સુધી લોકમતની ઉપેક્ષા થતી હતી, એ ક્રમ ફેરવાઈ રાજ્યપ્રકરણમાં, આય, વ્યયના વિચાર કરવામાં, તેમજ લોકવ્યવસ્થા સારી ચલાવવાને ધારા બાંધવાના પ્રકરણમાં, કેટલેક અંશે લોકમતનો આદર કરવો આવશ્યક છે એ સિદ્ધાન્ત લોર્ડ ડફ્રિને સ્વીકાર્યો. લોર્ડ રિપને આરંભેલો અને લોર્ડ ડફ્રિને પોષેલો નવો કાઉન્સીલ એક્ટ, લોર્ડ લેન્સડાઉનના વખતમા અમલમાં આવ્યો બહુજ થોડે અંશે પણ લોકમતનો આદર થવાનું આ દ્વાર ઉઘડયું. તે સમયના ભરતખંડના સ્વદેશી વિદ્વાનો કહેતા હતા કે આ રીતે થયેલી લોક પ્રતિષ્ટા આટલેથીજ અટકવી ન જોઇએ. રાજ્યકર્ત્તા પુરૂષો કહેતા કે સ્વદેશીઓની યોગ્યતા જોતા આટલો હક આપવામા આવ્યો છે તે ઘણો છે. ઇગ્લંડના વાતાવરણમા ઉછરેલા સ્વદેશી તેમજ વિદેશી ભરતખંડના હિતચિન્તકો સ્પષ્ટપણે બોલતા કે ત્રીશ કરોડની વસ્તીના દેશમાંથી વાઇસરોયની ધારાસભામા, લોક તરફથી નીમાયલા ત્રણથી ચાર સભાસદો જાય એ હિંદુસ્તાનના લોકનું હાસ્ય કરવા જેવુ છે. ગમે તેમ હો પણ આ રીતે ઉઘડવા માંડેલાં દ્વારમાંથી આવવા માંડેલા પ્રકાશના કિરણોએ અંધારામા પડી રહેલા સ્વદેશ પ્રેમ અને સ્વદેશાભિમાનને ઉત્તેજીત કર્યું. કાઉન્સીલોમાં આય અને વ્યયના હિસાબો ચર્ચાતાં, લોક સ્થિતીનું અવલોકન થવા માંડયું અને તે સાથે લોક દારિદ્રય ઉપર વિદ્વાનોનું ધ્યાન આકર્ષાયું.

દીર્ઘદૃષ્ટિ કરનારા સ્વદેશ હિતચિન્તકોએ આરંભેલી રાષ્ટ્રિય સભા કાંઈક નવા જોરથી કાર્ય કરવા માંડી અને એમ સમજાવવા માંડયું કે રાજા અને પ્રજા ઉભયના વિચારોથી સરળપણે આરંભેલું કાર્ય આગળ વધતું જશે. કોન્ઝરવેટીવ પક્ષના પાકા કાર્યદક્ષ લોર્ડ લેન્સડાઉને લોકોત્સાહને પાછો ન હઠાવ્યો, પરંતુ સમર્યાદ થતી વિચારણીય માગણીઓ પોતાના ધ્યાનમા લેવાય છે એવી લોકોમા શ્રદ્ધા બેસાડી. આ રીતે મજબૂત થયેલું મૂળ સ્વભાવિક રીતે પોષાવા માંડયું

પૂર્વજોના યશથી પોતાની ખ્યાતી લઇ આવેલા લોર્ડ એલ્જીને તો કેવળ હિંદુસ્તાનના રાજ્યનો ભારજ વહન કર્યો; પરંતુ તેની પછી આવતા લોર્ડ કર્ઝને હિંદુસ્તાનમાં કાંઇ નવીનજ રંગ જમાવવાની યુક્તિ આદરી. સામ્રાજ્યતંત્ર-

વાતાવરણમા ઉછરેલો, તેવાજ વિચારોથી દોરાયલો, સવદા કાંઇ નવીન કરી દેખાડવાની ઇચ્છાવાળો, સ્વદેશ અને સ્વદેશના ઉત્કષમા ઉ નતિનુ બિન્દુ સમજનાર, જ્યા જ્યા અ ગ્રેજોનુ રાજ્ય થયુ હોય તે દેશોની ઉન્નતિ પણ ઇગ્લ ડની ઉન્નતિ ને સહાયભત થવા માટેજ હોવી જોઇએ, એવા શુદ્ધ પ્રકૃષ્ટ આશયવાળો, આ વાઇસરાય લોકોને પોતાના ઝળકાટમા આંજી નાખતો કલકત્તાના રા જ્યાસન પર બેઠો

ઉપરઉપરની દ્રષ્ટિએ જોનારા લોકોએ એમ માની લીધુ કે આ વિદ્વાન તેમજ અપૂર્વ ઉત્સાહવાળો પુરૂષ લોક ક લ્યાણ કરવામા લૉર્ડ રિપનથી ઉતરશે નહિ દૃશ્યમાન થયેલા ચળકાટથી અ જાઇ ન જતા, ઉચ્ચ પ્રકારની વક્તૃત્વ શક્તિથી વ્હેતા ઉચ્ચ આશયના પણ અથ વગરના વાક્યોમા લેવાઇ ન જનારા રાજ ીય પુરૂષોએ કાઇ પણ વિચાર ન આપતા માથુ ધુણાવ્યુ પ તુ ઉપર જણાવેલા ઉભય પુરૂષોની ધારણાને ઉલ્લઘન કરનારૂ વતન લૉર્ડ કઝન તરફથી થોડા સમયમા શરૂ થયુ લોકના લાભને માટે જણાતા કાયા જેટલે અ શે દેશના લોકને લાભકારક થાય તેના કરતા ઇગ્લ ડને વધારે લાભકારી થાય એવા જણાવા લાગ્યા ઈગ્લ ડના હિત આગળ હિ દુસ્તાનનુ હિત વાઇસરોયના મનમા ગૌણ છે એમ લોકોક્તિ થવા માડી પરિણામ એ થયુ કે રા જ્ય કર્તાના કાયા તરફ પ્રજાએ અવિશ્વાસથી જોવા માડયુ

એક અમુક કારણમાથી ન ધારેલા એવા મોઇ કાઇ પ્રસગો ઉદ્દભવે છે એવા ઘણુ દાખલા ઇતિહાસમા જોવામા આવે છે સાચા અથવા ભૂલ ભરેલા વિચારથી ઉત્પન્ન થયેલા અવિશ્વાસના અ કુરે પરિણામ એઆણ્યુ કે, શાત ગતિ ચાલતો સ્વદેશ પ્રેમનો પ્રવાહ રાજકીય પુરૂષો ઉપરની આસ્થાને ડ ામગાવવામા કામે લાગ્યો આટલા સમયમા લૉર્ડ કઝનના જેવાજ, એકજ આખે ઇ ગ્લ ડની તરફ જોનારા પરતુ તેજ સમયે આખા જગતપર સામ્રાજ્ય ભોગવવાની લાલસાવાળા ચેમ્બરલેન તથા બાલ્ફરનો પરાજય થયો ઇ ગ્લ ડનો રાજ્યાધિકાર લોકાભિલાષને ઉત્તેજન આપનારા સર હેનરિ કેમ્બેલ બેનરમેનના હાથમા આવ્યો, અને મોર્લ જેવા, સ્વરાજને ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની રાજ્ય પદ્ધતિનુ પ્રથમ લક્ષ્ય ધારનારા, ભિન્નભિન્ન પ્રકારની રાજ્યસસ્થા ઓનુ ઉચ્ચ પ્રકા નુ જ્ઞાન ધરાવનારા, વિદ્વાન્ પુરૂષના હાથમા હિ દુસ્તાનના રાજ્યનો અધિકાર આવ્યો આન દથી હિ દુસ્તાનનો વિદ્વાન વગ ખળભળી રહ્યા કાંઇક નવીન પ્રસ્તાવ શરૂ થશે એમ દર્ણપર પરા મ ભળાવા માડયુ એક તરફથી આવા પ્રકારની ઉચ્ચખ્યાતિવાળા પુરૂષનો અધિકાર ઇગ્લ ડમા, અને લોકોનો ભાવ જેની ઉપરથી ઉતરી ગયો છે તેનો અધિકાર હિ દુસ્તાનમા તે સ યોગથી નવુ પરિણામ આવવા મા ડયુ બગ દેશના, લૉર્ડ કઝને કરેલા વિભા ાથી ખળભળાટ તો થયો હતોજ તેમા નવી નવી ચર્ચાઓ ભળવામાડી અશિક્ષિત અને ઉછળતા લોહીના અધિકારીઓના શુભાશ યના કાયાનો ન ધારેલો અથ થવા માડયો, અને આ પ્રકારના વિપરીત કારણોમાથી સ્વદેશપ્રેમ નામનુ શુભ ફલ ીકળી આ યુ

અતિ ચતુર મી. મોર્લે આ પ્રસંગનું જલદીથી અધ્યયન કરી શકે એ સ્વાભાવિક છે આયર્લેંડને સ્વરાજ્ય આપવાને મચાવેલા યુદ્ધમાં ગ્લેડસ્ટનના અપ્રતિમ સહાયક મી. મોર્લેને હિંદુસ્તાનમાં ચાલતા રાજકીય વ્યવહાર ઉપર કરડી નજર કરવાનું મન થાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી: પરંતુ થોડા સમયમાજ એને સમજાયું હોવું જોઇએ કે જે પદ્ધતિ **આયર્લેંડમાં** દાખલ કરવાને એ ઉદ્યુક્ત થયા હતા તે પદ્ધતિ કોઇ પણ પ્રકારે હિંદુસ્તાનને યોગ્ય ન હતી આવી રીતે ડામાડોળ થયલા ચિત્તને હિંદુસ્તાનનાં રાજતંત્ર ચલાવી રહેલા અંગ્રેજો પોતાની ચાલતી આવેલી પર પગને તોડવાને નાખુશ હોવાથી, વાક્ પ્રહારથી અવરોધ કરી રહયા હશે. એક તરફ લોકને સ્વકાર્યમા પરિપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આપવાનો પોતાનો સિદ્ધાન્ત, બીજી તરફ જીતેલી પ્રજા ઉપર અમે રાજ્ય કરનારા છીએ અને તે વિષયમા દૂર દેશમાં પડેલા મી. મોર્લેના કરતાં હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ તથા તેના લોકની યોગ્યતા અમે વધારે સમજીએ છીએ એવી, અધિકારમા રહેલા અંગ્રેજોની માન્યતા, એ બેની વચ્ચે તાણાતાણ થતાં જેવં પરિણામની આશા રખાય તેવાં પરિણામનું દિગ્દર્શન લૉર્ડ મિન્ટોના તા ૨૪–૮-૧૯૦૭ ના પત્રમાં થાય છે.

મિ મોર્લે તરફથી હિંદુસ્તાનના લોકોને જે નવા હક મળવાની આશા રખાતી હતી તેની વાટ કેટલાક માસથી લોકો ઉત્સુકતાથી જોઇ રહયા હતા જે પ્રમાણમા ઔત્સુકય હતું તેજ પ્રમાણમા લોકોને નિરાશાના દર્શન થયા હોય તેમા આશ્ચર્ય નથી બહુ લાબો વિચાર કરીને લૉર્ડ મિન્ટોએ એક નવું રાજકીય મંડળ ઉભું કર્યું છે અને એક જુના મંડળને સુધારવાની તજવીજ કરી છે. નવુ મંડળ, પ્રસિદ્ધ પુરૂષોની સભા (Counc.l of Notables) એ લૉર્ડ લિટનના વખતથી ચાલી રહેલા પ્રયાસનું પરિણામ છે મહારાણી વિકટોરિઆએ જ્યારે ચક્રવર્તિની પદ ધારણ કર્યું ત્યારે લોકને કાઇક વિશેષ હક્ક આપવા જોઇએ એવી ચાલતી આવેલી રૂઢીનો આદર કરવા લૉર્ડ લિટને આવી એક પ્રસિદ્ધ પુરૂષોની તથા રાજપુરૂષોની સભા સ્થાપવાનો મોટા આડબરથી ભપકોજ માર્યો હતો: આજ દિવસ સુધી જે ખબર મળી છે તે પ્રમાણે તે ભપકોજ હતો. એ રાજપુરૂષની સભા કોઇ દિવસ મળેલી જણાઇ નથી અને તેમણે સરકારને કોઇ પ્રકારની સલાહ આપી હોય એવું બહાર આવ્યુ નથી. અધિકારી વર્ગની સાથે ઘણે અંશે એકમત થઇ, લૉર્ડ લિટનની આ સંસ્થાને નવા સ્વરૂપમાં અનુમોદન આપવાથી, અધિકારી વર્ગનો વાંધો, તોડી નાખવાનો પ્રયાસ મિ. મોર્લે કરતા જણાય છે. પણ જે સ્વરૂપમાં લૉર્ડ મિન્ટો એ મંડળની યોજના કરે છે, તે સ્વરૂપ જોતાં એ મંડળ કોઇ રીતે ઉપયોગી થાય એ વાત શકાસ્પદજ છે, મંડળ કોઇ પણ રીતે નિયમિતપણે મળવાની યોજના છેજ નહિ. અમુક વિષયમાં અધિકારીઓને વિચાર કરવાનો હોય એ સમયે તેમને યોગ્ય લાગે તેમ આ હવામાં ઉડતા મંડળના પોતાને ગમે તો બધા અથવા થોડાને બોલાવી બંધ બારણે તેમનો અભિપ્રાય લેવો.

આ અભિપ્રાય પણ, યેાજેલા નિયમ પ્રમાણે, પ્રસિધ્ધિમા મૂકવાનેા ન હેાવાથી લેાકચર્ચાની કસેાટીએ ચ્હડવાનેા નહિ અમારેા એમ સમજવાનેા આશય નથી કે આ પ્રસિધ્ધ પુરૂષેામાથી કેાઇ પણ લેાકહિતનેા વિચાર કરી પેાતાના સ્વત ત્ર અભિપ્રાય સરકારને જણાવશે નહિ મુખ્ય આશય એજ છે કે સલ હ આપનાર પુરૂષેાની સલાહ બધ બારણે ન લેવાતા, પ્રસિ ધ રીતે લેવાય તેા તેમના અભિપ્રાય પર ચર્ચા થતા, સદા સારા ફળની આશા રહે અધિકારી વ ના લેાકેા પેાતાની પ્રભાથી આવા પ્રસિ ધ પુરૂષેાને પેાતાને યેાગ્ય જણાતા માર્ગમા દેારી જશે, એવેા અયેાગ્ય આરેાપ મૂ વાનુ અમે ઇચ્છતા નથી, પરતુ એમ બનવાના જો પ્રસ ગેા મળે તેા આ યેાજનાથી એ પ્રસ ગેાને રેકેા મળશે સર્વદેશીય વિચાર કરતા અમને તેા એમ ભાસે છે કે આ મ ડળ ઉભુ કરવામા અધિકારીએાનેા પણ વિચારશીલ વર્ગ એકમત થશે નહિ કદાચિત્ એ મ ડળ સ્થપાયુ તેા લેાડ લિટ્ટને યેાજેલા મ ડળની પેઠે જ આ મ ડળ પણ સર્વદા અકૃતકાર્યજ રહેશે એ મ ડળમા નામ દાખલ કરાવી પેાતાનુ ગૈારવ વધારવાની જેમને ઇચ્છા હેાય તેએા ભલે નિરર્થક મ્હેાટાઇ મેળવે આ મ ડળથી ભય માત્ર એટલેા જ છે કે, લેાક તથા અધિકારીએાની સાથે પણ સ મત ન થાય એવેા કેાઈ વરિષ્ટ અધિકારી આ દેશપર રાજ્ય કરવા આવતા, લેાકને મા ય નહિ એવી તેની ઇચ્છાએા પાર પાડવામા આ મ ડળ તેને સાધનભૂત થશે (અપૂર્ણ) વિ પ્ર વૈ

પ્રથમ પરિષદ્—દ્વિતીય સાહિત્ય પરિષદ્ વિષે બોલતા પ્હેલા પ્રથમ પરિષદે કરેલા કાર્યની નોંધ લેવાનું આવશ્યક જણાય છે યુરોપમા મળતી "ઓરિયેન્ટલ કૉન્ગ્રેસ"ના ધોરણે આ કાર્યની કલ્પના કરી છે ગુજરાતી સાહિત્યમા જે વિષયોનો તદ્દન અભાવ હતો તેની ખોટ થોડે અંશે પુરાણી છે અંગ્રેજીના સાહિત્યના ઇતિહાસ વિષે જેવા વિદ્વત્તા ભર્યા ગ્રંથો છે તેવા ગ્રંથોની હજી ગુજરાતી સાહિત્ય વાટ જુએ છે શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસે 'ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ રચી એ દિશામા પ્રારંભ કર્યો છે પ્રાચીન કાવ્યમાળા તથા બૃહત્ કાવ્ય દોહનના ઉપોદ્ઘાતમાથી સાહિત્યના ઇતિહાસ વિષે થોડુંક જાણવાનુ મળે છે તથાપિ એ કાર્ય હજી સમર્થ લેખ ની વાટ જુએ છે સદ્ગત શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈએ પોતાના ભાષણમા ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ લખનારે કઈ દિશામા જવુ તે આંકી આપ્યુ છે વાગ્વ્યાપાર (Phonetics) ના વિષયમા અદ્યપિ કોઈ ગુજરાતી વિદ્વાને પ્રવેશ કર્યો હોતો એ વિષયપર વંચાયનો વિદ્વત્તા ભર્યા લેખ ગુજરાતી સાહિત્યમા અમુલ્ય ઉમેરો ગણાશે અને બીજા શોધ ગ્રંથોને માર્ગ રાક થઈ પડશે ઉપરાત રંગભૂમિ, જોડણી, લિપિ, લોકગીત, સાયન્સની પરિભાષા ઇત્યાદિ વિષયોપર સારા લેખ આવ્યા હતા, જેમનો સંગ્રહ હાલમા પ્રકટ થયેના રીપોર્ટમા થયો છે

દ્વિતીય પરિષદ્નુ કાર્ય—પ્રથમ પરિષદનો સઘળો કારભાર માત્ર એક અપવાદ સિવાય હિંદુઓએ જ વહ્યા હતો હિંદુ, પારસી, મુસલમાન, સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો, વ્યાપારીઓ અને સાક્ષરો, ગુજરાતીઓ અને દક્ષિણીઓ સર્વેનુ દ્વિતીય પરિષદમા મળવુ થયુ હતુ એ હર્ષની વાત છે ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિની આશરે સો મહિલાઓ પરિષદને શોભાવતી હતી, અને વંચાતા લેખપર મોટું લક્ષ્ય પહોંચતી હતી ગૃહ સંસાર અને ગૃહકાર્ય વિષે બે મહારીઓ તરફથી લેખ મળયા હતા પારસી લેખક મંડળમાથી કેટલેક વિદ્વાનોના ઇતિહાસ અને લિપિ વિષે લેખ હતા ' ગુજરાતના પરદેશી પ્રવાસીઓના વૃત્તાંત " વિષેનો મી કરકરીઆનો નિબંધ સભારજક હતો " સાહિત્યની રંગભૂમિ " પર મિસ પાલમકોટે માની ચાતુરીનો રણકાર સઘળા શ્રોતાઓના કાનમા થઈ રહ્યો હતો જાણીતા મુસલમાન વિદ્વાન નાનજીઆણીનો છંદ શાસ્ત્ર વિષે નિબંધ આવ્યો હતો કવિ દલપતરામની સ્વર્ગના વિદ્વાન પાસેથી કવિતામા પ્રાસ ઇત્યાદિની કડાકૂટ નિરૂપયોગી છે, એવુ સાભળીને હર્ષ થાય છે ગુજરાતના અગ્રણી સાક્ષરને છાજે અને ગમે તે દેશના વિદ્વાનને માનપ્રદ ગણાય એવુ, સારગર્ભ અને અલંકારયુક્ત શૈલીવાળુ, ગુજરાતના અર્વાચીન સાહિત્યના યુગમા ઘડીક સાભળનારને લઈ જતુ, ઘડિ સાદા નિઃસાદાર શબ્દથી નિરુત્સાહીને સતેજ કરે એવુ પ્રમુખનુ ભાષણ હતુ પ્રથમ પરિષદમા ગોવર્ધનભાઈએ કહ્યુ હતુ કે મે એક મ્હોટી શોધ કરી છે તે એ છે રા કેશવલાલભાઈ પર્મે નાનનો ખજાનો છે, તેમાથી જેટલો લેવાય તેટલો લાભ તમે લઈ લેજો ગુજરાતના પ્રાકૃત ભાષાના સાહિત્યમા રા કેશવ

લાલભાઇએ સારો પ્રવેશ કર્યો છે. એમનો પ્રસાદ આપણને જેટલો મળે તેટલો કિંમતીજ છે એમની પાસેથી એક બીજો લેખ આવ્યો હતો જે સમય સંકોચને લીધે વંચાયો ન્હોતો. નિબંધને બદલે ભૂલમાં પુસ્તક લખનાર કુસુમમાળાના કર્તાએ અભિનય કલા વિષે શાસ્ત્રીય લેખ વાંચ્યો હતો, જે પૂરો વંચાયો હોત તો ખસુસ શ્રોતા વર્ગને લાભ થાત અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એમને હાથે એવી ભૂલોજ થાય ને ગુજરાતી સાહિત્યનું ભંડોળ વધે. વર્ણ રચનાપર લેખ વાંચનાર એક પ્રાથમિક શાળાના ઉત્સાહી મ્હેતાજી હતા. હાલના ગુજરાતી અક્ષરોનાં સ્વરૂપ પ્રથમ કેવાં હતાં અને કેવા રૂપાંતર થયા પછી આપણે હાલ લખીયે છીયે તેવા થયા, તે વિષે સારી ચર્ચા કરી હતી રા રમણભાઈ તરફથી અલંકાર શાસ્ત્રપર લેખ મળ્યો હતો. ઉપરાંત ન્યાય, વિજ્ઞાન, પ્રાચીન શોધખોળ, વ્યાપારનું સાહિત્ય, બંગ સાહિત્ય વિગેરે વિષયોપર તે તે વિષયના અભ્યાસીઓ તરફથી લેખ આવ્યા હતા. થોડા સમયમા સઘળું કાર્ય સમેટવાનુ હતું, જેથી ઘણા લેખો અર્ધા વંચાયા હતા અને કેટલાક તો તેમના લેખકની સ્વેચ્છાથી વચાયા જ ન્હોતા. આવેલા એકંદર ઓગણચાલીશ લેખમાંથી 'ઘણાક સાપ્તાહિક કે માસિક પત્રોમા આવે એવાજ હતા" એ સત્ય છે, છતા તેઓ આશા જનક છે. આપણું સાહિત્ય હજી બાલ્યાવસ્થામા છે. સાહિત્યના જ પરિશીલનમા આમરણ પર્યન્ત વ્યાવૃત્ત થનાર વિરલા હજી આપણે ત્યાં નથી. વિદ્વાનો સ્વકાર્યમા પ્રવૃત્ત રહે અને અન્નપૂર્ણાની તેમને ચિન્તા ન રહે એવી યોજના સરકાર કે પ્રજા તરફથી થઇ નથી ત્યાં સુધી એવી આશા રાખવી વૃથા છે ગુજરાતી ભાષાની પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલી તામિલ અને હિન્દી ભાષાઓ ગુજરાતી કરતા હજી કેટલાક જમાના જેટલી પાછળ છે તે જોતાં આપણા વિદ્વાનો નિર્માલ્ય ગણાવા ન જોઇએ.

મ્હોટા ન્હાના વધુ મ્હોટામાં, તો ન્હાના શા ખોટા ?
વ્યોમદીપ રવિ નભ બિન્દુ તો, ઘર દીવડા શા ખોટા ?

એ ન્યાયે આપણા ઉછરતા વિદ્વાનોનો પ્રયાસ હાસ્યાસ્પદ નથી. "ઑરિયેન્ટલ કૉંગ્રેસ"ના વિદ્વાનો પોતે કરેલા મહાન પ્રયાસો અને તેમને મળેલાં મહત્ત્વનાં ફળ પ્રદર્શિત કરવા મળે છે, ત્યારે આપણી પરિષદમા તો આપણા સાહિત્યમા શું શું નથી તેની ગણનાથીજ આરંભ કરવાનો છે. પણ તેથી નાહિંમત થવાનું નથી પ્રતિકળ સમયમાં જ્યારે થઇ ગયેલા વિદ્વાનોએ સાહિત્યનો વિકાસ આટલી કોટિએ આણ્યો ત્યારે આવા અનુકળ સંયોગોમાં ભવિષ્યના વિદ્વાનો સારૂં ફળ પ્રાપ્ત નહિ કરે ?

સાહિત્ય સભાના મંત્રિયો તરફથી વિષયોનું એક ટિપ્પણ બ્હાર પડયુ હતું. જેમાં ગણાવેલા કેટલાક વિષયોને કોઇ પણ વિદ્વાને ઈન્સાફ આપ્યો નથી. વ્યાકરણ, માનસશાસ્ત્ર, ધાર્મિક સાહિત્ય, નૃત્યશિલ્પ ઇત્યાદિ વિષયોપર લેખ આવશ્યક છે, આશા છે કે હવેની પરિષદમાં એ વિષયો પરત્વે વિદ્વાનોનું લક્ષ ખેંચાશે. તેમ થશે ગુજરાતીમાં એક નવીન સાહિત્ય ઉભું થશે અને વિદ્યાની અભિવૃદ્ધિ થશે. અસ્તુ.!

मोक्ष केम मळे ?

એક નાની વાર્તા

પ્રાચીન પુસ્તકોમાંથી તેમજ વૃદ્ધપરંપરાથી અમે એક વાર્તા સાંભળી છે તે એ છે કે —

પહેલા આનન્દચન્દ્ર નામનો કોઇ મહા નૃપતિ અલકાવતીમાં રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ રાજાની નિયામક શક્તિ એવી તો અદ્ભુત હતી કે એના રાજ્યમાં કોઇ પાદડું હલાવતું તોપણ તે તેના જાણવા બહાર ભાગ્યેજ રહી શકતું. વળી હાલના સમયના જેમ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીના નિવાસસ્થાન સ્વભાવિક રીતે જ ભિન્નભિન્ન મનાય છે, અને લક્ષ્મી હોય ત્યાં સરસ્વતી ભાગ્યે જ પ્રવેશ કરે છે, તેવું આ રાજાના સંબંધમાં બન્યું નહોતું. તે તો વિદ્યાનો મહાવિલાસી અને મહાજ્ઞાની ભૂપતિ હતો, અને તેને લીધે તેની ખ્યાતિ સર્વત્ર પસરી હતી. તેનું રાજ્ય પણ મહા સમૃદ્ધિવાન્ હોવાથી સ્થળે સ્થળે તેણે વિવિધ પ્રકારની ચાતુરી ભરેલા અનેક દુર્ગો રચાવ્યા હતા. ફળદ્રુપ ભૂમિમાં ફળ તથા પુષ્પના ભારથી લચી રહેલા અને શીતળ પવનથી હીંચતા વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષોની તો ત્યાં ખામી જ નહોતી. મેસર્સ તાતા આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ કંપનીના જેવી અનેક કંપનીઓ, ભૂમિના પડમાં છુપાયેલી સોના, રૂપા વગેરેની કીંમતી ધાતુઓને તથા હીરા, મણિ વગેરે મહા મૂલ્યવાન જવાહીરોને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરતી હતી. આવી મહા સંપત્તિવાળા મહીપતિએ પોતાના નિવાસ સારૂ કેવો રાજમહેલ બંધાવ્યો હશે તે સૌએ પોતપોતાની કલ્પનાથીજ વિચારી લેવું. પ્રિય વાચકગણ ! એ ભવ્ય રાજમહેલ જોવાને અમે ભાગ્યશાળી થયા નથી, તેથી તેનું વર્ણન આપવા અમારી લેખિની અશક્ત છે તોપણ લોકોના મુખારવિંદમાંથી નીકળતી વાતો કર્ણપરંપરાએ અમારે કાને પડી છે અને તેપરથી અમે જાણ્યું છે કે એ રાજમહેલ અદ્ભુત શોભાનો ભંડાર છે. રાજમહેલની ભીંતો મનહર ચંદનથી જ તૈયાર કરવામાં આવી છે. વળી જેમાં વિવિધ રંગી, ખુબસુરત હીરા, માણેક, પોખરાજ, નીલમ વગેરે જડીને તે વડે જાતજાતના વૃક્ષો, વેલો ને પક્ષીઓના મનમોહક ચિત્રો પાડવામાં આવ્યા છે. આ વિશાળ રાજમહેલમાં અનેક ખંડો છે, પણ જે સર્વે ખંડો કરતા પણ રાજાના શયનને માટે ખાસ ખંડ છે, તેનું વર્ણન કરવાને તો સાક્ષાત્ મહાકવિ કાલિદાસ કે બાણ જ જોઇએ. અમારી શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર વિહીન શુષ્કભાષામાં તેને યથાયોગ્ય ન્યાય મળવો સર્વથા અશક્ય હોવાથી અમે તો ટુંકામાંજ કહીશું કે તે મહેલ, ભવ્યતામાં, વિશાળતામાં, મનહરતામાં સર્વ રીતે અદ્વિતીય હતો ! અસ્તુ.

આ રાજાના સંબંધી એક બે આશ્ચર્યજનક વાર્તાઓ અહીં સાથે સાથે જણાવવી વધારે યોગ્ય છે. આ રાજાના સંબંધમાં પહેલી આશ્ચર્યજનક હકીકત એ હતી કે હજુ સુધી તેણે એક પણ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું નહોતું. વાચકવર્ગ કલ્પના કરશે કે શું એ રાજાનું હૃદય પ્રેમશૂન્ય હશે ? બન્ધુ ! ના ના એવો પરૂષ આક્ષેપ એ મહાન રાજન ઉપર કરશોમાં. અમે અમારા એ મહામાન્ય, મહીપતિલલામ ભૂપવરનું હૃદય સારી રીતે સમજ્યા છીએ. એ નૃપતિનું હૃદય અપાર પ્રેમથી પરિપૂરિત હતું-પરમપ્રેમનાજ સ્થાનરૂપ હતું. બીજા દયાળુ નૃપતિઓ પ્રજાજનોને જ્યારે પુત્રરૂપ સમજતા, ત્યારે આ નૃપતિ સર્વ પ્રજાજનને-અરે સર્વ પ્રાણી માત્રને પોતાના આત્મવત્તુલ્ય માનતા. તેને લીધે સર્વ પ્રાણી માત્ર પર તેની અપાર કરૂણા, અપાર પ્રીતિ અને મમતાના ઝરણો અહોનિશ તેના સ્નેહપૂર્ણ હૃદયમાંથી વહ્યા કરતા. આમ છતાં તેણે હાલના ડાહ્યા ભૂપતિની પેઠે પાંચ સાત રાણીઓ સાથે તો શું પણ એક પણ પટ્ટરાણી સાથે લગ્ન કર્યું નહોતું, એ એક આશ્ચર્યજનક વાર્તા હતી. બીજી નવાઇ ઉપજાવનારી વાર્તા એ હતી કે આ રાજાનો સુંદરતાના આગારરૂપ રાજમહેલ, આજ સુધી કોઇએ પ્રત્યક્ષ જોયો નહોતો. કલ્પના શક્તિના ઘોડાપર બેસનારા ઘણા કવિઓ અને વિદ્વાનોએ તે મહેલની શોભાનાં પદ્યો ને ગદ્યો લખ્યાં હતાં, પણ તેમનાં લખાણમાં વાસ્તવિક સત્ય શું છે તે વિષે પૂછવામાં આવતું, ત્યારે તેઓ કહેતા કે અમે પ્રત્યક્ષ રીતે તો તે મહેલ જોયો નથી આમ હોવાથી દિનપરદિન આ મહેલ જોવાની પ્રજાજનોની ઉત્કંઠા અતિશય વધતી જતી હતી. ત્રીજી નવાઇ જેવી વાર્તા એ હતી કે આ રાજા પોતાની પાછળ આ વિશાળ રાજ્ય કોને સોંપશે, તે વિષે લોકો કશું જાણતા નહોતા જોકે રાજાની શરીરસ્થિતિ હજુ નિરામય હતી; અને તેથી તેની કામ કરવાની શક્તિ તો હજુ પ્રથમના જેવીજ અખંડ, અપ્રતિહત-અરે જુવાનમાં જુવાન માણસને પણ લજ્જિત કરે તેવી હતી, તો પણ ગામના વૃદ્ધમાં વૃદ્ધજનો પણ કહેતા કે હવે રાજાની ઉમર વૃદ્ધ થયેલી છે અને તેના પુરાવામાં લોકો એવી હકીકત રજુ કરતા કે અમે જ્યારથી સમજણા થયા છીએ ત્યારથી તો અમે રાજાને આવડી ને આવડીજ વયના, રાજ્ય ભોગવતા જોયા છે! તેમ છતાં આ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી નૃપતિ, પોતાની પાછળ કોને ગાદીપતિ કરશે તે વિષે લોકોને કશીજ ખબર નહોતી. વળી રાજાને પોતાના કુટુંબમાં કોઇ નજીકનો કે દૂરનો ભાઈ, કાકો, મામો, માશો, ફુઓ કે ભાણેજ કશો સગો નહોતો કે તેને અગર તેના પુત્રને ઉત્તરાધિકારી ઠરાવે! આમ હોવાથી આ બાબતમાં પણ પ્રજાજનોનાં મન અંધકારમાંજ હતાં. કેટલાક જનોએ તો આ વિષે રાજાને પ્રશ્ન પણ પૂછવાનું બાકી રાખ્યું નહોતું, પરંતુ તેના ઉત્તરમાં એ માયાળુ મહીપતિએ સદસ્મિત કરીને એટલોજ પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો કે "એ હકીકત યોગ્ય સમયે તમને પોતાની મેળેજ જણાશે.'

એક દિવસ મંગળ પ્રાતઃકાળનો સમય છે ભગવાન સૂર્યનારાયણની સુવર્ણરંગી પ્રભાના મધુર ઝરણો પૂર્વ દિશામાંથી ભૂતળ અને ગગનતલમાં પ્રસરવા લાગ્યાં છે.

નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા પક્ષીગણો નીલ આકાશમાં ઉડતા અને મધુર કલરવ કરવા લાગ્યા છે મંદિરોમાંથી ઘંટાના ટંટં તથા નગારાના ધનનન વનનન અવાજે વાયુ રૂપી અશ્વાર ચડી દિશાઓમાં મહાલે છે, અને મનુષ્ય પ્રાણીઓ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પોતાના કામમાં જોડાવા માંડયા છે, તે વખતે તે શહેરના રાજરસ્તાપર, ચોટાપર શેરીઓને ગલીઓપર ને જ્યાં જ્યાં માણસોના સંચારના સ્થળો હતા, તે તમામ સ્થાનો પર, દાંડી પીટનાર માણસોએ પોતાના પ્રખરનાદ—આકાશને ભેદી નાખે એવા ઉચ્ચ સ્વરે–નીચે પ્રમાણે ઢંઢેરો પીટવા માંડયો

ઢંઢેરો

સામંત ચક્ર ચુડામણિ મહારાજા આનંદચંદ્રની આજ્ઞાથી સર્વ માણસોને જાહેર કરવામાં આવે છે કે તે કૃપાઘન મહારાજા, સંપૂર્ણ સત્તા સાથે પોતાની મહાન પદવી, આજે સાંજે બરાબર સૂર્યાસ્ત સમયે, ગોધૂલિ લગ્નને મંગળ મુહૂર્તે સોંપી દેનાર છે માટે માનવતનધારી પુરૂષો વા સ્ત્રીઓ, શ્રીમંતો વા ગરીબો, પંડિતો વા અપંડિતો, બાળકો વા મોટાઓ સર્વે માણસો મહારાજા આનંદચંદ્રને રમણીય રાજમહેલમાં વહેલા વહેલા જઈ મળજો, જઈ મળજો વહેલો તે પહેલો—પહેલો ઝટ ચાલજો ચાલજો આળસ કરશોમાં ખરશો મા અમૂલ્ય લાભ ખોશો મા ખોશોમા જાગજો જાગજો ચેતજો ચેતજો ચેતજો

એની તો સ્પષ્ટ રીતે ઢંઢેરો પીટવામાં આવતો હતો કે મંદ બુદ્ધિનો માણસ પણ તેના ચેજ ન સમજી શકે પણ નિરવાચક ગણ ! આ ઢંઢેરાનું પરિણામ શું થયું તે જણાવું ? યૌવન, ધન સંપત્તિ ને સત્તાના મદમાં, રંગમાં ઘસ્યાજતા કેટલાક મનુષ્યો તો જાણે પોતે આ ઢંઢેરો પીટનારથી અભડાતા હોય તેમ તેનાથી આઘા ખસી ખસી ચાલવા લાગ્યા તેના તરફ દ્રષ્ટિ પણ કરી નહિ તો પછી ઢંઢેરો સાંભળ વાની વાતજ કરવી ? જો કે આ ઢંઢેરો પીટવાનું કામ કંઈ હલકા માણસો કરતા નહોતા ઉત્તમ આચરણવાળા, નિસ્પૃહ, અને રાજાના ખાસ પ્રીતિપાત્ર જનો જ લોકકલ્યાણ માટે આ ઢંઢેરો પીટવાનું કામ કરતા હતા પણ છતાં તેને અંધ, અભિમાની જનો તે વિચારવા તસ્દી લેજ શાની ? ઉપજીવિકાના વ્યવસાયમાં રચ્યા પચ્યા રહેનારા ઘણા માણસોએ, રોજ પડતા સાદ જેવો આ પણ સાધારણ સાદ હશે એમ માની લઇ, અનિચ્છા છતાં પણ કાનમાં અથડાતા આ સાદ ઉપર મનજ લગાડવું ચોગ્ય ધાર્યું નહિ ! અને તેઓ આનો મહા લાભ સહજ પ્રમાદમાં ગુમાવી બેઠા !

બાકીના જે સુભાગી માણસોએ તે સાદ સાંભળ્યો તેમણે ' હજુ તો જવાને ઘણીવાર છે" "જવાય છે" "હજુ ક્યાં વખત ગયો છે ?" એવા એવા વિચારે પ્રયાણ કરવાનું કામ મુલતવી રાખી, બીજા કામમાં મન પરોવ્યું, અને પરોવ્યું તે પરોવ્યું કે રાત્રિ થઇ ગઇ ત્યાં સુધી રાજાને જઇને મળવાની વાત સાંભરીજ નહિ!

આજના દિવસના સાડાત્રણ પ્રહર પણ વીતી ગયા છે. માત્ર અર્ધ પ્રહર દિવસ બાકી છે તે સમયે પ્રિય વાચક મિત્ર ! આપ મારી સાથે ચાલો. આજે આપને કાંઇ નવુંજ દેખાડવા ચાહું છું. જુઓ આ રાજમહેલ ! જેના દ્વારમાં પેસવાની પણ આજ સુધી કોઇને રજા નહોતી, તે દ્વારો આજે ખુલ્લાં છે. અને તેમાં લાખો માણસો હળમળી રહયાં છે. કોઇ માણસો આ ચારૂતા ને ભવ્યતાના ભંડારરૂપ રાજમહેલને નિહાળવામાજ લોભાઇ જઇ સ્તબ્ધ બની ગયાં છે; તો કોઇ માણસો ગોધલિક લગ્નમા રાજાનને વહેલા વહેલા મળવાની અભિલાષાએ ઉતાવળા ઉતાવળા પ્રવેશ કરે છે પણ અહો આ શું ? દ્વારમાં પેસતાંજ આ સંગીત ધ્વની શો ? કિન્નરકંઠી કામિનીઓનુ હૃદયભેદી ગાયન અહીંઆં ક્યાંથી ? હાં, સમજાયું. આજે રાજ્યાભિષેકને, મહા મંગલમય મહોત્સવ હોવાથી પ્રજાના આનંદ, પ્રમોદાર્થેજ આ બધી તજવીજો કરી છે અસ્તુ પણ આ જુઓ. મનહર મૃદંગ અને સુંદર સારંગીના સુસવાદી સ્વરો સાથે આલાપ મારતી, આ નવયૌવના, સુસ્વરૂપા બાલાઓ કેવું મધુર ગાયન કરે છે ! એ સુંદરીઓ પોતાનો નાજુક કર ગંડસ્થળે ધરી જ્યારે આલાપ મારે છે, ત્યારે તેનાં કપોલ સ્થલે કેવી ત્રિવલી પડે છે ! અહા ! શું સુંદર ગાન ! શું તાન ! વળી આ તેના પરિચારકો સંગીત શ્રવણ કરવા ચહાનારને કેવું સન્માન આપી બેસારે છે ? જુઓ સંગીતપ્રિય હજારો ઉમેદવારો આ ગાયનની લહેજત લેવા અહીં જ બેસી જાય છે. ભલેભલે. તેમનેજ ત્યાંજ મૂકી આપણે આગળ ચાલો. અહો ! આ તો મિષ્ટાન્ન વેચનાર કંદોઇની દુકાનો જણાય છે અરે ભાઇ કંદોઇ ! તું શા ભાવે વેચે છે ? ઉત્તર મલે છે કે પધારો, પધારો ભાઇ ! હું વેચનારો નથી, પણ આપનો સેવક છું. સત્કારથી જમાડનાર છું. રાજમહેલમા પધારનાર પરોણાને પ્રસન્ન કરવા માટેજ ઉત્તમ પ્રકારની સામગ્રીને સાવધાનીથી, શુધ્ધપણે આ ભોજનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે, અને ઉંચ જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણો છીએ. જમવાની રૂચિ હોય તો આ પાટલાપર બિરાજો. શું આપને સ્નાન કરવાની રૂચિ છે ? ભાઈને માટે ત્રાંબાકુંડીમા ઉષ્ણોદક તૈયાર છે. લ્યો આ પિતાંબર, લ્યો આ શરીર લ્હોવાને ઉપવસ્ત્ર. અહા ! કેવી તજવીજ ! કેવો સારો સત્કાર ! જુઓ, જુઓ રાજાને મળવા નીકળેલા ઘણા ઉમેદવારો તો ભોજન કરવાને પંગતમાં ગોઠવાઇ ગયા. અને ક્ષણમાં તો "લ્યો ઘેવર, લ્યો બાસુદી લ્યો લાડુ ને લ્યો ઉનાં ઉનાં ભજીઆં" ના નાદ હવામા વીંઝાઇ રહ્યા. અને થોડી વારમા તો તેમા "સબડક" "સબડક" ના અનંત સ્વરો પણ આવીને મળવા લાગ્યા. જીંહ્વાલૈાલ્યવાળા અનેક ઉમેદવારો शतं विहाय भोक्तव्यं એ સૂત્રને યથાર્થ અનુસરવા લાગ્યા. પણ પ્રિય ભાઇ ! એમને ત્યાંજ જમતા મૂકી આપ મારી સાથે આગળ ચાલો. અહો ! નંદનવનને પણ લજ્જિત કરે એવો આ બગીચો તો જુઓ ! સુગંધી ને શોભાથી નાસિકા અને નયનને આનંદ આપતાં મનહર વૃક્ષો ને છોડો કેવાં ઝૂલી રહ્યાં છે. ડોલર, મોગરો, જાઇ, જુઇ, ચંપો ચંબેલી ઇત્યાદી છોડોની તેમજ

આમ્ર, કદંબ, પપૈયા, કદલિ ને નાલિકેરી જેવા વિવિધ વૃક્ષોની પણ અહીં કાંઇ ઉણપ નથી જુઓ મંડપપર વેલીઓ ચડાવીને અહીં કેવી સુંદર કુંજો બનાવી છે ? અહા ! આ જળયંત્ર તો નિહાળો ! મુક્તાના કણો જેવા ઝીણા ઝીણા જલબિંદુઓ કેવા ઉંચા ચડે છે ! અને નૃત્ય કરે છે ! આજનો આનંદ તો અપાર છે શીતળ, મંદ, સુવાસિત પવન પણ અહીં અપૂર્વ આહ્લાદ ઉપજાવે છે એ આહ્લાદ લેવા ઘણા ઉમેદવારોએ તો જુઓ આ આરામસ્થાનપર બેસવા માંડયું ઉપવનના માળીઓ પણ વિનીત ભાવે તેમને મનમોહક સુરભિવાળા સુમનો આપે છે, અને આનંદમાં વૃદ્ધિ કરાવે છે પણ નિયમ ધુઓ ! આપ આગળ ચાલો સમય હવે ઘણોજ થોડો રહ્યો છે જુઓ સૂર્યનારાયણ છેક ક્ષિતિજ સુધી પહોંચી ગયા છે, માટે આપણે ગંતવ્ય સ્થાને પહોંચી જઈએ નયન અને નાસિકાને તૃપ્ત કરવા તત્પર થએલા એ ઉમેદવારો હમણાં જાગૃત્ થાય એમ જણાતું નથી આપણે આગળ ચાલો પણ અહો ! આ બાજુ આ લોકો આ શી પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે? કોઇ સ્ત્રીઓ પોતાના ઓઢણાના છેડામાં, તો કોઇ પુરૂષો પોતાની પિછોડીઓમાં, અંગરખાની ચાળોમાં અને ધોતીઆમાં આ રૂપાના અને સોનાના સિક્કા ભરવા મંડી ગયા છે આ અખંડ ધનરાશિઓ તો જુઓ ! અસ્ત પામતા સૂર્યના અરૂણ કિરણો તેના પર પડતા તે કેવા પ્રકાશી રહ્યા છે ! એ ધનરાશિમાંથી ગમે તેટલું દ્રવ્ય પોતપોતાને ઘેર લઇ જવાની આજે સૌને છૂટ છે શું તમે પણ તે તરફ પલાયન કરવા ધારો છો ? ભલે ભાઇ, ધણીનો કોઇ ધણી નથી અમને પણ ધન સંગ્રહ કરવા આગ્રહ કયાં છે ? બન્ધુ ! અમો એવા સોના રૂપાના કકડાથી નિસ્પૃહ છિયે એ ઢગલો અહીં જોતા અમને ખેદ થતો નથી, તેમ અમારા ઘરમાં થશે તો હર્ષ થાય તેમ નથી આપની માન્યતા "सर्व गुणा काञ्चनमाश्रयन्ते" એવી હોય તો ભલે આપ તે કકડા લેવા આનંદે પધારો અમે એથી ઉદાસિન છિયે, અને તેથી મુઠીઓવાળીને આ આગળજ ચાલ્યા પણ અહો ! ગંતવ્યસ્થાને જવામાં કેટલા વિઘ્નો છે ? જાણે સાક્ષાત કમળાજ ખીલી ના હોય એવા સુંદર વદનવાળી અનેક વરાંગી વામાઓ માર્ગમાંજ ઉભી છે, ને તે રાજાને મળવા જનાર પુરૂષો પ્રતિ અનેક હાવભાવો પ્રકટ કરે છે કોઇ ચંચળ નયનો નચાવે છે, તો કોઇ મદભરી તિરછી નજરે નિહાળી, પેલી કુંજના સંકેત સ્થળોમાં આવવાનું સૂચવે છે મહામુનિ વિશ્વામિત્રને મોહ પમાડનારી મેનકા પણ આ યુવતિઓની સુંદરતા પાસે પાણી ભરે તેમ જણાય છે અહાહા ! આપણા અનેક સાથીઓ તો આ યુવતિઓએ ઓઢેલા આછા વસ્ત્રોમાંથી તેમના લોભનીય અંગો નિહાળવા લાગ્યા કોઇએ સામાં કટાક્ષ ફેંકવા માંડયા કોઇ કોઇ કામનીઓનો કર ગ્રહણ કરી રોમાંચિત્ત થવા લાગ્યા વળી આ માણસ તો કંઠાશ્લેષ કરી કરી કાંઇ ગાવા લાગ્યો

ક જોવા લાયક શું છે જગમાં ?
પ્રેમ પ્રસન્ન પિયાનું મુખડું   જોવા. ૧
શ્રવણ યોગ્ય છે શું કહો શાણા
જેથી થાય શ્રવણને સુખડું ?   જોવા- ૨
શ્રાવ્ય મને લાગે શ્યામા સ્વર;
પ્રિય દિસે અધરામૃત એનું.   જોવા. ૩
વદન-પવન છે ઘ્રાણ યોગ્યમેં
સ્પર્શસમાન તનુ છે તેનું.   જોવા. ૪
ધરણીમાં છે ધ્યાન યોગ્ય આ
યુવતિનું નવયૌવન કેવું ?   જોવા ૫.

બન્ધુ ! એ ઉન્મત્તના પ્રલાપો સાંભળવામાં કશો સાર નથી. આપણે આગળ ચાલો આહાહા ! અહીંઆ આ મોટા કબાટો શાં ? હા હા સમજાયું. એ તો પુસ્તકાલય છે, ને આ કબાટોમાં શબ્દ ને અર્થ ચાતુરીથી ભરેલા વિવિધ ભાષામાં ગુંથેલા તથા જ્ઞાનને આપનારા અનેક ગ્રંથો ભરેલા છે. નાટકો, કાવ્યો, વાર્ત્તાઓ, વ્યાકરણો, કોશો, ધર્મો, વિવિધ કળાઓ ને પરચુરણ જ્ઞાનના અનંત ગ્રંથોનો અહીં સંગ્રહ કર્યો જણાય છે. જ્ઞાનની કે આનંદની અભિલાષાએ અનંત માણસો અહીં પણ રોકાઇ ગયા લાગે છે વળી કોઈ તો કરમાં કલમો લઇ નવા નવા કાવ્યો પણ લખતા જણાય છે ? અહા ! આ માણસ તો જુઓ ! તેણે કેટલા ગ્રંથો લખ્યા છે છતાં તેને હજુ ગ્રંથો લખવાનો અસંતોષજ રહ્યો જણાય છે ! સાંભળો પેલો માણસ કહે છે કે મે આશરે એક હજાર ગ્રંથો વાંચ્યા છે પણ મારી ગ્રંથ વાંચવાની અભિલાષા હજુ પૂરી થઈ નથી ! શી દુરાશા ? જુઓ આ પંડિતમન્યો પરસ્પર વાદ ચલાવી રહ્યા છે કોઇ વ્યાકરણના તો કોઇ જોડણીના, કોઇ કાવ્યના તો કોઇ ધર્મના વિષયો લઈ, પરસ્પર વાકકલહ આદરી બેઠા છે. પણ તેમનાં એ યુદ્ધ, આખી જીંદગી વ્યતિત થાય તો પણ શમે એમ જણાતા નથી. જુઓ પરોપદેશે પાંડિત્ય દર્શાવનારા આ વ્યાખ્યાનકારો, જ્ઞાનના, ત્યાગના, વૈરાગ્યનાં, અને એવા એવાં હજારો પ્રકારના લાંબાં લચાક ભાષણો આપવા મંડ્યા છે, અને તેઓ તેમાંજ કૃતકૃત્ય થયા હોય તેમ સંતુષ્ઠ બને છે પોતાનો તથા પારકો કાળવ્યય કરનારા આ માણસોને શ્રોતાઓ પણ વગર વિચારે વાહવાહ કરી કેવા વખાણે છે ? અસ્તુ ચાલો આગળ.

(क) द्रष्टव्येषु किमुत्तमं मृगदृशां प्रेमप्रसन्नं मुखं । घ्रातव्येष्वपि किं तदास्यपवन श्राव्येषु किं तद्वच ॥ किं स्वाद्येषु तदोष्ठपल्लवरस स्पर्शेषु किं तत्तनु । ध्येयं किं नवयौवनं सहृदयै सर्वत्र तद्विभ्रम ॥ એ મહાનુભાવ ભર્તૃહરિના શૃંગાર શતકના શ્લોકના અનુવાદ માટે ક્ષમા માગીએ છીએ.

પણ હા પ્રભુ! આ એકદમ ધડાકો ને ચમત્કારો શો? બસ 'સૂર્ય નારાયણ અસ્ત' રાજનને મળી રાજન્ થવાનુ દ્વાર ધડામ સાથે એકદમ બધ! હા દૈવ! હવે કયા જાઉ? શુ કરૂ? શરીર ચેતન રહિત થાય છે, ચોગમ રાત્રિનો અને અદર - જ્ઞાનનો અધકાર છવાય છે!

ઉપસહાર

પ્રિય વાચકો! આવી સ્પષ્ટ વાતાનો પણ મારે ઉપસહાર કરવો પડશે? આપની ઇચ્છા જણાય છે તો ભલે શ્રવણ કરો ખલકાવતી નગરી તે આ વિશાળ વિશ્વ ગામ ત ચડામણિ નૃપતિ આનદઘન તે આનદઘન પરબ્રહ્મ પરમાત્મા હદે। તે શાસ્ત્રો ને મહાપુરુષોના વાકયો શાસ્ત્રો નોબતો ગડગડાવીને કહે છે તેમામાત્મસ્થયેઽનુપશ્યન્તિ ધીરા તેષા સુખ શાશ્વત ब्रह्मवित् ब्रह्मेव भवति "તે હૃદય ગહ્વરસ્થ પાછળ જે બુદ્ધિશાળી જાય છે તેનેજ અખડ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે "બ્રહ્મને જાણનાર બ્રહ્મજ થાય છે" તેથી જરા પણ ન્યૂન રહેતો નથી પણ ત્રિયણ ધુઓ श्रवणायापि बहुभि र्यो न लभ्य शृण्वन्तोऽपि बहवो यन्न विद्यु (કઠો ।નિષત ૨-૭) 'ઘણા વડે તો એ હઢેરો શ્રવણને માટે પણ લભ્ય નથી, ને ઘણા તો સાભળતા છતા પણ જાણી શકતા નથી" જો કે એ આનદના મહાનિધિને મળતાજ આનદના મહાનિધિનેજ પામવાનુ છે, પણ તે વાતને ભૂલી તે આનદના નાનામા નાના અશરૂપ જે પચેદ્રિયના ક્ષુલ્લક આનદો, જેમા રમણ કરવામાજ કેટલાક માણુનો રો ઇ જાય છે, તો કેટલાક પુસ્તકભારવાહી પડિતમ યો થોથા ઉથામવામા કે વાતાલાપમાજ જીવન પૂરૂ કરે છે, ને પછી જીવનની અવધિ આવતા ગ તવ્યસ્થાને ન પહોચી શકવાથી અજ્ઞાનના અધકારમા નિરતર ભ્રમણ કયા કરે છે, કેમકે વિદ્યુતના ચમકારા જેવા આ જીવનને પૂર્ણ થતા કાઇ વાર લાગતી નથી કલ્પિત પૂર્વોક્ત વાતામા તો ગોધૂલિક લગ્નમાજ આવી મળે તેનેજ સવસત્તા આપવાની હકીકત કથી છે, પણ આ પરમકૃપાળુ એ તો ગમે તે દિવસે, ગમે તે પહોરે, ગમે તે ઘડીએ ને ગમે તે પળે આવી મળનારને પોતાની સત્તા આપવાની છે તો હવે સમય કા ગાળવો? બધુઓ? એ આનદના ઉદધિને-રસના સાગરને જઇ માળે તથાસ્તુ

રસસાગરમા ઝીલવાને ચાલો રમીલા
ચાલો રમીલા ઝીલો ચાલો રસીલા—રસ સાગરમા ૧
એ રસસાગર પર માયાથી,
અમૃતનો આકર રસાળો રસીલા—રસ સાગરમા ૨
સુર, નર, મુનિવર અગણિત એમા,
આનદથી ઝીલતા નિહાળો રમીલા—રસ સાગરમા ૩

---

૧ શ્રી કઠ ઉપનિષદ્ / મુણ્ડકોપનિષદ્

રમ્ય સ્વરૂપી રસસાગર એ,
ભાવે ભાળી, પાપ પ્રજાળો રસીલા—રસ સાગરમાં. ૪
ગુરૂપદપંકજની તરણિ લઈ,
આધિ ને ઉપાધિ બધી ખાળો રસીલા—રસ સાગરમાં. ૫
સફળ કરી જીવન જગજીવન,
જનમ મરણું ભય ટાળેા રસીલા—રસ સાગરમાં. ૬

इति शं.

જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.

पुस्तकोनुं वांचन.

(શૉપનહૅારને આધારે)

સંપત્તિવાન છતાં અશિક્ષિત રહેનાર મનુષ્યજ નિંદ્ય છે. વિદ્યાનો પ્રસાદ ચાખવાની સંપત્તિ હીન મનુષ્યેાની ઈચ્છાઓ ધનહીનતાથી નિયંત્રિત હોય છે, તથા ઉદર પોષણ કરવામાજ તેમનો બધો સમય રોકાય છે તેથી તેમને શિર વિશેષ જવાબદારી નથી. પરંતુ અશિક્ષિત શ્રીમંતો માત્ર પોતાની અભિલાષાઓને વિવિધ પ્રકારે પોષવાજ જીવે છે, અને પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી તથા અવકાશનો સદુપયોગ કરતા નથી તેઓ સર્વદા ઉપાલંભને પાત્ર છે.

આપણે અમુક પુસ્તક વાંચ્યું એટલે શું ? લખનારના વિચારને પગલે પગલે માત્ર આપણે ગયા. અક્ષર લખતાં શીખનાર બાળક જેમ શિક્ષકે લખી આપેલા અક્ષર વારેવારે ઘુટે છે, તેમ ગ્રંથકારે કરેલા માનસિક વ્યાપારોનો માત્ર આપણે અભ્યાસ (repetition) કર્યો. સ્વતંત્ર વિચારથી કંટાળી જઇ પાસે પડેલું પુસ્તક હાથમાં લઇએ છીએ તેનું કારણ પણ આજ. પુસ્તક વાંચનારનું મન ગ્રંથકારના વિચારનું વ્યાયામસ્થાન છે. લગભગ બધો દિવસ વાંચનાર. તથા નવરાશની વેળાએ માત્ર અંગકસરત કરનાર ક્રમે ક્રમે પોતાની વિચાર શક્તિ ક્ષીણ કરે છે. હમેશ ઘોડે બેસનાર પગે ચાલી શકતો નથી. ઘણા વિદ્વાનો માત્ર વાંચી વાંચીનેજ લગભગ મૂર્ખવત્ થયેલા જોવામાં આવ્યા છે. અહોનિશ શારિરીક પરિશ્રમથી માનસિક શક્તિઓ દૂર્બળ થાય છે તેથી વિશેષ દૂર્બળતા

સતત વાચન કરનાર અને વાચન વિના બીજો કાઈ પણ વ્યાપાર નહિ કરનાર પ્રાપ્ત કરે છે કમાનપર નિરતર દબાણ કરવાથી જેમ તેની સ્થિતિસ્થાપક તા જતી રહે છે તેમ મનમા પારકા વિચારનો સભાર થવાથી તેની સ્થિતિ સ્થાપકતા ક્ષીણ થાય છે અધિક આહારથી જેમ જઠરાગ્નિનો તથા આરોગ્યનો વિનાશ થાય છે તેમ અધિક વાચનથી માનસિક શક્તિઓનો વિનાશ થાય છે એકનાએક કાગળપર ઉપરા ઉપરી લખાણ કર્યાથી જેમ કોઈ પણ અક્ષર સ્પષ્ટ વચાતો નથી તેમ અધિક વાચનથી એક પણ વિચારની છાપ મનપર ઉડી પડતી નથી સતત વાચન કરનારને મનન કરવાનો અવકાશ મળતો નથી અને મનન કર્યા સિવાય મનમા જ્ઞાન પ્રવેશ કરી શકતુ નથી જો આપણે આ ગળને આગળ વાચ્યાજ જઈશુ અને વાચનમા વિચાર નહિ પરોવીએ તો આપણા મનમા જ્ઞાન જડ ઘાલશે નહિ અને બાળકોની અ પજીવી વાટિકાની પેઠે થોડા કાલમા વિલુપ્ત થશે આપણા દૈનિક આહારનો ઘણો થોડો અગ પોષણ કર્તા થઇ પડે છે, ઘણાકનો પ્રસ્વેદ આદિ ક્રિયાઓમા વ્યય થાય છે તેમ વાચનનો ઘણો થોડો ભાગ આપણા મગજમા ટકે છે અને આપણોજ થઈ રહે છે

પુસ્તકમા ઉતારેલા વિચાર તે માત્ર ગત મનુષ્યની પદપક્તિ જ છે પુસ્તક વાચવુ એટલે તે પદપક્તિનુ નેત્ર મીંચી અનુસરણ કરવુ પણ જનાર મનુષ્યે શુ શુ જોયુ હશે તે જાણવુ હોય તો નેત્રના વ્યાપારની અગત્ય છે અને તે વિના વાચન તથા પઠન માત્ર પરિશ્રમ દાતા છે

પુસ્તકના માત્ર વાચનથી જ તેના લેખકની શૈલીનું ગ્રહણ થતું નથી, પદ લાલિત્ય, કલ્પનાના ઉચ્ચ ઉડ્ડયન, ઉપમા, રૂપક, આદિ અલકારના પ્રયોગ, કટુ, નખર, મર્મવેધક, ઉપયુક્ત શબ્દ રચના ઇત્યાદિ કુશળતા માત્ર વાચન કદી પ્રાપ્ત કરાવતુ નથી પરતુ એ કુશળતા જો વાચનારમા ગૌણ રૂપે, બીજ રૂપે હોય તો તેને અકુરિત કરવામા વાચન સહાયભૂત થાય છે, યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય વખતે વાપરતા શીખવે છે, પણ એ શક્તિઓના ઝરણા મનમા હોય તોજ વાચનથી માત્ર નૈસર્ગિક શક્તિનો સદુપયોગ કરતા શીખાય છે, જેમનામા ન હોય તેમનામા ઉપજાવી શકાતી નથી

ભુસ્તર વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી કહેછે કે પૃથ્વીના અનેકાનેક પડ નીચે ગત સમયના અનેક ન્હાના મ્હોટા પ્રાણીઓના શરીરના ફોસિલો (fossil) સચવાઈ રહ્યા છે, તેમ પુસ્તકશાળાની અભરાઈઓ ઉપર ભૂતકાલના અનેક સચેતન જીવોના અચેત ખોખાનો ભડાર ભરાયો જાય છે એક કાળે એ પ્રાણીઓમા અને એ ગ્રંથોમા ચેતના હતી, એક કાળે એમણે પૃથ્વીપર યથાશક્તિ ધાધલ મચાવી હતી, આજ

વિસર્જન કરવામા આવ્યો હતો નિર્ધન બાળકોને આ પ્રમાણે વિદ્યાનો પ્રસાદ ચાખતા જોઇ અમને ઘણો સતોષ થાય છે, અને ઉક્ત **મડળના સ્થાપકોનો અમે જય ઇચ્છીએ છીએ.**

ડેક્કન એજ્યુકેશનલ સોસાઈટીનો વાર્ષિક રીપોર્ટ. દક્ષિણ દેશના ઉત્સાહી વિદ્વાનોના અખંડ પ્રયાસથી દેશમા કેળવણીનો પ્રચાર કરવાના શુભ હેતુથી ઇ. સ. ૧૮૮૪ મા આ મડળ સ્થપાયુ હતુ એનો સન ૧૯૦૬-૦૭ નો વાર્ષિક રિપોર્ટ વાંચી તેમાથી ઇલાકાના બીજા ભાગના વિદ્વાનોએ બહુજ શિક્ષણ લેવાનુ છે

સ્વર્ગવાસી **વિષ્ણુ શાસ્ત્રી** ચિપ્લુનકર તરફથી જન્મ લઇ, રા. **આપ્ટે** તથા ઓ મિ. ગોખલેથી પોષાઇ, વિદ્દર પ્રોફેસર પરાજપેના સમયમા બહુ ઉચ્ચપદને પામતી આ કાલેજ તથા સસ્થાને જોઇ અમને બહુજ આનદ થાય છે એના આશ્રય નીચે એક કાલેજ તથા બીજી કેટલીક શાળાઓ છે. કાલેજ, જે ફર્ગ્યુસન કાલેજ નામે ઓળખાય છે તેમા પાચસો વિદ્યાર્થિઓ અભ્યાસ કરે છે. પરીક્ષાના પરીણામો કોષ્ટકમા બતાવ્યા પ્રમાણે સતોષપ્રદ છે, અને એ ઉપરથી ત્યા કેવુ પ્રૌઢ શિક્ષણ અપાય છે તે સમજવુ મુશ્કેલ નથી શિક્ષકો, માત્ર નામનોજ પગાર લઇ સ્વદેશ હિતમાં લક્ષ રાખી કર્તવ્ય પરાયણ થઇ શાન્ત રીતે કાર્ય કરે છે. રીપોર્ટ પરથી જણાય છે કે વિજ્ઞાન (Science) ના જુદા જુદા વિષયોના અભ્યાસ માટે જોઇએ તેવી ત્યા પ્રયોગશાળા નથી. આ ખામી જેમ અહિ તેમ બીજી કોલેજોમાં પણ સામાન્ય છે આ જમાનામા વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ અતિ મહત્વનો છે અને એ વિષય પાછળ જેટલું લક્ષ્ય અપાય તેટલુ ઓછું છે ઉપયુક્ત પ્રયોગશાળા નહિ હોવાનું કારણ દ્રવ્યની તગી છે. આ સ્થાને કહેવુ પડશે કે આ શાળામા પ્રયોગશાળાના સાહિત્યનો સગ્રહ કરવા સરકારે મદદ કરવાનુ નિર્માણ કર્યુ છે એ બહુ યોગ્ય થયુ છે. દર વર્ષે દેશ હિતૈષી સજ્જનો તરફથી ન્હાની મ્હોટી નાણાની રકમો આ સસ્થાને મળતી જાય છે એ સતોષની વાત છે સર્વ દાનમાં વિદ્યાદાન શ્રેષ્ટ છે એ સત્ર સ્મરણમા રાખવાનુ છે.

સનાતન ધર્મ સભા તરફથી ઇનામનો મેળાવડો આપણી શાળાઓના અભ્યાસ ક્રમમાં ધાર્મિક કેળવણીને સ્થાન મળી શકતું ન હોવાથી હાલના કેળવાયલા જુવાનીયા બીજી બધી રીતે કેળવાયલા છતા ધાર્મિક સસ્કાર વગરના હોય છે. ધર્મવડે માણસની જે ગુપ્ત શક્તિઓની ખીલવણી થાય છે અને ઉચ્ચ જીવન ગાળવાની યોગ્યતા આવે છે, તેનો લાભ લેવાને આપણામાના ઘણા બેનસીબ રહે છે. પરિણામ એ થાય છે કે ઘણાને ધર્મનો વિષય નિરૂપયોગી લાગે છે ઘણા જડવાદી થાય છે આવા અશુભ પરિણામના નિવારણ માટે સનાતન ધર્મ સભા તરફથી આજ પાચ વર્ષ થયાં, વિદ્યાર્થીઓને ધર્મના પુસ્તકો વાચવાનુ પ્રોત્સાહન થાય તે માટે ઇનામી પરીક્ષાઓ લેવાનુ કાર્ય થાય છે. પરીક્ષાની જૂદી જૂદીની કોટિની યોગ્યતાના પ્રમાણમા પુસ્તકો નિર્માણ કરવામા આવ્યાં છે. દર વર્ષે પરીક્ષામાં બેસનાર ઉમેદવારોની સખ્યા વધતી જાય છે અને તેમાં શાળામાં ભણતી કન્યાઓ હાજરી આપે છે એ અતિશય આનદની વાત છે ભવિષ્યની માતાઓના અંતઃકરણમાં ધર્મના શુભ સસ્કારો પડવાથી ભવિષ્યની પ્રજા જે સ્વરૂપ પકડશે તે જોઇ દરેક ભારતવાસી રાજી થશે આવો શુભ પ્રયાસ કરનારા ગૃહસ્થોને અમે અભિનદન આપીએ છીએ.

N.

આર્યધર્મપ્રકાશ

पुस्तक ३६ मु]　　　　मास मार्गशीर्ष स १९६४　　　　[अक २ जो

यतोधर्मस्ततोजय

हृदय गीता

धीरज धरने, हैया तु म्हारा !
आत्मा शाश्वत अमर छे,
दूर थवानू, अघ निशानू
अघ निशानू अघ निशानू दूरा !
स्वर्गोमा स्नेहे भेटवू
स्वामीनो शब्द तो साभळा मानजो
देही शाश्वत अमर छे !
नव कुसुम नव मरतू,
प्रभु निकट झट सरतू
अयि हृदय, धृति धर
दिल नयर कर
विरल तरवर
विमल सरवर
समिप सुरजन भवन झळहळता !



कान्त

जयगुरु श्रीदत्त.

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૫ થી ચાલુ)

ઉપર કહી આવ્યા તે રીતે ગુરૂવર દત્તાત્રેયનું જન્મ વૃત્તાન્ત છે. પોતાનું જીવન એ મહાત્મા દેવરૂપ પુરૂષે શી રીતે ગાળ્યું, એ એમના ચોવીશ ગુરૂ કરવાની વાર્તા ઉપરથીજ સમજાય છે. અવધૂત રીતે, નિષ્કામ નિર્લોભપણે વિચરતાં જન સમાજનું અધ્યયન કરી, તેમાંથી સાર ગૃહણ કરી, પ્રાકૃત જનોને એ સારનો ઉપદેશ સ્વવાણીથી તેમજ સ્વઆચરણથી કરવો એ આ યોગીરાજનું મુખ્ય કાર્ય હતું.

શમ દમાદિક ષટ્ સાધનની સંપ્રાપ્તિવાળા આ આચાર્યશ્રીએ સાધનાના ફળરૂપ દૃઢતાને પોતાનો મુખ્ય ગુણ કરી લીધો હતો. પોતાની ગુણવત્તાને પ્રમુખતા ન આપવાની યોગ્યતા પ્રકટતાં એ મુનિ, એ ગુણ પોતે પૃથ્વી પાસેથી ગૃહણ કર્યો એમ દર્શાવે છે.

"ગુરૂ વિના જ્ઞાન નથી" એ રીતે આક્ષેપ કરતા વિદ્વાનોએ કદી ધાર્યું ન હતું કે એ વિચારનો હાલ થાય છે તેવો ઉપયોગ થશે. શ્રી ભાગવતમાં શ્રી ભગવાન, ઉદ્ધવજીને ઉપદેશ કરતા કહે છે કે ૧"ઘણું કરીને આ જગતમા લોકના તત્વની પરીક્ષા કરનારા માણસો પોતેજ પોતાને વિષયોની વાસનામાંથી કહાડી લે છે. પશુના શરીરમાં પણ જીવ, હિત અહિત જાણવામાં પોતેજ પોતાના ગુરૂ રૂપ છે, અને મનુષ્ય શરીરમાં તો વિશેષ કરીને છે. ગુરૂને સાક્ષીભુત રાખી મનુષ્ય પોતાના અંતઃકરણને કસી, સૃષ્ટિમાંથી જરૂર પડતું જ્ઞાન સંપાદન કરે છે આવું જ્ઞાન જડ અથવા ચૈતન્ય પદાર્થોમાંથી મેળવી શકાય છે." એ કાર્ય ઉત્તમ રીતે કરી લેવાનુ માન પૂર્વકાળમા ગુરૂરાજ દત્તાત્રેય મેળવી ગયા છે.

મનુષ્ય શરીરમાં રહેતા પ્રાણ, જેમ પોતાનુ શ્વાસોચ્છ્વાસનું કાર્ય નિયમિતપણે કર્યાં જાય છે; પરંતુ શરીરની ઇન્દ્રિયોની પેઠે શબ્દ સ્પર્શાદિકની અપેક્ષા રાખતા નથી તેમજ તેનાથી નિર્લેપ રહે છે. પ્રૌઢ વિચાર કરનારા ગુરૂરાજે જોઇ લીધું કે પ્રાણની પેઠે નિર્લેપ રહેવામા શરીરને વિશેષ સુખ છે, માનસિક વૃત્તિઓ શાંત રહે છે, અને લોકોપકાર કરવામાં અનુકૂળતા થાય છે. આનો ભાવ મનમા ગ્રહીને ગુરૂરાજે પ્રાણને પોતાના બીજા ગુરૂ ગણ્યા.

---

૧ શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશ સ્કંધ અધ્યાય ૭.

નિર્લેપ રહેવા છતા સવમા એકરસ થઇ જવુ, મનુષ્યવ્યવહારમા નિષ્પક્ષપાત રહી સર્વના પ્રિય થઇ પડવુ એ બહુ ઉત્તમ ગુણ છે આવા ગુણનુ શિક્ષણ લેવાને ગુરૂજીને આકાશ જેવો જડ પદાથ મળ્યો આ પ્રકારનો ઉત્તમ ગુણ ઘણા મનુષ્યોમા વાર વાર જોવામા આવે છે, પર તુ સમય અવલોકન કરનાર દત્તાત્રેયને ચેતન્ય પદાર્થમા આ ગુણની ન્યૂનતા ભાસી હશે માનસિક વૃત્તિઓ ચ ચળ હોવાથી અમુક મનુષ્ય–હૃદયમા, અમુક પદાથ, અમુક ગુણ, દૃઢતાથી સ્થાયી રહે એ બહુ કઠિણ વાત છે તત્વ પ્રેક્ષક દત્તાત્રેય અમુક તત્વને પરિપૂર્ણ દશામા જોવાની ઇચ્છા કરે તો જેમા ચ ચળતા ન હોય, જેની શક્તિનો આધાર સ્વાત ત્ર્યવાળા મનપર ન હોય, એવા પદાર્થમાજ પરિપૂર્ણતા અને દૃઢતા જોઇ શકે આ ભાવ ગુરૂજીને આકાશમા દેખાયો

સ્નેહ, મધુરતા, આત્મસ સર્ગથી અન્યની સુધારણા, એ અને એના જેવા બીજા ગુણોથી પોતાની ઉત્તમતા દર્શાવતા ગુરૂજીએ સામાન્ય જળને આ ગુણોને માટે પોતાના ચોથા ગુરૂ ગણ્યા

અત્ય ત શુદ્ધ આચરણ તેમજ વિચાર કરનારા હોવાથી, નિષ્પક્ષપાતપણે પોતાના તેજથી સવને સરખી રીતે દોરતા પાપયુક્ત પુરૂષોને પોતાની પાસે બેસાડી પોતાના પ્રભાવથી જાણે તેમના પાપ બાળી નાખતા તેવા ગુરૂજી, અગ્નિને પણ પોતાના ગુરૂ માનતા અગ્નિ જેમ કા ષ્ટમા અવ્યક્ત પણાથી, પર તુ હોય કાળે વ્યક્ત પણે સર્વને ઉપાસ્ય થાય છે તેમ અતિ પ્રભાવવાળા, નિષ્પ્રયોજન પ્રભાવનુ દર્શન ન કરાવતા પ્રસ ગવશાત્ અવ્યક્ત રહેલા પ્રભાવને વ્યક્ત કરી પાપીને ત્રાસ, પુણ્યાત્માને ઉલ્લાસ, તથા પશ્ચાત્તાપ કરનારાને નિષ્પાપ બનાવી દેતા

જાયતે અસ્તિ વર્ધતે એ આદિ છ વિકારો દેખાવ માત્ર છે, આત્મામા નથી એવુ ઉ તમ પ્રકારનુ જ્ઞાન ચ દ્રમામાથી મેળવી દત્તાત્રેયે ચ દ્રમાને પોતાના છઠ્ઠા ગુરુ કર્યા અમાવાસ્યાને દિવસે ચ દ્રમાનુ દર્શન જરા પણ થતુ નથી તેથી સ્થૂલ દૃષ્ટિવાળા એમ માની લે છે તે દિવસે ચન્દ્રમા છેજ નહિ દ્વિતિયાને દિવસ કાઇક દર્શન થતા જાયતે એવુ ભાન થાય દિવસાનુદિવસ વધતી જતી કળાથી ચન્દ્રની કળા વધતી જાય છે એવી માન્યતા થાય પૂર્ણિમાને દિવસ પૂર્ણ ચ દ્રના દર્શન કર્યા પછી, દિવસાનુ દિવસ કળા ઓછી થતી જાય અને છેવટે આખો ચ દ્રમા નિસ્તેજતા પામી જાય વિચાર પૂર્વક અવલોકન કરનાર ગુરૂરાજને આત્મ સ્વરૂપનુ પરિપૂર્ણ રીતે જ્ઞાન થવામા ચન્દ્રમાની ઉપર જણાવેલી સ્થિતી બહુ ઉપયોગી થઇ પડી હશે, અને લોકને આત્મ સ્વરૂપ સમજાવવામા તેમણે ચ દ્રમાનુ દૃષ્ટાત દીધુ હશે અમાવાસ્યાને દિવસે ચન્દ્રમા નથી એમ નથી પૂર્ણિમાને દિવસે પરિપૂર્ણ દશામા છે તેમ નથી શુક્લ પક્ષમા વધતી જતી કળા, તથા કૃષ્ણ પક્ષમા ઘટતી જતી કળા એ આભાસ માત્રજ છે કોઇ પણ વિકાર વસ્તુત ચ દ્રમામા નથી તે પ્રમાણે અખ ડ આન દરૂપ આત્મસ્વરૂપ જેમ

દેહથી દેખાય છે તેમ ઉત્પન્ન થતું નથી અને નાશ પણ થતું નથી. આ પ્રમાણે પાર-માર્થિક જ્ઞાન મેળવી, વ્યવહારિક જ્ઞાન પણ મેળવવાનું કે પ્રસંગવશાત્ મનુષ્ય વ્યક્તિમાં જુદા જુદા પ્રકાર ભાસે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે સદ્દઢ મનુષ્યમાં વિકાર થતોજ નથી.

ઉષ્ણકાળમાં પોતાનાં કિરણોથી પૃથ્વીપરનાં જળને ખેંચી વર્ષાકાળમાં મેઘરૂપે તેમને પાછાં આપવાં, એ ઉચ્ચ ગુણમાંથી દાનવૃત્તિનો ઉદાર આશય, સૂર્ય દેવતા પાસે-થી ગુરૂરાજે ગૃહણ કર્યો.

એક ક્ષુલ્લક પ્રાણી, જેના પ્રતિ વ્યવહારમાં ગુંથાયલો મનુષ્ય દ્રષ્ટિપાત પણ ન કરે એવા હોલા પાસેથી ગુરૂજીએ વિરક્ત દશાનો ઉપદેશ ગૃહણ કર્યો. પોતાનાં બચ્ચા-ઓને શિકારીની જાળમાં ફસેલાં જોઇ, અતિ કલ્પાંત કરતા હોલાની સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં પશુ પક્ષી જેવાં હલકી કોટિનાં પ્રાણિયોને પણ મમત્વથી કેટલું દુઃખ થાય છે તેનું અધ્યન થયું. એ અધ્યયનના પરિણામે ઉપેક્ષાવાન થઇ, નિર્મળત્વ સાધી વિરક્ત-તા સ્વીકારી. સર્વથા સારગ્રાહી ગુરૂજીને આવા ક્ષુલ્લક પ્રાણીએ ઉપદેશ આપ્યો અને તેમણે તેનું ગુરૂત્વ સ્વીકાર્યું, સારૂં નરસું, ઘણું અથવા થોડું, અનાયાસે જે કાંઇ આવી મળ્યું તેની ઉપર નિર્વાહ કરી લેવો એવી ઉત્તમ યોગિવૃત્તિ, અજગર જેવા નીચ અને મનુષ્યઘાતક પ્રાણી પાસેથી ગુરૂજીએ ગૃહણ કરી. વળી પતંગીયા જેવા જીવડા પાસે-થી લાલચુ બની સંસાર તાપમાં ઝંપલાવી ન પડવું એવો ઉપદેશ મેળવ્યો.

અતિ ગંભીર પણ શાંત સમુદ્ર પાસેથી મહાનુભવતા મેળવી. તેમજ ભ્રમર જેવા જીવડા પાસેથી સારગ્રાહકનું કાર્ય શીખ્યા.

હાથી ને પકડનારાઓ, દૂર ભાગમાં એક હાથણીને ઉભી રાખી, વચલા ભાગમાં ઉંડા ખાડાઓ ખોદી તે ઉપર ઘાસ આદિ ઢાંકી દઇ હાથીને લલચાવે છે. મહા જોરાવર, પરંતુ સ્ત્રી લાલિત્ય આગળ મન્દબુદ્ધિ થઇ જતો હાથી, સ્ત્રી સ્પર્શની લાલસાથી, દોડતો આવતો, ખાડામાં પડી બંધાઇ જાય છે એ દૃષ્ટાંતનો વિચાર કરતાં દત્તાત્રેયે જ્ઞાન મેળવ્યું કે સાચી તો શું પણ લાકડાની પણ સ્ત્રીનો યોગીયે સ્પર્શ કરવો નહિ.

નીચ અને ક્રૂર વન્તિવાળા પારાધિથી ગુરૂજીએ એવી શીક્ષા લીધી કે જેમ મહા સંકટ વેઠી મધમાખીએ સંચય કરી રાખેલું મધ પારધિ લઇ જાય છે તેમ લોભી પુરૂષોએ સંચય કરી રાખેલું ધન તે લોભીઆઓને કામ ન આવતાં બીજાજ કોઇ ભોગવે છે, તેટલા માટે વિદ્વાન પુરૂષે કેવળ ધન સંચય ઉપરજ લક્ષ ન આપવું. એવાજ પારધિ અને હરિણના સંબધનું અવલોકન કરી ગુરૂજીએ નિશ્ચય કર્યો કે પાર-ધિના ગાયનથી મોહ પામી હરિણ નાશ પામે છે, માટે વિરક્ત જનોએ ઇન્દ્રિયોને તૃપ્ત કરનારા વિષયોમાં લોલુપ્ત ન થવું. આજ પ્રકારનો ઉપદેશ મત્સ્યમાંથી મેળવી રૂજીએ મત્સ્યને પણ પોતાનો ગુરૂ બનાવ્યો.

નીચ અને કુટિલ વૃત્તિની વેશ્યા પિંગળા, કાન્તને મળવાની આશામાને આશામા ન સહન થઇ શકે તેટલો કાળ કહાડયા પછી નિરાશ થઇ કુટિલ વૃત્તિનો ત્યાગ કરી ઈશ્વર સ્મરણમા મન પરોવી વિરક્ત દશાને પામી આશા રાખવી એ મહા દુ ખ છે એવો સદુપયોગ ગ્રહણ કરી ગુરૂ દત્તાત્રયે પિંગલાને પણ પોતાની ગુરૂ બનાવી

ટિટોડા જેવી વસ્તુથી પ્રિય વસ્તુનો પરિગ્રહ ન કરવો તથા અણસમજુ બાળક પાસેથી માન અપમાનથી નિર્લેપ રહી પરમાનન્દમા ડુબેલા રહેવાનુ ગુરૂજી શીખ્યા

શાળ ખાડતી કન્યાએ પોતાના હાથમા અવાજ કરતી ચુડીઓનો ત્યાગ કરી પોતાના પિતાના કુટુબનુ ચારિત્ર ઢંખાતુ બધ કર્યું તે ઉપરથી ગુરૂજીએ શીક્ષા લીધી કે એકાન્તમા રહેવાથી ક્લેશ થતો નથી બાણ ઘડવામા અતિ એકાગ્ર ચિત્ત થયેલો સુતાર વાજતેગાજતે ચાલ્યા જતા રાજા તરફ પણ લક્ષ્ય દેતો નથી આવુ એકાગ્ર ચિત્ત આત્મ સ્વરૂપમા લગાડતા બ્રહ્મકાકાગ્તા ગુરૂજીએ સાધી એવીજ રીતે સર્પ, કરોળીઓ, ભમરી વિગેરે દેખાતા તુચ્છ, પણ સ્વકાયમા ઉપદેશક પ્રાણીઓ પાસેથી ભિન્નભિન્ન પ્રકારના ઉપદેશ લઇ તદનુરૂપ આચરણ કરી તથા લોકસંગ્રહાર્થજ એ આચરણ લોકને દર્શાવી, દેવથી શ્રેષ્ટ ગણાતુ જગદ્ગુરૂ પદ મેળવ્યુ ભરતખડનો કોઈ પણ વિભાગ એવો નથી કે જ્યા ગુરૂ દત્તાત્રયની ઉપાસના નહિ થતી હોય પશ્ચિમમા ગિરનારની ટોચ ઉપર તેમજ બીજી દીશાઓમા જુદે જુદે સ્થાને ગુરૂજી પોતાના પગલાઓથી પૂજાય છે ગુરૂ દત્તાત્રયનીજ સેવામા કાઇ ભિન્ન ભાવ રાખ્યા વિના ઉચ્ચ નીચ સર્વ જ્ઞાતિઓ એક તત્ત્વથી મડી રહે છે વાચવામા વાતારૂપે જણાતા પણ ઉપદેશમા અને જ્ઞાનમા પ્રૌઢ દત્તાત્રયના ચોવિશ ગુરૂએનુ આખ્યાન એ ભરતખડના આર્યાની રહેણી કરણીનુ ઉત્તમ આદર્શ છે

વિ પ્ર વૈ

નવી રાજ્ય સભા

(ગયા અકના પૃ૮ ૮ થી ચાલુ)

ઉપર જણાવેલા વાઇસરૉયના પત્રમા બીજી સસ્થા ધારા બાધનારી સભા ની છે ઇ સ ૧૮૮૯ મા લો. લેન્સડાઉને સેક્રેટરી ઑફ સ્ટેટને એવી સૂચના કરી કે વાઇસરૉયની ધારાસભામા સભાસદોને વાર્ષિક આય વ્યય સબધી ચર્ચા કરવાનો પ્રસગ આપવો આ કામ સ્વતત્રપણે અને સારી રીતે થાય તેટલા માટે લો ના બહુ મતથી નીમાયેલા સભાસદોને આ સભામા સ્થાન આપવુ સન ૧૮૯૨ મા આ સૂચનાનો અમલ થયો, અને આજ સુધી એ નવો નિયમ ચાલુ છે વાઇસરૉય

પોતાના પત્રમાં કાંઈક ફરીયાદ કરે છે કે ધારાસભાના આ રીતે ઉઘાડેલા દ્વારમાંથી અમુક વર્ગનાજ માણસો એટલે ધારાશાસ્ત્રીઓજ (Lawyers) બહુ ભાગે આવી શકે છે, જે વાત, જે ધારણાથી આ સંસ્થાઓ ઉભી કરવામા આવી હતી તેને અનુકૂળ નથી. એક અમુક વર્ગનેજ કોઇ પ્રકારની અનુકૂળતા કરી આપી બીજા વર્ગને અન્યાય કરવો એ યોગ્ય ન કહેવાય પરંતુ આજ સુધી જે રીતે કાર્ય થયુ છે તે રીતિથી જે વર્ગના લોકો એ સંસ્થામાં ગયા છે તે વર્ગની સ્વભાવિક કાર્ય–કુશળતાથી જન સમાજને કાંઇ ગેર લાભ થયો હોય એમ જણાતું નથી ધારાશાસ્ત્રીઓને જે જે વિષયોનું અધ્યયન કરવું પડે છે, તે વિષયો લોક સંમાનિત રાજ્યવ્યવસ્થા સાથે એટલો બધો નિકટનો સંબધ રાખે છે કે સ્વભાવિક રીતેજ બીજા વર્ગના કરતા આ વર્ગ જલદીથી આવા કાર્યમાં આગળ પડી શકે.

જુની ધારાસભાનું બંધારણ તે સમયને માટે યોગ્ય ગણાયુ હતું, પરંતુ દેશની અંદર કેલવણીનો ફેલાવો વિશેષ થતાં બ્રિટિશ રાજ્ય પદ્ધતિને યોગ્ય સંસ્થાઓનો ઉદ્ભવ થવોજ જોઇએ એવી વિદ્વજ્જનની માન્યતાનો સરકારે આ પત્રથી સ્વીકાર કર્યો છે. એ સ્વીકાર કરતાં નવી સંસ્થા કયા સ્વરૂપમાં ઉભી કરવી તે વિષયની ચર્ચા આ પત્રમાં કરવામાં આવી છે. હાલ ચાલતી સંસ્થા પ્રમાણે એ સભામા વાઇસરૉય મળીને પચીશ સભાસદો છે, જેમાંના માત્ર પાંચ કોઇ પણ રીતે લોક તરફથી પસંદ કરેલા કહેવામાં આવે છે. ત્રણ સરકારી અધિકારી નહિ તેવા, પરંતુ વાઇસરૉયના નીમેલા હોય છે તે આઠ સિવાયના બીજા સોળ સરકારી અધિકારીઓજ હોય છે. નવી યોજેલી સંસ્થા પ્રમાણે સભાસદોની સંખ્યા ૫૪ ની કરવા ધારી છે. વાઇસરૉય, વરિષ્ટ સેનાપતિ, વિગેરે મળી નવ સભાસદો જુની સંસ્થામાં હતા તેજ છે. બાકી રહેલા ૪૫ માંથી વીશ સરકારી અધિકારીઓ હોવા જોઇએ, એવો નિયમ કરતાં જાણે જુની સંસ્થા કરતા આ નવી સંસ્થામાં અધિકારીઓનુ પ્રમાણ ઓછું કરેલું લાગે છે. લોકસૂચિત તથા અધિકારી વર્ગના નહિ એવા, વાઇસરૉયે નીમેલા સભાસદો જેમની સંખ્યા પચીસની થાય છે તે તરફ જોતાજ સરકારને સભામા બહુ મત મળે છે. જો આટલાજ બહુ મતની યોજના ધારી હોય તો લોકોને ફરીયાદ કરવાનું કારણ હોવુ નજ જોઇએ. કોઇ પણ રાજ્ય સંસ્થામાં પ્રસંગ પડવે પોતાનુ ધારેલું કરવાને પોતાનો પક્ષ સબળ રાખવો એ ઇચ્છા રાજ કરનાર પક્ષને રહે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આ સંસ્થાની બીજી યોજનાનું પરીક્ષણ કરતા સમજાય છે કે આ બહુ મતી આટલાથી અટકતી નથી પરંતુ હાલની સંસ્થામા જેમ છે તેમ તેથી પણ વિશેષ લોક વિચારને અમલમાં આણી શકવામાં હાનિકર્તા મ્હોટી છે. બાકી રહેલા પચીસ સભાસદોનુ વિવેચન હવે આપણે કરીયે.

હિંદુસ્તાનમાં કાંઇક સ્વતંત્ર ભાવ અનુભવતા, કેટલેક અંશે રાજ્ય અમલ ભોગવતા રાજાઓ તરફથી એક સભાસદ નીમવાની યોજના છે. જે મનુષ્યને કાંઇ પણ

હક ન હોય તેને નવો હક મળે તે કાંઈક આનંદ પામવા જેવી વાત છે આ સામાન્ય નિયમ આ પ્રસંગમાં લાગુ પડી શકે તેમ છે કે કેમ તે વિચાર ગ ત્એાએ પોતેજ કરવાનો છે વાઇસરૉયની ધારાસભા બ્રિટિશ પ્રાંતને માટે વિચાર કરવા યોજાયેલી છે આ સભામાં બ્રિટિશ રાજ્યના અધિકારીઓ તથા બ્રિટિશ પ્રજાના શિષ્ટ પુરુષો વિરાજે તે તો યોગ્યજ છે પ તુ સ્વત ત્ર કહેવાતા રાજાઓ, જેમને શાસ્ત્ય પદ્ધતિને અનુસાર બ્રિટિશ પ્રજા સાથે કાંઈ સબંધ નથી તેઓ બ્રિટિશ પ્રજાની બાબતમાં સરકારને સલાહ આપવા બેસે એ કયા પ્રકારની યોગ્યતા? છ ત્રણનું રાજ્ય ચલાવવા નીમાયલા હાઉસ ઑફ લૉર્ડ્સમાં ઇતર દેશનો કોઈ રાજપુરૂષ આવીને બેસે તેથી ઈંગ્લંડની પ્રજાને શો લાભ?

મુંબઈ આદિ વિભાગની ધારાસભામાંના લોક સન્માનિત સભાસદો તરફથી એક એક સભાસદ વરિષ્ટ ધારાસભામાં મોકલવાનો નિયમ પૂર્વ પ્રમાણે ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે પરંતુ તેની સંખ્યા પાંચથી વધારીને સાતની કરવામાં આવી છે તે વિભાગિત પ્રાંતોની સંખ્યા વધેલી જોતાં યોગ્યજ છે પરંતુ આ સાત વિભાગિત પ્રાંતોમાંથી જમીનદારો તથા અમીરોના યોજેલા સાત નવા સભાસદો મોકલવાની સૂચના થાય છે સભાસદોની સંખ્યા વધારવામાં દોષ નહિ પણ ગુણ જણાય છે, પરંતુ એ સભાસદોના નિયોજકોનું મંડળ કેવા પ્રકારનું બને એ વિચારવા જેવું છે મોટા જમીનદારો જેની વાર્ષિક ઉપજ રૂપીઆ દશ હજાર આશરે થવા જાય તેને આ નિયોજક મંડળમાં મૂકી પોતાના હકો સાચવવાનું તેમને દ્વાર ઉઘાડી આપવું એ યોગ્યજ છે પરંતુ આજ દિન સુધી તેમના હકનું રક્ષણ થયું નથી અથવા હવે પછી તેમના હક ભય ભરેલા આવી પડ્યા છે એવું જણાયું નથી ત્યાં સુધી ત્રીશ કરોડની વસ્તીમાંના એક વિભાગને અમુક પ્રકારના વિશેષ હક આપવાનું પ્રયોજન જણાતું નથી બીજી સામાન્ય પ્રજાથી વિશેષ બ્રિટિશ રાજ્યની આય તથા વ્યય ઉપર તકેદારી રાખવાની આ વર્ગને શું યોગ્યતા છે? તેમના પોતાના હકો રાજ્યના સામાન્ય નિયમોથી નહિ પરંતુ પ્રત્યેક જમીનદારને જે જે કોલકરાર અથવા સનદથી જમીનો આપવામાં આવી છે, તે તે કોલકરાર તથા સનદથી નિયંત્રિત રહે છે સરકારની એવી ઇચ્છા હોય કે આવી જુદી જુદી સનદોને એકસરખી સ્થિતિમાં મૂકી તેમને બધાને માટે સામાન્ય નિયમો ઘડવા એમ હોય તો આવો વર્ગ ઉભો કરવાની યોગ્યતા જણાઈ રહે છે, નહિ તો એ વર્ગને જે વિશેષ હક આપવા તે બીન જમીનદારી એટલે સામાન્ય લોકના હકની અવગણના કરી એમ કહેવાશે

કેળવાએલ વર્ગ પૂર્વે ગૂણ ગણાતા ગ ત્એાના જનનાના એથી વિશેષ રાસાશિ રહેલી પ્રમ ગવશાત્ નજ તો નહિ પ ૨ ૧ ૧૬ ખરપરીઆ ગલત જગાક

જોરાતી દેખાતી રાણીને હલકી પાડવા બીજીને માથે ચ્હડાવી મૂકતો. વિદ્યાના અભાવે અથવા પોતાનામાં શ્રેષ્ટતા ન હોવાથી પ્રતિભા વગરનો એ રાજા આવો ઉપાય કરવા જતાં નવી માનીતી કરેલી રાણીનો દાસ સરખો થઇ જઇ દુઃખી થતો, અને પુનઃ તે રાણીના સંબંધમા પણ તેવોજ ઉપાય યોજતો. આ રીતે એ બિચારા રાજનું આખું જીવન આવી ખટપટમાજ ચાલ્યુ જાયછે પ્રૌઢ વિચારનો અતિભાવાળો પોતાની શક્તિને સમજતો કોઈ પણ રાજા આવી ખટપટમાં પડે એ માનવુંજ અશક્ય છે લૉર્ડ મિન્ટો જેવા શિષ્ટ વાઈસરૉયે મુસલમાન પ્રજાને આવા પ્રકારનો કાંઇક લાભ આપવાની યોજના મિ મોર્લે જેવા વિદ્વાન, દીર્ઘદર્શી સેક્રેટરી ઑફ સ્ટેટને સૂચના કરવી એજ અમને આશ્ચર્ય કારક લાગે છે પાછળ રહી ગયેલી જણાતી પ્રજા પોતાને બીજાની સાથે સરખી સ્થિતિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન ન કરતાં કાંઇક મહેરબાની માગવા આવે તેના તરફ મહેરબાની કરવી એમાં બહુ ખોટું નથી, પરંતુ તે સાથે બીજા પક્ષને એકને તો નહિજ પરંતુ સમગ્ર પ્રજાને અન્યાય કરવો એ અયોગ્યજ કહેવાય મુસલમાનો હિંદુ પ્રજાના પ્રમાણમાં અર્ધાઅર્ધ છે એટલે કે દર બે હિંદુએ એક મુસલમાન હોવાથી કાઉન્સીલમાં પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે દર બે હિંદુએ એક મુસલમાન આવવો જોઇએ રાજ્ય પદ્ધતિમાં આ રીતે ત્રિરાશીના હિસાબ કરવા એજ ખોટો સિદ્ધાન્ત છે. એ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ચાલવા જઇશું તો એક પણ યુરોપિયન અથવા પારસી ગમે તેવો વિદ્વાન હશે તો પણ કાઉન્સીલમા બેસવાને યોગ્ય નહિ થાય. આમ જો થાય તો તેનું પરિણામ કેવું અનિષ્ટ આવે તે વાઇસરૉય લૉર્ડમિન્ટો તથા મિ. મોર્લેને સમજાવવું પડે તેમ નથી નિશાળમાં કોઇ છોકરો પાઠ ન કરી આવે અને મહેતાજીને કહે કે મને પહેલો નંબર આપો તો શું મહેતાજીએ તેમ કરવું ? આ તો કેવળ હસવા જેવી વાત છે.

પરતુ એમ ધારો કે થોડા ઘણા મુસલમાન જેના આખી મુસલમાન પ્રજાના પ્રતિનિધીપણા માટે શંકા છે, તેઓ આખી મુસલમાન પ્રજા તરફથી, ઉપર જેની ચર્ચા કરી છે તેવી ફર્યાદ કરતા હોય તથા ગમે તે કારણથી સરકારને એમ ભાસે કે એ ફર્યાદ ઉપર લક્ષ આપવુ તો રાજ્ય પદ્ધતિના સિદ્ધાન્તથી ઉત્તમ યોજેલા ચૂટણીના તત્વને આવા અન્યાયી પક્ષમા યોજવો તેના કરતાં વાઈસરૉયને પોતાના વિશેષ સભાસદો યોજવાની જે સત્તા આપી છે તે સત્તાથીજ પ્રમાણ બરાબર લાવી મુકવું એ વધારે લાભકારક, કાંઇક ન્યાયયુક્ત, અને સર્વને સારૂ લાગે તેવું થશે. બ્રિટિશ રાજ પદ્ધતિનાં ઉત્તમ તત્વોથી યોજાયલો ચૂંટણીનો પ્રકાર, જેનાથી એ રાજ્યની મહત્તા સર્વત્ર વ્યાપી રહી છે, તે પ્રકારનો કોઇ પણ રીતે વિદ્વજ્જન માન્ય ન કરે એવો ઉપયોગ થાય એ શોભાની વાત નથી.

વિ. પ્ર. વૈ.

सावित्री

શ્રી મહાભારતના વન પર્વમાંનું પતિવ્રતા માહાત્મ્ય પર્વ અધ્યાય ૨૯૩થી ૨૯૯

(રા રા ભગવત રાય ક. વાણુરામ ઠાકોર બી એ એ ગુજરાતી શ્રીમડળમા આપેલુ ભાષણ)

અધ્યાય ૨૯૩

મદ્રદેશમા અશ્વપતિ નામે રાજા હતો, ને લોકપ્રિય, પ્રાણી માત્રનુ હિત સાધવામા તત્પર, ધર્મિષ્ઠ, અને જિતેન્દ્રિય હતો. તેની ઉમર મોટી થૈ તથાપિ તેને સતાન ન થયુ એટલે તેણે તીવ્ર તપ કરવા માડયુ નિયમ, નિયમ, અને શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળીને રોજ તે સાવિત્રી ઋચા વડે એક લાખ આહુતિ આપવા લાગ્યો આ પ્રમાણે તેણે અઢાર વર્ષ કર્યું એટલે સાવિત્રી દેવના પ્રસન્ન થૈ, અને અગ્નિમાથી પ્રકટ થૈને તેને દર્શન દીધા રાજાએ તેની પાસે ઘણા કુલદીપક પુત્રોનો વર માગ્યો ત્યારે સાવિત્રીએ તેને કહ્યુ કે "બ્રહ્માના પ્રસાદથી ત્હને એક સૌમ્ય અને તેજસ્વી કન્યા થશે તેથી સતોષ માન"

પછી થોડા વખતમા રાજાની પટરાણીને ગર્ભ રહ્યો અને સમય થતા શ્રીના જેવી સુદર કન્યા અવતરી સાવિત્રીની કૃપાથી મળેલી આ કન્યાનુ નામ સાવિત્રી જ પાડવામા આવ્યુ તે મોટી થતા થતા યુવાવસ્થામા આવી અને દેવકન્યા જેવી શોભવા લાગી પણ તેના તેજથી સૌ એટલા બધા અંજાઇ જતા કે કોઇએ તેને વરવાની હિમત કરી નહી આથી રાજાને ચિતા પેદા થૈ પછી એક વખત પર્વને દિવસે સાવિત્રી ઇષ્ટ દેવતાની યથાવિધિ પૂજા કરીને તેનું નમણ લૈને પિતા પાસે આવી, તથા તેને પગે લાગી નમણ આપીને ઉભી રહી ત્યારે રાજા બોલ્યો

(અનુષ્ટુપ ૭૬)

લગ્ન કાલ થયો તો યે, માગુ પુત્રિ ન કોઇનું
પતિને શોધ જાતે તુ, ગુણોમા તુલ્ય જે ત્હને ૩૨
ને જેને ઇચ્છ તુ ત્હેને, ત્હારે જણાવવો મ્હને,
કરૂ લગ્ન વિચારીને, એ ઇચ્છાવર સાથ હુ ૩૩
ધર્મ શાસ્ત્રો વિષે આજ્ઞા, સાભળેલી કહુ ત્હને,
દોષ પાત્ર પિતા કન્યા, પોતાની ન વરાવતો ૩૪ ૫. "
દોષ એથી બનુ મુક્ત, તેમ કલ્યાણિ આચર
સાભળી વાક્ય આ મ્હારૂ, પતિ શોધે ત્વરા કર" ૩૬

રાજાએ પોતાના મત્રીઓને પણ એજ કહ્યુ, અને મુસાફરી માટે બધી તૈયારી કરીને સાવિત્રીને વૃદ્ધ મત્રીઓ સાથે વિદાય કરી

અધ્યાય ૨૯૪.

સાવિત્રી તીર્થો, તપોવનો, અને દ્વિજો તથા રાજર્ષિઓના નિવાસના અનેક પ્રદેશોમાં ફરીને પાછી આવી ત્યારે અશ્વપતિ રાજા સભામાં નારદ મુની સાથે બેઠા હતા. સાવિત્રી આવીને બંનેને પગે લાગી. નારદે સહજ પ્રશ્ન પૂછયો, ત્યારે રાજાએ પુત્રીને જ કહ્યું કે "તું વર શોધવાને ગૈ હતી તેનું શું કરી આવી તે કહે." સાવિત્રી બોલી: "શાલ્વ દેશમાં દ્યુમત્સેન રાજા હતો. તે આંધળો થયો અને તે વખતે તેનો પુત્ર બાલક હતો તેનો લાભ લૈને પાસેના એક જુના દુશ્મને તેનું રાજ્ય છીનવી લીધું. એ રાજા ત્યારથી રાણી અને પુત્ર સાથે વનમાં વસે છે, અને તપ કરે છે. એ પાટનગરમાં જન્મેલો પણ તપોવનમાં મોટો થયેલો પુત્ર સત્યવાન નામે છે, તેને હું મ્હારા મનથી મ્હારા લાયકનો સ્વામી માનું છું."

આ સાંભળીને નારદ બોલી ઉઠયા: "અરેરે, છોકરીએ અજાણપણમાં ગજબ કર્યો. સત્યવાન સૂર્ય જેવો તેજસ્વી છે, બૃહસ્પતિ જેવો બુદ્ધિમાન છે, મહેન્દ્ર જેવો વીર છે, વસુધા જેવો ક્ષમાવાન છે, સાંકૃતિ જેવો શક્તિમાન *છે, રતિદેવ જેવો દાતા છે. શિબિ જેવો બ્રહ્મણ્ય છે, ઔશીનર જેવો સત્યવાદી છે, ચંદ્ર જેવો મનોહર છે, અશ્વિનો જેવો સુંદર છે, અને ટુંકામાં, સૌ તપોવૃદ્ધ અને શીલવૃદ્ધ પુરૂષો એના અનેક ગુણોને વખાણે છે. એ બધું યે ખરૂં. પરંતુ એ બધાયે ગુણોને દાબી નાખે એવો એનો એક મહામોટો દોષ છે, જેનું નિવારણ પણ શક્ય નથી. આજથી માંડીને સત્યવાનનું એકજ વર્ષનું આયુષ્ય છે. એક વર્ષ પૂરૂ થતાંજ એનો દેહ નક્કી પડી જશે."

અશ્વપતિ બોલ્યો:—"અરે, આ એક દોષ બધા ગુણોનેજ દાટી દે એવો છે. સાવિત્રિ, પાછી જા બેટા, બીજા કોઇને પસંદ કર."

પણ સાવિત્રીએ જવાબ દીધો.

(અનુષ્ટુપ છંદ)

"એકદા દાન કન્યાનું, એકદા ભાગ વ્હેંચણી;*
એકદા દાન સંકલ્પ, ત્રણે થાયેજ એકદા.—૨૬
દીર્ઘાયુ હોય અલ્પાયુ, ગુણી કે હોય નિર્ગુણી;
એકદા મ્હેં વર્યો ભર્તા. બીજાને હું વરૂં નહીં.—૨૭
મને નિશ્ચય જે કીધો, વાણી જે બોલતી પછી;
કાર્ય રૂપ ધરે અંતે, ફરે ના મન માહરૂં."—૨૮

* અવિભક્ત કુટુંબની મિલકતના ભાગની બાબતમાં. બત્રીસાઓ, વગેરેમાં વ્હેંચણ. જુઓ મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય, ૭, શ્લોક ૪૭. ... तरफनां ... अंशो निपतति ने બદલે अक्षो (રમવાનો પાસો) निपतति પાઠ હોય એમ જણાય છે, પણ તે સારો નથી. આ શ્લોક મનુસ્મૃતિ, વિષ્ણુસ્મૃતિ, અને યાજ્ઞવલ્ક્યમાં પણ છે, ને સર્વનો પાઠ अंशो निपतति છે. નીલકંઠની ભારતભાવદીપ ટીકામાં अंशो निपतति નો અર્થ काष्ठ पाषाणादि शकल सकृन्निपतति कृतस्करणं ... त्वर्थ. એવો અર્થ કર્યો છે, એ ખૂબ વિચિત્ર છે.

નારદે અને રાજાએ જોયું કે સાવિત્રીની દૃઢતા ચળે એવી નથી, એટલે તેમણે એને સત્યવાનનેજ દેવાનો ઠરાવ કર્યો, અને નારદ મુનિ સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા

અધ્યાય ૨જો

અશ્વપતિ રાજા બધી તૈયારી કરીને શુભ મુહૂર્ત્તમાં નીકળ્યો દ્યુમત્સેનનું તપોવન આવતાં ત્યાંથી પગે ચાલતા એ રાજાના આશ્રમ આગળ ગયા દ્યુમત્સેન ત્યાં એક શાલવૃક્ષની છાયામાં દર્ભાસન ઉપર બેઠો હતો તેણે અશ્વપતિનું સ્વાગત કર્યું અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું અશ્વપતિએ કહ્યું કે "આપ મ્હારી પુત્રીને ત્હમારી પુત્રવધુ કરો" ત્યારે દ્યુમત્સેન બોલ્યો

(વંશસ્થ ७૬)

"થયા છીએ રાજ્ય વિહીન તો અમે,
વસી વને તાપસધર્મ પાળીએ
ઘટે ન એ દુ ખ સુતા ત્હમારીને,
વનાશ્રમે એ વસી શી રીતે શકે" ૯

અશ્વપતિએ જવાબ દીધો

સોરઠા ७૬

"સુખ દુખ નશ્વર હોય, જાણું હું, જાણે સુતા,
સુકન ન આવું હોય, આપે અમને ઉચરવું ૧૦
નિશ્ચય કરીને રાજ, આવ્યો આપ કને પ્રીતે,
આશા પૂરો આજ, મૈત્રી ભાવે પ્રણુતની, ૧૧
આપણુ બેય સમાન, સ્વીકારો સબંધ આ,
સાવિત્રી સત્યવાન, ભાયા ભર્ત્તા યોગ્ય એ" ૧૨

દ્યુમત્સેને હા કહી, સાવિત્રી સત્યવાનના યથાવિધિ લગ્ન થયા, અને અશ્વપતિ પ્રસન્ન ચિત્તે પાછો પોતાને દેશ ગયો સાવિત્રી સાસરે રહી તેણે વસ્ત્રાલંકાર ઊંચા મુકી દીધા અને ભગવા તથા વલ્કલ પ્હેરવા માંડયા તેની જિતેન્દ્રિયતા, તેનો સ્નેહ, તેની સેવના મન સંપાદન કરવાની શક્તિ અને તેની સેવની ચાકરી કરવાની ઉત્કંઠા સૌના મનમાં વસી ગયાં. સાસૂને તેણે શરીર સેવાથી રીઝવી, સસરાને પૂજ્ય ભાવથી અને વાણીના સંયમથી રીઝવ્યો, અને મીઠી વાણી, કુશલતા, શાંત સ્વભાવ, તથા એકાંતના ઉપચારોથી સ્વામીને રીઝવ્યો આમ કાલ જવા લાગ્યો અને દ્યુમત્સેનના આશ્રમનું તપોજીવન શાંતિ, સ્નેહ, અન્યોન્ય સેવા, સુખ અને ધર્મભાવનાના વિલાસોમાં વિલસી રહ્યું એકમાત્ર સાવિત્રીના મનમાં ઉંડી ઉંડી ચિંતા રાતને દિવસ ચણુચણુતી હતી, કેમકે નારદ મુનિએ ભાખેલું ભવિષ્ય તેના કાળજામાં કોરાઇ રહેલું હતું

અધ્યાય ૨૯૬

દિવસ ઉપર દિવસ ચાલ્યા તેમ તેમ સત્યવાનના મૃત્યુનો સમય પાસે આવતો ગયો. સાવિત્રી મનમાં ને મનમાં રોજ દહાડા ગણે. એમ કરતા ફક્ત ત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા. એટલે સાવિત્રીએ ત્રણ રાત અને ત્રણ દિવસના અખંડ અપવાસજાગરણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ ત્રણ દિવસમાં સાવિત્રી લાકડાંની પૂતળી જેવી થૈ ગૈ. અને એની ત્રીજી રાત તો "આવતી કાલે સ્વામી મરી જશે." એ ફાળમાં અત્યંત દુ:ખે ગૈ. છેલ્લો દિવસ ઉગ્યો. સાવિત્રીએ અગ્નિને આહુતિ આપી અને પ્રાતઃકાળની સર્વ ધર્મ ક્રિયા કરી પછી સસરા, સાસૂ, વડીલો, બ્રાહ્મણો, તપસ્વીઓ, સૌને તે પગે લાગી. દરેકે તેને "અખંડ સૌભાગ્ય"નો આશીર્વાદ આપ્યો. એક તરફથી આટલા બધાએ ફરીફરીને ઉચ્ચારેલા એ શબ્દોના ભણકાર તેના મગજને ઘેરી રહ્યા. અને બીજી તરફથી એ બીચારીના મગજના ઉંડાણોમાં નારદ મુનિએ કહેલી ઘડી અને પલની ગણત્રીનું ચક્ર પણ બિલકુલ અટકયા વગર વધારે ને વધારે ઝડપથી ચાલવા માંડયું તેને તેના સાસૂસસરાએ હેતથી બોલાવીને કહ્યુ કે "ત્હારૂં ત્રિરાત્રનું વ્રત પૂરૂં થયું છે માટે હવે જમવા બેસ" પણ સાવિત્રીએ જવાબ દીધો કે "સૂર્ય આથમે તે પછીજ જમવાનો મ્હારો સંકલ્પ છે." ત્યા તો સત્યવાન ખભે કુહાડો મુકીને વનમાં જવાને તૈયાર થયો. સાવિત્રીએ સાથે આવવાને તેની આજ્ઞા માગી. સત્યવાન કહે; "વનના માર્ગ વિકટ છે, તું કોઇ દિવસ આવી નથી, અને વળી અપવાસજાગરણથી અર્ધી થૈ ગૈ છે તે ત્હારાથી નહી ચલાય." સાવિત્રી બોલી, "હું ચાલી શકીશ, મ્હને જરાયે થાક કે અશક્તિ નથી. મ્હને આજે આવવાની હોંસ છે તો મના ન કરો" સત્યવાન કહે "તો ભલે, પણ માતાપિતાની રજા લૈ લે." સાવિત્રીએ તેમને પગે પડીને કહ્યું. "મ્હારા સ્વામીનો વિરહ આજે હું જરા યે સહી શકું એમ નથી એ બીજા કોઇ કામે જતા હોત તો જુદી વાત હતી, પણ આપને માટે ફલ ને અગ્નિહોત્રનાં ઈંધન આણવાને વનમાં જાય છે, એવા ધર્મ કાર્યથી એમને કેમ વારી શકાય? વળી હું લગભગ એક વર્ષથી અહીં આવી છું પણ આશ્રમની બહાર કદાપિ નીકળી નથી, અને મ્હને જાતજાતનાં અસંખ્ય ફુલોથી ભરચક થયેલા વનની શોભા નિહાળવાનુ બહુ મન છે. તો મ્હને રજા આપો તો આજે એમની સાથે જાઉં." દ્યુમત્સેન કહે, 'તું આવી ત્યારથી તે આજ સુધીમા ત્હેં કૈં પણ માગ્યું નથીઃ આ જ ત્હારી પ્હેલી માગણી. તો હું કેમ ના કહું. જા બેટા, સત્યવાનને સંભાળજે."

સાવિત્રી પતિ સાથે હસતે ચ્હેરે ચાલી પણ તેના હૃદયમાં તો દુ:ખાનલ બળતોજ હતો. વન ચિત્ર વિચિત્ર રમણીયતાથી ભરેલું હતું. એક સ્થલે મયૂરોનાં ટોળાં ખેલતાં હતા. બીજે સ્થલે નદીના નિર્મલ પાણીનો પ્રવાહ ચાલ્યો જતો હતો ત્રીજે ઠેકાણે મોટા મોટા ડુંગર ફૂલોથી છવાઇ રહેલા હતા. સત્યવાન દરેક વસ્તુ સાવિત્રીને મીઠે વચને બતાવતો જતો હતો. સાવિત્રી તે સર્વ જોતી જોતી પતિ સાથે જતી હતી.

પણ નારદ મુનિની ગણત્રીનુ ચક્ર તેના મગજમા ફ્યાજ કરતુ હતુ તે દિવસની ઘડીઓ જતી ગૈ તેમ તેમ તે પોતાના સ્વામીને વધારે વધારે બારીકાઇથી જોવા લાગી એ નિમાણ થયેલી ઘડી " એ આવી ! એ આવી ! એ કાળમા તે તેને મરેલોજ દેખવા લાગી અને તોપણ પોતાના હૃદયના જાણે બે ભાગ જુદા જુદા કરી નાખ્યા હોય તેમ એ દૃઢ સ કલ્પવાળી, નિર્માણ થયેલી ઘડીની વાટ જોતી જોતી પતિની સાથે આગળ જવા લાગી

અધ્યાય ૨૯૭

પછી સત્યવાને ફલો એકઠા કરીને પાત્ર ભર્યુ અને લાકડા કાપવાનુ શરૂ કર્યુ આ કામ કરતા તેને થોડી વારમા ઘણો પરસેવો થૈ ગયો અને માથામા વેદના ઉપડી તે એટલી વધી કે આખુ શરીર અસ્વસ્થ થૈ ગયુ તેથી તેણે કામ પડતુ મકયુ અને સાવિત્રીને કહ્યુ કે " મ્હારા માથામા જાણે શલો ભોકાય છે અને મ્હારાથી ઉભા રહે વાતુ નથી, જરો ઊ ઘી જાઉ તો સારૂ એમ થાય છે " એટલે સાવિત્રી ભોય પર બેઠી અને તેને સુવાડીને તેનુ માથુ પોતાના ખોળામા લીધુ આ પ્રમાણે સત્યવાન ઊ ઘી ગયાને બહુ વાર ન થૈ ત્યા એ તપસ્વિનીની ગણત્રીનુ ચક્ર પૂરૂ થયુ અને નારદ મુનિએ કહેલી વેલાનું મુહૂર્ત અને તેની ક્ષણ પણ આવી લાગી ત્યા તો સાવિત્રીએ એક લાલ વસ્ત્રવાળો, મુકુટ ધારણ કરેલો, શુદ્ધ ઘટ વર્ણો, રવિના જેવો તેજસ્વી, અને હાથમા પાશવાળો, ભયાનક અતિકાય પુરૂષ દીઠો તે સત્યવાન પાસે ઉભો અને તેને ધારીધરીને નિહાળવા લાગ્યો તુ ત સાવિત્રીએ સ્વામીનુ મસ્તક હળવે રહીને જમીન ઉપર સુધી કીધુ અને ઉભી થૈ તેનુ હૃદય તુટી પડવા લાગ્યુ અને આખુ શરીર ધ્રુજી ઉઠયુ અને તોપણ તે હાથ જોડીને એ પુરૂષને પૂછવા લાગી

" તુમારા લોકોત્તર દેખાવ પરથી ત્હમે કોઇ દેવજણાઓ છો, હે દેવેશ, ઇચ્છા હોય તો મ્હને કહો કે ત્હમે કોણ છો અને શુ કરવા માગો છો ?"

યમ બોલ્યો ' હે સાવિત્રિ, તુ તપસ્વિની છે અને પતિવ્રતા છે માટે ત્હારી સાથે બોલુ છુ હે શુભે, હુ યમ પોતે છુ અને આ ત્હારા સ્વામી સત્યવાનનુ આયુષ્ય પૂરૂ થયુ છે તેને પાશમા બાધીને લૈ જવા આવ્યો છુ

સાવિત્રી બોલી " સાભળ્યા પ્રમાણે આ કામ ત્હમારા દૂતો કરે છે, તો હે પ્રભો આ વખતે ત્હમે પોતે કેમ આવ્યા ? "

યમ કહે, " આ સત્યવાન ધર્મિષ્ટ અને ગુણોનો સાગર છે, એને મ્હારા નોકરો આણે એ ઠીક નહી એટલે હુ જાતે આવ્યો

એમ કહીને યમે સત્યવાનની કાયામાંથી અંગુઠા જેટલો પુરૂષ પાશમાં બાંધીને ખેંચી લીધો, અને એ કાયા નિશ્ચેષ્ટ, નિઃશ્વાસ, નિસ્તેજ બની જોવી ન ગમે એવી લાગવા માંડી. યમ તો એ બાંધેલા પુરૂષને લેને દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલતો થયો. નિયમ, વ્રત અને તપવડે સંસિદ્ધ થયેલી મહા સતી સાવિત્રી પણ દુઃખમાં ડુબતી ડુબતી યે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

યમ બોલ્યો.

અનુષ્ટુપ છંદ

"જા પાછી વળ સાવિત્રિ, એની અંતક્રિયા કર;
અનૃણી થઇ પૂરી તું, આવી અવાય એટલે.

સાવિત્રી બોલી:—

(અનુષ્ટુપ છંદ.)

"ખેંચાયે સ્વામી મ્હારો જ્યાં, કે જ્યાંએ જાય આપથી,
ઘટે ત્યાં ત્યાં જવું મ્હારે, ધર્મ આ છે સનાતન. ૨૧
તપથી, ગુરુભક્તિથી, પતિસ્નેહે, વ્રતે વળી,
ને ત્હમારી કૃપાથી યે, ના મ્હારી અટકે ગતિ. ૨૨
મૈત્રી સાત પગલાંથી, ડાહ્યા તત્ત્વવિદો કહે,
કરી એ મિત્રતા દાવે, કહું તે સાંભળો જરા. ૨૩

(ઉપજાતી છંદ)

* જિતેંદ્રિયો જે ન, શકે ન પાળી,
ગૃહે વને આશ્રમ ધર્મ એકે,
તે ધર્મ જેનું ફલ આત્મજ્ઞાન,
માટે સંતો ધર્મને શ્રેષ્ઠ કહેતા. ૨૪

* ગૃહવાસના બે આશ્રમ, બ્રહ્મચર્ય (ગુરુને ઘેર રહેવાનો) અને ગૃહસ્થાશ્રમ, વનવાસના બે આશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ (જે ધુમત્સેને સ્વીકારેલો હતો તે,) અને સંન્યસ્ત. દરેક આશ્રમમાં રહેનારે તે તે આશ્રમનો ધર્મ પાળવાનો છે. તે યથાર્થ પાળ્યાથી ધર્મનું પરમ ફલ આત્મવિજ્ઞાન તે તે આશ્રમમાં પણ પામી શકાય છે તો ગૃહસ્થે ગૃહસ્થાશ્રમ છોડી વાનપ્રસ્થ કે સંન્યાસી થવાની કશી જરૂર નથી. જિતેંદ્રિય રહી પોતના આશ્રમનો ધર્મ યથાર્થ પાળવો તેજ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે.

(ત્રિજાતિ છ *)

યથાર્થ જે આશ્રમ ધર્મ પાળે,
એકે ય, પામે ફલ તો બધાનું,
તો કામ શું અવર આશ્રમનું ગ્રહીને,
માટે સતો વમને શ્રેષ્ઠ કહેતા ૨૫

યમ બોલ્યો

(ઉપજાતિ ૭૮)

" જા પાછી વુઠયો તુજ આ ગિરાથકી,
શબ્દાર્થ જેના સકલાંગ સુંદર,
ને માગ કે જીવિત સ્વામીના વિના,
આપું ત્હને અન્ય બધું, અનિંદિતે" ૨૮

સાવિત્રી કહે, " મ્હારા સસરાજી આંધળા થયા છે, પોતાનું રાજ્ય ખોઇ બેઠા છે, અને વનમાં વસે છે ત્હમારા પ્રસાદથી તેમની દૃષ્ટિ પાછી મળો અને તે અગ્નિ ને સૂર્યના જેવા બળવાન થાઓ '

યમ કહે, " ભલે તું માગે છે તે પ્રમાણે થાઓ પણ તું થાકેલી દેખાય છે માટે પાછી વળ"

સાવિત્રી કહે,

(ઉપજાતિ ૭૯)

કેવો મ્હને થાક પતિ-સમીપમાં,
જે પંથ એનો મુજ તેજ સવળા,
લે જાવ જ્યાં જ્યાં પતિ આવું હું ત્યહાં,
સુરેશ, મ્હારૂં વળી સાંભળો જરા । ૨૯

[ત્રિજાતિ છ વિશેની ટીપ *]

મહાભારતના છંદો બહુ મનિયમીત છે છંદ શાસ્ત્રના નિયમો દૃઢ થયા તે સમયની પહેલાંના છે કાવ્યો અને નાટકોમાના છંદોમાંની ઇન્દ્રવજ્રા અને ઉપેન્દ્રવજ્રાની અથવા ઇન્દ્રવંશા અને વંશસ્થની મેળવણીના છંદોને ઉપજાતિ કહેવાના ચાલ છે પણ છંદશાસ્ત્ર જોતાં આ સિવાય બીજા પણ મળતામળતા છંદોની મેળવણીને ઉપજાતિ નામ આપવામાં વાંધો જણાતો નથી અગિયાર અક્ષરના છંદોની ત્રિષ્ટુપ જાતિની સાથે બાર અક્ષરના છંદોની જગતી જાતિની મેળવણી જગતીની સાથે તેર અક્ષરના છંદોની અતિ જગતી જાતીની મેળવણી એક અક્ષરના ફેરવાળી કોઇ પણ બે જાતિઓના મળતામળતા છંદોની મેળવણી અને કોઇ પણ એક જાતિના મળતામળતા છંદોની મેળવણી એ પ્રમાણે થતા કોઇ પણ છંદને ઉપજાતિ નામ આપવામાં સુગમતા છે અને એથી પણ જુદી તરેહની આવી ઉપજાતિને મળતી પણ વધારે અનિયમિત મેળવણીને માટે ત્રિજાતિ છંદ કે એવું કોઇ નવું નામ યોજવાની જરૂર છે



स्वधर्मपरायण शेठ द्वारकादास धर्मसिंह

ગૃહવ્યવહારમાં બે રીતે વર્તી અન્ય પ્રકારમાં કોઇપણ જાતનો પક્ષપાત ન રાખતાં, સર્વ જ્ઞાતિના અને સર્વ સંપ્રદાયના પુરૂષો તેમનાં ઔદાર્ય અને ઉત્સાહનો સરખો લાભ લઈ શકે છે.

અમારી વેદધર્મસભાના ઉત્પાદકોમાં શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીનું નામ અગ્રગણ્ય છે. શેઠ દ્વારકાદાસે પણ આ સભા તરફ એવોજ પક્ષપાત રાખી આજ અઢાર વર્ષથી એ સભાનું મંત્રીપદ શોભાવ્યું છે એ સભાને આજ દીવસ સુધી તેમણે તન મન અને ધનથી મદદ આપી છે.

મુંબઈ સરકારે તેમને મુંબઇ શહેરના શેરીફ નીમી તેમનાં લોકોપયોગી કાર્યોની કદર કરી છે. સરકારના આ કાર્યથી મુંબઇની સર્વ પ્રજાને જે અત્યંત આનંદ થયો છે તેના કરતાં પણ અમારી સભાને વિશેષ આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેઓ આથી પણ વિશેષ ઉન્નતિ અને યશને પામે એવો અમારો આશિર્વાદ છે.

ન.

पुस्तकोनुं वांचन.

(શૉપનહૉરને આધારે)

(ગયા અંકના પૃષ્ટ ૨૨ થી ચાલુ.)

ઉક્ત કારણોથી વાંચનપર અંકુશ હોવાની આવશ્યકતા છે. લોકપ્રિયતા એ પુસ્તકની નિકષશીલા નથી. રાજકીય અને ધાર્મિક ધાંધલ મચાવનાર ચોપાનીયાંની, આકર્ષક નામાભિધાનવાળા કાવ્યો અને નવલ કથાઓની પરીક્ષા તેમની લોકપ્રિયતાથી કે અનેક આવૃત્તિથી થતી નથી. અત્રે પંડિત કરતા મૂર્ખ લોકો સંખ્યામાં વધારે છે તેથી મૂર્ખને યોગ્ય પુસ્તકોનો બ્હોળો ફેલાવ થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. વાચનનો સમય મુકરર હોવો જોઇએ, અને કાળની કસોટીએ ચ્હડેલા સર્વ દેશીય, સર્વ કાલીન શિક્ષા ગુરૂઓનાં ઉત્તમ કોટિનાં પુસ્તકોનેજ સમર્પણ થવો જોઇએ આ જગતની તુમુલ રસાકસીમાં પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી ડાર્વિનના મત પ્રમાણે ઉત્તમોત્તમ હોય તેનોજ જગત્માં નિભાવ થાય છે. સારાં પુસ્તકો જેમ વધારે વંચાય અને નઠારા જેમ ઓછાં વંચાય તેમાં લાભ છે. નઠારાં પુસ્તકોનું વાચન બુદ્ધિને વિષરૂપ થઇ પડે છે. કીર્તિના ઉત્તુંગતમ શિખરે જે વિદ્વાનો દીર્ઘકાલથી બીરાજ્યા હોય તેમનાં લખાણ વિના અન્ય પુસ્તકોનું સેવન કરવું એ મિથ્યા કાલવ્યય છે. તે કરતાં આકાશના વિસ્તાર સ્હામે સૂતાં સૂતાં નિહાળ્યાં કરવું તે વિશેષ લાભ દાતા છે.

દરેક યુગમા બે પ્રકારના સાહિત્ય પ્રચલિત હોય છે એકજ પર્વતમાથી ઉદ્ભવતા બે નિર્ઝર પ્રમાણે ઉભય સાહિત્યના પ્રવાહ સાથે સાથે વહન કરે છે, તથાપિ એક બીજાથી અનાત હોય છે એક સાહિત્યનો પ્રવાહ ચિરસ્થાયી ન બીજો અલ્પજીવી છે કાવ્ય તથા વિનાનને આયુષ્ય અપણ કરનારા સાહિત્યવિલાસી મનુષ્યો પ્રથમ જણાવેલા સાહિત્યનુ સેવન કરે છે તેનો પ્રવાહ શાત, કોઈ પણ જાતની ધાધલ મચાવ્યા વિના મદ વહ્યો જાય છે, અને એકા ગતકને અતે દશેક ગ્રથોને જન્મ આપે છે, પણ તેમને દેશના સાહિત્યમા ચિરસ્થાયી સ્થાન મળે છે સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખનારને તેઓ માર્ગદર્શક દીપસ્તભરૂપ થઇ પડે છે કાવ્ય તથા તથા વિજ્ઞાનને આયુષ્ય અપણ કરનાર નહિ પણ તેમને વિનોદના સાધન સમજનાર મનુષ્યો બીજા પ્રકારના સાહિત્યની ઉપાસના કરે છે તેનો પ્રવાહ અતિ વેગવાળો હોવાથી લોકોમા સક્ષોભ ઉત્પન્ન કરે છે દરેક ગ્રથકારના મિત્રો અને પક્ષકારો તેના જ્યા ત્યા વખાણ કરે છે દર વર્ષે હજારો આવા પુસ્તકો જન્મ પામે છે, પણ થોડો સમય વીત્યા પછી જોશો તો તેમને માટે કોઇ પરવા કરતુ નથી ભાદરવાના અળશીયા જેમ અગ્નિનો તાપ પડતાજ એ એક અદ્રશ્ય થાય તેમ એવા નમાલા પુસ્તકો ટુકુ આયુષ્ય ભોગવી, જેવી ત્વરાથી ઉત્પન્ન થયા તેવી ત્વરાથી નાશ પામે છે તેમને રચનારના નામ, તેમણે મેળવવા ધારેલી કીર્તિ એ સર્વ કયા ગયા?

રાજકીય વિષયમા પચાસ વર્ષનો યુગ લાબો ગણાય, કારણ એ દિશામા હમેશા કઈને કઈ નવુ બન્યાજ કરે છે, દર વર્ષે નવા નવા પ્રશ્નો ઉભા થાય છે પણ સાહિત્યનો ઇતિહાસ પચાશ અને તેથી પણ વધુ વરસ સુધી કેવળ અટકી રહેલો લાગે છે તેની ગતિ ઘડીઆળના કાટાના જેવી ધીમી અને ન જણાય તેવી છે નકામા પુસ્તકોની પુસ્તકોમા ગણના થતી નથી

ઉત્તમ કવિ કે સમર્થ લેખક કાઈ પ્રતિવર્ષે જન્મતા નથી એક મહાન કવિના અવસાન પછી બીજા તેવાજ કવિને જન્મતા કેટલાક સૈકાઓ વીતે છે તેમની વચ્ચેના યુગમા થઈ ગયેલા ઉપકવિઓ સાહિત્યના પ્રવાહને આગળ લાવી શકતા નથી તેઓ આમ તેમ ફરી, જ્યાથી નીકળ્યા ત્યાને ત્યાજ પાછા આવે છે અનેક અનુકૂળ સયોગોને પરિણામે ઘણા વર્ષથી પૃથ્વીના ગર્ભમા ભરાઈ રહેલુ પાણી એક ફુવારારૂપે બહાર આવે તેમ સમસ્ત પ્રજાની ચેતના અને જાગૃતિ એ મહાન આત્મામા આવિર્ભૂત થતા કવિ જન્મે છે તેજ કવિ પોતાના અસાધારણ સામર્થ્ય વડે પ્રજાને સાધને એક પદ વી આગળ લઇ જાય છે તેવા કવિની કૃતિનેજ ચિરસ્થાયી સાહિત્યમા સ્થાન મળે છે બીજા પુસ્તકો વર્ષ બે વર્ષ લોકોનુ ધ્યાન ખેચી અનત અધકારમા સમાઇ જાય છે તેમનુ પુનરૂજ્જીવન હોતુજ નથી સસારની માના તેમને આવિર્ભૂત કરતીજ નથી

દરેક ત્રીસ વર્ષને અંતરે ભાષા, વિજ્ઞાન, કળા ઇત્યાદિનો વિકાસ તપાસીશું તો ભાગ્યેજ કાંઇ વધારો થયેલો જણાશે. સંખ્યાબંધ ગરબી ભટો અને ત્રીજા વર્ગના લેખકોની કૃતિનો ઢગ જામતો જાય છે. છેવટે તે પોતાના જ ભારથી ત્રુટી પડે છે. વળી બીજાં ત્રીસ વર્ષ સુધી લોકોના વિચાર એથી સ્હામી દિશામાં વહે છે. એ પ્રમાણે શબ્દનાં આંદોલનની ઉંચી નીચી ગતિની પેઠે સાહિત્યનો પ્રવાહ ઉર્ધ્વ તથા અધોગતિ ધારણ કરતો ધીમે ધીમે આગળ વધે છે.

ઘણાને સાહિત્યનો કે વિજ્ઞાનનો કે તત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ વાંચી, થોડાક પારિભાષિક શબ્દો યાદ રાખી પોતાના વિશાળ વાંચનનો ડોળ કરવાનો શોખ હોય છે. અલબત સાંભળનાર તેના બોલવાથી અંજાય છે અને સ્હેલાઈથી પંડિતમાં ખપે છે એવા ઇતિહાસના માત્ર વાંચનથી કશો લાભ નથી. વિચારનાં જુદા જુદા પ્રદેશોમાં મનુષ્યોએ કરેલા પ્રવાસનો એ નકશો છે. નકશાથી જ ભુગોળવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવનાર અને ખરેખરા પ્રવાસી વચ્ચે જેવું અંતર છે, યુનિવર્સિટી કેલેન્ડરમાંથી બી. એ. નો અભ્યાસક્રમ વાંચી જનારમાં અને ખરેખરા બી એ. માં જેવું અંતર છે, તેવુંજ અંતર સાહિત્યનો ઇતિહાસ વાંચી પંડિતમાં ખપનાર અને ખરેખરા પંડિત વચ્ચે છે. ભોજ્ય વસ્તુની માલા જપવાથી ક્ષુધા શાન્ત થતી નથી. બી. એ. નો અભ્યાસક્રમ વાંચી ગયાથી બી. એ. થવાતું નથી.

હાલના સાહિત્યના ઇતિહાસોની એક કલા હજી અધુરી છે. જે મહાન પુરૂષો ભવિષ્યની પ્રજાને માટે અમુલ્ય ભંડાર મૂકી ગયા છે તેમના પર ગુજારેલી વિપત્તિનું મર્મભેદક બયાન થવું ઘટે છે. નિરૂપયોગી અને હાનિકારક લખાણ કરનારાઓ સાથે વિદ્યાના સાચા સેવકોને ખેંચાખેંચ (tug of war) કરવી પડી હોય તેનું સવિસ્તર વર્ણન પણ ઉપદેશકર્તા થઇ પડે. ક્ષુદ્ર કવિઓ ચમન કરતા હોય, લોકોનું માન પામતા હોય ત્યારે પ્રજાના ઉદ્ધાર માટે સતત પ્રયાસ કરનારા, ગરીબીમાં, કંગાલીયતમાં, અનેક વિટંબણા વચ્ચે, અનુકંપા કે દયાનો એક પણ શબ્દ સાંભળ્યા વગર, લક્ષ્મીથી ઝળહળતા વિશાળ નગરની પણ ગીચ ગંદી ગલીની એક અંધારી ઓરડીમાં ઝાંખી બત્તીની રોશનીવડે પોતાના અમૂલ્ય ચિરંજીવ ગ્રંથો રચી રહ્યા હોય તે સઘળાનું ચિત્તાકર્ષક વર્ણન કોઇ કુશળ લેખકને હાથે થવું ઘટે છે. પરંતુ એમને પોતાની ઉગ્ર તપશ્ચર્યા માટે યોગ્ય પારિતોષિક મળ્યું છે. અંગ્રેજ કવિ કીટસ્ (Keats) લખે છે કે.—

Bards of Song and of Mirth !
You live in heaven and on earth.

ના.

લોભ વિષે ભાષણ

એક દિવસ ભગવાન સૂર્યનારાયણ જ્યારે અસ્તાચળના ચૂડામણિરૂપ થયા હતા, જ્યારે પોતાને હવે પછી થવાના વિરહરૂપ અગ્નિનો ધુમાડો જાણે હોય તેવા અંધકારને ચારે કોર જોઇ ચક્રવાકના જોડલા કરૂણા ઉપજે તેવા દીન શબ્દો બોલતા હતા, જ્યારે ચોતરફ રાત્રિવિકાસી પુષ્પો વિકાસી રહ્યા હતા, જ્યારે રત્નદીપકના પ્રકાશથી અંધકાર રહિત સ્ફટિક મણિમય મંડપમાં પોતપોતાના સિંહાસનોને પવિત્ર ચરિત્રવાળી મહાસતીઓ શોભાવતી હતી અને જ્યારે શ્રી પાર્વતીના મુખ કમળથી પડતી સદુપદેશરૂપી અમૃતધારાને તૃપ્તિ પર્યંત પીવા માટે દેવ, દાનવ, માનવ, મુનિ અને રાજાઓની ધર્મપત્નિઓ, કુલીન કન્યાઓ એકાગ્ર ચિત્તથી નિશ્ચળપણે પોતપોતાના સ્થાનકે સ્થિર થઇ રહી હતી ત્યારે સભાના પ્રમુખપદે બિરાજેલા મહાસતિ ભગવતી અનસૂયા રત્નમય સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ બોલ્યા કે હે સર્વ પર્વત કુલના અલંકાર રૂપ પવિત્ર પુત્રી પાર્વતી! તમારા મુખ કમળના મકરંદ રૂપી ઉત્તમ ભાષણો આ સભામાં આવેલી સર્વ કુલીન કાંતાઓએ અને કન્યાઓએ અનેકવાર સાંભળ્યા છે તમે પ્રથમ દિવસે સદ્વિદ્યાભ્યુદય વિષે, બીજે દિવસે કામાન્ધતા વિષે, અને ત્રીજે દિવસે ક્રોધાન્ધતા વિષે ભાષણો કર્યા હતા આજે આ સર્વ સતીઓ અને મહ સતીઓ લોભ વિષે તમારૂં ભાષણ સાંભળવાને આતુર છે માટે લોભથી માણસ કેવું નિઃશોભ થઇ જાય છે તે વિષયને જણાવનાર ઉત્તમ ભાષણ કરી આ સભામાં આવેલી સર્વ પવિત્ર પતિવ્રતાઓના મનનું તમે રંજન કરશો એવી હું આશા રાખું છું એમ બોલીને દેવી શ્રી અનસુયા પોતાના સિંહાસન પર બિરાજ્યા અને સતીઓ અને કન્યાઓએ શ્રી અનસુયાદેવીના ઉપરના વચનોને હર્ષ પોકારથી અને તાળીયોથી વધાવી લીધા પછી, શ્રી પાર્વતી દેવી મણિમય સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થઇને અને સર્વ મહાસતીઓને પ્રણામ કરીને વિનયપૂર્વક નીચે પ્રમાણે બોલ્યા. હે મહાસતીઓ, પવિત્ર બ્હેનો, અને કુલીન કન્યાઓ! ત્રણ ભુવનમાં જેમનો અપ્રતિમ પ્રતાપ પ્રખ્યાત છે એવા આ પરમ સતીશ્રી અનસૂયા દેવીની આજ્ઞાને અનુસરીને મારી અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે લોભ વિષે બે બોલ કહું છું તે આપ શ્રવણે ધરશો એવી આશા રાખું છું

લોભ એ સર્વ દોષોનું સ્થાનક છે, લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો કાળ છે, લોભ સર્વ વિપત્તિરૂપ ઝેરી લતાઓનું ગહનવન છે, અને સર્વ પ્રકારના અનર્થનું પરમ સાધન છે, તે આપ સર્વનું અજાણ્યું નથી ક્ષણે ક્ષણે મનને લોભાવનાર લોભ, કયા દેવને, કયા દાનવને, કયા માનવને કે કયા મુનિને નિઃશોભ નથી કરતો? બલવાન્ સર્વના મનને લોભાવી શોભા વિનાના કરી નાખે છે વિશાલ કપાલમાં થયેલા દુષ્ટ કુષ્ટ રોગનું એક

બિંદુ જેમ શરીરના લાવણ્યનો નાશ કરી નાંખે છે, તેમ હૃદયમાં થયેલો લોભનો લેશ પણ વિદ્વાનોની વિદ્યાને, કલાવંતોની કલાને અને યશવંતોના યશને શોભાહીન કરે છે. કામ લોભથીજ ઉત્પન્ન થાય છે: ક્રોધ લોભથીજ ઉત્પન્ન થાય છે: મોહ લોભથીજ ઉત્પન્ન થાય છે એટલુંજ નહિં પણ અનેક નરકયાતનાના દુઃખના અનુભવનું મૂળ કારણ લોભજ છે. લોભાંધ માણસ નથી માન્ય માતાને મારતાં વિલંબ કરતો, નથી પવિત્ર પિતાને મારતાં વિલંબ કરતો, નથી સ્નેહી સહોદરને મારતાં વિલંબ કરતો, નથી પ્રિય પુત્રને મારતા વિલંબ કરતો, નથી પવિત્ર મિત્રને મારતાં વિલંબ કરતો, અને નથી પોતાનું પાલનપોષણ કરનાર સ્વામીને મારતાં વિલંબ કરતો. કેમકે લોભથી અંધ થયેલા માણસના મનમાં કાર્યાકાર્યનો વિચાર કદી સ્ફુરતો નથી. સદ્બુદ્ધિરૂપી કલ્પલતાને મૂળથી ઉખેડી કહાડવામાં મદમત્ત ગજરૂપ લોભના આવેશથી પરાધિન થયેલા લોકો ભૂતના આવેશથી પરાધીન થયા હોય તેમ વિકટ અટવીમાં ભટકતા, મોટા મોટા પર્વતનાં શિખર જેવડાં મોજાઓથી ભયંકર મહા સમુદ્રને પણ સત્વર તરી જતા, દુઃખે પણ ન ચ્હડી શકાય તેવા પર્વતના શિખરોની ઉપર પણ ચ્હડી જતા, જે પ્રાણ થકી પણ પ્રિય ગણાય છે, જે દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે અને જે આ લોક તથા પરલોકમાં સહાય કરનાર કહેવાય છે તેવા પોતાના પુત્રને પણ તણખલાની પેઠે વેચી નાંખતા અને સ્નેહના કલ્પ વૃક્ષરૂપ પોતાના સોદર ભાઇઓને પણ ઉખેડી કહાડતા, સત્કીર્તિરૂપ કલ્પલતાને સુકવી નાંખતા અને ચોતરફથી પાપ, શાપ અને સંતાપની સત્કીર્તિ સંપાદન કરતા એવા કેટલા લોભી લોકો આપણે સાંભળ્યા નથી, જોયા નથી અને અનુભવ્યા નથી ઘણા ઘણા સાંભળ્યા છે, જોયા છે, અનુભવ્યા છે. લોભરૂપી ઝેરી વૃક્ષ, જેનું દુષ્ટ અહંકાર મૂળ છે, જેનો અવિવેક અંકુર છે, જેના અનેક અનેક અનર્થો પલ્લવો છે, જેનું દુરાગ્રહરૂપી દૃઢ થડ છે, અનેક પ્રકારની વિપત્તિ રૂપ જેનાં પુષ્પો છે, અને અસંખ્ય નરકની પીડાઓ ભોગવવી એજ જેનાં ફળ છે તેને કોઇએ પણ કોઇ વખતે હૃદયરૂપી ક્યારામાં રોપવું નહિ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપી પુરૂષાર્થને સાધવામાં સાધનરૂપ લોભી લોકના દેહને નથી ભુતો તેવી રીતે પીડતા, નથી પ્રેતો તેવી રીતે પીડતાં, નથી પિશાચો તેવી રીતે પીડતાં, નથી ડાકણ કે શાકણ તેવી રીતે પીડતી, નથી વાઘ, વરાહ કે વાનરો તેવી રીતે પીડતાં અને નથી સર્પ, વીંછી કે વિષૌષધિ તેવી રીતે પીડતી કે જેવી રીતે લોભથી આંધળી થયેલી તેઓની મનોવૃત્તિઓ રાત દિવસ પીડે છે. શાપનું મૂળ લોભ છે, સંતાપનું મૂળ લોભ છે, પાપનું મૂળ લોભ છે, અનેક દુઃખોના દરિયાનું મૂળ લોભજ છે. બ્રાહ્મણ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અજિગર્તે, મછીમાર જેમ મચ્છને વેચે તેમ પોતાનો ઔરસ પુત્ર કે જેનું પોતેજ પાલન, પોષણ કરવું જોઇએ. તેને બદલે ધનલાભના લોભથી દયાને દૂર કરી, લાજને વેગળી કરી, રાજા હરિશ્ચંદ્રના યજ્ઞમાં પશુ કરવા માટે ધન લઇને વેચી નાખ્યો છે. આ અતિ નિર્દય માણસના હૃદયને પણ કંપાવે એવું લોભનું જગપ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંત છે. મહારાજા સંતનુએ પણ સ્ત્રીના લોભથી પોતાના સાત પુત્ર

રત્નોને પોતાની સ્ત્રીયે શ્રી ગંગાજીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધાં તેમ છતાં પોતાની રાણીને વારી નહિ એ શું લોભની ઓછી પ્રબળતા છે? એટલું જ નહિ પણ પોતાનો જ્યેષ્ટ પુત્ર ગાંગેય જે ત્રણ લોકના રાજ્યનો ભાર ઉપાડવાને શક્તિવાન હતો છતાં એક ભીલની કન્યાના લોભથી પરાધિન થયેના પોતાના પિતાજીને જોઈ, પવિત્ર પુત્ર ગાંગેયે જઈ મારા પિતાને તું તારી પુત્રી આપે તો મારે રાજ્યાસનપર ન બેસવું અને સ્ત્રી પણ ન પરણવી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે જોઇ મહારાજા બહુ સંતોષ પામ્યા પણ સ્ત્રી લોભ તેમનાથી છોડી શકાયો નહિ. જેનો યશરૂપી ચંદ્ર લોકમાં પ્રખ્યાત છે અને ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળકોમાં મુખ્ય ગણાય છે તે મહારાજા હરિશ્ચંદ્ર પણ પોતાના પુત્રના લોભથી અને પોતાના જીવિતના લોભથી બ્રાહ્મણના દીકરાને પણ અગ્નિ કુંડમાં હોમી દેવા જરા પણ વિલંબ કર્યા ન્હોતો. કિષ્કિંધાના રાજા વાળીએ રાજ્યના લોભથી પોતાના સહોદર ભાઇ સુગ્રીવને દેશપાર કર્યા હતો. વજ્રબાહુ રાજાએ પોતાની કુમતિ નામની સ્ત્રીના લોભથી પોતાની સુમતિ નામની સ્ત્રીને વનમાં મોકલી હતી. ઉત્તાનપાદ રાજાએ પોતાની સુરૂચિ રાણીના લોભથી, સુનીતિ નામની રાણીના કુમાર ધ્રુવને વનવાસ કરાવ્યો હતો. વિશેષ શું કહું? કોઇએ ધનના લોભથી, તો કોઇએ રાજ્યના લોભથી, કોઇએ જીવિતના લોભથી તો કોઈએ સ્ત્રીના લોભથી, માતાપિતાઓએ પુત્રોને અને પુત્રોએ માતાપિતાઓને, મોટા ભાઇઓએ ન્હાના ભાઈઓને અને ન્હાના ભાઇઓએ મ્હોટા ભાઈઓઓને, કાકાઓએ ભત્રિજાઓને અને ભત્રિજાઓએ કાકાઓને, મામાઓએ ભાણેજોને અને ભાણેજોએ મામાઓને કેદ કરેલા છે, અને કરે છે, દેશપાર કરેલા છે અને દેશપાર કરે છે, મારી નાખેલા છે અને મારી નાખે છે, તે આપણે ઇતિહાસો વડે સાભળ્યું છે અને નજરેથી જોઇએ છીએ. આ સર્વ દુષ્ટ કૃત્યો લોભજ કરાવે છે. એવું કોઇ દુષ્ટ કૃત્ય નથી કે જે લોભ ન કરાવે, એવો કોઈ દુર્ગુણ નથી કે જે લોભ ન મેળવી આપે અને એવું કોઇ દુઃખ નથી કે જે લોભથી ન પ્રાપ્ત થાય. અર્થાત્ સર્વ દુષ્ટ કૃત્યો, સર્વ દુર્ગુણો અને સર્વ દુઃખોનું મૂળ લોભજ છે. એવી રીતે સર્વ શાસ્ત્રો અને સર્વ પુરાણો અને ઈતિહાસો પોકારી પોકારીને કહે છે માટે પોતાનું આ લોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ ઇચ્છનાર માણસે લોભરૂપી પિશાચના આવેશને વશ થવું નહિ પણ શાસ્ત્રસંગ, અને સંતોષસંગરૂપી મહામંત્રોથી લોભરૂપી પિશાચને દેશપાર કરી મેલવો જોઇએ એવી મારી સર્વને છેલ્લી પ્રાર્થના છે. એમ કહી જગજ્જનની દેવી શ્રી પાર્વતીએ પોતાનું મણિમય સિંહાસન શોભાવ્યું અને હિમાચલના મહારાણી મેના દેવી બોલ્યાં, બ્હેનો! પવિત્ર પુત્રી શ્રી પાર્વતીજીયે આજે લોભ વિષે ભાષણ કરેલું છે તેનું મનન કરી હમેશાં તમે લોભરૂપી પિશાચથી દૂર રહેશો એવી હું આશા રાખું છું, એમ કહી સભાનું વિસર્જન કર્યું.

શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર

ગ્રંથાવલોકન.

૧. ન્યાય મૂર્તિ રાનડેનું જીવનચરિત્ર.

આપણી ભાષામાં સારાં જીવનચરિત્રોની મ્હોટી ખોટ હોવાથી આ પુસ્તકને આવકાર આપતાં અમને ઘણો હર્ષ થાય છે. એનો વિષય મિ. રાનડે છે એટલાથીજ એની ઉપયોગીતા સિદ્ધ થાય છે. રાજકીય, સાંસારિક અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓનુ સુકાન ધરનાર અને દેશદાઝ જેની રગેરગમાં વ્યાપી રહી હતી એવા મહાન પુરૂષનું જીવનચરિત્ર અમે દરેક વિદ્યાર્થિના હાથમાં જોવા ઇચ્છીશું. પુસ્તકની ભાષા વિદ્યાર્થિઓથી સમજાય તેવી સરલ છે. મિ. રાનડેના જીવનની જુદી જુદી કળાઓ સારી રીતે ચીતરી છે. એક અભ્યાસી તરીકે, પુત્ર તરીકે, કુટુંબી તરીકે, દેશજન તરીકે અને સરકારી અધિકારી તરીકે મિ. રાનડે કેવા હતા તે સમજાવવાને એમની જીંદગીમાંથી સારાં દૃષ્ટાંતો ચૂંટીને આપ્યાં છે.

સારૂં ચરિત્ર લખવાની પણ એક કળા છે. જીંદગીના બનાવોનું માત્ર પત્રક, એ ચરિત્ર ન કહેવાય. વાચનાર પુસ્તકમાં લીન થાય અને તેમાંના વિચાર તેના હૃદયમાં સચોટ ઉતરી જાય એવુ ચરિત્ર લખવાને શક્તિમાન થવું એ અભિવન્દનીય છે. ચરિત્ર નાયકના સામર્થ્યનુ દર્શન કરાવતાં તે તે સામર્થ્યોત્પાદક વિદ્યા આદિ કારણોનુ દર્શન કરાવ્યું હોત તો ગ્રંથમાં આથી પણ વિશેષ ખુબી આવત.

બધી રીતે જોતાં આ પુસ્તક ઘણી સારી રીતે લખાયું છે અને ઘણું ઉપયોગી છે એમ કહેવાને અમને કશો સંદેહ રહેતો નથી.

૨. વ્યાજ ગણિત.

આ પુસ્તક શરાફી ધંધાદારીઓને તથા વ્યાપારીઓને ઘણા ઉપયોગનુ છે, તથા તેમને ઘણી સરળતા કરી આપે છે.

૩. સ્વદેશી ઉદ્યોગનો સંદેશો.

સ્વદેશી કારીગીરીને સતેજ કરવાની અને યુરોપની પ્રજાઓ સાથે ઉદ્યોગમાં સ્પર્ધા કરવાની ઘણા હિંદવાસીઓને ઇચ્છા થઇ છે. હાલની સ્વદેશી ચળવળ થતા અગાઉ પણ અમદાવાદ તો હિંદુસ્તાનનું માન્ચેસ્ટર બનવા લાગ્યું હતું. અમદાવાદ ઘણા ધનવાન અને કુશળ વ્યાપારીઓનું નિવાસ સ્થાન છે; ત્યાના એક આગેવાન ગૃહસ્થ તરફથી ઉપર જણાવેલુ માસિક અમને મળ્યું છે સઘળા ભારતવાસીઓએ એ સંદેશો હૃદયમાં ઉતારવા જેવો છે હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં શી શી વસ્તુઓ બને છે તેનું કિંમત સાથે એમાં ટિપ્પણ અપાશે તો વધારે ઉપયોગી થઇ પડશે.

---

૧. કર્તા સોમેશ્વર સૂર્યરામ દેવાશ્રયી મૂલ્ય રૂ ૧-૮-૦

૨. કર્તા શ્રીમાન્ ગોવિંદદાસ ચતુર્ભુજ પ્રસિદ્ધ કર્તા કહાનજી ધર્મસિંહ. મૂલ્ય ગિલ્ટ પૂઠાનો રૂ ૧-૦-૦ અને કાગળના પૂઠાનો રૂ ૦-૧૨-૦

૩. યોજક રા. રા. કેશવલાલ મોતીલાલ વાર્ષીક લવાજમ રૂ ૦-૮-૦.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु] माल पोष स १९६४ [अक ७ मो

ना थ निरजन



(भरवानो लय ताल दीपचदी)

नाथ निरजन अळख अनतन !
एकनु-रजन ! चिंतन च दन !
माड विभजन ! प्रिय अमल्नन ! ध्रुव

नारायण बने नरनार
तुमय नग मेनानो सार
सतजीवन तुज ज्वलत ज्योति प्रकट अखड ! नाथ !

मागु तु महानुभाव--
ज्या सदा कल्याण टाव !
पर आन दन कर अम जीवन ! भला भगवा ! नाथ !

प्रकट प्रभु





(अशानो लय ताल दादरो)

प्रकट प्रभु ! तुज प्रकट प्रभुता,
अनत भरे उज्वल रसमयता !--ध्रुव !

बुद्बुद् शा अम भवनेडलीया--
डगमगता तुज चरणे शमता प्रकट प्रभु !

परमय प्रियमय नियमित घटना—
सतत वही रही ललित लीला आः प्रकट प्रभु!
परम करे कल्याण जगतनुं—
तुज करुणानी सरळ कला आः प्रकट प्रभु!

साचा सीताराम.

(भैरवीनो लय ताल दादरो.)

सजोडीलां संतरे जाणे साचां सीताराम:
सतो तो वसंतरे डोले कळायण प्राण:
चालो सखि जइअे संसार-तपोवनमां
नमीये साचां सीताराम
साचा सीताराम रे
व्हालां विरामाना धाम—
(साखी) देव बनावे दीनने संसारीला संत:
साधुता प्रभुता तणा अे सखि ! मोहनमंत्र!
चालो सखि! रहीये कल्याणक कथामां
बनीये साचा सीताराम
साचा सीताराम रे
पलक प्रेरक प्राण—

ललित.

तृष्णातरुणीने रजा.

(कल्याणी गझल)

तृष्णा तरूणी ! छोड तुं छेडो,
महिला ! मेल हवे मज केडो....तृष्णा तरूणी....ध्रुव,
गणी प्राणथी अतिशय प्यारी, तुजने मे अंतरमां धारी,
तोपण तें करी मारी खुवारी, हवे नथी गमतो तुज नेडो....तृष्णातरूणी!

प्रमदा ! तुज पोषणने माटे, नाथ नोकरी करी उचाटे,
रखड्यो रझळ्यो वाटे घाटे, उना बुड या न तुज बेडो तृष्णातरुणी !

तुजसारु कुळ माजा त्यागी, अदर शरम उता थइ रागी
वदी "पधारो शेठ सुभागी," तोयन वाग्यो ढोल वधेडो तृष्णातरुणी !

तुज साथे करी ज्यारथी यारी, त्यारथी दाझ वळगी लाचारी,
गहिली ! मेल हवे पाठ मारी, हवे न प्रिय लाग तुज नेडो तृष्णातरुणी !

चित्त चोंट्यु हरिशरणे श्यामा ! हवे न भुलुं तुजी भामा,
विचरो हवे गमे त्यां वामा ! करु आज हुं छुट्टो छेडो तृष्णातरुणी

जगजीवन कालीदास पाठक

प्रकृति प्रति उक्ति

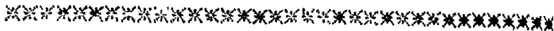


(मालिनी)

नहि तव गुण गाये गान आसक्त रे'वु
अनवरत अशान्ति दुःख ना रे' सहेवु
विरस परिणतिने सुख आभास मात्र
प्रकृति तुज विलासो सर्व छे इन्द्रजाळ १

(शिखरिणी)

गृही भोक्तृत्वादि अभिमति वृथा था त बनीने
अनिर्वाच्या वान सुखदुःख तणा भोग महाने
अहंकारे मूढ स्वरूप सुगमा भ्रष्ट बनता
बहु वर्षो गाळ्या, प्रकृति ! तव संगे विपतिमां— २
बनी रागी क्लिष्ट प्रकृतिकृत आ भोग्य विषये
अमर्त्याहे बहु विषय परि तृप्ति नहि लहे
वधारी भोगेच्छा अति विषम दुःखो अनुभवे
जरा व्याधि मृत्यु प्रकृति गुण संगे रतरहे ३



उपाधि स्वीकारी विविध परिकल्पी मनवडे
ममत्वे ते अर्थे सतत अनुरागे व्यवहरे
विमूढात्म ज्ञाने प्रकृतिगुण कार्यो निज गणे
वृथा राग द्वेष जगदनुभवे मस्तज रहे. ४

विमोहावि भारे स्वजी सकळ आ, आम जनने
विजाने ना कोइ क्वचिदपि निजात्म स्वरुपने
अविद्या, माया, ने प्रकृति वळी अज्ञान पणतु
महा मोहग्राहे ग्रसित जग तारे वश थयुं. ५

(मालिनी.)

विषम विपत्र मार्गे तुच्छ बुद्धि भ्रमे छे
त्रिविध विकट तापे तप्त भारी रहे छे
गृही अनीशपणुंने मोहथी शोक पामे
जनि मृति घटमाळे पारवश्ये भ्रमे छे. ६

प्रकृति अति भमावे ससृति चक्र आम
अविरत गति जेनी ज्यां लगी आत्मज्ञान
अचलित गुण कार्ये बुद्धि जेनी विशुध्धा
प्रकृति पर थइते तृप्ति पामे अखंडा. ७

प्रकृति विकृति सूनुं भावनातीत तत्व
सतत विमळ बोधानन्द रुप प्रकृष्ट
अविकृत हृदयेजे सस्फुरे साक्षि रुपे
स्थूल सकळ प्रवर्ते सर्व भूतात्म भावे. ८

गृही विरति विवेकी वासनाओ प्रजाळी
प्रकृति रचित सर्वे आत्म भावे विभावी
निगमकथित रीते आत्म याथात्म्य भाळी
निरातिशय प्रशान्ति पामता शोक मुक्त. ९

नानालाल देवशंकर वैद्य

" आत्मान पश्य "

૧ મનુષ્ય માત્રને દશ ઇન્દ્રિયો છે પ્રત્યેક ઇન્દ્રિય બહુ બલવાન હોય છે ઇન્દ્રિય બલનો અતિ કે અયોગ્ય વ્યય ન થયો હોય તો પ્રસગે તે અલૌકિક કાર્ય કરી શકે છે પતિની અધતાથી પોતાના ચક્ષુએ પાટા બાધી રાખનારી અને તેમ કરી નેત્રબલ સાચવી રાખનારી ગાધારીના દૃષ્ટિપાતથીજ દુર્યોધનનુ શરીર વજ્રમય થયાની વાર્તા આ સિદ્ધાન્તને પુષ્ટિ આપે છે ઇન્દ્રિયોના અતર અને બહિર એવા બે વ્યાપાર છે અતર વ્યાપારમા પ્રવૃત્ત ઇન્દ્રિય ગણને ગોલોકની ઉપમા ઘટે છે બહિર વ્યાપારની મલિનતાથી દૂર રહી અતરને શુદ્ધ કરવા સતત પ્રયત્નવાન ઇન્દ્રિયગણ પોતેજ નિર્મલ બને છે, અને ચિત્તને નિર્મલ કરે છે એટલે તેમા રહેલુ સ્વયજ્યોતિ પ્રકાશ થાય છે એ પ્રકાશથી તેજસ્વી બનેલા ગોલોક રૂપી ધામમા ચિત્તરૂપી સિહાસન ઉપર એ સ્વયજ્યોતિ રૂપી વિષ્ણુ વિરાજમાન છે એવી કવિની કલ્પના રમણીય અને બોધપ્રદ છે

૨ પરતુ પૂર્વ સસ્કાર, વર્તમાન મગ, પ્રમાદ અને અવિચાર આદિ અનેક કારણથી એ ઇન્દ્રિયો બહિર વ્યાપારમા વિશેષ પ્રવૃત્ત રહે છે અને નિર્બલ થાય છે તથા અતર વ્યાપાર કરવામા અસમર્થ કે અનીચ્છ બને છે ઇન્દ્રિયોના અતર, વ્યાપારના રોધથી અહતા નિરકુશા થાય છે સ્થલ સમય અને પદાર્થથી પરિચ્છિન્ન દેહમા આત્મબુદ્ધિ થાય છે અને સસારના અસુખ સુખરૂપે ભાસે છે, સત્ય સતાઈ જાય છે, અસત્યમા સત્યનુ ભાન થાય છે પરિણામ એજ થાય છે કે જગતનો પ્રપચ ઉચ્ચાવચ, દુખમય અને પ્રત્યાવર્ત્તિ બને છે

૩ ઇન્દ્રિયોના અતર વ્યાપાર બધ થાય એટલે કર્મ અકર્મ અને વિકર્મનો વિવેક જતો રહે છે, અને તેથી ધર્મનો લોપ થાય છે આપણા પૂર્વાચાર્યોએ તો એક મતે અને એક અવાજે કહ્યુ છે કે "**यतो धर्म स्ततो जय ॥**" માગી ખાનારા પણ 'ધર્મો જય" ના ઉચ્ચાર કરી ઉદર પોષણ કરે છે ધર્મ રૂપી કારણમાથી જય રૂપી કાર્યનો જન્મ છે અન્ય દેશોમા પણ ધર્મ અને શ્રેયસનો અવિચ્છિન્ન કારણ કાર્યનો સબધ સ્વીકારાય છે ધર્મના હ્રાસ સાથે શર્મનો નાશ થાય છે ધર્મની વૃદ્ધિ ત્યાજ શર્મની વૃદ્ધિ જોવામા આવે છે ધર્મથી ક્રમે ક્રમે નિશ્રેયસની પ્રાપ્તિ થાય છે, સર્વથા ધર્મનો પ્રભાવ ભારે છે તેમ સહુ કોઈને વચનમા તો ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ હોય છે ચોરી કરનાર લૂટ કરનાર પ્રસગે મનુષ્ય વધ કરનાર આસુરી વૃત્તિના

મનુષ્યો પણ પોતાનુ હિત થવા કે પાપ ધોવા ધર્મ નહિ તો ધર્મના આભાસને સેવે છે. ધર્મોપદેશકની પણ ન્યૂનતા નથી ધર્મથી ઉદ્ભવતાં ઈષ્ટ અને મીષ્ટ ફલની "ઝાંખી" વધતી ઓછી સહુ કોઇને થાય છે. આત્મશ્રેયસનુ સાધન ધર્મ છે. એ સિધ્ધાન્તમાં ભાગ્યેજ કોઇને શંકા રહેતી હોય. પરંતુ ધર્મનુ રહસ્ય જાણનાર અને અનુભવનાર બહુ દુર્લભ છે અમુક સ્થલે, અમુક સમયે અમુક વ્યક્તિ પ્રતિ અમુક મનુષ્યનો શો ધર્મ છે તેનો નિર્ધાર કરવો એ કાર્ય બહુ કઠિન છે. યુદ્ધના વિજયથી નિર્વૈર થયા છતાં નિર્વેદમાં અસ્ત થયેલા ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરે મહા સમર્થ વિદ્વાન અનુભવી પિતામહ ભીષ્મને ધર્મનુ વિવેચન કરવા વિજ્ઞપ્તિ કરી ત્યારે તે વૃદ્ધ મહાત્માએ ધર્મનુ વિવરણ કરતાં જણાવ્યુ કે જે કૃત્ય અમુક વ્યક્તિ, સ્થલ કે સમયને માટે ધર્મ્ય ગણાય તેજ કૃત્ય અન્ય વ્યક્તિ સ્થલ કે સમયને માટે અધર્મ્ય ગણાય. આ વચન યથાર્થ છે. સામાન્ય પ્રસંગે મનુષ્યનો વધ કરનાર દેહાન્ત દંડની શિક્ષાને પાત્ર થાયછે, ત્યારે યુદ્ધ સમયે અનેક મનુષ્યનો સંહાર કરનાર શૂર અને સ્તુતિપાત્ર ગણાય છે. આમાં ધર્માધર્મનોજ વિવેક છે સર્વ મનુષ્યોથી ધર્મ સહેલમાં સમજાય તેવો નથી માટે કોઇ પંડિત લખેછે કે "धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायाम्, महाजनो येन गतःसपंथाः॥', આ સૂક્તિના પ્રથમ પાદમાં બહુ ગંભીર અર્થ સમાયલો છે, અને તે બહુ ઉપયોગી છે. ગતાનુગતિક સામાન્ય બુદ્ધિના મનુષ્યોને માટે આરંભમાં દ્વિતીય પાદ બહુ સહાયક છે. પરિણામે તો મહાજનના અનુકરણ કરતાં ગુહામાં પ્રચ્છન્ન રહેલા ધર્મના શોધનમાંજ આત્મહિત છે. મહાજનોએ જે કૃત્ય કર્યું હોય તે તેમના સમયના દેશ કાલાદિને અનુસરીને, તેમ પોતાની શક્તિ અને સ્વભાવ આદિનો વિચાર કરીને એમ છતાં દેશ કાલ સ્વભાવ શક્તિ આદિનો ભેદ છતાં મહાજનને માર્ગે જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી બેસનાર મ્હોટાની વાદે ન્હાનો જાય તો મરે નહિ તો માંદો થાય એ કહેણીમાં સૂચવેલી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે. વિચાર વિના મહાનનુ અનુકરણ તે મરણને આમંત્રણ જેવુ થઇ જાય છે. મહાદેવની પઠે વિષપાન કરવાની શક્તિ ન છતાં તેમના મદિરા પાનનુ અનુકરણ કરનાર પાપ કે પીડાનો કુંજ વ્હોરી લે છે. પ્રસન્ન વદનથી પુત્ર પરિવાર સહિત સ્વકુટુમ્બોના થતા ઉચ્છેદમાં પોતાની કાર્ય સમાપ્તિ માનનાર, રાગદ્વેષ, હર્ષ શોકાદિ રહિત તટસ્થ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણના દ્વંદ્વાતિતત્વનો લેશ પણ ન હોવા છતાં તેમના ગોપી વિહારનુ અનુકરણ કરનાર દુઃખનોજ ભોગી થાય છે શ્રી રામચંદ્ર સબંધી પ્રતિજ્ઞા કરવામાંઆવી છે કે "आहूतस्याभिषेकाय प्रस्थितस्य वनाय च। न मया लक्षित स्तस्य स्वल्पो व्यापार विभ्रम'॥" ઉચ્ચતમ ઉદય અને નીચતમ અસ્ત સમયે આકૃતિમાં પણ જેને હર્ષશોકનુ સ્ફુરણ નથી થતુ એવા રામચંદ્રે અશસ્ત્ર વાલિ પ્રતિ અનાહૂત શરપાત કર્યો માટે શત્રુને યેન કેન પ્રકારે હણવો એવો નિર્ણય કરનાર અધર્મનો સાથી થાય છે. અર્થાત્ મહાજનોએ કરેલાં સર્વ કૃત્ય અનુકરણીય

નથી તેમ તેમણે લીધેલા સર્વ માર્ગ સર્વ મનુષ્યને લાભપ્રદ નથી એ મહાજનોના આચાર વિચાર કંઇ વિલક્ષણ હોય છે મહાકવિ ભવભૂતિએ ખરૂંજ કહ્યું છે કે –

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ॥
लोकोत्तराणां चेतांसि कोहि विज्ञातुमर्हति ॥

મહાજનોએ લોકસંગ્રહાર્થે કરેલા કૃત્યનું અનુકરણ લાભપ્રદ છે પણ કયું કૃત્ય લોકસંગ્રહાર્થ થયું છે, કયું સ્વેચ્છિક છે તેનો વિવેક કરવાનું કામ બહુ કઠિણ છે અને આવા ગંભીર કાર્યમાં વિવેકની લેશ પણ ન્યૂનતા વિનિપાત કરાવે છે

૪ આમ છે ત્યારે ધર્મના તત્વનું સંપૂર્ણ ભાન અને જ્ઞાન થવા કંઇ બીજો ઉપાય શોધનો જોઇએ એ તત્વ ગુહામાં રહેલું છે એ ગુહા તે કંઇ અરણ્ય, પર્વત, દ્વીપ કે કંદરમાં નથી એ ગુહા સ્વર્ગ કે પાતાળમાં નથી એ ગુહા આપણી પાસે છે આપણામાં છે એ ગુહા તે આપણું અંતઃકરણ એ અંતઃકરણ ઉપર અનેક પ્રકારના ઘટ અને ચીકણા થર ઉપર થર ચઢી ગયા છે એ થર મલિનતાથી ભરપૂર છે એ મલિનતાને દૂર કરવી એ આપણું કર્તવ્ય, એ થરને ઉખેડી નાખવા એ આપણી ઇન્દ્રિયોનો અંતર વ્યાપાર ઇંદ્રિયોના અનવરત અંતર વ્યાપારથી અંતઃકરણ નિર્ધૂત કલ્મષ થાય છે ત્યારે તેમાં રહેલા સ્વયંજ્યોતિથી ધર્મનું તત્ત્વ પ્રત્યક્ષ થાય છે એટલાજ માટે આપણા દીર્ઘદર્શી સમર્થ વિદ્વાનોએ आत्मानम् पश्य ॥ એ બહુ અર્થમય અને ઉપયોગી મહા વાક્ય કહેલું છે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પણ Know thy self 'आत्मानम् पश्य' એ સૂત્ર દેવપ્રેરિત ગણાય છે એ મહા વાક્ય જેવું કર્મોવ સિદ્ધિમાં ઉપયોગી છે તેવુંજ વ્યવહારમાં પણ છે પરમાર્થ સિદ્ધિને માટે આ વાક્યની આવશ્યક્તા સર્વમાન્ય ગણાય છે તત્વજ્ઞાન, અધ્યાત્મ વિદ્યાનો મૂળ પાયો આ મહાવાક્યમાં સમાયલો ગ્રંથ તેજ છે આ સ્થળે એ વિષય ઉપર વિવેચનનો અવકાશ નથી આ સ્થલે તો વ્યવહારમાં એ સૂત્રની ઉપયોગિતા દર્શાવવાનો પરિશ્રમ છે

૫ મનુષ્ય માત્રને પોતાની દેહાકૃતિ જોવાનો બહુ શૉક હોય છે આ કાલમાં તો કોઇ પણ ગૃહસ્થ એવો નહિ હોય કે જેના ગૃહમાં દર્પણનો અભાવ હોય દર્પણમાં દેહ જોઇ કંઇ પણ વાંકોચુકો હોય તે દૂર કરી દેહાકૃતિની સ્વચ્છતા સંભાળવા તથા સુંદરતા માની લેવાનો અભ્યાસ વધતા ઓછા પ્રમાણમાં સહુ કોઇને હોય છે દેહમાંજ આત્મબુદ્ધિના અભિનિવેષથી તેને શણગારવાને પણ અસાધારણ ઉપાયો યોજવામાં આવે છે કટિની કૃષતા, પાદની તનુતા, મુખની વક્રતા અને કેશની કૃષ્ણતામાં સૌંદર્ય માની લઇ સૌને ગુણની પ્રાપ્તિને અર્થે કષ્ટ પણ વેઠાય છે મૃત્તિકા, સાબુ,

તેલ, અભ્યંગ શુદ્ધોદક આદિથી દેહાકૃતિની શુદ્ધિ માટે પ્રયત્નો પણ થાય છે. ઇન્દ્રિયોનો બહિર વ્યાપાર એટલો બધો વધી ગયો છે કે દેહમા આત્મ ભાવ છતાં દેહાકૃતિની શુદ્ધિ અને સુંદરતા સાચવવા જેટલો પ્રયાસ થાય છે તેના દશમા ભાગનો પ્રયાસ પણ દેહ સાચવવા થતો નથી. અહિત, અમિત, અને અકાલે આહારથી કેટલા દેહના ભોગ મળ્યા છે! અનિયમિત, નિષિદ્ધ, અને અતુલ વિહારથી કેટલા દેહમાં રોગે નિવાસ કર્યો છે! રાજસ અને તામસ આહાર વિહારથી દેહમાં અસ્વસ્થતા અને મલિનતા વધે છે અને તેના છાંટા ચિત્તને પણ ઉડે છે. માટે દર્પણમાં જોઇ દેહાકૃતિનાં શુધિ સૌંદર્ય સાચવનાર દેહાભિમાની મનુષ્યોને **आत्मानं पश्य** એ સૂત્રનો ઉપદેશ બહુ લાભપ્રદ છે. શુદ્ધિ અને સુંદરતા એ દિવ્ય ગુણો છે. દેહાકૃતિમાં એ ગુણોનો નિયોગ બાધક ન ગણાય તો પણ કેવલ દેહાકૃતિને શૃંગારવાના પ્રયત્નોમાં દેહનું વિસ્મરણ થાય અને તેથી તેનુ રક્ષણ ન થાય એતો બહુ હાનિકારક છે. માટે દેહમાં આત્મબુદ્ધિ ધરનાર દેહનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરી તેની મલિનતા દૂર કરી સાત્વિક આહાર વિહારથી દેહને નિર્મલ અને તેથી સબલ કરે એટલા માટે આ સૂત્ર નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવા જેવુ છે.

૬ વાસ્તવિક રીત્યા તો દેહનાં શુદ્ધિ સૌંદર્યની પ્રાપ્તિ અને વૃદ્ધિ એ મનુષ્યનુ અંતીમ સાધ્ય નથી પણ અવાન્તર સાધન છે. સાધનની પ્રાપ્તિમાં કાર્યની સમાપ્તિ થઇ શકતી નથી. ... કે શાસ્ત્રના સંગ્રહથીજ અરિ કે અજ્ઞાનનો નિગ્રહ અશક્ય છે. ... ઉપયોગથી સાધ્યનો યોગ થાય છે. અર્થાત દેહશુદ્ધિ રૂપી સાધનના સદુપયોગથી ચિત્ત શુદ્ધિરૂપી સાધ્યની સિદ્ધિ છે. દેહ શુદ્ધિને માટે દેહના દોષના નિરીક્ષણની અપેક્ષા છે, તેમજ ચિત્ત શુદ્ધિ માટે છે. ચિત્તના દોષદર્શન માટે બહિર વ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત ઇન્દ્રિયોને અંતર વ્યાપારમાં યોજવી પડે છે. કુરૂ કુલના યુવકોની ધનુર્વિદ્યામાં પરીક્ષા લેવા માટે એક મહાન વૃક્ષના પર્ણવેધનો પ્રયોગ કર્યો હતો. તે વેળા પરીક્ષકે પ્રત્યેક શિષ્યને પ્રશ્ન કર્યો કે તે શું શું જુવે છે. અર્જુન શિવાય સવએ ઉત્તર આપ્યો કે ગુરૂ, પરીક્ષક, વૃક્ષ, સભા આદિ સર્વને તેઓ જુવે છે આ ઉત્તરથી દ્રોણાચાર્ય અપ્રસન્ન થયા અને ધનુર્વિદ્યાની ઉત્કૃષ્ટતમ પરીક્ષા પ્રસાર થવાની શિષ્યોની અયોગ્યતા કળી શકયા. થયું પણ તેમજ. ... પવનથી પ્રકંપિત વૃક્ષના એક વિટપના અમુક પર્ણનો વેધ તેઓ ન કરી શકયા. છેવટ અર્જુનનો વારો આવ્યો તેણે એ પ્રશ્નનું એવું ઉત્તર આપ્યું કે જે પર્ણનો વેધ કરવાનો છે તે શીવાય બીજુ કાંઇ તે દેખતો નથી. ગુરૂ પ્રસન્ન થયા અને અર્જુને પર્ણવેધ કર્યો. આ વાર્તામાં સમાયલો ઉપદેશ નિરંતર સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. અસ્ખલિત એકાગ્રતાના અભાવે લક્ષ દુર્લક્ષ્ય થાય છે અને સાધ્ય અસાધ્ય નહિતો કષ્ટસાધ્ય થાય છે. માટે જ અંતર મલિનતાથી ચિત્તને શુદ્ધ કરવા ઇંદ્રિયોના અસ્ખલિત ... એકાગ્ર અંતર વ્યાપારની આવશ્યકતા છે. આમ ચિત્ત શુદ્ધિને માટે પણ **आत्मानम् पश्य** એ મહાવાક્યની ઉપયોગિતા છે.

૭ બહિરવ્યાપારમા પ્રવૃત્ત ઇદ્રિયોની કઇ અપૂર્વ અધતા હોય છે તે આખા જગતના દોષ જોઈ શકે છે, માત્ર પોતાના નહિ અનેક પ્રકારના વિષય વિકારોના સ્વચ્છદ ચેષ્ટિતની રગભૂમિ જેવુ પોતાનુ અતર છતા દેહાભિમાની પુરૂષો બીજામાજ તે તે વિષયોનુ દર્શન કરે છે કામ ક્રોધાદિ વિકારોથી વ્યાકુલ પુરૂષો અન્ય જનના કર્મ ક્રોધાદિના દર્શનમા બિડાલ જેવી દ્રષ્ટિ રાખે છે, તેની નિન્દામા સિંહજેવી ગર્જના કરે છે, એમ છતા પોતાને નિર્દોષ માની પ્રસન્ન રહે છે બહુજનની આવી રીતે દ્રષ્ટિનો વિપર્યય થતા જગતમા મિથ્યામતિ, મિથ્યાવાદ અને મિથ્યાપવાદનુ બલ વધે છે તેમાથી કલેષ દ્વેષ આદિનો પ્રચાર થાય છે ઇદ્રિયોના અતર વ્યાપારને અભાવે અધી-મડલના કોલાહલની પેઠે જન મડલનો વ્યવહાર ચાલે તેમા કઈ આશ્ચર્ય જેવુ નથી એવો વ્યવહાર મદિરાથી મત્ત થયેલા યાદવના અતસમયના વ્યવહાર જેવા પરસ્પર સહારક છે વળી બહુ સમર્થ અને સ્વત શુદ્ધ બુદ્ધ કોઇને જીવ આ ક્ષણભગુર પણ દુર્લભ માનુષ દેહરૂપી પજરમા બદ્ધ થાય તે પારકા અને પોતાના શ્રેયસ્‌ને માટે તેમ છતા દેહની સૃષ્ટિ સાથે દોષની દ્રષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય અને તેથી શ્રેયસનુ વિસર્જન અને વૈમનસ્યનુ આવાહન થાય એથી બીજુ શુ અનીષ્ટ ? આવા અનીષ્ટ પરિણામના નિવારણાર્થે आत्मानम् पश्य એ સૂત્રનુ નિરતર સ્મરણ અને તેમા સમાયલા બોધનુ અનુકરણ સર્વથા કલ્યાણકારી છે

વૈમનસ્યના શોષણ માટેજ નહિ પણ સૌમનસ્યના વર્ધન માટે પણ આ સૂત્ર સ્મરણીય છે આત્મીય દોષના ભાનની સાથેજ અનભિમાનનો ઉદ્ભવ છે અને તેમ થાય છે એટલે પરદોષ જોવાની ઇચ્છા, શક્તિ કે નિરાત રહેતી નથી કદાચ કઈ દોષ દર્શન થાય તો પણ તેવા અથવા તેવા પ્રકારના દોષ પોતાનામા હોવાના ભાનથી તિરસ્કારનો અભાવ રહે છે અને સમભાવનો સદ્ભાવ થાય છે સમભાવની વિપાકદશા એજ ભ્રાતૃભાવ ગણાય ઇગ્રેજી ભાષામા એક ઉક્તિ છે કે Put yourself in his place સારાંશ કે કોઇના ઉપર દોષારોપણ કરવા પહેલા તેને સ્થળે તમે હો તો શુ કરો તેનો વિચાર કરો જે ગુણ કાર્ય કે શક્તિને આપણે અન્યમા દોષરૂપે દેખીએ છીએ તે ગુણ કાર્ય કે શક્તિ આપણામા નથી અથવા અમુક પ્રસગે નહિ આવે એવી શી ખાત્રી છે? અને એવી ખાત્રી થયા વિના કોઇના ઉપર દોષારોપણ કરવુ તે પાપતુલ્ય છે વળી પોતાના ગુણ કાર્ય કે શક્તિ સારાજ હોય એવો કઇ નિયમ નથી પોતાનુ સર્વ કોઇને સારૂ લાગે છે તેમ ન હોય તો કુરૂપ મનુષ્યો શોકમા ગળી જાય મૂર્ખ પુત્રના માતાપિતા ઉભા અને ઉભા બળી જાય પણ અહતાના અભિનિવેશથી આપણુને આપણુ સર્વસ્વ વ્હાલુ અને તેથી સારૂ લાગે માટેજ તે વસ્તુત સારૂ છે એમ કહી શકાય નહિ માટે પારકાના છિદ્ર જોઇ જગતમા ભેદની વૃદ્ધિ કરવાને બદલે મનુષ્યે પોતાના ગુણ કાર્ય શક્તિનો પ્રથક્કરણ અનેરીતે ન કરવો જોઇએ એવી શોધમાથીજ સદ્બોધ મળે છે અને વિરોધ ટળે છે

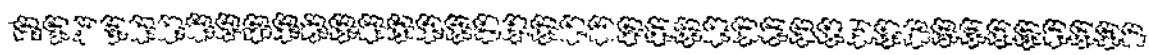
પસંદ કરીયે છીયે. સ્વદેશી માલ વાપરવો કે ન વાપરવો તે વિચારવાનું કોંગ્રેસનું મુખ્ય કાર્ય નથી. જે પરિષદ્ માત્ર વર્ષમાં એકજવાર મળી ટુંકી મુદતમાં કાર્ય સમાપ્ત કરી વિસર્જન થાય છે તેના અંગપર વિશેષ દબાણ કરવાથી, તેના વ્યાપારને કહેલા વધા થોથી આપણે તેની શકિતનો ક્ષય કરીયે છીયે એ ઉગ્રમપક્ષ વીસરી જાય છે. કોંગ્રેસના પ્લાટફોર્મપરથીજ સ્વદેશીની હિમાયત થાય (એટલે તેમના મત પ્રમાણે બાયકોટ) એવો આગ્રહ કરી તેઓ કોંગ્રેસપર અયોગ્ય બોજો નાંખી તેની કર્તૃત્વ શક્તિનો વિનાશ કરે છે. સ્વદેશી (બાયકૉટ નહિ) ની સાથે અમારે વાંધો નથી. ઉગ્રપક્ષના દેશભક્તો દેશને ખુણે ખુણે ફરી સ્વદેશીની હાક વગાડે એમાં અમે સંમત થઇએ છીયે, લોકો સરકારી ન્યાયમંદિરે પહુચવાને બદલે પોતાના કજીયા માંહોમાંહે પતાવી લે અને સરકારી નોકરી કરવાના લોભ કરતાં વ્યાપાર ઉદ્યોગના પ્રદેશમાં ઘુમે એ સઘળું અમને ઇષ્ટ છે પરંતુ તે દિશા પ્રતિ સામાન્ય સંમતિની નજર નાંખવા શિવાય તેની સાથે કોંગ્રેસને લેવા દેવા નથી જે માર્ગ કોંગ્રેસના ઉત્પાદકોએ આંકી આપ્યો છે તે માર્ગ રહી જે જે રાજ્યકીય સિદ્ધાન્તો લોકમાં બહુ માન્ય છે તે સિદ્ધાન્તો વિષે કોંગ્રેસમાં ચર્ચા કરવી અને પોતાના અન્ય વિચારોને તેને યોગ્ય સ્થળે માર્ગ આપવો એ માર્ગ અમને વધારે પ્રશસ્ય લાગે છે. એજ વિચારથી નેશનલ કોંગ્રેસમાં સંસાર સુધારક કોન્ફરન્સનો સમાવેશ કર્યો નથી. એ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે સંસાર સુધારાને ઓછી અગત્ય આપવાની છે. સંસાર સુધારો અને રાજકીય સુધારો એકબીજાપર આવલંબે છે. પરંતુ બેને સેળભેળ કર્યાથી એક પણ કાર્ય સાંગોપાંગ થઇ શકતું નથી, માણસની શકિતનું એવું ગજું નથી કે એક સામટાં અનેક કાર્યોમાં ચિત્ત પરોવી શકે. માટેજ સંસાર સુધારક કોન્ફરન્સનું મંડળ જુદું સ્થાપવામાં તેના વિદ્વાન સ્વર્ગસ્થ ઉત્પાદકે દુરંદેશી ડહાપણ વાપર્યું છે, શું દેશની આર્થિક સંપત્તિ રાજકીય ઉન્નતિને સહાયભૂત થતી નથી? શુ બેઉના પ્રદેશ કેવળ નિરાળા છે? શું વધતી જતી ધનસંપત્તિ દેશની નસોમાં નવા લોહીની ગરજ સારતી નથી? છતાં શા વાસ્તે નેશનલ કોંગ્રેસથી ઔદ્યોગિક કોન્ફરન્સને જુદી રાખવામાં આવે છે? એકના એક માણસો દરેક દિશામાં કાર્ય કરે તે કરતાં જુદા જુદા માણસો જુદે જુદે કામે વળગે તો વધારે સારૂં પરિણામ આવે એ બાબત ઉગ્રમ પક્ષવાળા તદ્દન વિસરી ગયા છે. અમને વિના સંકોચે કહેવાની ફરજ પડે છે કે પોતના દુરાગ્રહી મતને આગળ મૂકવા તેમણે જે અયોગ્ય માર્ગ ગ્રહણ કરી કોન્ગ્રેસનો નાશ કરવા જેવો પ્રસંગ આણ્યો છે તે માટે આખા દેશનો દ્રોહ કરવા જેવું તેમણે કાર્ય કર્યું છે. તેઓને પોતાના કાર્ય માટે કોંગ્રેસની બ્હાર જોઇએ તેટલો અવકાશ છે, ગામેગામ ન્હાનાં ન્હાનાં મંડળ ઉભાં કરે, પ્રજામત કેળવે, અને જેમ પૃથ્વીના ગર્ભમાં ઉંડાં ગયેલાં ન્હાનાં મૂળીયાંમાંથી મ્હોટું વૃક્ષ પોષણ મેળવે તેમ કોંગ્રેસ ઉક્ત મંડળોથી પોષાતી રહે. કોંગ્રેસના સમૂહમાં પ્રતિવર્ષ દેશને ખુણે ખુણેથી દેશ ભક્તિથી ભરપૂર વીરોનો જમાવ થાય અને નેશનલ કોંગ્રેસ હજી આખી પ્રજાનું

****

નતિનિધીપણ કરવાને અશક્ત ગણાય છે તેન ગણાય એવી સ્થિતિ આણવી એ માગ અમને તો વધારે ઇષ્ટ છે

ત્યારે ઉદ્દામ પક્ષનો આદર્શ શો છે? તેઓ કહે છે કે હાલ બનતા કેટલાક બનાવોથી ચાયમંદિરમાં થતી કહેવાતી પક્ષાપક્ષી નજી અને રાજ્યકર્તાઓ વચ્ચે વધતા જતા અંતરથી, કેટલાક અધિકારીઓની જોરહુકમીથી અને દિવસે દિવસે કઠોર થતી રાજ્યનીતિથી ઘણા કેળવાયલા પુરૂષોની બ્રિટિશ રાજ્યપરની શ્રધ્ધા ડગમગવા લાગી છે અને તેને પરિણામે તેઓ માનવા લાગ્યા છે કે અંગ્રેજો પાસે સ્વરાજ્યની આશા રાખવી એ ગગનપુષ્પવત છે પાકી વયના વિચારવંત પુરૂષોની સંખ્યા આ વર્ગમાં જૂજ છે પણ પચીશીની અંદરના ઉછળતા લોહીના વિવેક કરતા આવેશને આધીન જુવાન વિદ્યાર્થિઓમાં આને સ્વદેશભક્તિ કહેવાના કરતા અવિચારિતા કહો પરન્તુ એ પ્રકારનો જોસ્સો વધારે ને વધારે પ્રસરતો જાય છે જો અનુભવી નહારથી એ એ વિશે લક્ષ્ય નહિ આપે તો અમને ભય રહે છે કે આ વછેરાઓ colts પ્રજા રથને જરૂર નુકસાન પહોચાડશે જે શક્તિ તેઓમાં ઉત્પન્ન થઇ છે તેને યોગ્ય માર્ગે ગેરવાની જરૂર છે તેનો વ્યય સરકાર સાથે ઘીસામણ લઇ સ્વાશ્રયથી ખોટા પગલા ભરવામાં રોકાવી નજોઇએ સરકાર સામે હથીયાર બાધવાનો તેઓને પણ વિચાર નથી—માત્ર તેમના જરૂરીયાતો પર સરકારનુ દુર્લક્ષ છે તેથી તેમને આ રીતે સરકારની આખ ઉઘાડવી છે દરેક વિલાયતી ચીજને બોયકોટ કરવો, સરકારી નોકરી ન સ્વીકારવી અને ભાષણો, લેખો ચોપાનીયા દ્વારા પ્રજામત ઉશ્કેરવો, જાહેર સભાઓ સામે સરકાર ગમે તેવા સખ્ત કાયદા પસાર કરે ગમે એટલાને હદ કે દેશ નિકાલ કરે તો પણ અટકવુ નહિ જુવાનીઆઓને આ માર્ગ રૂચે એમાં કાંઇ નવાઇ નથી પણ આ ઉચ્છેદક નીતિ, આ અતિ બળવાન શક્તિ ભસ્માસુરની પેઠે પોતાનોજ વિનાશ કરશે એ ખુલ્લુ છે અલબત આ નવા પક્ષના જન્મ માટે લોર્ડ કર્ઝનની નીતિ ઘણે દરજ્જે જવાબદાર છે પણ પોતાના હક મેળવવા જે માર્ગ ઉદ્દામ પક્ષવાળા અનુસરે છે તે વિચારવંત પુરૂષને વર્જ્ય છે

વિનીત અને ઉદ્દામ પક્ષવાળા એવી રીતે છૂટા પડયા છે કે તેઓ ફરીથી એક પ્લાટફૉર્મ પર એકઠા થશે કે નહિ એ શંકાસ્પદ છે, છતા અમે ઉભયને પૂછીશુ કે બંગાળાના વિભાગ પાડવામાં આવ્યા ત્યારે જેમને અપમાન પ્હોચ્યુ તેમને આ પ્રજાકિય મંડળના વિભાગ પડે તેથી શુ નીચુ જોવાનુ નથી? અમારી ઉભય પક્ષને વિનતિ છે કે તેઓએ ભતભેદ પર આડો પડદો નાખી એક છત્રી નીચે એ ઠાથલુ અને જે સિદ્ધાન્ત સર્વમાન્ય છે તેમનેજ કોગ્રેસના કાર્યક્રમમાં દાખલ કરવા કારણકે આ વખત છે કે જયારે સઘળા દેશભક્તોએ અડગ હામમાં ઉભા રહી સ્વરાજ માટે પોતા



ની યેાગ્યતા સરકારને જણાવવાની છે. અમે ઇચ્છીશું કે આવતી કૉંગ્રેસ કોઇ શુભ સ્થળમાં મળે અને હમેશની પેઠે પરમ સુલેહ શાંતિથી તેનેા કાર્યક્રમ સમાપ્ત થાય. અસ્તુ.

હવે નેશનલ કૉંગ્રેસની સમકાલીન બીજી ન્હાની મ્હોટી પરિષદેા આપણા લક્ષ્યની અપેક્ષા રાખેછે, અને તેમના કાર્યપરત્વે વિવેચન નકરીયેતેા એકરીતે આ લેખ અપૂર્ણ ગણાય રાજકીય હકેા મેળવવાની સાથે દેશના ક્ષીણ થતા ઉદ્યેાગ હુન્નરને સતેજ કરવાની કે દેશની ઉર્ધ્વ ગતિમાં આડે આવનાર કેટલાક હાનિકારક રીતરીવાજોને અળગા કરવાની ઓછી અગત્ય નથી. શરીરના એક અંગપર દુલક્ષ્ય આપી બીજા અંગને પુષ્ટ કરવાથી જેમ શરીર બેડેાળ થાયછે તેમ દેશેાન્નતિનાં સર્વ અંગપર સરખું લક્ષ્ય ન અપાયાથી પરિણામ સંતેાષકારક નીપજતું નથી. ધર્મ, ગૃહસંસાર, ઉદ્યેાગ, વ્યાપાર એ દેશેાન્નતિનાં જૂદાં જૂદાં અંગ છે.

આપણા દેશના આર્થિક પ્રશ્નનેા નિર્ણય કરનારનું લક્ષ્ય દિનપ્રતિદિન નજીક નજીક આવતી દારિદ્રની ભરતીપર, કેળવણીના મન્દ પ્રચારપર, દેશના ખનિજ પદાર્થો તથા અનેક સાદા દ્રવ્યેા પ્રતિ અપાતા દુર્લક્ષ્યપર, અને મુડીની, કુશલ કારીગરેાની, યંત્રેાની તથા દીર્ઘ દ્રષ્ટિ વાળા વ્યવસ્થાપકેાની ,અછત તરફ રેાકાવું ઘટે છે.

જે જે દેશેા આપણા જેવી સ્થિતિમાં એક વેળા હતા તેએા શીરીતે પુનઃ સમૃદ્ધિ-વાન થયા તે વિશે વિચાર કરી આપણા દેશને માટે કયેા માર્ગ યેાગ્ય છે. તે નક્કી કરવાનું છે. સૈાથી પહેલા નંબરની અગત્યનેા વિષય કેળવણીનેા પ્રચાર કરવાનેા છે. દેશમાં પ્રાથમિક કેળવણી મફત અને ફરજ્યાત કરવી વ્યાપારી શીક્ષણ માટે તેને લગતી શાળાએા સ્થાપવી, કળાભવનેામા વ્યવહારિક શિક્ષણને અગત્ય આપવી, પ્રયેાગ શાળાની સંખ્યા વધારવી, અને ચુંટી કહાડેલા વિદ્યાર્થિઓને વધુ અભ્યાસ માટે યુરેાપ અમેરિકા વિગેરે દેશેામાં મેાકલવા બ દેાબસ્ત કરવેા. આજ સુધી એ દિશામાં જે જે પ્રયત્નેા થયા છે, તેનાથી માત્ર શરૂઆત થઇ છે એમ કહી શકાય.

પ્રજાકીય જાગૃતિને લીધે સ્વદેશી વસ્તુઓનેા ખપ વધતેા જાય છે તેથી હાલમા સૂત્ર-યંત્રેાની તથા બીજી પરચૂટણ વસ્તુઓનાં કારખાનાની સંખ્યા તથા તેમની ઉત્પાદક શકિત જોતાં આપણે બીજી પ્રજાઓપર આધાર રાખવેા પડે એ સ્પષ્ટ છે. કેળવણી વડે આપણને કારીગરેા મળી શકે પણ તેમને કામે વળગાડવાને ઘણા કારખાનાં ઉભા થવાં જોઇએ, આપણી પાસે ઇશ્વરદત્ત પદાર્થો તથા તેને કેળવવા માટે મજુરેા પુષ્કળ છે, ખામી માત્ર નાણાની તથા મજુરેામા કેળવણીની છે. બેંકમાં કે તીજોરીમાં રૂપીઆ રાખી મૂકવા કરતાં કેાઇ ઉદ્યેાગમાં રેાકવાથીવધારે નફેા મળે છે એવી લેાકની ખાત્રી કરી

આપવાથી, અને ગામેગામ ન્હાની વ્યાપારી મંડળો ખોલવાથી નાણાની સરળતા થશે તેમજ જરૂર પડતા પરદેશથી ઉછીના નાણા લેવામા સ્વદેશાભિમાનને ડાઘ નથી બેસતો એવુ અનુભવી વ્યાપારીઓનુ માનવુ છે

ઉદ્યોગ હુન્નર કરતા ખેતીવાડીનો વિષય આપણા દેશને માટે વધારે અગત્યનો છે ખેડુતો સામે ઘણીવાર ઉડાઉપણાના અને અસલી પધ્ધતિને વળગી રહેવાના આક્ષેપ મૂકવામા આવે છે પણ તેમને ખરો માર્ગ બતાવવાનો કોઇએ યત્ન કર્યો છે ? ખેડુતોને તેમના ધંધાને લગતુ જ્ઞાન વિશેષ મળતા તેઓ તે જ્ઞાનનો પરિચિત પ્રદેશમા ઉપયોગ કરી સમૃધ્ધિવાન થાય તેવા ઉપાયો યોજવા જોઇએ

તેટલોજ અગત્યનો સવાલ મજુરોના રહેઠાણ, તેમની નીતિ અને તંદુરસ્તી વિષે છે એમના ઘર બની શકે તેવા હુવા અજવાળા થવા જોઇએ વળી એ લોકોને જે પગાર મળે છે, તેનો વધારો તેઓ દુર્વ્યસનમા ઉડાવે છે, અથવા ગજવુ ખાલી થતા સુધી કામે જતા નથી મજૂરો શરીરે કૌવતવાન તથા વ્યવહારમા પરહેજગાર હોય તો તેઓ વધારે સારૂ કામ કરી શકે માટે દેશને ધનવાન જોવા ઇચ્છનારે મજુરો તરફ દુલક્ષ આપવાનું નથી તેમને એવા પ્રકારનુ શિક્ષણ મળવુ જોઇએ કે તેઓ બીજા દેશના મજુરો જેવા સારૂ કામ કરનારા અને સાદાઈથી પોતાનો નિવાહ કરનારા થાય

ઐદ્યોગિક કોન્ફરન્સે ઉપરની બાબતો હાથ ધરી હતી પ્રતિવર્ષે અનુભવી વ્યાપારીઓ એકઠા થઇ પોતાના વિચાર સ્વતંત્રપણે જણાવે તેથી દરેકને કાંઇ નવુ જાણવાનુ મળે અને ગયા વર્ષમા દેશની ઉદ્યોગ, વ્યાપાર સંબંધી સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી તે જાણ્યાથી ભવિષ્યમા શુ થવુ જોઇએ તે વિષે બધા મળી વિચાર કરે એ આવા કોન્ફરન્સોનો આશય છે

હવે સંસાર સુધારક કોન્ફરન્સ વિષે થોડુ વિવેચન કરીયે જેમ આજે રાજકીય પ્રકરણમા ઉદ્દામ પક્ષ છે તેમ અસલ સંસાર સુધારક કોન્ફરન્સમા પણ હતો હવે ની વાત છે કે તેમનો ઉધ્ધતાઇનો સમય પુરો થયો છે અને આજના સુધારકો વિનીત મારેજ કાર્યસિધ્ધિ કરવા ઇચ્છે છે તેઓનો પક્ષ નિબલ થતો જાય છે એમ કહેવાનો આશય નથી તેઓ વિવાદના પ્રદેશમાથી વ્યવહારના પ્રદેશમા સંક્રાન્ત થાય છે કન્યા વિક્રય બંધ વધતી સ્ત્રી કેળવણી, વધતી જતી લગ્નની વય, જ્ઞાતી બંધન સંબંધે થતા સારા વિચારો વિધવા વિવાહનો દુરાગ્રહજ ન રાખતા વિધવાઓની સ્થિતિ સુધારવા પ્રતિ થતા ઉદ્યોગ પરદેશ ગમનના ઉઘડતા આગળા એ બધુ જોતા અમને તો લાગે છે કે તેમનુ કાર્ય ધીમે પણ સ્થિર પગલે ચાલતું જાય છે આદિ સુધારકોની ઉચ્છેદક

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

નીતિનો તેમણે ત્યાગ કરી સંપાદક (constiuctive) જાતિ ગૃહણ કરી છે. આવા વિશાળ અને સરક્ષક (conservative) લોક વર્ગમાં રીવાજના અભેદ્ય ગાઢ પડ જો તાં જે કાંઇ કાર્ય થાય છે તે સતોષ જનક છે.

સ્વદેશી કોન્ફરન્સ, થીસ્ટિક કોન્ફરન્સ મહિલા પરીષદ વિગેરે મંડળોની કાર્ય વાહી પર વિવેચન કરવાનું સ્થલ સંકોચને લીધે છોડી દઇએ તો તેમને અન્યાય કર્યો કહેવાય આર્ય મહિલાઓને પોતાને લગતા વિષયોપર લેખ વાચતી જોઇને અમને ભાસે છે કે અજ્ઞાનના અંધારામાથી કેટલીક ભાગ્યશાળી સ્ત્રીઓ ડોકીઆ કરે છે. તેમનું કર્તવ્ય છે કે પોતાની બ્હેનોનું શ્રેય કરવામા પોતાની નવરાશનો વખત તેમણે રોકવો જોઇએ પડદા પછવાડે કેદિની સ્થિતિ ભોગવતી સ્ત્રીઓને જ્ઞાન આપવા તેઓ પ્રયત્ન કરે એવી અમારી ઇચ્છા છે

જેના હૃદયમાં સ્વદેશ માટે દાઝ છે અને સ્વદેશ સેવા કરવા જે તત્પર છે તે દરેક સજ્જનને ઉત્સાહક અભિવંદન કરી અમે આ લેખ સમાપ્ત કરીએ છીએ, અને ભરતખંડના સંસ્થાનોપર પ્રભુકૃપાનાં અમીવર્ષણ થાઓ એવી અમારી આકાંક્ષા છે.

જી.

———

सावित्री

(ગયા અંકના પૃષ્ઠ ૪૦ થી ચાલુ)

સાવિત્રી કહે,

(ઉપજાતિ છંદ)

" સમીપ સ્વામી, નહિ દૂર એ ગણુ,
દોડે હજી યે મન દૂર માહરૂં,
જતાજતા ને કંઇ વાણી ઊઠતી,
જતાજતા તે ઉચરૂ સુણો વળી ૪૦

ન મિત્ર શત્રુ, નવ પક્ષપાતિતા,
ધર્મે જ વર્તે તમ એક લોકમાં,
માટે પ્રતાપી રવિપુત્ર છો ત્હમે,
નામે ન, તત્ત્વે પણ ધર્મરાજ ૪૧

(અનુષ્ટુપ છંદ)

પોતાનો ય ન વિશ્વાસ, પડે જે સજ્જનો તણો
ઇચ્છતા ખાસ તે માટે, સૌ પ્રીતિ સજ્જનો તણી ૪૨

એ વિશ્વાસ તણું બીજ, સર્વ ભુતહિતે રતિ
ધરે સૌ ખાસ તે માટે, વિશ્વાસ સજ્જનો તણો ૪૩

યમ કહે,

(ઉપજાતિ છંદ)

" આ બેચરી તું નહિ તેવી ઉક્તિ મ્હે,
શુભે, કદી સાભળી અ[illegible] પામથી,
થયો પ્રસન્ન, વર મ[illegible] આગને,
આપું ત્હને જીવિત સ્વામીના વિના ૪૪

સાવિત્રી કહે,

(વંશસ્થ છંદ)

"પ્રભો, મ્હને ને વળી સત્યવાનને
સુતો દિયો ઔરસ એક સો પૂરા
બલિષ્ઠ, ધર્મિષ્ઠ, કુટુંબદીપક;
ચતુર્થ માગું તમ પાસ એ વર" ૪૫

યમે એ વર પણ આપ્યો અને વળી કહ્યું કે "તું બહુ દૂર આવી, ત્હને થાક લાગશે, હવે તો પાછી વળ"

વળી સાવિત્રી કહે,

(ઉપજાતિ છંદ.)

"સંતો નહીં થાક વ્યથા ન જાણે,
સંતો સદા શાશ્વત ધર્મચારી;
સંતોથી પામે ફલ સંત રૂડાં,
સંતોથી ના સંતને કોઇ ભીતિ. ૪૭

સંતો તણાં સત્યથી સૂર્ય ચાલે,
આધાર તપ સંતતણાં ધરાનો;
સંતો ગતિ ભૂત ભવિષ્ય કેરી,
સંતોથી ના સંતને કોઇ હાનિ. ૪૮

(સોરઠા છંદ.)

પરહિત શાશ્વતધર્મ, બીજ એ જ આર્યત્વનું,
માટે પરહિતકર્મ
કરતા સંત અકર્મ, વાટ સામી જોવી ગણે. ૪૯

(વિજાતિ છંદ.)

"ન વ્યર્થ જાયે સત્પુરુષપ્રસન્નતા,
ન એમનાથી દ્રવ્ય, ન માનની ક્ષતિ;

[1] ઉપકારને બદલે ઉપકાર તો સામાન્ય માણસો પણ કરે છે. પોતે જ ઉપકાર કરવાની પ્હેલ
કરનાર

સતોનુ આ નિશ્ચયે સવથા મદા,
માટે સતો છે ખરા રક્ષનારા " ૫૦

યમ કહે,

(ઉપજાતિ ૭૬)

વદે વદે જેમ તુ ધમવાચકો,
મનોજ્ઞ, મીઠા, ગુરુ અવનાભયા
તુ માટ મ્હારી ત્યમ ભક્તિ તો વધે,
લે શ્રેષ્ઠ માગી વર, હે પતિવ્રતે " ૫૧

સાવિત્રી કહે,

(ઉપજાતિ ૭૬)

" શિવાય હુકમ ન આ વરે ત્હને,
મુકયો કરી યે અપવાદ, માનદ
માગુ હું જીવે ફરી સત્યવાન આ,
હુ છુ મુવેલી જીવતી ય એ વિના ૫૨

(ઇદ્રવશા ૭)

સ્વામીવિહીના ન ચહુ જરા સુખ,
સ્વામીવિહીના ન ચહુ જરા પ્રિય,
સ્વામીવહીના નવ સ્વગ યે ચહું,
સ્વામીવિહીના નવ જીવી યે શકુ ૫૩

સો પુત્રની માત થવા તણો વર
આપ્યો ત્હમે ને પતિને હરો ત્હમે !
માગુ હુ જીવે ફરી સત્યવાન આ
ને સત્ય થાયે તમ વાક્ય હે, પ્રભો " ૫૪

માર્કંડેય ઋષિ વનવાસી યુધિષ્ઠિરને કહેતા હવા કે યમે આ વર પણ આપ્યો, વળી સત્યવાન સાવિત્રીને ચારસો વર્ષનુ આયુષ્ય બક્ષ્યુ અને સત્યવાનને પાશમાંથી છોડી દીધો સાવિત્રી પાછી વળીને સત્યવાનની કાયા પડી હતી ત્યા પાછી આવી

અને તેનું મસ્તક ફરીને પોતાના ખોળામાં લીધું સત્યવાન જાગ્યો અને દૂર દેશથી લાંબે વખતે પાછો આવ્યો હોય તેમ સાવિત્રીને ફરીફરીને હેતથી નિહાળવા લાગ્યો. અને તે બોલ્યો "હું બહુ ઉંઘ્યો; મ્હને વ્હેલો કેમ ના જગાડયો? અને પેલો મ્હને આકર્ષી લેનારો દિવ્ય પુરૂષ ક્યાં ગયો?"

સાવિત્રી બોલી: "ત્હમે બહુ ઉંઘ્યા એતો લોકશાસક યમ દેવ હતા તે ગયા. હવે ત્હમારો થાક ઉતર્યો હશે અને વળી ઉંઘ ઉડી ગૈ છે, તો ઉઠી શકોતો ઉઠો. જુઓ મોડી રાત થૈ ગૈ છે"

સત્યવાન ઉઠયો. પોતે સુઇ ગયો હતો ત્યાંસુધીની બધી વાત તેને સાંભરી અ ઉંઘ્યા પછી તેણે જે મહાતેજસ્વી ભયાનક પુરૂષ જોયો હતો તે તે સ્વપ્ન કે ખરી વાત એ વિષે સાવિત્રીને પૂછવા લાગ્યો. સાવિત્રી કહે, "એ બધી વાત હું ત્હમને સ્હવારે કહીશ, અત્યારે તો રાત બહુ ગૈ છે, ચાલો આપણે વડીલો પાસે પ્હોંચી જૈએ. અહીં ઘોર અંધારૂં છે, ભયાનક શબ્દો સંભળાય છે, હિંસ્ર પ્રાણીઓ ફરે છે."

સત્યવાન કહે: "આ અંધારામાં રસ્તો કેમ સૂઝે?"

સાવિત્રી કહે: "જો ત્હમને નહીં જ જવાય એમ લાગતું હોય તો પેલું સૂકાઇ ગયેલું ઝાડ સળગી ઉઠેલું દેખાય છે તેમાંથી અગ્નિ લાવીને આ લાકડાંને આપણે ચારેપાસ બળતાં કરીએ અને રાત અહીંજ ગાળીએ, સ્હવારે જૈશું."

પણ સત્યવાને વિચાર ફેરવ્યો તે કહે: "મ્હને હવે જરાએ દુઃખ થતું નથી, ચાલો આપણે ઘેર જ જૈએ. હું કોઇ દિવસ મોડો થયો નથી. માતુઃશ્રી ને સાંઝ પડતા પ્હેલાં જ બ્હાર જતો અટકાવી દે છે, અને દિવસે પણ કોઇ ઠકાણે વધારે રોકાઇ ગયો હોઉં તો એમને ને પિતાજીને પણ બહુ સંતાપ થાય છે. અત્યારે એમને કેટલું બધું દુઃખ થતું હશે?" અને આ વિચારથી ગુરૂભક્ત સત્યવાનને પોતાને પણ બહુ લાગી આવ્યું સાવિત્રીએ તેનાં આંસુ લૂછયાં, અને તેને શાંત પાડવા કહેવા લાગી: "મ્હેં જે કૈ તપ કર્યાં હોય, જે કૈ દાન દીધાં હોય, જે કૈ આહુતિઓ આપી હોય તે સર્વનાં પુણ્યવડે આજની રાત મ્હારા સસરા, સાસૂ અને પતિને સુખકર થાઓ ને જો હું મજાકમાં યે કદાપિ ખોટું ન બોલી હોઉં તો એ સત્યના પુણ્યવડે મ્હારા સાસૂસસરા આજે જીવો." સત્યવાન કહે: "ચાલો સાવિત્રી, આપણે જૈએ જ જો એમને કૈ થૈ ગયું હશે તો ત્હને ખરેખર કહું છું કે હું જીવી શકવાનો નથી" સાવિત્રી ઉઠી, પોતાના વાળ ઠીક કર્યા, અને પતિને હાથ ઝાલીને ઉઠાડયો સત્યવાને ઉઠીને ફલના પાત્ર તરફ નજર કરી એટલે સાવિત્રી કહે: એ કાલે લૈ જવાશે માત્ર આ કુહાડો કદાચ રસ્તે ખપ પડે માટે હું

ઉંચકી લેશ" ફૂલના પાત્રને ઝાડની ડાળીએ બાધી દીધુ, કુહાડેા ઉપાડી લીધેા અને સત્યવાનનેા ડાબેા હાથ પેાતાને ડાબે ખભે મુકયેા, તથા જમણે હાથે પેાતે તેને આધાર આપ્યેા બને નીકળ્યા રસ્તે જતા સત્યવાન કહે "પરિચયને લીધે રસ્તાતેા મ્હને સૂઝે છે અધારૂ પણ કે એટલુ બધુ નથી." અને રસ્તામા વળવા કરવાનુ આવે તે કહેવા લાગ્યેા તથા બને બનતી ઝડપથી આશ્રમ તરફ ચાલ્યા

અધ્યાય ૨૯૮

દરમિયાન આશ્રમમા દ્યુમત્સેન રાજા એકાએક પાછેા દેખતેા થયેા તે રાતે તેણે અને શૈબ્યા રાણીએ સત્યવાનને બહુ શેાધ્યેા દરેક આશ્રમ જોઇ વળ્યા અને પછી વનની જુદી જુદી જગાએ પણ જોવા લાગ્યા જેમ જેમ મેાડુ થતુ ગયુ અને સત્યવાન સાવિત્રી ન જડયા તેમ તેમ બનેના ચિતા અને દુ ખ વધતા ગયા તેમને વનમા કાટા વાગ્યા શરીરે ઉઝરડા થયા, પણ તેએા આમતેમ દેાડવા લાગ્યા અને કૈં પ તેા ન મળતા ગાડા જેવા થૈ ગયા પછી બ્રાહ્મણેાએ તેમને જેમતેમ સમજાવીને પાછા આશ્રમમા આણ્યા અને ત્યા ઘરડા તાપસેા અને તાપસીએા જેમતેમ કરીને તેમની આસનાવાસના કરવા લાગ્યા પણ દ્યુમત્સેન અને શૈબ્યા સત્યવાનની ન્હાનપણની વાતેા ભભારે અને રડે ઘડીમા તેમને સાવિત્રીના ગુણ સાભરી આવે અને પાછા રડે એમનેા શેાક સમે જ નહી બધા ત્યાજ બેઠા એમને ધીરજ રહે એવી વાતેા અને કથાએા કહેવા લાગ્યા અને રાત વીતવા લાગી ત્યા ઠેક મેાડી રાતે સાવિત્રી સત્યવાન આવી પ્હેાચ્યા અને હર્ષ ભર્યા આશ્રમના પેઠા બધાએ તેમનેા સત્કાર કર્યો અને રાજારાણીને હરખ કર્યેા પછી સૌ સ્વસ્થ થૈને બેઠા એટલે એક પૂજ્ય ઋષિએ સત્યવાનને વીતેલી હકીકત પૂછી તેણે જેટલી જાણતેા હતેા તેટલી કહી પણ તે ઋષિ કહે "દ્યુમત્સેનને એકદમ પાછી દ્રષ્ટિ કેમ મળી તે ત્હારા કહેવાથી સમજાતુ નથી સાવિત્રી તુ કહે " એટલે સાવિત્રી બેાલી "નારદ મુનિએ મ્હારા પતિના મૃત્યુની વેળા આગળથી કહી હતી તે આજનીજ કહી હતી એટલે આજે હુ એમની સાથે ગૈ એ સુઇ ગયા તે પછી યમ આવ્યા અને એમના આત્માને બાધીને પિતૃલેાક ભણી ચાલ્યા મે યમની સ્તુતિ કરી અને તેમને સત્ય વચનથી પ્રસન્ન કર્યા એટલે એમણે મને પાચ વર આપ્યા મ્હારા સસરાજીને દ્દષ્ટિ અને પેાતાના ગયેલા રાજ્યની પ્રાપ્તિ, મ્હારા પિતાજીને સેા પુત્ર, મ્હને પણ સેા પુત્ર, અને મ્હારા પતિને તથા મ્હને ચારસેા વર્ષનુ આયુષ્ય "

ઋષિએા કહે "હે રાજન, તમારૂ કુલ વિપત્તિએામા ડુબવા માડયુ હતુ ને તેમા ગરક થૈ જતાજતા આ કુલીન, સુશીલ, સાધ્વી વધુના પુણ્યથી તર્યું વારૂ આનદ પામેા"

ગ્રંથાવલોકન

સંગીત બાલોપદેશ. *

ચળકતા કાગળ ઉપર સફાઇથી છાપેલું અને સુઘડ બાંધણીનું આ ન્હાનું પુસ્તક જોનારને આનંદ ઉપજાવે એવું છે. સંગીત કેળવણી સાથે શો સંબંધ ધરાવે છે તે વિષય વિવાદિત નથી. આ પુસ્તકમાં સંગ્રહાયલાં કાવ્યો સરલતાથી ગાઇ શકાય તેવાં હોવાથી વધારે ઉપયોગી છે. આરંભમાં આપેલી નેટેશનની ગુથના સારી રીતે લખાયલી છતાં તે સંગીત કુશળ શિક્ષકની સહાયતાની જરૂર ધરાવે છે. "પ્રભુ સ્વર્ગેથી જુએ શું મને," "પરમ પ્રભુનાં સદ્ શિશુઓ" વિગેરે પંક્તિઓ સંગીતની મદદથી બાળકોનાં કુમળાં હૃદયપર ભક્તિ અને મંગુભાવની સારી છાપ પાડી શકશે.

માતાપિતાનો સ્નેહ, ભૂતદયા, સત્ય, ક્ષમા, અભ્યાસ અને તેની અનુગામી ક્રીડા ઇત્યાદીને સંબોધી લખાયલાં કાવ્યો બાળકોને પ્રિય અને પથ્ય થવાં જોઇએ. કેટલીક પંક્તિઓમા ભાવ અને શબ્દનો સંવાદ કર્તાએ ઘણી કુશળતાથી સાચવ્યો છે. ઉદાહરણ તરીકે—

"ચાલો ચરણ હાવાં ચપલ રમત ગમત ગમતરમતમાં પડી:
હોડીએ, કુદીએ, ચાલીએ, મ્હાલીએ,
હસી હસી ધાઇએ ! ચાલો૦—"

શાળામાંથી મુક્ત થયેલાં ક્રીડાસક્ત બાળકોના નૃત્ય કરતા ચરણ સાથે ઉપરની પંક્તિઓ તાલબંધ કરે છે.

કુદરતના દેખાવો પરથી લેવાનો ઉપદેશ પણ ગ્રંથકારે વિસાર્યો નથી. સૂર્યની સતત પ્રવૃતિ અને નિયમિત ગતિને ઉપદેશી રચાયલું કાવ્ય ઘણું બોધ દાયક છે.

શાળાનો કાર્યક્રમ પૂરો થયા પછી ઘણીવાર બાળકો કવિત્વહીન ગીતો કઢંગી રીતે ગાય છે તેને સ્થાને આવાં પુસ્તકમાંના કાવ્યો સંગીતના નિયમાનુસાર તેમને ગાતાં શિખવવામાં આવે તો અલબત તેઓ વધારે સારી રીતે કેળવાય એમ કહેવાને કશો સંદેહ નથી.

અમદાવાદ સંસ્કૃત પાઠશાળાનો રિપોર્ટ.

અમદાવાદ જતાં રા. ગ. આનંદશંકર ધ્રુવની સૂચનાથી સંસ્કૃત પાઠશાળા જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો. પાઠશાળાના અધ્યાપક શાસ્ત્રીજી રામકૃષ્ણ હર્ષજીએ જે માહિતી આપી તે ઉપરથી સમજાય છે કે આ પાઠશાળામાં આશરે સવા સો વિદ્યાર્થીઓ ઘણી સારી રીતે અધ્યયન કરે છે. આ આથી અભ્યાસ કરીને બહાર પડેલા વિદ્વાનો જુદે જુદે સ્થાનકે અધ્યાપક થયા છે. શાળાની અંદર જે જે વિષયોનું અધ્યયન થાય છે તે વિષયો જોતા દશ વર્ષનો આખો ક્રમ ભણીને બહાર પડનાર પુરૂષ સમર્થ વિદ્વાન થવો જોઇએ. અમદાવાદના ગૃહસ્થોએ શાળાને લગભગ પચાસ હજારની મદદ કરી છે, જેને માટે અમદાવાદના હિંદુજનસમાજને ધન્યવાદ ઘટે છે. આ શાળાની ઉન્નતિ થાય એમ ઇચ્છીયે છીયે.

---

* કર્તા R. B T.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३८ मु] मास माघ स १९८४ [अन्क ४ थो

प्रेम योगी

(१)

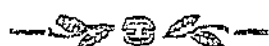
का तु विलोके हुआ चानडर, शरा शे न विकसे मुखचन्द्र ।
वळि वळि विनवु हाल्था, आ तु पूर्ण कृपाळु सुखकंद !

मधुरा गाहर।

दास हु करु छउ आज; विनता ताहरी १
सोळे कळा सम्पूर्ण खिलने, राचे रसभर प्रिय सुखचंद,
नेण सुधा शुभ चढु झरेरे, करे शांत चकोरने आनद म २
स्हेज कृपाना कटाक्षथी तुज, नाव नग हसतु नणाय,
हृदय सिंधुमा प्रेमना भेरी ! छोळ घणी उभराय म ३
दिलगिरी दुःखना चोट मटा प्रिय सुखनी भरतीरे गाय,
"सोहम" पठे मोहिना तुज नाम गति सुधराय म ४
प्रेम तरगमा झीलाने प्रान गेम आम हु घराइ,
सामिप्य मुक्तिथी एक बनु चहु, हृदय रसिलि बाजु नाही म ५
तेनमा तेज मळे जइने रच मात्र वियोग न थाय ।
प्रेम आनदमा मग्न बना जीवमुक्ति त्या हरखाय म ६
आम चहु प्रिय प्राण हु पण नेह निधा नव थाय !
सुन्दर शशिकळा ताकता भुडा दळवादळ फेलाय म ७
खळो दुःख सह दुःख आपता एकाळि कारमी करता निराय,
पम्प पलक एथी दुःख नथी चहु'' जात भरे मुज जाय म ८
तोण चकोरु हुं ताहर, सुखचन्द्र ! प्रीति भंडार,
तु तु सुखद ! तु तु सह मुज जीवन प्राण आधार म ९

डी पी नेरासरी

જ્ઞાનોત્સવ.



ધર્મને નામે અનેક વિષયોનો વિચાર કરવા અને મતમતાન્તરનો વિવેક કરવા, અનાદિ કાળથી ભારત વર્ષમાં સભા કરી વિવાદ કરવાનાં પ્રચાર પડયો છે આ પુરાણુ રૂઢિ અદ્યાપિ અનાદિ કાળના ગૈારવ સાથે નહિ તથાપિ તેજ રૂપમા, આજ પણ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. સેંકડો વર્ષ આવ્યાં ગયાં અને જશે પરતુ એવા મડળોથી અમુક સિદ્ધાંત સાચો એ નિર્ણય થવો કઠિણ છે એવી જન સમાજની ઉક્તિ આજ સુધી સત્ય ઠરી છે. અને અનુમાનથી જણાય છે કે હવે પછી પણ સત્યજ રહેશે; કારણ તત્વનિર્ણયનો આધાર તત્વની સત્યતા ઉપર નથી પરંતુ ઘણે અશે ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિના મન ઉપર રહે છે અને એ સશયાત્મક અતઃકરણની વૃત્તિને ભિન્નભિન્ન દેશકાલ અને સ્થિતિમાં રહી એક રૂપ થવું એ તો જાણે બનવુ અશકય જેવુંજ આમ હોવા છતાં એ સર્વ ભિન્નભિન્ન વૃત્તિઓને એકરૂપ કરવાના શુરૂ પ્રયાસથી વિદ્વાનો પાછા હઠતા નથી. ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિઓના જનો પોતાના ઇષ્ટ સિદ્ધાંતોને જન સમુહના મનમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરે તેથી આવા પ્રયાસો પણ ઘણા આચાર્યોથી વારવાર થયા છે. એવો એક મહા પ્રયાસ જગદ્ગુરુ શ્રી શકરસ્વામી અથવા શકરાચાર્યે કરેલો છે. એ મહા પ્રયાસના એક અંશનુ આપણે અહિ માનસિક ચક્ષુથી દર્શન કરીએ.

વિક્રમ શકના ૬ ઠા શતકના અત્યના વર્ષોમાં એક સમયે શ્રી શકર સ્વામીને એવી ઇચ્છા થઇ કે એક વાર ફરીથી અન્યમતવાદીઓ સાથે તત્વ ચર્ચા કરવી ફરીથી કારણ એ સમય અગાઉ ઘણી વખત તેમણે એજ પ્રમાણે ચર્ચા કરી હતી; અને એ ચર્ચાઓમાં જય મેળવી પોતાનુ મહત્વ જનસમૂહના હૃદયમાં દૃઢ કર્યુ હતું. એમનો આવો વિચાર થતા પ્રથમ તેઓએ એ વિચાર પોતાના અગત શિષ્યોને જણાવ્યો. તેમણે શિષ્ય વર્ગમા આપ્ત ગણાતા, પદ્મપાદ વિગેરે મુખ્યોને બોલાવી એક નાની જેવી સભા ભરી નીચે પ્રમાણે વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો

આચાર્ય—પ્રિય શિષ્યો! સર્વદા શાન્તિથી આ આશ્રમમાં હુ ચૈતન્ય સ્વરૂપનુ ધ્યાન કરૂ છું. આપણો પ્રાતઃકાળ સર્વદા શ્રવણમાં જાય છે. તે સમયે પૂર્વે થઇ ગએલા વ્યાસ નારાયણ આદિ મહા મુનિઓના ગ્રન્થોના અભિપ્રાયનું અધ્યયન થાય છે. મધ્યાન્હ કાલમાં મનન થાય છે. ઉત્તર મધ્યાન્હમા શરીર પોષણાર્થે ઐહિક વ્યવહાર થાય છે પુનઃરાત્રિએ શ્રવણ અને પાછલી રાત્રિએ મનન અને નિદિધ્યાસન થાય છે. આ રીતે નિયમિત આપણો કાલ વ્યતીત થાય છે અને ઉત્તમ રીતિથી નિર્ગમન થતો હોવાથી આપણે સર્વે આપણા જન્મનુ સાફલ્ય કર્યુ, અને સસાર બધનથી મુક્ત છીએ

એમ સમજ્યા છીએ હે શિષ્યો ! મનુષ્ય આત્મહિતજ કરે અને પરહિતનો વિચાર ન કરે તે મનુષ્ય સાધુ કહેવાય નહિ માટે સર્વદા પરહિતનો પણ વિચાર કરવોજ જોઇએ પરમાર્થ દ્રષ્ટિએ જોતા આત્મસ્વરૂપ સર્વ શરીરમા એકજ છે ત્યારે આત્મહિત અને પરહિતમા કાંઇ ભિન્નતા નથી આ જાણ્યા પછી આત્મહિતમા પ્રયત્ન કરે અને પરહિતમા ન કરે તો તે આત્મહિતમાજ નડતુ કહેવાય માટે પરહિત જરૂર કરવુજ જોઇએ કોઈ સમયે પરહિત કરતા સુખ અને કીર્તિરૂપ ફળ નથી મળતુ એમ જણાય છે, પરન્તુ વિચાર કરતા જણાશે કે મનુષ્ય ગમે તેવા દુઃખમા હોય છતા પરહિત કરવાથી તેના મનમા થતો સંતોષ તેને ઉત્કૃષ્ટ આનન્દ આપે છે માટે પરહિત કરવુજ

આ પ્રમાણે અમુક કાર્ય કરવુ છે એવા નિશ્ચય શિવાયના વાક્યોવાળી અસ્ફુટ લાગતી પ્રસ્તાવના સાંભળી શિષ્યો સર્વ ચુપ રહ્યા ગુરૂવર્યે જે શબ્દોનુ ઉચ્ચારણ કર્યું તેમા એક પણ એવો ન હતો કે કોઇ તેનુ ખંડન કરવા તત્પર થાય પરહિતના પ્રયત્નની વાત શિષ્ટજનોમા નિર્વિવાદ છે આવી પીઠિકાથી ગુરૂવર્યને કયા નવીન પ્રયોગમા પડવુ છે એ સમજવુ કઠિન ન હતુ પરન્તુ એ સુગમતા સર્વને સમાન ન હતી શિષ્ય વર્ગમા સ્વાભાવિક રીતે ત્રણ વિભાગ પડી ગયા એક વર્ગ ગુરુની વૃત્તિ સમજી તેને અનુમોદન દેવા તત્પર થઇ રહ્યો એક વર્ગ ગુરૂના અંતઃકરણને સમજ્યા છતા ઉદાસીનતામા ગૌરવ રાખી રહ્યો ત્રીજો વર્ગ ન સમજ્યાથી ઉપેક્ષાવાનજ રહ્યો મંડળ ગુરૂનુ અભિનંદિત હતુ તેથી આ ત્રીજા વર્ગના શિષ્યો તેમા બહુ ન્યુનજ હતા તેઓ પોતાના અધ્યયનથી નહિ તો કેવલ સેવાથીજ પ્રીતિપાત્ર થયા હતા તેમની પ્રવૃતિ ગુરૂના કૃત્ય ઉપર વિચાર કરવાની અથવા તે ઉપર પોતાનો મત દર્શાવવાની ન હતી બીજો વર્ગ સ્વાત્મનિષ્ઠ હોવાથી જગતના વ્યવહારથી વિરક્ત રહી કાર્ય કરવામા અનુરકત રહેતા તેમના વિચારથી જગતના પ્રાણીઓની જંજાળમા પડવુ એ ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય નહિ પણ ગૌણ કાર્ય હતુ આમ હોવાથી તેઓ કોઇપણ નવા પ્રયત્નમા પડવાની અપેક્ષા ન રાખતા મનન અને નિદિધ્યાસનમા મગ્ન રહેતા પણ આથી ભિન્ન એક વર્ગ હતો એ વર્ગ ગુરૂવર્યના વિચારથી સર્વથી શ્રેષ્ટ હતો તે વર્ગમા આચાર્યજીના પદ્મપાદ વિગેરે અંગીકૃત શિષ્યો હતા તેઓ ગુરૂની આજ્ઞાનો લોપ ન કરતા, પરન્તુ પોતાના મત દર્શાવવામા પાછા ન પડતા કોઈપણ નવિન પ્રયત્ન આશ્રમમા શરૂ થતા ઉદાસીન ન રહેતા સારાસારા વિચાર કરી યોગ્ય લાગતા આત્મ પ્રયાસને સર્વ પ્રયાસ સાથે જોડતા અથવા અયોગ્ય લાગતા પ્રતિકુળ પ્રયાસથી એ નવીન પ્રયાસને કાઢી દેતા

આચાર્ય શ્રીએ ઉપરના વાક્યો કહી શીષ્ય વર્ગમાથી શુ ઉત્તર મળે છે તેની વાટ જોવા માંડી ત્રીજા વર્ગના શિષ્યોને તો સુઝ્યુજ નહિ કે ગુરૂજી શુ કહે છે તેથી તેમને શું ઉત્તર આપવો તેનો વિચાર કરવાનુ પ્રયોજન ન રહેનાથી તેમણે આમતેમ

प्राथमिक केळवणीमां धार्मिक शिक्षणने स्थान.

પ્રથમ આપણે એ પ્રકારની કેળવણીનો લાભ લેતાં શિશુઓની ઉમ્મરની હદ આંકવી જોઈએ. આજ કાલ ઘણીજ લઘુ વયે બાળકોને શાળામાં જતાં આવતાં કરવામાં આવે છે. જતાં આવતાં એમ કહેવાનું કારણ કે કેટલીક વખત બાળકને શાળામાં કેળવણી ખાતર મોકલવામાં આવતું નથી. પણ જરા વધારે ઉમ્મર થયે મોકલે તે વખતે તેને અઘરૂં ન પડે માટે પહેલેથી તેવા પ્રકારની ટેવ પાડવામાં આવે છે. આ પરિણામ ઘણું કરીને મોટાં અને સાધારણ રીતે અજ્ઞાન કુટુંબોમાં જોવામાં આવે છે. માતાઓ પોતાનાં અનેક છોકરાંને કાબુમાં રાખી ન શકવાથી અને કંઇ વધારે સારૂં કામ ન મળવાથી છોકરાંની વૃત્તિ તોફાન તરફ કુદરતી દોડે તે અટકાવવાને આ ઉપાય ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. કેટલે દરજ્જે એ ઘટિત છે. તેનું વિવેચન કરવાનું આ સ્થાન નથી. પણ અહીંઆં તો આપણે કેટલું જોવાનું છે કે એ પ્રમાણે ઘણી બાળકો ઘણીજ લઘુ વયે શાળામાં આવતાં આપણે જોઇએ છીએ. આ હદ આપણે પાંચ વરસની આંકીએ.

ત્યાર પછી પોતાની માતૃ ભાષાનો મોટો અભ્યાસ સમાપ્ત કરી અંગ્રેજી શીખવા બાળકો ક્યારે શરૂ કરે છે તે તપાસીએ. ગુજરાતી ચોથું ધોરણ પાસ થાય એટલે અંગ્રેજીમાં દાખલ થઇ શકે. પાંચ છ વરસની ઉમ્મરે ગુજરાતીનો અભ્યાસ શરૂ કીધો હોય તેથી વધારે ચાલાક નહોય તોપણ દશ વરસે ગુજરાતીને તે સલામ કરે છે. કેટલીક વખત શીખ્યો ગુજરાતી સાતમું ધોરણ પુરૂં કરવા રહે છે અને આગળ ગુજરાતી ટ્રેનીંગ કોલેજનો ઇરાદો રાખતા જણાય છે. આ કેસમાં પણ વધારેમાં વધારે ઉમ્મર સત્તર હોય છે.

આ પ્રમાણે આપણે પ્રાથમિક કેળવણીની શરૂઆત તથા પુર્ણાહુતિની સરહદ તપાસી હવે ધાર્મિક શિક્ષણનું પૃથક્કરણ કરીએ.

મુસલમાનોએ પ્રવાહનો જુનો માગ થભાવ્યો, અગ્રેજોએ નવિન નહેરમા વહેવડાવ્યો હાલતો એ જુનો માગ ઐતહાસિક જિજ્ઞાસુઓ શિવાય બીજા થોગનેજ જાણુ હશે ઘણા ખરા નવે રસ્તે વળી ગયા છે

હાલની શાળાઓનુ બધારણુ તપાસીએ એક વગમા ઓછામા ઓછા વીશ પચ્ચીસ વિદ્યાર્થી અને એક શિક્ષક બ નેનો સાથે રહેવાનો વખત મા ૧ નિશાળમા મળવાનો વખત તેજ શિશુઓ અનેક કોમના, અને શિક્ષક પણ ગમે તે ન્યાતિનો આવા શભુમેળાના ધાર્મિક શિક્ષણુનુ સ્થાન આપણે તપાસવાનુ છે

આપણા ઉપર કરેલા પ્રાથમિક કેળવણીના પૃથક્કરણુમા એવી કેળવણીને લાભ લેતા શિશુઓની ઉમ્મર તપાસી હતી શરૂ કરવાની ઉમ્મર ઓછામા ઓછી પાચ અને પૂર્ણ કરવાની ઉમ્મર વધારેમા વધારે સતર ખરૂ છે કે ન્હાની ઉમ્મરે કોઈ પણ વિષય ઘણી સ્હેલાઈથી શીખી શકાય છે અને ધમનો વિષય એ માણુસ જાતને શીખવવાના સઘળા વિષયો કરતા બહુજ જરૂરનો છે એમ પણ સાથે આપણે કબુલ કરવુ જોઈએ અને તેથી આ વિષય જેમ બને તેમ જલદીથી શીખવવો શરૂ થાય તેમ આગળની મુશ્કેલીઓ ઓછી થાય એ સઘળુ તો યથા યોગ્ય પણ અમુક વિષય સમજવાને શિશુઓની ઉમ્મર લાયક થઈ છે કેમ તે તપાસવાનુ-નિર્ણય કરવાનુ શિક્ષકનુ પ્રથમ કર્તવ્ય છે વિષયની યોગ્યતા તપાસ્યા વિના એમને એમ તે વિષય જ્યારે ત્યારે શિખવાનો છે માટે વહેલો તેટલુ સારુ એમ સમજી શીખવવો શરૂ કરી દે તો તેટલો નિરર્થક પ્રાણવ્યયજ સમજવો કેટલીક શિક્ષણ પદ્ધતિમા આપણે જોઈએ છે કે ગણિત શાસ્ત્ર પણ કેટલાક વખત સુધી પ્રાથમિક કેળવણીમાં મુલતવી રખાય છે ત્યારે ગણીત શાસ્ત્ર કરતા ધમના ગુચવાડા તો તેથીયે વધારે અટપટા છે એમ હર કોઈ જણે કબુલ કરવુજ પડશે

આતો આપણે શિશુઓની એ ઉમ્મરે ધાર્મિક જ્ઞાન સમજવાની અયોગ્યતા વિચારી હવે આપણે તેથી વધારે અગત્યની તે શીખવવાની શિક્ષકની યોગ્યતા તપાસવાની છે અહી યા પણ આપણે ઉપર કહ્યુ તે પ્રમાણે શિક્ષક અને શિશુઓ એકજ જ્ઞાતિ અને એકજ ધર્મના હોતા નથી મુસલમાનો અને પારસીઓના મદ્રસા તથા બ્રાહ્મણોની વેદ શાળાઓ આ સામાન્ય નિયમના અપવાદ રૂપ છે ખરા પણ ત્યા એ ધાર્મિક શિક્ષણમા પોપટીયા જ્ઞાન શિવાય વિદ્યાર્થીની સમજ શક્તિ reasoning power ને શુ ખોરાક મળતો હશે તે શશયરૂપ છે

[1] અગ્રેજી હાઈસ્કુલોના માસ્તરો અને કોલેજોના પ્રોફેસરો પણ આ નાજુક વિષયને છેટા ખસકાય છે કેટલીક અગ્રેજી મીશનરી કોલેજોમા બાઈબલ શીખવાય છે, પણ

તે જુદાજ ઉદ્દેશથી ત્યારે સાધારણ ગુજરાતી શાળાઓના નાના મહેતાજીઓની આ અતી કઠીણ વિષય શિખવવાની યેાગ્યતા કેટલી હશે? શિષ્યેા અને શિક્ષકેા અન્ય કેામના હેાવાથી મતાંતર હેાયજ એ સ્વભાવિક છે. લઘુ વયના શિશુઓ ગુરૂની વિદ્વત્તાને દુરથીજ નરમ કરી મૈાન ધારણ કરે પણ તેમના માબાપ એ જોયા કરશે? નાની ઉમ્મરના, કાચા અનુભવના, અને થેાડુ જ વાંચેલા શિક્ષકેાની કુવાના દેડકાની માફક સ્થિતિ થાય એ કુદરતીજ છે.

સ્હેજ વિચારવા જેવું છે કે હાલ નવી કાઢેલી ગુજરાતી ચેાપડીઓમાં સરકારે ધર્મ સબંધી પાઠેા દાખલ કીધા છે પણ આમાં સરકારનેા હેતુ કેટલે દરજ્જે બર આવશે એ શક પડતું છે મહમદ અને જરથેાસ્ત વિશે હિંદુ માસ્તરેાનુ અજ્ઞાન અને રામ અને કૃષ્ણ વિશે મુસલમાન અને પારસી માસ્તરેાનું અજ્ઞાન ઘડીભર હસાવે છે. આ અજ્ઞાન અગ્રેજી હાઇસ્કુલેાના ગ્રેજ્યુએટ માસ્તરેામા હેાય છે તેા નાની ગામડાની ગુજરાતી શાળાના મહેતાજીઓ શુ વધારે જાણતા હશે? વળી આવા પાઠેા શિખવામા તેવા પાઠ ન સમજાવી શકાય એટલુંજ નહિ પણ એક બીજા પ્રકારનુ પણ જોખમ સમાયેલું છે. ગુરૂની અણજાણતાં થઇ ગયેલી વિરૂદ્ધ ટીકા વિદ્યાર્થીના મનમા સાલશે અને કદાપિ તે ઘેર વાત કરે તેા તેના માતપિતાનુ મન પણ તે શિક્ષક તરફ ખાટુ થશે અને સારૂ ફળ નહિ આવે એતેા ઉઘાડુ જ છે.

ઉપર પ્રમાણે હરેક વિષય ક્રમવાર પૃથક્કરણ કરતાં પ્રાથમિક કેળવણીમાં ધાર્મિક શિક્ષણજ અસ્થાને છે એ પ્રત્યક્ષ જણાઇ આવે છે એ વિષય દાખલ કરતા તે બરાબર નહિ શિખવાડાય એટલીજ મુશ્કેલી નથી પણ અર્થનેા અનર્થ થઇ જવાનેા ભય રહે છે. નહિ ધારેલુ ફળ નીકળી આવે. વળી એ સઘળુ જોખમ ખેડવાની કઇ પણ આવશ્યકતા જણાતી નથી આજકાલ વાતા અપ્રતિબધવાદના નવિન પવનમા શિશુઓને વચ્છદે ફરવાદેા. જ્ઞાનેાદ્યાનની વાટિકાનાં મનહર ફુલ સ્વમતિ અનુસાર ચુટવાદેા.

"All things in season seasoned are"

એ શેકસપીઅરના મહાન સૂત્રને માન આપી ચાલવાથી મનની જુઠી ફીકર અને નહિ ધારેલા નહિ માગેલા પરિણામનેા શક દુર થશે.

એલ્ફીન્સ્ટન હાઇસ્કુલ.
મુંબઇ જાનેવારી ૧૯૦૮

કરીમ મહમદ માસ્તર,
એમ. એ. એસ. ટી. સી.

ચંડ કૌશિક નાટક

(સાધણુ સવત ૧૮૫૮ના ૧૧મા અ ના ૃ ૨૪થી આનુ)

राजा-(વેગથી પાસે જઇ ્ૌશિકને પગે પડીને) મહારાજ ! દયા કરો ! દયા !

અનુષ્ટુપ

સ્વીકારો સેવા આપની, મુકત ૠણ થકી થવા,
ન સુણી વા કદી દીઠી, બ્રહ્મન્ ! ચાડાલ સેવના   ૩૪

कौशिक-ધિકકાર છે મૂર્ખ ! તપસ્વીઓ તો સ્વય ાસજ હોય છે, તો હુ તને દાસ રાખી શુ કરૂ ?

राजा-(વિનયથી) મહારાજ ! જે તમે કહેશો તે હુ કરીશ

कौशिक-સાભળો ! સાભળો ! ! વિશ્વેદેવો ! હુ જે કહીશ તે તું કરશે ?

राजा-જરૂર જરૂર કરીશ

कौशिक-તુ જો સાચુ જ કહેતો હોય તો જેણુ તારી માગણી કરી છે તેને તુ વેચાઇ મારી દક્ષિણાનુ સોનુ આપ

राजा-(विकળતાથી, મનમા) અરરર ! શુ કરવુ હવે ? (પ્રકાશ) મહારાજ ! જેવી આના (ચાડાલ પાસે જઇ) હે તમારી જાતીમા શ્રષ્ઠ ! મારી સાથે સરત કરી ખરીદો

चाडाल-વરી તારી હરત ્ુ સે જે ?

राजा-સાભળો

ગાહરો

દૂર રહુ, બિક્ષાન્ન ખાઉ, ધરૂ ચિવરાનો વેશ,
સ્વામી આજ્ઞા પાળતા કરૂ વિચાર નહિ લેશ   ૩૫

ચ ડ ાલ—(સતોષ પામી) ત્ય યા તારી હરત તો હારી દેખુ, લે આ હોનુ (હરથી આપે છે)

राजा-(લઇ, સહર્ષ)

ગીતગાજી

વિના વિપ્રના શાપ હુ મુકત થાતા,
રહુ સત્ય તો નારી ચાડાલ—સેવા   ૩૬

(કૌશિક તરફ વિનયથી) મહારાજ ! આ પુરેપુરૂ દ્રવ્ય લો

कौशिक-(શરમાઇ જઇ) શું ! આપે છે ?

राजा-મહારાજ ! લેા.

कौशिक-(લઇને, મનમાં) હવે વધારે હઠ કરવાથી શું ? ભલે, હું લઉં છું (શરમાઈને તેમ કરે છે.)

राजा—(વિનયથી, હાથ જોડી) મહારાજ ! કાળક્ષેપ કરવા રૂપી જે મ્હારેા અપરાધ થયેા તે ક્ષમા કરશેા.

कौशिक—ક્ષમા કીધેા. (નીકળી જાય છે)

राजा—(ચંડાળ તરફ જઇ) અરે પેાતાની જાતીમાં શ્રેષ્ટ ! (એટલું અરધુ વાક્ય બેાલી મેાંહું ઢાંકી દે છે) આ દાસને જે કરવા યેાગ્ય હેાય તે ફરમાવેા

धर्म-(સંતેાષથી, મનમાં) તેં પૂર્વે નહિ સાંભળેલુ અથવા જોયલુ એવું કામ. (પ્રકાશ) અરે ! દખ્ખણ્ મહાણુમાં જઇ મરી ગીએલાં માણહનાં લુગડાં લેવાં અને રાત દી જાગતાં રે'વાનું. હું પણ સારે ઘેર સાલ્યેા

राजा-જેવી સ્વામીની આજ્ઞા. (સર્વે જતા રહે છે.)

ઇતી શ્રી આર્ય ક્ષેમીશ્વરકૃત ચંડ-કૈાશિક નાટકના ત્રીજા અંકનું ભાષાંતર.

સમાપ્ત.

અંક ૪ થેા.

(આગળ ચિંતાયુક્ત રાજા તથા પાછળથી બંન્ને ચંડાળેા પ્રવેશ કરે છે.)

बे चांडाळो-આરીએા ! તમે અહિં હું જોયેાસેા ? ખહી જાએા, ખહી જાએા; ાને કંઇ ફાંહીને લાકડે સડાવવાનેા નથી. (કંઇ સાંભળ્યું હેાય તેમ કાન દઇ.) ારીએા ! હું કેહેાસેા ? એ કેાણ છે ? એને કાંહ લઇ જઇએ સીએ ? હમારા હેઠ પાહે બહુ હેાનું લઇને એ બાપડેા તેની સાકરીમાં રીએા સે, માટે એને દખ્ખણ મહાણ હાચવવા લઇ જઇએ સીએ.

राजा-(નિશ્વાસ મૂકી, મનમાં) હાય ! હાય ! ! ઉપરા ઉપરી પડતાં દારૂણ દુઃખેાનેા છેડેા જણાતેા નથી.

ભૂજંગી.

અહા ! ગાળવેા દેહ ચાંડાળ-દાસ્યે
સ્મશાને મહા ઘેાર નિવાસ મ્હારે
મરેલાં તણાં વસ્ત્ર લેવાં રહયાં મે
દઇ દુઃખ થાકયું નહિ દેવ તુ એ. ૧

(શોકથી) દુ ખનુ ઔષધ દુ ખજ એ કહેણી પણ ખરી છે કેમકે દક્ષણા આપી રૂણમાથી છુટો થયો ત્યા વળી આ શોક દુ ખી કરે છે, (વ્યથતાથી)

શાર્દ્લવિક્રીડિત

જેને બાધવ એક હુજ મજ આ સ્વામી વિનાની પ્રજા,
મારા વત્સલ બધુ નોકર સઉ આશ્રા વિનાના તથા
નાનુ બાળક, વિપ્ર ઘેર કરતોં સેવા નિયા દાસી થૈ
તે માટે રહુ કેમ પાપી જીવવુ ચાડાળ સેવા કરી ૨

(સ્મરણ થઇ આવ્યુ હોય તેમ ખેદથી)

શિખરિણી

થઇ રૂણે (થી) મુક્તિ, જ્યમ તેમ કરી દેઇ ધનને
મુની વિશ્વામિત્ર પરમ તપ નિધી કઠણને
પડયો જોયો આળે, રડમસ ભુખ્યો બાળ તનુને
ચીરે મારી છાતી, હૃદય નિર ભોકાયુ જ્યમ તે ૩

બન્ને ચ ડાળો—(ફરીથી ઉપર પ્રમાણે બોલી જાય છે)

રાજા—(વિચાર કરી સખેદ મનમા) અરેરે હાય ! હાય ! તેનુ સ્મરણ થઇ આવવાથી હવે મને બહુજ લાગી આવે છે

શાદુલ વિક્રીડિત

ગીસેથી ગુરૂભક્તિ યુકત દ્વિજ જે રકતાક્ષી ઉતાવળો
એ ચ તો પટને પડયોય રડતો બાલો બની બ્હાવરો
ખાળ તા નીર નેનની જડ બની કીધી અહા ! સ હુરી
જોતો ક્રર ઉશેલ મુજ ઉપરે કષ્ટેથી દ્રષ્ટિ કરી ૪

(વિકળતાથી) અરે દેવી !

રોળા

રવિ કુળના શણગાર-રૂપ, વધુ જો તુ હોએ
વિમળ શશિ-કુળ માહી જન્મ તે ધરીઓ તોએ
નાખી શે આ ઠાર વળી ઢગ ભસ્મ તણામા
સુતનુ ! તુજને સાર ઘીની આહુતી હા ! મુજમા ૫

વળી રાજપુત્રી !

રોળા

નૂતન કળીનો હાર ગુ થત થાકી જાએ
કેમ તુ કરશે કામ અપરિચિત દાસીના જે ૬

चांडाल—અલ્પ્યા દક્ષણ મહાણ કંઇ સેટું નથી માટે વેલો હાલ.

राजा—(જોઇને દ્રઢતાથી) અહા શું આ મહા સ્મશાન !

શાર્દુલવિક્રીડિત

ટોળાં બંધ ગીંધો ઉડે ગગનમાં ટેવાયલાં ચક્રમાં,
પાંખો વિસ્તરી ઠેરવી પૂંછડીને ઉચે અતી મોદમા,
લોલેથી સબ–માંસનાં નભથકી ખ્હોળી કરી ચંચુને,
લાલે ને ભરી મેદથી મલીન જે આવે નીચે ઝટ તે. ૭

राजा—(કાન દઇ તથા જોઈને) આહા ? કેવું બીહામણું સ્મશાન !

મનહર

કાને ય કઠોર લાગે, પડઘા ચોદિશ વાગે,
એવા ઉદ્ગાર ઉચ્ચારે, નીર્દય શીયાળવાં;
અમંગળ ગળી સ્થાને, વાદ્ય ભયાનક લાગે,
ઘોર તીણા શબ્દોથી તે ગર્જીગર્જી આવતાં.
તાપે તુટી માણસની, ખોપરીના ભીતરથી,
નીસરતી ચરબીથી, વિસ્તારીને ઝાળને;
ઉંચી જટાધારી જેવો, કાળરૂપ અગ્નિ એવો,
ભડભડ બળે કેવો, રાતો પીળો થઇને. ૮.

(અગાડી જોઈને તારીફ કરતો) અહા ! બિભત્સ છતાં પણ આ સ્પૃહા કરવા યોગ્ય છે. ભાઈ ! શબ ! તને પણ ધન્ય છે, કેમકે સર્વ ભક્ષક શીઆળવાં પણ તને આનંદથી ધરાય ત્યાં સુધી ખાઇ જાય છે. જુઓ.

રોળ.

મુકી પાય શિર કાક આંખની કીકી ફોડે,
ખાતા નીકળી જીભ, શીયાળો અહિં તહિં દોડે.
કુતરો ફેડે ગુહ્ય, ગીધ પાડે ત્યાં વીવર,
યથેષ્ટ કરે ભોજન, શબ છે ધન્ય તુ એ પણ. ૯

અહો ! શરીરની કેવી નીઃસારતા ?

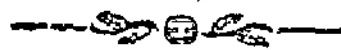
શાર્દુલ.

છાતી તેય, કટીયતે, વદન તે, આંખો ભવાં છેય તે,
હાડે લાળજ માંસ મેદ રૂધિરે જે છે બન્યાં નિંદ્ય તે;
વિદ્વાનો વિનયે સલજ્જ બનતા, બીહે બહુ બ્હીકણા,
મૂઢો સૌ વિષયી તૃથાય કરતા ગૃહો અભીમાનનાં. ૧૦

(અપૂર્ણ.)

લાલશંકર હરપ્રસાદ.

भक्तराज तथा पन्तिजीनो सवान्



(શોપનહોરને આધારે)

भक्तराज–તમે જ્યારે ત્યારે તત્વજ્ઞાનના તમારા પાંડિત્યનો આડંબર કરોછો એ તો જાણે ઠીક પણ તમે ધર્મનો ન્યૂ છંદ અનાદર કરો છો, તેની અનેક રીતે મશ્કરી કરો છો એથી મને ઘણોજ ખેદ થાય કે ધર્મ તરફ તો સન્માનજ રાખવું જોઈએ સૌ પોતપોતાના ધર્મને પવિત્ર માને છે

पंडितराज–ભલે તેમ માને તેથી શું થયું ? લોક સમૂહ મુર્ખાઇથી અથવા અંધ શ્રદ્ધાથી ધર્મ ધર્મ કરે છે મને તેમ કરવાનું કાઇ કારણ નથી હું તો સત્યનેજ સર્વના આદર કરૂછુ જે કાઈ સત્યથી વિરૂધ છે તેને હું કદી માન આપતો નથી લોકોમા પ્રચરતા ધર્મ સત્યથી વિરૂધ્ધ છે

भक्त૦–એમ ઉતાવળે સાચા નિર્ણય પર અવાતું નથી બ્હારના દેખાવથીજ અભિપ્રાય બંધાય નહી બધા લોકો તમારા જેવા વિદ્વાન નથી, બુદ્ધિશાળી નથી તેમની સાદી સમજમા ઉતરે એવો તેમનો ધર્મ સાદો જોઇએ તત્વજ્ઞાન તેમને કશા ઉપયોગનુ નથી, તમારા કહેવા પ્રમાણે ધર્મ નિરૂપયોગી નથી સત્યથી વિરૂદ્ધ નથી તે સત્યનેજ અવલંબે છે અને સત્યનુ પાલન કરે છે સાદી સમજના, જાડી બુદ્ધિના અને ઉદર પોષણમાજ પ્રવૃત્ત એવા સામાન્ય લોક, ધર્મમાજ જીવનની કૃતકૃત્યતા માને છે તેવા લોકને તત્વજ્ઞાન કશા ખપનું નથી સાધારણ માણસ પોતાનો નિર્વાહ કરવામા અને તે ઉપરાંત સ્હેજ વિનોદના સાધન મેળવવામાજ સાર્થકતા સમજે છે ધર્મ પ્રચારકો અને તત્વજ્ઞાનીઓ એવા મનુષ્યને જાગૃત કરી તમને જીવનનો મર્મ સમજાવવાને યત્ન કરે છે તત્વજ્ઞાન, થોડા, બુદ્ધિમાન, તથા નિવૃત્ત થયેલાને માટેજ છે ધર્મ અને ભક્તિ જન સમુહનો ઉદ્ધાર કરે છે લોક માત્ર કદી પણ તત્વજ્ઞાની ન થઇ શકે એ તમારે ભૂલવું ન જોઇએ ધર્મ એજ એમનું તત્વજ્ઞાન છે એમની શ્રદ્ધા ડોલાવશોમા ધર્મ જશે તો મનુષ્યમાથી મનુષ્યત્વ જશે લોકનુ મન રંજન કરવાના કાવ્યો જેવા સાદા, સરળ છે તેવા કાવ્યો તેમનામા વધારે વંચાય છે? આપણાજ દેશનુ ઉદાહરણ લ્યો શામળ ભટની વાર્તાઓ લોકો વધારે રસથી વાચે છે કે પ્રેમાનંદનું સત્યભામા રોષ ? વિકા નાટક ? સરસ્વતીચંદ્રનો બીજો અને પહેલો ભાગ વાચનારા કેટલા છે અને તેજ ગ્રન્થનો ચોથો ભાગ કેટલા જણ વાચે છે? ધર્મનું પણ તેવુંજ સમજવુ લોકોનો ધર્મ જુદો અને પંડીતોનો ધર્મ જુદો બધાને માટે એક ધર્મ ન હોઈ શકે લોકોનો ધર્મ

પંડીતોને રૂચે નહિ, અને પંડીતોનો લોકોથી સમજાય નહિ. સાદી સમજવાળાઓને પણ ધર્મનો આશ્રય તો જોઇએજ જીવનના કુટ પ્રશ્નનું નિરાકરણ તેમણે પણ કરવું જોઇએ. પરિણામે લોકપ્રિય ધર્મમાં એકલું સત્ય નહિં પણ સત્યની સાથે દ્રષ્ટાંત રૂપકની મેળવણી થઇ. લોકોને વ્યવહાર માર્ગમાં દોરવા, તેમના મનોભાવ ઇત્યાદિ ઉપર શુભ અસર કરવા, તેમનાં નીતિનાં ધોરણો બાંધવાં, વિપત્તિ અને અવસાન સમયે તેમને દિલાસો આપવા આ દ્રષ્ટાંતો સત્યનીજ ગરજ સારે છે. તેમના બાહ્ય સ્વરૂપથી છેતરાશો નહિ. તમે પોતે વિદ્વાન છો, અનુભવી છો, છતાં લોક વર્ગ હજી કેટલો પછાત છે, અને તત્વજ્ઞાનનાં રહસ્ય સમજવા કેટલો નિર્બળ છે–એનો તમને કશો ખ્યાલ નથી એ રહસ્યો સમજાવવાને ધર્મ માર્ગરૂપ છે ધર્મની સહાયતા વિના એ રહસ્યો કદી લોકો ગ્રહણ કરી શકે નહિ આગળ જતાં ધર્મ અને તત્વજ્ઞાન ઓતપ્રોત થયાં તેથી કાંઇ હાની નથી. માટે ધર્મ કદી પણ અવગણનાને અથવા હાસ્યને પાત્ર નથી. તમારા કરેલા આક્ષેપ અયોગ્ય અને અસત્ય છે.

પં૦—પણ આ અને આજ માર્ગે ધર્મનું પાલન કરાય, બીજે એક માર્ગ છે નહિ અને હોઇ શકે પણ નહિજ એવો દુરાગ્રહ કરવામાં શું સુજનતા છે? એમના સિદ્ધાન્તોથીજ માનવીની વિચાર શકિતની મર્યાદા બંધાય ? શું એથી શ્રેષ્ટતર કાંઇ હોઇ શકેજ નહિ? શું પંડીતોની પર્યેષણા લોકના ધર્મને સમજાવવામાં અને પાલન કરવામાંજ રોકાવી જોઇએ? શું માનવીની ઉચ્ચતમ શકિતને કટાવા દેવી, કુંઠિત કરવી, કળીમાંથીજ કરમાવી નાખવી ? તેમ ન થાય અને સ્વતંત્ર વિચાર કરતાં શીખે તો કદાચ લોક પ્રિય ધર્મને હાની પહોંચે. શું દરેક ધર્મનો આવો દુરાગ્રહ નથી? પોતાનાં અભિપ્રાયને પરીક્ષાની કસોટીએ ચઢાવ્યા વિના આંખ મીચીને અંધ તરીકે માન્ય .વા, એવો ઉપદેશ શુ આચાર્યો નથી આપતા ? પોતાના વિચારનો સત્કાર ન કરનારાને .ા અનેક રીતે હેરાન નથી કરતા? ઇતિહાસમાં એવાં દ્રષ્ટાન્તોની કયાં ખોટ? શા માટે કેટિસને વિષપાન કરાવ્યું? શા વાસ્તે યુરોપમાં અનેક મનુષ્યોને જીવતા અગ્નિદાહ કરવામાં આવતા? મહમદના અનુયાયીઓએ હિન્દમાં જે કેર વર્તાવ્યો છે તેનું કારણ દુરાગ્રહથીજ. જયારે અમુક લૈાકિક મતનું સરકારી કાયદા પ્રમાણે પાલન થાય; જ્યારે બાળકના કોમળ મન પર તેની વેળાસર ઉંડી છાપ પાડવામાં આવે ત્યારે શુદ્ધ પર્યેષક વૃત્તિ શી રીતે ઉદ્દભવે? સત્યની ઉલટભેર શોધ શી રીતે થાય? શ્રેષ્ટ માનવીની શ્રેષ્ટતમ શકિતઓની ખીલવણી કયાંથી થાય? જ્ઞાન પર નવો પ્રકાશ શી રીતે પડે? જ્યાં બુદ્ધિનો, વિચાર શકિતનો ઉગતામાજ ધ્વંસ થાય, જયા અમુક માર્ગેજ આંખો મીંચીને ચાલવું એવોજ બાળપણમાંથી ઉપદેશ થાય પછી અપુર્વ નવીન વિચારણા, સારાસાર નિર્ણય શકિત કયાંથી ઉદ્દભવે ? જો કોઇનું મન અદભુત સ્થિતિ સ્થાપકતા ધરાવતું હોય

તો તે કાંઇ કરી શકે પણ તેને રંજાડનાર, તેના માર્ગમાં વિઘ્નો નાખનાર ધર્માન્ધો દુનિઆમાં કાંઇ ઓછા છે?

ભક્ત૦—ના એમ નથી લોકો અમુક ઠરાવ પર આવ્યા છે અને તેમનો અભિપ્રાય સ્વચ્છ તમારો મત સ્વીકારવા તેઓ રાજી નથી એટલુંજ

પં૦—આહા ઠરાવપર ભલે આવ્યા હોય પણ તેમણે એ મત ક્યાંથી સ્વીકાર્યા? તેમણે પોતાના જાતે વિચાર કરીને કે જેમ બાળકને બળીયા ટાંકે છે તેમ એમનામાં એ ચેપ પારકે હાથે દાખલ થયો? પણ તમારે તો વિચાર કરવાની કે પરીક્ષા કરવાની વાતજ ક્યાં છે? અમારો ધર્મ ઇશ્વર કૃત છે માટે સાચો છે તમે નથી સ્વીકારતા માટે અધર્મી છો કારણ? કારણ એજ કે અમારા ઇશ્વર કૃત શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે બાળપણમાં શ્રદ્ધાનું બળ વિશેષ હોય છે તેથી તે વયમાંથીજ ચોક્કસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે બાળપણથી ગંભીરપણે અમુક વિચાર અને ધર્મના તત્વો ઠસાવવામાં આવે, શંકા આણવાથી પતિત થવાય છે, નર્કે જવાય છે એવો ઉપદેશ કરવામાં આવે તો તેની અસર એટલી ઉંડી, દૃઢ થાય કે ભવિષ્યમાં સંશયનું તો નામજ ન રહે આવા ચાંપતા ઉપાયો લેવાય તે છતાં જો લાખમાંથી એકાદ માણસને શંકા ઉત્પન્ન થાય તો તેને કેવો કહેવો તેને માટે શબ્દ નથી જો ન્હાનપણથી એમ શીખવવામાં આવે કે એક નાસ્તિક કે પર ધર્મીનું ખુન કર્યાથી મોક્ષ મળે, તો દરેકનું લક્ષ્ય એ નાથ સાધવા પરજ રહેશે એનું ઉદાહરણ દુર શોધવું નહિ પડે દેવિદ્વાનને સંતોષવા માટે ઠગ લોકો વટેમાર્ગુનો પ્રાણ લઇ પોતે અતિ નશસનીય કામ કરે છે એવું ખરા અંતઃકરણથી સમજતા ન્હાનપણથી પોષાએલા ધર્મ વિચારોથી અંતરદીપ (Conscience) નષ્ટપ્રાય થાય છે અને તેથી ભુતદયાના સઘળા આવેશ મંદ થઇ જાય છે શ્રદ્ધાના મૂળ બાળપણમાં ઉંડા ઉતરે છે પોતે કરેલા નિશ્ચય સાથે દરેકનો કાંઈ સ્વાર્થ લાગી રહેલો હોય છે અને તે સ્વાર્થને લઇનેજ પાકી ઉમરે ધર્મ અગર વિચાર બદલનારને લોકો તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે જે વિચારને લોકો પોતના સમજે છે તે વિચારથી વિરુદ્ધ વર્તનારને તેઓ પોતાના શત્રુ લેખે છે એજ એમાં રહેલો સ્વાર્થ બતાવી આપે છે હવે આપણે મનુષ્ય વર્ગમાં સત્યનો, જ્ઞાનનો પ્રચાર કેવો થાય છે અને ધર્મ તેના પર શી અસર કરે છે તે જોઇએ સહુથી વધારે હાની અહીંઆજ છે બાળપણથીજ અમુક મત તેનામાં રોપાઇ જાય છે નર્ક જવાની સખત ધમકીથી તેનામાં કોઇ પણ જાતની શંકાને સ્થાન મળતું નથી, અને તેથી ભવિષ્યમાં જે કાંઇ જ્ઞાન તે પ્રાપ્ત કરે છે તેના પર માઠી અસર થાયછે તેના પર કરી જ્ઞાનનો—સત્યનો પુર્ણ પ્રકાશ પડતોજ નથી માત્ર અંધ શ્રદ્ધાના કાચમાંથી ઝાંખો છિન્ન ભિન્ન પ્રકાશ મળે છે બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય તથા વિદેશીય રોજર બેકન, કોપર્નિકસ, ઇત્યાદિ તત્વવેત્તાઓને તેમના શુભ પ્રયાસમાં

શાથી વિઘ્નો નડયાં ? કેમકે તેમણે લોક મતનું ખંડન કરી નવીન માર્ગ બતાવ્યો. રસાયણ શાસ્ત્રના મોટા શોધો જાદુ અને મેલી વિદ્યામાંજ લેખાતા હતા. બધાના અંતઃકરણ એવા દૃઢ નથી હોતાં કે આપત્તિ સહન કરીને પણ સત્યનું પાલન કરે. સાધારણ વર્ગના મનુષ્યો ડરી જાય છે અને તેમની અસ્ફુટ શકિતનો પણ કાળે કરીને લોપ થઇ જાય છે.

ભક્ત૦—હા પણ પ્રથમ જીવતાં શીખવું અને પછી તત્વ જ્ઞાનનો શોધ કરવો એ વાકય તમે સમજયા છો? પ્રથમ તો લોકોની પશુ વૃત્તિ, તેમના અનેક બળવાન વિકાર, જે વધી જઇ તમારા જેવા સત્ય શોધકોને રજાડે અને દુનીઆને એક જંગલી પશુની ખોડ સરખી કરી મુકે તે વિકારોને કબજામાં રાખવા અને તેમને યોગ્ય રસ્તે દોરવાનો છે. જો તેઓ તમારાં રહસ્ય સમજી શકે તેની વાટ જોશો તો કદી તમારે છેડોજ ન આવે. તેઓ કદી પણ શમજી શકવાના નથી. એમને દ્રષ્ટાન્ત રૂપે ઉપદેશ અપાય તોજ તેઓ શમજી શકે. એમને માટે દંત કથાઓ વિગેરે વાળું શ્રવણજ લાભકારી છે. આપણે અહીંઆ વ્યવહારીક દ્રષ્ટિએ જોવાનુ છે.

પં૦—તમારા કહેવાનો અર્થ એજ કે આપણે લોકોને સત્ય ન સમજાવી શકીએ તો તેમના મ્હોંમાં અસત્ય ભરવું પણ કાંઇક ભન્યું તો ખરૂં. તમે કહોછો કે આપણે વિચારહીન જડ જેવા લોકોની અધમ વૃત્તિને કબુમાં રાખવાની છે. અને તે હાલ ચાલતા ધર્મથી રહેછે. એ તમારૂં માનવુંજ ખોટુ છે કોઇ પણ જાતના કાયદાથી, ધમકીથી, ઇન્સાફથી, ધર્મની સહાયતા વગર લોકોમા બંદોબસ્ત જળવાય નહિ એ વાત તદન ખોટી છે. ઉદાહરણ જોઇએ તો ગ્રીસનો ઈતિહાસ જુઓ. આપણે જેને ધર્મ કહીએ છીએ એવું તેમનામા કાંઇ હતુંજ નહિ. તેમનામાં એવો એકે સિદ્ધાન્ત નહોતો જે દરેકને માન્ય કરવો પડે અને ન કરનાર, લોક અને સરકારની શીક્ષા માથે વ્હોરે. એવો એક પણ વિચાર ન્હોતો જે બાળકોને ન્હાનપણથી શિખવવાની ફરજ પડે. ત્યાંના ધર્માચાર્યોને લોકોના વર્તન સાથે કાંઇ લેવાદેવા ન્હોતી કોઇને મંદિરમાં જઇ પૂજા કરવાની કે અમુક રીતના ધર્માચરણની ફરજ પાડવામા આવતી નહિ. પોત પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સૌ કોઇ પોતાને ઘેર અથવા જાહેર જગ્યાએ ઈશ્વરોપાસના કરતા.

ન.

(અપૂર્ણ)

જેવા મ્હારા વિચાર છે તેવા મ્હારા આચાર નથી તેનુ પરિણામ

બધુઓ! હુ ઉચામા ઉચા પ્રકારનુ સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખુ છુ, માટે એ સુખની શોધમાજ મ્હારી જીદગી ગાળુ છુ મ્હારી જીદગીના વ્યવહારિક કામકાજે માથી હુ સુખ શોધુ છુ મ્હારા વિચારોમાથી સુખ શોધુ છુ વિદ્વાનોની વિદ્યા ની ચતુરાઈમાથી સુખ શોધુ છુ જ્ઞાનીયોના અસરકારક ઉપદેશોમાથી સુખ શોધુ છુ સતોની વાણીમાથી સુખ શોધુ છુ જગતની રચનામાથી સુખ શોધુ છુ કુદરતના ચમત્કારિક બનાવોમાથી સુખ શોધુ છુ મહા પ્રભુના પવિત્ર નામના સ્મરણ માથી સુખ શોધુ છુ ધર્મની ક્રિયાઓમાથી સુખ શોધુ છુ મનુષ્યોની ઉત્તમ પ્રકારની કારિગીરીમાથી સુખ શોધુ છુ સ્ત્રીઓના લાલિત્યમાથી સુખ શોધુ છુ કવિયોની રસજ્ઞતામાથી સુખ શોધુ છુ બાળકોની નિર્દોષ કૃતિઓમાથી સુખ શોધુ છુ કુદરતના સાન્દર્યમાથી સુખ શોધુ છુ તથા એવીજ બીજી ઘણીએ બાબતોમાથી હુ સુખ શોધવાના પ્રયત્ન કરૂ છુ અને મ્હારી સ્મૃત્તિ ગ્રહણ કરી શકે તેના પ્રમાણમા એ બધી બાબતોમાથી મ્હને થોડુ ઘણુ સુખ મળે છે, પણ એ બધી બાબતોમાથી મ્હને જેવુ સુખ મળે છે તેવુ સુખ, અફસોસ! મ્હને મ્હારી પોતાની જીદગીના કામકાજેમાથી મળી શકતુ નથી, અને તેથી મ્હને વધાર અફસોસ થાય છે એક સુદર ખીલતુ ફુલ મ્હને આનદ આપી શકે, એક સુન્દર હસતુ બાળક મ્હને આનદ આપી શકે, બહુજ દૂરના પ્રકાશિત તારાની ચમક મ્હને આનદ આપી શકે, ઘડીકમા ભૂસાઇ જનારા વાદળાનો અદ્ભુત રગ મ્હને આનદ આપી શકે, પવનની લ્હેર મ્હને આનદ આપી શકે, કોયલનો ટહુકો મ્હને આનદ આપી શકે, અને સમુદ્રના કીણ મ્હને આનદ આપી શકે, પણ મ્હારી પોતાની જીદગીના કામકાજેમા આવનાર માણસો મ્હારા સમ્બધીઓ અને મ્હારુ ઘર મ્હને એટલો આનદ આપી શકે નહિ, એ કરતા વધારે દિલગીરી બીજી કઈ? આ દુખ તે મ્હારે કોની આગળ કહેવુ? આમ કેમ થાય છે, તે હુ સમજતો નહિ પણ એ માટે વિચાર કરતા મ્હને સમજાયુ છે કે, મ્હારા વિચારો જુદા છે અને મ્હારી વર્તણુક જુદી છે, તેથી હુ મ્હારા કામ કાજેથી સુખી થઇ શકતો નથી મ્હારા મનમા વિચારો એવા છે કે જેમ બને તેમ ખુબ ઉદારતા રાખવી જોઈએ પણ સજોગો એવા પ્રતિકુળ છે, સ્થિતિ એવી નબળી છે, અને મન એવુ ઢીલુ છે કે, મ્હારી ઉદારતાને જેટલી આગળ વધારવી જોઈએ તેટલી હુ વધારી શકતો નથી અતઃકરણ કહે છે કે સામાને માફ કર પણ અગાઉના વખતમા જેનાથી મન જુદુ પડી

ગયેલું છે તેની સાથે હજી મન મળી શકતું નથી. જો કે એવાઓને માટે હવે હું કાંઈ ખરાબ વિચારો કરતો નથી, તોપણ હજીસુધી તેની ઉપર હું પ્રેમ રાખી શકતો નથી. વિચારો એવા છે કે સરખા વિચારનાં ને સરખાં આહાર વિહારવાળા માણસો એક બીજાનુ ખાવા પીવાથી અભડાય નહિ. પણ નાતની રીત પ્રમાણે બીજાઓનું જમી શકાતું નથી. મુસાફરીમાં ઘણી વખત, છતાં સાધનોએ ભુખ તરસ વેઠવી પડે છે. એટલુ જ નહિ પણ જે માણસના આચાર વિચાર મ્હારાથી તદ્દન વિરૂધ્ધ હોય અને જે મહારી બિલકુલ દરકાર ન કરતા હોય તથા મ્હારૂ અપમાન કરતા હોય ને મ્હારી અદેખાઇ કરતા હોય પણ જાતિના અથવા સગા કહેવાતા હોવાથી તેની સાથે મ્હારે વહેવાર રાખવો પડે છે. ધક્કા ખાઈ ખાઈને તેને મ્હારે ઘેર બોલાવવા પડે છે, અને તેની સાથે બેસીને મ્હારે જમવું પડે છે. પણ મ્હારો જે મીત્ર, મ્હારે માટે મરી પડતો હોય, જેને માટે હું માન ધરાવતો હોઉં, જે મ્હને મદદ કરતો હોય, અને જેની રહેણી કરણી મ્હારા વિચારોની સાથે મળતી આવતી હોય તે દોસ્તને હું મ્હારા પ્યાલામા દૂધ પાઇ શકતો નથી. કારણ કે એ દોસ્ત જુદી જાતવાળો છે માટે મ્હારો પ્યાલો તેનાથી અભડાઇ જાય છે બંધુઓ આ મજા તો જુઓ! તેના હૃદયની સાથે મ્હારૂ હૃદય મળી જાય છે. છતાં પણ હૃદય અભડાતું નથી પણ તેના અડકવાથી પીત્તલનો પ્યાલો અભડાઇ જાય છે. હું મ્હારા મનમાં એવા વિચારો કરૂ છુ કે, મ્હારે હમેશાં શુભેચ્છા રાખવી જોઇએ. પણ ટેવ એવી પડી ગયેલી છે કે હજી પણ કોઇ કોઇ વખત મ્હારાથી પાપી વિચારો થઈ જાય છે મ્હારા મનમાં હું એવા વિચારો કરૂં છું કે મ્હારે ડરવુ ન જોઇએ, પણ પહેલેથીજ એવા સંજોગોમાં હું ઉછરેલો છું કે બહુ હિંમત રાખવા જાઉં તોપણ સ્હેજ વાતમાં ડરી જાઉછુ મ્હારા મનમા એવા વિચારો છે કે ધર્મની ઘણી જાતની બહારની ક્રિયાઓ શાસ્ત્ર વિહિત નથી અને તે પાળવાની કાંઇ જરૂર નથી. છતાં પણ ચાલતા આવેલા રિવાજને ખાતર, માબાપની લાજ આબરૂને ખાતર અને ધર્મને નામે એમાંની કેટલીક ક્રિયાઓ મ્હને ફરજીયાત રીતે કરવી પડે છે. આની રીતે જીંદગીની જરૂરની મુખ્ય મુખ્ય બાબતોમા મ્હારા વિચારોની સૃષ્ટિ જુદી છે, અને મ્હારા આચારોની સૃષ્ટિ જુદી છે એટલે એક બીજાથી તદ્દન ઉલટી એવી એ સૃષ્ટિમા મ્હને રહેવું પડે છે. તેથી ગુલામગિરીના જેવી મ્હારી હાલત છે એટલે હું સાચો આનંદ ભોગવી શકતો નથી. કારણ કે જેમ કોઈ ગુલામ પોતાના મનમા એવા વિચારો કરે કે હું છુટો થાઉં તો ઠીક, એજ વખતે તેનો શેઠ એમ હુકમ કરે કે એને બાંધીને ફટકા મારો, ગુલામ એમ વિચાર કરે કે, આ વખતે મ્હને પ્રભુની વાતો સંભળાય તો સારૂં, એ વખતે તેનો શેઠ તેને ભુંડી ગાળો સંભળાવે ગુલામ એમ વિચાર કરે કે આજતો સારૂં સારૂં ખાવા પીવાનું મળે તો ઠીક, ત્યારે તેનો શેઠ કહે કે આજે તેને સાવ ભૂખ્યો રાખજો, અને ગુલામ પોતાના મનમાં એમ વિચાર કરે કે, મ્હને તો કાંઇક મ્હોટો અધિકાર મળે તો સારૂ. ત્યારે તેનો શેઠ કહે કે તેની પાસે

ઝાડુ કઢાવેા આવી સ્થિતિમા તે કેવી રીતે સુખી રહી શકે? કદી પણ સુખી થઇ શકે નહિ તેમજ મ્હારૂ મન જે ઇચ્છે છે તેથી મ્હને ઉલટુજ કરવુ પડે છે આવી રીતે મ્હારા વિચારેા ને આચારેા જુદા જુદા છે હુ હજી સુધી રૂઢીનેા ગુલામ છુ કુળાચારનેા ગુલામ છુ લેાક લાજનેા ગુલામ છુ બહારના વિવેકેાનેા ગુલામ છુ મ્હારી સ્ત્રીની ટેવેાનેા ગુલામ છુ અને એવી બીજી ઘણીએ બાબતેાનેા હુ ગુલામ છુ માટે હુ સાચુ સુખ મેળવી શકતેા નથી કારણ કે ગુલામગિરીમા રહીને પેાતાનુ મન માન્યુ કેાણ કરી શકે? કેાઇ પણ કરી શકે નહિ ત્યારે મ્હારેા શુ ભાર છે કે આટલી બધી ગુલામગિરીમા બધાયેલેા રહીને મ્હારા અતઃકરણના વિચારેા પ્રમાણે ચાલી શકુ? નજ ચાલી શકુ અને જ્યારે મ્હારી શુભેચ્છાઓ પ્રમાણે ન ચાલી શકુ, મ્હારી અતરની પ્રેરણાઓ પ્રમાણે ન ચાલી શકુ, મ્હારા આત્માના સ્વભાવ પ્રમાણે ન ચાલી શકુ મ્હારા જ્ઞાન પ્રમાણે ન ચાલી શકુ, અને મ્હારા નાથના હુકમ પ્રમાણે ન ચાલી શકુ, પણ ધરાર એથી ઉલટેાજ ચાલુ ને તેમ છતા આનદની આશા કરૂ! આ કરતા વધારે મુર્ખાઇ બીજી કઈ? હવે તેા હુ એજ પ્રાર્થના કરૂ છુ કે, હે પ્રભુ! જેવા મ્હારા શુભ વિચારેા છે તેવા મ્હારા શુભ આચારેા થાય એમ કર, અને મ્હને આ ગુલામગિરીમાથી છેાડાવ! છેાડાવ!! છેાડાવ!!!

વર અમૃતલાલ સુદરજી પઢીયાર

ट्रान्सवालमा वसता हिंदीओ माटे विचार

આફ્રિકાના પૂર્વ પ્રદેશ ઉપર જઇ ત્યા વેપાર કરવેા એ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના લેાકેા સેંકડેા વર્ષથી પેાતાનુ કાર્ય સમજે છે હિંદુસ્તાનની વ્યાપારીક ચીજો ત્યા લઇ જઇ પચીસથી ત્રીશ વર્ષ સુધી ત્યા રહી વૃદ્ધાવસ્થામા વનપાર અથવા ગરીબીમા પાછા ફરી પેાતાના નાહસ માટે "બખાઇ" કહેવડાવવાનુ માન કાઠીયાવાડના વણિક જનેામા બહુ ઉત્કંઠાથી મેળવાતુ હતુ

હિંદુસ્તાનમા અંગ્રેજી રાજ્યેાનેા જમાવ થયા પછી આવવા જવાની થયેલી સગવડતાને લીધે આવી રીતે વ્યાપાર્થે જનારા લેાકેાની સંખ્યાનેા વધારેા થતેા જાય એ

સ્વભાવિક છે. ઇ. સ. ના છેલ્લા શતકમાં યુરોપીયનોનુ ધ્યાન એ દેશ ઉપર વિશેષ એંચાયુ અને સાંપ્રતકાળમાં તેમનામાં આવેલી ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય કુશળતાને લીધે તેમનું જોર બીજા પરદેશીઓની સરખામણીમા આફ્રિકામાં બહુ થયુ. આફ્રિકા ખંડમાં એશિયા ખંડના વતનીઓ અને યુરોપના વતનીઓનુ ભવિષ્યમાં કોઇ પણ પ્રકારના અનંત યુદ્ધનાં બીજ રોપાયાં. આફ્રિકનોના સુખને માટે તથા સ્વદેશની ઉન્નતિને માટે સેંકડો વર્ષથી વ્યાપારમાં કુશળ રહેતા હિંદના વાસીઓ થોડાંક વર્ષથી ત્યાં આવી વસેલા યુરોપીયનોની આંખમાં ખટકવા લાગ્યા. જ્યાં સુધી પોતાની સ્થિતિ પ્રબળ અને સુદૃઢ થઇ ન હતી ત્યાં સુધી આ યુરોપિયનો હિંદીઓ સાથે માયાળુ ભાવથી વર્તી તેમના સાહસિકપણાનો લાભ પૂર્ણ રીતે લેતા. રાજ્ય મેળવવાની કદી પણ ઉત્કંઠા ન રાખનાર આ વ્યાપારીઓ પોતાના તન મન અને ધનથી યુરોપિયનોને મદદ કરતા અને તેમની ઉન્નતિમાં સહાયભુત થતા. વખત આવતાં આ નગુણા યુરોપિયનોએ પોતાની સુદૃઢ સ્થિતિ જોયા પછી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સેંકડો વર્ષથી સ્થાયી થયેલા હિંદીઓને અન્યાયની રીતે પણ ત્યાંથી કહાડી મૂકવાને ઉપાય યોજવા માંડયા અને તેમની પ્રતારણા કરવા માંડી.

આ પ્રકાર ચાલતો હતો તેટલામાં ટ્રાન્સવાલ આદિ દેશની અત્યંત ધનિક સ્થિતિને લીધે યુરોપ ખંડની જુદી જુદી પ્રજાઓમાં કલહ થવા માંડયો. અને બળીયાના બે ભાગ એ ન્યાયાનુસારે ઇંગ્લંડે કેટલાક સુદૃઢ કારણોને લઇને ડચ લોકો સામે યુધ્ધ કર્યું. આ કારણોમાં એક એવું પણ કારણ દર્શાવવામાં આવતું હતું કે ટ્રાન્સવાલનુ તે સમયનુ રાજ્ય હિંદીઓને સામાન્ય પ્રજાના સર્વ હકમાંથી બાતલ રાખી તેમની ઉપર જુલમ ગુજારતું હતું. યુદ્ધને પરિણામે બ્રિટિશ હકુમત ટ્રાન્સવાલ ઉપર સ્થાયી થતા બળવાન અને યુરોપિયનો તરફ જે ઉદારતા બતાવવી જોઇએ તેને અનુસાર ટ્રાન્સવાલની પ્રજાને સ્વરાજ્ય આપવામાં આવ્યું. આ સ્વરાજ્યે પાછળથી હિંદીવાસીઓના સંબધમાં અથવા તેઓ કહે છે તેમ આખા એશિઆની પ્રજાના સંબંધમાં નવા ધારાઓ બાંધવા માંડયા. કે જેથી હિંદીઓની સ્થિતિ ડચ રાજ્યના સમયમાં હતી તેના કરતાં પણ વિશેષ દુઃખિત થવાનો સંભવ લાગવા માંડયો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના એક વિભાગની પ્રજા પછી તે ગમે તે રંગના લોકોની અથવા ગમે તે ધર્મની અથવા ગમે તે ખંડની હોય તેના પ્રત્યે એજ સામ્રાજ્યના બીજા વિભાગની વસ્તી અન્યાય પૂર્વક વર્તન કરે એ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને કલંક છે. આ પ્રકાર તેમને સમજાવતા ટ્રાન્સવાલનુ સ્વરાજ્ય ગુસ્સે થઇ ગયું. બળવાળા અંગને તરછોડવુ નહિ, નિર્બળના ગમે તે પરિણામ આવે એવો કાંઇ દુઃખદ પ્રકાર ઇંગલાંડના પ્રધાન મંડળે તેમાં પણ વિશેષે કરી હિંદુસ્તાન ઉપર પાંચ વર્ષ સુધી અમલ કરી જનાર સંસ્થાનિક પ્રધાન લોર્ડ એલ્જીને આદર્યો. ટર્કી તથા રશીયા જેવા સ્વતંત્ર રાજ્યોમાં દુઃખી થતા ક્રિશ્ચિયનોને બચાવવાને

યુદ્ધ આદરનાર ઇગ્લડે પોતાનીજ પ્રજાના એક ભાગને દુખ દેનાર બીજા ભાગને શાસન કરવાને તો શુ પણ નિયમમા રાખવાને પણ પોતે અશક્ત છે એવુ દર્શાવવા માડ્યુ

ગ્લેડસ્ટન જેવા બળવાન પુરુષ કેવળ મનુષ્ય જાતિના ભલાને માટે કાર્ય કરવાને આગળ પડતા તેજ દેશમા, તેજ પ્રધાનપદપર આવનારા પોતાની આ પ્રકારની નિબળતા દેખાડે એ ખરેખર શોકાસ્પદ છે હિન્દુસ્તાનમા વસતા અને વસી ગયેલા અગ્રેજોને અમારે કાઇક ધન્યવાદ આપવો પડે છે કે તેઓ આ વિષયમા થતા અન્યાયની વિરુધ થયા છે

ટ્રાન્સવાલમા અત્યત કોલાહલ થઈ રહ્યો સ્વાર્થી અવિચારી અધિકારીઓએ હિંદીઓના મન દુખાય એવા ધારા ઘડી તેનો અમલ કરી કેટલાકોને કારાગૃહમા પૂર્યા અને કેટલાકોને દેશપાર કરવાની યોજના કરવા માડી આખા હિન્દુસ્તાનમા ખળભળાટ થઇ રહ્યા અને ઇગ્લડના પણ દીર્ઘદર્શી લોકોએ આ તોફાનનુ પરિણામ સારૂ નહિ આવે એમ ધાર્યુ જેટલા વેગથી ટ્રાન્સવાલના અધિકારીઓ પોતાના અન્યાયી કાર્યમા આગળ વધ્યા હતા તેટલાજ વેગથી તેમને પાછા ફરવાની જરૂર પડી ઇગ્લડની ઉચ્ચ પ્રકારની મડળીઓમા બેસવા યોગ્ય થયેલા રા રા મોહનદાસ ગાધી જેવાને પણ અન્યાયી વર્તનની સામે થવા માટે કારાગૃહમા જવુ પડ્યુ હતુ

પ્રમાણિકપણે ધધો કરી લક્ષાધિપતિ થયેલા હિંદવાસીઓ સામાન્ય મજુરથી પણ વિશેષ અવદશાને પહોચતા હતા આ સર્વ દુ ખદ પ્રકારના કોલાહલે તથા એથ ઉત્પન્ન થયેલા મન દુ ખે ઇગ્લડને કાઇક જાગૃત કર્યુ એ પણ સતોષ લેવા જેવી વાત છે સર્વત્ર ન્યાય, સમાનતા તથા સ્વાતત્ર્યનેજ જોવાની ઇચ્છા રાખનાર મિ મોર્લિએ આ કાર્યમા હિંદુસ્તાનનો પક્ષ સબળ રાખ્યો છે એમ કહ્યા વિના ચાલે નહિ સાપ્રતમા તો આ કાર્ય આટલેથીજ અટક્યુ છે કારાગૃહમા ગયેલા પુરુષોને છોડવામા આવ્યા છે, ચાલુ ધારાને બદલાવી નવો ધારો બાધવાની સૂચના ઇગ્લડે ટ્રાન્સવાલને કરી છે રા રા ગાધી ખરૂ કહે છે કે આ આપણો જય નથી પણ કેવળ માર્ગ્વાળ છે ખરેખરો જય તો ત્યારેજ કહેવાશે કે બ્રિટિશ રાજ્યના સામાન્ય સિદ્ધાતો—ન્યાય સ્વાતત્ર્ય અને સમાનતા બ્રિટિશ રાજ્યના સર્વ અગોમા એકસરખે-પણે રહે અને હિંદવાસીઓને પણ તેનો બીજાના સરખો લાભ મળે, અને ત્યારેજ બ્રિટિશ રાજ્યનો જય અને તેની મહત્તા કહેવાશે

દિ પ્ર વે

म्हारो रखवाळ.

(पद.)

स्वामि साचो रखवाळ, म्हारो स्वामि साचो रखवाळ,
म्हारे बीजी न आळ पंपाळ, म्हारो०—
ताजा शोभीता खेतर लीला, राखे तेमां धरी व्हाल. म्हारो०—
शान्त स्फाटिक ज्यां व्हे जळ झरणां, दोरी मने लइ जाय. म्हारो०—
पाप–वमळमां डूबतो देखी, म्हारी करे ए व्हार. म्हारो०—
मृत्यु केरी समिप जाता, भीति नथी तलभार. म्हारो०—
लाकडी गेबी म्हारा स्वामिनी, रक्षण मुज करनार. म्हारो०—
शत्रू म्हारा देखतां मुजने, फेरवे हाथ हुंफाळ. म्हारो०—
दया, सुजनताथी परिपूरण, म्हारुं जीवन करनार. म्हारो०—
माटे स्वामिना मंदिरमा हुं, रात दिवस वसनार. म्हारो०—

दुःखीया.

व्हालां ! "धा" दुखीयांनी सुणीये,
आक्रन्दो अंतरमां धरीये.
पंपाळी दुःखीयाना हैयां,
कंई हलकां करीये.
अवनिमां आहि तहिं रडवडतां,
क्रूर विधिने कर पटकातां.
जननी व्होणा दीन बाळकने,
छातीसु लइये.
मानवीना हैयामा उंडा,
घाव सडे छे कइ कंई दीना.
ते घानां ओसडीया दईये,
आंसुडे धोईये.

न.

ગ્રંથાવલોકન

મૃદુલા—સ્ત્રી કેળવણીના વધતા જતા પ્રચાર સાથે સ્ત્રીઓને લગતા સાહિત્યનો વિસ્તાર થવો ઘટે છે સ્ત્રીઓમા વાચનનો શોખ જાગૃત કરી તે શોખની તૃપ્તિને અર્થ બોધ અને વિનોદાત્મક પુસ્તકો રચવા એ વિદ્વાનોના કર્તવ્યનું એક અગ છે એમ અમે માનીયે છીયે અમારો એવો અભિપ્રાય હોવાથી રા રા સુખ દુ ની નવલ કથાને આવકાર આપતા અમે તેમને ધન્યવાદ આપીયે છીયે

મૃદુલા એક સસારિક કથા છે નવા સજોગો વચ્ચે બદલાતા આપણા સસારનું સુઘડ સુન્દર પણ શાદુ ચિત્ર વાચક સમક્ષ ઉભુ કર્યું છે ચિત્રો રગ વિનાના પણ સાથે ખામી વિનાના છે વસ્તુ સકલના ગુચવણ ભરેલી નથી છતા તેમા ઝાઝી કળા નથી કૉલેજમા બધાતી સ્નેહની ગ્રંથીઓ મિત્રો અને મિત્ર પત્નિઓના સ્નેહાલાપ ભવિષ્યના દપતિના ઉગતા સ્નેહ રૂઢીના બધનં વૈધવ્યની વેદિ સમક્ષ તપોમય જીવન ગાળતી આર્ય વિધવા બુદ્ધિ । વિદેશી વાતાવરણમા ઉછરેલી પણ પાછળથી પ્રતિકુળ સજોગોને શરણ થઇ અતે સુખી થયેલી વિદુલા દેશ સેવા અને જનસેવીના કાર્યમા વ્યાવૃત થનાર સુશિક્ષિત દપતિના ચિત્રો મેજીક લેંટનના ચિત્રોની માફક, શારદ ઋતુમા બદલાતા ઘડી ઘડીના તડકા ને છાંયડાની માફક વાચનારની દૃટિ સમક્ષ ઘણી ઝડપથી પસાર થાય છે વસ્તુ સકલના કરતાં પાત્ર રચનામા ગ્રંથકારે વધારે કુશળતા દાખવી છે અને જનસ્વભાવનું ઉડુ અધ્યયન કરાવ્યુ છે સ્ત્રીઓને માટે લખાયલી વાતામા પુરૂષપાત્રો કરતા સ્ત્રી પાત્રો વધારે આકર્ષણીય કરવામા ડહાપણ વાપર્યું છે સસારનો લ્હાવો ઘડીક લીધો ન લીધો એટલામા પતિના અકાલ મરણથી વિધવા થયેલી સૌભાગ્ય કરતા વૈધવ્યમા વધારે વિમલતા દેખતી ઉપભોગ કરતા સયમને સન્માન આપતી અને વિધવાઓની સ્થિતિ સુધારવાને તન મન અને ધર્મથી પ્રયત્ન કરતી પોતાનું આખુ જીવન સાધ્વીની પેઠે ગાળતી બુદ્ધિદા તેના ઉપદેશથી ઉન્નત માર્ગે ચ્હડેલી મૃદુલ અને કિશોરાવસ્થામા પિતાને ઘેર મિસ લ્યુસી સાથે સાઇકલપર બેસીને જનાર વિદુલા અને અવિવાહિત પતિને માટે અતરની દાઝ રાખતી હિરણ્મયી એટલા પાત્રો ઘણી કુશળતાથી ઘડયા છે અને પુસ્તક પુરૂ થયા પછી પણ તેઓની છાયા સ્મરણમાથી વિલુપ્ત થતી નથી

શિવાજી અને જેબુન્નિસા* શિવાજી અને દિલ્હીના બાદશાહ ઔરગઝેબની શાહજાદી જેબુનનિસાના સ્નેહ વિષેની ઐતિહાસિક દતકથાને કાવ્યમા આલેખવાનો આ પ્રયત્ન છે દતકથા એવી છે કે ઔરગઝેબની આ મેધાવિની પુત્રીને કાને શિવાજીના પરાક્રમની વાતાઓ અનેકવાર આવેલી અને તેથી કવિત્વથી પરિપૂર્ણ કન્યાના યૂવાન હૃદયમા શિવાજીને માટે સન્માન અને પ્રશસા ઉત્પન્ન થયાં સમય જતા એ ભાવનાઓએ પ્રેમનુ સ્વરૂપ પકડયુ અને જેબુનનિસા[illegible]ની પેઠે પોતાના પિતાના કટ્ટા શત્રુને ગુપ્ત રીતે ચાહતા શીખી જ્યારે શિવાજી ઔરગઝેબના દરબારમા આવેલો ત્યારે

* કર્તા રા રા હરગોવિંદ પ્રેમશકર મહુવાકર

ચક્ર પાછળ ઉભી ઉભી તેને નિહાળતી જેબુન્નિસાં હંમેશને માટે પરવશ થઇ. શિવાજીનુ અપમાન થતુ જોઇ તેનુ અ તકરણ દુધાયુ. શિવાજી મુસલમાન થાય તો તેની સાથે લગ્ન કરવાની પિતાની અનુમતિ મળી છતા જેબુન્નિસાનો સ્નેહ તેના અ તકરણમાંજ રહ્યો શિવાજી દિલ્હીથી પલાયન કરી ગયા પછી પણ જેબુન્નિસા તેને વિસ્મરી શકી નહિ તેના પ્રેમની જવાળાઓ તેના અ તઃકરણમાજ માત્ર ભભૂકતી રહી, અને કવચિત્ કવચિત્ કવિતા રૂપેજ પ્રકટ થતી. આ રાજકન્યા જીવન પર્યન્ત અવિવાહિતાજ રહી અને પોતાના સ્નેહને કવિતાદ્વારા અને શિવાજીના પૌત્રનુ વાત્સલ્યભાવથી લાલન પોષણ કરીને દર્શાવ્યો

દ તકથા આટલે સુધી છે કવિની કલ્પનાએ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ફેરફાર કર્યો છે, અને જે સ્નેહની જવાળા, જેબુન્નિસાના હૃદયમાં સળગી, ત્યાજ સમાઇ જાય છે, તે સ્નેહની, શિવાજી અને જેબુન્નિસાના રામદાસ સ્વામિ સમક્ષ લગ્ન કરાવી પૂર્ણાહુતિ કરી છે શિવાજી સ્વબુદ્ધિથી મીઠાઇના ટોપલામા બેશી કારાગૃહમાથી પલાયન કરી જાય છે, એવી ઇતિહાસિક નોંધ છે આ ઠેકાણે પણ કવિએ ઇતિહાસની સાથે ઉપર કહી ગયા તેમ છૂટ લીધી છે, અને નાયિકાને હાથે શિવાજીને કારાગૃહમાથી વિમુકત કરાવે છે આ વાતને કેટલાક વર્ષ વીત્યા પછી શિવાજીના મૃત્યુની જેબુન્નિસાને ચમત્કારિક રીતે ખબર પડે છે, ત્યારે એ સ્નેહમુગ્ધ રાજકન્યા તેની શોધમા ફરતા ફરતા આખરે આત્મત્યાગ કરવા ઇચ્છા કરે છે. તે વખતે શિવાજીનો આત્મા સ્વર્ગમાથી ઉતરી આવે છે અને ઉપર કહી ગયા તેમ તેમના સ્નેહ લગ્ન થાય છે, અને જેબુન્નિસાનો દેહવિલય થયા પછી સ્વર્ગમા આપણો સમાગમ થશે એવુ આશ્વાસન આપી શિવાજીનો આત્મા અદ્રશ્ય થાય છે. પછી જેબુન્નિસા દિલ્હી આવી પોતાના દિવસ શાહુને ઉછેરવામા અને ઇશ્વરોપાસનામાં નિર્ગમન કરે છે. આ પ્રમાણે કાવ્યનો વસ્તુ છે જેબુન્નિસા સ્ત્રી કવિઓમાં ઉચી પ ક્તિ ધરાવે છે. તેના કાવ્યો ફારસી કવિ હાફીઝના કાવ્યોની પેઠે શૃ ગાર અને પ્રેમલક્ષણ એકમા લેખાય તેવા છે.

આ કાવ્ય દોષ રહિત છે એવુ અમારૂ કહેવું નથી પણ દોષ કરતાં ગુણ પરત્વે અમે વિશેષ લક્ષ આપીએ છીએ તેથી અમે કવિને અભિન દન આપીશુ.

છાપવામા કેટલેક ઠેકાણે જોડણી વિગેરેના દોષો રહી ગયા છે પર તુ બીજી આવૃત્તિમા સુધારી લેવાશે એમ ઇચ્છીશુ

આયુર્વેદ વિદ્યાલયને મદદ—રા રા શેઠ મોતીભાઇ હીરાભાઇ જેઓ અમદાવાદના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે, તેમણે આર્યુવેદ વિદ્યાલયના ફ ડમા અમદાવાદ પ્રાતિજ રેલવે અને ટાપ્ટી વેલી રેલવે ક પનીઓના રૂપીઆ સાડાચાર હજારના નવ શૅર સ્વામી શ્રી પુર્ણાનદજીની સુચનાથી અર્પણ કર્યા છે, જેને માટે આર્યુવેદ વિદ્યાલયનુ વ્યવસ્થાપક મ ડળ એમનો આભાર માને છે એમણે અગાઉ પણ વિદ્યાલયને સહાયતા આપી હતી, અને આવા લોકોપયોગી કાર્યોમા તેઓ પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવા તત્પર રહે છે. અમે એ સદ્ગૃહસ્થને અ ત કરણથી ધન્યવાદ આપીએ છીએ

ન.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु]　　मास फाल्गुन स १९६८　　[अक ५ मो

* हस-पक्षिनु मुसाफरने सबोधन

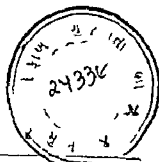
(गजल)

मुसाफर ! सु करे अरजी
अमारा एम छे मरजी,
प्रभुए जात आ सरजी
अमोने पाजर प्यारु　　१

अमारु नाम छे यारु
अमारु काम छे यारु,
अमारु धाम छे यारु
अमोने पाजर प्यारु　　२

अमे द्विज हस कहेवार्ये
सरोवर मानसे न्हार्ये,
नहीं बीजे स्थळे जार्ये
अमोने पाजर प्यारु　　३

अमे जळ स्वच्छ पीनारा
कमळनां ततु खानारा,
नहीं मर्याद तजनारा
अमोने पाजरु प्यारु



* एक स मानमा हसो, हसेन प्रतिच रित　(आ ऽटीकार॥ सुचित)

आत्मा—विज्ञानशास्त्रनी द्रष्टिए.

આર્યધર્મનેા પ્રકાશ એ એક પ્રકારનું જ્ઞાન છે, અને વિજ્ઞાન સ્વરૂપ છે. એ વિજ્ઞાનવાદથી અમુક અંશે સિદ્ધ કરાયેા છે, તથા અમુક અંશે કરાતેા જાય છે. "ધર્મ"એ ધારણ કરનાર કે અવલંબન આપનાર કાંઇ ગુણવાચક ભાવ હેાય તેા, ભાવ-સમસ્તની પેઠે તે પણ અતીંદ્રિય હેાય તેા, આશ્ચર્ય ન ગણાય. " ગેા " વ્યકિત છે અને ઇંદ્રિય ગ્રાહ્ય છે, છતાં " ગેાત્વ " ભાવ (સામાન્ય) હેાઇ તે " રતાશ," ધેાળાશ વિગેરે ભાવેાની માફક અતીંદ્રિય માનવેા પડે. તેવીજ રીતે રતાશ, ધેાળાશ ભાવ ધારણ કરનાર પદાર્થો જેમ વ્યવહારના વિષય હેાઇ શકે, તેમ **ધર્મનાં કાર્યો** પણ વ્યવહારનેા વિષય થાય; આવે પ્રસંગે તે વ્યક્ત, ઇંદ્રિય ગ્રાહ્ય કર્મો બની શકે છે. એ શિવાય ધર્મ બુદ્ધિથી માત્ર સમજી શકાય, અને હૃદયથી ધારણ કરી શકાય, એવેા કેાઇ ભાવ કે જે બુદ્ધિ, હૃદય તથા આત્મા સર્વને સમાન રીતે ધારણ (धृ) કરનાર નીવડે છે.

બીજે દરજ્જે એ કે વિજ્ઞાનવાદ Science વડે ધર્મને સિદ્ધ કરાય તેા શી રીતિથી કરાય. પ્રથમ પૂર્વની રીતે જોતાં (Generalization) વ્યાપ્તિ ઘડવા માટે અનેક દ્રષ્ટાંતેાની આવશ્યકતા છે કે જેને પરિણામે અન્વય તથા વ્યતિરેક વ્યાપ્તિ બની શકે. અને તેને માટે જેમ પાશ્ચિમાત્ય શાસ્ત્રમાં (૧) અવલેાકન અને (૨) પ્રયેાગ, Observation and Experiment ને માપ કે માન રાખેલ છે, તેજ રીતે પૂર્વમાં અવલેાકન તથા અનુભવ તથા પ્રયેાગ એ પ્રમાણે રાખેલ છે. કેાઈ સ્થળે " ઇસ્ટ ને વેસ્ટ " ના નવેમ્બર માસના (ગત વર્ષના) અંકમાં " થીઓસેાફી વિષેની શંકા " ના લખાણમાં કહ્યા મુજબ અજ્ઞાતમાંથી જ્ઞાતને સિદ્ધ કરવાની રીતિ સ્તુતિ-પાત્ર નથી, પરંતુ જ્ઞાતમાથી અજ્ઞાતની સિદ્ધિ ગળે ઉતરે તેવી રીતે દેારી કાઢવી; એ પ્રમાણેનુ જે પ્રમાણ માટેનું કથન કર્યું છે, તેજ રીતે લગભગ આપણા પૂર્વ તરફના ઘણાં ગ્રંથેામાં જેાવામાં આવે છે. અર્થાત્ ઘણાં સિદ્ધાતેા ન્યાયપુરઃસર અથવા વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ઉપર આધાર રાખતા જેાવામાં આવે છે.

કાંઇ લખવું કે પ્રકટ કરવું એટલે નવીનજ વસ્તુ પસંદ કરવું એવી અભિ-લાષા ઉત્કટ હેાય છતાં આધુનિક કાળમાં તે ફળીભુત થતી હેાય તેવું બહુ વિરલ સ્થળે જેાવામાં આવે છે; અને પ્રતિભા સ્વચ્છ બતાવનાર કલમ પણ વિરલ સમયે જેાવામાં આવે છે, તેવામાં કદાચ આ લેખ પણ સામાન્ય પ્રવાહમાં પતિત થાય તેા અસામાન્યતાનું માન તેા નથીજ; છતાં મહાજનેાને જવાને માર્ગે વિચરવાનું બન્યું એટલા નિયમના અનુકરણરૂપી સંતેાષ થશે.–

વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર સનાતાળ માટે આગળ વૃદ્ધિ પામતુ જાય છે એમ કહેવુ યોગ્ય છે અને જેમ વૃદ્ધિ પામે છે તેમ તે તત્વજ્ઞાનની નજીક અધિક અશે આવી રહે છે હાલ એવો શોધ થયો છે કે શરીર–આધિ-ભૌતિક–કે જે પચમહાભૂતનુ બનેલ છે તે–સ્થળ દેહ–ના પરમાણુઓ અનત છે એટલે તે અનત અસખ્ય-પરમાણુઓ એકત્ર બને છે, અને સ્થૂળ દેહ અમુક ઘડાય છે આમ થતા તેઓને નિયમો પણ ઘણા પાળવા પડે છે પૂર્વની શોધથી પ્રમાણે પરમાણુઓ પાચ મુખ્ય છે તે પચમહાભૂતોના, અને તેના વિશેષ ગુણો અસખ્ય છે વિશેષ સહિત પરમાણુઓ અનતતામા સ્વેચ્છાએ તો ખરા, પરતુ અમુક નિયમને આધારે સયુક્ત બની, સમવાયવડે કાર્ય-વિકૃતિને પામે છે આ ક્રમમા સ્વેચ્છા માત્ર એટલી કે એ નિયમ પ્રમાણે ચાલવુ આવશ્યક અને ચાલવા માટે તેઓની તૈયારી જેમ કોઇ માણસ એક સ્થળે કે ગામથી બીજે સ્થળે જાય ત્યારે પોતાપણુ તો અવશ્ય સાથે લેતો જાયછે. એ રીતે અમુક બધા રણમા બધ ઇ, જે જે ભિન્ન ભિન્ન જાતિના ગુણ દોષના સમૂહો—જેવા કે ઇચ્છા દ્વેષ ઇત્યાદિ—નો અભ્યાસ પડી રહેલ હોય છે તેવા અજ્ઞમનના આશ્રય ધારણ કરનાર તે અભ્યાસ અમુક અવધિ પર્યત પોતાની સાથે બીજી રીતિથી થતા બધારણ વખતે પણ લઇ જાય છે એ માનવુ અનુભવિત નહિ ગણાય પાચ કે અધિક, ગમે તેટલા પરમાણુઓ માનવામા આવે, પણ તેઓ એકત્ર મળી જે બધારણ બાધે—તે માનુ ષીય સ્થૂળ કે ગમે તે એક સ્થૂળ—તે બધારણમા બધારણ થતી વખતે અમુક ગુણો હોય છે, તે એ બધારણના વિશેષ ગુણ સમજવા જેમ કે "ઓક્સીજન" (અમ્લજનક)નો અમુક વિશેષ—Differentia—"હાઇડ્રોજન" (જલજનક)ના અમુક વિશેષ, એ પ્રમાણે સ્વતસિદ્ધ અર્થાત્ વસ્તુ અથવા ભાવના જન્મ સાથેજ વિશેષ ગુણ હોવો જોઇએ આવી જાતિના આ બે વાયવીય દ્રવ્યો મળી જે જળાત્મક સ્થૂળ બધારણ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જોતા થયુ તેમા વળી નૂતન વિશેષ ગુણો ગુ થાયા વિશેષ એ અસાધારણ-ધર્મ જેવુ સમજવાથી એ દ્રવ્યને બીજા એ જાતિના દ્રવ્યમાથી ઓળખી અલગ મૂકનાર કોઇ ગુણો છે એવુ નક્કી સહજ થઇ શકશે ટુકામા પૂર્વ તથા પશ્ચિમ બનેને ગ્રાહ્ય વાત એટલી કે જે બધારણો પરમાણુઓવડે બધાયા તે તે બધારણ દ્રવ્યોમા અનેક અથવા છેવટ એક વિશેષ ગુણ હોય છે, તેમજ બીજા સાધારણ ગુણો હોય છે હવે આ સાધારણ તથા અસાધારણ ગુણોમા પરમાણુઓને તો માત્ર અસાધારણ અર્થાત્ વિશેષ ગુણ સાથેજ સબધ છે માટે તેનો અભ્યાસ કેવળ હોઇ, તેનાથી જે જે સસ્કારો તે તે બધારણમા ઉપયુક્ત થયેલ પરમાણુઓને રહી જશે, તે તે સસ્કારો, તે તે વાસના જાલોનુ શુ થશે? એક અમુક બધારણ શ્લથ કે શિથિલ થાય ત્યારે પણ તેમા પડેલ અભ્યાસના સસ્કારો જે દૃઢ થયા છે, તેની કાઇક અસર થાય છે ઓક્સીજન (અમ્લજનક) પાતળી થાય ત્યારે પણ તેનો વિશેષ ગુણ ભલે અસર ઓછી કરે, છતા અગ્નિ થવામા હોવાથી અસર કરે

તો ખરોજ. કુમાર, યુવાન, વૃદ્ધ એ ત્રણે અવસ્થા-ભેદ થયે છતે પણ મનુષ્યત્વ તો છેજ; અને તે પ્રમાણે તેની અસર થાય પણ ખરી. આ વાત મનુષ્ય—બંધારણની સમજવી મનુષ્ય બંધારણ જેમાંથી ઉદ્ભવ્યું તે પરમાણુઓના જુદા વિશેષ ગુણો. માટે "મનુષ્યત્વ" ટળી જતાં પણ તેના પરમાણુઓના વિશેષ ગુણ ને હાનિ કોઇ પ્રકારે થાય એમ માનવાનું નથી માટે પ્રેતની ગતિ કેવી હોય તે વિચારવાનુ હજુ હવે બાકી ખાતે ગણવાનું સમજવું.

બીજી રીતે તપાસતાં સહજ ભાન થાય કે અખિલ બ્રહ્માંડના પદાર્થોનું તત્ત્વ, પૃથક્કરણ બુદ્ધિથી જોતા દ્રવ્ય +શક્તિ+નિયમો એટલામાં સમાયાનુ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર બતાવે છે એમ ગણી શકાય. (Matter + Energy + Laws by which matter becomes the substratum of Energy). પૂર્વ તરફના વિશેષ જ્ઞાન પ્રમાણે નિરીક્ષણ કરતાં લાગશે કે "બ્રહ્મ" એકજ શેષ રહે છે. માયા એ શક્તિ છે; અને માયા સંવલિત બ્રહ્મ એટલે તેમાં શક્તિના સંચારને ઉપયોગી ગુણ સમાયાનું કથન થયું માની લેવું. માત્ર ભેદ એટલો કે દ્રવ્ય જડ છે અને પૂર્વના તત્ત્વજ્ઞાનનું બ્રહ્મ ચેતન છે. વિજ્ઞાન શાસ્ત્રવેત્તાઓએ હાલ એવું શોધી કાઢયું છે કે (જુઓ Science Siftings ના ગત વર્ષના ડીસેમ્બર માસનો એક અંક) પરમાણુઓનો સમૂહ, જે સંબંધથી સ્થૂળ દ્રવ્યોનુ બંધારણ એક વખત કર્યા બાદ, વિશીર્ણ થઇ, નષ્ટપ્રાય જેવું લાગે, તેજ સમુહ તેજ બંધારણ ફરી ધારણ કરે એવો નિયમ જ્યાંસુધી સિદ્ધ નથી ત્યાં સુધી બીજા બંધારણ ધારણ કરવા માટે છુટ સમજવી. એક દાંતના ગોળ દડાને બીજા એકજ કાળમાં અનેક સ્થળમા રહેલા અનેક દાતના ગોળાઓ અથડાય; અને તે અથડાયા રૂપી ગતિની જે અસર થાય તે અસર જેમ એકજ પ્રકારની લાંબી મુદત ન રહી શકે તેવી રીતે એક ગતિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તે ગતિનુ સ્વરૂપ અમુક કાળે તેમ અમુક સ્થળે બદલાઈ જાય છે કારણ કે બહીઃ સૃષ્ટિમાં કાયમ અનંત વિકાર થયાજ જાય છે. પરમાણુઓના એક બંધારણનો અમુક કાળ થયો કે તેનો નાશરૂપી વિકાર થાય છે, એટલે વિકાર થયો એજ ક્રિયા બતાવવા સમર્થ છે કે તે બંધારણના સ્વરૂપનો ભેદ થઇ ચૂકયો. જો સ્થૂળ સૃષ્ટિના પદાર્થોમા માત્ર એકલા પરમાણુ વ્યૂહ તથા વિશેષ ગુણજ હોય અને બીજુ — કાંઇ ચૈતન્યાત્મક ન હોય તોપણ જેને બંધારણ-ભેદ કે અવસ્થા-ભેદ કહીએ તેજ અવતાર-ભેદ ગણવા.

પરંતુ વારંવાર બતાવેલ ગતિ—અસર (વાસના કે સંસ્કાર) તેનું શું થાય ? અમુક ગતિ-અસરથી અમુક કાળ અને અમુક દેશમાં રહેલ પરમાણુ-સમુચ્ચય, અમુક નિયમોથી શક્તિવાન કે ગતિમાન હોઇ, અમુક બંધારણ (સ્થૂળ) બાંધે છે. હવે પરમાણુ સમુચ્ચય+શક્તિ+નિયામકતત્ત્વ—એટલુંજ અખિલ બ્રહ્માંડમાં આવશ્યક હેાય તો નિયામકતત્ત્વને આધારે પરમાણુ સમુચ્ચય આ બધી અનત પ્રકારની

ગતિ—શક્તિ—અસર વારણ કરવા સમર્થ થશે પરંતુ અંધશક્તિ, અંધ પરમાણુ અંધ-નિયામકત્વ અર્થાત સર્વ જડ જડને જડ કોઈ યંત્ર વ્યવહાર વિષયમાં એવુ નથી કે જે ચેતન-નિયામક વિના ચાલતુ કે કોઈ પણ પ્રકારની શક્તિવાળુ જોવાયુ હોય, તે પણ ચિત્સ્ફુરતિથીજ તો પછી આ પ્રક્રિયા કે જેમા સર્વ જડાત્મક સ્વરૂપોજ સ્વીકારાય તેમા કોઈ પણ ચૈતન્ય સ્વરૂપની આવશ્યકતા રહે છેજ

મુદ્દો એટલો કે તે પોતે વિષયચિન્ હોઇને વિષય બની શકતો નથી માટે સાંસારિક કે વ્યાવહારિક જ્ઞાનનો વિષય તે શી રીતે બને માટેજ ઉપનિષદ્માં ગવાયુ છે કે તેને ઓળખ્યો એમ કહેનાર ઓળખી શક્યો નથી, અને નથી ઓળખાતો એમ કહેનાર અમુક અંશે ઓળખે છે આ કોરડો પશ્ચીમમા ટેનીસને થોડે દરજ્જે ઉકેલ્યો, "As if thou knowest tho' thou canst not know" જેને ગીતામા "આશ્ચર્યથી ભરપુર રીતે કોઈ એને જુએ છે, કોઈ બીજો શ્રવણ કરે છે, છતા કોઈ તેનુ સ્વરૂપ પરમાર્થમા સમજતુ નથી, એવુ કથન કરી, ઉપનિષદ્ના "નેતિ નેતિ" વિશેષણ કે વિશેષણાભાવથી સ્તુતિ કરી, લગભગ રસાયન શાસ્ત્રીના Nitrogen નિષેધાત્મક વાયુ આનુ કાંઇક અંશે કથન કરી, ખ્યાલમા વાત લાવી શકે, એમ વ્યવહાર દ્રષ્ટિએ થાય, એવુ બતાવ્યુ એજ રીતે સ્પેન્સર નામના શાસ્ત્રી એ Unknown અજ્ઞાત સ્વરૂપ-આત્મા, બ્રહ્મ કે ઈશ્વર જેને આપણે હીએ છીએ તેનુ--બતાવેલ છે, તે આપણી પુવની "પરા ૧૦૧" અંત નપર ।कश्चित् सा काष्ठा सा परा गति ॥ કે જેને સાધારણ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરાય નહિ તેવુ વળી ટેનીસન કહે છે કે —"Thou canst not prove the Nameless, O my son
For nothing worthy proving can be proven, nor yet disproven

પરમાણુ કે મહદ્દ્રવ્ય ગમે તે લઇએ પછી વ્યક્તિના સ્વળના કે સમષ્ટિના સ્વળના-પરંતુ એટલુ તો નક્કી કે (૧) દેશ કાળથી તે સર્વ પરિચ્છિન્ન છે, અર્થાત અમુક દેશમા ગતિ થાય અને અમુક કાળે ગતિ નહિ તો છેવટ અસ્તિત્વ છે, એટલુ કથન પણ દેશકાળ પરત્વે સમજવુ આવી ઉપાધિ કે પરિચ્છેદથી અતીત કાંઇક હોવુ જોઈએ કે જેને ત્રણેનો બાધ ન હોય

એક અન્ય રીતે તપાસીએ તો લાગશે કે દરેક બહિર્ દ્રષ્ટિના પદાર્થોને માટે જ્ઞાન થાય છે, તે વખતે અમુક બંધન કે અમુક નિયમોને આધારે તે જ્ઞાન થાય છે જ્ઞાનના સાધનો, જ્ઞાનનુ અધિષ્ટાન, જ્ઞાનનો વિષય, અને જ્ઞાન-પરિણામ, એ રીતે જે કોઇ આવશ્યક છે, તે સર્વેનો એકજ સ્થાય નથી આત્માને સિદ્ધ કરવા જનાર કે તે સંબંધે જ્ઞાન લેવા જનાર વ્યક્તિને બહુ ભૂલા ભમવા પડે છે, એ મતલબનુ તત્વજ્ઞાન આપનાર ધીરો, અખો વિગેરે ગુજરાતના કવિ રત્નોની

આર્યા

ભગવતિ, ચંડી, પ્રેરિણિ, પ્રેત વિમાને ગતીય કરનારી,
પ્હેરી પ્રેત તણાં જે હાડે રૂદ્રરૂપ ધરનારી,
પ્રેતોને શોભાવે પાન કરે જવ ચ્હડી ઉપર તેની.
ભોજન પ્રેતનું ભાવે એવી નમું ભૈરવી દેવી. ૧૩

(નેપથ્યમાં કીલકીલાટ થાય છે)

राजा–(સાંભળીને) અહા ! સર્વે દિશામાં નીકળી ગયેલાં પોતાના માળામાં પાછાં ફરવાની ઉત્કંઠાવાળાં પક્ષીઓનો સૂર્યાસ્ત સૂચવતો કેવો કોલાહલ વ્યાપી રહ્યો છે. (પશ્ચિમ દિશા તરફ જોઈ)

દૈવની ગતી કોઇથી પણ અટકાવી શકાતી નથી.

શાર્દૂલ વિક્રીડિત

આકાશાંગણમાં હમેશ વિલસે દીવા સમો તેહ આ,
જાણે ઉજ્વલ કાળ સર્પ શિરનો દીસે મણિ છેય આ;
મધ્યાન્હે ધરતો પ્રચંડ વડવાગ્નિનું રવિ તેજ જે,
તે ભાનુ બની દીન આજ ઉતરે ઉંડા સમુદ્રે, અહા ! ૧૪

(ચારે તરફ જોઇ વિસ્મયતાથી)

શાર્દૂલ વિક્રીડિત

સંધ્યા, વધ્ય સમી રૂધિર ઝરતી રાતી દિસે કારમી,
ક્રાંતિ સૂર્ય તણી બની પજરતા ચીકા ચિતાંગાર શી;
નક્ષત્રાદિ ધરી રહ્યા રઝળતા અસ્થિ તણાં રૂપને,
રાજે ઉજ્વલ શુદ્ધ ખોપરી સમી ઇંદુ પ્રભા ધારીને,
આનંદે સઘળા નિશાચર સઉ ટોળે મળી વિચરે,
આકાશે પણ અંધકાર પ્રસર્યો ગાઢા ધુમાડા રૂપે,
આખું વિશ્વ બન્યું વિહાર ભુમિકા, છે ચિત્ર અદ્ભુત આ,
કાપાલિક તણીજ કાળરૂપ જે કહેવાય છે સર્વથા. ૧૫

बे चांडालो (જોઇને) કેમ,

ગીતિ

આથમતો રવિ દિસે ગમી સ્થાને જતો યથા વ ય,
આ અ ધારૂ ગાઢુ, આવે ચ ડાળ ફાગીઆ તુ ન ૧૬

राजा–(આસપાસ જોઈ આશ્ચર્યતાથી) અહા ? સ્મશાન વૃક્ષો પણ અતી ગભીર અને બીહામણા જણાય છે

સ્રગ્ધરા

ઊંચી ભેગી વિગાળે ઘુવડ તરૂ ગુફા દ્વાર મૂકે ગજાવી,
પાખો વિસ્તારી ગીધો તરૂ શીર ઉતરે શોર ઝાઝો મચાવી,
ડાળે ટાંગ્યા શબોની ગળતી ઘણી વમા તીન વાસે તણાયા,
અગ્નિ જ્વાળા વમતા ભુકો ભુકો ભમતા જાય કો હા તણા આ ૧૭

एक–(જનાન્તિક) અ ા, આ દખ્ખણ હુમહાણમાલો વેતાળો બહુ વમે સે માટે બ્હેલા બ્હેલા હાલો ભાઇ

बीजो–હા, હાલ ભાઇ હાલ

बन्ने–(પ્રકાશ) અ ચ્યા, મ્હેતર ો હુકમ સે કે આ હુમહાનમા તારે આલહ વગર આખી રાત ચોકી કરવી

राजा–(સહર્ષ) એમ, જેવી સ્વામિની આજ્ઞા

(નેપથ્યમા ઘોઘાટ)

चाण्डालो–(સભય) ઓ બાપરે ! આતો જાતનો કકલાટ હ ભગાય સે હાલો વેલા નાહી જઇએ (નાસી જાય છે)

राजा–(આસપાસ ફરતા જોઇને) અહા ! આ સ્મશાન જમિનો દેખાવ ઘણો ભયાનક છે

સ્રગ્ધરા

જાના કવા કૉપી બે નયન સુધી જતા ઘોણ ઊંચા કરાલ,
ધારે વિકાળ કાંતિ મુખ, કુટિલ છે દષ્ટ્રા ગરિ વિશાળ
જ ઘા ઉંચા દ્રુમોની, તડૅ ઉદરથી નિમ્ન નાભિ બનેલી,
અસ્થિ, સ્નાયુ થકી આ મનુષ શવ સમી લાગતી દાહભૂમિ ૧૮

पंडित०—જેમ કોઇનો પગ કપાઇ ગયો હોય અને તે લાકડાના પગનો આશ્રય લે તેમ. પણ જો એમ ગણાતું હે ય તો બરાબર છે. એ એની ફરજ જેવી તેવી બજાવે છે, પણ લોકોમાં તો જાણે ખરેખરો પગ એજ હોય એવું મનાય છે અને તત્વજ્ઞાન પછી અને ધર્મ પહેલો એવું જયાં ત્યા જોવામાં આવે છે.

भक्त०—તો પણ જેને કુદરતી પગ નથી તેને માટે બનાવટી પગ ઘણો ઉપયોગી છે. પ્રત્યેક માણસને દુનિઆના વ્યવહારિક જ્ઞાન ઉપરાંત કાંઇક આધ્યાત્મિક જ્ઞાન મેળવવાની અભિલાષા થાય છે તેમની દ્રષ્ટિ ઠરવાને કાંઈક અધિષ્ઠાન જોઇએ. બધામાં સારાસાર વિચારશક્તિ હોતી નથી તેમને બીજાઓએ બાંધેલા અભિપ્રાય અગર બતાવેલો માર્ગ ગ્રાહ્ય છે. જનસમૂહની પ્રત્યેક વ્યક્તિ સ્વતંત્રપણે વિચાર કરી શકતી નથી. તમારા કહેવા પ્રમાણે ધર્મનુ સ્થાન તત્વજ્ઞાનને આપીએ તો પંચાણુ ટકા માણસો બીજાઓને પગલે પગલેજ જશે. હજી તાત્વિકોમાં પણ અનેક મત મતાન્તર છે, તેથી કોનું મત માન્ય ગણવું, એ એક પ્રશ્ન છે. આપણને જોતાં સત્ય લાગતુ હોય પણ જે વ્યવહારની કસોટીએ ઉતર્યું નથી તેને માન્ય ગણી શકાય નહિ. ધર્મ પ્રથમથી મનુષ્યની આધ્યાત્મિક વૃત્તિઓને જગાડે છે અને વ્યવહાર જાળની પાછળ શું સત્ય છે તે જાણવાને તેનું લક્ષ્ય ખેંચે છે. ટુંકામાં આ સ્થળ જગત્ની પાછળ કોઈ નિત્ય આધ્યાત્મિક સૃષ્ટિ છે એવી સાક્ષી આપે છે. પછી તેનામા ભય, આશા ઈત્યાદિ અનેક વૃત્તિઓ જગાડે છે. તેમનું સંરક્ષણ ને સંહાર કરનાર દેવો ને દૈત્યો પ્રત્યે તેમની શ્રદ્ધા બેસાડે છે. સંસારની અનેક લાલચોમાંથી મનુષ્યને તારનાર નીતિમય વૃત્તિને ધર્મમાંથીજ પોષણ મળે છે. સંસારની અનેક દુઃખ શ્રેણીમા મનુષ્યને દિલાસો આપનાર ધર્મજ છે. આ સૃષ્ટિ કરતા અધિક સુંદર દિવ્ય સૃષ્ટિની આશા આપનાર અને પાપીને માટે યમદ્વારની ધમકી આપનાર ધર્મજ છે. ધર્મ એજ દુનિયાનું બંધારણ છે. આંધળાં પાંગળાં મનુષ્યને સીધે રસ્તે દોરી જનાર ધર્મ છે. તેમને પોતાને માર્ગ ખોળી લેવાની બુદ્ધિ નથી અને ખોળતાં તેમને જડે એમ નથી.

पंडित०—એજ માત્ર ધર્મનો બચાવ છે ધર્મ અસત્ય તો છે જ પણ તેનો હેતુ સારો છે ધર્મ ગુરૂઓ લોકોને અસત્યને માર્ગે સત્ય તરફ લઇ જાય છે. (!!!) સત્ય શામાં છે એ તેઓ જાણતા નથી, અને કદાચ જાણતા હશે તોપણ તેઓ શીખવી શકતા નથી. ધર્મનો પાયો કદી સત્યપર હોઈ શકે નહિ. સંસારમાં સુખ, દુઃખ, સત્ય ને અસત્ય, પાપ અને પૂણ્ય ઇત્યાદિ જેમ મિશ્રિત છે તેમ ધર્મમાં પણ અનેક પવિત્ર સિદ્ધાન્તો અસત્ય સાથે મળેલા છે. લોકોના મનપર સત્ય કરતાં અસત્ય અધિક અસર કરી શકે છે સત્યને અસત્યનો આશ્રય લેવો પડે એ તેજને અંધકારનો આશ્રય લેવો પડે તેવું છે સત્ય હમેશા સાદુ ને સરળજ હોવું જોઇએ સત્યને ધર્મનો કે દ્રષ્ટાંત રૂપકનો શા માટે આશ્રય લેવો પડે એ મારાથી સમજાતું નથી.

भक्त —નોકો હજી કેટલા અજ્ઞાન છે એ તમને ક્યાં ખબર છે ?

पंडित०—મને આશા છે કે એમની બુદ્ધિનો વિકાસ થશે, એમની અજ્ઞાનતાનો ધ્વંસ થશે સત્યાશે શુદ્ધ પરમ સરળતાથી, ગૌરવથી ભરપૂર જ્ઞાન હાલના ચાલતા ધર્મોની જગ્યાએ બિરાજશે એ દિવસ આજ સુધીમાં આ પૈ ટોત ધર્મ તો માનસાવન રૂપ છે ધર્મ પોતાનું કાર્ય બજાવીને ક્યારનો લય પામ્યો હોત પણ ધર્મગુરૂઓ લોકોની બુદ્ધિના વિકાસને માર્ગ નથી આપતા સ્વતંત્ર પયપણા મૂળમાંથી રોકે છે તેમનું દ્દષ્ટિ બિન્દુ જેને તેઓ ધર્મ કહે કે તે પર છે સત્યપર નથી આ કારણથીજ હું ધર્મને વિઘ્નરૂપ લેખું છું તેનો આધાર લોકોના અજ્ઞાન ને બુદ્ધિના માંધ ઉપર છે ધર્મગુરૂઓનું કાર્ય એ સ્થિતિ કાયમ રાખવાનું વિશેષ હોય છે

भक्त०—પયપણાના માર્ગ કાંઇ મ્હેલા નથી સત્ય કાંઈ પેટીમાં ભરી રાખ્યું નથી કે બાળક પણ લઇ શકે

पंडित०—તેમ નહિ હોવાનું કારણ કહેવાતા ધર્મ અને ધર્મગુરુઓજ છે ન્હાનપણથી પયેપણાના માર્ગ ધર્મગુરૂઓ રૂંધે છે અમુક માર્ગે જ લોકોનો બુદ્ધિપ્રવાહ બાવવામાં આવે છે દરેક પ્રજામાં, દરેક યુગમાં એમ થતું હું જોઉં છું કેળવણીના આરંભથીજ બાળકોને અમુક મનાનિકામાં ગણવામાં આવેછે સત્યની શોધ થતીજ નથી થાય છે તો કરનારના હૃદયમાંજ રહે છે જાહેર કરનાર ધર્મગુરૂઓનો ક્રોધ વ્હોરી લેછે ગોધરસિકતાના મળ આથી કરીને ઉખડી જાય છે બાળપણથી જે માર્ગ લોકો ગ્રહે છે તેજ માર્ગ ચાલના જાય છે

भक्त०—તમારા ધારવા પ્રમાણે તત્વજ્ઞાનનો વિસ્તાર થાય તોપણ લોકવર્ગમાં તો ધર્મ કાયમ રહેવાનોજ મનુષ્ય માત્રને માટે એક ધર્મ હોઈ શકેજ નહિ પ્રકૃતિથી અને કેળવણીથી, એક બીજાની બુદ્ધિમાં, સ્વભાવમાં ઘણો અંતર હોય છે વળી લોકોને નિર્વાહના સાધન મેળવવાને અહોનિશ સખ્ત મહેનત લેવી પડે છે ઘણા લોકોનો વખત ઉદર પોષણમાંજ જાય છે તેમને અભ્યાસ અને ચિંતવન માટે જૂજ સમય મળે છે અને ઘણીવાર મુદ્દલે મળતો નથી સ્નાયુ ને મન પરસ્પર વિરોધી છે શારિરિક પરિશ્રમથી, ચિન્તાથી, એથી બુદ્ધિ નિર્બળ પડી જાય છે, જડ થાય છે છેક સરળ વિષય વિના કશામાં તે પ્રવેશ કરી શક્તી નથી આ વિઘ્નો અનિવાર્ય છે જ્યાં સુધી તે અનિવાર્ય છે ત્યાં સુધી લોકોનો મોટો ભાગ તમારા તત્વજ્ઞાનનું રહસ્ય સમજશે નહિ છતાં તેમને કાંઇક જ્ઞાનની, ધર્મની અભિલાષા છે સૃષ્ટિની તેમજ પોતાની ઉત્પત્તિ વિષે કાંઇક જાણવાની તેમની ઇચ્છા છે

એ ઇચ્છા સ્વાભાવિક છે. તેમની તૃષ્ણા તમારા તત્વજ્ઞાનથી છીપશે નહિ તેમને માટે અનુકુળ માર્ગ જોઇએ તેમના ધર્મમા સરળતા અને ગૂઢતાનુ યોગ્ય પ્રમાણ જોઇએ. તે ધર્મ એવો ક્ષુલ્લક ન જોઇએ કે તેનું ગૌરવ ઘટે, તેમ એવો બહુ ગૂઢ હોવો ન જોઇએ કે તેના ઉપયોગીપણામા બાધ આવે. તેમા નીતિનાં સાચાં ને સતોષકારક તત્વોનો સમાવેશ થવો જોઇએ. વિપત્તિમાં ને અવસાન સમયે દુઃખના ભારથી ત્રૂટી પડતા હૃદયને આધાર આપવાની તેનામાં શકિત જોઇએ. તેનામાં સનાતનતાની છાયા જોઇએ લોક શ્રદ્ધાથી તે ભરપુર હોવો જોઇએ. તે ઉપરાંત તેનામાં પરમ પવિત્રતા અને અલૌકિકતા હોવાં જોઇએ. આ બધા ગુણ પર લક્ષ આપો તો ધર્મનો ઉચ્છેદ કરવા તમે કદી તત્પર થાઓ નહિ. તમે લોકોના મહા અમુલ્ય ભડારનો નાશ કરતા પ્હેલા ફરીથી વિચાર કરો

ધર્મ વિષે વિચાર કર્યા અગાઉ જેમને માટે ધર્મ છે તેમની બુદ્ધિ અને સ્વભાવ વિષે લાંબો વિચાર કરજો. તેઓ હજી કેટલા પાછળ છે, એ તમારી સમજમાં આવવું ઘણુ કઠિણ છે છેક અસભિવતને હાસ્યજનક લોક કથામાં પણ સત્યની કણી, કસ્તુરીની પરિમલ પેઠે કેવી ચિરસ્થાયી રહે છે તે લક્ષમાં રાખજો. આપણા ઉપનિષદોના પરમ ગાંભિર્ય સાથે મૂર્તિપૂજા, યાત્રા, અપવાસ, કીર્તન, ઠાઠમાઠ ઈત્યાદિને સરખાવો છતાં આ બધા હસવા જેવા બાહ્ય આડબરમાં જણાય છે, તેથી કાઈક વધારે ઉચ્ચ હેતુ છે એ વિષે કોઇથી ના કહેવાશે નહિ. પડિતો અને યોગિ પુરૂષોને માટે ઉપનિષદોનો અભ્યાસ છે, પણ સંસારના કર્દમમા દટાઇ રહેલા પ્રાકૃત જીવને ધર્મનુ ઉપર કહ્યું તેવુજ સ્વરૂપ જરૂરનું છે પડિતોના અને સંસારી જનોના સામસામેના છેડાઓને સાંધનાર ધર્મ છે ધર્મમાથી પડિત જ્ઞાન મેળવે છે, પ્રાકૃત જીવ પોતાને ઉપયુકત ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે. બાળક, યુવાન ને વૃદ્ધ પોતપોતાના દૃષ્ટિ બિન્દુથી ધર્મને જુએ છે. યાદ રાખજો કે બધા માટે એક પ્રકારનો ધર્મ કદી સંભવેજ નહિ. સૌ પોતપોતાને અનુકુળ ધર્મ ગ્રહણ કરે. હાલના મતમતાતર થવાનું આજ કારણ છે. જેવો જેનો અધિકાર તેવો તેનો ધર્મ એક છેડે શુદ્ધ બ્રહ્મજ્ઞાન. બીજે છેડે પૈારાણિક લોકપ્રિય ધર્મ. ભિન્નભિન્ન રૂચિનાં મનુષ્ય માટે તેનાં અનેક રીતે સંમિલન થાય છે ને લોકોની બુદ્ધિમા, સ્વભાવમા, સસ્કારમા જેમ અંતર છે તેમ તેને અનુકુળ, મૂળ એક ધર્મના અનેક રૂપાન્તર થાય છે. જેમ જુદાં જુદાં ઝરણા એક મહાસાગરમાં ઠલવાય છે તેમ અનેક જુદે જુદે માર્ગેથી પ્રભુને દ્વાર જવાય છે.

(અપૂર્ણ)

ન.

'वरमगाठ्य '*

નો ડિસેમ્બર ૧૯૦૭ ના શાળાપત્રના અંકમાં પૃ ૩૫૦ મે " નવી વાચનમાળાના કેટલાક ખુલાસા " એ વિષયમા નીચેનુ વચન છે —

" માળા ફેરવતા ' ગાં૦ ' આવે ત્યારે માળા પૂરી થઈ ગણાય તેમ આ પણ વરસ રૂપી માળાની ગાં૦, મેર "

' વરમગાઠ્ય ' એ શબ્દની આ ઉત્પત્તિ પ્રથમ દર્શને જ અસંભવનીય અને કૃત્રિમ લાગેછે ત્હેની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ મ્હારી અલ્પમતિ પ્રમાણે જુદો જ છે તે બત બ્યા પછી આ મ્હારો આક્ષેપ સાધાર જણાશે એમ આશા છે

બાળકની ઉમરની ગણતરીની નોંધ રાખવાની સાદા જમાનામા એક પદ્ધતિ એ હતી કે પ્રત્યેક જન્મદિવસે એક દોરાને તે તે વર્ષની સંખ્યા પૃથક ગાઠ્ય બાધવી, જેટલી ગાંઠો બધાઈ તેટલા વરસ થયા ગણાય, આ દોરો બાળકના ગળામા અથવા હાથે બાધવાનો રિવાજ કોક સમયે હતો હજી પણ કેટલાક બાળકો–ખાસ કરીને ' રોધા ' બાળકો—ને ગળે રૂપાની સાકળી પ્હેરાવી, દર વરમગાઠ્યે અકડો આ કાંટો ઉમેરવાનો રિવાજ કોઇ કોઇ વર્ગમા ચાલેછે તે બાળકના લગ્ન વખતે ત્હેના સાસરાવાળા એ સાકળી કાઢી લેછે આવી સાકળી પ્હેરાવેલા બાળકના નામ ' સાકળિયો ' ' સાકળી ' એમ વખતે પાડવામા આવેછે આ રિવાજ પેલા દોરાને બદલે વધારે સ્થાયી અને મૂલ્યવાન્ પદાર્થ—રૂપાની સાકળી—ના ઉપયોગ કરીને એક ક્રમ આગળ જનારો છે આમ ' ગાઠ્ય ' દોરાને બાધવાથી ' વરમગાઠ્ય ' શબ્દ થયોછે

આ ઉત્પત્તિને ઇતિહાસ, અન્ય ભાષા વગેરેનો પણ આધાર છે ફારસી શબ્દ ' સાલગિરેહ ' નો અર્થ ' સાલ ' = વરસ, અને ' ગિરેહ ' = ગાઠ્ય, એમ છે પ્રોફેસર એચ એચ વુઇલસન કૃત "Glossary of Indian Terms" એ સુનમાણુનત અર્થમા નીચે પ્રમાણે છે —

* આ લેખ ચર્ચાપત્રરૂપે ગુજરાત શાળાપત્રના તંત્રીને મોકલ્યો હતો પરંતુ અગમ્ય કારણને લીધે, તે યથાવત્ સંપૂર્ણ રૂપે ના દાખલ કરતા માત્ર મ્હારા અભિપ્રાયનો સાર જાન્યુઆરી ૧૯૦૮ ના શાળાપત્રમાં વાચનમાળાના કેટલાક ખુલાસા—એ વિષયમા ગૈાણરૂપે અને ચર્ચાપત્ર આપ્યાની વાતનો ઉલ્લેખ પણ કર્યા વિના આપ્યોછે તે આપવામા પણ મ્હારી નીતેાનુ સ્વરૂપ સમપ્રમાણમા જણાય એમ નથી થયુ અને તેથી યથાર્થ બોધ થવો અશક્ય છે તેમ જ શાળાપત્રમાંનો મત હજી પણ ગમે તેમ સમર્થિત કરવાનો નિષ્ફળ પ્રયાસ (એ અંકના ૧૬ પેરા ૧ મા) થયો છે તેથી આ લેખ સમગ્રરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવો ઇષ્ટ લાગેછે

"Salgira (a knot)—The anniversary of a person's nativity, when a knot is tied on a string or thread kept as a record of his age."

તેમ જ, Campbell's Gazetteer Vol. X, Part II, P. 159 ની ફૂટનોટમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

"The word 'Salgirah' or yearly knot owes its origin among Indian Mussalmans to the Mughal practice of the Emperor's mother keeping a silken string in the harem and adding a knot for each year of the Emperor's life —Blochman's Ain-i-Akbari 262 note 1."

આ રિવાજ આઉદના શિયા મુસલમાનોના એક કુટુંબમાં ઈ. સ. ૧૮૯૪ માં પા સૈકા ઉપરથી પ્રચરિત હતો. (અને તે લાંબા જમાનાથી ચાલુ હશે) તે એક પ્રિવી કાઉન્સિલમાં ચાલેલી અપીલ ઉપરથી જણાયછે. IX Law Reporter 80 પૃષ્ઠે એ † કેસ પ્રસિદ્ધ થયેછે. હેમાં વાદીની માની જબાનીમાં નીચેના શબ્દો છે:—

"વાદીનું ૨૯ મું વર્ષ ચાલેછે. વાદીનો જન્મ ઝિલ્કાદ મહિનાની પ્હેલી તારીખે થયો હતો. દર સાલ ઝિલ્કાદની પ્હેલી તારીખે હેના જન્મદિવસના ઉત્સવપ્રસંગે હું એક દોરામાં ગાંઠય બાંધુંછું. એ દોરા ઉપર આજ સુધી ૨૫ ગાંઠયો મ્હેં બાંધીછે.'

વાદીના ભાઇની પણ ગાંઠયોવાળી દોરીની વાત એ કેસમાં આવી હતી. એ દાવો અન્ય કારણોથી રદ થયો હતો. પરંતુ જન્મગાંઠયની દોરીનો રિવાજ એથી પૂર્ણ રીતે જણાઈ આવેછે. એ દોરી અસલ કોર્ટ આગળ રજુ થઈ હોય એમ જણાતું નથી. પણ જન્મમરણની નોંધના સરકારી પત્રક જેવું મહત્ત્વ પક્ષકારો આ પ્રકારની દોરીને આપતા હતા એમ તો જણાઈ જ આવેછે.

આ રિવાજ મુસલમાનોમાં જ નિયન્ત્રિત નથી; બહુધા એશિયા ખંડની ઘણી પ્રજામાં એ પ્રચરિત હશે એમ કાંઈક લાગેછે. પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં તો—ભવભૂતિના કાળમાં તો નિશ્ચિત રીતે—એ ચાલ હતો હેનું પ્રમાણ ઉત્તરરામચરિતમાં મળી આવેછે.‡

ત્રીજા અંકના વિષ્કમ્ભકમાં નીચેનું વચન છે:

† નવાબશાદ આગા બેગમ વિ. નન્હી બેગમ.

‡ આ પ્રમાણ તરફ મ્હારું ધ્યાન મ્હારા મિત્ર રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે વાતપ્રસંગે થોડી મુદત ઉપર ખેંચ્યું હતું —તે અહિં નોંધવું વાજબી છે.

" जय कुशलवयो र्द्वादशस्य ज मसवत्सरस्य सप्तामङ्गलमपि रभिवतते '

અહિં 'જન્મસવત્સરની ગણના શીખનાર મંગલગ્રન્થિ (ગાઠય)'–એ શબ્દો જોયા પછી કોઇને આ વાતમાં સંશયનો માગ નહિ રહે નીરરાઘવ ટીકાકારે એ દોરો હાથે બાધવાના રિવાજનું અનુલક્ષણ કર્યુ છે, તે ઉપરથી તો વળી વિશેષ દૃઢી કરણ થશે

હજી પણ માળાના 'મેર' ની ગાડયને કોઇ વળગી રહેશે ?

આ ચર્ચા નિવેદન કરવાનું કારણ એટલું જ છે કે ભ્રમયુક્ત ઉત્પત્તિ બતાવ્યાથી ઐતિહાસિક સત્યને બાધ આવી શાળાના શીખનારાઓને ખોટું જ્ઞાન મળવાનો ભય રહેછે   ન નિ દરાવ ભોળાનાથ

તા ક

ઉપરની ચર્ચામાં જો બુધ સનના પુસ્તક તથા ગેઝિટિઅરના ઉતારા તેમ જ આંકડા ના કેસની હકીકત મ્હારા મિત્ર મિ મ પૈ અરેથાગ, આઇ, સી, એસ તરફથી મ્હને મળ્યાછે તે વાચને ખાતર કહેવું જોઇએ   ન ભો

મ્હને જે આનંદ જોઇએ છે તે મળતો નથી એનું કારણ શું ?

મેં મ્હારા અંતઃકરણને પૂછ્યું કે, મ્હારી આ જીંદગી શા માટે છે? ત્યારે ત્યાંથી જવાબ મળ્યો કે આનંદ મેળવવા માટે, કારણ કે ઇશ્વર આનંદ રૂપ છે, અને જીવ તેનો અંશ છે, માટે તે પણ આનંદજ ઇચ્છે છે જાણ્યે કે અજાણ્યે અને સારા કે માઠા જે કાંઈ કામ તે કરે છે તે આનંદ મેળવવાને માટેજ કરે છે, એટલું જ નહીં પણ તેનું દરેક પગલું આનંદ મેળવવાની ઇચ્છાથીજ ભરાય છે તેના દરેક શબ્દો આનંદ મેળવવાને માટેજ બોલાય છે તેની આંખના દરેક પલકારા આનંદ મેળવવાને માટેજ હોય છે તેના શ્વાસના દરેક ધબકારા આનંદ મેળવવાને માટેજ હોય છે તેના કાન આનંદ મેળવવાને માટેજ ખુલા રહે છે અને તે જે કાંઈ વિચાર કરે છે, તે આનંદ મેળવવાને માટેજ કરે છે, એટલું જ નહીં પણ તે જે કાંઈ કષ્ટ સહન કરે છે, તે પણ આનંદ મેળવવાને માટેજ હોય છે આનંદ એજ જીંદગીનો હેતુ છે આનંદની પ્રાપ્તિ એજ જીંદગીનું કર્તવ્ય છે આનંદમાંથીજ આ જીંદગી થયેલી છે અને અંતે આનંદમાંજ આ જીંદગી સમાપ્ત થવાની છે કારણ કે આનંદ એજ મોક્ષ છે અને આનંદ એજ પરમાત્મા પોતે છે માટે પ્રભુએ કૃપા કરીને આનંદ મેળવવા માટે જ આ દુનિયા બનાવેલી છે આનંદ સારૂજ

વરસાદ વરસે છે. આનંદ સારૂ જ અગ્નિ પેદા કરેલેા છે આનંદ સારૂ જ પવન બનાવેલેા છે આનંદ સારૂ જ ચાંદેા, સૂરજ બનાવેલા છે આનંદ સારૂ જ આકાશ બનાવેલું છે. આનંદ મેળવવા સારૂજ સ્વર્ગ બનાવેલુ છે, અને આનંદ મેળવવા સારૂ જ આ જીંદગી આપેલી છે માટે ત્હારે સદાય આનંદમાં રહેવું જોઇએ

આ સાંભળીને મ્હને જરા અજાયબી લાગી, કાંઇક સત્ય લાગ્યુ, અને કાંઇક નવા વિચારેા મળ્યા મ્હારી આંખેા ચમકવા લાગી, મ્હારા ચહેરા ઉપર એક પ્રકારની તેજી આવી, અને મ્હારામા કાંઇક નવી ભભક આવી ગઈહેાય તેમ હું જરા હુશીયાર થઇ ગયેા અને મ્હારા મનમાં કહેવા લાગ્યેા કે શુ મ્હારાં દરેક પગલાં આનંદ માટે છે? શું મ્હારી આંખના દરેક પલકારા આનંદ માટે છે? શું મ્હારા દરેક શ્વાસેાશ્વાસ આનંદ માટે છે? અને શું મ્હારા દરેક વિચારેા આનંદ માટે છે? આહા! એ તેા બહુજ ખુબીની વાત. એતેા બહુજ કૃપાની વાત જો એ પ્રમાણે બધું આનંદ રૂપજ હેાય તેા તેા મ્હારા જેવું ભાગ્યશાળી બીજુ કેાણુ? શું ત્યારે મ્હારા દરેક પગલા આનંદ રૂપ નથી? હેજ કારણુ કે હું પરદેશ શા માટે જાઉ છુ? પૈસા સારૂ. પૈસા શા માટે જોઇએ છે? આનંદ સારૂ. હુ મંદિરમા શા માટે જાઉ છુ? ધર્મ સારૂ. ધર્મ શા માટે જોઇએ છે? આનંદ સારૂ જ્યારે આવી રીતે આનંદ મેળવવા સારૂજ બધું થાય છે, ત્યારે મ્હારા દરેક પગલા આનંદ મેળવવા માટેજ ભરાય છે એમા કાંઇ પણ શક નથી તેમજ હું નિર્દાષ બચ્ચાઓ સામે મીઠાશથી જોઉ છુ, તે પણ આનંદ સારૂજ જોઉ છુ સુંદર સ્ત્રીઓ સામે મેાહથી જોતેા તે પણ આનંદ સારૂજ જોતેા હતેા સમુદ્રના ઉછળતા મેાજાઓ સામે અજાયબીથી જોઉં છું તે પણ આનંદ સારૂજ જોઉ છું. મનેારંજક સુંદર ચિત્રેા તથા શાંતિ દાયક કુદરતી સાૈન્દર્યના દેખાવેા જોઉ છું તે પણ આનંદ સારૂજ જોઉ છુ ઉચ્ચ વિચાર વાળાં પુસ્તકેા વાંચું છુ તે પણ આનંદ સારૂજ વાચુ છુ અને ગરીબ બિમારેાના વાસ મારતા જખમેા ધ્યાન આપીને તપાસુ છુ, તે પણ તેના તથા મ્હારા આનંદ સારૂજ તપાસુ છું. આવી રીતે આંખના દરેક પલકારા આનંદ મેળવવાને માટેજ છે. અને તે આનંદનેજ શેાધી રહ્યા છે એમાં કાંઇ પણ સંશય નથી આજ પ્રમાણે બીજી દરેક ઇંદ્રિયેા તથા દરેક બાબતેા માટે સમજવાનું છે અને તેમ છતા પણ એટલે કે બધું આનંદ મેળવવાને માટેજ છે અને બધુ આનંદ રૂપજ છે, છતા પણ હુ દુઃખી કેમ છુ? એ સવાલ મ્હારા મનમાં ખડેા થયેા. કારણુ કે મ્હારા પગ સુખને શેાધી રહ્યા છે, મ્હારી આંખેા સુખને જોઈ રહી છે, મ્હારા વિચારેા સુખમાંજ રમ્યા કરે છે, અને મ્હારી જીંદગીની દરેક ક્રિયાઓ સુખને માટેજ છે છતા પણ હું દુઃખી કેમ? આ કરતાં મ્હેાટી અજાયબી બીજી કઇ? તેથી જરા ઉંડેા ઉતરીને મે મ્હારા અંતઃકરણને એ સવાલ પૂછયેા, ત્યારે ત્યાથી જવાબ મળ્યેા કે તુ સુખને શેાધે છે એ વાત ખરી, પણ તે ત્હારે માટે

માટે બહુજ ટુંકુ ઘેર બાધી લીધેલુ છે અને એમાથીજ તુ બધા સુખને શોધે છે, માટે તે ત્હને મળતુ નથી જેમકે, જગતના બધા માણસો ઉપર હેત રાખવુ જોઇએ તેને બદલે તુ ત્હારા નાનકડા કુટુંબમાજ અને તેમા પણ ભેદ ભરેલો તથા જરાક જેટલો પ્રેમ રાખીનેજ તુ સુખ માગે છે ત્હને ત્હારી કહેવાતી થોડાક ઘરની નાતમાથીજ સુખ જોઇએ છે ત્હને ધર્મની બહારની આપળપોપલીયા જેવી ક્રિયાઓ માથીજ સુખ જોઇએ છે ત્હને ચારીત્ર્યમાથી નહી પણ કોઇક વખત ચોપડીયોમાથી વાચી લીધેલા વિચારોમાથીજ સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા ક્ષણભંગુર દેહમાથીજ સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા નજીવા સ્વાર્થ સાધવામાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા કૃતઘ્નીપણામાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા ગુસ્સામાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા લોભમાથી સુખ જોઇએ છે રોગ તથા વિકાર વધારનારા ત્હને સ્વાદિષ્ટ લાગતા ખાણા પીણામાથી ત્હને સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા વેર ઝેરમાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા સ્વભાવ પ્રમાણે ચાલવામાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારી ટેવોને આધિન થવામાંથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ઘડીક વારની બહારની વસ્તુમાથી સુખ જોઇએ છે ત્હને ત્હારા અહંકારમાથી સુખ જોઇએ છે અને ત્હને ત્હારી ઇંદ્રિયોની ગુલામગિરીમાથી સુખ જોઇએ છે એટલુજ નહી પણ કુદરતના જે નિયમો ત્હારાથી ફરી શકે તેમ નથી તે નિયમોની સામે થઇને તુ સુખ શોધે છે, તેથી ત્હને સુખ મળતુ નથી માટે જો સાચુ સુખ મેળવવુ હોય તો પ્રભુના પ્રેમમા સુખ શોધ અનેક પ્રકારનુ અનંત જ્ઞાન જગતમા ભરેલુ છે તેમાથી સુખ શોધ ત્હારા આત્મામા ઘણી જાતની મહાન ગુપ્ત શક્તિયો રહેલી છે તેને ખીલવવામાથી સુખ શોધ મનુષ્ય જાત સાથેની ભાઇબંધી વધારવામાથી સુખ શોધ જગતની સેવા કરવામાથી સુખ શોધ ઇશ્વરી રસ્તામા ચાલવામાથી સુખ શોધ મહાત્માઓની સેવા કરી તેઓના આશીર્વાદ મેળવવામાથી સુખ શોધ ત્હારા સ્વાર્થનો ભોગ આપવામાથી સુખ શોધ ત્હારૂ આત્મિકબળ વધારવામાથી સુખ શોધ ત્હારા મનને ઉંચે ચ્હડાવવામાથી સુખ શોધ ત્હારી બુદ્ધિને વિશાળ બનાવવામાથી સુખ શોધ દરપળે ત્હારી ઉપર તથા જગત ઉપર પ્રભુની કૃપા વરસી રહી છે તેમાથી સુખ શોધ પ્રભુના નિયમોને આધિન થવામાથી સુખ શોધ કુદરતી સૌંદર્યમાથી સુખ શોધ કુદરતના તાર સાથે ત્હારો તાર મીલાવી દેવામાથી સુખ શોધ કર્તવ્ય કરવામાથી સુખ શોધ ત્હારા પુરૂષાર્થમાથી સુખ શોધ ત્હારી તૃષ્ણાઓને બાળી નાખવામાથી સુખ શોધ અને પરમાર્થને અર્થે જીવવામાથી સુખ શોધ એટલે જરૂર ત્હને સુખ મળશે એ વિના ત્હારા પિંજરામા રહીને-ત્હારા વાડામા રહીને-અને ત્હારા વિષયોની ગુલામગિરીમા રહીને તુ કદી પણ સુખી થાય એમ બનવાનુ નથી માટે જીવી ટુકુ કે જો સાચુ સુખ મેળવવુ હોય તો ત્હારૂ આત્મિકબળ ખીલવ અને પરમાર્થ અર્થે જીવતા શીખ પરમાર્થ અર્થે જીવતા શીખ

વૈદ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર ચોરવાડકર

ગામમાંથી સૌથી સુંદર કન્યાને પોતાની રાણી ઠરાવે છે; તેને રંગબેરંગી ફૂલના હાર ગજરા અને મુકુટથી શણગારે છે; પછી તેની આસપાસ ગોળ કુંડાળામાં સૌ ગાતા ગાતા નૃત્ય કરે છે. પરંતુ આ રિવાજ માત્ર ગામડાઓમાંજ છે. નાગરિકો આવી સાદી ગ્રામ્ય રમતોમાં ભાગ લેતાં શરમાય છે. આપણી હોળીની રમતોમાં એ લોકોની "મેકવીન"ની રમતોનો સમાવેશ થાય છે.

ઘણા શતક સુધી આપણા દેશમાં આ રિવાજ ચાલુ રહ્યો. જુના અને મધ્ય કાળના સંસ્કૃત કવિઓનાં તથા તેમના પછી થયેલા પ્રાકૃત અને હિંદી કવિઓના અનેક કાવ્યો આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. હજી ભરતખંડના કેટલાક પ્રાંતોમાં મૂળ સ્વરૂપથી ઘણો પલટાયો છતા આ રિવાજ ચાલુ છે. ઉત્તર હિંદ અને મારવાડના વતનીઓ હજી ફાગ ખેલે છે. આપણા દેશમાં માત્ર એના લીસોટા રહ્યા છે. નાગરિકોમાં ઉત્સાહ અને અવકાશ નથી અને બીજા સંસ્કાર વગરના લોકોમાં રસિકતાની ન્યૂનતા હોવાથી તેઓ ઉતરતા પ્રકારનો આનંદ લે છે. નિર્દોષ, સુંદર ગીતોને સ્થળે બીભત્સ હોરીઓ ગવાય છે અને રંગને અભાવે ધૂળ, કાદવ કે અન્ય મલિન વસ્તુઓ વપરાય છે. સમય બદલાતા એક પરમ સુંદર યોજનાનો જે દુરુપયોગ થાય છે તે તેના આદિ સ્વરૂપ સાથે સરખાવતાં ખેદ ઉપજાવે છે; તોપણ અભિજાત કુટુંબોમાં જોકે પૂર્વની રસિકતાનો ક્ષય થયો છે. છતાં મલિનતાએ પ્રવેશ કર્યો નથી એ સંતોષની વાત છે. આ પરમ રમણીય રીતિનો લોપ થવાથી રસિક હૃદયને ખેદ થશે પણ યુગ પરિવર્તનથી દુનિઆમાં શા શા ફેરફાર નથી થયા?

ન

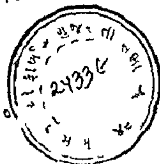
વેદધર્મ સભાના પ્રમુખ રા. રા. ભાઇશંકર નાનાભાઇના કુટુંબમાં ઉછરેલી, સુશિક્ષિત સૌ. મણિલક્ષ્મીના અકાળ મરણની નોંધ લેતા અમને ઘણો ખેદ થાય છે. પોતાના પિતાના મરણ પછી બાળપણથીજ રા. રા. ભાઇશંકરભાઇ તથા તેમના પત્નિની સંભાળ નીચે ઉછર્યા હતા. તેમનો સ્વભાવ શાંત અને મિલનસાર હતો. પોતાની સુશીલતાથી સર્વના મન તેમણે સંપાદન કર્યાં હતા. રા. રા. ભાઇશંકર એમને પોતાની પુત્રી સમાન ગણતા. એમના અકાળ મરણથી એમના સર્વ સ્નેહ સંબંધીઓને અતિ ખેદ થાય છે પણ વિધિના હાથ કોઇથી ઝલાતા નથી. **मरणं प्रकृति शरीरिणां** એમ માની મરનારની પાછળ રહેલાએ મનને દિલાસો આપવાનો છે. અને રા. રા. ભાઇશંકરભાઇ તથા તેમના કુટુંબને અંતઃકરણપૂર્વક દિલાસો આપીએ છીએ.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु] मास चैत्र स १९ ४ [अक ६ टा

रसरास

जोने ! डोले डोले ब्रह्माण्ड रसरेल जामा छे,
जोने ! अखू- वरषे मेघ रसरेल जामी छे
तोन्या—तुटचा हृदयना द्वार रसरेल जामा छे
उघाडो आखनी रसरेल मारख,
नमता रसरेले नीतरे रे,
पट तोडाने रसरेल जामी,
रस रस रस उभराय—रस० जोने०
-योमचीर फान्या अखूट मेघ वरषे,
पथ्वी पीये पीये न धराय रे,
धारा धारी पातालने भेदा,
उडा पाणीमा समाय—रस० जोने०
नभ पृथ्वी पाताल अणु थई,
दश दिशमा विखराणा रे,
अगम अदृश्य थया एक क्षणमा,
रसाब्धिमा य समाणा—रस० जोने०
तारा सर्या ने चदनुं वनाय,
लीला ल्ले लय थाय रे,
चद्र गळा ने प्रवाहे भळायो,
अमृत रस उभराय—रस० जोने०



सूर्य सरिता सम सरी साम्यो,
तेज रसमा भळायु रे,
तेज — अमृत — रसनो दरियो,
एकाकी एक ऊभराय—रस ० जोने ०

मूळजी दुर्लभजी वेद

कबीर

કબીરનો યુગઃ--ભરતખંડમાં મુસલમાની રાજ્ય સ્થપાયાને ત્રણસો વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. તે દરમ્યાન તેમની સત્તાનું એક મોજું આખા દેશપર ફરી વળ્યુ હતું. ઉત્તર હિંદમાં પરદેશી અમલ મજબૂત જડ ઘાલતો હતો, અને રજપુતીના છેલ્લા તણુખા હોલાઇ જતા હતા. રજપુત સંસ્થાનના મુકુટધારીઓએ પાદશાહી સત્તા આગળ મુકુટ નમાવ્યા હતા. દક્ષિણમાં બ્રાહ્મણી રાજ્યના પાંચ જુદા જુદા ફણગા ફુટતા હતા. સ્વતંત્રતા ભોગવતું હિંદુ રાજ્ય માત્ર વિજયનગરનુંજ હતું. તાલીકોટના સંગ્રામમાં વિજયનગરનો પરાભવ થતાં ભરતખંડની એકેએક દિશામાં ઇસ્લામી ઝુંડો ઉડવા લાગ્યો.

મુસલમાન વિજેતાઓમાં રાજ્ય લોભ કરતાં સ્વધર્મનો પ્રચાર કરવાનો આગ્રહ વિશેષ હતો. હિંદુ અને મુસલમાન પ્રજાને સમાન ગણનાર અને ઉભય ધર્મનો આદર કરનાર બાદશાહ અકબર હજી રંગભુમિના પડદા પાછળ હતો મુસલમાન સત્તાના વાવાઝોડા આગળ ઘણીવાર હિંદુ ધર્મને નમી જવું પરતું હતું. પરદેશી સત્તાના બળથી પ્રતિ વર્ષે ઘણા હિંદુઓ ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારતા હતા. આપત્તિના અંધકારમાંથી જતે દિવસે સૂર્યોદય થશે એવી આશાથી ઘણાક સ્વધર્મને ધૈર્યથી વળગી રહેતા છતાં તેઓને પણ થોડીઘણી અસર થતી હતી. પીર અને ઓલીઆની ઘણા હિંદુઓ માનતા રાખતા હતા અને તેમની દરગાહોમાં ઉભય ધર્મના અનુયાયીઓ એકઠા થતા હતા. કેટલાક ધર્મઘેલા મુસલમાનોને બાદ કરતાં બેઉ પ્રજા વચ્ચે ધીમે ધીમે મૈત્રી થતી હતી. કેટલાક ઉદાર ચિત્તના મુસલમાન ઓલીઆ* હિંદુ દેવોને સન્માન આપતા અને ગૌવધ તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોતા. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું કે બેઉ પ્રજા વચ્ચેનું અંતર ત્રણસો વર્ષના સહવાસથી કપાતું હતું અને જૂના ઘા રૂઝાતા હતા. ઉભય ધર્મના ઉદાર વૃત્તિવાળા સંતો એક સામાન્ય ધર્મના સિદ્ધાન્તો સ્વીકારવા લાગ્યા હતા. હિંદુ અને મુસલમાની પ્રજાના પ્રવાહ એક છેડે જૂદા છતાં બીજે છેડે મળવા લાગ્યા હતા. અકબર, અબુલફ્જલ અને ફૈજી જેવા ઉદારચિત્ત પુરૂષોના જન્મ માટે આ રીતે ક્ષેત્ર તૈયાર થતું હતું. તે યુગની પ્રજાકીય ભાવનાના તેઓ માત્ર

* વાડાસિનોર સંસ્થાન તાબે વીરપુર ગામની પાડોશમા હરિઆશાહ પીરની દરગાહ છે. એમ કહેવાય છે કે તેઓ દ્વારિકા યાત્રા ગયા હતા પૂજારીઓએ તેમને મંદિરમા પેસવા ન દીધાથી તેઓ નિરાશ થઇ પાછા ફરતાં તેમને રાત્રે ભગવાને દર્શન આપ્યાં હતાં. એમનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો હાથ લાગેલા છે. તેમા એમની યાત્રાનો હેવાલ આપેલો છે. હિંદુઓને મૂર્તિપૂજા નહિ કરવાનો અને મુસલમાનોને ગૌવધ નહિ કરવાનો તેઓ વારંવાર ઉપદેશ કરતા હતા.

પ્રતિનિધિ હતા જે વિચાર અને ભાવનાઓ તે યુગના ઘણાક વિદ્વાનોમા અ કુરિત હતી, તે ઉક્ત પુરૂષોમા વધારે સ્પષ્ટપણે ખીની આવી હતી સમાનતા અને સ્વત ત્રતાનુ જે મોજુ આખા દેશમા ફરી વળતું હતુ, તેના શિરોબિન્દુએ તેઓ બિરાજતા હતા કેટલાક ઓલીઆઓ એથી પણ એક પગ‌ુ આગળ ભરતા હતા.† હિ દુઓનો પહેરવેશ, રીતરિવાજ સ્વીકારી તેમની સમાજમા ભળી જઈ, હિ દુ અને ઇસ્લામ ઉભય ધર્મ ા ા ઉત્તમ ઉત્તમ સિદ્ધા તો એકઠા કરી, જૂના ધમને નવુ સ્વરૂપ આપી લોકો આગળ ધરતા હતા હિ દુઓની નીચ ી કોમોને આવા પ્રકારના ધમની કાઇક અપેક્ષા પણ હતી સ્વજાતિને માટે ગવ રાખનાર બ્રાહ્મણ આચાર્યો શદ્ર અને કારીગર વગની ઉપેક્ષા કરતા હતા તેઓ જે ધર્મ પાળતા તેમા આધ્યાત્મિક તત્વોનો અભાવ હતો નવીન ધર્મ પ્રચારકો માટે આથી હિ દુઓના કનિષ્ટ વગમા ઘણો અવકાશ હતો લોકોમા જેમ જેમ લડાયક જુસ્સો હોલાઇ જતો હતો તેમ તેમ ધર્મની તેઓ અપેક્ષા કરતા હતા ભરતખ ડમા ન્હાના ન્હાના સ ખ્યાબ ધ પ થને પોષવાને આથી માગ મરળ થતો હતો માત્ર ધુર ધર નેતાનીજ ખોટ હતી પ્રથમ વૃષ્ટિ પછી જેમ સપાટા બ ધ વનસ્પતિના ફણગા ફુટે તેમ કબીર, નાનક, ચૈત ય, વલ્લભ, સ્વામિનારાયણ રામદાસ, ધમદેવ ઇત્યાદિ અ તો પ્રકટ થયા અને ભરતખ ડના જૂ ા જૂદા વિભાગોમા ધમના આદોલનોને ગતિમાન કર્યા એનો એજ પવન તે વેળા યૂરોપમા ફૂ કાતો હતો ત્યા પણ નીચલો અને સામા ય વગ ધમગુરૂઓ અને ઉમરાવોના દબાણ તળેથી બ્હાર આવવા જોર કરતો હતો આખા ઇ ગ્લાડમા વિકલીફના ઉપદેશના રણકાર થઈ રહ્યા હતા, અને પોપની મત્તાની શ્ર ખલા તોડનાર યશસ્વી, શરવીર લ્યુથર જન્મતો હતો 'ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન' ના મહાયજ્ઞમા પ્રાચીન અને અર્વાચીન યૂરોપ ભસ્મીભૂત થયો પર તુ જે પરિણામ યુરોપમા લાખો મનુષ્યોના સ હારથી આવ્યુ તેજ પરિણામ હિ દુસ્તાનમા શાતિથી, વિવેકથી, બની શકે તેટલા થોડામા થોડા વિરોધથી, જૂના અને નવા વિચારના પ્રતિપાદકોએ અન્યોન્ય મમાધાન કરી લાબી મુદતે પા ા મકરરણે આણ્યુ

જન્મ તારીખ —વિદ્વાનો કબીરના જન્મ માટે ઈ સ ૧૪૯૦ ની સાલ બતાવે છે‡ તેના વિષે લોકોમા મનાતી એક દ ત કથાનો આ અનુમાનને આધાર છે કબીરના શિષ્યોની ટીપમા દિલ્હીના બાદશાહ સિક દર લોદીનુ નામ છે ઇ સ ૧૫૧૬ સુધી આ બાદશાહ દિલ્હીની ગાદીએ હતો તેની પહેલાના અને પછીના શતકમા સિક દરશાહ નામનો બીજો રાજ્યકતા થયો નથી, માટે કબીરનો શિષ્ય સિક દરશાહ જો કોઇ હોય તો આ જ હોવો જોઇએ, અને એ રાજ્યકર્તાના અમલની સાલ જોતા ઉપલુ વષ સાચુ ઠરે છે

---

† દાત મુક્તિફોજવાળા કરે છે તેમ

‡ જુઓ Chronology of India, page, 265

જન્મ વિષે જુદી જુદી દંતકથાઓ:—ભરતખંડના દરેક સંતના નામની આસપાસ ચમત્કારમિશ્રિત દંતકથાઓ ગૂંથાયલી જોવામાં આવે છે: કોઇ ઉત્તમ કવિ જન્મ્યો હોય તો તે કોઇ દેવી કે દેવની ઉપાસનાથી, કોઇ સાધુ કે ભક્ત જન્મ્યો હોય તો તે પણ તેવાજ અલૌકિક સંજોગોથી. કોઇ પણ અમાનુષી શક્તિની સહાય વિના પ્રતિભાશાળી પુરૂષ જન્મે એ વાત તે યુગના લોકોથી મનાતી નહિ. એકલા ભરતખંડના લોકોનું નહિ પણ જનસ્વભાવનું વલણ આવા પ્રકારનું છે. કબીરના જન્મ વિષે જુદી જુદી ૭ દંતકથાઓ છે.§ મુમના નામની મુસલમાન કોમમાં નીમા નામે કોઈ વણકર હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ નુરી હતુ નદીમાં ન્હાઇ પાછાં ઘેર આવતાં માર્ગમાં નીમાને એક અતિ સુંદર બાળક જડયો. અટકળ પ્રમાણે કોઇ વિધવાનો તરતનો અવતરેલો તે બાળક હતો. નીમા અને નુરીને કાંઇ સંતાન ન્હોતાં, તેથી તેમણે આ બાળકને પોતાનો ગણી ઉછેર્યો. બીજી દંતકથા પ્રમાણે આર્યધર્મનો વિનિપાત થતો જોઇ મહાત્મા શુકદેવે માછલીની છીપમાં જન્મ લીધો. નીમાને હાથ આવતાં તેણે ઉઘાડીને જોયુ તો માહે એક તેજસ્વી બાળક હતો ત્રીજી દંતકથા પ્રમાણે નીમાને નદીમા તરતા એક તુમડામાંથી આ બાળક જડયો હતો. બાકીની બધી હકીકત ત્રણેની મળતી છે ચોથી દંતકથા વધારે રમુજી છે કાશીમાં રામાનંદ સ્વામિ નામે કોઇ પરમજ્ઞાની સાધુ રહેતા હતા. કોઇ એક બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિની બાળવિધવા સ્વામિની પરિચર્યા કરતી એક વેળા સ્વામિએ પ્રસન્ન થઇ તેને 'પુત્રવતી ભવ' એવો વર આપ્યો. બાઇ આથી ગભરાઇ અને સ્વામિને પણ ખેદ થયો. સ્વામિના અમોઘ વરદાનના બળે તે વિધવા સગર્ભા થઇ અને કબીરને જન્મ આપ્યો. રામાનંદ સ્વામિ પાસે તેણે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો અને વિદ્વાનોમાં સન્માન મેળવવા લાગ્યો. પાંચમી દંતકથા પ્રમાણે તે વરસાદના ઝાપટા સાથે પૃથ્વી પર પડયો હતો. છેલ્લી દંતકથા એવી છે કે દક્ષિણમાં કાશીપુર નામે એક ગામમા કુવો ખોદતા એક મજુરને પેટી જડી. તેણે પોતાના ધણીને તે પેટી સોંપી. ઉઘાડી જોતાં તેમાથી બાળક નીકળ્યો. મજુરના પ્રમાણીકપણાથી પ્રસન્ન થઇ શેઠે તેને ઇનામમા આપી દીધો. પહેલી સિવાય બીજી બધી દંતકથાઓ થોડી ઘણી અસંભવિત છે. વિધવાનો તજાયલો બાળક નીમાને માર્ગમાંથી જડે એ અગાઉ અને હાલ પણ અસાધારણ વાર્તા નથી. બધી દંતકથાઓમાં એટલું તો સામાન્ય છે કે કબીરનાં ખરાં માબાપ આવા યશસ્વી પુત્રને જન્મ આપીને જ તટસ્થ થયાં હતાં. તેને ઉછેરી તેના જીવનના મહાન કાર્ય માટે તેને તૈયાર કરવાનું તેમના ભાગ્યમાં હશે નહિ. પોતાની જનેતાને નહિ જાણનારો કબીર વણકરને ઘેર ઉછર્યો. સંસારની રીત પ્રમાણે તેનાં લગ્ન થયાં, પણ સંસારની માયાવી સ્થૂલ સૃષ્ટિથી તેને સંતોષ થતો નહિ. તેનામાં આધ્યાત્મિક ભાવનાએ જાગી હતી. પાંજરામા તરતના પૂરાયલા પોપટની પેઠે, સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિઓમા રમણ

§ જુઓ 'પ્રાચીન કાવ્યમાળા' માંથી કવિ મુકુન્દ કૃત "કબીર ચરિત."

કરવા તેનો આત્મા પાખો ફફડાવી રહ્યા હતો હિંદુઓનો અને મુસલમાનોનો એકેનો ધર્મ, એની મનોવાછનાઓ તૃપ્ત કરી શકયો નહિ કબીરના આત્માને આ મુમુક્ષુ અવસ્થામા માર્ગ નહિ જડવાથી કેવી મુઝવણ થઇ હશે તે તો અનુભવીએ તોજ જણાય આખરે રામાનંદ સ્વામીએ તેનો હાથ પકડયો

રામાનંદસ્વામી—મુસલમાન અને તે પણ હલકી જાતિના કબીરનો રામાનંદ સ્વામિયે શાથી અનુગ્રહ કર્યા હશે એ પ્રશ્ન સ્હેલાઇથી સમજી શકાય તેમ નથી પ્રથમ તો સ્વામિએ કબીરને તુચ્છકારેલો પણ પાછળથી તેની શ્રદ્ધા અને નિર્મળ વૃત્તિથી સતુષ્ટ થઇ તેનો અગીકાર કર્યો હતો મુસલમાનને બ્રહ્મણ ઉપદેશ આપે એ પણ પલટાતા જમાનાના પ્રતાપ હતા ગમે તેમ પણ કબીરે વેદાન્તનુ ઉંડુ અધ્યયન કર્યુ

કબીરપથ—કબીરે પોતે કોઈ નવીન પથ સ્થાપ્યો નથી નવીન પથના આદિ પુરૂષ થવાની અભિલાષા કે ગર્વ તેને કદી હતાજ નહિ પવિત્ર, સાદુ જીવન એજ તેના ઉપદેશનો આદર્શ હતો, તોપણ અધિકારી શિષ્યોને વેદાન્તની ઝીણવટ સમજાવવા તે ચૂકતો નહિ પવિત્ર, પ્રભુમય ધર્મને પદભ્રષ્ટ કરી લોકોમા જે શુષ્ક કર્મકાડ ઇત્યાદિનો પ્રચાર વધી ગયો હતો તેની સામે કબીરે લડત ચલાવી યાત્રા વિષે એક સ્થળે તે કહે છે કે —

"હમારો તીરથ કોન કરે"
"ભટકત કોન ફીરે—ટેક

મનમે ગગા મનમે કાશી, મનમે સ્નાન કરે
મનમે આસન, મનમે અડાસન, મનમે ધુની જલે
મનમે મુદ્રા, મનમે માલા, મનમે ધ્યાન ધરે
કહત કબીરા સુન ભાઇ સાધુ, ભટકત કોન ફીરે!"

સ્નાન અને તીર્થયાત્રા કરતા હૃદયની શુદ્ધિને કબીર વધારે વજન આપતો આરભમા લખ્યા પ્રમાણે હિંદુઓના નીચલા વર્ગમા કબીરનો પથ સપાટાબધ ફેલાવા લાગ્યો તેના સિદ્ધાતો એવા સરળ અને સર્વમાન્ય હતા કે બીજી બધી રીતે જુદા, હિંદુ અને મુસલમાનો કબીરને માન આપવાને પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ઉભય પ્રજાઓમા કબીર સાધુ તરીકે મનાયો છે એકલા વસવાયા નહિ પણ વિદ્વાનો સુદ્ધા કબીરના પથનુ મનન કરે છે એક ઉદાહરણ લઇએ —

" ગુરૂને વાત સુનાયા એ,
મુજકુ ફકીર બનાયા એ —ટેક

નિરાકાર શીરતાજ બનાયા, નિર્ગુણ ઉજળી શેલી,
ચિદાકાશકી કફની ડાલી, હાથમાં ચિન્મય ઝોલી.
આત્મજ્ઞાનકા લીયા કટોરા, ઘર ઘર ટુકા માગે,
કામ ક્રોધકી ધુની જલાઈ, અનહદ લઘર બાજે.
અઉટ હાથકા માનવ પિંજરા, "સોહં" પોપટ બોલે,
નિરંજન રઘુનાથ હુકમસેં, અંદરકા પટ ખોલે"

કવિ--વેદાન્તના વિષયને બાજુએ મુકીએ તોપણ કવિ તરીકે કબીર ઘણી ઉંચી પદવી ધરાવે છે. તેની કવિતામાં પ્રતિભા છે, અને વાણીમાં પ્રસાદ છે. તેનો વૈરાગ્ય ઉપલકીયો નથી. તેનાં વૈરાગ્યનાં પદો નિર્બળ નહિ પણ તેજી ઘોડાનો વેગ ધરાવે છે.

ચારિત્ર્ય--ધીમે ધીમે કબીરની કીર્તિની સુગંધ દૂર દૂર ફેલાવા લાગી. દેશાવરથી તેના સમાગમ માટે અનેક જ્ઞાનીઓ, સત્સંગીઓ આવતા. કબીરને વૈભવની તૃષ્ણા હોત તો તેના મ્હોંમાંથી બોલ નીકળતાજ તેને જોઈએ તે મળ્યું હોત અને જેમ આજે કેટલાક ધર્મગુરૂઓ રાજવંશીઓના રૂઆબથી ફરે છે તેમ ફરી શકત. પણ કબીર જીવતા સુધી પોતાની શાળવતી કુટુંબનો નિર્વાહ કરતો. મહેનતને તે પવિત્ર સમજતો. તે કદી મહેનત કરતાં શરમાતો નહિ. તેનો નિર્લોભ અનુકરણીય છે. તે કદી ધનસંચય કરતો નહિ, છતાં અતિથિ સત્કાર કરવા કદી પાછળ પડતો નહિ. તેની સ્ત્રી અને પુત્ર તેના જેવાંજ સાદાં અને ભલાં હતાં. તેના મનમાં કદી પણ રાગદ્વેષને અવકાશ મળતો નહિ. તેનું ભુડું કરનારને માફી કરવા તે સદા તત્પર રહેતો. પૈસે ગરીબ પણ સ્વભાવે અમીર હતો. તેના વૈરાગ્યના જેવી તેની ભક્તિ શુદ્ધ અને આડંબર વિનાની હતી. તે નિરાકાર પરમાત્માનો ઉપાસક હતો. મૂર્તિપૂજા વિષે તે વારંવાર કહેતો કેઃ-

" પથ્થર પૂજે પ્રભુ મિલે, તો કાં નવ પુજો પ્હાડ"
" માલાસે જો હરિ મીલે, તો કાં નવ ફેરવો ઝાડ"

દુનિયામાં કબીરના જેવા જ્ઞાની ઘણા થયા હશે પણ તેના જેવું પરમ શુદ્ધ, સાધુ-જીવન ગાળનાર થોડાજ હશે. હિંદુ અને મુસલમાન બેઉ પરસ્પર વિરોધી અંગોને એક ધર્મની ગાંઠથી સાંધનાર મહાત્માના જીવનનો આદર્શ શો હશે ?

" Pagodas, like as Mosques are homes of prayer
, Tis prayer that Church, bells chime unto the air.
Yea, Church or Kaba, Rosary and Cross,
Are all but diverse tongues of world wide prayer.

ન.

સાચો મૂળધામ

'Little deeds of kindness
Little words of love
Make our earth an Eden,
As Heaven above

એક વેળા કોઈ યાત્રાળુઓનો સંઘ દ્વારિકા જતો હશે સંઘમાં સંન્યાસીઓ હતા, સંન્યાસીઓ હતા, વિદ્વાનો હતા, વ્યાપારીઓ હતા, શ્રીમંતો હતા અને નિર્ધન પણ હતા પ્રભુના દર્શનના સૌ ભૂખ્યા હતા

ઘણા વર્ષની આ વાત છે કે જ્યારે ધુંવાધુંવા થતી આગગાડીઓ દેશમાં દોડાદોડ કરતી ન્હોતી દૂરના યાત્રાળુઓ રોજ થોડું થોડું ચાલી ઘણે મહિને, ઘણે સંકટે પ્રભુની સમિપ પહોંચતા

કોઈ કોઈ સંતો ભજન ગાતા, તો કોઈ ભાવિક જનો તેમાં સાદ તાલ પૂરતા, વળી લાંબી વાટ ટુંકી કરવા કોઈ રમુની મેળવણી કરી વાતો કહેતા આવી રીતે પેલા યાત્રાળુઓ ઉલટભેર માર્ગ કાપતા હતા, ત્યાં એક શીત જ્વરથી થરથર ધ્રૂજતો અને દાંત કચકચાવતો, કોઈ દુખીયારો વૃદ્ધ દેહી તરફડતો જોઓએ દીઠો દયા તે સર્વને આવી કોને નહિ આવે ? માનવીનું દુઃખ જોઈ શું માનવીનું હૈયું નહિ દ્રવે ? એકે કહ્યું આપણે અહિં મુકામ કરો, અને સવારે પાસેના ગામમાં શોધ કરી એને એના સગા વ્હાલાને સ્વાધિન કરીશું પણ બીજા કહે, અહિં રહેવાય નહિ પાસે નદી, ટેનો છે નહિ વળી રાત્રે ચોરનો ભય ' આ સૂચના વ્યવહારિક હતી અને ભયના પ્રતાપ આગળ બિચારી અપંગ દયા મૂંગીજ રહી વળી કોઈ કહે આપણે બધા થઈ એને ઉંચકી લઈએ જ્યાં વાસો રહીશું ત્યાં તપાસ કરતા એનું કોઈ સંબંધી મળી આવશે આ વાત ઘણાને ગળે ઉતરી અને એક બે જણ તેને બેઠો કરવા જતા હતા તેટલામાં જાણે કાંઈ એકાએક સાંભરી આવ્યું હોય તેમ એકે કહ્યું " એની નાત જાત જાણ્યા વિના અડાય કેમ ? કોણ જાણે શીએ નાતનો હશે ? " આ સૂચનાથી બંધુકૃત્ય કરનારા પણ થંભ્યા અને રંક દયાનો બળવાન રૂઢિને હાથે પરાભવ થયો

(નાન્દીને અંતે.)

સૂત્રધાર.—વિસ્તાર કરવાનું પ્રયોજન નથી. ત્રિભુવનતરૂના બીજરૂપી ભગવાન ભૈરવેશ્વરની યાત્રા માટે મળેલા હે સભાજનો! શ્રી હરિહરે રચેલા भर्तृहरिनिर्वेद નામના શાન્તરસપ્રધાન નાટક વડે હું આપને રંજન કરવા ચાહું છું, તો આપ સાવધાન થશો. વળી;

શાર્દૂલવિક્રીડિત છન્દ.

શૃંગારાદિ રસો અનેક ભવમાં, દુખે સદા ભોગવ્યા,
શ્યામા, શ્યામ, વસંત, પુષ્પધનુના, સાહિત્યથી જામતા,
અંતે તે રસ છે ક્ષણિક, ક્ષણમા નિસાર, ને નીરસા,
આહા ! શાન્ત ! પ્રશાન્ત બ્રહ્મ સુખદા, સંસારનાં દુઃખહા. ૨

તો હવે ગૃહિણીને બોલાવી પ્રાર્થના શરૂ કરૂં. (પડદા સામું જોઇને) આર્યે! અહીં આવો.

---

† નિર્વેદ=સંસાર ઉપર અરૂચિ. ‡ નાન્દી=ઇશ્વર પ્રાર્થના શિવા=સતિ

શ્લોક ૧ લો.

આમાં સતિના મરણથી વિયોગી થયેલા શંકરના વિરહાગ્નિનું વર્ણન છે કવિ કહે છે કે વિરહાગ્નિ સમાવવાને ને શરીરને શીતળ થવાને શિવે માથે ચંદ્ર ધર્યો વળી ગંગાજીને ધર્યા, પણ તેમણે તો શંભુના શરીરમાં વ્યાપેલા પ્રચંડ વિરહાગ્નિના સ્પર્શથી બ્હી જઇ જટાજૂટમાં જ વાસ કર્યો. આવા ઉપાય કરતા વિરહાગ્નિ શમ્યો નહિ ત્યારે મૃત્યુ પામવા માટે મહા વિષમ ઝેર પીધું, પણ તે વિષને પોતાનેજ ઉરમાં લાગેલા વિરહાગ્નિથી બળી જવાની બ્હીક લાગી, ને તેથી તે ગળા માંજ અટકી રહ્યુ ! આવા વિયોગી યોગી શીવ, સર્વે મનોને પ્રીને સુખદાયી હો તાત્પર્ય કે શંકર તમારૂં કલ્યાણ કરો. આમા નાટકમાં આવવાની બધી વાતનુ સૂચન છે સ્રીના વિયોગે વિયોગી રાજા ભર્તૃહરિ વિરહ સમાવવા પોતે મરણના અનેક ઉપાયો શોધશે. ઇ. કથાની સૂચના કરીને આ નાન્દીમા આશીર્વાદ આપેલો છે.

॥ ત્રિભુવનતરૂના બીજરૂપ—સ્વર્ગ, મૃત્યુને પાતાલરૂપી ઝાડના કારણ રૂપ.

શ્લોક ૨ જો—આમાં નવ રસોમાં (શૃંગાર, હાસ્ય, કરૂણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, બીભત્સ, અદ્ભુત ને શાંત એ સર્વેમા) શાન્ત રસનું શ્રેષ્ટત્વ વર્ણવ્યુ છે કહે છે કે શૃંગારાદિ રસો તો કીટપત ગાદિ અનેક જન્મોમા મહા દુઃખે ભોગવેલા તે સ્રી, પુરૂષ, વસંતરૂતુને કામદેવનાં સાહિત્યથી જામે છે (જુઓ સાહિત્યદર્પણ કારિકા ૧૦ મી) પરન્તુ આ બધા રસો મનની ક્ષણિક લાગણી રૂપ છે વળી તે ભવસાગરમાં ભમાવનારી વાસનાને ઉપજાવનારા હોવાથી સાર રહિત અને દુઃખપૂરિત છે. પરન્તુ અહો ! શાન્તરસ કેવો મજાનો છે ? તે શાન્ત બનાવી બ્રહ્માનંદનું આસ્વાદન કરાવનારો, સંસારના દુઃખો હરનારો છે. તાત્પર્ય કે આ નાટકમા આગળ જતા આવા આવા ગુણવાળો શાન્તરસ આવશે; જે અનુભવતાં સંસારના કલેશ હણાઇ જશે.

(પ્રવેશ કરીને)

નટી૦—આર્ય ! આવી છું

સૂત્ર૦—આર્યે ! આજે કેમ ઉદ્વેગી જણાઓ છો ?

નટી૦—આપને કમાગના નિહાળ્યા થી તેવી ઉદ્વેગ થયો

સૂત્ર૦—આર્યે ! કોઇ † જ્યોતિર્વિએ અનિષ્ટ થવાનુ ં કહ્યુ હતુ, તે સમાવવા સારૂ હું શાન્તિજાપ કરાવવા ગયો હતો, તવી મને વાર લાગી

નટી૦—અનિષ્ટ સમાવ્યુ ?

સૂત્ર૦—એમા શક શો ?

ગીતિ

શાન્તિક કર્મની અંતે, કાન્તે ! સત્વર ગૃહાંગણે આવ્યો
ભૂપ ભતૃહરિ જાણે, ભાર્યા ભાનુમતી સમીપ ધાયો ૩

પ્રસ્તાવના સમાપ્ત

(પછી તરત આવેલા રાજા, ઉદ્વેગવાળી રાણી ભાનુમતિ અને પરિવાર પ્રવેશ કરે છે)

રાજા૦—(નિહાળીને)

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ

બાળા દ્યૂત ન ખેલતી, ન મૃગયા વેળાની જોતી મજા,
મે આલિંગી ભરેલ પ્રેમરસની, રેલી અહા ગે કયહા ?
લાવણ્યે લલના અનુપમ અહા ! ઢાળી નીચા લોચનો,
બેઠી આજ સચિંત, ચિત્ત ચતુરાનુ ચોર્યુ કોણે અહો ? ૪

વળી,

---

† જ્યોતિર્વી—જોશ જોનાર

શ્લો- ૩ જો—શાન્તિજાપનું કાર્ય સંપૂર્ણ કરાવી હે માન્તે ! હું તુરત આપણા ઘરને આંગણે આવ્યો છુ, જેમ શાન્તિના જપો કરાવી મહારાજા ભર્તૃહરિ પોતાની સ્ત્રી સમીપ જલદી આવ્યો હતો, તેમ

‡ પ્રસ્તાવના=આમુખ પાત્રનો રંગભૂમિમા પ્રવેશ કરાવવા માટે સાહિત્યના આચાર્યોએ નિયમો બાંધેલા છે આધુનિક નાટક લેખકો ગમે તેવા પ્રયોગો લખી ગમે તેમ નિષ્પ્રયોજન પાત્ર પ્રવેશ કરાવે છે તે રીતિ દોષ ભરેલી છે રંગભૂમિમા મુખ્ય પાત્રોને આવવાનું કાર્ય કારણ જોઇએ એ માટે પ્રસ્તાવનાની શાસ્ત્રકારોએ યોજના કરેલી છે એ પ્રસ્તાવનાના પાંચ પ્રકાર છે ઉપરના નાટકમાં ... પ્રકારની પ્રસ્તાવના છે જિજ્ઞાસુએ આ અમારો સાહિત્ય ગ્રંથોમાં જોઇ લેવા

શ્લોક ૪ થો—આમા ભાનુમતીની ઉદાસીન સ્થિતિનું વર્ણન છે કહે છે કે 'ભાનુમતી આજે દ્યુત ખેલતી નથી, મૃગયા સમયની મજા જોતી નથી, વળી મેં આલિંગન કરીને જે પ્રેમ રસની રેલ છેલ કરી હતી તે પણ હમણાં ક્યાં ઉડી ગઇ ! આ મારી લલના (સ્ત્રી) સુંદરતામા અનુપમ છે તો પણ તે આજે નીચાં લોચનો ઢાળી અચિંત બેઠી છે અહો ! આજે આ ચતુરાનું ચિત્ત કયા વિષયમા ચોરાયું હશે ? શા કારણથી તે આજે ચિંતિત થતી હશે એ ભાન છ

પ્રમાણે વાદળાંઓના સંયેાગ તથા વિયેાગ થાય છે તેમ દૈવની ગતિ પ્રમાણે માણસોના સંયેાગ તથા વિયેાગ થાય છે. સર્વ માણસેા દૈવગ્રસ્ત છે. માટે જેમ સર્પગ્રસ્ત માણસથી બીજા માણસનું રક્ષણ કરી શકાતું નથી, તેમ કોઇથી કોઇનું રક્ષણ કરી શકાતું નથી. રક્ષણ કરવાનું અભિમાન વૃથા જ ધરવામાં આવે છે.

સંસારની સ્થિતિનું- તથા શાસ્ત્ર વિચારોનું નિરીક્ષણ.

૩. જે થોડો ઘણો સુશિક્ષિત હોય તે માણસ સંસારની સ્થિતિનું તથા આપણા પ્રાચિન ઇતિહાસ પુરાણોના વિચારોનું બનતું અવલોકન કરે છે. જેમકે જેમ આપણે કોઇને મરી ગયેલ કે દીન ધારી શોક તથા દયા ધરીએ છીએ તેમજ બીજા માણસેા આપણને મરી ગયેલ કે દીન ધારી શોક તથા દયા ધરે અને વળી તેઓને પણ અન્ય માણસેા મરી ગયેલ કે દીન ધારી શોક તથા દયા ધરે એવેા વખત અવશ્ય આવે છે. એક સાથમાં આવેલાં ઘણાં માણસેામાંથી કોઇ માણસ જો તુરત મુકામે પહોચે તેા શું તેને માટે શોક કરવેા જોઇએ? જેમ પ્રવાહમાં તણખલાં ભેળાં થાય છે અને ભેળાં થઇને પાછાં જૂદાં પડી જાય છે તેમ બાધવ વગેરે લેાકેા ભેળાં થાય છે અને ભેળાં થઇને પાછાં જૂદાં પડી જાય છે. જેમ મૂઠીમાં રેતી ભરી અદ્ધરથી નીચે નાખતાં હોઇએ ત્યારે અદ્ધરથી પડતા રેતીના કણેામાં કોઇને પણ કોઇનેા સંબંધ હોતેા નથી, તેમ વાસ્તવિક જોતાં સંસારમાં પણ કોઇને કોઇનેા સંબંધ નથી. જેમ સ્વપ્નમાં માણસેા મરી જતાં, શોક કરતાં, કકળતા, સુખી થતાં, દુ:ખી થતાં, બીતાં તથા વિવાહ કરતા વગેરે જોવામાં આવે છે પણ તે સઘળું પ્રતીતિમાત્ર તેમ જાગ્રતમાં પણ સઘળું પ્રતીતિ માત્ર છે. જેમ ચાલતી ગાડીના ચાકના આરાઓ એક પછી બીજા અને બીજા પછી પહેલા આવ્યા કરે છે. તેમ પ્રાણીઓને સુખ પછી દુ:ખ અને દુ:ખ પછી સુખ આવ્યા કરે છે. તૃષ્ણાથી દુ:ખ થાય છે, દુ:ખના નાશથી સુખ થાય છે. તથા સુખના નાશથી પાછી તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે વળી દુ:ખનેજ ઉત્પન્ન કરે છે. જેમ તલને પીલાવાનું કારણ સ્નેહ (તેલ)જ છે, તેમ માણસને પીલાવાનું કારણ પણ સ્નેહ (મમતા) જ છે. કાળ માણસોને મેાહોટા ઐશ્વર્યમાં કે દારૂણ સંકટમાં જાણે બાંધીને લઇ જતેા હોય તેમ ખેંચી જાય છે, લેાકેા ગાફેલ રહે છે પણ સર્વનેા અંત લાવનારેા કાળ સાવધ રહીને પેાતાનું કામ કર્યો જાય છે. એકથી બીજાને ઉત્પન્ન કરે છે. અને એકથી બીજાને મારે પણ છે. કાળ સર્વને ચલિત કરી નાખે છે અને સુખ પામવા માટે દુ:ખ વેઠીને જેનું જેનું સંપાદન કરવામાં આવે છે તેનેા તેનેા નાશ કરી, સુખને અવિચળ રહેનારૂં માનનારા માણસને શોકમાં નાંખી દે છે, પણ થેાડાજ લેાકેા તેના એ મેાહોટા પરાક્રમને જાણે છે વ્યાવહારિક પુરૂષાર્થોનું અભિમાન ધરાવનારા માણસોને તેા શેાચનીય વર્ગમાંજ દાખલ કરવા જોઇએ. સુખ તથા દુ:ખ પ્રયત્ન વગરજ કાળની

ગતિથી આવે છે પણ ફરક એટલો જ છે કે દુખ ઉપર દ્વેષ અને સુખને માટે દીનતા કરવામા આવે છે સુષુપ્તિ શિવાય ખરૂ પૂછો તો બ્રહ્મવિદ્યા શિવાય બીજે કહી પણ સુખ નથી વ્યવહારમા શોક તથા ભય વગેરેના કારણો અનેક આવી પડે છે પણ તેઓ સસારની સ્થિતિનુ બારીક અવલોકન કરનારા માણસને ગભરાવી શકતા નથી જેમા જેમા મમતા બાધવામા આવે તે તે વસ્તુ પરિતાપના કારણ રૂપ થાય છે ઉદર તથા પાળેલો પોપટ ઘરના દાણા ખાઇને જ ઉછરેલા હોય છે તો પણ ઉદર મરી જતા ઘરધણીના મનમા કશો પરિતાપ થતો નથી અને પોપટ મરી જતા કેટલોક પરિતાપ થાય છે, તેથી મમતા શિવાય બીજુ પરિતાપનુ કારણ જોવામા આવતુ નથી મનને સતુષ્ટ કરવા માટે જેટલા જેટલા સબધો કરવામા આવે છે તે સઘળા સબધો હૃદયમા એક જાતના શોકના ખીલા જ ઠોકનાર છે એ નિસશય છે લાલચોને ખેદી ખોદી હૃદયમા જેટલો જેટલો ખાડો પાડવામા આવે છે તેટલો તેટલો ખાડો ખરા સુખથી લરાતો આવે છે સસારમા માની લેવાતુ કોઇ પણ સુખ તૃષ્ણાના ક્ષયથી થતા સુખના એક આના ની પણ બરાબર ઉતરે એમ નથી કાળ દ્વેષથી મારતો નથી, પક્ષપાતથી છોડી દેતો નથી, ભય પામીને ભાગતો નથી, લાલચથી ભલુ કરતો નથી, સેવાથી દયાળુ થતો નથી, સ્તુતિથી રાજી થતો નથી, નિદાથી ગુસ્સે થતો નથી, માગવાથી દેતો નથી, અને નહિ માગવાથી ઉપેક્ષા કરતા નથી પણ સવદા પોતાના નિયમ પ્રમાણે જ વર્ત્યે જાય છે સ્ત્રી, પુત્ર તથા ધન વગેરે સઘળુ વાસ્તવિક નહિ છતા પણ સ્વપ્નની પેઠે વૃથા પ્રતિત થઇ સુખ દુખના કારણ રૂપ થાય છે આ સસાર રૂપી ઇદ્રજાળની અદર અનેક અવતારોમા અનેક બધુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને અનેક નષ્ટ થઇ જાય છે, તો તેઓમા કોને માટે હર્ષ શોક કરવા અને કોને માટે નહિ કરવા? એક એક જીવને માટે અનેક વાર જેટલા બધુઓ થઈ ગયેલા હોય છે, તેટલા તો ભાગીરથીમા રેતીના કણ પણ નહિ હોય આ જોવામા આવતી સૃષ્ટિ જીવને કશુ દુખ દેતી નથી પણ તેમા જીવોએ કલ્પી લીધેલી પ્રિય, અપ્રિય અને સાધારણ એ ત્રણ આકારની નવી સૃષ્ટિ જ દુખદાઈ થઇ પડે છે સ્ત્રી વ્યક્તિ એક છતા પણ તેને કોઇ જીવ પત્ની માને છે, કોઇ જીવ દીકરી માને છે, કોઈ જીવ દીકરાની વહુ માને છે, કોઈ જીવ નણદ માને છે, કોઇ જીવ મા માને છે, કોઇ જીવ માસી માને છે, કોઇ જીવ દ્રોહી માને છે, કોઇ જીવ હિત માને છે અને કોઇ જીવ દુશ્મન માને છે, તો તેમા માની લીધેલા આકાર જ હર્ષ તથા શોક આપતા જોવામા આવે છે

૪. પોતે શરીર જ પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણભંગુર છે, માંસાદિક અચેતન પદાર્થોથી ગોઠવાયેલું હોવાને લીધે મૂળમાં મરણતત્ત્વ વાળું હોઇ માત્ર જીવનરૂપી વિકારવાળું ગણાય એવું છે; જેમાંથી કુતરા કાગડાને કામ આવે એવા બીભત્સ પદાર્થો શિવાય બીજું કશું હાથ લાગે એવું નથી.

સંસારનું મિથ્યાપણું તથા શોક નિવૃત્તિ.

'હું છું' એમ મિથ્યા માની પાલણ કરાતાં છતાં પણ મરણ તરફ જ વલણ રાખ્યા કરે છે અને જેની છેલ્લી દશા ભસ્મ, કીડા, કે મળ શિવાય ચોથી થતી જ નથી એવું છે, તેને લઇને પ્રવર્તતો સઘળો સંસાર નિસાર જ હોય એ સહજ સમજી શકાય એવું છે. ધન, સ્ત્રીઓ, પશુ, પુત્રાદિક, ઘર, ખેતર તથા વૈભવો અને તે શિવાય સઘળા અર્થ અને કામ્ય પદાર્થો કે જેઓ ચંચળ છે તેઓ ક્ષણભંગુર આયુષવાળા મનુષ્યનું કેટલું પ્રિય કરી શકે એમ છે? કશું નહિ. લૈાકિક શાસ્ત્રોએ સંભળાવાતા સ્વર્ગાદિક પરલોકોની પણ એવી જ દશા છે. એ પરલોકો પણ ઇર્ષ્યાદિક દોષવાળા, પુણ્યોના ફેરફારથી ઓછાં વધતાં સુખોવાળા અને ક્ષય પામનારા છે. માણસ પોતાનાં કૃત્યોથી સુખની પ્રાપ્તિરૂપ તથા દુઃખની નિવૃત્તિ રૂપ ફળ ધારે છે તેના કરતાં પ્રાયશઃ વિપરીત ફળ થતું જ જોવામા આવે છે. तरति शोकमात्मवित् ઇત્યાદિ શ્રુતિ વચનોમા સઘળા સંસારને શોકરૂપ જ ગણી આત્મવિચારને જ તેના તરવાના ઉપાયો રૂપ કહ્યુ છે. જેમ જળ પ્રચલિત થતું હોય ત્યારે તેમાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં ઝાડ પણ પ્રચલિત થતાં જણાય છે, તેમ અંતઃકરણના શોકાદિક ધર્મોથી આત્મામાં પણ જાણે ધર્મો લાગુ પડતા હોય એમ જણાય છે જેમ ફુદડી ફરનાર માણસની આંખ ફરતી હોય તેને લીધે તે માણસને પૃથ્વી ફરતી હોય એમ જણાય છે, તેમ સત્વ આદિ ગુણોને લીધે અંતઃકરણ ફર્યા કરે છે તેથી, આત્મા પણ જાણે ફરતો (શોકાદિક તથા જન્મ-મરણ પામતો) હોય એમ જણાય છે. માણસ જ્યાથી (અપ્રકટ સ્થલમા) આવ્યો હતો ત્યા જ પાછો ગયેલો છતા અને શોક કરનારી પણ તેવી જ સ્થિતિ છતા વૃથા જ શોક થાય છે. મનોરથ અને સ્વપ્નની પેઠે સઘળા સાંસારિક પદાર્થો ખોટા જ છે એટલા માટે સમજુ લોકો આત્માને સત્ય અને દેહાદિક સંસારને મિથ્યા જાણીને તેમાથી કોઇનો પણ શોક કરતા નથી. મિથ્યાભુતમાં સારૂં નરસું, પોતાનુ કે પરાયું શું હોય? જેમ દોરડામા પ્રતીત થયેલા સર્પનુ રૂપ અજ્ઞાનદશામા જેવું જોવામા આવે છે તેવુ જ્ઞાનદશામા જોવામા આવતું નથી, તેમ આ સંસારનુ રૂપ અજ્ઞાનદશામા જેવું જોવામા આવે છે તેવું જ્ઞાનદશામાં જોવામાં આવતું નથી. જેમ આકાશની નીલતાનો અંત કે આદિ જોવામાં આવતાં નથી અને તેમ હોવાને લીધે મધ્ય પણ જોવામા આવતું નથી, તેમ માત્ર પ્રતીતિરૂપ આકારવાળા આ સંસારનો પણ આદિ કે અંત જોવામા આવતો નથી અને

તેમ હોવાને લીધે મરણ પણ જોવામાં આવતું નથી આથી સિદ્ધ થાય છે કે, જેમ આકાશની નીલતા મિથ્યા છે, તેમ આ સંસાર પણ મિથ્યા છે આવા સંસારમાં કોઈ મરી ગયેલા વગેરેનો નહિ પરંતુ પોતાની અજ્ઞાનતાનો જ શોક (પરિતાપ) કરવો ઉચિત છે.

૫ 'શોક વિરુદ્ધ સમજાયા છતાં પણ વિદ્વાન લોકોના મનમાં વારંવાર નહિ પરંતુ એકવાર તો થોડી ઘણી ઝંપ કર્યા વગર રહે નહિ'

બ્રહ્મવિદ્યા

એમ ભગવદ્ગીતાના गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः એ વચનના અનુસંધાન ઉપરથી સમજાય છે એ વચનના વ્યાખ્યાનમાં તો અનુભવ વિષે કશો ખુલાસો નહિ જોવામાં આવતાં ઊલટું જ જોવામાં આવે છે કે 'મૂઢ લોકો 'મારા આ પુત્રાદિક મરી ગયા' એમ મરણ પામેલાઓનો જ શોક કરે છે પણ જીવતાઓનો શોક કરતા નથી, અગર તો લોકો 'મારા આ પુત્રાદિક મૂર્ખ છે તથા દુરાચારવાળા છે' એમ જીવતાઓનો જ શોક કરે છે પણ મરણ પામેલાઓનો શોક કરતા નથી પરંતુ ખરા વિદ્વાનો કે જેઓ જગતને સ્વપ્ન જેવું મિથ્યા ગણી જગતના અધિષ્ઠાનરૂપ બ્રહ્મને જ સત્ય માને છે તેઓ તો મરણ પામેલાઓનો પણ શોક કરતા નથી અને જીવતાઓનો પણ શોક કરતા નથી" ગભરાટના તથા શોકના વખતમાં પણ જેઓનું મન નિર્વિકાર જ રહે એવા પુરુષો તો વિરલ જ હશે આ વિષયમાં જનક રાજાનું વચન મારા મનમાં ભારે અસર કરે છે એક સમયે યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિ મોટીમોટી સભા વચ્ચે જનક રાજાને બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ દેતા હતા ત્યારે યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિની દૃષ્ટિને જનક રાજાની સામે જ ઠેરેલી જોઈ સભાસદોના મનમાં કલ્પના આવી કે 'મુનિ આપણી સામે કોઈ સમયે પણ દૃષ્ટિપાત નહિ કરતાં રાજાની સામે જ દૃષ્ટિ રાખી ઉપદેશ આપ્યા કરે છે તેથી મુનિના મનમાં ધનની કાંઈ લાલચ હોવી જોઈએ' સભાસદોના આવા અભિપ્રાયને જાણી લઈ મુનિએ યોગબળથી સઘળા મિથિલાનગરીમાં ચોમેર મોટીમોટી આગ લાગવાનો દેખાવ કર્યો આગ લાગ્યાની ખબર સભામાં આવતાં પોતપોતાના ઘરોની સંભાળ લેવા માટે સઘળા સભાસદો સભામાંથી ઊઠી ગયા, પણ જનક રાજા અચળ રહીને બોલ્યા કે अनन्तमिव मे वित्तं यस्य मे नास्ति किंचन । मिथिलायां प्रदीप्तायां न मे दह्यति किंचन ॥ १ ॥ (જેને દેશનો, કાળનો કે વસ્તુનો માપ લાગુ પડતો નથી એવું અને ધનની પેઠે દેહ, પ્રાણ તથા મન વગેરેથી ઢંકાયેલી ગુફામાં ગુપ્ત રહેલું આત્મતત્ત્વ જ મારું સ્વરૂપ છે સઘળું જગત મારા સ્વરૂપમાં કલ્પિત હોવાને લીધે મારા સ્વરૂપથી જુદું પડી શકાય એમ નથી માટે મારું કશું નથી, તેથી બળતી મિથિલાપુરી સળગી

૧ મહાભારત શાંતિપર્વ અ૦ ૨૧૮ મો.

ઉઠયા છતાં પણ મારૂં કશું સળગી જતું નથી.) થોડી વાર પછી મુનિએ આગનો દેખાવ બંધ પાડયો કે તુરતજ સઘળા સભાસદો પાછા સભામાં આવતાં મુનિએ તેઓને કહ્યું કે 'તમારા મનમાં ઉઠેલી ખોટી કલ્પનાને શાંત કરવા અને જનક રાજાને ખરી નિષ્ઠા હોવાથી તેમને જ પૂરા અધિકારી જાણી તેમના સામે દૃષ્ટિ રાખ્યા કરૂં છુ, એમ જણાવવા મેં યોગબળથી આ દેખાવ કર્યો હતો.' આવીજ રીતે એક બ્રાહ્મણે કોઇ પ્રસંગમાં કહ્યુ હતું કે "જેમાં 'હું' એવી પ્રતીતિ થાય છે એવો જીવ પણ અહંકારના મિશ્રણવાળો હોવાને લીધે મારો નથી ત્યારે દેહાદિક તો મારૂ કેમ જ હોય? કેમકે હું તો શુદ્ધ બ્રહ્મ છું. અથવા તો સઘળું જગત શુદ્ધ બ્રહ્મમાં કલ્પાયેલું હોવાને લીધે મારૂં છે. આમ છે માટે શોક કરવાનો કોઇ જગાજ નથી."[૨] જો કે બ્રહ્મ સત્ય છે, જગત મિથ્યા છે અને જે જીવ છે તે બીજો કોઇ નથી પણ બ્રહ્મ જ છે એ ત્રણ વિષયોમાંજ બ્રહ્મવિદ્યાનો સમાવેશ થાય છે તોપણ મનમાં એ વિષયોનો પૂરેપૂરો યથાર્થ નિશ્ચય ઠસાવવાને માટે ઘણા સમયની, વૈરાગ્યાદિક ઘણાં સાધનોની અને વેદાંત ગ્રંથોના શ્રવણ મનનની તથા અભ્યાસની મોહોટી જરૂર છે.

૯. મારા પરમ સ્નેહી જામનગર નિવાસી શાસ્ત્રી કાલિદાસ ગોવિંદજીનો એક બે વર્ષ સૂધીનો સમાગમ મુંબઇમાં થવાથી મને વેદાંત (અદ્વૈત) માર્ગ ઉપર અભિરૂચિ થઈ તથા તે શાસ્ત્રીજીએ આપેલી બોધની સરણિથી તે માર્ગ સંબંધી કેટલાંએક પુસ્તકો મારા વાંચવામાં આવતા મારી મનોવૃત્તિ એટલે દરજ્જે શાંત બની બ્રહ્મવિદ્યામાં પ્રવિષ્ટ થઇ છે કે જેથી હાલના કારી ઘા જેવાં દુઃખો પણ મિથ્યા જણાઇ મને સ્થાયી સંતાપ આપી શકતાં નથી. બ્રહ્મવિદ્યામાં ચિત્તની લાગણીને લીધે મેં આ પત્રમાં થોડોક એ વિષય લખ્યો છે પરંતુ તે વિષય ઘણોજ સૂક્ષ્મ અને ગહન હોવાથી આપ લોકોમાંના કેટલાએકને કંટાળા ભરેલો લાગશે એમ જાણી આટલાથીજ આટોપી લઉં છું. હવે ઇશ્વર મારી સદ્વૃત્તિને સર્વદા કાયમ રાખી મારૂં છેવટનું લોકોપકારક કૃત્ય કે જે કરવાનો માત્ર મેં આરંભ જ કર્યો છે તેને પૂર્ણ કરાવે એટલુંજ ઇચ્છું છું.

મુમુક્ષુનો નિશ્ચય.

શાર્દૂલ વિક્રીડિત છંદ.

જ્યારે દ્વૈત ટળી અભેદ મનમા, ભારે સ્ફૂરી ઉઠશે,
માયા તે સમયે ધરી અબળતા, ન્યારી થઈ ઉભશે,
આત્મા ઓળખિને સ્વરૂપ હૃદયે, આનંદમાં રેલશે,
પૂર્ણાનંદપણુ મુમુક્ષુ જન આ બીજે નહીં ખોળશે. ૧

૨ મહાભારત. શાંતિપર્વ. અધ્યાય ૧૭૮ મો શ્લોક ૧૪ મો.

જ્ઞાનીનો નિશ્ચય તથા વ્યવહાર

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ

આત્મા છે અવિનાશિ, ચેતન જ તો સંસાર છે કોણને?
છે કાષ્ટાદિક તુલ્ય, દેહ જડ તો, સંસાર છે કોણને?
આ રીતે નથી કોઈને પણ છતાં દેખાય છે તે થકી
હા! સંસાર મહા પિશાચ પ્રકટ્યો, અજ્ઞાનથી એ નકી ૨

લાવી મોટી કૃપા પ્રવીણ ગુરુએ સિદ્ધાંત સાચો કહ્યો,
ભાગી ભૂલ 'શરીરના ક્ષય સુધી, સંસાર છો ને રહ્યો'
'આ જુઠા જડ દૃશ્યમાં નહિ ફરી સાચાપણું ભાસવું'
જીવનમુક્તિતણું વડું સુખ હવે, બાકી રહ્યું સેવવું ૩

અજ્ઞાની જન ચાહ્ય તેમ બબડો-નિંદો-વખાણો-વઢો,
રોગ-શોક બનો-તણાવ-ઉછળો-પોઢો મુકીને રઢો,
જ્ઞાની એ સઘળી બનાવથી અળગો દાવાગ્નિથી બ્હીને,
ગંગાનીર વિષે ઉભેલ કરિની, પેઠે વરે શાંતિને ૪

શાંતી સ્થાયિ થતાં, અનાથ બનીને તૃષ્ણા, ટળી જાય છે,
બ્રહ્મજ્ઞાન જમા થતાં જ વિષયો, ભોંઠા પડી જાય છે,
વેઠાતો વ્યવહાર નાટકતણો જેવો જ દેખાય છે,
આજ શું કહિયે શરીર પણ આ નાહક લેખાયછે ૫

અમદાવાદ
તા૦ ૬ ઠી એપ્રીલ ૦૮

લી આપના આભારી,
ભાઈશંકર નાનાભાઈ

ચંદા રામજી કન્યાશાળા.

"Education is the development in the individual of all the perfection of which he is capable"—*Kant*

કેટલાક વર્ષથી કન્યાઓને ઉંચી કેળવણી આપવાની અગત્ય તેમનાં માબાપો સમજવા લાગ્યા છે એ આપણે મેટ્રીક્યુલેશન અને તે પછીની પરીક્ષાઓમા ફતેહમંદ નીવડતી સ્ત્રી ઉમેદવારોની દિન પ્રતિ દિન વધતી જતી સંખ્યા ઉપરથી જોઈ શકીયે છીએ. પરંતુ આપણે એટલાથી જ સંતોષ પામવાનું નથી. ઉછરતી કન્યાઓ –ભવિષ્યની ગૃહિણીઓ અને માતાઓ જે પ્રકારની કેળવણી લે છે, તે કેળવણીથી તેઓને ખચુસ લાભ છે કે તેમને મિથ્યા શ્રમદાતા છે, એ પણ આપણે વિચારવાનું છે. હાલ કેળવણી લેતી કન્યાઓ ઘણું ખરૂં તો છોકરાઓની હાઈસ્કુલમાં જ અભ્યાસ કરે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમને માટે જુદી શાળાઓ છે પણ મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષાના ધોરણ મુજબ તેમને શીખવવામાં આવે છે છોકરાઓ અને છોકરીઓ બેઉ માટે આથી એક જ પ્રકારનો અભ્યાસક્રમ હોય છે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા આપ્યા પછી કેટલીક કન્યાઓ વૈદક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે અને કેટલીક બી. એ કે એમ. એ. થવાની ઉમેદવારી બતાવે છે. ત્યા પણ જે જે વિષયો છોકરાઓ શીખે છે તે જ વિષયોમા સ્ત્રી વિદ્યાર્થીઓ પ્રવીણતા મેળવે છે. પુરૂષોને લગતા વિષયો કેટલે દરજ્જે સ્ત્રીઓને ઉપયુકત છે એ તકરારી વિષયમા પડવાનુ અત્રે પ્રયોજન નથી. પણ આટલું તો ખુલ્લુ છે કે આગળ જતા, પુરૂષો અને સ્ત્રીઓને જુદા જુદા કર્તવ્યો કરવાના છે જીંદગીમા જે જે કાર્યો કરવા પડે તે સઘળા ઉત્તમ રીતે કરવાની શક્તિ કેળવણીથી આવવી જોઈએ. એવી ઘણી બાબતો છે કે જેનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને જ જરૂરનું છે અને પુરૂષોને માટે તે વધારે પડતું છે. પુરૂષોને લગતી કેટલીક બાબતો સ્ત્રીઓને વધારે પડતી છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ વિદ્યાર્થિઓ માટે એક જ પ્રકારના અભ્યાસક્રમથી પરિણામ એ આવે છે કે સ્ત્રીઓને થોડા જ ઉપયોગના વિષયો તેમને શીખવા પડે છે અને ખાસ ઉપયોગી વિષયો શીખવી શકાતા નથી આ કારણથી સ્ત્રી વિદ્યાર્થિઓ માટે તેમને જ લગતા વિષયો શીખવે અને તેની સાથે તેમને ઉંચા પ્રકારની કેળવણી આપે એવી શાળાઓની જરૂર છે એમ અમારૂં માનવું છે.

લોહાણા જ્ઞાતિના મોટા વ્યાપારી સ્વર્ગસ્થ શેઠ ચંદા રામજી વલ્લભ પંઢના સુરત વંશના હતા. પોતાના કુટુંબના કારોબારી માટે તેમને નિઃસીમ પુત્ય બાત

હતો પોતાના સ્વર્ગવાસ પછી આ પ્રભુજીની સેવા, જે મહત્તાથી પોતાના સમયમા થતી હતી એ જ ભાવથી થાય એ આશયથી પોતાની સવ મી કત એમણે એક મૃત્યુપત્ર કરી, શ્રી ઠાકોરજીને અર્પણ કરી હતી શેઠના ટ્રસ્ટી રા ા નાનુભાઈ થાવ કોઠારીએ એક સ રી રકમ શ્રી ઠાકોરજીને માટે સુશોભિત મ [ ] બાધવ મા તથા તેને નિભાવવાના કામમા રાખી બાકીની રકમમાથી રૂપીઆ નાડાચાર લખ, આગ પાયા પર એક ક યાશાળા સ્થાપવાને ખર્ચવાને નિર્ણય કર્યા દેશકાળની જરૂરીઆતો જોતા હાલ આપણે શાની જરૂર છે તે ઉપર લક્ષ આપી મી૦ કોઠારીએ અતિ પ્રશસનીય પગલુ ભર્યુ છે

આ શાળાની વ્યવસ્થા માટે એક યોજના તૈયાર કરવામા આવી છે ગ ્રાતી અને દક્ષિણી પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોમાથી અને બીજા તેમના કેળવણીના વિષયમા માન્ય ગણાતા અને ઉત્સાહ રાખતા ગૃહસ્થોમાથી, મિ કોઠા એ ચૂ ટી કહાડેલા મા૦ મેમ્બરોનુ મ ડળ આ શાળાની વ્યવસ્થા કરશે ચાલુ વહીવટ માટે આ મ ડળ પોતામાથી નવ જણાની એક મેનેજી ગ કમિટી નીમશે દર વર્ષ આ કમિટીની નવી ચૂ ટણી થશે નાણા સ બ ધી દેખરેખ બે ગુજરાતી અને બે દક્ષિણી ગૃહસ્થો મળી ચારે ટ્રસ્ટીઓ રાખશે ઉપર લખેલા Electorate મા ગુ રાતી કરતા દક્ષિણી ઓની સ ખ્યા વધારે છે, જોકે બેઉ કોમનુ સમતોલ રાખવાને મિ કોઠારીએ બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે આના ખુલાસામા એમ પણ કહેવામા આવે છે કે ગુજરાતી ભાઇઓ આવા કામમા ઝાઝો ઉત્સાહ રાખતા નથી કેટલેક અશે આ ફરિયાદ સાચી છે Electorate માના કેટલાક ગુજરાતી મેમ્બરો કમિટીમા હાજરી આપવા જેટલા વખત બચાવી શકયા નહોતા ભલે ગુજરાતી કે દક્ષિણી ગમે તે વ્યવસ્થા કરે પણ આ શાળાનો વહીવટ જો સારી રીતે થશે અને તેમા કેળવણી લેતી કન્યાઓ તમનો ગૃહસ સાર દીપાવશે, તો તેથી અમને સ તોષ છે

આ શાળાની સાથે સ બ ધ રાખતી એક બીજી બીના નોધતા અમને ગર્વ ઉપજે છે ગુજરાતી ભાઈઓ આવા લોકોપયોગી કાર્યમા લક્ષ આપતા નથી એમ જે કહેશે તેમને અમે કહીશુ કે ગુજરાતી ગૃહસ્થોએ નહિ તો ગુજરાતી મહિલાઓએ આ કાર્યમા કાળજી બતાવી છે સ્ત્રીઓને લગતી શાળાની યોજના ઘડવા સ્ત્રીઓના અભિપ્રાય ની અપેક્ષા હવા માટે અમેના ગુજરાતી હિ દુ સ્ત્રી મ ડળે અન તોષ જણાવ્યો હતો તેમણે એ શાળાના અભ્યાસક્રમ તથા બીજી યોજના વિષે ચર્ચા કરતા જણાવ્યુ હતુ કે સ્ત્રીઓના હિત માટે સ્થપાતી શાળા વિષે અભિપ્રાય આપવાનો તેમને હક છે વળી ગુજરાતી ગૃહસ્થના આશ્રયથી પોતાના લાભ વિષે બોલવાનો ગુજ ાતી સ્ત્રીઓનો હક તેથી પણ વધારે છે આપણા દેશની સ્ત્રીઓની મહત્વાકાક્ષા માટે અ પણે મગરૂર થવુ જોઈએ

અભ્યાસક્રમ વિષે થોડું વિવેચન કરી આ ચર્ચા સમાપ્ત કરીશું. અંગ્રેજી ચોથા ધોરણથી મેટ્રીક્યુલેશન સુધી શીખવવાની અહિં ગોઠવણ છે. જે સવડ હશે તો ચોથા ધોરણ પહેલાના વર્ગ ઉઘાડવામાં આવશે. છઠ્ઠા ધોરણ સુધી ગુજરાતી અથવા મરાઠી ભાષામાં મુખ્યત્વે કરીને શીખવવામાં આવશે. આથી કરીને દરેક વર્ગના ગુજરાતી અને મરાઠી એવા બે વિભાગ પડશે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા આપવાની ઈચ્છા નહિ રાખતાં માત્ર જેઓ ઉંચી કેળવણીની જ અપેક્ષા રાખે છે તેમને માટે જુદો વર્ગ રાખવામાં આવ્યો છે. ત્યાં અંગ્રેજી અને દેશી સાહિત્ય, સંગીત, ચિત્રકળા, કેટલાક ઉદ્યોગ, (કાગળનાં ફુલ બનાવવાના, ગૂંથણ, ભરતકામ ઇ૦) આરોગ્યના સાધારણ નિયમો, વિગેરે વિષયો પર પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવશે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ, પદાર્થ વિજ્ઞાન, ભૂગોળ વિગેરે વિષયોનો પણ તેમાં સમાવેશ કર્યો છે. બને ત્યાં સુધી વિદ્વાન સ્ત્રી શિક્ષકોને રોકવાનો વ્યવસ્થાપક મંડળનો વિચાર છે. વ્યવહારિક જ્ઞાન માટે એક ન્હાનો બગીચો તથા એક સંગ્રહસ્થાનની અમને જરૂર જણાય છે. સ્ત્રીઓના શરીરની ખીલવણી અને સૌંદર્ય માટે કસરત-શાળા વિગેરે સાધન રાખવામાં આવ્યા છે.

આ શાળાની જો પદ્ધતિસર વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે, તો અમે આશા રાખીએ છીએ કે અત્રે અભ્યાસ કરતી કન્યાઓ શરીરે બળવાન, મસ્તિક અને હૃદયના અનેક ગુણોથી ભરપૂર થશે, અને અમે આરંભમાં કહ્યા પ્રમાણે તેઓ ગૃહિણી અને માતા તરીકે તેમનું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે બજાવવાને સમર્થ થશે. અસ્તુ.

નં.

हंसपक्षिने संबोधन,

(सोरठा)

१

प्रीति पिंजर मांय हंस तने जो होय तो,
मान सरोवर मांय भके सुखेथी रें सदा;

२

हंस, हंसनी रीत तो पण राखी उडजे
जोई मेघ नजीक पिंजरमां पाछो जजे.

३

पर्सी पिंजर प्रीत के अळगुं थातां मरे;
ए तो पोपट रीत नथी हंसनी कोय दी.

मित्रनो मित्र.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २६ मु] मास वैशाख सं १९६४ [अंक ७ मा

रसधर प्रयाण [1]



(गरबा)

रे रस रेलवनारा मोंघा मेहुला !
अमरपथना आत्म-चल्ल करनार जो !
अनुपम दिव्य प्रभा तम आवो ठारतो,
रसधर लोक हिते रसना धरनार जो !—रे रस रेल० १

आवीने जोताता जन सौ वाटडी !
क्यारे आवे नूतन रसधर बाल जो !
जाणता रस वर्षण काळ सुदूर छे,
त्या अणधार्यां पगला कीधा कृपाळ जो —रे रस रेल० २

अमने अम इच्छा सम आवीने मळ्यु,
ए तो कोई फळीयल पूण्य प्रभाव जो !
वा अणकीधल यज्ञोना फळ सापडया !
विना रसन रसदान न थात प्रभाव जो !—रे रस रे० ३

---

૧ આ ગરબીનુ નામ રસધર પ્રયાણ રાખવુ ઉચિત છે આ ગરબી સદ્ગત આચાર્ય શ્રીયુત ગોવર્દ્ધનરામ ને ઉદ્દેશીને ૨,રી આરા ૮ રસ ૧૮ ૬૮ ગારાદિ નવ વરસનો વાચ્ય છે અને તેને ધર એટલે ધારણ કરનાર પોષણ કરનાર અર્થાત્ રસધર એટલે કવિ અને તેનુ પ્રયાણ અર્થાત્ જવુ આ લોકમાંથી અન્ય લોકમાં વા મોક્ષમા જવુ એ પ્રમાણે શબ્દાર્થ છે અથવા રસ એટલે જળ અને તેને ધર એટલે ધારણ કરનાર અર્થાત્ રસધર એટલે મેઘ અને તેનુ પ્રયાણ એટલે વર્ષા તે વિરામનુ બંધ થવુ આ બીજી રીતે શબ્દાર્થ છે સુજ્ઞ વાંચકો લક્ષમા રાખશે કે જેમ ગરબીનુ મથાળુ શ્લેષ રચનાએ ઉભયાર્થવાહ (બે અર્થનુ વહન કરનાર) થયુ છે તે પ્રમાણે અર્થથી છતિ પર્યત તેવીજ શ્લેષમય રચના રચવામા આવી છે અને જે જે સ્થળે શ્લેષ આવ્યા છે, અર્થાત્ જે એક શબ્દના બે અર્થ થાય છે, તેને મોટા અક્ષરમા છાપવામા આવ્યા છે

व्हाला ! वास तमारो उन्नत स्थानमा,
हृदय त्हमारूं तेवु उंचुं मान जो !
धारी गुर्जरी गौ-संताप शमाववा,
रेली धारा अमृतमय सुखकार जो !--रे रस रेल० ४

उंचाणेथी ए धारा तम उतरी,
दिव्यरसा-गुर्जरीए धारण कीध जो,
फळ्या पुण्य प्हेलाना गुर्जरीनां गणु !
रस-मय रस-धारा-सारे करी दीध जो.--रे रस रेल० ५

छो रस रूप "रसो वै सः" श्रुती शु कहे !
छे रस रूप स्वरूप ईशनु जाण जो;
एक अनेक रुपे ए जगमा भासतो,
एवुं लोकोत्तर शंकरनु ज्ञान जो --रे रस रेल० ६

ज्ञान रमे ए अम अतरमा आ समे,
तेथी आपशुं प्रभुमां त्हमने मान जो;
तममां अममां सहुमां छे रमी ए रह्यो,
करे नित्य भक्तो जेना रसगान जो.--रे रस रेल० ७

क्यांथी पुण्य प्रभाव उदय एवो बने !
क्यांथी व्यापक ईश बधे देखाय जो !
विरल संत एवा जगमा जनमात्रमा !
प्रति व्यक्तिनी प्रभुता उरमां ध्याय जो !--रे रस रेल० ८

रीझी रीझवी गो-गुर्जरीने को रसे.
अने कराव्युं अनुपम रसनुं पान जो;
आवीने सौंदर्य वधार्यु विश्वमा,
आव्या जाणे भु मण्डल भगवान जो !--रे रस रेल० ९

अद्भूत चपला, प्रतिमा तम अजवाळती
अखिल विश्वने घन अंधारे एक जो;
आंजती अम दिव्य नयन को दीप्ति ए,
धरती मनहर अनुपम-रुप अनेक जो.--रे रस रेल० १०

विश्व "पापा गजन तम मधुर मीठडु,
सुणी केकारव कृतार्थीनो रेलाय जो,
मधुर गर्जने मोह पमाड्यु विश्वने,
लक्षित वेणुना ध्वनि मधुरा फेलाय जो —रे रस रेल० ११
शान्त रमण तम जोई स्वरुप बना रहे,
कोई कान्त रति गोष्ठीमा गुथाय जो,
बाल मस्तीमा आवी रस क्रिडा रचे,
कविमडल आच्छादित तममा थाय जो —रे रस रेल० १२
श्रेष्ठ रसिक चातक गण तरसे टुल्वे,
रहे उर्ध्वमुख चहे रसद रस पान जो,
आश अवरनी अतरमा नव राखता,
तममा रसधर ! एक जेमनु ध्यान जो —रे रस रेल० १३
एवा ए व्रतधारी चातक कारणे
रस वर्षण आवीने करतु आप जो,
माधव मेघ रसद कविवर त्हमने वदु,
छे गोवर्द्धन ! एक त्हमारी टेक जो —रे रस रेल० १४
गो वर्द्धन कारण रस वर्षण आचर्यु,
अर्पण कीधा तेमा रसधर अग जो,
कल्प दधिचीना जेवु कीधु तमे !
अनित्य द्वार साधी लीधु नित्य जो —रे रस रेल० १५
आव्याने जम कारज सिद्ध करी गया,
रसधर कावल ए उपकार अमाप जो,
भूला ए न जशु की वाळे कमने,
अम अतरमा छे पण उडी छाप जो —रे रस रेल० १६
विस्तार्यो यश अमर तमे आ लोकमा,
रसधर आपे कादु पुण्य प्रमाण जो,
शुभ कर्मानो ते छे त्या निरणे चढ्,
विष्णुपदे त्या विरमो तमने माण जो —रे रस रेल० १७

अमृतलाल कुवरजी वैद्य

बौद्ध मतनी 'महायान' शाखा.*

બૌદ્ધ ધર્મનું જે સ્વરૂપ હાલ **ટીબેટ**, **ચીન**, જાપાન વિગેરે ભરતખંડની બ્હારના **મુલકો**માં મનાય છે તે વિષયનું વિવેચન કરનાર આ ગ્રંથ, આ દેશના સામાન્ય વાચક વર્ગને ઉપયોગી અને પ્રિય થઇ શકશે નહિં એવું ઘણાકનું માનવું થાય છે. પણ ભિન્ન ભિન્ન ધર્મનાં મૂળતત્ત્વોની સરખામણી કરી તેમનુ અધ્યયન કરનાર જિજ્ઞાસુને તે ઘણોજ મહત્વનો છે. બૌદ્ધ ધર્મના આદિ પુરૂષ ગૌતમ બુદ્ધના સિદ્ધાન્તો, ક્રમે ક્રમે કેવા રૂપાન્તર પામતા ગયા અને એ રૂપાન્તરમાંથી તે પોતાના મૂળ તરફ પાછા આવવાને કેવું વલણ દાખવે છે તે વિષે આ ગ્રંથ ઘણોજ કિંમતી બોધ આપે છે, તેથી તેનો અમે ઘણા આનંદ સાથે સત્કાર કરીએ છીએ.

બૌદ્ધ ધર્મનુ આદિ સ્વરૂપ બ્રાહ્મણોના ધર્મથી ભિન્ન નહોતું. તેની સ્થાપના કરનાર–**નેપાળ**નો રાજા, આશરે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ વર્ષ પર થઇ ગયો. તેનાં સિદ્ધાન્તો આજ દક્ષિણ હિંદમાં વિશેષ સન્માન પામે છે.

એવું મનાય છે કે **ઉત્તર** હિંદમા બૌદ્ધ ધર્મ **ઉપર** વિદેશી ધર્મ અને તત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાન્તોએ ઘણી અસર કીધી છે ઇ. સ. ના આરંભમાં હુવિષ્ક, કનિષ્ક ઇત્યાદિ **તુરાનિયન** વિજેતાઓના અનુયાયીઓએ હિંદમા **નવીન** વિચારોને દાખલ **કર્યા**.

"**બૌદ્ધ** ધર્મની જે શાખા **મહાયાન** નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેની ઉત્પત્તિ ઇ. સ. ના છઠ્ઠા શતકમાં મનાય છે. જે સ્વરૂપમાં હાલ તે એશિયાખંડના પૂર્વના દેશોમા પ્રચલિત છે તે સ્વરૂપ લેતા બે હજારથી વધારે વર્ષો વીતી ગયાં આ દીર્ઘ કાળમા, હિંદ, ટિબેટ અને **જાપાન**ના ઉત્તમોત્તમ તત્વચિન્તકોએ તેના મહત્ત્વમાં ઘણો ઉમેરો કર્યો."

બૌદ્ધ ધર્મના મૂળ તત્ત્વો સાથે મળતા આવતા બીજા ઘણા બ્હારના ધર્મ અને તત્વદર્શનના વિચારોનો ઉપર કહેલા વિદ્વાનોએ સ્વીકાર કર્યો. બૌદ્ધ ધર્મની મર્યાદાનો આથી વિકાસ થયો અને **મહાયાન** શાખામા નિરવધિ મહાસાગર પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં સત્ય સિદ્ધાન્તોનો સમાવેશ થતો ગયો.

---

* Daisetz Teitaro Suzuki કૃત "બૌદ્ધ મતની મહાયાન શાખાના સંક્ષિપ્ત મત" ના રાવ બહાદુર વિ. જે. કીર્તિકરના અવલોકનનું લેખકની અનુમતીથી ભાષાંતર.

આ લેખમા બૌદ્ધ ધર્મના મૂળ તત્ત્વો વિષે વિવેચન કરતા, મહાયાન મતની તેમના ઉપર શી શી અસર થયેલી જણાય છે તેનુ બ્યાન કર્યું

બ્રાહ્મણોના ધર્મની સામે નવીન ધર્મ સ્થાપનાર અને ધર્મ વિચારોના સુધારણા કરનાર ગૌતમ બુદ્ધ વિષે આરંભમા સામાન્ય વિવેચન કરવુ જરૂરનુ છે એના સિદ્ધાન્તો જ્યા અપૂર્ણ અથવા અસ્ફુટ જણાય ત્યા વેદાન્તની સહાયથી તેમને ખરી રીતે કેટલે સુધી ઉકેલ્યા તેનો નિર્ણય કરવાને આથી સરળતા થશે

ઉપનિષદોના બુદ્ધિપ્રધાન (Rationalistic) યુગ પછી, સ્વાર્થપરાયણ બ્રાહ્મણોનુ અધેર જ્યારે સર્વત્ર પથરાવા લાગ્યુ હતુ તે સમયમા ગૌતમ બુદ્ધનો જન્મ થયો બ્રાહ્મણોના મતથી તેના વિચાર નીચે બતાવેલી બાબતોમા જુદા પડ્યા હતા (૧) વેદ ઈશ્વરકૃત નથી (૨) કર્મકાંડને બ્રાહ્મણો જેથી વધારે અગત્યના માને છે તે ભ્રાંતિ છે (૩) હઠયોગ વિગેરે ઉગ્ર તપશ્ચર્યા નો તેણે અનાદર કર્યો (૪) બ્રાહ્મણો બીજી વર્ણો કરતા જન્મથી જ શ્રેષ્ઠ છે (મધ્યી નહિ) એ વિચારને અસત્ય ઠરાવ્યો (૫) શૂદ્ર તથા સ્ત્રી જાતિ પ્રતિ વર્તતા અન્યાય દૂર કરી તે સારું થયો ( ) જાતિ, વય અને વર્ણનો પ્રતિબંધ રાખ્યા સિવાય સર્વને એક સરખો ઉપદેશ આપવા જોઈએ એવો તેનો અભિપ્રાય હતો

તેના સમયમા તત્ત્વજ્ઞાનની જે જે શાખાઓ પ્રચલિત હતી તેની સામે એને વિરોધ નહોતો તત્ત્વનુ ખંડન નહિ પણ પ્રતિપાદન કરવુ એવો તેના આદર્શ હતો તેના લખાણ આપણને ઉપલબ્ધ નથી પણ તેના ઉપદેશ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે પ્રાચીન ભાવનાઓનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો નહોતો અલબત્ત તેમનો નવાનો સ્વીકાર કરવાની તેની ઇચ્છા હતી નહિ તેણે બ્રાહ્મણોએ પ્રવર્તાવેલ અન્યાય ઉપર માત્ર આક્ષેપ કર્યા

આધ્યાત્મિક વિષયના તત્ત્વ ચિંતન કરવાનુ તેને રૂચતુ નહિ આનો અર્થ એવો નથી કે એ વિષયમા એણે પ્રવેશ કર્યો નહોતો, પરંતુ 'નિર્વાણપ્રાપ્તિ માટે એવા જ્ઞાનની અગત્ય નથી એવુ તેનુ માનવુ હતુ માત્ર એવા પ્રશ્નના તર્ક કરવાથી આચાર વિચારની શુદ્ધિ થતી નથી, તૃષ્ણાનો નાશ થતો નથી, તેમ સંસારના બંધન ઢીલા થતા નથી" જ્યારે કોઈ એને એ વિષય ઉપર પ્રશ્ન કરતા ત્યારે તે માત્ર મૌન ધારણ કરતો કોઈપણ પ્રકારે એવા વિષય પર વાદવિવાદ કરવા તે નાખુશી બતાવતો અને આગ્રહથી કહેતો કે તૃષ્ણા માત્રનો ત્યાગ કરવાથી, પરમ શુદ્ધ જીવન ગાળવાથી અને મનુષ્ય જાતિની નિષ્કામપણે સેવા કરવાથી પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે તેથી તેનો ઉપદેશ માત્ર વ્યવહારિક પક્ષે જ હતો

આત્મા—વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ.

આ વિષયના મથાળા હેઠે આ પત્રના ગયા માસના અંકમાં રા. રા. શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ બી એ. થી લખાયેલો લેખ પ્રગટ થયો છે. આ લેખનો વિષય જ આત્મ–અધ્યાત્મ વિદ્યાનો (Metaphysics) છે, જે વિદ્યા જ શુદ્ધ વિજ્ઞાન વિદ્યાથી અતીન્દ્ર છે વિજ્ઞાનનો અધિકાર આ પ્રમાણે સંકુચીત કર્યાથી એમ કહેવાનું નથી કે આત્માનો વિજ્ઞાન શાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર જ ન થઈ શકે. "વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર સદાકાળ માટે આગળ વૃદ્ધિ પામતું જાય છે એમ કહેવું યોગ્ય છે અને જેમ વૃદ્ધિ પામે છે તેમ તત્વજ્ઞાનની નજીક અધિક અંશે આવી રહે છે." એ રા. શંભુપ્રસાદના શબ્દો યથાર્થ છે. વિજ્ઞાનનો પ્રદેશ દીનપ્રતિદીન વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, પરંતુ એ વૃદ્ધિની કંઈ અવધિ નથી. કારણ કે કબજ કરવાનો જ સ્થળ કાળની જેમ અનન્ત છે. આથી વિજ્ઞાનની સ્થિતિ ઘણીજ ક્ષુદ્ર, અલ્પમતિ, વિનત અને નિરંહકાર છે. તે પોતાની સ્થિતી ક્ષુદ્ર કબુલ રાખે છે છતાં વિશ્વરહસ્યજ્ઞ અધ્યાત્મ શાસ્ત્ર એની ઇર્ષ્યા કરે છે. કારણ કે જે પ્રદેશ વિજ્ઞાને કબજ કર્યો છે તેના તલભાર પર પણ એનો એટલો તો મજબુત કબજો છે કે તેના અધિકારની શંકા લઈ તેને શિથિલ કરવા કોઈ પણ સમર્થ નથી. આથી કોઈ પણ વિષયની એકવાર વિજ્ઞાનથી કસોટી થાય છે, ત્યારે તેની શંકા લેવા કોઈ પણ વિદ્વાનની શક્તિ નથી. વિજ્ઞાનની આટલી બધી ઉત્કૃષ્ટ અવસ્થાને લઈને જ અધ્યાત્મજ્ઞાનીઓને પોતાના કાલ્પનિક સિદ્ધાંતોનું સત્ય બતાવવાને વિજ્ઞાન દ્રષ્ટિએ નિરીક્ષણ કર્યાનો ડોળ કરવો પડે છે. આવા પ્રકારના છળથી કેટલીક વાર ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. બીજા કોઈ હેતુસર નહિં તો માત્ર પોતાની વિશુદ્ધિ જાળવી રાખવાને માટે આ ભ્રમ દૂર કરવો એ વિજ્ઞાનની આવશ્યક ફરજ છે. તો પ્રથમ રા. શંભુપ્રસાદના લેખમાં બહાર પડેલી આત્મદર્શનની વિજ્ઞાનીક રીતમાં જે દૌર્બલ્ય પ્રવર્તે છે તેને વિજ્ઞાન કેવી રીતે પ્રદર્શિત કરે છે, તેનો વિચાર કરીશું અને ત્યાર બાદ વિજ્ઞાનના વાતાવરણમાં જ રહી આત્મા વિષે કેવા વિચાર થઈ શકે તેનો ટુંકામાં ખ્યાલ લઈશું

અધ્યાત્મિકોની વિચારશ્રેણીનો પ્રથમ દોષ તો એ જ આવે છે કે તેઓ તર્કસાધ્ય અનુમાનને જ્ઞતાર્થ તરીકે માની લે છે અને આ પ્રમાણે પોતાના તર્કોને અન્યથાનું સ્વરૂપ આપે છે. તેઓ બીજી કોઈ રીતે તો સંપાદન કરવાને સમર્થ નથી એટલે તેઓ એવું માની તથા મનાવી લે છે કે જ્યાં સુધી બાહ્ય વ્યવસ્થામાં કોઈ પ્રકારનો વિરોધ દ્રશ્ય થતો નથી ત્યાં સુધી વિચાર કોટીમાં જે ક્રમ ઉત્પન્ન થાય તે બાહ્ય વ્યવસ્થાની સાથે સંબંધી છે જ. આવા પ્રકારની વિચાર કોટિ રા. શંભુપ્રસાદ એના શબ્દોથી બતાવે છે.

'બીજી રીતે તપાસતા સહજ ભાન થાય છે કે અખિલ બ્રહ્માંડના પદાર્થનું તત્વ પ્રથક્કરણ બુદ્ધિથી જોતા દ્રવ્ય-શક્તિ—નિયમો એટલામાં સમાયાનું વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર બતાવે છે એમ ગણી શકાય"

આ શબ્દોથી માલૂમ થશે કે અમુક અનુભવોના તત્વાન્વેષક દૃષ્ટિ ઉપના વાક્યમાં એક ભાવના ઉત્પન્ન કરી અને તે ભાવનાને પદાર્થનિષ્ટ સત્યતા તરીકે માની લેવાઇ છે દાતના ગોળ ચડાઆના અથડાવવાથી ઉત્પન્ન થયેલુ ભિન્ન ભિન્ન રજાઓની ભિન્ન ભિન્ન ગતિઓનુ વિશેષવત્ત્વ અધારણ ઉર્દુ શું તે દ્રવ્ય ગતિનું સ્થાન બનાવનારા નિયમોને અવલંબીને નીપજ્યું એમ કહેવાના ન ગળુનસાદનો હેતુ હોય એ એમની ભાષા ઉપરથી ધારી શકાય છે એટલે કે નિયમો દ્રવ્ય ગતિથી સ્વતંત્ર એવા કોઇ બીજા જ તત્વથી નિયમિત છે અને આ તત્વમાં આત્માનુ દર્શન થઇ શકે છે આવા પ્રકારની વિવાદ સંકલનાવાળો આપણે તરત જ આધ્યાત્મિકોના લક્ષ્ય હેતુપર કેટલા ઝડપથી આવી જઇએ છીએ તે જણાયે પરંતુ તેમણે ઉત્પન્ન કરેલી ભાવનામાં પદાર્થનિષ્ટ સત્યતા છે કે નહિ તેની તપાસ આ વિષયમાં ઉંડા ઉતરવા ઇચ્છનાર પ્રત્યેકે કરવી જોઇએ શું શબ્દપ્રમાણ આપે છે એમ શું અખિલ બ્રહ્માંડના પદાર્થનું તત્વ પૃથક્કરણ દ્રવ્ય-શક્તિ-નિયમોમાં સમાય છે?

રસાયણિક તથા ભૌતિક શાસ્ત્રીઓને પોતાના શાસ્ત્રમાં નવેસર કરતાની વાત જ દ્રવ્ય અને ગતિ વચ્ચેનો તફાવત જણાવો પડે છે દ્રવ્ય શું છે? ગતિ શું છે? દ્રવ્ય એ એ છે કે જેની ઉપર ગતિ અસર કરે છે અને ગતિ એ એ છે કે જે દ્રવ્ય ઉપર અસર કરે છે પરંતુ આથી આગળ રસાયણિક કે ભૌતિક શાસ્ત્રી વિચાર કરી શકતો નથી અને આ સંબંધ કે જેના આવિષ્કરણમાં તે રાતદિવસ ગુંથાયું રહેવુ પડે છે તે સંબંધનું તાત્પર્ય તેની આખી જીંદગી પુરી થતા સુધી પણ સમજી શકતો નથી હવે આ આવિષ્કરણોના જુદા જુદા સ્થાનોની સમાનતા ઓળખી કરેલા સૂત્રને આપણે વિજ્ઞાનના નિયમ તરીકે ઓળખીયે છીયે હવે આ નિયમોને જ દ્રવ્ય અને ગતિથી સ્વતંત્ર પદાર્થનિષ્ટ સત્વનું સ્વરૂપ આપી દેવામાં વિચાર શક્તિને કેટલી બધી દુર્બલતા આરોપાય છે એ કોઇને પણ સહજ સમજાય એમ છે આ નિયામકત્વને સ્વતંત્ર રૂપ આપીને એઓ અટકતા નથી પરંતુ તે તે અંધ નહિ પણ ચેતનમય સત્વ તરીકે ગણી લઇ આત્મદર્શનનુ ઉન્નત સ્વરૂપ વિજ્ઞાનથી આપી દેવા ઇચ્છે છે અંધ જડ અંધ ગતિ-અંધ નિયામકત્વ વિગેરેના અંધ શબ્દોના વિજ્ઞાન ભાષામાં શું અર્થ થાય છે તે સમજતો નથી દ્રવ્ય અને ગતિના પરસ્પર સંબંધથી અતિશય ઉત્કૃષ્ટ થયેલા મનુષ્યના અન્તિકમાં બાહ્ય ગતિના પડેલા સંસ્કારો દીર્ઘ કાળ રહેવાથી તેને દ્રવ્ય અને ગતિના સંબંધના અવિભાજ્યના જુદા જુદા સ્થાનોની સમાનતા એકત્ર કરવાનું સુતર પડે છે આથી જ તેનું મસ્તિષ્ક

અપૂર્ણ છે. પ્રકૃતિના અને સૃષ્ટિના કૂટ પ્રશ્નોની મર્મગ્રન્થી ઉકેલવા જેટલી ઝીણવટ હજી આપણામાં નથી. માનુષી શક્તિની મર્યાદા હોય છે. ગહનતાની જવનિકા ભેદી પાર ઉડવા જેટલી પાંખો આપણને નથી આવી. જ્ઞાન અગાધ છે. માનવીની શક્તિ પરિમિત છે. આયુષ્ય ટુંકું છે. આજીવિકાનાં સાધન મેળવવામાં જ ગુંથાયલા પ્રાકૃત જનો માટે જે સાદું, સરળ, નીતિની કથાઓથી ભરપુર, આધ્યાત્મિક જ્ઞાન જોઈએ તે સઘળું ધર્મમાંથી મળે છે. પરાપૂર્વથી લોક શ્રદ્ધા તેમાં જડાયલી છે. બધા ધર્મોના નીતિના તત્વો મળતાં હોય છે. લોકોને નીતિને માર્ગે દોરવનાર ધર્મ જ છે. સંસારના વ્યવહારમાંથી ધીમે ધીમે મનુષ્યોને ઉંચી દ્રષ્ટિ કરાવનાર એજ છે. વિપત્તિમા, પરાભવમા, પ્રિય જનનો વિચ્છેદ થતા રેંસાઈ જતા હૃદયને આશ્વાસન આપનાર એ જ છે.

પં૦—કદાચ લોકો તેમાં આશ્વાસન માની લેતા હશે. મરણ શય્યાપર પડેલા દરદીની નાડી તપાસનાર વૈદ્યના આશા ભર્યા વાક્યોથી જેમ તેના સંબન્ધીઓ આશ્વાસન લે, તેવુ જ આશ્વાસન કદાચ ધર્મથી પ્રાપ્ત થતું હશે. પણ નીતિને માર્ગે દોરવામાં, પાપની સંખ્યા અટકાવવામા ધર્મ કશી સહાય આપતો નથી. ચોર ચોરી કરતાં પહેલાં અટકે છે તે ધર્મના ભયથી નહિ પણ કાયદાના ભયથી, ચોરીથી થતી ગેરઆબરૂથી અટકે છે. તે પાપનો, ઇશ્વરની સજાનો વિચાર નથી કરતો પણ પોલીસનો, કેદખાનાનો વિચાર કરે છે. શિક્ષાનો ભય જ્યાં નથી હોતો ત્યા જુઓ કે ધર્મ કવો પાંગળો છે?

भक्त०—જ્યારે ધર્મ અને લોક રીવાજ અન્યોઅન્યને સહાય કરે છે, ત્યારે ઘણી વાર શિક્ષા કે ગેરઆબરૂ કરતાં ધર્મ તરફ પહેલું લક્ષ્ય અપાય છે. અમુક કાર્ય નિંદ્ય છે, એવી ઘણાઓને એક ક્ષણમાં પ્રતિતિ થાય છે. બાળપણના સંસ્કારનું આ પરિણામ છે આપેલો બોલ કદી તોડવો નહીં એવો ઉપદેશ જેને બાળપણથી કરવામા આવ્યો છે, તે પોતાના વચનનુ પાલન કરવાને અનેક સંકટો, વિપત્તિઓ ખુશીથી સહન કરે છે. તેમાં ધર્મનું નહી તો કોનું બળ છે?

પં૦—એ તો સ્વભાવિક આભિજાત્યનું જ પરિણામ છે. ઘણીવાર અમુક વ્યક્તિને પીડા થશે એવા વિચારથી જે માણસ પાપાચરણ કરતા અટકે છે તે ધર્મની બીતિથી નહિ પણ તેનામાં રહેલાં આંતરિય નીતિના બળથી.

भक्त०—પણ એ નીતિનાં બળથી ધર્મની સહાયતા વિના કશું નીપજતું નથી. છતા ધર્મ એકલા વડે જ અનેક વાર પાપ થતાં અટકાવે છે. નીતિના બળને ધર્મની જ્યારે સહાયતા મળે છે. ત્યારે પરોપકાર વૃત્તિ વધારે જાગૃત થાય છે. ઘણી વાર કેળવાયલો વર્ગ પણ બાળપણના સંસ્કારને તથા ધાર્મિક વૃત્તિઓને આધીન

થાય છે. દાખલા તરીકે બાળકને નિશાળે ગુરૂવારે જ બેસાડવું, શુભ કાર્ય સારે દિવસે જ કરવું ઇત્યાદિ વિષે ઘણીવાર એની મેળે જ લક્ષ્ય અપાય છે. જ્યારે સુશિક્ષિત વર્ગ પર ધર્મના સંસ્કારની આવી મજબુત અસર થઇ શકે છે, ત્યારે સામાન્ય વર્ગપર કેટલી થતી હશે? અશિક્ષિત મનુષ્યોની માનસિક સ્થિતિનો ખ્યાલ તમને ભાગ્યે જ આવી શકે. તે ગાઢ અંધકારનું નિવાસ સ્થાન છે. વિશેષે કરીને જ્યારે તે ઇર્ષ્યા, વૈર ઇત્યાદિથી ભરપૂર હોય છે, ત્યારે આવી પ્રકૃતિના મનુષ્યોને અને દુનિયામાં તેમની સંખ્યા મોટી છે—ધર્મનો કે પછી વ્હેમનો અંકુશ હોય તો જ વશીભૂત થઇ શકે. જ્યાં સુધી વધારે ઉચ્ચ ભાવનાઓ તેમના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી ન શકે, જ્યાં સુધી સત્યના પ્રકાશથી તેમની આંખો અંજાઇ ન જાય, ત્યાં સુધી એને ધર્મ કહો કે વ્હેમ કહો પણ એના અંકુશની આવશ્યકતા છે. બંધનથી વિમુક્ત થવાને તેઓ યોગ્ય થતાં પહેલાં તમે ધર્મના બંધન શિથિલ કરશો તો સંસારનું સ્વરૂપ જ પલટાઇ જશે. ધર્મના સંસ્કારથી મનુષ્યને જે જાગૃતિ મળે છે તેનો લોપ થઇ જશે અને મનુષ્ય વર્ગને એક પદવી (ચે લ) જતાં પહેલાં અનેક પદવીએ નીચે ઉતારશો.

પં૦—ઘણીવાર માણસો અદાલતમાં જૂઠા સોગંદ લે છે તે વખતે ધર્મનું કેમ ચાલતું નથી? અલબત તમારા કહેવામાં સત્ય છે પણ તમે ધારો છો એટલો માણસ પર ધર્મનો અધિકાર નથી. એક કલાક સુધી જ કાયદાનો લોપ કરવામાં આવે તો શું તમે કે હું માત્ર ધર્મના સંરક્ષણથી જ સહિસલામત ઘેર જઈ શકીએ ખરા? પણ જો ધર્મનો લોપ થાય અને કાયદાનો અમલ કાયમ રહે તો દુનિઆમાં જેવી હાલ શાન્તિ છે તેવીને તેવી જ રહેશે. હું એટલે સુધી કહી શકું છું કે ધર્મને બ્હાને અનેક પ્રકારની અનીતિ થાય છે. આપણી બાધાઓનો શો અર્થ થાય છે? અમુક કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે દેવને લાંચ આપવી! પ્રાયશ્ચિત એટલે શું? ગમે તેવા પાપ ધોઈ નાખવાનો ઉપાય! જ્યારે પાપ નિવારણ કરવાના આવા સ્હેલા ઉપાય અનેક છે ત્યારે કોણ પાપ કરતાં અટકશે? નારાયણના માત્ર નામોચ્ચારથી જ અધમાધમ પાપીનો પણ મોક્ષ થાય તો પછી પાપથી કોણ ડરશે? આપણી આવા પ્રકારની કથાઓથી નીતિને બદલે અનીતિને ઉત્તેજન મળ્યું છે. આપણી જનસમાજના પાયા ઢીલા થઇ ગયા છે, ઘણાઓના અંતઃકરણ મલિન, નિર્બળ, લાલચુ થઇ ગયા છે. નીતિ અને સદાચરણ કરતાં અમુક પ્રકારની વિધિ ઉપવાસ, સ્નાનાદિ કર્મોને વધારે અગત્ય આપવામાં આવી ત્યારથી આપણી અવનતિનું મંડાણ થયું છે.

ભક્ત૦—તમે ધર્મપર આવી ક્રૂર દૃષ્ટિ ન કરો. તમે નીતિથી, શાસ્ત્રથી, જનહિતથી, કલ્યાણથી કેવળ વિમુખ માર્ગે દોરો છો. એમાં તમારૂં, લોકનું, કોઇનું શ્રેય નથી.

પં૦—ચાલો આપણે અહિંથી જ અટકીએ.

ભક્ત૦—આટલો શ્રમ લીધો છતાં તમારા વિચાર પલટાયા નહીં તેથી મને ખેદ થાય છે. છેવટે કહું છું કે ધર્મને બીજું મુખ છે. તમે એક છેડેથી જુઓ છો, હું બીજેથી જોઉં છું.

પં૦—બરાબર એમ જ છે.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

લિપિ.

આપણી ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકો, હાલની ગુજરાતી લિપિનો ત્યાગ કરીને. દેવનાગરી લિપિમા છાપવાં એમ સૂચના કેટલીક તરફથી થવા લાગીછે. આ સૂચના પ્રથમસાહિત્યપરિષદ્ આગળ રજૂ થઈ હતી. તે વિશે કશો નિર્ણય ના થઈ સકયાથી બીજી સાહિત્ય પરિષદ્ આગળ ફરીથી એ સૂચના મૂકાઈ અને એ વિશે વિચાર કરવા માટે એક કમિટી નીમાઈ ચૂકીછે.

આ કાંઇક તકરારી વિષયમાં મ્હારા અલ્પમતિ પ્રમાણે વિચારો સુજ્ઞ વર્ગ આગળ મૂકતા કાંઇક સંકોચ લાગેછે. પરંતુ ગમે ત્હેવા વિચારનું પણ યોગ્ય તોલન કરવું એ સુજ્ઞતાનું અને સુજનતાનું મુખ્ય લક્ષણ છે તેથી કાંઇક હિમ્મત પણ આવેછે. અને તેથી કરીને વગર વિલમ્બે એ પ્રશ્નની ચર્ચામાં જ પડું છુ.

આ સૂચનાની ઉત્પત્તિ તપાસતાં જણાયછે કે બનારસના પ્રદેશ તરફ નાગરી પ્રચારિણી સભા અને બંગાળાની એકલિપિવિસ્તારપરિષદ્ જેવી સંસ્થાઓના સંચલને કેટલેક અંશે આપણા ગુર્જર પ્રાન્તમાં એ પ્રશ્નને વિશેષ આન્દોલન આપ્યુંછે. તો પ્રથમ એ સંસ્થાઓના પ્રવૃત્તિહેતુનું અવલોકન કરવાથી કાંઇક સુગમતા થશે એમ માનુંછું.

બનારસ વગેરે વિભાગમાં દેવનાગરીની તરફ પ્રવૃત્તિ થવાનું ખરેખરૂં મૂળ કારણ તો એ હતું કે એ પ્રદેશમાં સરકારી દરબારી દફતર માટે (ભાષા તો હિન્દી છતા) ઉર્દુ લિપિનો પ્રચાર હતો, ત્હેની વિરુદ્ધ પ્રયાસ કરી દેવનાગરીનો સ્વીકાર કરાવવો. એ પ્રકારના હેતુને આપણા ગુજરાતમાં પ્રસંગ જ નથી; ગુજરાતમા સરકારી દફતરની લિપિ ઉર્દુ જેવી આપણા વિરોધમાં આવે એમ નથીઃ તે તરફ ઉર્દુ નહિં તો નાગરી લિપિ જ છે.—આ ભેદ આ પ્રદેશમાં આ ચર્ચાને પ્રવેશ આપતે વિસ્મરણ કરવા લાયક નથી. અને હેનું સ્મરણ જ ઘણાકને થતું નથી.

મરાઠી ભાષાની સરખામણી આણીશુ તો તે પણ બહુ ઉપયોગી નહિ થાય મરાઠી પ્રદેશમા મોડીનો પ્રચાર, નિત્યવ્યવહારમા, સરકારી દફતરોમા સવત્ર છે, અને સાહિત્યની લિપિ દેવનાગરી જ છે, એ ખરુ છે પરતુ દેવનાગરી લિપિ અને મોડી લિપિ વચ્ચે એટલો બધો તફાવત થઈ ગયોછે, મોડી તે દેવનાગરીને ખરે ખરી મોડી નાખીને (મચડી નાખીને, ભાગી નાખીને) હેવી તો વિકૃત કરીછે કે મૂળ દેવનાગરી ઉપરથી એ બન્યાની સૂચક રેખાઓ પણ મોડીના પ્રગટ રૂપે નથી જણાતી એથી ઉલટુ—ગુજરાતી લિપિ અને દેવનાગરી લિપિ વચ્ચે એટલુ બધુ સામ્ય સચવાઈ રહ્યુછે કે એ બન્ને વચ્ચે જ યજનક સબન્ધ તરત જણાઈ આવે છે એટલુ જ નહિ પણ દેવનાગરી જાણનારા મહારાષ્ટ્રના લોકોને ગુજરાતી અક્ષરો વાચતે બહુ શ્રમ કે ભ્રમ ઉત્પન્ન નથી થતો

નાગરી પ્રચાર અથવા એકલિપિવિસ્તારના પ્રયાસના પછી નવા ઉત્પન્ન થયેલા પ્રવૃત્તિહેતુ બીજા બે છે —

(૧) અન્યોન્ય ભાષાઓ સમજવાની સરલતા થાય,

અને (૨) સર્વ ભરતખડમા લિપિના ઐક્યને લીધે એકતા થઈ દેશાભિમાનને પુષ્ટિ મળે

હ્યામાથી નબર (૨) વાળો હેતુ પ્રથમ લઈશુ દેશાભિમાનને પોષણ થવા માટે માત્ર લિપિના ઐક્યથી શો સિદ્ધિ થાય તે સમજાતુ નથી લિપિના ઐક્ય દ્વારા પ્રથમનો હેતુ—પરસ્પર ભાષાઓની સુગમતાના સધાઈ દેશમા વિચારાદિકની એકતા થાય ઈ યાદિ પરપરાસિદ્ધ લાભ વખતે કોઈ બતાવશે પરતુ આગળ ઉપર તપાસીશુ તે પ્રમાણે જણાશે કે એ રીતે અન્યોન્ય ભાષાની સુગમતાનો સભવ અત્યત અલ્પ છે ખરુ જોતા તો આખા ભરતખડની - લિપિ નહિ, પણ—ભાષા એક થાય તો એ અશક્યપ્રાય લક્ષ્ય પ્રાપ્ત થાય પરતુ ભરતખડ તે એક દેશ નહિ, પણ એક ખડ છે, હેમાની અત્યત ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓમાથી કોઈ નવી એક સમાન ભાષા ઉત્પન્ન થવી, અથવા તો સર્વસાધારણ ભાષા હેમાની એકાદ પદ થવી એ બહુવા અસભવનીય લાગેછે હિન્દી ભાષા ઘણા ભાગમા પ્રચરિત છે અથવા તો સમજાય છે, એ દલીલ બહુ ભૂલી નથી જતો પરતુ મહારાષ્ટ્રની દક્ષિણના સર્વ ભાગમા, તેમ જ સિન્ધમા પણ હિન્દી ભાષા કેટલી અજાણ છે તે વિચારીશુ તો એ દલીલને કાઈક ક્ષતિ આવશે સિન્ધમા મુસલમાન વર્ગ—ખેડુતો વગેરેનો પણ—વિશેષ છે, છતા ત્યા સિન્ધી સિવાય બીજી ભાષા બોલાતી સમજાતી નથી એક અગ્રેજ અમલદાર સિન્ધમા ગયો હતો ત્હેણે એક મુખત્યારકાર (મામલતદાર) ને કહ્યુ કે હિન્દુસ્તાની જાણનારો પટાવાળો મ્હને ત્હેનાતમા આપજો, પરતુ આ કાર્ય અત્યન્ત દુર્ઘટ થઈ પડ્યુ હતુ

સમજી સકે,—આમ પોતાના બંગાળી ભાષાના અભ્યાસથી પોતે કહેછે. પરંતુ એઓનો બંગાળીનો અભ્યાસ ગુજરાતી લિપિમાં બંગાળી ગ્રન્થ લખાવીને વાંચીને થયેલો હતો કે અર્થજ્ઞાન માટે ચાલુ રીત્યના સાધનો વાપરવાં પડયાં હતાં તે જાણ્યા વિના આ હેમનો સિદ્ધાન્ત એકદમ ગળે ઊતરતે વાર લાગેછે. ગમે તેમ હો, પણ ઉપર જણાવેલાં સ્થાયિ તત્ત્વોનો વિચાર કરતાં લિપિના અસહાય સાધનથી સિદ્ધિ મ્હોટી નથી એ નિઃસંશય લાગેછે. એ હું સ્વીકારું છું કે લિપિભેદ દૂર થાય તો અન્ય ભાષાના અભ્યાસમાંનું એક વિઘ્ન ટળે—એ હેતુ મુખ્ય છે. પરંતુ અન્ય વાંધાઓ ધ્યાનમાં લેતાં આ વાત સુસાધ્ય નથી જણાતી. અને લિપિભેદ ટળ્યો એટલે અન્ય ભાષાનું જ્ઞાન આપોઆપ મળી ગયુ, અને એકબીજાના સાહિત્ય ગ્રન્થો પ્રવેશ પામી વિસ્તાર પામી ગયા એમ આ પક્ષ માટે દાવો કરવામાં આવેછે તે પણ ગેરવાજબી છે.

ઉપર મરાઠી ભાષાના પ્રવેશ વિષે જે સંકોચમય વિચાર બતાવ્યોછે, ત્હેનું અન્યપક્ષથી દર્શન કરવાની જરૂર છે. એ વિચાર બતાવતાં બંને ભાષાઓને સંપર્ક-પ્રસંગ વિશેષ મળેલા છે ત્હેના પ્રમાણમાં પરિણામ પરિમિત થયુ છે એટલુંજ કહેવાનો આશય હતો; અને બીજો હેતુ એ હતો કે લિપિની સુગમતા છતાં પરિણામ પૂર્ણ નથી થયુ તે લિપિની અશક્તિનું પ્રમાણ બનેછે હવે એજ સંપર્ક અને હેના પરિણામનું બીજી રીતે દર્શન કરતાં પણ લિપિની શક્તિહીનતા નજરે પડેછે, તે જોઇયે. ગુજરાતમાં મરાઠી અને હિન્દી ભાષાઓનો પ્રવેશ બીજી ભાષાઓ કરતાં વિશેષ થયોછે. હેનાં કારણોનું અન્વેષણ કરતાં તરત જણાશે કે પેશવાઇ વખતથી મરાઠી રાજ્યનો ગાઢો સંપર્ક—ગાયકવાડીનો હજી સૂધી પણ: મુસલમાન રાજ્યના કાળથી માંડીને એ રાજ્યનો સંપર્ક, અને ત્હેને પરિણામે જે *ઉર્દુ (છાવણીની ભાષા) ઉત્પન્ન થઈ ત્હેમાં ફારસી અને તે તે પ્રદેશની સ્વકીય ભાષાનું મિશ્રણ તેમ જ મરાઠી અને હિન્દી ભાષાઓનું મૂળ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં અપભ્રંશ તથા શૌરસેની હોઈ ગુજરાતીનો પણ તે દ્વારા સંબન્ધ; (ખાસ કરીને હિન્દીનો વિશેષ): આ સર્વ કારણોનું એકઠું બળ થવાને લીને જ ઉપરની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇછે. લિપિને આ પરિણામમાં કશો અવકાશ. બહુ અવકાશ તો મળ્યો નથી જ. હેનું વિશેષ કારણ એક એ છે કે જે સમયમાં મરાઠી હિન્દીના સંસ્કાર ગુજરાતીમા પેસવા લાગ્યા તે સમયમાં પુસ્તકોનો વિસ્તાર અતિ અલ્પ હોઈ વાચનનો પ્રસંગ વિરલ હતો, અને જે ભાષાજ્ઞાન સંપાદન થયેલું તે બોલાતી ભાષાનુ વિશેષ, અથવા તો મુખપરંપરાથી પ્રાપ્ત કરેલું,—અર્થાત્ મુખપરંપરાનુ સાધન વાચન કરતા વધારે

* હિન્દી અને ઉર્દુ વચ્ચેનો ફરક આ પ્રસંગે બહુ સંબદ્ધ નથી. અને 'ભાખા'નો સંબન્ધ ગુજરાતી જોડે અપભ્રંશ પ્રાકૃતદ્વારા સ્વતંત્ર જ છે.

પ્રબળ હતુ તેમ મરાઠી રાજ્યમા મરાઠી ભાષાનુ માન તો તે અમલની ભાષા હોવાને લીધે તે ભાષાના સાક્ષાત અભ્યાસથી પણ કેટલેક દરજ્જે ઉત્પન્ન થયેલુ રા હિમતલાલ ગણેશજી અજારિયા એમ એ હેમણે આ વિષય ઉપર પ્રથમ લિપિ કમિટીના પ્રશ્નના ઉત્તરો પ્રસિદ્ધ થયા છે,† ત્હેમા આ વિશેના પ્રશ્નનો ઉત્તર લખતા કહ્યુ છે કે--બગાળી કે તામિલ પુસ્તકો કોઈ (ગુજરાતી) પુસ્તકાલયમા નથી, જ્યારે મરાઠી અને હિન્દી સખ્યાબન્ધ છે-એ જ બતાવી આપે છે કે લિપિને લીધે પણ હાલુ થયુ હશે જ પરતુ હુ એમ પ્રશ્ન પૂછુ કે તામિલ અને બગાળી પુસ્તકો દેવનાગરીમા છપાયલા હોત તો એ પુસ્તકોનો સગ્રહ ગુજરાતના પુસ્તકાલયોમા થાત? હુ તો નથી માનતો કે થાત અને કારણ ઉઘાડુ જ છે, દેવનાગરીમા છપાત તોપણ બગાળી, અને તામિલ તો વળી અત્યન્ત વિજાતીય ભાષા, અર્થબોધ માટે અજ્ઞાતવત્ જ છે સરલતા અને નવુ શીખવાની મુશ્કેલીનો અભાવ-એ કારણને લીધે હિન્દી મરાઠી વધારે ગુજરાતમા પ્રસરી છે એમ રા અજારીયા સ્વીકારે છે પરતુ એ સરલતા અને નવુ શીખવાની મુશ્કેલીનો અભાવ એ માત્ર ઉપરની સપાટીના કારણ છે, હેના અન્તર્ગત કારણો તો ઉપર કહેલા રાજકીય સમ્પર્ક અને ભાષાઓનો પ્રકૃતિમા મૂળ સબન્ધ એ જ છે અને તે જ કારણથી—ઉપર બતાવ્યુ તેમ મરાઠીનો બગાળી હિન્દી પ્રાન્તોમા વિસ્તાર લગાર પણ નથી થયો આમ જોતા પણ લિપિનુ સામર્થ્ય વિશેષ ચમત્કારવાળુ જણાતુ નથી (અપૂર્ણ)

નરસિહરાવ ભોળાનાથ

પ્રાથમિક કેળવણીમા ધાર્મિક શિક્ષણને સ્થાન

ઉક્ત લેખ માઘ માસના આર્યધર્મ પ્રકાશમા મી० કરીમ મહમદ માસ્તરની સહીનો છે તે લેખમા પ્રથમ તો મી० માસ્તર પ્રાથમિક કેળવણીનો લાભ લેતા શિશુઓની ઉમ્મરની હદ બાધે છે, જે હદ તેઓ પાચ વર્ષની ઠરાવવા માગે છે, તે બાબતમા કહેવુ જોઈએ કે ગામડામા તેમજ શહેરમા શાળામા જવાનુ શરુ કરનાર છોકરાઓની ઉમ્મર પાચ વર્ષની હોતી નથી કોઈ કોઈ માબાપો વખતે પાચ વર્ષની લઘુ વયે પોતાના નાદાન બચ્ચાઓને નિશાળમા મોકલતા હશે પણ તેઓ તેમને શિક્ષણની અભિલાષાથી મોકલતા હશે એ ધારવુ શકમદ છે એની ન્હાની

---

† સાઠ જમાન, તા ૨૩મી જાન્યુઆરી ૧[illegible]

વયે છોકરાંઓને નિશાળમાં મુકવાનું વાજબી નથી, તેમ છતાં પણ જો કોઈ અજ્ઞાન માબાપો પોતાના પાંચ વર્ષના છોકરાંઓને નિશાળમાં શિક્ષણ લેવા મોકલે તો તેઓ મૂર્ખાઇ કરે છે એ વાત નિર્વિવાદ છે.

બીજું મી૦ માસ્તર દર્શાવે છે કે દશ વર્ષે છોકરાંઓ ગુજરાતીને સલામ કરે છે તે બીના તો તદ્દન મનોકલ્પિત જણાય છે, કારણ કે અંગ્રેજી નિશાળોમાં જે છોકરાઓ દાખલ થાય છે તેમને પણ ફરજીઆત માતૃભાષા શીખવાની ફરજ પડે છે; તેથી પ્રાથમિક શાળામાં જે શિક્ષણ મળ્યું હોય તેના કરતાં ઘણા ઊંચા દરજ્જાનું શિક્ષણ તો પાછળથી જ મળે છે.

ત્રીજું ટ્રેનીંગ કૉલેજમાં દાખલ થનારા વિદ્યાર્થીઓની ઉમ્મર મી૦ માસ્તર સત્તર વર્ષની રાખે છે. પરંતુ તેનો અર્થ મારા ધારવા પ્રમાણે તો એમ છે કે તે વિદ્યાર્થીઓની ઉમ્મર સત્તર વર્ષ કરતા ઓછી હોવી જોઇએ નહીં. સત્તર વર્ષે માણસની વિચારશક્તિ ખીલવા માંડે છે અને યાદશક્તિ ધીમે ધીમે ઓછી થવા માંડે છે, માટે તે ઉમ્મર પછી ધર્મજ્ઞાન–તત્ત્વ વિદ્યાના પરિપક્વ પરિણામો વિદ્યાર્થીઓ બરાબર સમજી શકે એમાં જરા પણ શક નથી.

આવાં આવાં નિર્જીવ અને નિર્માલ્ય કારણો આપી મી૦ માસ્તર પ્રાથમિક કેળવણીમાં ધાર્મિક શિક્ષણ અસ્થાને છે એમ પોતાના લેખનો ઉદ્દેશ જણાવે છે, તે કેટલેક દરજ્જે વાસ્તવિક છે તે તપાસવાનું આપણું અહીં કર્ત્તવ્ય છે.

ધાર્મિક શિક્ષણ અસ્થાને નથી પણ સ્થાને છે અને વળી યોગ્ય સ્થાને જ છે એવો મત આપનારાઓની સંખ્યા ઓછી થશે નહીં મી૦ માસ્તરનું મુખ્ય કારણ એ છે કે જ્યાં જ્યાં માસ્તરો અને શિષ્યોનાં જાતી અને ધર્મ જુદાં જુદા હોય ત્યાં ધર્મનું શિક્ષણ અપાય જ કેમ? દરેક માણસ કહી શકશે કે તેવી જ જગ્યાએ ધર્મના શિક્ષણની ઘણી જ અગત્ય અને આવશ્યક્તા છે. કારણ કે જ્યાં આગળ વિકાર થવાનો સંભવ છે અને ત્યાં આગળ જે માણસોનાં મન ડગતાં નથી તે ધીરવીર પુરૂષો કહેવાય છે, નહીં કે વિકારોને બાજુપર મુકીને રસ્તો સરળ કરવામાં ધીરતાનો સમાવેશ થાય છે.

ધર્મનું બીલકુલ શિક્ષણ ન જ આપવું અને માણસને નાસ્તિક બનાવવો તે કરતાં ધર્મનું શિક્ષણ આપી માણસને ઇશ્વરત્વના વાદને માટે શંકા કરતા કરવા હજાર દરજ્જે વાસ્તવિક અને યોગ્ય છે કારણ કે બીલકુલ શંકા ન કરવી અને તે વિષય વિષે બિલકુલ વિચાર ન કરવો તેના કરતાં તે વિષયમાં શંકા કરતા થવાય તો કોઇ દિવસ એવો પણ આવશે કે જ્યારે તેઓ પોતાના તેમ જ બીજાના ધર્મના ગુહ્ય ભેદો સમજી શકશે

વળી મી૦ માસ્તર કહે છે કે મહમદ અને જરથોસ્ત વિષે હિંદુ માસ્તરોનું અજ્ઞાન અને રામ–કૃષ્ણ વિષે મુસલમાન અને પારસી માસ્તરોનુ અજ્ઞાન ઘડીભર હસાવે છે આપણે પણ કબુલ કરીશુ કે તે વિષય સબંધીની અજ્ઞાનતા હસાવે છે એટલુ જ નહીં પણ સાલે છે માટે જો તે અજ્ઞાનતા દૂર કરી શકાય તો તેમા શુ સાર્થક નથી? હિંદુ છોકરાઓ મહમદ અને જરથોસ્ત વિષે થોડુ જ્ઞાન મેળવે અગર પારસી છોકરાઓ મહમદ અને રામ–કૃષ્ણ વિષે જાણે અથવા તો મુસલમાન છોકરાઓ જરથોસ્ત અને રામ–કૃષ્ણ વિષે માહિતગાર થાય તો શુ તે ધિક્કારવા લાયક છે? કોઇપણ ધર્મનો કોઇપણ માણસ કહી શકશે કે પરધર્મના આગેવાન ગણાતા અને દેવ અગર પરમેશ્વર તુલ્ય પુજાતા નાયકોમા પ્રૌઢતા અગર ઇશ્વરત્વના અંશો સમાયલા હોવા જોઇએ નહી તો તેમના મરણ પછી સેંકડો વર્ષે આપણે તેઓને આ રૂપમા હાલ આલોકિયે જ નહીં

હિંદુસ્તાનમા જુદા જુદા પંથો મુસલમાનો અગર અંગ્રેજોના આવ્યા પછી જ પડ્યા એ વસ્તુ ઘણુ જ ભુલ ભરેલુ છે ભારતવર્ષમા ઘણા અનાદિ કાળથી ધર્મને બ્હાને અનેક વિષયોનો નિર્ણય કરવા તેમ જ જુદા જુદા મતોનુ ખંડન કરવા સભાઓ ભરવાનો રિવાજ પડેલો છે પરંતુ હાલના કાળ અને સંયોગાનુસારે એટલુ તો કબુલ કરવુ જોઇએ કે ધાર્મિક શિક્ષણમા કોઇપણ ધર્મ તત્ત્વનો નિર્ણય કરવાનો ઉદ્દેશ હોવો જોઇએ નહીં તેમ જ કોઇપણ બે ધર્મોનુ સાદૃશ્ય અગર મુકાબલો કરાવવાનુ પ્રયોજન હોવુ જોઇએ નહીં પણ તે તે ધર્મના જુદા જુદા મતભેદો બતાવી નિર્ણય કરવાનું કામ બચ્ચાઓને ભવિષ્ય ઉપર સોંપવુ જોઇએ

વળી મી૦ માસ્તરના કહેવા પ્રમાણે કેટલીક અંગ્રેજી મિશનરી સ્કુલોમા બાયબલ શીખવાય છે, તેમને જ આ જગ્યાએ સવાલ પુછયો હોય કે તે પાદરીઓ કે જે બાયબલ શીખવે છે તેઓ શુ જરથોસ્ત, પેગમ્બર અગર રામ–કૃષ્ણથી અજ્ઞાત છે? તેઓ શુ તેમના દોષો બતાવવામા પછાત પડે છે? ત્યારે સુજ્ઞ વાચકો વિચાર કરશે કે મિશનરીઓ બીજા ધર્મના ખોટા અને મનોકલ્પિત છિદ્રો ઉઘાડા પાડવા પ્રયત્ન કરે અને બીજા મતાંતરોનું થોડુ ઘણુ પણ જ્ઞાન આવી શકે તેવુ રહસ્ય છુપાવે અને શુ આપણા ધર્મધુરંધરો અને ધર્મચુસ્તો તે મુંગે મ્હોડે સાંભળ્યા કરે એ વાસ્તવિક છે?

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે ધાર્મિક શિક્ષણને જે અયોગ્ય સ્થાન આપવામા આવ્યુ છે તે અંગ્રેજી કેળવણીના જ પ્રતાપ બળે છે ધાર્મિક શિક્ષણના અભાવે જ નૈતિક શિક્ષણ અદૃશ્ય થવા લાગ્યુ છે અને આવા નાસ્તિક વિચારો દર્શાવતા નરો આગળ પડવા લાગ્યા છે અને પડશે જ જે મહા નરો ઇશ્વરત્વને પ્રાપ્ત થયેલા હતા, તેમણે જે જે કીર્તિ અને નામના મેળવી હતી તેમને આ વાત

કેટલેા ખટ્ટેા લગાડશે અને તેઓ જો પોતાના રચેલા અને વિપરીત થયેલા સંસારમાં કદાચ જન્મ લેશે તેા પેાતાના વારસેાનાં આવાં આવાં કૃત્યેા અવલેાકી તેમને શું કૃતઘ્ની નહીં કહે? અને પેાતાનું નામ પેાતાના વંશજોમાંથી આવી રીતે ભુસાઇ જતું તેઓ જોશે તેા તેમને એવેા વિચાર નહીં આવે કે તેઓએ શું આવી અધેાગતી લાવવાને માટે જ પેાતાના અમુલ્ય વખતનેા ભેાગ આપ્યેા હશે!!!

હિંદુસ્તાનને હજુ પણ અધેાગતીમાં જતેા પડતેા અટકાવવાનેા એક જ માર્ગ છે અને તે માર્ગ "ધાર્મિક શિક્ષણ" આપવાથી જ સરળ બનાવી શકાય તેમ છે.

यतोधर्मस्ततोजयः

એલ્ફીન્સ્ટન હાઇસ્કુલ }
મુંબાઇ માર્ચ ૧૯૦૮ }

ચુનીલાલ ગેાવરધનદાસ શાહ
બી. એ., એસ. ટી. સી.

ગ્રંથાવલેાકન.

* A Critical Survey and Summary of the Leading Upanishadas

ગુજરાતી માસિકેાના વાંચનારને રા. રા. શંભુપ્રસાદનું નામ અજાણ્યું નથી. એમના તરફથી આ નાનું પુસ્તક હાલમાં પ્રગટ થયું છે. થિયેાસેાફિને લગતા કેટલાક અંગ્રેજી માસિકેામાં પ્રગટ થયેલા પેાતાના લેખ એકઠા કરી ગ્રંથકારે પુસ્તકના રૂપમાં છપાવ્યા છે.

આરંભમાં ઉપનિષદેાના તત્વજ્ઞાન વિશે વિવેચન કર્યા પછી ગ્રંથકર્તાએ એક પછી એક ઉપનિષદેાનું દેાહન કર્યું છે. સાથે સાથે એમણે પેાતાના વિચાર પણ દાખલ કર્યા છે.

થેાડા વખતમાં, થેાડી મહેનતે ઉપનિષદેાના અતિ વિસ્તીર્ણ જ્ઞાનમાંથી થેાડું ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની જેમને ઇચ્છા હેાય તેમને આ પુસ્તક ઉપયેાગી છે. તેમ જ ઊપનિષદેાના અભ્યાસનેા માત્ર આરંભ કરનાર વિદ્યાર્થિને પ્રવેશિકા તરીકે આ નાનું પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. રા. રા. શંભુપ્રસાદ એક ખંતીલા લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છે તેથી ભવિષ્યમાં તેઓ સાહિત્યની સારી સેવા કરશે એવી આશા રખાય છે.

§ **સંગીત ઇલિયડ. સર્ગ પહેલેા અને બીજો** ગયા પેાષ માસના અંકમાં અમે સંગીત **બાલેાપદેશ**ની નેાંધ લીધી હતી. તે જ સુશેાભિત ગ્રંથમાળામાં સંગીત ઈલિયડ નામનું સુંદર પુસ્તક પ્રગટ થયું છે. કાવ્યના કેટલાક મુખ્ય પ્રસંગેાને લગતાં ચિત્રેા આપેલા છે, તેની મદદથી

* કર્તા રા. રા. શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ મહેતા, બી. એ. હાજીરાજ હાઇસ્કુલ વઢવાણ

§ કર્તા. R. B. T.

પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની તેમના દેવતાઓ [કે કેવા પ્રકારની ભાવના હતી તે વાચનાર સમજી શકશે ભાષા તર ઘણી સરળ પણ ચમકદાર બનાવામા કર્યુ છે દરેક ગાયનની સાથે તેના તાલ, સ્વરમબધી ટીકા જોડેલી છે આરભમા કથાનો સારાશ આપ્યોછે, અને બધી રીતે તેને ઉપયોગી કરવામા આવ્યુ છે

૬ હોરેશિયસ આ સુપ્રસિદ્ધ ખડકાવ્યથી કોઈ ભાગ્યે જ અજાણ્યુ હશે આનુ ભાષાન્તર તેમાં રહેલા વીરરસને યોગ્ય જોરસાર ભાષામા થયુછે મેઘ અગ્રેજ ચિત્રકારના દશ રગીન ચિત્રોથી પુસ્તકની બાહ્ય શોભામા બેહદ વધારો થયોછે નવરાશની વેળા આ પુસ્તકના વાચનથી ઘણી રમુજ સાથે પસાર થાયછે વિદ્યાર્થિઓને વચાવવા યોગ્ય છે હોરેશિયસની દેશભક્તિ અને આત્મભોગનુ તથા દરેક સ્ત્રીના સતીત્વનું દરેક સ્ત્રી પુરૂષને અનુકરણ કરવુ ઘટેછે

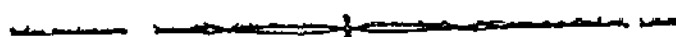
* શ્રી સેરન્ધ્રી ચપુ

આ પુસ્તક ચપુના રૂપમા હોવાથી ગ્રથકારે નવીન માર્ગ તરફ પ્રવૃત્તિ કરી છે

નાટક અને ચપુની રચનામા ઘણો તફાવત છે નાટકોની પેઠે અહિ પાત્રોની આવ જાવ થતી નથી સઘળા પાત્રો તખ્તા ઉપર હાજર છે એમ માની લેવાય છે કયા પાત્રને આગળ આવી બોલવાનુ છે તેનું ગદ્યમાથી સૂચન થાયછે ચપુમા ગદ્યની ભાષા અલકૃત છે ઉદાહરણ તરીકે —

"રાજકન્યા, યશોધન્યા મહા ભાગ્યવતી, અતિ સતી, પતિવ્રતા અને જન્મીજ અજોગ જોગ ભોગવતી, જોગરતી ઇત્યાદિ

કવિતા સારી છે પણ કેટલેક પ્રસગે ગદ્યાત્મિક વિચારને જાણે કવિતામા ચપકાવીને બેસાડયો હોય એમ લાગવાથી રસમા ક્ષતિ આવેછે આ પુસ્તકને એકવાર વાચી જવાની અમ સાહિત્ય પ્રિય સજ્જનોને ભલામણ છે



[1] કર્તા P B I

* રા રા વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય રાજકોટ મૂલ્ય ૦ ૫ ૦

માસિક ઇતિવૃત્ત.

શ્રી શંકરાચાર્ય મહોત્સવઃ—

જગદ્ગુરૂ શ્રી શંકરાચાર્યની જયન્તિ મહારાષ્ટ્રમાં આવેલા હુબલી ગામમાં દર વર્ષે ઘણા ઉમંગથી ઉજવાયછે વિદ્યાર્થિઓની પરીક્ષા લઇને તેમને ઇનામ આપવામાં આવેછે વિદ્વાનો વ્યાખ્યાનો કરેછે, અને શ્રી શંકરાચાર્યની પાદુકાનુ આદરપૂર્વક પૂજન થાયછે.

આ વર્ષે આ કાર્યનો સમારંભ થોડા સમય ઉપર દક્ષિણના વિદ્વાન સ્વધર્મનિષ્ટ પંડિતોએ ઘટતી રીતે કર્યોછે. શ્રી અપા શર્મા વિદ્યા વાચસ્પતિના પ્રમુખપણા હેઠળ શ્રીયુત બાબા સાહેબ પેડશેએ શ્રી શંકરાચાર્ય ચરિત ઉપર ભાષણ કર્યું હતુ. બીજા વિદ્વાનોએ પણ આ કાર્યમા સારો ભાગ લીધો હતો.

સ્વદેશનો ધાર્મિક ઉત્કર્ષ કરનાર મહાત્માના સ્મરણ અર્થે તેમના ભકતો પોતાનો પૂજ્ય ભાવ આ રીતે પ્રકટ કરે એ ઘણું રાજી થવા જેવુ છે. અમે આશા રાખીયે છીયે કે આપણા ગુજરાતી ભાઇઓ આ દક્ષિણી વિદ્વાનોને પગલે ચાલશે

*

કચ્છના મહારાણાના સેક્રેટરી કરતા કવિ તરીકે વિશેષ પ્રસિદ્ધિને પામેલા રા રા. છોટાલાલ સેવકરામ તા. ૧૭ મી મેને રોજ અમદાવાદમાં એકાએક વિદેહ થયાના સમાચાર અમને મળ્યાછે.

તેમનો જન્મ સંવત ૧૮૯૮ માં અમદાવાદમા થયો હતો. અંગ્રેજી નિશાળમા અભ્યાસ કરતાં તેમને ગુજરાતના કેટલાક અગ્રણી નરરત્નોનો સમાગમ થયો. 'તેમના સહાધ્યાયીઓમાં દિવાન બહાદૂર મણિભાઇ, દિવાન બહાદૂર અંબાલાલ, સરદાર બહાદૂર બહેચરદાસ વિગેરે પાછળથી રાજદ્વારે પ્રસિદ્ધ થયેલા પુરૂષો હતા સ્વર્ગસ્થ મનઃસુખરામ અને આપણા આદિ નાટકકાર રા. રા. રણછોડભાઇ એમના સાક્ષર મિત્રો હતા

બાળપણથી એમનું વલણ ભક્તિમાર્ગ તરફ થયુ હતુ તેથી તેમનાં કાવ્યોમા ભક્તિ અને વૈરાગ્યનાં પદો વિશેષ છે એમની કવિતા કવીશ્વર દલપતરામની પદ્ધતિની છે એમણે વૃન્દ સતસઈ નામના હિન્દી કાવ્યનું તથા મોરિસ કૃત હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસનુ ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કર્યું છે. બુદ્ધિપ્રકાશ વિગેરે માસિકોમા તેમની કવિતા કેટલાક વર્ષોપર આવતી.

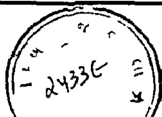
રાજ્ય સેવા અને વૃદ્ધાવસ્થાની નબળાઇથી સાહિત્ય ઉપર પ્રીતિ છતાં તેઓ લખી શકતા નહિં, તોપણ પહેલી સાહિત્ય પરિષદ્‌ના પ્રસંગ ઉપર તેમણે એક કાવ્ય બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.

તેમનો સ્વભાવ ઘણો કોમળ, દયાળુ તથા સ્નેહાળ હતો તેમણે કચ્છ નૃપતિની ઘણા વર્ષો સુધી વફાદારીથી સેવા કીધીછે, તેમને તથા એમના સ્નેહી કુટુંબીઓને એમના વિચ્છેદથી શોક થતો હશે. તેઓ પોતાના પુત્રના લગ્ન કરવા અમદાવાદ આવ્યા હતા ત્યા એકાએક હૃદય બંધ થવાથી પરલોકવાસી થયા છે. એમના અવસાનથી દલપતરામ અને નર્મદાશંકરના જમાનાનો ગુજરાતી કવિ ગૂમ થયોછે. પ્રભુ એમને સદ્‌ગતિ આપો ! અસ્તુ '

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु] मास ज्येष्ट स १९६८ [अक ८ मो

परमेश्वरने एक प्रश्न



(कल्याणना मझल)

ऊत्तर आनो घो अखिलेश्वर !
निर्णय आज करो निखिलेश्वर ! (धुव) उत्तर आनो १
राधावर ! तमने खुश करवा, विधविध वेष धर्या में नवला,
लखचोराशी सघळा नवळा, तोय प्रसन्न न तु परमेश्वर ! उत्तर आनो २
चोपग थई तम पासे चाल्यो, पक्षी थइ आकाशे म्हाल्यो,
वृक्ष बनी फळ फूले फाल्यो, तोपण तु रीझ्या ना नटवर ! उत्तर आनो ३
हाथी थई जब्बर तन कीधु, उट बनी जोयु में सीधु,
गाय बनी मुखमा तृण लीधु, करुणा नावी शु करुणाकर ! उत्तर आनो ४
खरेखरो खर बनी हु भूक्यो, नरवर ! शख भलो में फूक्यो,
गरव थयो तुज चरणे मूक्यो, तोय न रीझ्या तु रासेश्वर ! उत्तर आनो ५
रीझ्या तो मागु ते आपो, जन्ममरणना आ दुःख कापो,
सुखद शरणमा सेवक स्थापो, ए विण मागु ना महेश्वर ! उत्तर आनो ६
नव रीझ्या तो मुजने कहेशो, आवो वेश कशो ना लेशो,
वेश विना निर्वेरो रहेशो, तोपण दास सुखी सर्वेश्वर ! उत्तर आनो ७

ज का पाठक

कुपुत्रथी पुत्र न थयो होय ते सारो

(मालकोश)

पुत्र, कुपुत्रथी न थयो सारो, आ पापी पीडा करनारो पुत्र कुपुत्रथी०(टेक)
पाळो परणावो प्रीते पण, प्रमदानी प्रीते पळनारो,
पालकनो प्रीति तरछोडी, ए अगारो रहेशे न्यारो पुत्र कुपुत्रथी २

श्यामा सुतनी सेवा करवा, तात भ्रातने ते तजनारो;
श्वशुरपक्षसुं स्नेह करीने, माहिलानो मर्कट बननारो. पुत्र कुपुत्रथी० ३
कां चाडी के चोरी करीने, कूळ कलंकथकी भरनारो;
कां केद पडीने अकर्मी, जन्मारो खारो करनारो. पुत्र कुपुत्रथी० ४
कां तो पान करी मादिरानु, जुगारमां बेगार थनारो;
कां पर ललनामां ललचाइ, जमसदनें जाशे परबारो. पुत्र कुपुत्रथी० ५
जगजिवन कहे हु आ जगमा, पुत्र थता न प्रसन्न थनारो;
कुपुत्रने मनथी मानुंछुं, माताना मलनो ए क्यारो. पुत्र कुपुत्रथी० ६

ज. का. पाठक.

हंस पक्षिनु मुसाफरने संबोधन.

गजल

अरे तु तो बडो ज्ञानी, अगर तो छे अभीमानी;
गयोछे साव भूली शुं ? प्रवृत्ति शुं ? निवृत्ति शुं ? १.
प्रवृत्ति शु? निवृत्ति शुं ? तमारी वात जूदी शुं?
अमारुं पांजरुं ते शुं? खलकमा उडवु ते शुं? २.
अहीं तुं आव समजावुं, उडी तारे नहीं जावु ;
थयुं का व्यग्र तुं आवु, प्रवृत्ति शुं निवृत्ति शु? ३.
प्रवृत्ति छे निवृत्तिमा, निवृत्ति छे प्रवृत्तिमा ;
बधु छे चित्तवृत्तिमां, प्रवृत्ति शुं, निवृत्ति शु? ४.
* अकर्मे कर्मने जाणो, उरे **गीता** वचन आणो,
समजशे कोई नर शाणो, प्रवृत्ति शुं, निवृत्ति शु? ५.
नहीं तु हंसने जाणे, सुपक्षि पांजरे माणे;
नजर छे ताहरी छाणे, भले तु उडने भाई. ६.
नहीं तुं हंसने देखे, प्रथम तो पाजरुं पेखे;
पछी ते हेम तुं लेखे, भले तुं उडने भाई. ७.

---

* कर्मण्यकर्मय. पश्येदकर्मणि च कर्मय । स बुद्धिमान्मनुष्येषु सयुक्त कृत्स्नकर्मकृत्
श्रीमद्भगवद्गीता

उडी निज जातने त्यागे, मने ए तुरता लागे,
नहीं त्यां ज्ञाननो दागे, भले तु उडने भाई ! ८
तने दृष्टांत हुं आपु, बधा संदेहने कापु,
पराणे पांजरे स्थापु, पछी तु उडने भाई ! ९
*हतो शुक आश्रमे सारे, उडी निज पांख विस्तारे,
पडता पारधिपाशे भले तु उडने भाइ ! १०
अमारा एक पीछायें, हजारो विश्व देखाये,
घणा जाये नवा थाये, पछी क्यां उडवु मारे ? ११
तने जे केन्द्र भासेछे, मने ते ब्रह्म भासेछे,
बधु ए आंख पासे छे, पछी क्यां उडवु मारे १२
गणे तु हंसने केदी, दीठो तें हंसने कैदी,
गयो जे पांजरु भेदी, पछी क्यां उडवु मारे ? १३
जुए ध्रुवनो अचल तारो, फरे तेने खल्क सारो,
मटे संदेह जो तारो, पछी क्यां उडवु मारे ? १४
अमारी जात जुदी छे, तमारी वात जुदी छे,
बधा मर्याद कूदी तें, हवे शु बोलवु मारे ? १५
कठिन छे पथ कर्मोनो, कठिन छे बोध मर्मोना,
कठिन श्रोता सुमर्मोनो, विचारी मौन धारुछु १६
थया जे शुष्क वेदांती, नथी होती जरा शांति,
रहेछे चित्तमां भ्रांति, हवे मन मौन धारीले १७
वचन तो मस्त नर जेवा, नथी कर्मो कशा तेवा,
ठगारा कैंक छे एवा, हवे मन मौन धारी ले १८
† गुरु सम कर्म करनारा, मजेथी मद्य पीनारा,
उकळता लोहमां न्यारा, हवे मन मौन धारीले १९
भले ब्रह्मा थयो छो तु, भले विष्णु थयो छो तु,
भले शंभु बन्यो छो तु, अमे तो मौन धार्युछे २०

---

* कादम्बरीमां वैशंपायननु वृत्तांत—

† श्री भाष्यकार चरित्र

- खरेखर वात तो साची, हजी तुज बुद्धि छे काची;
रह्यो छो विश्वमां राची, हवे मन मौन धारोले. २१.
हजारो जन्मथी भडको, हवे तो शांत थई अटको;
मने छे ए दिले खटको, तथापि मौन धार्यु छे. २२.
इधालो प्राण पोषक छे, प्रकाशक सूर्य बेशक छे;
कहे हा थूड ए शक छे, हवे मन मौन धारोले. २३.

अनुष्टूप.

जोवानु जाणवानुंजे, आपणामां ज ते बधु;
अन्यत्र अथडावाथी, न मळे ते थकी बधु. १.
आनद अन्यथी पामो, ए वात जे असत्य छे;
आनद रुप छो पोते, ए जाण्यानो अगत्य छे. २.

"प्राणाचार्य."

बौद्ध मतनी 'महायान' शाखा.

(ગયા અ કના પૃષ્ટ ૬૫૧ થી ચાલુ)

મહાયાન વાદીઓના મતથી ધર્મકાય એટલે, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની દૃશ્ય વ્યક્તિઓમાં વ્યાપી રહેલી પરમ સત્તા અથવા અમુક વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ જેનાથી છે તે, અથવા જગતનું મૂળ કારણ, જેનાથી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિચારો તથા પ્રસંગોનું નિયંત્રણ થાયછે તે.

વિદ્વાન સુઝુકી કહેછે કે ઉપર દર્શાવેલા તત્વની વેદાન્ત શાસ્ત્રના બ્રહ્મ સાથે કાંઈક સમાનતા જણાય: પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે તેનાથી ભિન્ન પ્રકારનું છે. કારણ કે ધર્મકાય કેવળ નિરાકાર પણ નથી તેમ સન્માત્ર પણ નથી. ધર્મકાય એ બૌદ્ધ મતથી કરુણા રૂપ તથા જ્ઞાનરૂપ છે. તેનું અસ્તિત્વ હોવા છતાં તે કેવળ સત્તા માત્ર નથી. ચૈતન્ય પ્રાણી એ ધર્મકાયનું આત્મદર્શન છે. જીવવ્યક્તિઓ જેમ કેટલાક ધારે છે તેમ છૂટી પડી ગયેલી સત્તાઓ નથી. પ્રત્યેક જીવવ્યક્તિ ધર્મકાયની સાથે એકતા પામતા પોતાના સ્વરૂપને જાણેછે માયા, અથવા અજ્ઞાન, ધર્મકાયનું સ્વરૂપ, જેની સાથે આપણે એકતા છે તેને ઓળખવામા વ્યવધાન રૂપ થાય પણ જ્યારે

બોધિસત્વ એટલે ચૈતન્ય, જે મનુષ્યપ્રાણીના અંતઃકરણમાં ધર્મકાયનું પ્રતિબિંબ છે તેનો પૂર્ણ પ્રકાશ થાય ત્યારે આપણા જ્ઞાનચક્ષુ આગળ અહંતાનો પડદો રહેતો નથી મમત્વનો નાશ થાય છે "હું મારામાં બીજાને દેખું છું અને બીજામાં મને પોતાને દેખું છું" આ પ્રકારનું વર્ણન ભૂતતથાત્વ વિષે પણ છે તેમાં ગ્રંથકાર કહેછે કે આ વિચાર દૃશ્ય પદાર્થના જ્ઞાનમાં અથવા ઇંદ્રિયોના અનુભવમાં આવતો નથી જ્ઞાન મેળવવાના સામાન્ય પ્રકારથી તો તે અજ્ઞેય જ રહે છે

મહાયાન મતવાદીઓ જે જૂદા જૂદા દૃષ્ટિબિંદુથી કેવળ સત્તાને જુએછે તેની અને તે તે દૃષ્ટિબિંદુના સંબંધમાં તે જે જે નામથી ઓળખાયછે તેની ગ્રંથકાર સંક્ષેપમાં નોંધ લેછે

"અસ્તિત્વનું આદિ કારણ ભૂતતથાત્વમાં, બૌદ્ધ ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય સમાયલું છે અસ્તિત્વને સંબંધે જોતાં એ ધર્મ છે, બુદ્ધિના મૂળ તરીકે જોતાં એ બોધિ છે, અહંકાર અને અધર્મ વાસનાઓથી કલુષિત થયેલા મનુષ્યને ચિરકાળ શાન્તિ આપનાર એ નિર્વાણ છે, પ્રકૃતિનો વ્યવહાર સુવ્યવસ્થિત કરનાર એ પ્રજ્ઞા છે, શુદ્ધ પ્રેમ અને જ્ઞાનને વહેવડાવનાર ઝરા તરીકે જોતાં એ ધર્મકાય છે ધાર્મિક ભાવના જાગૃત કરનાર એ બોધિચિત્ત છે, સઘળા વ્યક્ત પદાર્થોથી પર જોતાં એ શૂન્યતા છે, નીતિના દૃષ્ટિબિન્દુએ જોતાં એને નિઃશ્રેયસ્ કહેછે જ્ઞાનના કથાકારો એને પરમાર્થ કહેછે, વ્યષ્ટિનું એકલક્ષીપણું અને નિયમિત જીવન જોતાં એ મધ્યમાર્ગ છે, વ્યક્તિની ઉત્પત્તિની બાબતમાં એને ભૂતકોટિ કહે છે, જીવ ઉત્પત્તિના બીજ અને મૂલ્યવાન મણિ માણકયો તથા ધાતુઓને મલિન પદાર્થોથી આચ્છાદિત કરી રહેનાર પૃથ્વી સાથે માતાનું સામ્ય ગણીએ તથા તેની પેઠે વિચારતાં એને તથગત ગર્ભ કહે છે"

કેવળ સત્તાનું ઉપરનું સ્પષ્ટિકરણ દાર્શનિક નથી તત્વજ્ઞાન વિષેનો સિદ્ધાંત સાચો ક્યારે કહેવાય કે જેને બુદ્ધિની ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિઓ સરખી રીતે ગ્રહણ કરી શકે—સામાન્ય બુદ્ધિથી ગ્રહણ થઇ શકે તે તત્વજ્ઞાન હોય જ એવો નિયમ નથી પરસત્તા અને અપરસત્તા અત્રે સેળભેળ કરી છે પરસત્તા બીજી કોઇ સત્તાને આધીનછે એમ કહેવું એ ભૂલ ભરેલું છે

ડૉ ક્રૉ ડરવુડના મત પ્રમાણે "પરસત્તા કોઇ પણ જાતના સંબંધથી સ્વતંત્ર છે અર્થાત્ પોતાના અસ્તિત્વને માટે કોઇ બીજી સત્તાનો તેને આધાર નથી હોતો આમ છતાં પણ પોતાના અસ્તિત્વની સાથે જેને સંબંધ ન હોય એવા કોઈ પણ પદાર્થની સાથે તે સંબંધમાં રહી શકેછે" મિલ કહે છે કે પરસત્તાનું આથી સારૂં લક્ષણ શોધવાની જરૂર નથી

મહાયાન વાદીઓએ પરસત્તાના જે જાદા જાદા સ્વરૂપ સમજાવ્યાછે તે એક બીજાના આધારાધેય ભાવથી જ સમજાયછે આ બધા ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ જેમ

આપણને પરસત્તાને એ.ળખવામાં જરૂરનાં છે તેમ જ સંસારના જૂદાં જૂદાં લક્ષ્યને માટે જરૂરનાં છે.

જો મહાયાન મતવાળા આ ભેદ લક્ષ્યમાં રાખે તો કરૂણા વિગેરે ગુણોથી બૌદ્ધોનું કૈવલ્ય યુક્ત છે અને વેદાન્ત મત પ્રમાણે નથી એવી ખોટી માન્યતા રાખે નહિ.

મહાયાન મતવાળા કૈવલ્યની કલ્પના માત્ર દૃશ્ય–એક અને અનેકવાળા જગત સાથે સમવાય રાખતી કરેછે. પણ ગ્રંથકારને કબુલ કરવું પડેછે કે એ સર્વ અવિદ્યાનુ પરિણામ છે અને તેથી તે અસત્ય અને ભ્રાન્તિમૂલક છે.

અલબત આ આપણને કૈવલ્ય સમજાવવામાં ઘણી સરળતા કરી આપેછે પણ શુદ્ધ તત્વચિંતનમા એને માટે જગ્યા નથી

જગત, નીતિ અને ધર્મના દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતા વેદાન્તીઓ મહાયાન મતવાળા કરતા કૈવલ્યની જાદી જ કલ્પના કરેછે. જયારે મહાયાન મત પ્રમાણે કૈવલ્યને 'ભૂતતથાત્યનો ગર્ભ' જેમાંથી જગત ઉદભવે છે એમ માને છે ત્યારે વેદાન્તીઓ તેને બ્રહ્મયોનિ કહે છે એટલે કે જેમાંથી આપણે જન્મી, જીવન વ્યાપાર કરીએ છીએ.

વેદાન્તીઓની 'હું એક છું તે બહુ થાઉં' એ કલ્પના મહાયાન મતમાં પણ છે. પણ એકમાંથી અનેકની ઉત્પત્તિ શી રીતે થઇ તે પ્રશ્ન આપણા ગ્રંથકારના માનવા પ્રમાણે હજી અનુત્તર જ રહ્યોછે.

વેદાન્ત અને મહાયાન, દૃશ્ય જગતમાં વ્યક્તિની અને તેમના પરસ્પર અને જગત સાથેના સંબન્ધની માન્યતા રાખેછે. સઘળી વ્યક્તિ મળી એક આખું સજીવ અંગ બનેછે તેનાથી અભેદ ભાવના ઉપર નીતિશાસ્ત્રનું ધોરણ બાંધે છે અને वसुधैव कुटुम्बकम् એ વાકય પ્રમાણે સામાન્ય સ્નેહ અને બન્ધુભાવ રાખવા શિખવેછે.

જો બુદ્ધે સતત પ્રવૃત્તિ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હોય તો વેદાન્તમાં પણ તેનો અભાવ નથી. ભગવદ્ગીતામાં મનુષ્યને કેવળ સ્વધર્મમાં રહી નિષ્કામ પણે કર્મ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે.

જો બૌદ્ધ ધર્મને લોકપ્રિય કરવામાં મહાયાન મત વાળા વિજયી નીવડયા હોય તો વેદાન્તમાં સમાયેલા કેટલાંક ઘણાં અગત્યના તત્વો જેનો બૌદ્ધ ધર્મમાં કેવળ અભાવ છે તેમને પોતાનામા દાખલ કરીને જ તેમણે કાર્યસિદ્ધિ કરીછે. વળી બુદ્ધે જેમના વિષે પોતાનો મત દર્શાવ્યો નથી તેટલા જ ઉપરથી તેણે સ્વીકાર કર્યો નથી એમ જે માની લેવામા આવ્યું હતું તે ભૂલ મહાયાન મતાવલંબીઓએ સુધારી. ઉદાહરણ તરીકે કૈવલ્ય અને તેની વ્યાપ્ય વ્યાપકતા, અવિદ્યા, માયા, પરસત્તા અને અપરસત્તા અને જ્ઞાનવાદ વિષે મહાયાન મતની પૂર્વે થયેલા બૌદ્ધ વિદ્વાનોએ સ્પષ્ટ અભિપ્રાય જણાવ્યા નથી.

જેટલી અગત્ય હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમા ભગવદ્ગીતા, રામાયણ અને મહાભારત ધરાવે છે તેટલી જ અગત્ય 'સદ્ધર્મ પુંડરીક, સુખાવતી વ્યૂહ, વજ્રછેદિકા, પ્રજ્ઞા પારમિતા, અમિતાયુદ્ધ્યાનસૂત્ર, હૃદયસૂત્ર' ઇત્યાદિ મહાયાન મતના ગ્રંથો ધરાવેછે દર્શનશાસ્ત્ર વિષે ચર્ચા કરતા તેમણે શ્રી બુદ્ધના મુખ્ય સિદ્ધાંતો લોકપ્રિય કર્યાછે, અને નીતિના વિચારો લોકોના મન ઉપર સારી રીતે ઠસાવ્યા છે દર્શનશાસ્ત્ર અને સામાન્ય નીતિશાસ્ત્ર બેઉનુ તેમા મિશ્રણ છે

પ્રોફેસર કર્ન લખે છે કે ભગવદ્ગીતાની પેઠે જ સદ્ધર્મ પુંડરીકમા લખ્યુ છે કે, "મનુષ્યની બુદ્ધિની જાદી જાદી કોટિના પ્રમાણમા પરમાત્માની પણ જાદી જાદી કલ્પના થઇ શકે" બીજા ઉપર ગણાવેલા પુસ્તકો વિષે પ્રોફેસર મેક્ષમુલર કહે છે કે તેઓ ચીન અને જાપાનમા ઘણા જ લોકપ્રિય થઇ પડયાછે સુખાવતી વ્યૂહ અને અમિતાયુદ્ધ્યાનસૂત્રમા આવેલા અમિતાભ અને સુખાવતીના આખ્યાનોથી મોક્ષપ્રાપ્તિ ઘણી સરળ થઇછે તેમા નવાઈ જેવુ નથી'

પણ આ બધુ સ્વીકારતા વેદાંત અને મહાયાન વચ્ચે જે અંતર છે તેની વિસ્મૃતિ થવી જોઇતી નથી આપણા એટલે વેદાંતના સિદ્ધાંતો વધારે સુઘટિત છે પરબ્રહ્મનો જે આપણા દર્શનકારો ખ્યાલ આપેછે તેને આધારે બંધાયલા આપણા ધાર્મિક અને નૈતિક સૂત્રો અને ધર્મ તથા નીતિશાસ્ત્રને પરબ્રહ્મના આદર્શની લગોલગ લાવે છે તે સઘળુ જોતા ઉપલી માન્યતા સાચી ઠરેછે વેદાંતનો દાર્શનિક આદર્શ અદ્વૈત છે, નૈતિક આદર્શ અભેદ છે, ધર્મમા જોકે વ્યક્તિના પરમાત્મા વિષેના ખ્યાલો બુદ્ધિ અનુસાર જાદા પડે છતા અંતે અનાદિ બ્રહ્મ, જે અદ્વૈત છે તેમા સઘળી ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓ સમાઈ જાય છે

જગતને એક કારીગરની પેઠે સર્જનાર અને તેથી જગતની બહાર રહેનાર પરમેશ્વરની કલ્પના ક્રાઇસ્ટ કરે છે તેનો બુદ્ધ અનાદર કરે છે જગતની સાથે સંબંધ રાખતા જે બ્રહ્મ ઈશ્વર કહેવાય છે તેને વિષે વેદાંત પણ એમ જ કહેછે પણ જેવી રીતે જીવાત્મા અને જગત, બ્રહ્મનુ એક દૃશ્ય સ્વરૂપ છે તેવી રીતે ઈશ્વર પણ તેનું એક સ્વરૂપ છે

બૌદ્ધ મત પ્રમાણે ઈશ્વરને સ્થાને ધર્મકાર્યે બુદ્ધની ઉપાસના થાય છે

સ્વર્ગમા પોતાના સિંહાસન પર બેશી જગત ઉપર રાજ્ય ચલાવનાર સગુણ ઈશ્વરનો વિચાર અદાર્શનિક હોવાથી તેને માટે વેદાંતમા તેમ જ બૌદ્ધ ધર્મમા સ્થાન નથી તેટલા જ ઉપરથી બેઉને અનિશ્વરવાદી ગણાય નહિ કેમકે તેઓ એક સર્વ વ્યાપી શક્તિ (Universal principle) જેમા આપણે ઉત્પન્ન થઇએ છીયે જીવીએ છીયે અને પરિણામ પામીયે છીયે તેનો સ્વીકાર કરે છે વેદાંતમા એને બ્રહ્મ કહે છે અને બૌદ્ધ ધર્મમા એને કર્મનો નિયમ અથવા તેમા વ્યક્ત કોઇક શક્તિ જેવુ પાછળથી બુદ્ધમા આરોપણ કરવામા આવ્યુ છે

કર્મના નિયમની જે શક્તિ, જગત ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવેછે, જેના વડે માનસિક, વાચિક, કે કાયિક કર્મનો, સુખ અથવા દુઃખનો કર્તાને ભોક્તા કરેછે, તેને બૌદ્ધ ધર્મમાં ઈશ્વરનું સ્થાન આપ્યું છે. જેને ક્રાઈસ્ટના અનુયાયીઓ પરમેશ્વરની સજાનું નામ આપે છે તેને બૌદ્ધો કર્મના નિયમનું સ્વાભાવિક પરિણામ કહેશે.

આપણે સ્વર્ગમાંથી પ્રભુની સહાય માગતા નથી પણ આપણા પંડમાંથી અથવા પ્રભુનો જે અંશ આપણામાં છે તેની પાસેથી માગીએછીયે. આપણા પ્રારબ્ધના બાંધનાર આપણે જ છીયે.

આ રીતે આપણે પ્રત્યેક જણ ઈશ્વર અથવા બુદ્ધ ઠરીયે છીએ. જેને આ આદર્શનો સાક્ષાત્કાર થયો છે અને જેની પરમાત્મા સાથે એકતા થઈછે તે પોતાને ઈશ્વરરૂપ માની શકે.

તત્ત્વમસિ વેદાન્તીઓને તેમ જ બૌદ્ધોને બેઉને માન્ય છે.

આટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે "બૌદ્ધોએ અમિતસ બુદ્ધના વિચારનું સંવર્ધન કર્યું અને તેનામાં સર્વવ્યાપક પ્રેરણા શક્તિનું આરોપણ કર્યું. બુદ્ધ કરતાં વિશેષ માન્ય કોઈ દેવતા નથી અને જે પરિપૂર્ણ મનુષ્યનો આદર્શ બતાવેછે તેનાથી કાંઈ મ્હોટું નથી. એમ કહેવાયછે કે એક પ્રસંગે એક જ બુદ્ધ હોઈ શકે.

સદ્ધર્મ પુણ્ડરિક મહાયાન મતનો શિષ્ટ ગ્રંથ છે. અને 'સર્વ ગ્રંથોમાં સૌથી વધારે સ્વધર્મપરાયણ છે' તેમાં લખ્યુંછે કે બુદ્ધ ઈશ્વર છે એટલું જ નહિ પણ પરમેશ્વર છે અને પોતાનો સમય પૂરો થતા સુધી સર્વજ્ઞ. સર્વ શક્તિવાન એ જ છે કેમકે તેણે ભૂતકાળમાં અનેક કલ્પો જોયાછે અને તેનું જીવન ચિરસ્થાયી છે.

"સત્ય વાત આ છે કે (બુદ્ધ કહે છે) ઉત્કૃષ્ટ અને સંપૂર્ણ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ મને કોટિ કોટિ કલ્પો થયાં થઈછે. વિદેહ થયેલાં મનુષ્યનાં કૃત્યો પર વિચાર કરવા હું ધર્મરાજરૂપે ગૃધ્રકૂટ ઉપર આવુંછું. જ્યાં મારૂં હમેશનું શય્યાસન છે. લોકના બુદ્ધિવિકાસ માટે મારા પોતાના અગર બીજાના સ્વરૂપમાં મારી પોતાની સત્તાથી અગર બીજાના સ્વરૂપને વિશે જગતમાં ધર્મપર્યાય પ્રકટ કરૂંછું. હું જગતનો પિતા છું, અજ છું, પ્રાણીમાત્રનો ઉદ્ધાર કરનાર, તારનાર છું."

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાયછે કે મહાયાન મત પ્રમાણે ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ મનાય છે. જે જે ગુણો ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણને લગાડવામાં આવ્યાછે તે સઘળાથી યુક્ત બુદ્ધ છે; નિર્ગુણ બ્રહ્મના પ્રતિનિધિ તરીકે મનુષ્યરૂપે સગુણ ઈશ્વરરૂપે શ્રીકૃષ્ણ અને બુદ્ધ પ્રકટ થાયછે. ધ્યાતાની ઓછી વધતી બુદ્ધિને લીધે પરમાત્માની કલ્પના અને ઉપાસના થાય છે. પ્રોફેસર કર્ન લખેછે કે સદ્ધર્મપુંડરિકમાં 'સ્વામિને સેવકની બુદ્ધિઅનુસાર' જૂદાજૂદા સ્વરૂપમા ચિન્તવી શકાય છે. સદ્ધર્મ પુંડરિક અને ભગવદ્ગીતા એક રીતે સમાનતા ધરાવે છે.

પાલીભાષામાં લખાયલા ધર્મગ્રંથો (હિનયન) પ્રમાણે, ગ્રંથકાર કહેછે કે "બુદ્ધ મનુષ્યાવતાર હતો, પરંતુ તેણે ઘણીવાર અમાનુષી ચમત્કાર કરી બતાવેલા એવું માનવામાં આવેછે" મહાયાન મતવાળા આથી આગળ જાયછે તેઓની ભાવના એવી છે કે 'બુદ્ધ સિદ્ધાર્થ ગૌતમ તરીકે મધ્ય એશિયામાં જન્મ થયો એટલું જ નહિ પણ તે બધે સમયે અને બધી જગાએ પ્રકટ થાય છે'

બીજી રીતે કહીયે તો જેવી રીતે સેન્ટપૉલ સાધુએ માનુષી ઈસુને સ્થાને દરેક પ્રજાને અને દરેક સમયે લાગુ પાડી શકાય એવા ભાવનામય ઈસુની કલ્પના કરી, તેવી રીતે મહાયાન મતવાળાઓએ ઈતિહાસિક માનુષી બુદ્ધથી ભિન્ન એવી કોઈ સર્વમાન્ય દૈવી શક્તિની સ્થાપના કરી

ગ્રંથકાર લખેછે કે "સમય જતાં ઈતિહાસિક બુદ્ધની સ્મૃતિ ઝાંખી થઈ જાય અને તેથી સર્વકાળ તાજી અને પ્રવર્તમાન ધાર્મિક જાગૃતિ ઉપર જોઈતી અસર કરી શકશે નહિ ઈતિહાસિક લેખ ભુંસાતા જાયછે પણ પ્રજાના અંતઃકરણ ઉપર પડેલી પ્રતિમા ચિરંજીવ રહે છે ઘણા વર્ષો પછી શાક્યમુનિની લોકોને વિસ્મૃતિ થાય પણ શાક્યમુનિએ મનુષ્યના અંતઃકરણમાં જે ધર્મના આંદોલન ગતિમાન કર્યા તેમની ઉર્મિઓ ચિરકાળ ટકશે"

"ધર્મકાય બુદ્ધ આપણામાં બોધિરૂપે આવિર્ભૂત થાય છે તેથી આપણે સઘળા બોધિસત્વ છીયે અને એક રીતે બુદ્ધ છીયે"

ઈતિહાસિક બુદ્ધ ભાવનામય બુદ્ધમાં સંક્રાંત થવાથી મહાયાન મત હિનયન શાખા કરતાં વિશેષ વિસ્તૃત થયો અને એકદેશીય ઓછો થયો ધમ્મપદના સિદ્ધાંતો કોઈ ચોક્કસ પંથને નહિ પણ સામાન્ય રીતે હરકોઈ પ્રજાને ઈષ્ટ મનાય એવા છે

આખા મહાયાન સાહિત્યમાં સામાન્ય ભ્રાતૃભાવની ભાવના ઉંડી ઉતરેલી છે અને નાગાર્જુને પોતાના પુસ્તકોમાં તેના ઉપર ઘણો ભાર મૂક્યો છે

પણ તેટલા ઉપરથી આપણે એવું અનુમાન બાંધીએ કે મહાયાનની પૂર્વના દર્શનોમાં સર્વમાન્યતા ન્હોતી તો એ ભૂલભરેલું છે આ ગ્રંથકારે પણ તેવી જ ભૂલ કીધી છે વેદાંતના સિદ્ધાન્તો એવા જ સર્વમાન્ય, એવા જ વ્યવહારિક અને એવા જ નિષ્કામ છે માત્ર ખામી એટલી જ હતી કે તેમનામાં નાતિ, વય, અને જાતિના બંધન હતા અને બ્રાહ્મણોની કાંઈક અલગ રહેવાની ખ્વાહેશને લીધે જ તેમને જન્મ મળ્યો હતો પરંતુ ભગવદ્ગીતામાં તેના ઉદાર પ્રકૃતિના કર્ત્તાકારે આ બંધનોને ઢીલા કર્યા હતા (અ ૯ શ્લો ૩૨) અને જેમને બુદ્ધે પોતાના ગ્રંથોમાં વિસ્તારી વ્હાડ્યા હતા

બૌદ્ધ દર્શનના કૈવલ્ય અને સગુણ ભૂતતથાત્વમાંથી વેદાન્તીઓએ તેમના નિર્ગુણ અને સગુણ બ્રહ્મની ભાવના લીધી હતી કે તેની ઉત્પત્તિ સ્વતંત્ર જ હતી એ પ્રશ્ન આ વિદ્વાન ઉઠાવે છે. એમનો અભિપ્રાય બૌદ્ધોની તરફેણમાં છે અને તેને માટે નીચેનું પ્રમાણ ટાંકે છે.

"અશ્વઘોષ, જે શંકરાચાર્ય અને બાદરાયણની પૂર્વે (ગ્રંથકારના મત પ્રમાણે) થઈ ગયાનું મનાય છે, તેના લખાણોમા કૈવલ્ય અને સગુણ ભૂતતાત્વ વચ્ચેનો ભેદ જણાય છે. અશ્વઘોષ સઘળા વેદાન્તીઓ પૂર્વે થઈ ગયો હોય એ વાત ધ્યાનમાં લેતાં વેદાન્તીઓએ બૌદ્ધોના દર્શનોમાથી આ વિચાર લીધો હોય એ સહજ વિચારી લેવા જેવું છે"

આ પ્રશ્નનું સમાધાન વિદ્વાનોએ કરવાનું છે, અને અશ્વઘોષની પૂર્વ એકે વેદાન્ત દર્શનકાર ન્હોતો એમ જો આ ગ્રંથકારની માન્યતા હોય તો એની માન્યતા એને જ મુબારક રહો. અલબત શંકરાચાર્ય (આઠમા શતકમાં) અશ્વઘોષ (પહેલા શતકમાં) પછી જ થયેલા પરંતુ વેદના એક મંત્રમાં (एकम् सत् विप्रा बहुधा वदन्ति) આ ભાવનાના બીજ છે. જે મુખ્ય મુખ્ય ઉપનિષદોમા સગુણ અને નિર્ગુણ બ્રહ્મ વચ્ચે ભેદ સમજાવ્યોછે તે સઘળા બૌદ્ધ ધર્મની ઉત્પત્તિની પૂર્વનાં છે. ભગવદ્‌ગીતા પણ પૂર્વેની જ છે. ઉપલા કોઇપણ પુસ્તકમાં બૌદ્ધ મતનો ઉલ્લેખ પણ નથી જો કે તે વખતે પ્રચલિત થયેલા સઘળા દર્શનો જેવાં કે સાંખ્ય, યોગ વિગેરે ગીતામાં ગણાવ્યાં છે. તેમ જ બાદરાયણના વેદાન્તસૂત્રમાં બુદ્ધ તરફ ઇસારો સરખો કરવામાં આવ્યો નથી અને સગુણ અને નિર્ગુણ બ્રહ્મનો ભેદ તેમા સ્પષ્ટપણે સમજાવ્યો છે. (૪-૩-૧૫).

(અપૂર્ણ).

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

* શ્રીભર્તૃહરિ નિર્વેદ

(ચૈત્ર માસના અંક ૪ થી ચાલુ)

ભર્તૃહરિ—વળી —

> ત્હારી કાન્તિથી કૌમુદી ઉદયની શાન્તિ મળે લોચને,
> આલિંગ્યું વપુ ઇન્દુના સમભયા શીળાં શું બિંદુ ઝરે,
> મીઠી વાણી સુધાનું પાન ઘન થૈ શું કર્ણપૂર્ણે કરે,
> મ્હારાથી કમળાપતિ ફળ વધુ પામ્યા શું પુણ્યો ઘણે? ૮

ભાનુમતી—આપ પુનઃ એ બધું ખોટે ખોટું બોલો છો નહિંતર આટલો બધો સમય નિર્દય થઇને શામાટે અન્ય સ્થળે જતઓ? શું આપ પુરા જાણતા નથી કે તમારા વિયોગની એક ક્ષણ પણ મારા જીવિતને અસહ્ય છે?

ભર્તૃહરિ—દેવિ! શાન્તથાઓ, શાન્તથાઓ, કોઇ જ્યોતિષીએ ભાખેલું અનિષ્ટ શમાવવાને હું અહીંથી ભાગીરથી તટે ગયો હતો, ત્યાં પૂજ્ય બ્રાહ્મણોની સ્વાધીનતામાં અત્યાર સુધી રોકાયો હતો, તમારા પર નિર્દયતાથી નહિ જુઓને—

માલિનીછંદ

> કરથી કુમુદિસંગે ગાઢ આલિંગનાદિ,
> પ્રીતિમય ઉપચારો ચન્દ્ર પોતે શું ત્યાગે?
> સુતનુ! મદિરનેત્રે! ઇંદુને અંતરાયે,
> વિધિતણી વિધિનાવે તો વિયોગી શું થાયે? ૯

શ્લોક ૮ મો—કમળાપતિ=વિષ્ણુ હે કાન્તે! ત્હારી કાન્તિ લીધે મ્હારાં લોચનને કૌમુદીના ઉદયસમી શાન્તિ મળે છે વળી આલિંગન કરતાં ત્હારૂં શરીર જાણે ચન્દ્રના શિતળતા ભર્યા કિરણો સ્પર્શ કરતા હોય એવી શીતળતા આપે છે વળી ત્હારી મીઠીવાણી રૂપી અમૃતનું પાન કરતાં મ્હારા કર્ણ પૂરો ઘટરૂપ બનતા લાગે છે અહો! વિષ્ણુ અનંત પુણ્ય કરીને પણ મ્હારાથી શું વિશેષ ફળ પામ્યા છે? બીલકુલ નહિ કારણ કે તે પણ લક્ષ્મીને પામેલા છે અને મને પણ તું જે આ પ લક્ષ્મીરૂપ જ છું તે મળેલી છે તાત્પર્ય કે મારા સુખમાં કાંઇ ન્યૂનતા નથી

શ્લોક ૯ મો—કર=કિરણ, હાથ ઉપચાર-ક્રિયાઓ સુતનુ=સુંદર અંગવાળી અંતરાય—દૂરતા વિધિ-બ્રહ્મા વિધિ-રીત

રાજા પોતે પત્નીનો વિયોગી થવા ઇચ્છતો નથી એ દ્રષ્ટાંતથી સૂચિત કરે છે કહે છે કે 'હે સુન્દરાંગી! હે મદિરનેત્રે! પોતાની પત્ની કુમુદિની સાથે આલિંગનાદિ પ્રીતિમય ક્રિયાઓ ચન્દ્ર પોતે શું ત્યાગે છે ખરો? ના, ના, એતો ઇંદુને દૂરકરવા બ્રહ્મા કે જેણે નાખેલી ભૂમિભ્રમણ રાહુ ગ્રહણ ઇ ક્રિયાઓ આવે છે તેથીજ તે કુમુદિનીથી વિયોગી બને છે તેમ હું પણ સ્વેચ્છાએ ત્હારો વિયોગી થવા ઇચ્છતો નથી પરંતુ વાતને ભારે આવતા કંઇ કારણને લીધે જ ત્હારાથી દૂર થાઉં છું નહિતર મ્હારી ઇચ્છાતો સદા ત્હારી સમીપમાંજ રહેવાની છે, એ તાત્પર્ય.

ભાનુમતી--આર્ય પુત્ર! તે સ્નેહ બરાબર નથી કે જેમા પ્રિયના વિયેાગવાળી કુમુદિની મીંચાઇ રહીને પણ દિવસેાના દિવસેા ગાળે છે. અથવા તેમજ છે. ફરીને પ્રિયતમના દર્શનની અભિલાષાએ મ્હારાથી પણ જીવાય છે જ, તેા-

राजा—એમ જ છે.

मन्दाक्रांताछन्द

પ્રેમીકેરા વિરહ દુખિયા, પ્રાણને પ્રેમી પેઠે,
આશાબન્ધુ દ્રઢ વિટીંવળી, બંધથી રેાકી રાખે;
ના એવું તેા કયમ કમલિની, ભાનુ વિના જીવેરે?
શીળાં ઇન્દુકર-વિરહિણી, કુમુદી ના મરેરે? ૧૦

(પડદામાં કલકલાટ સાથે વાદિત્રેાના નાદ થાય છે, ને બંને જણા જરૂખામાંથી જુએ છે.)

राजा--(વિસ્મય થઇને) દેવિ! પ્રિય પતિના વિરહની જ્વાલા સહન કરવા અશક્ત થયેલી, ભર્તાર પાછળ પેાતાનેા દેહદમન કરી સતિ થવા ઇચ્છતી, આ સ્ત્રીના સ્નેહ કરતાં પણ તમારેા સ્નેહ વધારે મહિમા મેળવે છે. વાહ વાહ;

शिखरिणी.

કહેા જાયે કયાંથી પતિઉપરનેા સ્નેહ સતિનેા,
બને વન્હિજ્વાળા શિતલરસ શ્રી ચન્દનતણેા;
પ્રચંડી ચિતા તે મૃદુ-કુસુમ-શય્યાસમ બને,
કરાળેા હા કાળે રતિપતિકુસુમાયુધ થશે. ૧૧

શ્લેાક ૧૦મેા. વિરહીજનેા, પ્રીયજન ફરી મળશે, એવી આશાએજ જીવે છે. એ વાત આમા સ્પષ્ટ કરે છે. પ્રેમીજનેાના વિરહ વેદનાથી દુખિત થયેલા પ્રાણને અતિશય વીંટીવળી આશા રૂપી બંધ, બન્ધુ બની, રેાકી રાખે છે. જો એમ થતુ ન હેાય તેા સૂર્ય વિના કમલિની કેમ જીવી શકે? વળી ચંદ્રનાં શિતલ કિરણેાથી વિરહી થયેલી કુમુદી કેમ ન મરે? નથી મરતી તેનું કારણ એજ છે કે આશાબંધને તેમના પ્રાણેા શરીરસાથે બંધાએલા રહે છે. (આવાજ ભાવને માટે જૂઓ મેઘદૂત પૂર્વ મેઘ શ્લેાક ૧૦મેા

आशाबन्धः कुसुम सदृशं प्रायशो ह्यंगनानां
सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणाद्धि.

શ્લેાક ૧૧ મેા —પ્રચંડી=વિકાળ. મૃદુકુસુમ શય્યા=સુવાળા ફૂલેાની પથારી. રતિપતિકુસુમાયુધ=ફૂલનાં બાણેા જેનુ હથિયાર છે તે કામદેવ

આમાં સતિ સ્ત્રીનેા સ્નેહ વર્ણવ્યેા છે કહે છે કે "અહેા! પતિ ઉપરનેા સતિ સ્ત્રીનેા સ્નેહ કેમ કહેા જાય? એ પ્રેમનેા એવેા તેા અમાપ મહિમા છે કે તેથી અગ્નિની મહા ઉષ્ણ અને દાહક જ્વાલા પણ ચંદનરસ હેાય એવી શિતલ થઇ જાય છે, લાકડાની દારુણ ચિતા પણ કેામળ પુષ્પની પથારી થઇ જાય છે, અને કારમેા કરાળ કાલ પણ પુષ્પબાણવાળા કામદેવના જેવેા કેામળ થઇ જાય છે. તાત્પર્ય કે સતિના પ્રભાવ પાસે, અગ્નિજ્વાળા, ચિતા કે મૃત્યુ બધાનેા ભય નકામેા છે.

ભાનુમતી – આય પુત્ર! આ સ્ત્રીઆને અગ્નિ મળવાની બળવુ પડે છે તે પણ ખરા પ્રેમને યેાગ્ય નથી નહિતર ઝટ પ્રજ્વલિત થએલા વિરહાગ્નિને ત્યાગી ચિતાગ્નિની જરૂર શુ? क

રાજા (મનમા) અહેા! આનેા નિશ્ચય તેા બહુજ ઉચ્ચ છે અથવા અહેા! સ્ત્રીઓની લેાભાવાની યુક્તિ! (ख)

ગીતિ

માનિનીની માયાની જાળ જગતમા પ્રમાણ પામી મહા!
જે બધે બધાઇ, તરૂણ હરિણ સમ દુઃખે ઝુરેછ બધા!! ૧૭

(પ્રકાશ) દેવિ! તમારેા આ નિશ્ચય તે કેવેા હેાવાય?

ભાનુમતી – પ્રાણનાથને વિરહ સહન ન કરવા । મારા હૃદયનેા એનેા દીર્ઘ કાળથી દૃઢ નિશ્ચયજ છે

રાજા – (મનમા) આતેા ખરે જાણવા યેાગ્ય છે ભલે, ત્યારે આ ચાલતી મૃગયાના પ્રસગમા જ જોઇ લઉ (ग) [પ્રકાશ] દેવિ ઘણા સમયથી મૃગયા માટે ઉત્સુક થયેલા યેાદ્ધાઓ મારી વાટ જુએ છે તેા હવે મને જવાની રજા આપેા ત્યાથી પાછેા આવી તરત તમારી સભાળ લઈશ

ભાનુમતી --(અશ્રુ રેાકી રાખીને) હુ આપને હરકત નહિ કરૂ

(રાજા જાય છે)

ભાનુમતી —(અશ્રુ ઢાળતી ઢાળતી રાજાની પછવાડે જતા જતા) ચાલ, હુ પણ દ્વારના સ્થભને અઠાંગી ઉભી ઉભી પ્રાણનાથનેા જવાનેા માર્ગ નિહાળુ

(બન્ને જાય છે)

॥ इति प्रथमोऽङ्क ॥

क—રાણી કહે છે કે પતિ મરી જતા સ્ત્રીનેા પ્રાણ સ્વાભાવિક રીતે જ નીકળી જવેા જોઇએ પરતુ ચિતામા બળીને મરવુ પડે છે તેટલી તેના પ્રેમમા કૃત્રિમતા છે

ख—રાજાને રાણીના વચનથી એવેા ભાસ થાય છે કે આવા વચનેા બેાલવામા મને મેાહમા ફસાવવાની રાણીની આ યુક્તિ છે રાજાને સ્નેહમા શકા ઉપજે છે

શ્લેાક ૧૭ મેા—રાણીનેા સ્નેહ તે પેાતે દર્શાવે છે તેવેાજ ઉચ્ચ છે કે નહિ એની શકામા પડેલા રાજાના આ વિચાર છે કહે છે કે “ અહેા! સ્ત્રીઓની કાઇ લેાભાવવાની યુક્તિઓ! ખરે! સ્ત્રીઓની માયા (કપટ) જાળ જ આ જગતમા સદા નમાર પામેલી છે અને અજ્ઞાનીજનેા જેના બધનમા બધાઇ, જાળમા પડેલા કામળ હરિણ પેઠે દુ:ખમા ઝુરે છે ' મતલબ કે સ્ત્રીઓની કપટ જાળ સદા બળવત્તર છે

ग—રાજા મૃગયાના બહાના દૂર જઇ રાણીના પ્રેમની પરીક્ષા લેવા ઇચ્છે છે, પરતુ પરીક્ષા લેવાની હેાવાથી હૃદયભાવ છૂપાવવા મનમાજ બેાલે છે

આ ત્રણે વચનથી સિદ્ધ એ થાય છે કે, હૃદય એ બુદ્ધિનું અને મનનું સ્થાન છે. શરીર નિર્બળ કે રોગી હોય તો હૃદય એક તેના અવયવરૂપ હોવાથી તેની અસર હૃદય ઉપર થાય અને તેને લીધે હૃદયમાં નિવાસ કરનાર મનપણ તેવુંજ રહે એ સ્વતઃસિદ્ધ જેવી વાત છે. વળી અત્યક્ષપણ જોવામાં આવે છે કે જ્યારે શરીર અસ્વસ્થ હોય ત્યારે મન અસ્વસ્થ રહે છે અને જ્યારે શરીર સારી આરોગ્યદશામાં હોય ત્યારે મન પણ પ્રફુલ્લ રહે છે. આથી શરીરનો અને મનનો પરસ્પર કેવો ગાઢ સંબંધ છે તે જણાઇ આવે છે. જેથી શારીરિક શ્રેષ્ઠ બળ સર્વથા સંપાદ્ય છે એ વાત દ્રઢ થાય છે. હવે તે મેળવવામાં તથા વધારવામાં શા શા સાધનોની અગત્ય છે, તે વીશે કાંઇ વિવેચન કરીયે.

---

૧ બ્રહ્મચર્ય.

બ્રહ્મચર્ય એ એક ઉત્કૃષ્ટ શરીરબળ મેળવવાનો મુખ્ય પાયો જો નબળો હોય તો તેના ઉપર ચણાયેલી ઇમારત નબળી નીવડેજ એમાં કાંઇ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. આ વાત ઉપરજ લક્ષ્ય રાખી આપણા દીર્ઘદર્શી આર્ય વિદ્વાનોયે બ્રહ્મચર્યને સર્વ આશ્રમોમાં પ્રથમ ગણેલ છે અને જાણે તે બીજા આશ્રમોનું મૂળ હોય તેવો ભાવ સૂચવ્યો છે. અમુક મુદ્દત સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળી પ્રથમાશ્રમના ધર્મોને દ્રઢતાથી વળગી રહી ગુરૂ શુશ્રુષા આદિદ્વારા આ લોક અને પરલોક એ બન્નેને સુધારનાર સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાનો ધારો આપણા પૂર્વજોયે બાંધેલો જોવામાં આવે છે. વિદ્યાનું સારૂં જ્ઞાન મેળવ્યા બાદ અને આ વિકટ તથા વિચિત્ર સંસારયાત્રામાં સુખેથી પ્રવાસ કરવામા સહાયક થનારા ઐહિક પારલૌકિક ધર્મોનું કેટલુંએક રહસ્ય જાણ્યા બાદ યોગ્ય વય થયે તેના વિવાહ કરવાની આજ્ઞા આપણા આર્ય શાસ્ત્રોયે આપી છે. જે બાલલગ્નનો રીવાજ હાલ ઘણે ભાગે આપણા દેશમા જોવામાં આવે છે તે આગળ થતો હોય તેવું જણાતું નથી. કિંતુ વચમાજ (મુસલમાન આદીના રાજ્યમાં રાજભય આદિ કારણને લીધે) દાખલ થઇ ગયો હોય એમ જણાય છે.

ભગવાન્ મનુ તો આજ્ઞા કરે છે કેઃ—

त्रिंशद्वर्षो वहेत्कन्यां हृद्यां द्वादशवार्षिकीम् ॥
अष्टवर्षोऽष्टवर्षां वा धर्मे सीदति सत्वरः ॥

॥ अर्थ ॥

ત્રીશ વર્ષના પુરૂષે મનોહર એવી બાર વર્ષની કન્યા સાથે વિવાહ કરવો. અથવા ચોવીસ વર્ષના પુરૂષે આઠ વર્ષની કન્યા સાથે પરણવું ત્વરાથી (યોગ્ય વય થતાંસુધી બ્રહ્મચર્ય ન પળાયાથી) ધર્મ કે જે મનુષ્યનું ખરૂં કર્તવ્ય છે તેમા તેને

કષ્ઠ વેઠવું પડે છે અથવા તો ધર્મમા કાંઈ ખામી આવતી હોય નો અને ધર્મ જતો હોય તો ત્વરા કરવી આવું અર્થાતર સ્ફુરે છે

સુશ્રુતમા ભગવાન્ ધન્વતરિ જણાવે છે કે —

अथास्मै पच विंशति वर्षाय द्वादशवर्षा पत्नी ॥
मावहेत् पित्र्य धर्मार्थ काम प्रजा प्राप्स्यतीति ॥
॥ અર્થ ॥

પચીસ વર્ષના (વિદ્યા અને બ્રહ્મચર્ય આદિ લાબો સમય પાળી વિદ્વાન થયેલા તથા શારીરિક માનસિક બળ વડે સપન્ન થયેલા) પુરૂષને બાર વર્ષની પત્ની પરણાવવી કેમકે તેમ થવાથી પિતૃ કૃત્ય ધર્મ અર્થ કામ અને પ્રજાની પ્રાપ્તિ થશે

બાળ લગ્નમા શી હરકત નડે છે એ વીશે વળી તે જણાવે છે કે —

ऊन षोडश वार्षिक्या मप्राप्त पचविंशतिम् ॥
यद्याधत्ते पुमान् गर्भ कुक्षिस्थ सविपद्यते ॥
जातोवा न चिरंजीवे ज्जीवेद्वा दुर्बलेंद्रिय ॥
तस्मादत्यत बालाया गर्भाधान न कारयेत् ॥
॥ અર્થ ॥

સોળ વર્ષથી ઓછા વયની પત્ની પચીસ વર્ષથી ઓછા વયનો પુરૂષ જો ગર્ભાધાન કરે તો ગર્ભ ઉદરમાંજ મરણને શરણ થાય છે કદાચિત્ તે પૂર્ણ માસે ઉત્પન્ન થાય તોપણ તે અલ્પાયુ નીવડે છે અને કદાચિત વધારે જીવે તો દુર્બળ ઈંદ્રિયવાળો (નબળા મગજનો—ને નબળા બાંધાનો) થાય છે માટે અત્યત બાલા સ્ત્રીમા ગર્ભાધાન કરવુ નહિ

આ ઉપરથી છેવટ સોળ વર્ષની સ્ત્રી અને પચીસ વર્ષનો પુરૂષ ગર્ભાધાન કરવા માટે સુશ્રુતને ઇષ્ટ હોય એમ લાગે છે * આથી બાળ વિવાહ હાનીકારક છે અને તેમાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા નિર્બળ નિર્વીર્ય ને અલ્પાયુ થાય છે, આ વાત સ્પષ્ટ છે

બાળ લગ્ન થવાથી બિચારા બાળકો કે જેને પોતાના હિતાહિતની કશી ખબર હોતી નથી તેઓ બાળાવયમાંજ લગ્નમા જોડાયાથી તેના વીર્યની પરિપૂર્ણ ભરતી થયા પહેલાંજ અને વીર્યાશય તથા કેટલાએક અવયવો કુદરતી નિયમ પ્રમાણે પરિપક્વ દશામા આવ્યા પહેલા જ વીર્યનો નાશ થવાનો પ્રસગ આવી લાગે છે જેથી તેનું પરિણામ ખરાબ ઉતરે એ નિર્વિવાદ વાત છે જેમ કાચા ફળનો ઉપભોગ કરવાથી તેની અદર પરિપક્વ અવસ્થામા પેદા થનારી એક અનુભવ ગમ્ય મીઠાશ અનુભવમા

* આ પરિમાણ હાલના કાળાદિને બધ બેસતુ જણાતુ ન હોય તો પછી વીશ વર્ષનો પુરૂષ અને બાર વર્ષની કન્યા અથવા સોળ વર્ષનો પુરૂષ અને અગીઆર વર્ષની કન્યા એ આદી જે ફેરફાર યોગ્ય લાગે તે દાખલ કરવો પરતુ બાળ વિવાહ હાનિકારક હોવાથી તે કહાડી નાખવો જોઇએ એમ અમને લાગે છે

નથી આવતી, તેમ પરિપક્વ નહિ થયેલા વયમાંએટલે બાળવયમાં વિવાહ કર પુરૂષમાં તથા તેના ઔરસ પુત્રોમાં કેટલાંક ઉત્તમ તત્ત્વો 'અપૂર્ણ રહી જવ અનુભવમાં આવતાં નથી.

પાતંજલસૂત્રમાં ભગવાન્ પતંજલિ જણાવે છે કેઃ—

ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठायां वीर्य लाभः ॥

(બ્રહ્મચર્યની પ્રતિષ્ઠા (સ્થીરતા) થતાં વીર્યનો લાભ થાય છે.

व्यास भाष्य

ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठायां वीर्य लाभः यस्य लाभात्
अप्रतिघान् गुणान् उत्कर्षयति सिद्धश्चविनेयेषु
ज्ञान माधातुं समर्थो भवति ॥

॥ अर्थ ॥

બ્રહ્મચર્યની સ્થિરતા થતાં વીર્યનો લાભ થાય છે કે જેના લાભથી પ્રતિઘાત રહિત એવા સદ્ગુણોને માણસ પોતામાં વધારી શકે છે. અને પોતે સિદ્ધ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતાં શિષ્યોમાં પણ જ્ઞાનનું સ્થાપન કરવાને સમર્થ બને છે. તેના બોધની છાપ શિષ્યોના ચિત્તમાં મજબૂતપણે ચોટી બેસે છે.

બ્રહ્મચર્ય આ લોક અને પરલોક એ બંનેને સુધારનાર છે. આ લોકમાં બળ, પરાક્રમ, ઉત્સાહ આદિને ઉત્પન્ન કરનાર હોવાથી તે ઉપકારક થાય છે. અને સદ્વર્તનરૂપ હોવાથી પરલોકમાં સુખરૂપ થતાં આત્મજ્ઞાન આદિમાં પણ તેને હેતુરૂપ ગણવામાં આવે છે.

અથર્વ વેદના મુંડક ઉપનિષદ્‌ની શ્રુતિ જણાવે છે કેઃ—

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा सम्य, ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ॥

॥ અર્થ ॥

આ આત્મા નિરંતર સત્યવડે, સમ્યક્જ્ઞાનવડે અને બ્રહ્મચર્યવડે લભ્ય છે.

અથર્વ વેદીય પ્રશ્નોપનિષદ્‌માં પણ કહ્યું છે કેઃ—

तेषामसौ विरजो ब्रह्मलोको, येषां तपो ब्रह्मचर्य येषु सत्यं प्रतिष्ठितम्
तेषामसौ विरजो ब्रह्मलोको, नयेषु जिह्ममनृतं न माया

॥ અર્થ ॥

તેઓનેજ એ રજોગુણ રહિત બ્રહ્મ લોકની પ્રાપ્તી થાય છે કે જેઓમાં તપ, બ્રહ્મચર્ય અને સત્ય રહેલાં હોય

તેઓનેજ રજો ગુણ રહિત બ્રહ્મલોકની પ્રાપ્તી થાય છે કે જેઓની અંદર કુટિલતા, અનૃત અને માયા રહેલાં ન હોય.

(અપૂર્ણ.)

મૂળશંકર દયાશંકર.

લિપિ

(વૈશાખ માસના પૃ૪ ૧૬૩ થી ચાલુ)

જ્યારે લિપિ દેવનાગરી સ્વીકાર્યેથી અન્યભાષાના પ્રાન્તોમા આપણી ભાષાના પુસ્તકોનો વિસ્તાર થશે એ દલીલમા ખરુ સામર્થ્ય જણાતુ નથી એ વિસ્તારથી લાભ શો? હુ કહી જ ગયોછુ કે ભાષા સમજવાનુ પરિણામ થવુ કઠણ જ છે તો માત્ર તે પ્રદેશોના પુસ્તકાલયો શોભાવવાથી શો લાભ? રા અજાગ્યિા ઉપર કહેલા લેખમા કહેછે —

"ગુજરાતી પુસ્તકોને અન્યદેશીય પુસ્તકશાળામા સ્થાન મળવાનો સભવ વધશે—પછી ભલે ત્હેનુ પરિણામ એકાદ ટકામા જ દેખાય—તોપણ લાભ તે લાભ જ છે"

અહિ પોતે એ લાભની અત્યન્ત અલ્પપ્રમાણતા સ્વીકારે જ છે અને-ઉપર મ્હે બતાવ્યા પ્રમાણે-એ અલ્પ લાભની ગુણપરીક્ષા જોતા તો નિરાશા જ છે,—ભાષાના અર્થબોધના અસભવને લીધે પરિણામશન્યતા જ લગભગ છે તો પછી "લાભ તે લાભ જ" એ માત્ર ભ્રમજનિત મોહનો ઉદ્ગાર ગણવો પડશે

અને એ વસ્તુત અસાર, અને સ્પષ્ટ રીતે સ્વીકારેલા અલ્પ પ્રમાણવાળા, 'લાભ'ની સ્હામે હાનિની તુલના કરીશુ તો તો તરત સ્વીકારવુ પડશે કે એ લાભના લોભે આ પ્રત્યક્ષ હાનિનુ જોખમ વ્હોરવુ એ ડહાપણનુ કામ નથી એ હાનિ ઉઘાડી છે ગુજરાતી ભાષાના જાણનારા ભિન્ન પ્રાન્તના લોકોમાથી ગુજરાતી ગ્રન્થો વાચનારા અલ્પ સખ્યાના માણસોનો ઉમેરો થશે,—એ વિરલ સભવના, સદિગ્ધ ગુણના, લાભને ખાતર ગુજરાતના જ લોકોમાથી સાહિત્ય ગ્રન્થો વાચનારની પેલા કરતા બહુ મ્હોટી સખ્યા આપણે નિસશય ખોઇશુ આમ બકરુ કાઢતા ઊટ પેસશે પ્રથમ ગુજરાતી લોકો જ લઇયે હેમા દેવનાગરી લિપિનો પૂર્ણ પરિચય વિનાના લોકોની સખ્યા ઓછી નથી એક સમય એ લિપિનુ નામ 'બ્રાહ્મણિયા અક્ષર' એમ હતુ, એ વાત દેવનાગરી લિપિથી અજાણ્યા વર્ગની વિશાળતા કાઇક સૂચવેછે અલબત એ તો સ્વીકારવુ જ જોઇયે કે હવે એ સમય નથી, વાચનમાળામા વિરલ સ્થળે બાળબોધ લિપિને પ્રવેશ મળ્યોછે અને તેથી રા અજાણિયા કહેછે તેમ, "તદ્દન અજાણ તો ઘણો જ થોડો ભાગ છે" પરતુ રા અજાણિયા કહેછે —"અભ્યાસના અભાવને લીધે કદાચ ભૂલી ગયેલ હોય તોપણ તે અજાણ તે ન જ કહેવાય" પણ અહિ પણ જરાક ઊડા પડમા ઊતરનારી પરીક્ષાની જરૂર છે અભ્યાસના અભાવને લીધે તેમ જ તે ઉપરાત બાલબોધનુ વાચન ગુજરાતી લિપિ કરતા કાઇક અશે વિષમ હોવાને લીધે, વગેરે અનેક કારણોને પરિણામે, દેવનાગરીથી 'અજાણ્યા નહિ' પણ તેમ પૂર્ણ પરિચિત પણ નહિ હેવો વર્ગ મ્હોટો

તામિલ, તેલુગુ, મલયલમ્, એ દ્રાવિડ ભાષાઓ દેવનાગરી લિપિ સ્વીકારે એ અશક્યવત્ વાત છે. ખાસ કરીને તામિલમાં બહુ અડચણો નડશે. તેમાં ઘ, ઞ, વગેરે કેટલાક વિલક્ષણ ઉચ્ચાર છે (કંઠ વગેરે સ્થાનમાં વિચિત્ર વેગપણું કે ઊંડાપણું આણીને એ ઉચ્ચાર થાયછે), હેને માટે દેવનાગરીમાં અક્ષર નહિ મળે તેમ જ તામિલમાં હકાર નથી; દકાર અક્ષરરૂપે નથી (अनु=તે, એ શબ્દ લખાયછે અનુ અને વંચાયછે अनु. તકાર બેવડાયછે ત્યહારે જુદી રચના થાયછે); क નો ઉચ્ચાર પણ ग કે घ થાય છે, બેવડાય ત્યહારે क्क ઉચ્ચાર થાયછે, વગેરે અનેક વિલક્ષણતાઓ છે. તામિલમાં સંસ્કૃત ગ્રન્થો લખવા માટે માત્ર જુદી લિપિ છે હેને ગ્રન્થ (ग्रन्थ) લિપિ કહેછે. પણ તે દેવનાગરી નથી; અને તે સંસ્કૃત માટે જ છે; તામિલ માટે દેવનાગરી ગોઠવવી બહુ મુશ્કેલ છે.†

ગુજરાતી ગ્રન્થો ગુજરાતી લિપિમાં લખાવા માંડ્યા ત્હેનાં ઐતિહાસિક કારણ તથા પરિણામ વિશે પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ્‌ની પ્રેરણાનુસાર થયેલી કમિટીથી ઘડાયલા પ્રશ્નોમાં એક પ્રશ્ન છે તે વિશે રા૰ અ૰ જારિયા કહેછે:—

"પારસીઓએ છાપાખાનાની શરુઆત કરી તે એક કારણ જ્યહારે નવી જાગૃતિ થઈ ત્યહારે વાચકવર્ગ તદ્દન અજાણ જેવા, માત્ર વાણિયાશાઈ લિપિ ને વાણિયાશાઈ ભાષા જાણનાર જ એ બીજું કારણ; વ્હેતા પ્રવાહમાં અનિચ્છાએ નર્મદ અને નવલ જેવાને પણ ઘસડાવું પડ્યું એ ત્રીજું કારણ; ગતિવાન્ થયેલા ચક્રને રોકી સકે ને ત્હેની ગતિ ફેરવી સકે હેવા સમર્થ નરનો અભાવ એ ચોથું કારણ.

"કારણો પ્રારમ્ભે નબળાં પણ સમયે બળવાન્ થતા ગયા; પરિણામ પ્રારમ્ભે વાંચન વધારનાર પણ ભવિષ્યમાં ટૂંકા ક્ષેત્રમાં જ રોકી રાખનાર."

આ ઇતિહાસદર્શન બહુ અંશે ખરું છે. પરંતુ હેમાં કેટલીક પૂર્તિ અને અનુપૂર્તિની જરૂર છે. પારસીઓએ છાપવાની શરુઆત કરી એ ખરું; પરંતુ તળ ગુજરાતમાં—અમદાવાદમાં ખાસ—છાપવાનું કામ તે પછી વખતે થોડુંક થયું હશે, § તોપણ પારસી છાપખાનાથી સ્વતન્ત્ર જ હેની ઉત્પત્તિ ગણવામાં બાધ નથી; કેમકે ખાસ એ જૂના સમયમાં પારસી છાપાખાનાઓમાંથી પ્રગટ થતા લેખ પારસી મંડળ માટે જ અને એ મંડળમાં જ નિયન્ત્રિત હતા. હેની અસર તળ ગુજરાતમાં પેઠી એમ માનવાને આધાર નથી. તળ ગુજરાતમાં ચાલૂ લેખનલિપિ, વ્યવહારની લિપિ, તો ગુજરાતી જ હતી, તેથી જનસમૂહને ઉપયોગી થવા માટે તે કાળના

† આ સર્વે માહિતી એક દ્રાવિડ ભાષાઓ જાણનાર કનેથી મેળવીછે; મ્હારું જ્ઞાન એ ભાષાનું હેવું નથી કે પોતાની મેળે ઉપર પ્રમાણે ખાતરીથી કહી સકું.

§ બુદ્ધિપ્રકાશ ઈ. સ. ૧૮૫૦ ના મે માસમાં શરૂ થયું; તે પ્હેલાં કિયું પારસીપત્ર કે માસિક જાણવાલાયક મુંબાઈમાં પ્રગટ થયું તે જાણવામાં નથી.

સાહિત્યે એ લિપિનો આદર વાજબી રીતે કર્યો તેમ ના થયુ હોત તો વાચકવર્ગને વિસ્તાર પ્રથમથી જ થતો અટકત

અને અહિં શ અ જારિયાએ દર્શાવેલુ બીજુ કારણ ઉપસ્થિત થાયછે,—વાણિયાશાહી લિપિનો જ પરિચય આ સ્થિતિમા દોષ શો જોવાયછે તે સમજાતુ નથી એ લિપિને અજ્ઞાનનુ તિરસ્કારપાત્ર ચિહ્ન માનવાને કશુ કારણ જણાતુ નથી સ સ્કૃતનુ અજ્ઞાન સૂચવાય ખરુ, પણ લિપિના પ્રશ્ન માટે તે બહુ સ બદ્ધ વાત નથી ત્રીજા કારણ માટે હુ કશુ કહી સકતો નથી, કેમકે 'નર્મદ' અને 'નવલ'ના લેખો તથા વિચારોનો ખાસ અભ્યાસ શ અ જારિયાએ કરેલોછે, અને મ્હારુ એ અ ગે જ્ઞાન કેવળ પ્રાસ ગિક છે, પરતુ એ બે સમર્થ લેખકોને લિપિ સ બ ધે અનિચ્છાએ ચાલતા પ્રવાહમા ઘસડાવુ પડયુ એ વચન માટેનો આધાર શ અ જારિયા બતાવી સકશે તો લાભ થશે એ લેખકોને આમ પરવશ થવુ પડયુ હશે તો પણ હેમા ઉત્થાન થયો હુ માનતો નથી હેમના દેવનાગરી તરફ આસ્થાના કારણો જાણ્યા પછી વિશેષ કહી સકાય તેમ વળી ર્‌હેમની રુચિ નાગરી લિપિ તરફ હતી, તો સાહિત્યક્ષેત્રમા અદ્ભુત સામર્થ્યથી પ્રવર્તનાર એ બે વીર જે ના કરી સકયા તે બનવાની આશા વ્યર્થ છે

ચોથા કારણ વિશે એટલુ જ કહેવુ બસ છે કે હાવી જનસમૂહની અસમર્ વૃત્તિને વશ બાબતમા ચાલતા ચક્રને ઉલટુ ફેરવવાની શક્તિ એક વ્યક્તિમા સ ભવતી નથી મહા અનિષ્ટ અનાચારાદિકને વિશે પણ ચક્ર પાછુ ફેરવનાર સમર્થ વ્યક્તિ નીકળેછે ત્હેને ગૂઢ રીતે પોષક બળ તે તે સમયની સ્થિતિ તરફ અણગમાની વૃત્તિ જનમ ડળમા ફેલાવામા જડેછે દરેક, મહાપુરુષ તે પોતાના સમયના બળનં પ્રગટ મૂર્તિ જ છે એ ધ્યાનમા રાખવાનુ છે તો આ લિપિના પ્રચારમા કશી અ નિષ્ટતા હતી નહિ ત્યહા હેવા સમર્થ નરની અપેક્ષા જ ન્હોતી, અને હોત તો ત્હેવે નર ઉત્પન્ન થાત જ, જે આપ બળે નહિ, આપબળના દેખાવથી પણ આપબળથ સ પાદિત અનેકના સાહાય્યના બળથી, ઘટતો ફેરફાર કરાવી સકત આમ ના થયુ તે ઇતિહાસનુ યોગ્ય પરિણામ તરફ જવાનુ સ્વાભાવિક વલણ જ સૂચવેછે, અને ચક્રની ચાલુ શક્તિનુ સામર્થ્ય વ્યર્થ નથી હેનુ એક પ્રમાણ આપેછે

(અપૂર્ણ)

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

માસિક ઇતિવૃત્ત.

—— o.——

આયુર્વેદ વિદ્યાલય'-હાલ કેટલાંક વર્ષથી દેશી વૈદકને સ્થાને વિદેશી વૈદક બેસવા લ ગ્યુ' છે એનુ કારણ એમ બતાવે છે કે નવી શોધખોળનો લાભ લેવા આપણા ગતાનુગતિક દેશી વૈદ્યો ઉમ ગી જણાતા નથી. આથી પરિણામ એ આવે છે કે દિવસે દિવસે આગળ વધતા વિદેશી વૈદકની સાથે રસાકસીમા દેશી વૈદક પાછળ પડે છે. કુશલ દેશી વૈદ્યોની સ ખ્યા ઓછી થતી જાય છે અને તેમના પ્રાચીન ગ્ર થો માત્ર અભરાઇને જ શણગારે છે.

આવા પરિણામથી કેટલાક સ્વદેશાભિમાની પુરૂષો ખિન્ન થાય છે ત્યારે કેટલાકને વધારે પાણી ચડે છે નષ્ટ થતા દેશી વૈદકને લોક પ્રિય કરવા તથા પ્રાચીન અને અર્વાચીન વૈદક શાસ્ત્રનુ શિક્ષણ આપી હોશીયાર વૈદ્યો તૈયાર કરવાને એક વૈદક શાળા સ્થાપવાનો સ્વ૦ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામે ઠરાવ કર્યો હતો. આર ભમા નાના પાયા પર સ્થપાયુ છતાં એના વ્યવસ્થાપકોના અવિશ્રાન્ત પરિશ્રમથી આજે એ શાળા મુ બઇમા માનનીય થઇ છે

ગયા માસની સત્તાવિશમી તારીખે એ વિદ્યાલયની છેલ્લી પરીક્ષા પસાર કરનાર વિદ્યાર્થિઓને સર્ટિફિકેટ આપવાનો સમાર ભ થયો હતો પ્રમુખસ્થાને સર વિઠ્ઠલદાસ દામોદરદાસ ઠાકરશી બિરાજ્યા હતા અને ગોસ્વામિ શ્રી દેવકીનંદનાચાર્યજીએ પધારી સર્વેને આભારી કીધા હતા, તથા પચીશેક સન્નારીઓએ પણ હાજરી આપી હતી.

પ્રમુખની સૂચનાથી ડૉ૦ પોપટ પ્રભુરામે વિદ્યાલયનો વાર્ષિક રિપોર્ટ વાંચ્યો હતો. એ શાળાના સ્વ૦ શિક્ષક ડૉ૦ ગોખલે જેઓ ઘણા બાહોશ અને ઉમ ગી શિક્ષક હતા તેમના ખેદકારક મરણ માટે શોક દર્શાવ્યો હતો તથા ડૉ૦ કાશીબાઇ નવરગે જેમણે આ સ સ્થાને અમૂલ્ય સહાયતા આપી હતી તેમનો આભાર માન્યો હતો ત્યાર પછી ડૅા૦ સર ભાલચ દ્ર મરાઠીમા વ્યાખ્યાન કર્યુ હતુ જેમા આ વિદ્યાલયની ઉપયોગીતાની સારી કદર કરી હતી. તેમણે જણાવ્યુ હતું કે જાહેર વર્તમાન પત્રોમાં આવી ઘણી શાળાઓ વિષે પ્રશ સા કરવામાં આવે છે પર'તુ તેમા ઘણું પોકળ રહેલુ' હોય છે. કલકત્તામા એમણે જાતે જોયેલાં વિદ્યાલયો સાથે સરખાવતા આ શાળા ઘણુ જ સ ગીન અને લોકો પયોગી કામ કરે છે. આગલ જતાં એમણે આ શાળાના કાર્ય વિષે ઘણી સારી આશા બતાવી હતી. શેઠ ગોવર્ધનદાસ ખટાઉએ દેશી વૈદકની તારીફ કરતા જણાવ્યુ કે જો એ વૈદક શાસ્ત્રને આધારે ચિકિત્સા કરનાર સારા વૈદ્યો નીપજાવાય તો દેશી વૈદકનો ઉદ્ધાર થઇ શકે તથા જે ધર્મચુસ્ત માણસો વિલાયતી દવાઓ અત્ય ત નાપસ દગી બતાવી વાપરે છે તેમને ઘણો લાભ આપી શકાય

પ્રમુખે શાળાના શિક્ષકો તથા વ્યવસ્થાપકોને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. દેશી અને વિદેશી વૈદકની તુલના કરતાં તેમણે બેઉ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર બતાવી આ વિદ્યાલયની વ્યવસ્થા બીજી રીતે સ તોષ કારક છતાં સદરહુ મકાન ઘણુ નાનૂ હોવાથી એમણે બીજું મોટુ' ચ્હવાળુ' મકાન મેળવવાની જરૂર બતાવી હતી અને એમણે આશા રાખી હતી કે મુ બઇના ગૃહસ્થોના આશ્રયથી આવા ઉપયોગી ખાતા માટે થોડા વખતમા એક સારા મકાનની જોગવાઇ થઇ શકશે.

ત્યાર પછી ગોસ્વામિ શ્રી દેવકીન'દનાચાર્યજીએ ઉમેદવારોને સર્ટીફિકેટ આપી આ નાનો મેળાવડો બરખાસ્ત કર્યો હતો.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३६ मु] मास आषाढ स १९६७ [अंक ९ मो

जयदेववन्दन

वन्दन वदाये—जयदेव !

वन्दन नाथना जयदेव !

बस आनन्दाये—जयदेव !

सतन साथमा जयदेव !

अतर अर्चिये—जयदेव !

स्निग्ध सनाथना जयदेव !

चन्दन चर्चिये—जयदेव !

मुग्ध अनाथमा जयदेव !

रसवम रेलिये—जयदेव !

स्यन्दन स्नेहना जयदेव !

रजन झीलीये—जयदेव !

बाधव ल्हेनना जयदेव !

स्वार्पण साहीये—जयदेव !

वत्सल * साम्नना जयदेव !

नाथ निहाळीये—जयदेव !

नाळ उमगमा जयदेव !



ललित

* साम्न जननी जनकतानु मूर्त्त स्वरुप

Parenthood Incarnate

वेदान्त अने तत्प्रतिपादित तत्वसिद्धि

વેદાન્ત એટલે કર્મ ઉપાસના-જ્ઞાન એ કાંડ મયાત્મક વેદનો અંતિમ ભાગ જ્ઞાનકાંડ-તેને વેદનો શીરો ભાગ ઉપનિષદ્ વિદ્યા પણ કહેવાય છે તેના આધારથી જ સર્વ ધર્મ કર્મ અને સંપ્રદાયની પ્રવૃત્તિ થઈ છે. કર્મ ઉપાસના અને જ્ઞાનનું અધિકાર પરત્વે એમાં પ્રતિપાદન છે. કર્મ ઉપાસનાથી જેમનાં અંતઃકરણ વિશુદ્ધ થયાં હોય છે, તેમને પરમ તત્ત્વનો બોધ અર્પે છે. ઇતરને તેમનાં અંતર શુદ્ધિનાં સાધનોમાં યોજે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્તિમાં ઉપયોગી ક્રિયા તથા ભક્તિને સેવવાનો બોધ એ જ શાસ્ત્ર આપે છે. સર્વ દોષોની નિવૃત્તિ વાળું નિર્દોષ અંતઃકરણ જ વેદાન્તના તાત્પર્યમાં સ્થિર થાય છે. વિવે વિરાગાદિ સાધન સંપન્નને જ વેદાન્ત સ્વરૂપના અધિકારી ગણાય છે. યથાર્થ બોધ વૈરાગ્ય અને ઉપરતિ એ વેદાંત શાસ્ત્રના તાત્પર્યને જાણનારમાં લક્ષણ રૂપે પ્રાપ્ત થાયછે. મુખ્યત્વે કરીને આ શાસ્ત્રનો વિષય જીવ અને બ્રહ્મની એકતા- જીવ જગત ઇશ્વર આદિ નામ રૂપાત્મક સર્વ એક અદ્વિતીય બ્રહ્મ છે, એ પ્રતિપાદન કરવાનો છે. જીવ ગત અનર્થ જે કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વનું અભિમાન તથા તેના મૂલ ભૂત અહંકાર જેના વડે આ સંસાર વિસ્તરે છે તેની નિઃશેષ નિવૃત્તિ કરવા દ્વારા અપરિચ્છિન્ન અખંડ સુખનો આવિર્ભાવસ્વસ્વરૂપાવસ્થિતિ અનુભવવાની પ્રાપ્તિ અર્થે આ શાસ્ત્રની પ્રવૃત્તિ છે. તાત્પર્ય એ છે કે શોક મોહાદિ સંસારથી નિવૃત્તિ ઇચ્છતા વિરક્ત પુરૂષોને, અનર્થની વિચ્છિત્તિ કરવાના સાધન ભૂત જે બ્રહ્માત્મૈક્ય વિજ્ઞાન તેને ઉત્પાદન કરનાર શાસ્ત્ર તે વેદાન્ત કહેવાય છે. જે વિરક્ત મુમુક્ષુઓ અન્ય વ્યાપારમાં અપરિત્યજીને દૃઢ નિશ્ચય પૂર્વક યથાવિધિ સદ્ગુરૂ દ્વારા પ્રાપ્ત કરેલી ઉપનિષદ્વિદ્યાનુ નિરંતર પરિશીલન કરે છે તેમને નિઃશ્રેયસ્ રૂપ નિરૂપમ ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ જેઓનું ચિત્ત અનેક કામનાઓથી ખરડાયેલું હોય છે, તથા બાહ્ય વિષયોમાં અમર્યાદ આસક્તિ ધરાવતુ હોય છે, તથા જેઓ પ્રાકૃત જીવન ગાળતા હોય છે તેઓ ષટ્ શાસ્ત્રને જાણતા હોય તોપણ તેમને તે ફલ પ્રાપ્ત થઇ શકતું નથી. શ્રી શંકર વિવેક ચુડામણી નામક ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ કહે છે કે

विषयाशा महापाशाद्यो विमुक्तः सुदुस्त्यजात् ।
स एव कल्पते मुक्त्यै नान्यः षट् शास्त्रवेद्यपि॥

“ જે માણસ કેમે છોડી શકાય નહિ એવા વિષયોની આશારૂપી મહાપાશથી છૂટો થાય તે જ મોક્ષ પામવાને યોગ્ય થાયછે. બીજો ષટ્ શાસ્ત્ર વેત્તા હોય તો પણ નથી થતો.”

તેવાં કામી સંસાર પરવશ મનુષ્યોને અર્થે કર્મ કાંડ છે. જ્ઞાન કાંડ નહિ. અહિ વાચકને સ્પષ્ટ થયું હશે કે કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વાદિ અનર્થની નિવૃત્તિ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છાથી

તેમ શોક મોહાત્મક સંસાર બંધનથી વિમુક્ત થવાના ઉદ્દેશથી સાધન સંપત્તિને, અભ્યાસ સહિત વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં પ્રવૃત્તિ થતી હોય તો તે -ન (૫૯) વગાથી નીવડે પરંતુ પ્રયોજન કંઈ અન્ય જ હોય, ઇચ્છા જ કંઈ ઓર હોય તેમ જ વળી માનસ સૃષ્ટિ કોઈ જુદા જ પ્રકારની હોય અને બ્રહ્મ વિષયક વાગ્વ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત થવાય, તો તેથી જ્ઞાનની યથાવત પ્રતિપત્તિ થાય નહિ અને શોધિતન કશાયની પ્રકૃતિ, તેવા બુદ્ધિ માત્રથી ગ્રહણ કરેલા જ્ઞાનની વિપરિત પ્રતિપત્તિ કરાવી ભ્રષ્ટતા, અનાચાર અને અસત્પ્રવૃત્તિમાં નિયોજી દે એ સ્પષ્ટ જ છે આ બ્રહ્મ વિદ્યાનુ અશુદ્ધ બુદ્ધિ વાળો અધ્યયન કરે તોપણ તેને તેનો અપરોક્ષ સાક્ષાત્કાર થતો નથી શ્રુતિ કહે છે કે तस्यै तपोदम कर्मेतिप्रतिष्ठावेदा सर्वाङ्गानिसत्यमायतनम् ॥ તે બ્રહ્મવિદ્યાની પ્રાપ્તિમાં સાધન ભૂત તપાદિ છે તપ, દમ કર્મ માગ વેદ તેની પ્રતિષ્ઠા છે સત્ય તેનુ સ્થાન છે કાયા ઇંદ્રિય અને મનના સમાધાન રૂપ, તપ ઉપશન તથા અગ્નિ હોત્રાદિ સ્વવર્ણાશ્રમ ધર્મના યથાવત્ અનુષ્ઠાન વડે સંસ્કાર પામેના માનવીને સત્વશુદ્ધિ દ્વારા તત્વજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થાય છે જ્યા સુધી અંતઃકરણ શુદ્ધ થયુ નથી ત્યા સુધી બ્રહ્મ વિષય- જ્ઞાન થતુ નથી કદાચિત થાય તો વિપરિત જ્ઞાન થાય છે ઇંદ્ર વિ[illegible]ચનની કથાથી આ વાત શ્રુતિમા સ્પષ્ટ કરી છે આ જન્મમા અથવા તો થઈ ગયેલા અનેક જન્મોમા તપાદિ વડે સત્વ શુદ્ધિને પામેલા યથાવત જ્ઞાન ઉદ્ભવે છે શ્વેતાશ્વર શ્રુતિ સ્પષ્ટ ઉદ્ઘોષ કરે છે કે,

यस्य दवे परामक्ति यथा देवे तथा गुरो ।
तस्यैते कथिता ह्यथा प्रकाश ते महात्मन

જે મહાત્માની દેવમા ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ છે જેવી દેવમા તેવીજ ગુરૂમા છે તે મહાત્મા પુરૂષને આ કહેલા સર્વ અર્થ પ્રકાશિત થાય છે

તેવીજ રીતે સ્મૃતિએ કથેલ છે કે ज्ञान मुत्पद्य तपुसाक्षयात्पापस्यकमण ॥ પાપ કમનો ક્ષય થતા જ્ઞાન ઉદ્ભવેછે પાપનિવૃત્તિ તપ આદિ સાધનો વડે થાય છે પ્રશ્નોપનિષદ્મા પણ પૂર્વે તપસ્વી હોવા છતા પણ યથાવિધિ શરણે આવેલા છ શિષ્યોને પિપ્પલાદ મુનિએ भूय एव तपसा ब्रह्मचर्यण श्रद्धया संवत्सर संवत्स्यथ ।

એમ કહી અધિકાર વૃદ્ધિની આવશ્યકતા દર્શાવી છે બૃહદારણ્યકોપનિષદ્ કથે છે કે, तमेतं वेदा नुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसानाशकेनेतमेव विदित्वा मुनि भवति ॥

એની વિવિદિષા વાળા બ્રાહ્મણો વેદાનુવચનથી એને જાણે છે યજ્ઞથી દાનથી, અકામ તપથી જાણે છે તેનેજ જાણીને તે મુની થાય છે યજ્ઞાદિના અનુષ્ઠાનથી વિશુદ્ધિ થતા વિવિદિષા ઉદ્ભવે છે અને પછી ગુરૂ શરણ શ્રવણ આદિ ક્રમે કરી જ્ઞાન પમાય છે આ અને બીજી સહસ્ત્રશ શ્રુતિ તેમજ સ્મૃતિઓ સત્વ શુદ્ધિ

પામેલાનેજ જ્ઞાનની પ્રાપ્તી થવાનું કહે છે. મન વાણી અને કાયાની કુટિલતા રહીત સાધુ પુરૂષો વિદ્યા પામી શકે, નહિકે આસુર પ્રકૃતિ વાળા. तेषामेवैष विरजो ब्रह्म लोको येषां न जिह्मय नृतमन माया ॥

શુદ્ધ એવો બ્રહ્મ લોક તેમનો છે કે જેઓમાં કુટીલતા, અનૃત, અસત્ય અને માયા નામ અંદર એક હોય અને બહાર બીજુ કરવું મિથ્યાચાર આદિ દોષો ન હોય. ફલીતાર્થ એ છે કે વિવેક વિરાગાદિ સાધન સંપતિયુક્ત અને તપોયુક્ત એવા અધિકારી પુરૂષો બ્રહ્મ વિદ્યા ગ્રહણ કરી શકે અર્થાત તેવાનેજ યથાર્થ જ્ઞાન થાય, કંઇ જેતે તેનું ગ્રહણ કરી શકે યા કરાવી શકે એમ નથી. સર્વજ્ઞ કલ્પ આચાર્યો પાસેથી તે મળી શકે તેમ તેવાજ સદ્ગુરૂ શ્રી તેનો બોધ આપી શકે અન્યનો બોધ યથાવત્ ફલ ન અર્પી શકે.

પ્રત્યગાત્મવિષયક ખરી જીજ્ઞાસા ઉપજવી એ પણ અનેક જન્મ જન્માન્તરોના પૂણ્ય પુંજ પર આધાર રાખે છે. શુદ્ધ અંત:કરણ વાળા નિષ્કામ અને અહિં વા પૂર્વે કરેલાં સત્કર્મો વશાત્ વિરક્ત થયેલા પુણ્ય શીલ અધિકારિને ખરે ખરી બ્રહ્મ જીજ્ઞાસા ઉદ્ભવે છે. કાણ્ઠકશ્રુતિમાં કહેલ છે કે

સ્વયંભુએ ઇન્દ્રિયોને બહિર્મુખ કરી શાપ દીધો તેથી જ તે બહિર્વિષયોનું દર્શન કરે છે, અંતરાત્મા ભણી વળતી નથી. કોઇ ધીર અમૃતને ઇચ્છતો સતો ચક્ષુને અંતર ભણી વાળી પ્રત્યગાત્માને જુએ છે. અજ્ઞાનીઓ બહિર્ગત કામનાઓને અનુસરે છે અને વિતત એવા મૃત્યુના પાશમાં પડે છે. પણ ધીર અમૃતને સમજી અત્ર અધ્રુવને વિષે ધ્રુવની પ્રાર્થના કરતો નથી.

લોક કર્મથી નિવર્હિ પામનારા છે એમ પરીક્ષા કરી બ્રાહ્મણ નિર્વેદ પામે કે કર્મ થી અકૃત એવું કાંઇ નથી. એટલે મારે તે અકૃતના વિજ્ઞાનને અર્થે સમિત્પાણિ થઇ શ્રોત્રિય અને બ્રહ્મનિષ્ટ એવા ગુરૂ પાસે જવું (મુંડકોપનિષત્) એ પ્રમાણે વિવેકી વિરક્ત શમાદિ ગુણ યુક્ત મુમુક્ષુ પુરૂષને પ્રૃત્યગાત્મ વિષયક વિજ્ઞાન શ્રવણ કરવાનું, મનન કરવાનું, અને વિજાનવાનું સામર્થ્ય ઉદ્ભવે છે અવિરક્ત અને બહિર્વિષયોમાં ચોટેલાં ચિત્ત વાળા પુરૂષને ખરી આત્મજીજ્ઞાસા ઉપજવી અસંભવીત છે. કદાચ હાલના વધેલા પ્રચારને લીધે અન્ય ઇતિહાસાદિ જ્ઞાનની પેઠે વેદાન્ત જ્ઞાનની કેવળ પ્રક્રિયાઓમાં તેમજ તદ્વિષયક વ્યાખ્યાનો આપવામા કુશળતા ધરાવતી વ્યક્તિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેના જેવી આત્મ જીજ્ઞાસા ઉદ્ભવવી સંભવવાથીએ તોપણ તે પ્રાર્થ ફળ પર્યવસાયી નથી થતી. પ્રત્યગાત્મા જે બ્રહ્મ તેના વિજ્ઞાનથી કામ્ય કર્મની પ્રવૃત્તિનું કારણ સંસારનું બીજ જે અજ્ઞાન તે નિવર્તાવવાનું મુખ્ય પ્રયોજન તે વિજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવાની પ્રવૃત્તિમા પડતા ખાસ લક્ષ્ય રાખવાનું છે અને તે પ્રયોજનથી કાંઇ જુદુંજ પ્રયોજન સાધવા અર્થે, તેમજ પોતાની દુ:ખકામનાઓનું પોષણ કરવાની અપેક્ષાથી આત્માને જાણવાને ઇચ્છે છે તે માણસ ગુડને લાકડું સમજી

તેને પકડીને નદી તરવા ઈચ્છે છે અર્થાત્ તે અનો ભ્રષ્ટ અને તેતો ભ્રષ્ટ થાય છે વચમાં બુડે છે

અહીં સ્મરણમાં રાખવું જરૂરનું છે કે ત્રેય વસ્તુ અતિ સુક્ષ્મ હોતાં જ્ઞાનમાર્ગનું સંપાદ્ય છે એટલે આત્મ જીજ્ઞાસા ઉદ્ભવી એટલે જ્ઞાનને માટે યોગ્યતા આવીજ ગઈ એમ માનવું ભુલ ભરેલું છે ઇન્દ્ર જીજ્ઞાસુ હતો તોપણ તેને કુલ ૧૦૧ વર્ષો સુધી સેવેલા બ્રહ્મચર્યાદિ સાધનો ને અંતે બ્રહ્મજ્ઞાન ઉદ્ભવ્યું છે વરૂણે જીજ્ઞાસુ અને તપ આચરી આવેલ એવા પોતાના પુત્ર ભગુને ચાર વાર तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व ॥ તપવડે બ્રહ્મની વિજિજ્ઞાસા કર એમ કહેલ છે કઠોપનિષદ્‌માં પણ સ્પષ્ટ ઉદ્ઘોષ છે કે क्षुरस्यधारा निशिता दुरत्यया दुर्गंपथ स्तत्कवयोवदन्ति । તીક્ષ્ણ કરેલી ક્ષુરની ધારા જેવી દુરત્યય છે તે પર ચાલી જવું જેટલું દુષ્કર છે તેનોજ તત્વજ્ઞાન રૂપી માર્ગપણ દુષ્કર છે દુઃસંપાદ્ય છે લાંબા કાળપર્યંત નિરંતર યોગ્ય નિયમોનું યથાવત્ પાલન યોગ્ય શિષ્ય, યોગ્ય ગુરૂ, ઈશ્વર કૃપા, એ સર્વને જો યથાર્થ સંયોગ થાય તો અંતે જ્ઞાન પમાય છે કોઈપણ જાતનું પાંડિત્ય આ માર્ગમાં કામ આવે તેવું નથી आत्मानमेव विजानथ ह्यन्या वाचा विमुञ्चथ ॥ वाचो विग्लापनंहितत् એ શ્રુતિઓ આત્માનેજ જાણવાને અને અન્ય વાગ્વ્યાપાર જેનું ફલ કેલવણીને અભ્યાસ-ગણું સીખાવું -એ છે તે ત્યાગવાને ઉપદેશ છે અન્ય શ્રુતિઓ તો એટલે સુધી કહેછે કે —

આ આત્મા પ્રવચનથી લભ્ય નથી, નથી બુદ્ધિથી કે બહુ શ્રુતથી, એ જેને વરે છે તેનાથીજ તે લભ્ય છે ને તેજ આત્મા પોતાનું તત્ત્વ ઉઘાડું કરી દેછે દુશ્ચરિત-કાયિકપાપથી અવીરત, અશાંત, અસમાહિત, અશાંત મન વાળો એને જ્ઞાનવેશવથી પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી એ પ્રમાણે જે સર્વ જ નથી ને એને બ્રહ્મક્ષત્રીઆદી જેની ભોજન છે, મૃત્યુ જેનું ઉપસેચન શાક છે તેને-ક્યાથી જાણી શકે?

એ ઉપરથી પણ સમજાયછે કે જ્ઞાનવૈભવ શાસ્ત્ર વ્યાખ્યાનમાં કૌશલ્યા કે વિદ્વાનોની વિદ્વતા એ મુક્તિ અર્થ નથી કેવલઉપનીષદાદિ વેદાંત ગ્રંથોનું પઠન, શ્રવણ કર્યાથી પણ કૃત કૃત્યતા નથી પ્રથમ અંતઃકરણની શુદ્ધિ અને સાધન સંપન્ન હોવાની ખાસ કરીને અગત્યછે શાસ્ત્રાદિ પ્રમાણોથી શ્રવણ મનનાત્મક પ્રયત્નને સેવતા પરંતુ તપ વડે ઇન્દ્રિજન્ય સાવધાનામાં અસમર્થ તેમજ અશુદ્ધ બુદ્ધિ તથા અવિવેકાની દોષવાળા મનુષ્યો આત્મના સાતમ્ય પામી શકતા નથી બુદ્ધિના દોષોની અશેષ પરિત્યાગ વિના કેવળ શાસ્ત્રનો પરિચય ફલદ નીવડતો નથી એવો શાસ્ત્ર સિદ્ધાન્ત સુસ્થાપિત છે શરીર દોષ, મનોદોષ અને અજ્ઞાન-અંતઃ મલ વિક્ષેપ અને આવરણ એ દોષ ટાળવાનો અભ્યાસ ચિત્ત પર્યંત નેતિ ય અને તપ આદિ પ્રયત્ન લેવાય તો ફલસિદ્ધિ અવશ્ય થાયજ એમ હોતા સર્વ પ્રાપ્તિ નિ-ત છે એમ શંકા ન પડવું શુદ્ધ ભાવથી કરવામાં આવતું વેદાંત શ્રવણ મનન ઉત્તમ પ્રકાર પાડી ક્રમે ક્રમે ચિત્તશુદ્ધ

કર થઇ પડે છે. પરંતુ કેવલ મિથ્થાચાર-જ્ઞાનબંધુના એજ ત્યાજય છે. જ્ઞાની થવું પણ જ્ઞાનબંધન થવું "એવો ઉપદેશ શ્રી વશિષ્ટે રામને આપેલોછે તે એવાજ હેતુથી છે આ સર્વ વિવેચન પરથી ફલીત થાયછે કે વેદાન્ત શાસ્ત્ર એ પરમ પુરૂષાર્થ સાધક છે તથા તેને અનુસરનારા યોગ્ય અધિકારી પુરૂષો જ વેદાન્તિ કહેવાતા હોઇ "વેદાન્તિન્ એ શબ્દનો અર્થ હાલ જેવો અજ્ઞ પુરૂષોથી થાયછે તેવો નહિ પરંતુ વિવેકી, વિજ્ઞાન વાન મહાત્મા એવો થાયછે આ જ્ઞાન એટલું તો પવિત્ર છે કે તેના સમાન અન્ય પવિત્ર કશું નથી એમ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા સ્વમુખેઆપણને ખાત્રી આપે છે.

હાલના જમાનામાં વેદાન્ત જ્ઞાન માત્ર વાણીમાં જ રહેલું છે. તદનુસાર વર્તન એ સર્વત્ર નથી અનુભવાતું તે પરથી એમ સમજવાનું નથી કે તેમ થવામાં દોષ તેનેછે. જે સામગ્રી જે સાધન સંપત્તિ, જે અધિકાર જાણવા જેવા થવામાં જરૂરનાં છે તેની ન્યૂનાધિકતાના પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિકઅંશે તેમ થવાયછે, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનુંછે.

વેદાન્તજ્ઞાન દેશહિતનું સાધક નહિ પણ બાધક છે એવી માન્યતા ધરાવનાર વ્યકિતએ જાણવું જોઇએ કે સર્વમાં પોતે અને પોતામાં સર્વ એવું જે સર્વત્ર સમદર્શનઅને તેને પરિણામે સમષ્ટના હિતમાં પોતાનુ હિત એવું જ્ઞાન એનો યથાવત ઉપદેશ જેવો તે શાસ્ત્રમાં છે તેવો બીજે કયાંય પણ મળી શકેએમ નથી. સર્વ ભૂત પ્રાણી માત્રમાં પોતાનો આત્મા જ રહેલ છે. અને પોતાનામા પ્રાણી માત્ર રહેલ છે એવુંદઢઅને અપરોક્ષ જ્ઞાન, સમસ્ત જગતના કલ્યાણ કરવાના માર્ગમાં મનુષ્યને પ્રયોજે એમાં આશંકા ધરવા જેવું કાંઇ નથી. એકાન્ત વાસમા રહીને પ્રેરવામાં આવતાં જનહિતકર શુભ સંકલ્પોનાં આંદોલનો મનુષ્યનું કેટલે અંશે હિત સાધી શકે છે તેનું જ્ઞાન જો મનુષ્યોને હોય તો વેદાન્ત દેશહિતનું બાધક છે એવી શંકા તેમને રહેજ નહિ. ખરૂં છે કે ખરો મહાત્મા દેશહિતના ભાષણો આપતો નથી. તેમ તેવી જાહેર પ્રવૃત્તિમાં ભાગ પણ લેતો નથી એટલે મનુષ્યનો ઘણો વર્ગ તેવાને સ્વાત્મસંતોષી, સ્વાર્થી, જડ, દેશ શત્રુ, એમ ગણી કાઢે પરંતુ તેવા સત્યસંકલ્પ મહાત્માનો એક સંકલ્પ સેંકડો વર્ષોનાં પ્રયાસને અંતે પણ ન મેળવાયલુ ફલ એક ક્ષણ માત્રમાં અપાવી શકે છે આ વાત પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરવી જોઇએ એવો આગ્રહ ધરાવનાર વ્યક્તિને શ્રદ્ધા પૂર્વક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, સત્સમાગમ, અને મહાત્માઓની કૃપા મેળવવાનો પ્રયાસ સેવવાની સૂચના આપવી યોગ્ય જણાય છે. આ એક વિવાદિત પ્રશ્ન છે એટલે આ ટુંક લેખમા તેનું સવિસ્તર નિરપુરણ કરવું અશકય હોતાં એ સંબંધે એટલું જણાવવું ઉચિત છે કે વેદાન્ત શાસ્ત્ર દેશહિતનું સાધક છે એની ખરી પ્રતીતિ તે શાસ્ત્રના યથાવિધિ સેવેલા અભ્યાસ વડે થઇ શકે છે. વેદાન્તમાં પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલા નિર્મળ જ્ઞાન યોગ્ય અધિકારીઓ સદ્ગુરૂ દ્વારા પામી નિઃશેષ અનર્થની નિવૃત્તિ અને પરમ અપરિચ્છિન્ન સુખની પ્રાપ્તિ અનુભવે એવી શ્રી ઇષ્ટદેવ પાસે પ્રાર્થના કરી આ ટુંક લેખની સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે

નાનાલાલ દેવશંકર વૈદ્ય.

મુદ્રા-કચ્છ

શ્રી ભતૃહરિ નિર્વેદ

(ગયા માસના પૃષ્ઠ ૧૮૨ થી ચાલુ)

(કાળો નિચો મુજતો મુજતો પ્રવેશ કરીને)

काळो—દેવ! દેવીનુ (જીભ ઝલાઇ જાય છે)

राजा—(ઉદ્વેગ સાથે) દુરાખ્યાથી! દેવીનુ શુ?

काळो—દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે નાશકારી જાનવરોથી દેવ હણાયાના સમાચાર મ્હારે મ્હોઢેથી સાભળતા જ

राजा—(ચિંતા અને તર્ક વિતર્કમા)

मदाक्राता

શુ દેવીનુ મન પડ્યુ અરે ગાઢ આ મૃત્યુ ધકારે?

काळो—આપના માગ ભણી જોતા જોતાજ અને દ્વારને અહીંગી ઉભા ઉભાજ

राजा—અરેરે! તારાથી પૂરૂ બોલીયે શકાતુ નથી? હાય!

કે શુ મ્હારે ત્રિભુવન બધા વ્યાપિયા અંધકારે?

(મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વી પર પડે છે)

काळो—દેવ! થવાનુ થઇ ગયુ, હવે તો ધીરજ ધરો

राजा—કાઇક જાગૃત થઇને

કાન્તાકેરા ચ મૃદુશરીરથી પ્રાણુ ચાલ્યા ગયારે,

દેવે ભર્તૃહરિ ઘનતણા ઉત્સવો હા હણ્યારે! ૩

(ફરી મૂર્છિત થઇ પડે છે)

(સેવકો આસનાવાસના કરે છે)

राजा (ઘણી વારે શુદ્ધિ મેળવીને) અરેરે! હવે એ મધુર વિલાસો ગયા ગયા ગયા! હા!!

पुष्पिताग्रा

મધુરું મધુરું નિર્ખવાની દષ્ટિ-

રહિત બન્યા અહ દેવી લોચનો શુ?

લલિત સ્મિત ભરેલી કાંતિ રૂડી,

વદન થકી ગઇ છેક હાય! ઉડી ૪

(ઉત્કંઠાથી) બોલ, હમણા દેવી ક્યા છે?

શ્લોક ૩જો—અ મૃત્યુધકારે—મૃત્યુના અંધારામા

શ્લોક ૪થો—લલિત=સુંદર

શ્લોક ૫મો—કેસરાગ્રો—તંતુનો આગળનો ભાગ ચંડ=વિભાગ અંગત ની-શરીર રૂપી વેલ

काळो— દેવીને શ્મશાને લઈ જતાં મે જોયાં.

राजा— શું મારાં વાલેશરીઓ જ દેવીને ચિતામાં બાળવાનો પ્રયાસ કરે છે! (ઘેલછામાં ભમતાં ભમતાં ક્રોધ કરીને) રે! રે! એવું ન કરો,

સ્ત્રગ્ધરાવૃત.

પુષ્પોનાં કેસરાથીઅલસ મૃદુ વપુ જે, વ્હાલીનું હાય! તેને,
કાષ્ટોની ચડ જ્વાળા, ભડુક ભડુક થૈ ભેટશે યોગ્ય છે તે?
વ્હાલીની અંગવલ્લી, કરકમલ ભીડી કામવન્હિ બુઝાવા,
ભેટ'તો હું સદાતે, દહન કરી જશે, કાષ્ટઅગ્નિ હવે હા! ૫

(ચારે તરફ ફરી નિહાળીને) આ જ તે શ્મશાન કે જ્યા પ્રાણવલ્લભાને લાવ્યા છે, હા દૈવ!

(સીતાજીના સહિનાનો રાગ)

ખુશીથાતાં, જ્વલ'તાં,વિકાળ શબોને આકર્ષવા,
મારી ફાળ કરી પુફવાટ ફર'તાં શિયાળ હ્યાં;
તેથી ક્ષણભર બ્હીને ગીધ બે પાંખ પસારતાં,
લેાચા માસ તણા ગ્રહી ચાંચ અહીં તહીં ઠેકતા.
ભુંડી ગંધ ભરેલો અપાર ધૂમે ધૂમ ચો દિશે,
વ્યાપ્યું ઘેાર તિમિર ચોપાસ નયનને અંધ કરે,
અરે ઘેાર ભીષણ આ શ્મશાન હા ભસ્મ થકી ભર્યું,
હાય! લક્ષ્મીનું શબઆ પડેલ નિહાળી ફાટી મરૂં. ૬

મૂર્છિત થઇ પડે છે

(નેપથ્યમાં કલકલ થાય છે.)

परिजनों—(રાજાને ઝાલી રાખીને) આ આપના શોકાકુલ બંધુઓ દેવની આવી વિપરીત સ્થિતિ જોઇ રૂદન કરે છે.

राजा—શું હવે ભર્તૃહરિ જીવવાનોછે એમ બંધુઓ જાણેછે? રે! રે!

અસત્ય મુજ મૃત્યુની ખબર સાંભળી વ્હાલીએ,
ગણીતૃણથી એ લઘું જીવન પ્રાણ ત્યાગ્યા અરે,
થઇ રસીલી ભસ્મહા! નિરખી દ્રષ્ટિથી હું હવે,
નિરાશ થઈ આ ભવે જીવીશ નહી જાણો તમે
રૂડા દંતરાગે તરૂણી તુજ કાન્તિ ફીકી થતી,
અતિ થાકી જાતી કુસુમસ્ત્રજભાર ગ્રથિ સખિ;
સિમાડાના સૂર્યે રમણીવપુવલ્લી ગ્રહ થતી,
ભરેલી લાલાશે શ્રમિત જલબિંદુ ટપકતી
વિલાસી વામા તે વિકટ વિશિખાવાન અહહા!
જ્વલ'તાં મ્હાકાષ્ટો અસહ્ય અતિ દારૂણ દુખદા;
પ્રચંડી જ્વાલા જ્યાં ભડભડ ઝળ્યો વન્હિ ઝળે,
ત્યાંરે રામા! તું ક્ષણ પણ ટકી હા કયમ શકે? ૮

હરિણીવૃત્ત

ભવ ભટકતો દુર્ભાગીને ત્યજી તરૂણી ગઈ,
ધીરજ ઉરની શ્યામા સંગે બધીય વહી ગઈ,
દુઃખિત મુજ જે પ્રાણો પ્યારી પછાડી હવે પળે,
ધિક નફટ ઓ વિધિ! રોકે હવે શિદ તેહને ૯

ળી મ્હેં પોતે જ પ્રિયતમાને ઉશ્કેરી આ વિપત્તિ મ્હારે શીરે આણી છે અરેરે!

ગઝલ (સરસ્વતીચંદ્રને રાગે)

રચી ઘરઆગણે ખાઈ, વીંટી નિજ નેત્ર અંધારી,
પડયો હિણભાગી હું પોતે, વિધિને દોષ શો દેવો?
ફણાધર ફૂંફવી આની, ચુમ્યું મુખ તેહનું પ્રીતે,
હવે વિષઝાલ વ્યાપે તો વિધિને દોષ શો દેવો?
પ્રચંડું ખડગ ખેંચીને લગાવ્યું કંઠમાં ક્રૂરે,
કર્યો નિજ ઘાત મ્હેં પોતે, વિધિને દોષ શો દેવો?
સુઇ નિજ મંદિરે મૂર્ખે લગાડયો દ્વારમાં વન્હિ,
હવે બાળે બળું તોયે વિધિને દોષ શો દેવો? ૧૦

दैवतिलक—મહારાજ દુઃખનું કારણ મન છે તો તેને કઠણ કરીને મોટા જનો સંતોષ રાખે છે માટે વિષયમાં દોષદૃષ્ટિ કરી ધીરજ ધરો

राजा— દ્રુતવિલંબિતવૃત્ત

કમલલોચની કામિનીમાં કદિ, અરર દોષની ગંધ હતે જરી,
ત્યમત્યમે કરી મારત મનડું, મથીમથીય મટાડત દુઃખડું
પણ ગુણાઘ-ગૃહિણીતણો અરે! ગુણકણોય જગે જરી ના જડે,
કઠણ કાળજું ક્યાંથી કરૂં અરે! મરીશ હાય ઝુરીઝુરીને હવે ૧૧

શ્લોક ૯ મો–વિધિ–બ્રહ્મા

શ્લોક ૧૦ મો–મેં હાથે કરીને રાણીનું મોત નીપજાવ્યું છે તો હવે બ્રહ્માને કે નશીબને [illegible] ગો આપવો એવો આ કથનનો ભાવ છે

શ્લોક ૧૧ મો.—ગુણાઘ–ગુણનો સમૂહ ગુણકણો–ગુણના ભાગ

ભાવ–જો ભાનુમતીમાં [illegible]પની જરા ગંધ પણ હોત તો [illegible] મનડું મા[illegible] [illegible]ું જ્યાં તે ગુણના મૈનાકસમૂહરૂપ જ હતી ત્યાં તો હવે તે ગૃહિણીને ક્યમ વિસારી શકું? એ ભાવ

राजा—(સાંભળીને) રે રે એવું નહિ કરો (ક્રોધ કરીને) શું મારા બાંધવો જ
અત્યારે મારાથી પ્રતિકૂળપણે આચરવા તૈયાર થયા છે?

देवतिलक—રાજન્! એવો અટકાવ ન કરીએ

राजा—આ શું અટકાવ છે?

મહવાણીવૃત્ત

ના માની વિધિહત મ્હારી આ જ આજ્ઞા,
કાં તાનું કુરુ વપુ વન્હિમાં ધરોછો,
છું મ્હારૂં હૃદય અશક્ત રોકવા હું,
હાવાં તો અરરર વન્હિમાં સમાઉં ૧૫

(એ પ્રમાણે ઉ માહમસ્ત થઇ ચિતામાં પડવા દોડે છે)

देवतिलक—(ત્વરાપણે) રે દોડો દોડો, રાજન્‌ને પકડી રાખો

(સર્વે જાય છે)

॥ इति द्वितीयोऽङ्कः ॥ (અપૂર્ણ)

જગજીવનદાસ કાલિદાસ પાઠક,

बोध वचन

૧ જ્ઞાની થવા કરતાં મનાયગણી થાઓ

૧ માણસ માત્રને કુદરતી રીતે જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે પણ જે માણસ પ્રભુથી ડરતો નથી તેને જ્ઞાન શા ખપનું છે?

૨ પોતાની વિદ્યાથી ગર્વિષ્ટ થયેલા પંડિત કરતાં સ્વધર્મનિષ્ટ સામાન્ય મનુષ્યને પરમેશ્વર વધારે ચહાય છે પોતાના આત્માનું કલ્યાણ ભુલી જઇને જે માત્ર એહિક વિદ્યા જ શીખે છે તે અવળે રસ્તે દોરાયો છે

૩ જે આત્માને ઓળખે છે તેનો અહંકાર ટળી જાય છે અને બીજા માણસો પોતાની સ્તુતિ કરે તેથી તે કદી રાજી થતો નથી

૪ જો કોઇને આ દુનિયાની બધી બાબતોનું જ્ઞાન હોય પણ જો તે સદાચરણી ન હોય તો શું પ્રભુ તેની ઉપર પ્રસન્ન થશે? તે આપણાં કર્મ ભણી જુએ છે આપણે શું શું જાણીએ છીએ તેના ભણી નહિ

૫ ઐહિક વસ્તુઓનું જ્ઞાન મેળવવાની અપરિમિત તૃષ્ણા જેમ બને તેમ ઓછી કરવી જોઇએ, કારણ કે તેનાથી ઘણો ગુંચવાડો થાય છે તથા મન ભ્રમિત થાય છે

શ્લોક ૧૫ મો —વિધિહત દૈવથી હણાયેલા

અર્થ—આજે દૈવથી હણાયેલા મ્હારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી ભાનુમતીનું કોમળ શરીર તમે અગ્નિમાં મૂકોછો, પણ હવે મ્હારૂં હૃદય તે નાશ રોકવા—અશક્ત છું તેથી હવે તો અગ્નિમાં જ ઝંપાપાત કરૂં હવે મ્હારે મરણ સિવાય અન્ય રસ્તો રહ્યો નથી એ ભાવ છે

૬ પંડિતો ઘણીવાર પોતાના જ્ઞાનનો આડંબર કરવા ઉત્સુક થાય છે અને બીજા માણસો તેમની બુદ્ધિનાં વખાણ કરે તે સાંભળી તેમનો આત્મા ઘણો પ્રસન્ન થાય છે.

૭ એવા ઘણા પ્રકારનાં જ્ઞાન છે કે જેનું જ્ઞાન આત્માના શ્રેય માટે ઉપયોગી નથી. તેથી એવા બીજા દરજ્જાની ઉપયોગિતા ધરાવનારી વસ્તુ પાછળ લક્ષ આપી સૌથી અગત્યનું કાર્ય જે મોક્ષપ્રાપ્તિનું છે તેના તરફ જે દુર્લક્ષ્ય આપેછે તેને મૂર્ખ ગણવો જોઇએ.

૮ ઘણા શબ્દોથી આત્માની તૃષા શમતી નથી. પણ પવિત્ર જીવનથી મન સ્થિર થાય છે અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રભુ સમિપ જવાની યોગ્યતા આવે છે.

૯ જો તમારા જ્ઞાનના વિસ્તાર સાથે તમારી સાધુતા વધશે નહિ તો વધારે જ્ઞાન અને શક્તિ ખરા નિર્ણયપર આવવામાં સહાયભૂત નહિં થતાં અંતરાય નાંખશે.

૧૦ બીજા તમારી શક્તિ કે નિપુણતાની સ્તુતિ કરે એમ ઇચ્છવાને બદલે તમારા પોતાના જ્ઞાન તરફ જ તમે શકમંદ થાઓ.

૧૧ જ્યારે તમને એમ લાગે કે તમારૂં જ્ઞાન ઘણું જ ઓહોળુંછે અને તમે ઘણી બાબતો વિષે માહિતી ધરાવો છો ત્યારે યાદ રાખજો કે તમે જાણો છો તેના કરતાં હુજી તમે નથી જાણતા એવી બાબતો ઘણી છે.

૧૨ તમારા જ્ઞાન માટે મગરૂર થવાને બદલે હજી અજ્ઞાન છીએ એવી નમ્રતા રાખો.

૧૩ તમારા કરતાં વધારે વિદ્વાન અને શાસ્ત્રોને વધારે સારી રીતે સમજવાવાળા ઘણાછે એમ જાણ્યા છતાં શામાટે લોકમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવવાની વૃથા તૃષ્ણારાખવી જોઈએ

૧૪ જો તમારે સાચું અને લાભકારક જ્ઞાન મેળવવું હોય તો અપ્રસિદ્ધ રહેવામાંજ સંતોષ માનજો.

૧૫ પોતાના ગુણ, શકિત ઇત્યાદિ વિષે નમ્ર અભિપ્રાય બાંધવો એજ ખરેખરી આત્મ પરીક્ષા છે અને સૈાથી અગત્યનો પાઠ એજ શીખવાનો છે. પોતાને માટે નમ્રતા અને બીજાને માટે ઘણું સન્માન એજ ડહાપણ છે અને પરિપૂર્ણતાનું એક ચિન્હ છે.

૧૬ જો તમારી નજરમાં કોઇ પાપાચરણ કરતું હોય તો તેથી કરીને તમે તેના ાં વધારે શુદ્ધ છો એવો અહંકાર મનમાં કદી લાવવો નહિં; કેમકે પ્રભુને ્હંકાર પ્રિય નથી.

૧૭ આપણે દરેકને માટે નીતિના માર્ગપરથી લથડી પડવાનો સંભવ છે પણ બીજા કરતાં આપણે માટે તે વધારે બનવા જેવુંછે એવું મનમાં રાખી જાગૃત રહેવું.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

પ્રકૃતિમા મનુષ્યને સ્થાન

જ્યારે માનવીની લઘુતા સાથે વિશ્વની વિશાળતા સરખાવીએ છીએ ત્યારે જગતમા જ મ મરણ પામતા અનેક પ્રાણીઓમાની મનુષ્ય એક વ્યકિત માત્ર છે એવો વિચાર કોઈક વેળા નિરાશા સાથે ઉત્પન્ન થાય છે મ્હોટી પણ વિશ્વ સાથે સરખાવતા એક રેતીના દાણા જેટની પૃથ્વી, અને તેના પર વસતા અનેક કોટિ પ્રાણીઓમાની એક વ્યકિત જે મનુષ્ય, તેને માટે પ્રભુએ કયુ સ્થાન નિરમ્યુ હશે? પૃથ્વીપર વસતા એક અબજ માનવીઓ અને બીજા અનેક કોટિ જીવોમાના દરેકપર શુ પરમેશ્વરથી સરખુ લક્ષ્ય અપાતુ હશે? પૃથ્વીથી સેકડો ગણા મોટા ગૃહોને લઇને ફરતો સૂર્ય, અને તેના જેવા બીજા અનેક સૂર્યો, તેમના ઉપગૃહો, ત્યાના નાના મોટા જીવો એ પ્રત્યેકને પ્રભુ સાચવતો હશે? એ બધાપર એક સામટુ લક્ષ્ય એનાથી શી રીતે અપાતુ હશે! સો વિદ્યાર્થિઓનો શિક્ષક દરેકપર જાતે લક્ષ્ય આપી શકતો નથી, નાના રાજ્યનો અધિપતિ પ્રજામાના એકે એક માણસને ઓળખી શકતો નથી—એ ન્યાયે આ અતિ અતિ વિશાળ રાજ્યના ભૂપતિનુ લક્ષ્ય કેટલુ વ્હેચાતુ હશે અને તેમાથી દરેક માણસને કેટલુ મળતુ હશે તેનો ખ્યાલ આણવો કઠિણ નથી આ ખ્યાલ અલબત્ત નિરાશાજનક છે, મદોન્મત્ત મનુષ્યને ફીકો પાડવા સમર્થ છે

કેટલાક વિદ્વાનો સમજાવે છે કે પ્રભુએ અમુક ચિરસ્થાયી નિયમ ઘડયા છે અને એ નિયમથીજ પ્રભુના જાતિ લક્ષ્ય વિના જગતનો વ્યાપાર ચાલે છે પ્રભુ તો માત્ર સાક્ષિભૂત ઉભો રહે છે આખુ જગત અને પરમેશ્વર પોતે એ નિયમને આધિન છે જે થઈ ચૂકયુ તે ભૂસવાને પ્રભુ પણ સમર્થ નથી

આ વિચારમા જેટલુ સત્ય છે તેટલી ક્રુરતા પણ છે પ્રભુના દરબારમા મારી ફર્યાદ પહોચશે નહિ મારા પોકાર અને આસુ મિથ્યા છે એવા સખ્ત કાયદાના સામ્રાજ્યમા આવેલા દુ ખી, આર્ત હૃદયને પ્રભુની અમિત દયાની ઝાખી થતી નથી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી હૈયુ ખાલી કરવાની તેને તક મળતી નથી પ્રાર્થનાથી દુ ખતા હૈયાને જે આશ્વાસન મળે છે તે આ શુષ્ક તત્વ જ્ઞાનથી મળતુ નથી મારૂ હમેશા રક્ષણ કરનાર, પાપ માર્ગથી અટકાવનાર, મારી મલીનતાને સ્થાને પરમ શુદ્ધિ આપનાર એક દયાળુ શકિત છે એ માન્યતા ભલે ભ્રાંતિ હોય તથાપિ જગતના વ્યવહારમા એવી ભ્રાંતિની પણ જરૂર છે પ્રભુના દરબારમા મારે માટે પણ સ્થાન છે એવી શ્રદ્ધા ઘણીવાર આધળાને લાકડીની ગરજ સારે છે, તેથી તેને ભોળપણ કે ગેરસમજ ગણી શિથિલ કરવા કરતા વધારે દૃઢ કરવી ઘટે છે

અત્યાર સુધી આપણે એકજ દૃષ્ટિબિન્દુથી વિચાર કર્યો છે. બીજી બાજુએથી જોતાં દેખાવ ઘણો ભવ્ય અને આશાજનક લાગે છે. મનુષ્ય એક નજીવો વ્યકિત નહિ પણ સૃષ્ટિનો અધિષ્ઠાતા (Lord of the Creation) હોય એમ લાગે છે. જાણે બધી સૃષ્ટિ મનુષ્યના ઉપભોગાર્થે પ્રભુએ નિરમી હોય, બધાં પ્રાણીઓપર સામ્રાજ્ય ભોગવવાનો અધિકાર આપ્યો હોય, એટલુંજ નહિ પણ કુદરતના મર્મગ્રંથો અવલોકવાની અને તેના ભેદ ઉકેલવાની તેને એકલાને જ શકિત આપી હોય એમ માનવું પડેછે. નવીન યુગના સાયન્સની પરિપાક દશા જોતાં અને માનવીએ પોતાની અસાધારણ માનસ શકિતએ ઉપજાવેલાં કાર્યો જોતાં એ માન્યતા ખોટી ઠરતી નથી. વળી મનુષ્યમાં પરમેશ્વરે એવી કેટલી ગૂઢ શકિતઓ મૂકેલી છે કે જેના વડે એ સૃષ્ટિની બીજી વ્યકિતઓમાંથી તદ્દન જૂદો પડી શકે છે. મનુષ્યમાં રહેલી ગહન શકિતઓની ખીલવણીથી તે એવા ચમત્કાર કરેછે કે "He created man out of his own image" એ વાકય માન્ય રાખવું પડે છે. માનવીની આવી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ નિહાળતા એક કવિનું હૃદય ગર્વથી છલાછલ ભરાઇ જતાં તે કહે છે કે " I am the monarch of all I survey " (મને મન મારૂં મહારાજ્ય ભાસે). બીજો કવિ પ્રકૃતિની બેહદ રમણીયતા નિહાળતાં હર્ષોન્મોદમાં કહે છે કે—

"Woods over Woods in gay theatric pride"
"Amidst such stores shall thankless pride repine"
"Creation's heir, the world tis, theworld is mine"

ગ્રીક ફિલસુફ પ્લેટો લખે છે કે "In nature there is nothing so grand as man, in man nothing so grand as his mind etc

સૃષ્ટિની બીજી વ્યક્તિઓ કરતાં મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટતા તેને જ ઈશ્વરે આપેલી શક્તિઓને લીધે છે અને એ શક્તિઓની પરિપાક દશા થતાં મનુષ્ય અને ઈશ્વર વચ્ચેનું અંતર ઓછુ થવા માંડે છે. મનુષ્ય કાંઈ સાધારણ સજીવ પ્રાણી નથી પણ સૃષ્ટિની શ્રેણીમાં ઉચ્ચતમ પદવીએ પહોંચેલું અનેકાનેક માનસિક શક્તિઓથી ભરપૂર અંગ છે.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

ૐ

લિપિ

(ગયા માસના પૃષ્ટ ૧૯૨ થી ચાલુ)

આ ઇતિહાસની અનુપૂર્તિ તરીકે ટુંકામા એટલુ જ કહેવુ બસ છે કે આરમ્ભકાળમા, જે વખત ઈસપનીતિકથા વગેરે પુસ્તકો બાલબોધમા છપાયા હતા તે કાળમા વાચિકવર્ગ સંકુચિત હતો, પછી લીપિયો દોરીને ગુજરાતી લિપિમા પુસ્તકો છપાવા લાગ્યા, જૂના બુદ્ધિપ્રકાશ હેવા છપાયના હજી ઘણાને યાદ હશે, ઉત્સર્ગમાળા (શાસ્ત્રી વ્રજલાલકૃત) ઈ સ ૧૮૭૦ મા છપાઈ તે પણ હેવી ગુજરાતી લિપિમા અને અન્તે હોપવાચનમાળાના આરમ્ભથી હાલના જેવી ગુજરાતી લિપિ પ્રવેશ પામી, હેનો મુખ્ય હેતુ વાચક મંડળના વિસ્તારને પ્રાપ્ત કરવો એ હોવો જોઇયે

અને પરિણામ બહુ અંશે તે હેતુની સિદ્ધિમા આવ્યુ રા અંજારિયા આ પરિણામના અન્ય પક્ષ તરફ વિશેષ દૃષ્ટિ નાખી એ કરેછે—"પ્રારંભમા વાચન વધારનાર, પણ ભવિષ્યમા ટૂંકા ક્ષેત્રમા જ રોકી રાખનાર" પરિણામ થયુ એમ કહેછે પરંતુ, ઉપર હુ બતાવી ગયોછુ તેમ, ગુજરાતી પ્રજાની બ્હારના ક્ષેત્રમા વિસ્તાર થવાની આશા તે ભ્રમણાછે તેથી હેને "ટુંકા ક્ષેત્ર"મા રોકાણ ગણવુ એ જરાક અઘટિત લાગેછે મરાઠી ભાષાનુ સાહિત્ય (નાગરી લિપિ છતા) અન્ય પ્રાન્તોમા વિસ્તાર નથી પામ્યુ એ સૂચક ઉદાહરણ હુ ઉપર બતાવી જ ગયોછુ તો ગુજરાતી વર્ગમા આભ્યન્તર વિસ્તાર તે ખરો, હ્‌હેને મૂકીને બાહ્ય વિસ્તાર જે અસંભવિત અને અતિસંકુચિત તેમ પૂર્ણ અર્થજ્ઞાનના પરિણામને અભાવે અસાર છે હ્‌હેને વિશાળતાનુ માન આપવુ એ આશ્ચર્યજનક છે

આ ઉપરાંત ગુજરાતી લિપિનો ઇતિહાસ સાથ તપાસાય, જૂના કવિયોના વખતના લેખ, જૂના દસ્તાવેજો, સરકારી દફતરો, જૂના ખાનગી કાગળો, સઘળા ચોપડાઓ, વગેરેનુ અન્વેષણ થાય, તો સારો પ્રકાશ પડે, એ ખરૂ છે રા કેશવલાલ ધ્રુવ જેવા વિદ્વાનને હાથે એ સારી રીતે થવુ શકય છે પ્રસ્તુત ચર્ચાને એ ઇતિહાસસ્વરૂપનો બહુ સંબન્ધ નથી એટલુ યાદ રાખવુ જોઇયે કે જૂના ગુજરાતી કવિયોના પુસ્તકો બાલબોધમા લખાયલા મળેછે હેનુ મુખ્ય કારણ એ છે કે લહિયાઓનો અભ્યાસ સંસ્કૃત પુસ્તકોની નકલો કરવાને લીધે બાલબોધ વિશે હતો, એટલુ જ

આ લિપિના ફેરફારની ઇષ્ટતા અનિષ્ટતાની સાથે હેની શકયતા અશકયતાનો વિચાર પણ અસ્થાને નહિ ગણાય અલબત કેવળ અશકય તો કશુ નથી પરંતુ

વગેરેનો અનાદર થઈ, સત્ય તત્ત્વોનો લોપ થાયછે, અને લિપિને સંબન્ધે હેવા કોઇ પણ તત્ત્વને જોખમ આવતું નથી. દેવનાગરી લિપિમાં લખ્યાથી ખરા શબ્દો લખાશે વંચાશે અને ગુજરાતી લિપિમાં લખ્યાથી શબ્દોનુ સત્ય-સ્વરૂપ બદલાઈ જશે કે બગડી જશે એમ કાંઇ અન્તર્ગત મહત્ત્વનું તત્ત્વ ઉપસ્થિત થતું નથી. માટે ઉપરની શઙ્કાને ખરો પ્રસઙ્ગ મળતો નથી.

ઉપર કહેલી જનમંડળની રુચિ અરુચિનું એક બીજું બીજ સૈાન્દર્યઘટનામાં જડેછે. 'આંખ્યને ભાવે તે હેાઠને ભાવે' એ કહેવતનો પ્રયોગાન્તર કરીને કહી સકાશે કે 'આંખ્યને ભાવે તે મનને ભાવે' એ તત્ત્વ અહિં પ્રવર્તેછે એમ કહેવાનો હેતુ નથી કે નાગરી લિપિ કેવળ અસુન્દર, કુરૂપ, છે. પરતુ નાગરી લિપિનું કાલક્રમે ઘડાઈ ઘડાઈને થયેલું રૂપ, અન્તિમરૂપ, ગુજરાતી લિપિમાં પ્રગટ થયું છે. * અને કવિ નર્મદાશકરે એક સ્થળે કહ્યુછે કે "ભાષા કેળવાઇને ઘટ તથા સુન્દર થતી જાયછે."† અને તે આધારે હેમણે યોગ્ય રીતે માન્યુંછે કે અપભ્રંશાદિક ભાષાદ્વારા ગુજરાતી ભાષાએ સુન્દરતાનુ રૂપ સ્વીકાર્યુંછે, તે જ પ્રમાણે ગુજરાતી લિપિએ પણ, નાગરી લિપિના કઢંગા અંશ કાંઇ તજીને, કાંઇ સમારીને, ઇત્યાદિ અનેક પ્રયોગોમાંથી ક્રમણ કરીને, સુન્દરતાનું પરિપકવ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યુંછે. આ સુન્દરતાના રસિક અંશને હાલની લિપિપ્રચારની ચર્ચામાં સ્થાન જ મળતું જણાતું નથી, એ ખેદની વાત છે; સ્થાન નથી મળ્યું તો મહત્ત્વની તો આશા જ શી? મ્હારી રસરુચિને તો નાગરી કરતાં ગુજરાતી લિપિમાં સૈાન્દર્ય, સુરેખતા, સુપ્રમાણતા, વગેરેની ઘટના વિશેષ જણાયછે, અને એ પણ એ તરફ પક્ષપાતનુ એક કારણ છે. પરંતુ એ અન્ધ પક્ષપાત નથી, સકારણ છે, અને કારણો સબળ ઉપર બતાવ્યાંછે.

નાગરી લિપિના પ્રચારની આ રીતે મ્હને તો અસારતા લાગેછે. ત્હેનો મુખ્ય હેતુ—ઐક્યની ખરી ભાવનાની સિદ્ધિ—તે સધાય એમ જણાતું નથી; અને ત્હેનાં કારણો ઉપર બતાવી ગયોછું. એ ઐક્યને માટે આ વ્યર્થ જલમન્થન મૂકી દઇને ભરતખંડમાં બીજા પ્રકારનુ—સાહિત્યને સંબન્ધે જ—ઐક્ય, સમાનભૂમિ, પ્રાપ્ત કરવા માટે એક અપૂર્વ પણ વિચારપૂર્ણ સૂચના મિ. એચ. નારાયણરાવ બી. એ., બી. એલ. ના એક લખાણમાં આવેલી અહિં ઉતારવા લાયક છે. આપણા દેશની બધી ભાષાઓમાં હાલના જમાનાએ ઉત્પન્ન કરેલા નવા નવા વિચારો તથા વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેમાં ઝીણા ઝીણા છાયાભેદ બતાવનારા શબ્દોની યોજના માટે સર્વ ભાષાઓને

* મોડી લિપિ તો કેવળ મૂળને મચડી નાંખીને બનેલીછે, ઉત્ક્રાન્તિનો ક્રમશઃ વિકાસ સ્વીકારીને થઈ જણાતી નથી. તેથી હેના લાભમા આ દલીલ નહિ આવે.

† નર્મકોશ, મુખમુદ્રા પૃ. ૠ.

માટે એકત્ર પ્રયાસ થવો જોઈયે, જેથી સર્વ ભાષાઓ તે તે અર્થ માટે એક જ જાત્યના શબ્દો વાપરે, અને તે માટે સર્વસમાન કોશની રચના થાય, એ હેમની સૂચનાનુ તાત્પય છે એઓ લખેછે —

"We have now been provided with a common language which has come to stay It will as surely be the language of the national gods, when they begin to rule as it is certain that this land will be a part of the Federated British Empire, when the poet s vision is realized The future of the Native tongues is wrapped up in a divine mystery The printed catalogues of original works produced in this country, as published in the Government Gazettes, do not fortify the belief that native literatures are growing rapidly and lustily Poets, they say, are born, but some writers are made It is the reading public that makes them, and patriotism can in more ways than one, give an impetus to literature It is a bad workman that quarrels with his customers The literary workman of India must improve both his tools and his art, if he should succesfully compete with *Videshi* literature The two special excelences of the English language which captivate our minds are its richness of vocabulary and its metaphorical beauty, as I believe Jacob Grimm acknowledged Our wealth of words is often redundant and it also pertains to the affairs of the unseen world The English language economizes its synonyms and develope its power of differentiating between nice shades of meaning It adapts itself to the growing complexity of progressive thought, while our languages have been content to provide more words than the ideas demand The first duty of philological patriotism ought to be *to establish a common understanding as to the differentiation of our existing vocabulary while at the same time new words may also be added to convey new ideas For both these purposes interprovincial conferences of scholars are desirable, and they can do at least as much good for the mind of the country as the Congress and Conferences, which now meet annually*

* Problems of Constructive Patriotism—an article in the 'Hear All Sides' page of the Times of India Illustrated Weekly, 1st week of February 1907, by Mr H Naraintao, P A, B L

in December, profess to do for our material welfare. The Hindi scholars of the United Provinces have brought into existence the nucleus of a scientific vocabulary with the help of competent advisers from different parts of India. *Similar labours for the development of the Sanskritic vocabulary to meet the new demand upon our languages would be rewarded with incalculable benefits. The freedom of metaphor for which the English language is noted is one of the features of the foreign tongue which we must borrow in defiance of the scornful conservation of the Pandit, if necessary. Indeed, languages sometimes grow by metaphors, and a new literary freedom in the application of words may relieve us to some extent of the necessity of coining entirely new expressions.* To increase the comparative utility of the native languages may not be in our power. But to improve their relative charm is the privilege of our writers, and in exercising it they will be helping in the solution of one of the most vital problems of constructive patriotism."

આ લાંબા ઉતારામાંથી italicsમાં મ્હેં મૂકેલા ભાગ મ્હારી સૂચનાને ખાસ સંબદ્ધ છે. પરંતુ હેનું પૂરું હાર્દ સમજાવા માટે સવિસ્તર ઉતારો મૂકવો પડ્યો છે. જે Scientific vocabulary વિશે હેમાં ઉલ્લેખ કર્યોછે ત્હેની પ્રત મ્હને મળેલી છે એ પ્રયાસનો ઉદ્દેશ સ્તુત્ય છે હેમાં સંશય નહિં; માત્ર પદ્ધતિ વગેરેમાં સુધારાની જરૂર જણાયછે. પણ આ પ્રકારનો શ્રમ સર્વથા સુસ્થાને છે. પરંતુ વિશેષ મહત્ત્વની વાત તો ઉપરના ઉતારામાં સૂચવ્યા પ્રમાણે સર્વ ભાષામાંની અમુક વિષય માટે નવી શબ્દયોજનાની એકતા સાધવી અને તે માટે પ્રાન્ત પ્રાન્ત વચ્ચેની પરિષદ્ મેળવવી એ છે; અને તે ઉપયોગી સૂચના છે. લિપિની એકતા માટે અકારજ જતા શ્રમ, ઉત્સાહ, વગેરે આ દિશામાં પ્રવર્તે તો સાફલ્ય ઊંચા પ્રકારનું થાય એમ લાગે-છે; અને તે માટે સુજ્ઞ વિદ્વાનોનું એ તરફ લક્ષ ખેંચવાની હિમ્મત કરીછે.

રત્નાગિરિ જિલ્લો.
૫ મી એપ્રિલ ૧૯૦૮.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

પૂરવણી

નાગરી પ્રચારિણી સભાના પ્રયાસથી ૨૯ મી ડીસેંબર ૧૯૦૫ ને દિવસે એક મેળાવડો થયો હતો તે વખતે અપાયલા ભાષણોનુ અંગ્રેજી ન્હાનુ ચોપાનિયુ જોઈને કેટલાક વિચાર ઉમેરવા યોગ્ય લાગેછે એ સભાના પ્રમુખ મિ રમેશચન્દ્ર દત્તના આરમ્ભવચનથી તો એક લિપિનો પ્રચાર ઉત્તર હિન્દુસ્તાન અને સંસ્કૃત ભાષાની સાથે જોડાયલા પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનના ભાગ માટે જ ઈષ્ટ ગણેલો જણાયછે અર્થાત દ્રાવિડ ભાષાઓનો પ્રદેશ બાતલ કર્યોછે આમ છે તો પછી એક લિપિથી સાધવાને ઇચ્છેલો આ ભરતખણ્ડના ઐક્યનો મહાન્ હેતુ અસિદ્ધ નહિ રહે ? દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનને રાજકીય ઐક્યમાથી કાઢી નાખશો ? છતા મિ દત્ત આગળ જતા આખા ભરતખણ્ડના ઐક્ય વિશે જ આ લિપિપ્રચારના લક્ષ્ય તરીકે બોલેછે બીજા વક્તાઓએ વળી સર્વ ભરતખણ્ડમા અને કોઇયે તો વળી સિલોનમા પણ એકલિપિનો ઉદ્દેશ સ્વીકાર્યોછે, તેમ વળી એક ભાષા આખા ભરતખણ્ડ માટે અને તે હિન્દી પ્રવર્તવી જોઇયે એ પણ આખરનો ઉદ્દેશ ગણ્યોછે એમ જો છે તો હિન્દીભાષાનો જ પ્રચાર અને તે માટેજ દેવનાગરી લિપિ એમ લક્ષ્યનુ નિયન્ત્રણ કરે તો શી હાનિ હતી? ગુજરાતી, બંગાળી, વગેરે ભાષાઓના ગ્રન્થોને દેવનાગરીમા છાપવાનો આગ્રહ એ ઉદ્દેશની જોડે અસંબદ્ધતા જ સૂચવેછે તેમ એ મંડળમા ઝીણુ જોવા જતા મતનુ ઐક્ય પણ જણાતુ નથી દેવનાગરી લિપિ દાખલ કરવી એમ છોડી દઈને કેટલાક વક્તાઓએ એમ સૂચવ્યુ છે કે દેવનાગરી લિપિને પણ ફેરવીને હેવી સુધારવી કે જેથી એ લખવામા સરલ, જોવામા સુંદર અને દ્રાવિડ ભાષામાના પરાયા વર્ણોચ્ચાર સ્વીકારનારી થાય, અને તે લિપિને સર્વત્ર પ્રચરિત કરવી

દિવાન બહાદુર અંબાલાલે એ મંડળમા ભાષણ કરતે કહ્યુ છે કે નાગરી લિપિનો પ્રચાર કરવા માટે એક ઉપાય એ છે કે વ્હેપારી વર્ગે પરસ્પર પત્રવ્યવહારમા નાગરી લિપિના કાગળો આવે તો સ્વીકારવા (હિમણે આરંભમા કહ્યુ છે કે લખેલી લિપિની વાત બાજૂએ મૂકી છાપેલી લિપિ માટે જ એક લિપિવિસ્તારનો પ્રયાસ હાલ ચાલુ કરનો, તે વચન સાથે આ સૂચના કાંઇક વિરોધમા આવેછે, પણ તે મહત્ત્વનો મુદ્દો નથી, એટલે ભુલી જઈશુ) આ સંબન્ધે એઓ કહેછે કે અમદાવાદના વ્હેપારીઓએ પગલુ ભર્યુ છે અને કાનપુર વગેરે ઉત્તર હિંદુસ્તાનના આડતિયાઓ જોડે પત્રવ્યવહાર નાગરી લિપિમા ચલવેછે આ વિશે પ્રશ્ન એ પૂછવાનુ મન થાયછે કે એ પત્રોની ભાષા કેઈ હોયછે? ગુજરાતી? ગુજરાતી હોય તો ઉત્તર હિન્દુસ્તાનના વ્હેપારીઓ ગુજરાતી ભાષા શી રીતે સમજેછે? વધારે પ્રકાશ આ બાબત પડયા વિના આ પગલાનુ સાર્થક્ય સમજાશે નહિ

વળી એઓ કહેછે કે વ્હેપારની જાહેર ખબરો નાગરીમા છપાય તો વિસ્તારથી લાભ થાય પરંતુ ભાષા સમજાય તો જ, અને ભાષા સમજાય તે લિપિથી નહિ પણ અન્ય કારણોને લીધે

સર ભાલચન્દ્ર કૃષ્ણના ભાષણનો ઝોક તો હેવો જણાયછે કે જાણે આજ સૂધી આપણે નાગરી લિપિમાં જ દેશી ભાષાઓના ગ્રન્થો છાપતા આવ્યા છિયે અને હવે તે છોડી દેવાનું કરિયે છિયે! અને વસ્તુસ્થિતિ તો તેથી ઉલટી છે. આપણા પૂર્વજો–પ્રાચીન આર્યોના વખતમાં એક લિપિ અને એક ભાષા હતી એમ એઓ ઉત્સાહમાં આવી જઈને બોલ્યાછે તે ઈતિહાસના સત્યની વિરુદ્ધ છે. લિપિયો પણ અનેક હતી અને ભાષાઓ પણ, સંસ્કૃત કાળમાં પણ પ્રાકૃતો હોઈ, અનેક હતી એ સુવિદિત છે

પ્રો. ક્ષીરોદપ્રસાદ વિદ્યાવિનોદ એમ. એ. પોતાના ભાષણમાં આપણી દેશી ભાષાઓ એક લિપિથી સમઝી સકાય એમ મનાવવા માટે પોતાના ગ્રન્થમાંથી એક ઉતારો આપેછે. હેમાં સંસ્કૃતમય વિશેષણો તથા વિશેષણવાકયોનો ભાર ભરપૂર હોઈ, વિભક્તિ વગેરે પ્રત્યયો વિરલ જ છે. એ ઉદાહરણ બે રીતે વ્યર્થ બનેછે. એક તો સંસ્કૃતમય ભાર સામાન્ય વર્ગને અજ્ઞેય જ રહેવાનો અને બીજું એ કે સામાન્ય ભાષાના રૂઢ શબ્દો, રૂપો વગેરે વાળો લેખ હોય તો ભાષાજ્ઞાનને અભાવે અજ્ઞેયતા જ પ્રાપ્ત થવાની. આ ઉતારામાં બે ચાર પ્રત્યયો અને છેલ્લો શુદ્ધ બંગાળી શબ્દ હેવા છે કે સસ્કૃત વચનો સમઝાયા છતાં વાકયનું તાત્પર્ય એ બંગાળી શબ્દ ન જાણનારને તો સમઝાવું કઠણ જ પડવાનું.

આ સભામાંનાં ભાષણો વિશે વધારે વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી પરંતુ એટલું ઉમેરીશું કે દેવનાગરી લિપિની અસુન્દરતા એક દ્રાવિડ વક્તાને તો બહુ જ લાગીછે. અને એક ભાષાના પ્રશ્ન માટે નાગરી પ્રચારિણી સભાના ઉપપ્રમુખ એટલે સૂધી ગયાછે કે અંગ્રેજી ભાષા સર્વ ભાગમાં વપરાયછે અને એક ભાષાનો પ્રશ્ન નેશનલ કોંગ્રેસે કૃતિવડે આપોઆપ ઉકેલ્યો જ છે. આ રીતે આ મંડળમાં પણ લિપિ તેમ જ ભાષાની બાબતમાં મતોનો સંકર અદ્‌ભુત છે.

હિંદી ભાષા નાગરીમાં જ લખાય છે એમ નથી. સિમલાની પાસે ધરમસાલાની આસપાસના કુનડા જિલ્લામાં કનડી* લિપિ વળી વિચિત્ર પ્રકારની જ પ્રચલિત છે. અને તે છેક સંકુચિત વિસ્તારની લિપિ હોય એમ પણ નથી જણાતું મુંબાઇમાં ચર્ચગેટ સ્ટેશન ઉપર કાનપુરના 'લાલિમલી' છાપનાં ગરમ કાપડના કારખાનાની જાહેર ખબરનું પાટિયું દીઠું તો તેમાં પણ એ પ્રકારની કનડી લિપિમાં એક ભાગ જાહેર ખબરનો હતો. આ ઉપરથી એ લિપિનો વિસ્તારપ્રદેશ કલ્પી સકાય એમ છે. થોડા પ્રદેશમાં પ્રવર્તનારી અને ના ગણવા લાયક લિપિ હોય તો જાહેર ખબરમાં આમ ઉપયોગ થાય નહિં.

આમ હાલ હિંદુસ્તાનમાં કેટલીક ભિન્ન ભિન્ન લિપિયો છે અને તે સર્વ વિભાગો [illegible]તાની લિપિ તજશે એ સંભવ કેટલો અલ્પ છે તે માત્ર ક્ષણવાર વિચારવાની જરૂર છે.

૨૦–૫–૦૮

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

*આ લિપિમા સિમલાના બજારમા વ્હેપારીઓને ચોપડા લખતા મ્હેં દીઠાછે. નાગરી લિપિથી [illegible] લિપિ [illegible] એ લિપિ [illegible]

વૈદો અમારૂ દરદ જાણતા નથી

(હોરિ)

(૧)

અવનિના વૈદો અજાણ, અમારૂ દરદ ન જાણે—અવનિના (ટેક)
અવનિના વૈદો દરદથી અજાણ્યા, નવ સમજે તે નિશાને,
નિભય બનીને ભજનના નિશામા, મસ્ત મઝા કેમ માણે? અમારૂ દરદ
દરદની પીડા પિછાણે છે દરદી, અવર ન અતર આણે,
હિકમત હકીમની દરદથી હારે, પામર કેમ પિછાણે? અમારૂ દરદ ૨
નાડીમા દરદ અમારૂ ન આવે, જીભે કરી કેમ જાણે?
ધવન્તરી પણ દરદ ન ધારે, સમજે બીજા કેમ સાને—અમારૂ દરદ ૩
ફક્કડ થઇ અમે લીધી ફકીરી, ભોજન લઈએ ન ભાણે,
ફાકા કરીને ફિકર વિણ ફરીએ, ત્રિગુણ પતિતણા તાને અમારૂ દરદ ૪
ઘરના કહે એ તો ઘેલો થયો છે, પશુ આ પડયો કયાથી પાને,
દુનિયા ભવાનીને માને દિવાનો, મુરખ મતિહીણ માને અમારૂ દરદ ૫

સદ્ગુરૂરૂપી વૈદ રોગ જાણે

(૨)

સદ્ગુરૂ વૈદ સુજાણ, હમારૂ દરદ હરે છે સદ્ગુરૂ (ટેક)
નાડી જોયા વિના પરખે નયનથી,ખુબી એ ગુરૂમા ખરે છે
મનરજન કરનારા મુખથી, ઝરણ અમીના ઝરે છે હમારૂ દરદ ૧
પરમ દરદની કરીને પરીક્ષા, ભાવથી જ્ઞાન ભરે છે,
શિળ, સતોષ સુધારસ પાઈ, કાયાની શુદ્ધિ કરે છે હમારૂ દરદ ૨
દુર્ગુણથી દૂર રાખે દરદીને, ધીરજ આપ ધરે છે,
ત્રિવિધિ તાપથી દરદી તપેલા, થીર કરીને ઠરે છે હમારૂ દરદ ૩
જીવન ઉપાધિનુ કાઢી જડામૂળ, ફિકર તજીને ફરે છે,
અતર રોગ મટાડવા અતે, ઉપદેશને ઉચરે છે હમારૂ દરદ ૪
જ્ઞાન સુધારસ ગોળી ગળાવી, દિલથી અમરપદ દે છે,
સસાર રૂપી ભવાની આ સાગર, તારીને આપ તરે છે હમારૂ દરદ ૫

ભવાનીશકર નરસિહરામ

હંસ સંબોધન ભાષ્યવૃત્તિ.

સોરઠા.

બન્ને મિત્ર સમાન, માન સરોવરમાં હતા;
તેનું ભુલ્યેા ભાન, ભવાટવીમાં ભટકતાં. ૧
પછી પુરંજનરાય, વનિતાને વશ થઇ ગયેા;
મુસાફરીમાં કયાંય, સંભાર્યો નહિ મિત્રને. ૨
પામ્યેા પ્રમદા રૂપ, બંધાયેા ભવ પાસમાં;
મુક્ત પરિક્ષત ભૂપ, શુકની આ વાણી સુણી. ૩

પ્રાણાચાર્ય.

જીવ મુસાફર.

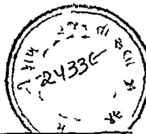
દ્રુતવિલંબિત.

જીવ મુસાફર જો તન નાવડે, જગ-સમુદ્ર વિશે ખુબ આથડે;
મમ પિતા ગૃહ મારગ ના જડે, હિત સલાહ ઉવેખીં હવે નડે. ૧
દિઠીં લીલા અતિશે પૃથવી પડે, મન ફસ્યું નીચ લાલચ ખાબડે;
ઉપર આવીજ અંદર આથડે, ભ્રમિત થૈ ચકડોળ અરે ! ચઢે. ૨
કવણ રીત કરૂં રસતેા જડે! અરર! અચ્ચિત વાયુ મને લડે.
ગળગળીત થઇ મનુ રે ! રડે, પ્રભુ! સુકાન તું ફેરવ, રાહ જડે! ૩

એલ્ફીન્સ્ટન હાઈ સ્કુલ, મુંબાઇ, જાનેવારી ૧૯૦૮.

કરીમ મહમદ માસ્તર, એમ. એ.

आर्यधर्मप्रकाश.



पुस्तक ३६ मु] मास श्रावण स १९६४ [अंक १० मा

पखीराज

पखीराज ! उच्च उच्च उडो रे उन्नत व्योमे तमारा छे जाड,
विभु मूर्तिना वाहन पंखीराज, उडा उडा उचा छे प्रभु गाम पखीराज०
पाखे पूया छे चेतन प्रया छ प्रेम प्राणे माट माडो जुवो ! प्रगट्या प्रकाश
भानु जाग्यो रे चेतावो उड्डन आश, नभ शृगे रे श्वेत सुरधाम
उठो ! जागो ! उडीए रे, त्या अमारा तमारा आराम पखीराज०

मूळजी दुर्लभजी वेद

वैराग्यविचार[1]

वसततिलका छद

धार्या मकान धनधा य अने समृद्धि सन्मित्र चाकर वळी वधु वशवृद्धि;
स मान गान तनभान, न लेश तस्दी समीलिते नयनयो नहि किंचिदस्ति १

खाधा अनेक खुशकार पदार्थ मीठा, लाध्या विशेष धनलाभ अनेक दीठा
आबादी सर्व सुखनी अनुकूळ सृष्टि, समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति २

तबूर लेइ सुरमेळवी गान कीधु, आलापी राग ठीक मडळ-मान लीधु,
कर्तांळ झाझ वळी ढोलक कीधी सस्ता, समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ३

श्री नागपुरी परिधान करी दुपट्टा, इज्जी करी कडकडाट धर्या सुपट्टा;
फीदा पिशोरी पदरक्षक जोड वस्ती, समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ४

पहेरी पितांबर फर्या लइ लाडु पोते पक्ति महीं पीरसीया खुबखूब खात,
पेहेरी चाखडी वडी वश कीधी वस्ती "समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ५

मोती हीरा शनि तथा नीलमोनी माळा, पहोंची घाटी कडी पहेरी कराय चाळा;
सोना रुपानी पण किंमत ज्याहि सस्ती, समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ६

धोळी धजा चहडी शिरे थइ दाढी धोळी, दौहित्र पौत्र तणी घेर रुपाळी टोळी,
तो ए कराय तन ने मन केरी मस्ती समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ७

लाखोनी दोलत घरे सुखपाल गाडी, अग्नि अने जळरथो वश, झाझी वाडी,
स्पर्धा करे अमरलोक कदि अमस्थी, समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ८

हाय कदापि सुरलोक थकी अधिक त्रिलोकमाहि नर कोइनी होय तीक;
पूजाय श्रेष्ठ नृपथी चहडी श्वेतहस्ति समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ९

दे वे भट्ट.

---

१ समीलिते नयनयोर्नहि किंचिदस्ति" ए वाक्यनी पदपूर्ति गुजरातीमा बीजा त्रण त्रण पदो रचीने करी छे, ए वाक्यनो अर्थ ए छे के-आखो मीचाय त पछी काइ कामनु नथी

॥ अहं ब्रह्मास्मि ॥

પ્રાચીન કાળની બુદ્ધિના સંગ્રહસ્થાનરૂપ, સત્યસ્વરૂપના આદર્શરૂપ, અનાદિ અને ઉત્કૃષ્ટ ચાર વેદના ચાર મહાવાક્ય છે. મુક્તાની માળાના જીવનગણુ જેવા આ મહા વાક્ય જીવનપ્રદ ગણાય છે; તે પૈકી अहं ब्रह्मास्मि એ એક છે. તેના નિરંતર શ્રવણુ, મનન અને નિદિધ્યાસનથી યથાર્થ દર્શન થાય છે અને તેમ થયું એટલે ઉચ્ચાવચ પ્રપંચથી ભરપૂર સંસારથી વ્યક્તિની મુક્તિ થાય છે. કહ્યુ છે કે—

> भिद्यते हृदयग्रंथि छिद्यन्ते सर्व संशयाः ।
> क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

અગણિત ભવથી બનેલા અને આપણી દૃષ્ટીએ નિરવધિ જણાતા આ દુસ્તર સંસારથી પણુ માત્ર એકજ ભવમાં મોક્ષ આપવાનું સામર્થ્ય ધરનાર આ મહાવાક્ય બહુજનને મનોહર અને સંમોહક થઈ પડયું છે. એ વાક્યને સાધવા મનુષ્ય માત્રની ઈચ્છા સ્વાભાવિકી હોય છે. ઈચ્છા છતાં શક્તિની પ્રાપ્ત માટે જ્ઞાનભક્તિ પ્રપત્તિ કર્મ વિરાગ ઈત્યાદિ અનેક ઉપાયની યોજના થઇ છે; તેમ શ્રદ્ધા અને સ્વભાવને અનુસરતા ઉપાયનો અંગીકાર પણ થાય છે એમ છતાં શક્તિની પ્રાપ્તિ વિરલા અને એ મહાસંત્રની સફળતા વિરલતરા જણાય છે.

મંત્રના ઉચ્ચારથી અભિસાર કે ઉપચાર થતો નથી. આ સમયે વેદવાક્યના ઉચ્ચાર તો સ્થળે સ્થળે અને ક્ષણે ક્ષણે સાંભળવામાં આવે છે. વેદના શબ્દાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી વેદાન્તી થવામાં મહત્તા મનાઈ છે વેદ વાર્તા કરી પોતાને જ્ઞાની માનવાના કે મનાવવાના પ્રયત્નો અહંતા મૂલક હોઇને અંતે અંધતમસપ્રતિ મનુષ્યને આકર્ષે છે; કારણુ એવું જ્ઞાન તે જ્ઞાન નથી પણુ કેવળ જ્ઞાનાભાસ છે. વિષ પ્રાણુહર છે અને વિષય સુખહર છે–એ જ્ઞાનના સહુ કોઇ અભિમાની છે; એમ છતાં વિષ સંબંધી જ્ઞાન સુદૃઢ છે, કારણુ કોઈ વિષ પાન કરતું નથી. વિષય સબંધી જ્ઞાન શુષ્ક છે; કારણુ વિષય ત્યાગ થતો નથી. એવું શુષ્કજ્ઞાન મનુષ્યને પોપટની પેઠે બદ્ધ કરે છે, અર્થાત્ અભ્યાસથી અને ધૈર્ય તથા વિચારથી સાનુભવજ્ઞાન થાય ત્યારેજ મંત્ર લાભ કરે છે. ધૈર્યનો આ સમય નથી; વિચારનો અવકાશ નથી. અહંતાના અંધકારમાં અભ્યાસને આશ્રય નથી. અધુરામાં પૂરો વ્યવહારના મોહથી મનુષ્ય કાળને ટુંકો કરવા ગયો ત્યારે કાળે આયુષ્ય ટુંકાં કર્યાં. મોહના સિંચનથી વિકારના અંકુર નિર્મૂલ થવાને બદલે ઉત્ફુલ્લ થાય છે. તે અંકુરોની ઘટ અને ગહનજાલથી અહંતાની સૃષ્ટિનો વ્યાસ ઉત્તરોત્તર લઘુ થતો જાય છે આવી લઘુતાથી જ્યારે સંસારાબ્ધિના એક ક્ષણિક અને

ક્ષુલ્લક તરંગ જેવા મનુષ્યના એકજ ભાવથી મોક્ષનો અસંભવ થાય તો અગાધ સાગર તરી જવાની આશાજ કયાથી હોય ? માત્રા તો સિદ્ધ અને શુદ્ધ છે, પણ રોગી તેનો ઉપયોગ કરે ત્યારે

બીજી તરફથી ભક્તિ પ્રપત્તિ કર્મ વિરાગ આદિમા પણ યથાર્થ અભ્યાસ, ધૈર્ય કે વિચારનો અભાવ હોય છે, કદાચ અભ્યાસ હોય છે તો અંધને અમુક રસ્તે જવાનો જેવો અભ્યાસ હોય છે તેવોજ ધૈર્ય હોય છે તો બળાત્કારથી કરવા પડતા કાર્યમા હોય છે તેટલુ જ, અને વિચાર હોય છે તો કર્તવ્યથી વ્યતિરિક્ત અન્ય વિષય ઉપરજ આવી રીતે યંત્રવત્ ક્રિયા કરનાર મનુષ્યને અહંતાનુ બળ વધે એમા કંઈ આશ્ચર્ય નથી ઈંગ્રેજી નવલકથાકાર ચાર્લ્સ ડીકીન્સની "ડેવીડ કૉપરફીલ્ડ" નામની નવલ કથાના મી ડીકસ નામના એક પાત્રને પહેલા ચાર્લ્સ રાજાના મસ્તકનુ સ્મરણ પ્રતિક્ષણે થતુ હતુ, તેમજ સ્મૃતિભ્રષ્ટ મનુષ્યને અહંતાનુ ભાન રહ્યા કરે છે, તેથી જ્ઞાનમા અભિમાન, ભકિતમા ભુકિત, પ્રપત્તિમા ઈષ્ટપ્રાપ્તિ, કર્મમા લોકૈષણા અને વિરાગમા માનના વિષ ભરેલાજ રહે છે આ વિષને ઉતારવા આપણા ઋષિ મુનિ એાએ અનેક પ્રકારના આદેશ કર્યા છે, ઉપદેશ કહ્યા છે, સુકિતઓ કથી છે, યુકિતઓ બતાવી છે નિરોધને માટે વિધિ અને વિધિને માટે નિષેધને પ્રમાણુ ગણ્યા છે કંટક તો સદૈવ વર્જ્ય છે, પણ કંટકને કાઢવા કંટકનો ઉપયોગ ગણ્યો છે આવાજ કોઇ કારણથી જેમ ચાર આશ્રમનો તેમ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરૂષાર્થનો તંત્ર રચેલો જણાય છે મિથ્યા સંસારમા ધર્મ, અર્થ અને કામ એ પણ મિથ્યાજ છે, એમ છતા એ ત્રિગણ પુરૂષાર્થમા ગણાયો તે સકારણ છે અમુક કાળમા ધર્મ, અર્થ અને કામનુ વિધાન અંતે તેના નિષેધને માટેજ છે અને અમુક કાળમા મોક્ષનો નિષેધ તે અંતે તેના વિધાન માટે છે કોઇ પણ કારણથી થયેલા નિર્વેદથી મોક્ષ માર્ગમા પ્રવૃત્તિ કરવા તત્પર થયેલા અર્જુનને યુદ્ધ કરવા પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણે, તથા યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય કરવા મહામતિ ભીષ્મે ઉપદેશ કર્યો છે તે સર્વથા રમણીય અને સ્મરણીય છે આ સંસારમા ભોગ વિના ક્ષય નથી માટે ગૃહસ્થાશ્રમમા ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપી ત્રણ પુરૂષાર્થના ભોગની તૃપ્તિ કે અતૃપ્તિથી તેનો અભાવ થતા એક જન્મમા કે અનેક જન્મમા જ્ઞાન ભકિત આદિ સાધનથી વ્યકિત સંસિદ્ધ થાય છે એમ વિદ્વાનોનુ માનવુ છે, અને ભગવાનનુ વચન છે આમ થાય છે ત્યારે એને ભાન થાય છે કે —

नो देहो नेन्द्रियाणि क्षरमति चपलं नोमनो नैव बुद्धि
प्राणो नैवाहमस्मी त्यखिलजडमिदं वस्तुजातं कथं स्याम् ।
नाहं कारो न दारागृहसुत सुजनक्षेत्र वित्तादिदूरं
साक्षीचित् मत्यगात्मा निखिल जगदधिष्ठान भूतः शिवोऽहम् ॥

ફલિત એ નિકળે છે કે ત્રિગણનું સેવન કર્યા વિના ધીમે ધીમે અહંતાને દ સવી નાખ્યા વિના અને તેમ કરી યેાગ્યતા પ્રાપ્ત કર્યા વિના મેાક્ષ માર્ગમા વ વિચારી ઝંપાપાત કરનાર સત્વર વિનિપાતને પામે છે. "શુષ્ક જ્ઞાની અધેાગતિ પામે છે" એ વચન સત્યજ છે. મેાક્ષ મંત્રના માત્ર રટણથી સંસારમા પર્યટ કરવું પડે છે વ્યવહાર દૃષ્ટિથી પણ અપાત્રને સાહસ જગતને હાસ્ય ઉપજાવે છે અઘટિત અભિમાનથી અપમાન થાય છે. નૈસર્ગિક અથવા પ્રાપ્ત યેાગ્યતા વિ अहं ब्रह्मास्मि બની જનાર મિથ્યાભિમાની નાટકશાળાના નરપતિની પેઠે શ્રે તથા દૃષ્ટાઓનું વિનેાદ સ્થાન થાય છે. ધર્મ, અર્થ અને કામથી તૃષ્ણા તરૂણ હેા છે, લેાકેષણા, પુત્રેષણા અને વિત્તષણા બલવતી હેાય છે, હર્ષ શેાકાદિ દ્વંદ્વથી સ્વ- તંત્ર થવાયું નથી હેાતું, તેમ છતાં બાળકની પેઠે શાન્તિના સુખરૂપી આકાશના ચ- દ્રને સહાવા વંધ્ય શ્રમ સુજ્ઞને અનુચિત છે. સુજ્ઞે તેા મેાક્ષ પ્રાપ્તિ માટે વિધિપુરઃ યથાક્રમ અને એકાગ્રતાથી સતત્ પ્રયત્ન કરવાના છે; તેમાં પેાતાની રૂચિ અ- રૂચિના વિચાર બંધક અને બાધક છે. ભેષજ ભાવે તેવું હેાય નહિ.

વળી મળમૂત્રથી ભરેલા દેહ ઉપર વિરતિ રાખનાર પરમહંસેા પણ સ્વેચ્છાથી દેહત્યાગ કરતા નથી- પ્રાણેાત્ક્રમણ થતા સુધી સર્વને પ્રાણ યાત્રા તેા કરવી પડે છે. ચતુર્થ પુરૂષાર્થની પ્રાપ્તિને માટે હાસે કે ત્રાસે, આ ભવમાં કે બીજા ભવમાં દેહરૂપી સાધનથી ત્રણ આદિપુરૂષાર્થનુ સેવન કરવું પડે છે અને એ સેવન કર- વામાં अहं ब्रह्मास्मि એ મહાયંત્રનાં શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન અંતિમ લાભ અલ્પ શ્રમે અને સત્વર આપે છે.

ધર્મ, અર્થ અને કામ એ પરસ્પર સાધન અને સાધ્ય બની રહે છે. ધ- ર્મથી અર્થ સંપાદન થાય છે, કામ સેવાય છે, અર્થથી ધર્મ અને કામ સધાય છે, કામથી ધર્મ અને અર્થમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે સામાન્યતઃ કામનું પ્રબલ વધારે હેાય છે, ધર્મનું વધારે હેાવું જોઈએ, અને અર્થનું ગૈાણ રહે છે. કામની ઉત્પત્તિ મનથી છે. ધર્મની ઉત્પત્તિ બુદ્ધિથી છે, અને અર્થની ઉત્પત્તિ ઉભયના સંમી- શ્રણથી છે. આ સંમીશ્રણમાં બુધ્ધિને અંશ વધારે હેાય તેા તેટલા પ્રમાણમાં લેા- ભનેા અભાવ હેાય છે. અર્થ સંચય કરવામાં વિવેક, નિયમ અને ન્યાય રહે છે; તેનેા વ્યય કરવામાં ઐાદાર્ય રહે છે. મહાવ્યાધિથી જર્જરિત થએલી કાયાથી કા- યર થઇ જલશાયી થવાનેા દૃઢ નિશ્ચય કરનાર આર્ત્તજને, સમુદ્ર તટે ક્ષણ પછી મરણ થવાનું છે એમ જાણ્યા છતાં જલશાયી કરાવનાર મનુષ્યને વેતન આપવામાં અંતે પૈસે, કૃપણતા કર્યાની વાર્ત્તા છે, તે સુચવે છે કે એવા પ્રસંગેામાં બુદ્ધિ ક રતાં મનનેા અંશ વધારે આવી ગયેા હેાય છે ટુંકામાં બુદ્ધિ પ્રધાન અર્થ સદર્થ છે. મનઃપ્રધાન અર્થ નિરર્થક છે, અને ઉભય પ્રધાન અર્થ સ્વાર્થ છે.

કામની ઉત્પત્તિ તો કેવળ મનથીજ છે મનનો સ્વભાવ સંગ છે જેનો સહવાસ તેની સાથે તેને અત્યંત સ્નેહ થઇ જાય છે ભરત જેવા મહા સમર્થ યોગીના મનને સંગથી હરિણ ઉપર અભિનિવેશ થયાની વાર્તા સુપ્રસિદ્ધ છે એટલા માટે પ્રથમ સત્સંગ અને પછી સંગ ત્યાગની વ્યવસ્થા રચાઇ છે મનને સંગ એટલે આલંબનની અપેક્ષા છે આલંબનનો અત્યંત અભાવ એજ મનનું મરણ છે પણ ભાવ વિના અભાવ નથી મન પણ એવું બળવાન છે કે તે બળાત્કારે કોઈ નહિ તો કોઇ સંગમાં પેસતું છે જો આમજ છે તો મનને સત્નો સંગ કરાવવો એ લાભપ્રદ છે એટલા માટે ભક્તિ માર્ગ કહ્યો છે પરમેશ્વરની ભક્તિ, તેનો આશ્રય અને તેના સેવકોના સહવાસથી મન નિરાલંબ નથી રહેતું અને તેમાં પ્રીતિમાન થાય છે આમ મન સદાલંબ હોય તો કામ સદ્વાસના યુક્ત રહે છે અસદાલંબ હોય તો વ્યસનથી વ્યથિત થાય છે પરંતુ મનને સદાલંબ કરવાને માટે બુદ્ધિની અપેક્ષા છે બુદ્ધિ વિનાનું મન કામને દુર્નામ બનાવે છે બુદ્ધિયુક્ત મન કામને કીમીયો કરે છે

ધર્મની ઉત્પત્તિ બુદ્ધિથી છે બુદ્ધિનો સ્વભાવ વિવેક છે કોઇ પણ પદાર્થમાં સારાસાર કે હિતાહિતનો વિચાર અને નિશ્ચય કરવાનું કામ બુદ્ધિનું છે મન ચપલ છે, બુદ્ધિ સ્થિર છે, મનના પ્રાધાન્યથી અર્જુન જેવા મહા પરાક્રમી પુરૂષે યુદ્ધ સમયે સંબંધ સ્મર્યો, શોક કર્યો, ઔદાસ્ય મેળવ્યું તથા ક્ષાત્રાભાવ દેખાડ્યું ત્યારે અનેક સૂક્તિથી તથા પોતાના પ્રતાપથી મનનો અધિકાર સંહરાવી બુદ્ધિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી તે નરવીરને ફલાભિસંધિ રહિત સ્વધર્માચરણમાં રક્ત કરવામાં પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણે સર્વથા પોતાની પરમાત્મતાજ દર્શાવી છે ધર્મ અનેક છે સ્થળ સમયાદિ ભેદથી એકજ વ્યક્તિને ભિન્ન ભિન્ન ધર્મ લાગુ થાય છે એકજ વ્યક્તિ પુત્ર, પતિ અને પિતા બને છે પુત્રસ્થિતિમાં સ્ત્રી પુરૂષના પરિણામ રૂપે તે વિશિષ્ટ દ્વૈત છે પતિ સ્થિતિમાં સ્ત્રી પુરૂષના દ્વૈત પૈકી એક છે અને પિતા સ્થિતિમાં एकोऽहं बहु स्याम् મંત્રમાં સમાયેલો સંકલ્પ સિદ્ધ કરી તેમાં રમમાણ થનાર અદ્વૈત છે તેજ વ્યક્તિ બાળ બને છે, યુવાન બને છે, વૃદ્ધ થાય છે વળી તેજ વ્યક્તિ જાગૃત હોય છે, સુષુપ્ત હોય છે કે સ્વપ્નાવસ્થિત હોય છે પ્રત્યેક અવસ્થાના ધર્મ કર્મ જુદા જુદા હોય છે બુદ્ધિમાન મનુષ્યને તે સમજાઇ જાય છે સમજીને ધર્મ આચરનાર સદા સ્વાર્થ અને પરાર્થ સાધી શકે છે અને અંતે પરમાર્થ પણ તેને પ્રાપ્ત થાય છે સ્વધર્માચરણથી સ્વાર્થ પરાર્થ સાધવામાં મન બહુ ઉપયોગી થઇ પડે છે—પણ જો તે વશવર્તિ હોય તો સમાહિત મન બુદ્ધિનું સદૈવ સહાયક છે માટેજ શ્રીમદ્ભાગવતમાં કહ્યું છે કે यतो हि योगो मनसः समाधिः ।

આમ ત્રણે આદિપુરૂષાર્થની સિદ્ધિને અર્થે બુદ્ધિની સ્વતંત્રતા અને મનના વશીકરણની આવશ્યકતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. બુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય એજ સ્વર્ગ, મનનું પ્રાધાન્ય એજ નર્ક અને ઉભયની સમતા તે સંસાર છે. સ્વર્ગ સુખદ છે, નર્ક દુઃખદ છે, અને સંસાર ઉભયપ્રદ છે. નિરંતર સુખની તો સહુ કોઇને ઇચ્છા છે તો પછી બુદ્ધિનો અધિકાર અને મનની સેવાપરાયણતા સ્થાપનાર **अहं ब्रह्मास्मि** નામના મહામંત્રની અવિચ્છિન્ન સાધના એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. ચતુર્થ પુરૂષાર્થની પ્રાપ્તિ માટે જેવી તેની ઉપયોગિતા છે તેવીજ ત્રિગણ સાધવામાં છે. અથવા ઉચ્ચ ધર્મ અર્થ અને કામના ઉપભોગ કરાવી આ મહામંત્ર મનુષ્યને મોક્ષના અખંડાનંદૈકરસના આસ્વાદ કરાવે છે.

અવસ્થા, ધર્મ, કર્મ આદિના અનેક ભેદ છતાં વ્યક્તિ તો એકજ હોય છે. તે વ્યક્તિ **अहम्** શબ્દથી ઓળખાય છે. કોઇ તેને દેહેન્દ્રિયાદિનો સંઘાત માને છે, કોઈ તેને જીવ માને છે, કોઈ તેને આત્મા કે પ્રત્યગાત્મા માને છે. માન્યતા ગમે તેવી હોય તો પણ બદ્ધાવસ્થામાંથી બુદ્ધાવસ્થામાં જતા સુધી પુરૂષાર્થ પ્રાપ્તિનો ઉદ્યોગ સ્વાભાવિક છે. એટલે પ્રત્યેક માન્યતામા **अहं ब्रह्मास्मि** નામના મંત્રની ઉપયોગિતા છે. કારણ કે સ્મરણ, મનન અને નિદિધ્યાસનથી નિશ્ચિત ભાન રહ્યાં કરે કે હું બ્રહ્મસ્વરૂપ છું કે તુરતજ દ્દષ્ટિ વિશાલ થાય છે અને **अहम्** વિસ્તૃત થાય છે. **ब्रह्म** શબ્દનો ધાતુ **बृह्** વિસ્તારવાચક છે. ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળમાં જે કાંઇ જડ અજડ પદાર્થ માત્ર છે તે એક બ્રહ્મ છે; દેખાતી ભિન્નતા દેખાવા માત્ર છે—સંકુચિત અથવા ભ્રમિત દૃષ્ટિનુ પરિણામ છે. દેહેન્દ્રિયાદિ સંઘાતને **अहम्** માનનારને હું **ब्रह्म** છું એવો યથાર્થ અનુભવ થાય ત્યારે તેની બહિર્દૃષ્ટિએ દેખાતા બીજા સર્વ સંઘાતો પણ પોતાના રૂપ થઇ જાય, અને પદાર્થ માત્રમાં અભેદ બુદ્ધિ થાય. આમ થાય ત્યારે સ્વાર્થબુદ્ધિથી પણ તે જગત્‌ના કલ્યાણમાં પ્રવૃત્ત રહે. પોતાના અહિતમાં રતિ અને હિતમાં ઉપરતિ કોઈને હોતો નથી. ઇંગ્રેજી ધર્મશાસ્ત્રમાં ભ્રાતૃભાવ રાખવાની આજ્ઞા છે; પણ ભ્રાતૃભાવ હોય ત્યાં મ્હારૂં ત્હારૂં રહે છે, વ્હેંચણ કરવાની વૃત્તિ રહે છે. આપણા શાસ્ત્રમાં એકીભાવ રાખવાની આજ્ઞા છે. જયાં ઐક્ય થયું ત્યાં મ્હારૂં ત્હારૂં કે વ્હેંચણ સંભવેજ નહિ.

આમ ઐક્ય બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય ભલે દેહ સંઘાતને **अहम्** માનતો હોય તો પણ બીજા દેખાતા દેહસંઘાતોને પોતાનું સ્વરૂપ સમજી તેમના હિતમાં પણ પ્રવૃત્તિ રે છે. નાસ્તિક લોકોનાં સત્કાર્ય તે આવી વિશાલ દૃષ્ટિનાંજ પરિણામ છે. ઇષ્ટાપૂર્તિ યજ્ઞ યાગાદિ સર્વ આ વિશાળ દૃષ્ટિનાંજ સૂચક છે. એવા મનુષ્યને પોતાનો લઘુ સ્વાર્થ રહેતો નથી, તેમાં તેને સુખ આવતું નથી જેને આખી વસુધા કુટુંબ તો શું પણ પોતાના રૂપ જેવી છે તેનો પ્રથમ પુરૂષાર્થ બહુ વિસ્તૃત અને

કલ્યાણકારી હોય છે આખા જગતનુ હિત એજ તેનો સ્વધર્મ છે જગતની દૃષ્ટિએ દેખાતો પરાર્થ એજ તેનો સ્વાર્થ છે, અને એવા પરાર્થરૂપી સ્વાર્થ માજ તેને સુખ આવે છે જહોન સ્ટુઅર્ટ મીલ નામનો મહાન્ તત્ત્વવેત્તા બહુ પ્રેમી હતો લઘુ દૃષ્ટિને લીધે પ્રબલ પ્રેમમા તેને સુખ ન આવ્યુ સુખની તેણે શોધ કરી, તે શોધ નિષ્ફલ થઇ નિરાશ થઇને જગત્ પ્રતિ પોતાના ધર્મનુ તેણે આચરણ કરવા માડયુ, તેમાથી સુખનો આવિર્ભાવ થયો સુખ તો તેની પાસેજ હતુ પણ સ્વાર્થના પડલથી પ્રચ્છન્ન હતુ સ્વાર્થ ગયો અને પરાર્થ આવ્યો કે સુખના દર્શન થયા અર્થાત્ જેમ જેમ આપ્ત મડળનો વિસ્તાર તેમ તેમ સુખનો પ્રસ્તાર સદુદ્યોગથી અને સદ્વિચારથી લઘુતમ દેહભક્તિમાથી કુટુમ્બભક્તિ, તેમાથી જાતિભક્તિ, તેમાથી ગ્રામભક્તિ, અને તેમાથી દેશભક્તિ થાય છે દેશભક્તિ માથી જગત્ભક્તિ થાય છે અને તે અતે બ્રહ્મભક્તિમા પરિણામ પામે છે બ્રહ્મ ભક્તિ થઈ એટલે વિશ્વદર્શન થયુ આનુજ નામ દિવ્યચક્ષુ પરમતપથી સતુષ્ટ થઈ ભગવાન્ નારાયણ પાલકરૂપે નારદને તથા પરમભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ ભગવાન કૃષ્ણે અર્જુનને કાળરૂપે વિશ્વદર્શન કરાવ્યા, તેથી તેઓ સ્વધર્માચરણ કરી કૃતકૃત્ય થયા આ મહામત્ર પણ આવા ઉચ્ચ ધર્મનો યોગ કરી આપે છે

આવા મનુષ્યોને દ્વિતીય પુરૂષાર્થ સાધવામા પણ ન્યાય, ઔદાર્ય, ક્ષમા સમ ભાવ આદિ મહાન્ સુગુણોનો અભ્યાસ રહે છે મસ્તક હોય કે પાદ હોય તોપણ તેની સરખી સભાળ લેવી પડે છે ઉભય આત્મીય છે, એકનુ લેઇ અન્યને અપાતુ નથી મસ્તક સુખી હોય અને પાદ દુ ખી હોય તો પાદનાજ સવાહન કરાવાય છે એ હસ્ત સમાન છે, પણ જ્યા જેની ઘટે ત્યાજ તેની યોજના થાય છે એમ છતા ચર્ચા તો ઉભયની સમાનજ હોય છે તેમજ દાતથી જીભ કરડાઈ ગઈ તેથી દાતને કોઈ પાડી નાખતુ નથી જેને એકીભાવ થયો તેનો અર્થ નામનો પુરૂષાર્થ સર્વ સઘાતના સમુદાયને અર્થે છે તેવા તો આદાન માત્ર વિસર્ગને અર્થેજ છે અને આદાન પણ યોગ્યાયોગ્યના વિચાર યુકત હોય છે આવા વિચાર વિવેકથી હિગ મરચુ વેચી ખાનાર તુલાધારે દ્વિતીય પુરૂષાર્થના સાધનથી પરમાર્થ સિદ્ધ કર્યાની વાર્તા આપણા શાસ્ત્રોમા છે

કામના પુરૂષાર્થ સેવનમા પણ આવા મનુષ્યને સતોષ રહે છે અને ધીમે ધીમે પૂર્ણ કામના પ્રાપ્ત થાય છે જો અહમ્ એ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે, અને બ્રહ્મમા સર્વેનો સમાવેશ થાય છે, તો એક મહાન્ ચક્રવર્તિ રાજાના સુખ તે પણ તે અહમ્નાજ છે એક સ્થળે દુ ખ હોય અથવા પોતાના એકજ દેહેન્દ્રિય સઘાતને દુ ખ હોય તો તે દુ ખ મનને વ્યથિત કરી શકતુ નથી કારણ એ સઘાતના બીજા અશને સુખ છે, અથવા હુ બ્રહ્મ છુ એવુ ભાન થયા પછી દુ ખનો સભવજ નથી દુ ખ ભેદમા

છે; જ્યાં સ્વ અને પર થયું ત્યાં વ્યકિતને દુઃખ થાય છે. જગત્‌માં અનેક બાળકો મરે છે, તેનો કોઈને શોક થતો નથી. જો બાલકના મરણમાંજ શોક હોય તો તે સર્વને થવો જોઈએ; પણ તેમ થતું નથી. એમ છતાં કોઇ પોતાના માની લીધેલા બાળકનું અવસાન થાય તો વ્યકિતને શોક થાય છે. પોતાની માની લીધેલી કુટિના દ્વારને સાકળ વાશી મનુષ્ય માત્ર સુખેથી સુવે છે, તેજ કુટિ પરની મનાઈ અથવા તેની સાંકળ કોઈ અવર જને વાશી તો તેની તેજ કુટિ કારાગૃહ સમાન લેખાય છે. કુટિમાં સુખ પણ નથી અને દુ.ખ પણ નથી. છતાં લઘુ દૃષ્ટિથી એજ કુટિને સ્વ પર માન્યાથી સુખ દુઃખનો સંભવ થાય છે સ્વ અને પર મધ્યે જેમ જેમ અંતરનું લાઘવ થાય છે તેમ તેમ સમભાવતાનો સભવ થાય છે. બેનું ઐક્ય થાય એટલે સમભાવની સંપૂર્ણતા થાય સમભાવ થયો એટલે સ્વભાવ વિસ્તૃત થાય છે અને જે કામોપભોગ એક વ્યકિતને માટે સધાતા તેજ કામોપભોગ સમષ્ટિને માટે સધાય છે.

પોતાના બ્રહ્મ સ્વરૂપનું ભાન થાય છે એટલે તેનું અભિમાન થાય છે. તે અભિમાનથી અયોગ્ય કૃત્ય થઈ શકતું નથી. હુ પિતા છુ એવા અભિમાનવાળો પુરૂષ પુત્રી પ્રતિ વિષયવાસના કરી શકતો નથી. હું બ્રાહ્મણ છું એવા અભિમાનવાળો પુરૂષ અવર જ્ઞાતિ સાથે ભોજન વ્યવહાર કરતો નથી. તો હું બ્રહ્મ છુ એવું અભિમાન રાખનાર મનુષ્ય ધર્મ, અર્થ અને કામની સાધનામા કંઇ પણ અયોગ્ય કૃત્ય કરે એ શક્ય નથી. તેનાથી કઇ ગુપ્તક્રિયા થતી નથી મન, વચન અને કૃત્યથી તે કોઈનો દ્રોહ કરતો નથી. કો'નો દ્રોહ કરવો ? જ્યાં સર્વ પોતે છે ત્યાં દ્રોહનો સંભવજ નથી. અર્થાત્ જ્યાં સમસ્ત દર્શન થયું, ત્યાં પાપ કર્મનો વિલય થાય છે, પૂણ્ય કર્મનો ઉદય થાય છે. આ સ્થળે અંધમંડળ અને હસ્તિ સ્વરૂપની વાર્ત્તા સ્થાને જણાય છે. શુંડના સ્પર્શથી એક અધે હસ્તિ ને શુંડ જેવો વર્ણવ્યો અને નિરૂપયોગી ગણ્યો. બીજાએ તેને પૃષ્ટ જેવો વર્ણવ્યો અને શય્યાસત જેવો ગણ્યો ત્રીજાએ તેના પુચ્છ જેવો તેને વર્ણવ્યો અને ચામર જેવો ઉપયોગી ગણ્યો, ચોથાએ તેના કર્ણ સમાન તેને વર્ણવ્યો અને વિંજનના કામમાં લેવાનો ઠરાવ કર્યો, પાંચમાએ તેના પાદજેવો તેને વર્ણવ્યો અને ગૃહના સ્થંભના કામમા લેવાનો વિચાર કર્યો. આ પૃથક પૃથક વર્ણન અંધની દૃષ્ટિના અભાવનાંજ પરિણામ છે, અને એ વર્ણનથી અંધાયલા મનોરથો ન પુષ્પવત્ મિથ્યા છે. બીજી તરફથી જેને અપરિચ્છિન્ન દૃષ્ટિ છે તેને તો ઉપર લાં સર્વ અને તેની સાથે બીજાં અંગોવાળો હસ્તિ દેખાય છે; અને તેની અપૂર્વ ્યોગિતા જણાય છે અહમ્‌ને પિતા, પતિ, પુત્ર, કાકા, મામા, શ્રીમાન, દીન ઈત્યાદિ માનનાર અને તેમ માની તેના ક્ષુદ્ર ઉપયોગ કરવાના મનોરથ કરનારને પણ આમ દૃષ્ટિસંકોચ થયો હોય છે દૃષ્ટિવિકાસ વિના યથાર્થ દર્શન થાય નહિ, અને દૃષ્ટિ વિશાળ કરનાર આ મહામંત્રનાં સ્મરણ મનન અને નિદિધ્યાસન છે.

જીવને બ્રહ્મ માનનારને પણ પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ માટે અહં બ્રહ્માસ્મિ નામનો મંત્ર બહુ લાભકર છે એવા મનુષ્યો દેહને માત્ર સાધનરૂપ માને છે, તેને ક્ષણભંગુર પણ દુર્લભ ગણે છે માટે જ્યાં સુધી તે રહે છે ત્યાં સુધી તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરે છે દેહની ભૌતિક ઉન્નતિ કરતાં જીવની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ તેમને બહુ પ્રિય હોય છે પ્રસંગ પ્રમાણે જીવના કલ્યાણ માટે તેઓ દેહનું પોષણ કરે છે અને શોષણ પણ કરે છે તેમને ત્રિગુણ સાધનામાં હું બ્રહ્મ છું એવું ભાન નથી રહેતું તો તેઓ અંતે નિઃસ્નેહ અને નિષ્ક્રિય પણ થાય છે જેને બ્રહ્મ માન્યો છે એવા પોતાના એક જીવને માટે કોઈ વનવાસ સેવે છે, કોઈ સમાધિમાં સુઈ રહે છે કોઈ ઘોર તપશ્ચર્યા કરે છે, કોઈ જપયજ્ઞ કરે છે, અને એવા એવા અનેક ઉપાયો આદરે છે જે બ્રહ્મ સ્વરૂપના તેઓ અંશ છે તે બ્રહ્મ સ્વરૂપથીપૃથક્ રહેવાના આવા પ્રયત્નો મનુષ્યને વર્ત્તમાન સમયમાં અજાગલસ્તનની પેઠે નિરૂપયોગી બનાવે છે, ભવિષ્યમાં સ્થાનભ્રષ્ટ થએલા નખકેશની પેઠે સંસૃતિ રૂપી ધૂળીમાં દબાવી દે છે કહ્યુ છે કે ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકે પતન્તિ પોતાના એકજ જીવના સ્વાર્થ માટે પરમેશ્વરના પિતા થવાની કામના રાખનાર વસુદેવને કારાગૃહ સેવવું પડયું તેવાજ સ્વાર્થથી [illegible] કરનાર મુનિને ગર્દભનો અવતાર લેવો પડયો, અને એવાજ આશયથી બ્રહ્મર્ષિ થવાની આકાંક્ષા રાખનાર વિશ્વામિત્રને ક્રોધાગ્નિમાં પ્રજળવું પડયું બ્રહ્માકારના રહિત અહંતા શું શું અહિત નથી કરાવતી? જ્યાં સુધી બ્રહ્મ સ્વરૂપનું ભાન નથી થતું ત્યાં સુધી વનવાસ બ્યકળતાનો સૂચક છે, સમાધિ હઠતાનું [illegible]ર્ય છે, તપશ્ચર્યા જડતાની સૂચક છે અને જપયજ્ઞ "નવરાની નીશાની" છે બ્રહ્માકારતા પ્રાપ્ત કરવાને સાધન તરીકે એ સર્વ ઉપયોગી છે ખરાં, પણ એક અહમ્‌ના સુખ માટે તેઓ પરિણામે નિરૂપયોગી નીવડે છે

જીવબુદ્ધિવાળા મનુષ્યને હું બ્રહ્મ છું એવી ભાવના રહે છે, તો તેના ધર્મ, અર્થ અને કામ સૂક્ષ્મ અને [illegible] પ્રધાન છે તે સદા શાન્ત રહે છે, સન્માર્ગ બતાવે છે, યમ નિયમ સેવે છે, જપ તપ આદિ કરે છે તે સર્વ પોતાના એક જીવ માટે નહિ પણ સમસ્ત જીવને માટે તેને મન વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ એક હોય છે માટે તેની સર્વ ક્રિયા સમ્ અને સાત્વિક હોય છે એવા પુરૂષોની દેહશુદ્ધિ ચિત્તશુદ્ધિને માટે છે, ચિત્તશુદ્ધિ જીવનામલની શુદ્ધિને માટે હોય છે બહુ કાળથી જીવને વળગી રહેલા મલના ઉત્સર્ગ માટે આવા પુરૂષોમાંથી કોઈ ભક્ત બને છે, કોઈ વિરક્ત બને છે, કોઈ જ્ઞાની થાય છે, કોઈ ધ્યાની થાય છે સમગ્ર જીવની સૃષ્ટિ રૂપી જે બ્રહ્મ તેના હિતને માટે તેઓ આવાં ને આવાં અનેક ધર્માચરણ કરે છે

તેમનો દ્વિતીય પુરૂષાર્થ પણ બહુ સુ[illegible] હોય છે ધન [illegible] તેમનો અર્થ નથી દેહરૂપી સાધનને સજ્જ રાખવાને જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં આ જડ પદાર્થો માટે તેમનો સંવ્યવહાર હોય છે તેમનો ખરો અર્થ તો સત્સંગ હોય છે વિદ્યા તેમનું ધન છે, હરિકથા તેમનું ધાન્ય છે સત્સંગ સંપાદન કરવાને તેઓ યાત્રાઓ કરે છે,

સેવા કરે છે, અપમાન સહે છે અને દ્રવ્યના લેાભીની પેઠે અનેક પ્રકારનાં સાહસ કરે છે વિદ્યા માટે તેઓ વલખાં મારે છે, વિદ્યાના સંગ્રહણાર્થે તેઓ કપિલની પેઠે અનેક ગુરૂ કરે છે વેશ્યાથી, પક્ષીથી કે સર્પથી પણ તેઓ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરે છે. વળી વિદ્યા સંપાદન કરવાની જેવી તેમની તીવ્રેચ્છા હોય છે તેવીજ તેને આપવામા તેઓને આતુરતા હેાય છે જ્ઞાનનું દાન આપવા નવયેાગેશ્વરેા જનક રાજાને ઘેર ગયાની વાર્તા કેાઇથી ભાગ્યેજ અજાણી હશે. શરપ્રહારથી જર્જરિત થયેલા અને બાણ શય્યા ઉપર સુતેલા ભીષ્મ પિતામહ યુધિષ્ઠિરને જ્ઞાનનુ દાન આપવાની વેળા દેહની વેદનાનું ભાન પણ ભુલી ગયા હતા. હરિકથાથી તેઓ જીવનું પેાષણ કરે છે. તેમને હરિકથારૂપી અમૃત પાનની તૃષ્ણા ઉત્તરેાત્તર વધતી રહે છે રાજ્ય, અધિકાર, સંસારનાં સુખ, માન, આદિ અનેક જગત્‌ને પ્રિય જણાતા વૈભવથી પણ વિરાગ પામી મહાન્ નરપતિઓ ભાગવત્ સાધુ પાસેથી હરિકથામૃતનું દાન લેવા દીન બનતા હતા.

આવા જીવબુદ્ધિવાળા પણ अहं ब्रह्मास्मि ની ભાવનાવાળા મનુષ્યના કામેાપ ભેાગ પણ વિલક્ષણ હેાય છે. જીવને લિંગ નથી એટલે લિંગ ભેદથી થતી કામના એાનેા તેા તેમને વિશે સંભવ હેાતેા નથી. તેમને મન વિષય સુખ વિષ તુલ્ય જેવું હેાય છે તેમના કામેાપભેાગ શ્રી હરિ અને હરિજનને ઉદ્દેશીને હેાય છે કેાઈ સ્ત્રી ભાવથી, કેાઇ પતિભાવથી, કેાઇ સેવકભાવથી પરમેશ્વરમા રમમાણ હેાય છે. પ્રેમાનંદ સ્વામી, નરસિંહ મ્હેતા આદિ સ્ત્રી ભાવથી, સુખી લેાકેા પતિ ભાવથી, અર્જુન સુગ્રીવ આદિ સખાભાવથી, અને નારદ, ઉદ્ધવ આદિ સેવકભાવથી પ્રેમાનંદને ભેાગવી પરમાનંદને પામ્યા છે હરિજનેા તેમના સખાઓ કે સખીઓ બને છે. તેમને સર્વ ઇષ્ટ એકજ હેાય છે, છતા ઉચ્ચ પ્રેમમાં સપત્ન ભાવનેા આભાસ પણ નથી હેાતેા. અન્યેાન્યનું મહાત્મ્ય સમજી તેઓ પરસ્પર પેાતાના ઈષ્ટ સબંધી વાર્તાઓ કરે છે, તેના ગુણગાન કરે છે, તેની આજ્ઞાઓ માન કરે છે, તેની સેવામા તત્પર રહે છે. ગેાપીઓની પેઠે ક્ષણે ક્ષણે ઇષ્ટને સ્મરે છે અને સ્થળે સ્થળે તેને દેખે છે, અંબરિષ રાજાની પેઠે આત્મનિવેદી બને છે, પેાતામાં ઇષ્ટને દેખે છે, ઇષ્ટમાં પેાતાને દેખે છે, વૃક્ષમા, વલ્લિમા, ગિરિમા, ગુહાસાં, જળમા, સ્થળમા, આકાશમાં, પાતાળમાં, પશુમા, પક્ષીમાં, દેવ મનુષ્યાદિ ભૂમિકાઓમા, સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળે તેમને પેાતાના ઇષ્ટના દર્શન થાય છે જેને જેવાં દર્શન થાય તે તેવા વર્ણન કરે છે અને આનંદ પામે છે. આવા પ્રકારના ઉત્તમ કામેાપભેાગથી સંતુષ્ટ રહેનાર ભાગવત્ સાધુજનને સદા ધન્ય છે તેમનેા ચતુર્થ પુરૂષાર્થ સુસાધ્ય બની રહે છે.

ઉપરના વિચારેાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે अहं ब्रह्मास्मि નામના રસાયણના સતત્ સેવન વિના ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપી ત્રણ પુરૂષાર્થના ઉપભેાગ અધમ થાય છે, એ રસાયણ રહિત એ ત્રિગણ ત્રિગુણની જાળને ઘટ કરે છે.

ત્રિવિધિ તાપને પ્રજ્વલીત કરે છે અને સંસાર સાગરમાં ગોમ ખવરાવે છે અનુપાન વિના રસાયણ એકલાથી વ્યાધિનું નિવારણ નથી થતું રસાયણ વિના એનું અનુપાન વ્યાધિની વૃદ્ધિ કરે છે માટે અહં બ્રહ્માસ્મિ નામના રસાયણને ધર્મ, અર્થ અને કામનું અનુપાન હોય તો બ્રહ્મને વળગેલી આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાંથી મુક્ત થવાય છે દેહને બ્રહ્મ મનાતો હોય, પ્રાણને બ્રહ્મ મનાતો હોય, જીવને બ્રહ્મ મનાતો હોય, પરમેશ્વરને બ્રહ્મ મનાતો હોય, નિરીશ્વર જગત્ મનાતું હોય અથવા ગમે તેવી માન્યતા હોય તોપણ હું બ્રહ્મ છું એટલે જે હું છું તેજ બ્રહ્માદિ સ્થાવર ગત અખિલભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન જગત્ છે એવો દૃઢ નિશ્ચય થાય તો મનુષ્યનું સંસાર સાગરનું પ્રયાણ કુશળ અને કલ્યાણમય બને છે અને પ્રયાણાન્ત શિવ અને સુખમય બને છે પાનીહારી જળ ભરીને આવતા સખી સાથે વાતો કરે છે, રસ્તાના અંતરાયો નિવારે છે, અને બીજી અનેક ક્રિયાઓ કરે છે, તેમના તેના વિચારનું મધ્યબિંદુ જળપાત્ર ઉપરજ રહે છે, તેવીજ રીતે સાત્વિક બુદ્ધિમાન મનુષ્યો જગતના નાના પ્રકારના વ્યવહાર કરે છે તેમ છતાં અહં બ્રહ્માસ્મિ મંત્રરૂપી ત્રિલોક ચિંતામણિના સતત્ ચિંતનથી ત્રણ પુરૂષાર્થને ભોગવી ચતુર્થ પુરૂષાર્થની પ્રાપ્તિ કરે છે એવા મહાત્માઓના પુણ્યચરિત સર્વથા સ્પૃહણીય અને અનુકરણીય હોય છે

આત્માને બ્રહ્મ માનનાર વિરલ વિદ્વાનોના આચાર કંઇ અલૌકિક હોય છે તેમને કંઇ કર્તવ્ય રહેતું નથી માત્ર લોક સંગ્રહણાથે તેમની પાવનક્રિયાઓ હોય છે સુખ, દુઃખ, હર્ષ, શોક આદિ દ્વંદ્વથી તે પર રહે છે આત્માને દુઃખ નથી, સુખ નથી, બંધ નથી, મોક્ષ નથી સ્વભાવથીજ તે શુદ્ધ-બુદ્ધ મુક્ત હોય છે મન અને બુદ્ધિથી તે પર છે એટલે બુદ્ધિ અને મનથી ઉત્પન્ન થતા ધર્મ, અર્થ અને કામનો આત્માને બ્રહ્મ માનનારૂને વિષે અવકાશજ નથી અમ છતાં કલ્યાણ ગુણ ગણના તેઓ આકર હોય છે સકળ જગતના અધિષ્ઠાનભૂત અખંડ સ્વરૂપ પર બ્રહ્મમાંથી નિ સરતા આનંદ રસનો તેઓ નિરંતર આસ્વાદ લે છે એવા મુક્ત પુરૂષો લોકના કલ્યાણને અર્થે જગતમાં અવતાર લે છે અને પોતાના દિવ્ય જન્મ તથા કર્મથી સાધુનું રક્ષણ કરે છે, દુષ્કૃતનો વિનાશ કરે છે અને ધર્મની સંસ્થાપના કરે છે પરબ્રહ્મ સાથે એકીભાવ કરવાના અવર્ણ્ય અને નિરવધિ સુખના સ્વાદ કરતા પણ અનેક ભૂમિકાઓ ઉપર અનેક પ્રકારના પરોપકાર કરવા સંગરહિત પ્રવૃત્તિ કરનાર આવા અક્ષર સ્વરૂપો વંદનીય અને પૂજ્ય છે

આત્માને બ્રહ્મ માનનાર અહં બ્રહ્માસ્મિ એ મહામંત્રના ચિંતવનની અપેક્ષા નથી આત્મા એજ બ્રહ્મ છે શ્રુતિ પણ કહે છે કે અયમાત્મા બ્રહ્મ હું મનુષ્ય છું, હું પુરૂષ છું હું સ્ત્રી છું, એવો વિચાર મનુષ્ય, પુરૂષ કે સ્ત્રી કરતા નથી મનુષ્ય અને મનુષ્યત્વના નિશ્ચયનો અભેદ સંબંધ છે તે સંબંધની વિસ્મૃતિ પણ અશક્ય છે પરંતુ

હું પશુ નથી, હું દેવ નથી, હું અક્ષર નથી, એવો વિચાર મનુષ્યને થાય છે; તેમ
આત્માને અહમ્ માનનારને अहं एतत् હું આ દેખાવા માત્ર નામરૂપના પદાર્થ નથી
એવા વિચાર થાય છે. એ વિચારથી ઉત્પન્ન થતી મિથ્યાસૃષ્ટિથી તે નિર્લેપ રહે છે

આ સ્થિતિની પ્રાપ્તિ બહુ કઠિણ છે. કહેવુ તો સહેલ છે કે હું દેહ નથી. હું જીવ નથી, હું પ્રાણ નથી, પણ માત્ર આત્મા છું. પણ દેહાભિમાન પારવનું રાખવું છે, જીવને દેહમા બદ્ધ કરવો છે, પ્રાણને અનેક ઉપચારથી રક્ષવા છે, અને આત્માને વિસારવો છે. આવા વાગ્વિનોદ કયાં સુધી નીભે? એવા વાગ્વિલાસથી જગત ઠગાતુ નથી, ઈશ્વર ઠગાતા નથી, મનુષ્ય પોતેજ ઠગાય છે, ઠગાઈને ભવસાગરમા ધક્કા ખાય છે, માટે પોતાની યોગ્યતા વિચારી ક્રમે ક્રમે સતત્ અને સાત્વિક શ્રમથી પુરૂષાર્થ પ્રાપ્તિના ઉપાય સાધવાથી સિદ્ધિ અને શાન્તિ મળે છે

નડીયાદ — દોલતરામ કૃપારામ પંડયા.

आत्मा—विज्ञान दृष्टिथी.

(પુનરાલોચન)

આ મથાળાનો વિષય સ્વીકારી આગળ ચાલવાનો હેતુ એ કે જ્યારે કોઈપણ પદાર્થ અત્યત દૂર હોય તેવી શકા સમયે આખને તાણતાં છતા ન દેખાય ત્યારે માણસ કોઈ નજીકના વૃક્ષ ઉપર ચઢે, તે છતા ન દેખાય તો નિકટમાં સદ્‌ભાગ્યે આવી રહેલ ગિરિ, પર્વત ઇત્યાદિ હોય તેવાની ઉપર ઉગેલ વૃક્ષની ટોચ સુધી આરૂઢ થઈ, તે વસ્તુનુ દર્શન કરવા પ્રયાસ કરે, છતા પણ ન દેખાય તો હરકોઇ પ્રકારનુ ત્યા ઉચ્ચ સ્થિતિમાં રહે રહે દૂરદર્શીયત્ર ધારણ કરી. તેનું અવલ ણન કરીને પણ તે વસ્તુ જોવા ફાંફા મારે, તે છતા પણ જે કાંઇ દેખી શકાય તે માત્ર ભ્રમાત્મકજ નિવડે તો તેમાં પ્રથમની વસ્તુ એવી સ્થિતિમાં હોય કે તેને આવા પ્રકારની સામગ્રી અપેક્ષિત નથી, તે છતાં તેવાથી તેણે જોવા પ્રયાસ કર્યો માટે પરિણામે અગર જોકે નિષ્ફળતા થવાની છે તોપણ કાંઈક વળતર થાય અને પ્રયાસ કોઈ અંશે ફળિત થાય તેવા સારા હેતુથી તે માણસ આગળ વધ્યો, એટલુંજ ઘણુ.

પ્રસ્તુત વિષયમાં વિજ્ઞાન એ કાંઇ માગે—તારો—નેનો કે કોઈ અન્ય દેવદત્ત કે યજ્ઞદત્તનો વિષય છે, તથા તેવીજ રીતે આમ જ્ઞાન પણ અમુકનોજ વિષય છે એમ માનવામાં કાંઇ સાફલ્ય નથી. માત્ર નિરીક્ષણ પરીક્ષણ સમય તદુચિત મમત્વ રહે

ને, પૂર્વ પક્ષ સિદ્ધાન્ત વિગેરે સંબંધ તત્સમયોચિત આવી પડે તો તેને પાર મૂકવો એટલુંજ કર્તવ્ય શિવાયનો અબાધિતનું અમોઘ બોધવચન સંદેહિત રહે તેમાજ મઝા તેમ માન સમાયા છે જેવું વિજ્ઞાન સ્પષ્ટ સિદ્ધાંત પ્રદર્શિત કરે છે, તેની પરીક્ષા પૃથક્કરણ વિગેરે સામગ્રી સંપાદિત રાખે છે, તથા તેના સાધક-બાધક-ઈત્યાદિ વિભાગોનું યોગ્ય વિવરણ કરે છે, તેવીજ રીતે તત્ત્વજ્ઞાન વા અધ્યાત્મ જ્ઞાન કરેછે પરંતુ કેટલે અંશે તત્ત્વ-કે-અધ્યાત્મ-જ્ઞાનને અમુક સિદ્ધાંતો વેદ-પ્રામાણ્યથી સ્વીકારવા પડેછે કે તે સ્વતઃસિદ્ધ છે, અથવા અંતર્દૃષ્ટિથી સાધ્ય છે એમ માનવું પડેછે એટલો ભેદ છે તર્કન્યાય બંનેને અનુકૂળ છે, બંનેની પ્રયુક્ત છે, બંનેને ઉપકારક છે વિના તર્ક ન્યાય કાંઈ જ્ઞાન સંભવતું નથી માત્ર ભેદ એટલો કે તર્ક કેવળ અને આત્યંતિક રીતે ગ્રાહ્ય જો કોઈ પક્ષને હોય તો તે કેવળ વિજ્ઞાનને છે એ સુસિદ્ધ વાત છે, છતાં કાંઈ શંકા હોય તો ફરીથી હું કોઈને તેની યોગ્ય રીતે પ્રતીતિ કરવા તૈયાર છું એથી વિરૂદ્ધ રીતે તત્વજ્ઞાન કે અધ્યાત્મવિદ્યાને તો શુષ્ક તર્કસ્યા નવકાશ તથા, તર્કાપ્રતિષ્ઠાનાત્ ઈત્યાદિ સૂત્રોથી વેદ વિના કેવળ શુષ્ક તર્કને બાધિત તરીકે એ પ્રમાણ ધરવામાં માન છે

એમ જે પ્રતિપાદન કરાયું કે "કોઈપણ વિષયની એકવાર વિજ્ઞાનથી કસોટી થાય છે ત્યારે તેની શંકા લેવા કોઈ પણ વિદ્વાનની શક્તિ નથી" આમજ હતે તો પ્રાચીન સંપ્રદાય school રૂપે મત મતાન્તર વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન શાળા કે મતાંતર સ્થપાત નહિ વિજ્ઞાને ઘણાં વર્ષો સૂર્યને ફેરવ્યો ને પછી ગેલીલીઓના સમયમાં માત્ર પૃથ્વી ફરતી ગણાઈ, ઈત્યાદિ આ પ્રમાણે એકવાર કરાએલ કસોટી એકજ યુગને માટે પણ બસ છે કે નહિ તેજ શંકાશીલ કેમ ન હોય? વિજ્ઞાન કસોટી એવી અને તેનો તેના પોતાના પ્રદેશનો કબજો એવો કે "તેના તનભાગ પર પણ એનો એટલો તો મજબુત કબજો છે કે તેના અધિકારની શંકા લઈ તેને શિથિલ કરવા કોઈ પણ સમર્થ નથી" અચલ ચલન સંબંધી સિદ્ધાંતો અમુક રીતે અનેક યુગો સુધી રહ્યા પછી, ફરી જેમ તે હાલ ચાલતા આવે છે, અને હાલના પ્રવૃત્ત થયેલા ક્યારે નિવૃત્ત નહિ થાય, તે આ હિસાબે કોણ જોરથી કહી શકે? વળી પ્રાણી સંબંધી સિદ્ધાંતો, સૂર્ય બિંબમાં આવતા કાળા ડાઘો સંબંધી સિદ્ધાંતો, વિગેરે જે જે કુદરતના બંધારણ વિષે વિજ્ઞાન શાસ્ત્રે પ્રતિપાદિત કરેલું હાલ જે જોવામાં આવે છે તે એજ કે જે આગળ પણ હતું? તો ભવિષ્યમાં કોઈ પ્રસંગે પણ તે બધાને કે અમુકને 'શિથિલ કરવા કોઈ પણ સમર્થ" નહિ થાય? અને જો નહિ થાય એ વાત દૃઢ નિશ્ચિત હોય તોજ "તનભાગ" ઉપર કબજો દૃઢ છે એમ માની લેવાય તે ગમે તેમ હો-જો મારા સમજવા પ્રમાણે વાત એ હોય કે વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો ધ્રુવ છે તો હાલ છે તે યુગાન્તરે પણ રહેશે એમ માની લેવું ઉચિત થાય, તો તે યથાસ્થિત છે? પરંતુ વિજ્ઞાન દેવદત્તનું નહિ તેમ તત્વજ્ઞાન યજ્ઞદત્તનું નહિ એ વાત પ્રથમ સ્વીકારી, આગળ ચાલવાથીજ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ

થાય એ વાસ્તવીક વાતને આધારે રહી આગળ વધીએ તો લાગશે કે —અધ્યાત્મ વિદ્યા અને વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર એક બીજાથી વિરૂદ્ધ જતા છે, એવી માન્યતા દૂર કરવા પ્રયાસ થાય તે સ્તુતિપાત્ર ગણાય. ભલે પ્રથમ પ્રયાસે સફળ ન થવાય; કદાપિ સફલતા લાવતા દોષપણુ આવી જાય, પરંતુ તે પ્રયાસ સમાધાન વૃત્તિનો હોઈ અમુક અંશ સુધી તેજ સ્તુતિપાત્ર થવો જોઈએ આધુનિક પ્રવૃત્તિ પણ એજ આશયની છે. મહાત્મા સ્પેન્સર જેવાએ પણ અમુક પ્રદેશ પદાર્થ–વિજ્ઞાન માટે રાખી, પછી પ્રતીત કર્યું કે તેથી પર "પરાવિદ્યા" નો પ્રદેશ, તો અનંત દેશ, અનંત કાળ જ્યાં સીમા, અવધિ કાંઇ નથી, ત્યા અમુક પ્રદેશ આનો ને અમુક તેનો એવા વિભાગ સામંજસ્ય ન ગણાય. સ્વીકાર કરાએલી વાત એમ હોય કે વિજ્ઞાન કોઈ નીચલા પગથીઆને સ્થળે છે તથા જ્ઞાન નિઃસરણિપર અધ્યાત્મ વિદ્યા કોઈ ઉપલે પગથીએ છે, તો પરાકાષ્ઠા કયાં છે તે જાણ્યા પછી કઈ સ્થિતિ પરાકાષ્ઠા પામવા યોગ્ય છે તેનો નિર્ણય કરી શકાય. કાળ, દિશા, કાર્ય, કારણ, ભાવ, સર્વ અનત છે, અગરતો અવિજ્ઞેય છે, માટે જેમ જ્ઞાનમાં અધિકાધિક સચાર તેમ જ્ઞાનમાં પરાકાષ્ઠાની નિકટતા પછી ચક્રાકાર નિઃસરણિ હોય કે સિધિ હોય ભુલવણી—ગુચવણીમાં અધિક ભ્રમણ તેમ અધિક અનુભવ તથા છેવટે ભ્રમનો નાશ અને સત્ય જ્ઞાનનો જય, તથા પરાકાષ્ટની પ્રાપ્ત એ વાત સિદ્ધપ્રાયમાન પરાકાષ્ઠાની નિકટતા હોય તો "અમુક" લેખમાં બહાર પડેલી આત્મ દર્શનની વૈજ્ઞાનિક રીતિમા" "દૌર્બલ્ય" કેવી રીતે સંભવિત તે વિચારવાનું અગત્ય કોઈ રીતે સ્થાપિત થઈ શકે ખરૂં ? વળી કાંઈ સબધ કે સંસર્ગ કોઈ બે વસ્તુઓનો થી એમ કહેવામા દુર્બલતા કે તે બે વસ્તુઓનો અગર વિચારોનો પરસ્પર સંબંધ (અનુકૂળ કે પ્રતિકૂલ) ધરાવતાં લક્ષણો શોધી તે પણ ભલે ઘડીભર માનો કે કપોલકલ્પિત હોય તો પણ સર્વ સમક્ષ મૂકવામા દુર્બલતા !!! કદાપિ વિરોધી ભાવ પ્રકટ કરાય તો વિરૂદ્ધતામાં દુબલતા સ્વાભાવિક રીતે મનાય ખરી, પરંતુ સમાધાનતામાં તે કેવી રીતે સમજાય તેજ સમજવું દુર્ઘટ છે સંબંધ ખોટો કે ખરો તેની તુલના કરવામા યુગ–યુગાંતરજ યોગ્યતા ધરાવે એમ ગણી શકાય; કારણકે આવા અગાધ વિષયો પરત્વે એક કે બે વ્યક્તિઓ ગમે તે કહે તેથી જ્ઞાનનો વિષય, અથવા કુદરતનો ક્રમ અગર દેવી મહિમા કોઈ રીતે બાધિત કે દૂષિત થતા નથી એ વાત વિર્વિવાદ રીતે સ્થાપિત માનવી ઘટે છે જ્ઞાન સ્વત સ્થિર છે, ધ્રુવ છે; પરંતુ જ્ઞાતા પરત્વે જ્ઞાન નિરંતર ચલિત મનાયું છે. યુગ યુગમાં જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામે છે, તે વાત પણ વિજ્ઞાનને અસ્વીકૃત ન હોયઃ નહિ તો હાઈડ્રોજન સંબંધે ધાતુ હોવાના દિનપ્રતિદિન શોધો થઈ નક્કી થતા વિચારો કે સિદ્ધાંતો કેમ સંભવે ? તેમજ ખગોળ વિદ્યા, ભૂતળ, ભૂસ્તર વિગેરે વિદ્યામાં પણ દિને દિને જ્ઞાન અભિવૃદ્ધિને આધીન છે. માત્ર જોવાનું–જાણવાનું એટલુંજ કે તાત્કાલિક કોઈ રીતે

અમુક જ્ઞાન જેમ પાદન કર્યુ-તેને બાધ કે વિરોધ જેવુ છે તે જોઈ, તપાસી લેવુ તેમ જો ન હોય તો તાત્કાલિક તે સ્વીકારવુ પછી વળી નિરવધિકારમા, વિપુલ વિસ્તારવતી પૃથ્વીમા અને અનત અવકાશધારી વિશ્વમા જ્યારે તેનો નિરાસ થાય ત્યારે નવુ જ્ઞાન ઉદય થાય તે સ્વીકારવુ સત્ય એકજ કાળે, એકજ સ્થળમા પ્રગટ થયુ, થાય છે કે થશે અને અમુક દિશાને કાળ વિના બીજા પ્રાતો કે પ્રદેશોમા ન હોય તે માની લેવામા મિથ્યા મમત્વ તથા નિરર્થક નિબધ સમાયેલ છે

"આવા પ્રકારની વિવાદસકલનાથી આપણે તરતજ અધ્યાત્મિકોના લક્ષ હેતુ પર કેટલા ઝડપથી નિમ્નરેખાકિત આવી જઈએ છીએ તે જણાશે પરતુ તેમણે ઉત્પન્ન કરેલી ભાવનામા પદાર્થનિષ્ઠ સત્યના છે કે નહિ તેની તપાસ આ વિષયમા ઉડા ઉતરવા ઇચ્છનાર પ્રત્યેકે કરવી જોઈએ" ઝડપથી આવવામા ગેરલાભ હોય તો નિરૂપાય ઝડપથી આવ્યા છતા કઈ દોષને પાત્ર ન હોય તો બાધ લાગવો ન જોઈએ, કદાપિ દોષ હોય તો સિદ્ધ થયે સ્વીકારી લેવાય કે જેથી સત્ય નિરાકુળ પ્રકટ થાય કારણ વળી હાલ ન હોય ને થોડી મુદતે દોષ નજરે આવવા સભવ હોય તો પણ વાધો ન હોવો જોઈએ મનુષ્યના પ્રયત્નો માત્ર દોષથી ભરેલ છે, અમુક સમજણ છેવટ સુધીજ ખરી ઠરશે એમ આવા વિષયોમા તો ખાસ નજ કહી શકાય, માટે જ્ઞાન કરતા પણ અટકવુ સહીસલામત નથી, કારણ કે એમ કરવા જતા અર્થની સાર્થકતાને અવરોધ આવી જાય છે, તો પછી સુધરવુ, વધવુ તથા વધારવુ-સુધારવુ એજ કર્તવ્ય રહે છે કોઈ રીતે સિદ્ધ કરી દોષ દર્શાવ્યા હોત તો ઉપકાર સાથે સ્વીકારતા વિલબ ન થયો હોત

વળી "દ્રવ્ય અને ગતિ સબધનો નિર્ણય કરવામા રસાયણિક કે ભૌતિક શાસ્ત્રી રાત દિવસ ગુથાયા રહ્યા છતા આખી જીદગી પુરી થતા સુધી પણ સમજી શકતો નથી—" એ મુદ્દો કોઈ રીતે ગેરવ્યાજબી નથી આરકી મીડીઝ એક ક્ષણમા એક સિદ્ધાત પ્રતિપાદન કરવા સમર્થ થયો અને તેની પૂર્વે અને કોને તે વિકટ પ્રદેશમા વિચરતા છતા, "રાત્ર દિવસ ગુથાયા રહ્યા છતા" તે સૂઝેલ નહિ, પરતુ સર્વત્ર આર્કીમીડીઝ હોતા નથી, એ પણ અચૂક લક્ષમા લેવાનુ છે, માટે યત્કિંચિત્ સમજવા સામાર્થ્ય હોય તેટલુ મથન કરવુ, એ દૃષ્ટિથી તેનુ કર્તવ્ય વિરમે છે કહેવાનુ એટલુ જ આ કાઈ વાદ તરીકે સિદ્ધાતને બાધ કરી દૂષિત કરે છે એવા આશયથી રજુ કરાયો હોય તો અસતોષ ઉત્પન્ન ન કરે માટે એટલા કરતા જરા વિશેષ કહેવા પ્રતિપાદન કરવાની આવશ્યકતા મનાય ખરી પણ નહિ વાદવિવાદનો કાઈ અવસર આપવાની વાત નજ હોવી જોઈએ માત્ર પોતાને સુઝે તે પ્રતિપાદન કરવુ અને તેથી બીજી રીતે પ્રતિપાદન કરાય તો

તે બીજી રીતિ પણ ભલે સાથે સાથે અન્ય માર્ગે આવે; તુલના કાળ કરી લેશે, એવી પદ્ધતિ તત્વ જ્ઞાન જેવા વિષયોમા ગ્રહણ કરાય તોજ અનુકૂળતા થાય, કારણકે એ સર્વ માયા છે, ઇંદ્રજાળ છે. માયા એટલેજ અનિર્વચનીયતા; મનુષ્ય ભાષામાં—વૈખરીમાં—ઉતારી ન શકાય તેવી શકિત તે માયા, અગર અંતર્ગત, અંતઃફુલિત સિદ્ધાંતોને બાહ્યાકારમાં અન્યને જ્ઞાન થવા માટે યોગ્ય રીતે સમજાવી ન શકાય તે પણ તેજ, માટેજ અપ્રમેયઃ આત્મા ગણાયેલ છે, અર્થાત પ્રત્યક્ષ વિગેરે પ્રમાણોથી અપરિચ્છેદ્ય—માપી ન શકાય એવો.

આમ છે ત્યાં રા. રા વિજયલાલે માત્ર દુર્બલતા જોઈ; શી રીતે જોઈ, શી રીતે જોઇ હત તો તે ન જોવાત, અને તેને લગતાં બીજા જે કાંઇ સાધ્ય—સાધન—સામગ્રી અપેક્ષિત ગણાતી હોય તે આપવી યોગ્ય હતી; કારણ કે તેમ કર્યાથી, એક વાતનો નિર્ણય કરવામાં સુકરતા આવે, એટલુંજ નહિ, પણ પૂર્વપક્ષીને સિધ્ધાંતીનો સિદ્ધાંત સ્વીકારવો હોય તો, પોતાની વાદ—સરણિમાં દોષ જોયેથી, તેમાં સંતોષ નહિં રહે અને સ્વીકારાશે વાત મુખ્ય એટલી ધ્યાનમા લેવાની કે अज्ञानेना वृतं ज्ञानं तेन मुह्यंति जंतवः માટે, અજ્ઞાન દૂર કરવું આવશ્યક છે, ખરૂં સત્ય જ્ઞાન કયું તેનો નિર્ણય તો ઇંદ્રિયાતીત વિષય હોઈ, કરાશે, તેજ અનુભવાશે, તેજ સ્વીકારાશે અને તેજ પરવરી સર્વત્ર વ્યાપી રહેશે. એ વાત વળી ઘડી દૂર મૂકીએ; તોપણ એટલું તો નક્કી કે આ વિષય અતિ ગહન છે, અગાધ છે, ઇંદ્રિય-ગમ્ય નથી, પદાર્થ—નિષ્ઠ—શકિતથી ભ્રમાત્મક જ્ઞાનને પોષણ થાય તેવું માપ આપી, અતીંદ્રિય વિષયની ગોચરતા અર્પણ કરવા સમર્થ છે, અને સર્વવ્યાપી વિષય હોઈ, ભુલમાં નાખી સર્વત્ર એકજ રહે છે તે ભિન્નભાસી, પ્રયોગ—સામગ્રીને, દ્રવ્ય જાતને, ગતિ સમૂહને હંફાવતા છતાં અનાસક્ત કૂટસ્થ નિત્ય એકજ રહે જાય છે. આવા વિષયમાં રહસ્ય એ કે જે જેનાં સિદ્ધાંતો હોય તે તેનાં રહેવા દેવાં, અને જેને અનુકુળ ન પડે કે રસ વિનાનાં નિર્માલ્ય લાગે તેણે તેનો સ્વીકાર ન કરવો એજ ઉચિત માર્ગ છે. કિંબહુના.

દાજીરાજ હાઇસ્કુલ; વઢવાણ શેહેર.
તા. ૪—૭—૦૮ શનીવાર.

લી. શંભુપ્રસાદ શીવપ્રસાદ.
મેહેતા.

આપણા દેશના હાલના દુખો અને તે દુખો ભોગવીએ છીએ તેના કારણો

(લખનાર–વૈદ અમૃતલાલ સુદરજી પઢીયાર–ચોરવાડકર)

હાલમા આપણા દેશમા કોલેરા, મરકી, ગરીબાઇ, વૈધવ્ય, મોઘારત, અજ્ઞાનતા, બાઇલાપણુ, કુસપ, ધર્મ–ઢોગીપણુ વિગેરે અનેક પ્રકારના મહાન દુખો છે, એટલુજ નહી પણ બીજા પણ ઘણી જાતના દુખો છે જેમ કે, બાઇડી મૂર્ખી હોય, તેથી પોતાના માબાપમા ને પોતાના છોકરામાજ સર્વસ્વ નાની બેઠી હોય, જૂના રિવાજોને જડની પેઠે વળગી રહેવામાજ ડહાપણુ સમજતી હોય, નવા વિચારોની સામે દરવાજા બધજ રાખેના હોય અને સુધરેલા જમાનામા એક ઇંચ પણુ આગળ વધવા રાજી ન હોય એવા વિચારની હોય અને ભાઇસા મ્હોટો વિદ્વાન હોય, તેથી આશાભર્યા દિવ્ય સક પોની સૃષ્ટિમા રમતો હોય, સૌ સાથે અભેદ ભાવ રાખવા મ્હાતો હોય, નવા નવા વિચારોની નવી નવી રોશની જોતો હોય અને વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ એમ સમજતો હોય ને એ પ્રમાણે વર્તવા મ્હાતો હોય પણ વાત વાતમા પેલી મૂર્ખી આડી આવ્યા કરતી હોય એ દુખ શુ થોડુ છે? મા મરજાદી હોય તેથી તે છાગથી છોવાઈ જતી હોય, મદિરોમા દર્શન કરવા સારૂ ગયા વિના ન રહી શકતી હોય અને દીકરો વૈષ્ણવ ધર્મનો દુશ્મન હોય તેથી તેને પોતાની માની એકે બાબતો પસદ ન પડતી હોય એ દુખ શુ ઓછુ છે? ને એવા કજીયા શુ થોડા છે? બાપ મૂર્તિપૂજક હોય તેથી ઘરમા દેવ સેવા હોય, તે માટે મ્હોટા ખરચો થતા હોય અને એમાજ માન તથા ડહાપણ સમજતા હોય, એટલુ જ નહી પણ એ બાબતમાજ પોતાનુ મન શુ થવાનુ રાખતા હોય અને દીકરો મૂર્તિપૂજાને ધિક્કારનારો હોય, એટલુ જ નહી પણ કયારે જોગ મળે ને કયી પળે મૂર્તિઓને મ્હારા ઘરમાથી ફેંકી દઉ એવા જોસવાળો હોય એ દુખ શુ થોડા છે? બાપ સરકારી નોકરીમા હોય તેથી અમલદારોની ખુશામતો કરવાના સ્વભાવવાળો થઇ ગયો હોય અને દીકરો પ્રજામતની તરફેણનો હોય, તેથી રાજ્યની ભૂલો સાખી શક્તો ન હોય અને રાજ્યની ભૂલો માટે જાહેરમા તેની વિરૂદ્ધમા ભાષણો આપતો હોય, તેથી એ બાપ દીકરા વચ્ચે કેવુ બીયાબારૂ હોય એ તમે જાણોછો? એ દુખ શુ ઓછુ છે? બાપનો વેપાર પરદેશી હોય તેથી તે પરદેશી માલ ખપાવવાની કોશેશ કરતો હોય અને દીકરાએ પરદેશી માલ બૉયકાટ કર્યો હોય, એટલુ જ નહી પણ પરદેશી માલ તજી દેવાની સૌને ભલામણ કરતો હોય–તેથી જૂના વિચારના ને સ્વાર્થી સ્વભાવના બાપ સાથે વારવાર હુલ્લડો થતા હોય એ દુખ શુ થોડુ છે? મ્હોટા ભાઈ જૂના

વિચારનો હોય અને પોતાને સનાતન ધર્મવાળો સમજતો હોય, તેથી નાત જાતનાં બંધનોમાં, આસડછટની પોલમાં તથા ચાલતી આવેલી રૂઢીને આધિન થવામાંજ ડ્હાપણ સમજતો હોય: એટલુંજ નહીં પણ એ બધી બાબતો વાજબી છે એમ સાબીત કરવા માટે ફાંફાં મારતો હોય અને ન્હાનો ભાઈ બ્રહ્મો સમાજના વિચારવાળો હોય તેથી નાત જાતના વિચારોને હસી કહાડતો હોય અને લાગ મળે ત્યારે જાહેર હિંમતથી એ બંધનો તોડી નાખવાની કોશેશ કરતો હોય, તેથી એ બને ભાઈઓ વચ્ચે હમેશાં મતભેદ થયા કરતા હોય ને ખટપટો ચાલ્યા કરતી હોય એ દુ: શું થોડું છે? સાસુ જૂના વિચારની હોય તેથી એક ડગલું પણ આમ કે આમ ભરે તેવી હોય, પણ ચાવી આપી મૂકેલા સંચાની પૂતળી જેવીજ હોય તેથી પહેલેથી જેમ ગતિ મળેલી હોય તેમજ ચક્કર ફર્યા કરતું હોય; અને વહુ નવા વિચારની હોય તેથી એને નવી નવી ફેશનનાં લૂગડાં-ઘરેણાં ગમતાં હોય, સભાઓમાં જવું હોય, સારી સારી ચોપડીઓ વાંચવી હોય અને લોકાચારનાં ઘણી જાતનાં બંધનોમાંથી છુટવું હોય તેથી એ બંને વચ્ચે કેવી લડાઈ થાય એ તમે જાણોછો? એ શું થોડું દુ:ખછે? વેપારમાં, નોકરીમાં નાત જાતના રિવાજોમાં, રાજ્યના કાયદાઓમાં અને ધર્મના વિચારો તથા ક્રિયાઓમાં સારાં સારાં માણસોને પણ પોતાના અંતઃકરણના વિચારોને દાબી દઇને વર્તવું પડે એ દુઃખ શું થોડું છે? જે પોતાને ગમે અને જેની ઉપર પ્રેમ આવે તેને પરણી શકાય નહીં પણ જે પોતાને ન ગમે અને જેની ઉપર પ્રેમ ન આવે એવાની સાથે પરણવું પડે અને એવાની સાથે આખો ભવ કહાડવો પડે એ દુઃખ શું થોડું છે? અંતરનો ને બહારનો ધર્મ એકજ હોય તેનુંજ નામ ધર્મ કહેવાય છે પણ આપણા દેશમાં ખરાબ સંજોગોને લીધે તથા આપણી નબળાઈને લીધે આપણા અંતરનો ધર્મ જુદો છે અને બહારનો જુદો ધર્મ રાખવો પડે છે. એ દુઃખ શું થોડું છે? જેના આચાર વિચાર આપણને ગમતા હોય અને જે આપણા સાચા મિત્રો હોય પણ આપણી નાતના ન હોય, તેથી તેની સાથે બેશી જમાતું ન હોય અને નાતવાળાઓ આપણને ન ગમતા હોય તેઓને ત્યાં આપણે જમવું પડે તથા તેઓને આપણે ત્યાં જમાડવા પડે, એ દુ:ખ શું થોડું છે? વિદ્યા ભણાવનારા ગુરૂઓ સાંકડા વિચારના હોય, તેથી ઉન્નતિના દરેક વિચારોમાં વિદ્યાર્થિઓની આડે આવતા હોય અને આગળ વધેલા વિદ્યાર્થિઓ જમાનાના જોસમાં તણાતા હોય. તેથી તેઓની વચ્ચે વારંવાર મતભેદ થતો હોય અને ગુરૂજીના ઘર ઉપર નળીયાં ફેંકાતાં હોય, એ દુઃખ શું થોડું છે? ધર્મગુરૂઓ ધરાર પોલમપોલ ચલાવતા હોય અને તેમ છતાં પણ સમજદાર મા: ણસોને પણ લોકલાજે કુટુંબના દબાણથી અથવા એવાંજ બીજાં કાંઇ કારણોને લઇ તેને સારા કહેવા પડે અને તેઓની મદદમાં રહેવું પડે, એ દુ:ખ શું થોડું છે? ...ગ બાળરાંડો ઉપર, કન્યાવિક્રયને લીધે ઘનાં કજોડાં ઉપર તથા પશુઓની હિંસા

થાય છે તે બાબતોમા આપણને બહુ દયા આવે, છતા પણ રિવાજોની અડચણને લીધે,કાયદાની અડચણને લીધે તથા આપણી નબળાઈને લીધે આપણે કાંઈ કરી શકીએ નહીં ને એ બધુ જોઈ જોઇને દયાને લીધે અ તરમાથી બળ્યા કરીએ, એ દુ ખ શુ થોડુ છે? ભાઈ, યાદ રાખજો કે આવા આવા તો હજારો જાતના દુ ખો છે અને તે કાંઈ પાચ પચીસ માણસોને નહીં પણ લાખો માણસોને એવા દુ ખો છે, અને એ બધા દુ ખો આપણે બહુ દયાજનક રીતે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો આપણે આપણા શરીરની, આપણા મનની તથા આપણી બુદ્ધિની નબળાઈને લીધે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો આપણે આપણા ચાલતા આવેલા રિવાજોને ખાતર ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો આપણે આપણા પરાધિનપણાને લીધે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો આપણે આપણામા ઘુસી ગયેલા ઘણી જાતના મૂર્ખાઈભરેલા વ્હેમોને ખાતર ભોગવીએ છીએ એમાના ઘણી જાતના દુ ખો રાજ્યોના અગવડભર્યા કાયદાઓને લીધે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો નાતોના ગેરવાજબી બ ધનોને લીધે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો બહાદુરીની ખામીથી આપણામા જે બાયલાપણુ આવી ગયુ છે તે બાયલાપણાને લીધે ભોગવીએ છીએ એ બધા દુ ખો કેળવણીની ખામીને લીધે પ્રજામા જે અજ્ઞાન પેસી ગયુ છે તે અજ્ઞાનપણાને લીધે ભોગવીએ છીએ એમાથી ઘણી જાતના દુ ખો કુળના અભિમાન સારૂ ભોગવીએ છીએ ઘણી જાતના દુ ખો આપણી પોતાની કોઇ કોઇ જાતની હઠીલાઈને ખાતર ભોગવીએ છીએ ઘણી જાતના દુ ખો આપણા અભિમાનને ખાતર આપણે ભોગવીએ છીએ ઘણી જાતના દુ ખો આપણા પોતાના લોભને ખાતર આપણે ભોગવીએ છીએ ઘણી જાતનાં દુ ખો લોકલાજ સારૂ આપણે ભોગવીએ છીએ દુ ખોની સામે થવાનુ આપણામા બળ ન હોવાને લીધે આપણે ઘણી જાતના દુ ખો ભોગવીએ છીએ પાપના ભયને લીધે આપણે ઘણી જાતના દુ ખો ભોગવીએ છીએ એક તરફ કેટલીક જાતના દુ ખો સહન કરવાથી, પણ બીજી બાજુએ કેટલીક જાતની સગવડો મળવાય છે—એવી સગવડો ભોગવવા સારૂ આપણે કેટલીક જાતના દુ ખો ખમીએ છીએ બાપ દાદાની આબરૂ સારૂ આપણે મરી પડીએ છીએ, તેથી કેટલીક જાતના દુ ખો ખમીએ છીએ, મારા નસિબમા લખ્યુ હશે તેથી આ દુ ખ હુ ભોગવુ છુ, એમ માની લઈને ઘણી જાતના દુ ખો ભોગવીએ છીએ જાહેર હીમ્મતની ખામીને લીધે મનમા કોઇ કોઈ જાતની બ્હીક લાગવાથી બ્હીકને લીધે આપણે ઘણી જાતના દુ ખો ભોગવીએ છીએ વ શપર પરાના સ સ્કારને લીધે કેટલીક જાતના દુ ખો ખમવાની આપણને ટેવ પડી ગયેલી છે, તેથી આપણી બુઠ્ઠી થઈ ગયેલી લાગણીઓને ઘણી જાતના દુ ખો બહુ દુ ખો જેવા લાગતા નથી, તેને લીધે આપણે ઘણી જાતના દુ ખો ભોગવીએ છીએ અને બદલાઈ ગયેલા તથા બદલાતા જતા દેશકાળને લીધે આપણને ઘણી જાતનાં

દુ:ખો ભોગવવાં પડે છે, અને આજુબાજુના નબળા સંજોગોને લીધે આપણે ઘણી જાતનાં દુ:ખો ખમીએ છીએ. એટલુજ નહી પણ બીજો કાંઈ ઉપાય ન હોવાથી લાચારીથી આપણે ઘણી જાતનાં દુ:ખો ભોગવીએ છીએ. પણ યાદ રાખજો કે આવી ફરજ્યાત રીતે દુ:ખો ભોગવીએ તેમાં કાંઇ વળે નહીં, કારણ કે એ તો લાચારીનુ ફળ છે, એ તો નબળાઈનું ફળ છે, એ તો અજ્ઞાનનું ફળ છે અને એ તો સ્વાર્થનુ ફળ છે. માટે એવાં દુ:ખો ભોગવવાથી કાંઈ વળે નહીં, પણ એથી તો ઉલટી પોતાની અને દેશની વધારે ખરાબી થાય. કારણ કે હજારો જાતનાં દુ:ખો આપણને ભોગવવાં પડે છે એ વાત સાચી, પણ આપણી નબળાઇને લીધે તથા આજુબાજુના સંજોગોને લીધે આપણે એ દુ:ખો ભોગવીએ છીએ. કાંઇ ઉચ્ચ હેતુઓ રાખીને ઈશ્વરને અર્થે કાંઇ આપણે એ દુ:ખો ભોગવતા નથી માટે એવી રીતે પોતાના સ્વાર્થે સારૂ હજારો વર્ષો સુધી રીબાયા કરીએ તોપણ એમા કાઈ વળે નહી, પણ જો શુભેચ્છા રાખીને ઇરાદાપૂર્વક સમજી સમજીને પ્રભુ પ્રિત્યર્થે દુ:ખો ભોગવતા શીખીએ તોજ આપણું તથા આપણા દેશનુ કલ્યાણ થાય માટે હવે તો આપણે આપણા દેશનું ભલુ કરવા સારૂ ખાસ ચાહી ચાહીને દુ:ખો ભોગવતા શીખવુ જોઈએ. હવે તો આપણા દુ:ખીયારા બંધુઓને ઘણી જાતના દુ:ખોમાંથી છોડાવવા સારૂ આકરી પ્રતિજ્ઞાઓ લઈને ઈરાદા પૂર્વક દુ:ખો સહન કરવાં જોઈએ. હવે તો આપણે આપણા ધર્મના રક્ષણ સારૂ હિંમત રાખીને તથા સત્ય સમજીને અસલના મહાત્માઓની પેઠે મહાભારત દુ:ખો સહન કરવાં જોઈએ હવે તો આપણે આપણી ભવિષ્યની પ્રજાનાં કલ્યાણ સારૂ આપણા સ્વાર્થનો ભોગ આપતા શિખવું જોઈએ, અને હવે તો આપણે આ સંસારમાંજ સ્વર્ગ લાવવા સારૂ તથા આ જીંદગીમાંજ સ્વર્ગ ભોગવવા સારૂ સર્વશકિતમાન પરમકૃપાળુ પિતા મહાન ઈશ્વરને અર્થે આપણે દુ:ખ ખમતાં શીખવું જોઈએ. જ્યારે એવી જાતના વિચારોથી ને એવી જાતની લાગણીથી આપણે દુ:ખ ખમવા તૈયાર થઈશું અને જ્યારે આપણા દેશમાં હજારો માણસોને એવી રીતે દુ:ખ ખમતાં આવડશે ત્યારેજ આપણા દેશનો ઉદ્ધાર થશે; અને જ્યારે આપણા દેશનો ઉદ્ધાર થશે ત્યારેજ આપણા આત્માનું કલ્યાણ થશે. માટે હવે તો શુભેચ્છાથી ઈરાદાપૂર્વક પ્રભુ પ્રિત્યર્થે દુ:ખ ભોગવતાં શીખો.

ॐ तत्सद्ब्रह्मणे नमः

प्रकीर्ण विचार माळा

આજ કાલ વેદાન્તના વધેલા પ્રચારને યોગે જેને તેને अहं ब्रह्मास्मि હું બ્રહ્મ છું એવી ભાવના માત્ર કરવાનો ઉપદેશ અપાતો કેટલેક સ્થળે જોવામાં આવે છે આ સંબંધી વિચાર કરતાં વિવેકીને તો સ્પષ્ટજ જણાશે કે શુકવત્ તેવા શબ્દોના ઉચ્ચારણ માત્રથી કંઈ સિદ્ધિ થતી નથી તીવ્રસંવેગપૂર્વક અને ઇતર વાસનાના પરિત્યાગપૂર્વક કરવામાં આવેલી દૃઢ ભાવનાનો દીર્ઘકાળ પર્યંત નિરંતર સેવેલો અભ્યાસ ફલપ્રદ થાય છે એટલે ભાવના સિદ્ધ અવશ્ય છે, પરંતુ તેમાં અન્ય ભાવનાને ક્ષણભર પણ અવકાશ આપવાનો નથી શ્રુતિ કહે છે કે अथ खलु क्रतुमयो हि पुरुषो यथा क्रतुरस्मिँल्लोके भवति तथेत प्रेत्य भवति स क्रतुं कुर्वीत। પુરૂષ ભાવનામય છે આ લોકમાં પુરૂષ જેવી ભાવનાવાળો હોય તેવો અહીંથી ગયા પછી થાય છે માટે તેણે ભાવના કરવી એ પરથી સિદ્ધજ છે કે બ્રહ્મભાવના બ્રહ્મ સ્વરૂપજ બનાવી દે જ્ઞાનની પરાકાષ્ઠા એજ છે કે અખંડ બ્રહ્માકાર વૃત્તિ ઇતર વૃત્તિના સંપૂર્ણ વિસ્મરણપૂર્વક કેવળ તદ્રુપતા રહેવી આવી બ્રહ્મનિષ્ઠા પામવી એ વેદાન્તનું પ્રયોજન છે પરંતુ આવી ભાવનાનું સેવન કોણ કરી શકે એ સંબંધી વિવેક કરવાની જરૂર છે વિષયપારવશ્યને અનુભવતા પ્રાકૃત, પામર, અજ્ઞાની, અનધિકારી વર્ગ પણ તેવી ભાવના ભાવી શકે છે, એમ માની તેને તેના દોષો કાઢ્યા વગરજ તથા તે દોષો ટાળવાની જરૂર અને ટાળવાના ઉપાય આદિનું જ્ઞાન દર્શાવ્યા વગર તેવો ઉપદેશ આપવો એ લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ કરે છે હાલમાં કહેવાતા વેદાન્તિઓની પરિસ્થિતિ આમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણભૂત છે

* *

કેવળ બ્રહ્મસંબંધી પારોક્ષ્ય કથા વાર્તાઓમાં કુશળતા એ કંઈ બ્રહ્મનિષ્ઠા નથી, તેમ બ્રહ્મવિદ્વરિષ્ઠત્વ પણ નથી, એ શાસ્ત્રના પરિચયવાળાને તો સ્પષ્ટજ છે તોપણ હાલ બુદ્ધિમાત્રથી ગ્રહણ કરેલા જ્ઞાનની ચાર વાતો કરતાં આવડે કે સુંદર ભાષામાં શબ્દજ્ઞાનની વ્યાખ્યાન આપી શકે, તેઓને તે વિશેષણ લગાડાય છે પછી ભલે તેઓના હૃદય વ્યાપીને કંઈ અન્યથાજ હોય ' હું બ્રહ્મ છું " એવી કેવળ વાચિક ભાવના આમ થવાના કારણોમાંની એક છે હું શત્રુનો સંહાર કર્યા વગર તથા પૃથ્વીની લક્ષ્મી સંપાદન કર્યા વગર માત્ર ' હું રાજા છું " એમ બોલવાથી રાજા થવાની યોગ્યતા આવતી નથી ઔષધ તથા પથ્યનું યથાર્થ સેવન કર્યાં વગર કેવળ ઔષધના નામોચ્ચારણથી વ્યાધિની નિવૃત્તિ થતી નથી, પૃથ્વીતળે રહેલા દ્રવ્યની વાતો જાણવાથી, કરવાથી, કે સાંભળવાથી તેની પ્રાપ્તિ થતી નથી અન્યની વાતો સાંભળવા પરથી ચંદ્રદર્શન અપરોક્ષ થતું નથી તેવીજ રીતે સાધન

સંપત્તિ પામ્યા વગર તથા તે સાધનોના સદુપયોગ વગર ' હું બ્રહ્મ છું " એવ, શબ્દો બોલ્યા કરવાથી, વા તત્સબંધી કેવળ શ્રવણ કરવાથી બ્રહ્મ થવાની યોગ્યતા આવી જતી નથી. ઉપાયો માત્રનાં નામ જાણેથી, સિદ્ધાન્તો મુખસ્થ કર્યેથી, શબ્દ પંડિત્ય મેળવ્યેથી કંઇ સંસારની કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વના અભિમાનરૂપી વ્યાધી ટળતી નથી, માયાકાર્યથી નિરોહિત થએલુ બ્રહ્મત્વ કંઇ વાતોથી કે જાણવાથી પ્રત્યક્ષ થતું નથી. પુસ્તકાદિનાં કેવળ શ્રવણ માત્રથી પણ અપરોક્ષ અનુભવ થતો નથી. સાધન સંપત્તિના અભ્યાસપૂર્વક શ્રવણાદિનો અભ્યાસ તથા સ્વપ્રયત્ન એજ શોધન અને સ્વાનુભવનાં સાધન છે

કોણ કેવા પ્રકારની ભાવનાનું યથાર્થ સેવન કરી શકે એમ છે તેનું જેવું જોઈએ તેવું જ્ઞાન તો સદ્ગુરૂને હોવુ સભવે છે સામાન્ય રીતે જોતાં તો જે કામનાઓનુ હૃદયમા પ્રાધાન્ય હોય તે કામનાઓની ભાવના વિશેષ કરીને થાય છે. તદ્વિપરીત ભાવનાનુ સેવન તેનાથી થઈ શકતું નથી એટલે સ્વાભાવિક રીતે થતાં ભાવનાના સેવનનું નિવર્તન " હું બ્રહ્મ છું " આદિની ભાવના કરવાનો ઉપદેશ માત્ર કરી શકે એમ નથી. મનુષ્યની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ બહિર્ગત કામનાઓને અનુસરે છે. બહિર્વિષયમા આસક્ત અને અસ્વચ્છ તથા અસ્વસ્થ અંતઃકરણવાળા મ ષ્યોને " હું બ્રહ્મ છું " એવી ભાવના માત્ર સેવવાનુ કહેવુ એ તો કોઈ ભ્રષ્ટ બુદ્ધિવાળાને " હુ રાજા છું " એવી ભાવના સેવવાનુ કહેવા બરાબર છે. બેથી ય અનર્થ સરખા છે બને વિશેષ સ્વેચ્છાચારી, સ્વચ્છંદી, ઉચ્છૃંખલ અતિમાની, દં પ્રપંચી થઈ જશે. અસભાવના અને વિપરીત ભાવનાનોલાબા કાળનો પડી ગ લો અભ્યાસ, શુકવત્ શબ્દના ઉચ્ચાર માત્ર કર્યેથી નિવર્તતો નથી. જીવન્ ક્તિની દશામાં અનુભવાતો સ્વવ્યવહાર મલ, વિક્ષેપ, અને અજ્ઞાનથી ભરે માણસો યથાર્થ રીતિએ કેમ રાખી શકે ? આ સર્વ કહેવાનો ફલિતાર્થ એજ છે સત્શાસ્ત્રે નિર્ણીત કરેલા નિઃશ્રેયસ, રૂપ નિરૂપમ ફળ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રથમ સ્વવર્ણ આશ્રમના ધર્મનું યથાયોગ્ય પાલન થવુ જોઈએ. તથા આચાર્યશ્રી કહે છે તેમ " હું બ્રહ્મ છું " એ વાક્યનો અર્થ અપ્રતિબદ્ધ દ્રઢીભૂત થાય ત્યા લગી શમાદિ સાધન સંપત્તિના અભ્યાસ સહિત શ્રવણ મનનાદિનો પુનઃ પુનઃ અભ્યાસ કરવામાં નિશ્ચયપૂર્વક તત્પર રહેવું જોઇએ. લક્ષમા રહેવું જોઈએ કે આત્મજ્ઞાન દુઃસંપાદ્ય છે. અનેક સત્કર્મોના પરિપાક વશાત્ વૃત્તિ વળવા માંડે છે.

આત્મજ્ઞાન અર્થાત્ જીવત્વને વિસારી બ્રહ્મત્વ અનુભવવું—એ સાક્ષાત્ નિરપેક્ષ સાધન મુક્તિનુ છે. તેમાં સર્વજ્ઞાન અંતર્ભૂત થઇ જાય છે. તે એકને જાણવાથી અન્ય સર્વ જાણવામાં આવી જાય છે. એ લાભથી અન્ય લાભ બીજો કોઇ નથી. વે આ આત્માનો અપરોક્ષ અનુભવ થવામાં જે અંતરાયભૂત કારણો છે તેને

માયા, પ્રકૃતિ, અવિદ્યા, જગત્ એ આદિ નામે શાસ્ત્ર વ્યવહરે છે આ અંતરાયોની નિવૃત્તિ કરવા અર્થે સર્વ શાસ્ત્રો, સર્વ ધર્મો પ્રવર્તે છે કોઈ પણ શાસ્ત્ર કે ધર્મની સાન્ત્વના અજ્ઞાન નિવૃત્તિમાં છે

આ અજ્ઞાન, પ્રકૃતિ, માયા, થી પર થઇ પોતાના આત્મ સ્વરૂપમાંજ પરિતૃપ્ત રહેવું એ મોક્ષ કહેવાય છે

પરંતુ પ્રકૃતિને ઓળખવી અને તેથી પર થવું તે કેવે ઉપાયે એજ જાણવાનું, વિચારવાનું અને કરવાનું છે ત્રિગુણાત્મિક પ્રકૃતિ પ્રત્યેક મનુષ્યને હોય છે તેના સર્વ કાર્ય પ્રકૃતિને વશ હોય છે ક્ષણભર પણ મનુષ્ય તેથી સ્વતંત્ર રહી શકે નહિ પ્રકૃતિ વશ જીવન એ પશુ જીવન છે પ્રકૃતિને સ્વવશ વર્તાવવી એ ઉન્નત જીવન છે, અને ઈશ્વરત્વ છે કેમકે પ્રકૃતિવશ એ જીવ અને પ્રકૃતિથી પર તે ઈશ્વર એમ શાસ્ત્રે વ્યવસ્થા કરેલી છે ત્યારે ઈશ્વરત્વ સંપાદન કરવાને અને જીવત્વ નિવારવાને અર્થે પ્રથમ મનુષ્યે પોતાની પ્રકૃતિને ઓળખવી જોઈએ પોતાની પ્રકૃતિને ઓળખનાર મનુષ્ય વીરલજ છે, સત્વ, રજ અને તમ એના અનુક્રમે કાર્ય જે જ્ઞાન તથા સુખ, સ્પૃહા તથા લોભ અને અવિવેક પ્રમાદ તથા મોહ છે તેમાંથી કયા ગુણકાર્યનું પ્રાબલ્ય પોતામાં છે એ સમજવું જોઈએ (આ વ્યવસ્થા સમજવાને શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતાનો ચોદમો અધ્યાય વિચારવાની અત્રે વિજ્ઞપ્તિ કરવામાં આવે છે નિરંતર સ્વાત્મ નિરલક્ષણદ્વારા પોતાની પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ યથાર્થ સમજવું જોઇએ અને મલિન પ્રકૃતિને પરિત્યજી શુદ્ધ સત્વ પ્રકૃતિનો આશ્રય લેતાં આત્મ સંયમનો દૃઢ અભ્યાસ નિરંતર થવો જોઇએ અને પ્રકૃતિના ગુણોથી અવિચલિત રહેવાની ઉત્તમોત્તમ દશા મેલવવી એ કર્તવ્ય છે, એજ આશય છે

સાંખ્ય,યોગ, ન્યાય, વેશેષિક, પૂર્વમીમાંસા, ઉત્તરમીમાંસા એ ખડ્ દર્શનનો ઉદ્ભવ પ્રકૃતિથી પુરૂષને પર કરવો પ્રકૃતિપર તેનો પૂર્ણ વશીકાર સ્થાપવો એટલા માટે છે કપિલમુનીનું સાંખ્યદર્શન પ્રકૃતિપુરૂષના વિવેકથી પ્રકૃતિથી પુરૂષનું ખલિપ્તપણું અને અકર્તૃત્વ સાધી આપે છે ન્યાય વશેષિક પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ સમજાવી જીવાત્માને દુઃખથી રહીત કરે છે ચિત્તવૃત્તિના નિરોધરૂપ યોગ પ્રકૃતિના વિલાસોમાંથી વૃત્તિને વાળીને પુરૂષાભિમુખ કરી સમાધાન દર્શાવે છે પૂર્વમીમાંસા અદૃષ્ટ એવા ધર્મમાર્ગમાં નિયોજે છે અને ઉત્તરમીમાંસા—વેદાન્ત પ્રકૃતિપુરૂષનો અભેદ સાધી આપી નિરંકુશ તૃપ્તિ અનુભવાવે છે સર્વનું તાત્પર્ય એ છે કે પ્રકૃતિનો પરાજય કરવો, અને આત્માનો પ્રકૃતિ પર સંપૂર્ણ વશીકાર સ્થાપવો—

(અપૂર્ણ)

નાનાલાલ વિ દેવશંકર વૈદ્ય

बौद्ध मतनी महायान शाखा.

(અનુસંધાન પૃષ્ટ ૧૭૮ થી ચાલુ.)

આત્મા વિશે બોલતાં, જો ગૈાતમ બુદ્ધે આત્માના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કર્યો નથી એ સત્ય હોય તો પ્રત્યેક માણસનો જૂદો જૂદો આત્મા છે એ વાત નાકબુલ કરવી પડશે. અધ્યાત્મ વિદ્યાની ગુંચવણ ભરેલી બાબતો વિશે ચર્ચા કરવાનો ગૈાતમ બુદ્ધને અણગમો હતો અને તે ઉપરથી જ અનુમાન કરવામાં આવેછે કે તેણે આત્મા જેવી કાંઇ અધ્યાત્મિક વ્યક્તિનો સ્વીકાર કર્યો નથી.

આટલા જ ઉપરથી બૈાદ્ધ મતવાદીઓ એવા નિર્ણય ઉપર આવેછે કે કર્મ કરનાર, વિચાર કરનાર, પ્રેરણા કરનાર આત્મા અથવા એવા પ્રકારની કોઇ ચૈતન્યમય શકિત નથી. તેમના મત પ્રમાણે જેને આપણે આત્મા કહીયે છીયે તે આપણા કર્મનાં વિવિધ અંગોનો સમુદાય છે. રૂપ, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર અને વિજ્ઞાન એ પાંચ સ્કન્ધોનું મિશ્રણ છે. તેમનાં પૂર્વનાં કર્મને પરિણામે તેમનો સંયોગ થાયછે અને અમુક પ્રકારે સંયોગ થવાથી તેઓ એક ચૈતન્યમય સ્વરૂપ ધારણ કરેછે.

આ મત પ્રમાણે વિચાર, લાગણી અને જ્ઞાન ઇ૦ મળીને મનુષ્ય બને છે. બૈાદ્ધ મત પ્રમાણે આને વિજ્ઞાન કહેછે. ડૉ૦ પોલ કેરસના માનવા મુજબ અહંતા ધારણ કરનાર આ જ માનસિક શક્તિ છે. કર્મજન્ય લાગણી યુક્ત સંસ્કારોની બનેલી એ શક્તિને લીધે જન્મ મરણની પરંપરા ચાલેછે.

જેમ સઘળા દૃશ્ય જગતનો લોપ થાયછે તેમ ઉપર કહેલા પાંચે સ્કન્ધનો લોપ થવા છતાં અહંતા કાયમ રહેછે; એ અહંતા મનુષ્યના કર્મ સાથે ભળેલી રહે છે અને મૃત્યુ પછીની અવસ્થામાં ચાલુ રહી પુનર્જન્મને આપેછે; પુનર્જન્મ કોઇ વ્યક્તિનો નહિ પણ કર્મનો થાયછે.

મૃત્યુની સાથે સ્કન્ધોના લય પામવા પછી એવુ શું અવશિષ્ટ રહેછે કે જેના ઉપર કર્મનો નિયમ લાગુ પડવાથી પૂર્વ જન્મના કર્મનાં ફળ કર્તાને ભોગવવાં પડેછે તે પ્રશ્નનો બૈાદ્ધ મતવાદીઓ ઉપર પ્રમાણે ઉત્તર આપેછે. આત્માનો સ્વીકાર નહિ કરીને તેઓ યૂરોપના પૉઝીટિવ* તત્વવેત્તાઓના મત પ્રમાણે આત્માનો વ્યાપાર કરનાર પાંચ સ્કન્ધથી થયેલા નામરૂપને આત્માનું સ્થાન આપેછે. વારંવાર રૂપાન્તર પામતા સ્કન્ધમાં અહંતાનું આરોપણ કરેછે; કોઈ પણ અનાદી વસ્તુની સહાયતા વિના એ રૂપાન્તરો છતાં વ્યક્તિની એકતા માત્ર "હું" એવી ભાવનાથી જ જળવાઇ રહેછે એવી માન્યતા રાખેછે.

*ઇન્દ્રીગાહ્ય વસ્તુ અને તેમનુ જ્ઞાન સત્ય છે. આત્મા, કારણ વિગેરે બાબતોનુ જ્ઞાન મિથ્યા છે એમ માનનારો વર્ગ—જેમનો નેતા ફ્રાન્સનો તત્વવેત્તા કોંટ (Comte) હતો. ભા. ક.

આથી કરીને બાદ્ધા આત્માનો નહિ પણ કર્મનો પુનર્જન્મ સ્વીકારે છે અને દરેક જન્મમા તેને યોગ્ય નવા સ્કન્ધ પ્રાપ્ત થાયછે

પુનર્જન્મ વિશેનો આ સિદ્ધાન્ત આદિ બાદ્ધોને માન્ય નહોતો અને હજી પણ થોડાકનુ એવુ માનવુ છે કે કર્મના પુનર્જન્મની બાબતમા ઘણાક નહિ સમજી શકાય તેવા ભેદ છે આત્માનો પુનર્જન્મ નથી તોપણ વિદેહ થયેલી અને તેના પછી જન્મ લેનાર વ્યક્તિને સાધનાર કડીનુ કાર્ય જ્ઞાન (Consciousness) કરેછે સઘળી તૃષ્ણાનો ધ્વંસ થતા સુધી અને નિર્વાણની પ્રાપ્તિ થતા સુધી વિજ્ઞાન ચાલુ રહેછે અને જન્મ મરણના ચક્રને ચલાવનાર કર્મ (કાયિક, વાચિક, માનસિક) એનાપર સંસ્કાર પાડેછે

પણ આ ગ્રંથકારના મત પ્રમાણે જો બૌદ્ધોનો આત્મા વિશે આવો જ ખ્યાલ હોય તો ઘણો ખામીવાળો છે અને વિચાર શક્તિનો અભાવ બતાવેછે એ વિદ્વા એટલુ સ્વીકારેછે કે પૂર્વજન્મના સંચિત કર્મના પરિણામે આ જન્મ મળેલો ' પણ કર્મને ચિરંજીવ માન્યુ છે અને તેની સાથે કોઈ વ્યક્તિની યોજના નથી ¹

જન્મ અને મરણની પરંપરાવડે કર્મની અચળતાનુ જ સૂચન થાયછે

ઉદાહરણ તરીકે ગૈાતમ બુદ્ધે પોતાના શિષ્યમંડળને તેના અવસાન પછી તેના ઉપદેશ વચનોને જ બુદ્ધરૂપે માની લેવાનુ એક પ્રસંગે કહ્યુ હતુ બીજુ ઉદાહરણ જાપાની સેનાપતિ જનરલ કુસુનાકિ મેસાશીજ (Kusunoki Masashige)નુ ¹ સાતમો વર્ષની વાતપર એક યુદ્ધમા એનું મરણ થયુ તેણે મરતા મરતા કહ્યુ હતું કે હું હજી સાતવાર જન્મીશ અને રાજ્યકુળની સેવા બજાવીશ.

¹ તેનો આત્મા ૯૭ રેખ જાપાનીના ૯ યમા વિધમાન છે તેની અશ્વારૂઢ કામાની મૂર્તિ જાપાનના રાજ્ય મહાલયના આગળની રક્ષા કરે છે માતથી વર્ષે તેના અવતાર થઈ ગયાછે અને જ્યાસુધી પૃથ્વીતળપર જાપાની પ્રજા હશે ત્યા સુધી બીજા અનેક થશે"

પ્રતિભાશાળી પુરૂષ તેના કર્મવડે જીવેછે એ એક રીતે સાચુ છે, પણ પુનર્જન્મની બાબતમા ગૈાતમ બુદ્ધને શુ આટલુ જ માત્ર કહેવાનું છે? આત્મા ફરી ફરીને જુદા જુદા દેહ ધારણ કરેછે એ શુ ગૈાતમબુદ્ધને માન્ય નથી?

આ વિદ્વાન તરત જ હા કહેશે ઉત્તરમા અમે કહીશુ કે જન સમુદાયને જ્ઞાન આપવાને બુદ્ધે કરેલા ઉપદેશનો એવો અર્થ કદી થઈ શકતો નથી બુદ્ધના પુનર્જન્મ અને જન્મ મરણની પરંપરા વિશેના વિચારો તદ્દન જૂદા જ હતા તે સાબીત કરવાને તેના અનેક વચનો ટાકી શકાય જો શુભ કર્મવડે અમરત્વ મળતુ હોય જો પુનર્જન્મનો અર્થ કર્મનુ ચિરંજીવપણુ એટલો જ હોય અને તે કર્મ કરનાર વ્યક્તિનુ પુનર્દેહધારણ થતુ ન હોય, તો મનુષ્યને અનેક જન્મ મરણ છે એવાં બુદ્ધના વાક્યોનો આપણે શો અર્થ કરવો? ઉદાહરણ તરીકે ગૈાતમ બુદ્ધ પોતાના જાતિ અનુભવ વિશે કહેલા વાક્યો, જે બૈાદ્ધોમા અતિ માનનીય છે, તેમનો કેવો અર્થ કરવો જોઈએ —

"મારા અનેક જન્મો થયાછે.......ફરી ફરીને જન્મવું એ ઘણુ દુઃખ પ્રદ છે" (ધમ્મપદ) બીજે ઠેકાણે ધમ્મચક્કપ્પવત્તન સુતમાં બુદ્ધ કહે છેઃ–"હવે મને જ્ઞાન થયુંછે; હું પોતાને જોઇ શકુંછું; મારૂં અંતઃકરણ હવે સદાને માટે મુક્ત થયુંછે. **આ મારો છેલ્લો અવતાર છે. હવે હું બીજો** દેહ ધારણ કરનાર નથી." "**અર્હતને પુનર્જન્મ** હોતો નથી." "તેની જન્મ પરંપરાનો હવે અન્ત આવ્યોછે" ઇત્યાદિ.

ઉપર ટાંકેલા વાકયોનો ભાવાર્થ જોતાં મનુષ્યને તેનાં કર્માનુસાર પુનર્જન્મ થતો નથી એવું તાત્પર્ય નીકળતુ નથી.

પ્રો૦ મેક્ષમુલર આ વિષયપર સાચા નિર્ણયપર આવે છે—

"સંસાર એ જન્મ મરણની ઘટમાળ છે સત્ય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતા સુધી અથવા બુદ્ધના સિદ્ધાન્તો વડે જ્યારે મનુષ્ય સંસારથી મુક્ત થઇ નિર્વાણ મેળવેછે, ત્યા સુધી જન્મ **કરનાર**,ની વારાફેરી ચાલ્યા કરેછે"

શક્તિ જો મનુષ્યનું બંધારણ સ્કંધને જ આધારે હોય, કે જે સ્કંધ વડે મનુષ્યને વ્યક્તિત્વનું જ્ઞાન થાયછે તેના સિવાય એનામાં કાંઈ ચિરસ્થાયી તત્ત્વ હોય નહિ તો આરંભ કાળમાં તેનાથી જ્ઞાન ગ્રહણ શી રીતે થાય તથા પોતાના કર્મ માટે જવાબદારી શી રીતે જાણી શકે? જ્યારે પહેલેથી જ એને એમ કહેવામાં આવે કે આત્મા એ માત્ર ભ્રાન્તિ છે અને હરઘડિએ બદલાતા સ્કન્ધ વડે જ પોતે પેદા થયેલો છે અને સ્કન્ધને અસર કર્તા દરેક વિચાર અને કર્મથી પોતે પ્રત્યેક પળે મરણ પામેછે અને મરણ કાળે એ સ્કંધ જ પુનર્જન્મમાં ફરીથી મળેછે તો પછી પોતાના ક્ષણિક વ્યક્તિત્વ તરફ લક્ષ અપાય કે પોતાના કર્મની સારાસારતા માટે જવાબદારી સમજાય?

આરંભમાં, એટલે અર્ધશિક્ષિત અવસ્થામાં તે સ્વભાવિક રીતે સમજશે કે કર્મનો કર્તા તથા ભોક્તા સ્કંધ છે, મૃત્યુ પછી સ્કંધને પુનર્જન્મ થાયછે. એ સ્કંધને પ્રથમ ધારણ કરનાર વ્યક્તિનો નહિ અને વ્યક્તિના મૃત્યુ પછી તેનો સદાને માટે અન્ત આવેછે આવી માન્યતાથી ચાર્વાકની પેઠે આચરણ કરવાની તેને ઇચ્છા થાય એ સંભવિત છે. જે સ્કંધ સાથે મારે કાંઇ લેવા દેવા નથી તેને સારૂ શા માટે મારે પરમ નિઃસ્વાર્થમય (altruism) જીવન ગાળવું જોઇએ?

જનસમુહને શું ગૌતમ બુદ્ધે આવા પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યો હતો? અને નવીન શિષ્યથી પૂરેપૂરી રીતે સમજાશે એવી શું તેની ધારણા હતી?

અમારૂં એવું માનવું થાય છે કે ગૌતમ બુદ્ધ આત્માનું અસ્તિત્વ ન સ્વીકાર્યું છતાં વ્યક્તિત્વ વિશે વધુ ચર્ચા કરવામાં ન પડતાં મનુષ્યમાં એક સ્થાયિ તત્ત્વ સ્વીકારીને, સ્વાર્થ જે મનુષ્યનો કટ્ટો શત્રુ છે તેનો નાશ કરવા પ્રયત્ન આદર્યો. આત્મા અને તેના વ્યક્તિત્વ સંબંધે તેની લડત માત્ર આટલી જ હતી કે મનુષ્યે સ્વાર્થનો

ત્યાગ કરવો, સ્વાથમય જીવન ગાળવુ નહિ અને આત્મસયમથી આ માર્ગ ઉપર આવવુ વેદાન્તમા જેને અધમ વૃત્તિ કહીછે તે જ બુદ્ધનો સ્વાર્થ એ વિશે બેઉના વિચારો સરખા છે

ધમ્મ ૫ મા ગૌતમ બુદ્ધે કહ્યુ છે કે — આમા મે આત્માનો પ્રભુ છે બીજો કોણ હોઈ શકે ? આત્મસયમ કરનાર યોગીને જેવા પ્રભુની પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી બીજે થતી નથી × × × × દુષ્કર્મ કરનાર આત્મા પોતે જ છે ભોક્તા પણ તે જ છે દુષ્કર્મનો ત્યાગ કરનાર પોતે અને શુદ્ધિ કરાવનાર પણ પોતે જ શુદ્ધ અને અશુદ્ધ આત્મા પોતે પોતાની ઉન્નતિ અને અવનતિના બીજ વાવે છે બીજો એમા કાઈ કરી શકતો નથી

એની સાથે સરખાવો ભગવદ્ગીતાના વચન —

ऊद्धरेदात्मनात्मान नात्मानमवसादयेत् ॥
आत्मैवह्यात्मनो बधुरात्म व रिपुरात्मन ॥
बधुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मेवात्मनाजित ॥
अनात्मनस्तु शत्रुत्व वतत्यात्मेव शत्रुवत् ॥

આ ઉપરથી જણાશે કે લોકો પુણ્ય પાપ માટે પોતાની જવાબદારી સમજી શકતા તેમના ગુરુના ઉપર લખેલી મતલબના વચનોથી તથા સ્વભાવિક પ્રેરણાથી તેઓ જાણતા કે તેમનામા કોઈ ચિરસ્થાયી તત્વ છે, જે એક પછી એક એવા અનેક દેહમા પ્રવેશ કરતા છતા પોતાનુ નિર્વાણ મળતા સુધી પોતાનુ વ્યક્તિત્વ કાયમ રાખેછે

બૌદ્ધ મતવાદીઓનો કર્મનો નિયમ એક બીજી બાબતમા પણ ભ્રમ ઉત્પન્ન કરેછે તે એ કે એનાથી વ્યક્તિની પોતાની જવાબદારી વિલુપ્ત થાયછે તેઓ માનેછે કે મનુષ્ય પોતાના કર્મનો ભોક્તા છે એટલુ જ નહિ પણ પોતાના પુર્વજો તથા સબધીઓના કર્મ માટે પણ તે જવાબદાર છે

હાર્વિન સપ્રદાયના વિદ્વાનો તેમની Evolution theory અને Heredity+ ના નિયમવડે આ વિચારને ગમે એટલી પુષ્ટિ આપે પણ ઉપર ટાકેલુ ધમ્મપદનુ વચન બતાવે છે તે પ્રમાણે ગૌતમ બુદ્ધનુ માનવુ એવુ કદી હતુ જ નહિ

નીતિશાસ્ત્ર તથા અધ્યાત્મિક વિષયમા વિજ્ઞાન શાસ્ત્રની સહાયતાની કેટલી અગત્ય છે તે વિશે ચર્ચામા ઉતરવાનુ અત્રે યોગ્ય નથી

મનુષ્યનુ વ્યક્તિત્વ તથા તેની જવાબદારી વિષેનુ બૌદ્ધ મત વેદાન્તદ્રષ્ટિને રૂચતુ નથી કેમકે કર્મના નિયમ સાથે બૌદ્ધ મત પ્રમાણે કોઈ ચિરસ્થાયી તત્વને માટે સ્થાન નથી આથી કરીને વેદાન્ત અને બૌદ્ધ મતના અધ્યેમ્ના આત્મા વિશેના મત એક રીતે પરસ્પર વિરોધિ જણાયછે

(અપૂર્ણ) નર્મદાશકર બાળાશકર

+ ન્હાના પ્રાણીઓમા બુદ્ધિ અને લાગણીઓનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થવાથી મ્હોટા પ્રાણીનુ પેદા થવુ એનો સિદ્ધાન્ત + જન્મ આપનાર પ્રાણીની ટેવ વગેરે તેમના સતાનમા ઉતરે છે એવુ મત

नीति—तत्व.

પ્રસ્તુત વિષયમાં જે જે બાબતો સમાયેલ છે તે નીચે પ્રમાણેઃ—

(૧) મનુષ્ય જાતિના (સમગ્ર ?) હિતની સ્થિતિ અને એ હિતનાં આધારભૂત અવયવોની પરીક્ષા; પરંતુ આ પરીક્ષાનું સ્વરૂપ જ્યારે પ્રત્યેક વ્યક્તિ પરત્વે વિચારવામાં આવેછે, ત્યારે તેનું રૂપાંતર તે, બે મુખ્ય અવાંતર વિષયોના સામાન્ય સ્વભાવ અને વિશેષ દર્શાવનાર જાતિની પરીક્ષા કરવામાં રોકાયછે. તે બે અવાંતર વિષયો **નીતિ** અને **સુખ** છે. (૨) બીજી રીતે વળી તેજ નીતિ શાસ્ત્રનો ઉદ્દેશ તપાસતાં લાગેછે તે સ્વધર્મ—વ્યવહાર પરત્વે જ મુખ્યત્વે કરીને અથવા સદ્‌ગુણના [illegible]રણ નિયમોમાં જે અત્યંત ઉપયોગી હોય તેની પરીક્ષા કરવામાં સમાયેલ છે. [illegible] ત્રીજી રીતે તે વિષયનો ઉદ્દેશ એ છે કે જે બુદ્ધિબળવડે સ્વધર્મનું જ્ઞાન શ[illegible]ય છે તે બુદ્ધિબળના સ્વભાવ અને મૂળ પ્રકૃતિનું કાંઇક ઓળખાણ કરવું અને (૪) ચારમી રીતે જોશું તો નીતિશાસ્ત્રનો ઉદ્દેશ એ છે કે તેમાં મનુષ્યજાતિને સંપાદન થયેલ સ્વતંત્ર ઇચ્છા સબંધી પ્રશ્ન જે સર્વત્ર ચર્ચાઇ રહેલ છે તેનું પરીક્ષણ કરવુ.

અંગ્રેજી ધોરણ પ્રમાણે નીતિશાસ્ત્રનો આ ઉદ્દેશ કહ્યો. નીતિશાસ્ત્રનો અર્થ ટુંકામાં લેખીએ તો આ ચાર સંબંધી જ્ઞાન કરાવનાર ગ્રંથ કે ઉપદેશ આપનાર ગ્રંથ, આ ટુંકા અર્થમાં પણ ભેદ પડવા સભવ છે; કારણ કે આચાર એટલે શું ? એ પ્રશ્નનો જે નિર્ણય કરાવે તેની ઉપર નીતિના અર્થનો મુખ્ય આધાર છે. (૧) વ્યવહારિક સમગ્રવર્તન એ આચાર શબ્દનો એક અર્થ થયો. અને (૨) બીજો અર્થ પારમાર્થિક સમગ્રવર્તન એ છે. હવે આમાં પણ ઘણી વખત એકનો બીજા સાથે સેળભેળ થયેલ સંબધ છે. અને બીજો વિભાગ જેને માન્ય છે તેને તો પ્રથમ વિભાગ પેટામાં લેવા જરૂર પડે છે. તો તે વખતે વ્યવહારિક વર્તન, પ્રત્યેક સૃષ્ટિની વ્યક્તિ અને સૃષ્ટિની પ્રત્યેક વ્યક્તિ સંબંધ ધરાવે છે. મનુષ્યને બુદ્ધિ મુખ્ય વિશેષણ લગાડી શકાય, ત્યારે આ સંબંધ રાખવો આવશ્યક માન્યો છે. અને ઋને વર્તન પરત્વે જે ધોરણો સાચવવાં જોઈએ તેનું અનુમોદન કરવું જોઈએ તે ધોરણો પણ દૃષ્ટિ—સીમા જે ધરાવે તેનો આધાર આ બે વિભાગ ઉપર રહેલ છે. નીતિશાસ્ત્રમાં અલબત્ત સદ્‌વર્તન જ સમજાય; પણ એ સદ્‌વર્તન કોનું ? એ પ્રશ્ન પ્રથમ રહે છે. તેનો જો ઉત્તર એમ અપાય કે મનુષ્યનું તો બીજો પ્રશ્ન એ કે કોની તરફનું એ વર્તન ? એનો ઉત્તરઃ મનુષ્ય તેમજ બીજાં સરજાયેલ પ્રાણીમાત્ર તરફ; એ આપવામાં આવે તો પછી વર્તનનો પ્રકાર ઘણે અંશે સ્પષ્ટ સમજી શકાય. તો પછી વર્તન—સદ્ અને અસદ્—ક્યાં અને

ક્યારે થાય, એ સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કરાય અને એ બધી વખતે ચાનીને પૃથક્કરણ કરી આપીને સારાસાર, તારતમ્ય ભાવ વિગેરેની પરીક્ષા કરીને, જે નિર્ણય આવી જાય છે, તે લાવવામા મુખ્ય પ્રેરણ બુદ્ધિનુ છે, અને તે જ સારૂ જે પ્રાણીને બુદ્ધિની બક્ષીસ છે, તે પ્રાણી, અન્ય-સજાતિય વિજાતિય ઇત્યાદિથી જુદા પાડવામા આવે તો એ રીતિ સ્વભાવિક છે આ પેટા ભાગમા પણ દૃષ્ટિ મર્યાદા લઘુ કે દીર્ઘ પરિઘવાળી કરી શકાય ખરી, કારણ કે આ બુદ્ધિ પ્રત્યેક વ્યક્તિની લેખાય, તેમ જ સમગ્ર બુદ્ધિબળ એ અર્થમા અખિલ વિશ્વની બુદ્ધિનુ સામાન્ય સ્વરૂપ આવી શકે

આ પ્રમાણે માત્ર દિગદર્શન કરવુ એ જ હેતુ આ લખાણનો છે અને તેમા પ્રસ્તાવ અમુક જ છે એમ પ્રથમથી રાખ્યુ જ નથી માત્ર પૂર્વાપર-મતભેદનુ ટુકમા દર્શન કરાવતા કૃતાથ સમજી, તેનુ સામ્ય કેટલુ છે, તેનુ અનુમાન કરવામા આવે

પ્રથમ એટલુ કહેવુ જરૂરનુ છે કે નીતિશાસ્ત્રનો નિકટ સબધ ધર્મ સાથે છે એમ પૂર્વ તરફના જ્ઞાનીઓનુ માનવુ છે અને તે જ શાસ્ત્રનો નયશાસ્ત્ર સાથે અર્થાત્ જનસમુદાયના હિતનો વિચાર કરનાર જે જે શાસ્ત્ર હોય તે બધા સાથે રહેલ છે એવુ પશ્ચિમના વિદ્વાનોનુ ધારવુ છે એકનો વ્યવહાર પક્ષ જ બળવાન તો બીજાનો ગુણીભૂત, અને પરમાથનો પક્ષ માત્ર પ્રધાન છે જો પ્રત્યેક વ્યક્તિને વિચારમા પણ ઘડીભર છૂટી રાખવામા આવે અને તેને વિષે તેના રાજ્યતત્ર કે જનસમુદાયના તત્રથી પૃથક્ કરાય, તો પછી અધ્યાત્મશાસ્ત્ર સાથે નીતિ શાસ્ત્રનો સબધ સ્પષ્ટ વર્તાય દૃષ્ટાત તરીકે ઘણુ જ સાદુ અને ચોખ્ખુ લઈશુ તો (૧) કાયદો છે કે કોઇ પણ માણસે ચોરી ન કરવી, અથવા (૨) જકાત આપવામા જો અપ્રમાણિકપણુ ગમે તે પ્રકારે કરવા જઈશુ તો છેવટે પકડાશે અને કાયદા વિરૂદ્ધ વર્તન ગણાઇ શિક્ષા થશે, ઇત્યાદિ બાબતોમા મનુષ્યની વ્યક્તિ જે અપરાધ કરનાર તેને કાઈ પણ સબધ ન જ ધરાવનાર તરીકે લેખી પછી નીતિશાસ્ત્રનો નિયમ અવલોકન અને બધારણ તળે લાવવામા આવે તો તે વખતે અધ્યાત્મશાસ્ત્રની આવશ્યકતા રહે છે, તેમ જ તેનો ઉદ્ભવ અને વૃદ્ધિ થાય છે એક કે અમુક રાજતત્રો કે જનસમુદાય અથવા મનુષ્ય સસ્થા પરત્વે નીતિનુ બધારણ ન રહે, પણ અખિલ વિશ્વ પરત્વે રહે, ત્યારે પારમાથિક અર્થ અધિક રીતે સફળ થાય, અને તેટલે અશે અધિક રીતે અધ્યાત્મ શાસ્ત્ર સાથે સબધ થયો કહેવાય ખરુ ખોટુ કે સત્ અસત્ એ દ્વદ્વોના અર્થનુ નિરાકરણ કરવામા જ આ સબધ છે કે નહિ તેનો નિર્ણય થઈ શકે છે

હવે સદ્ અસદ્નો નિર્ણય શી રીતે કરવો? તે નિર્ણય કરવામા મનુષ્યની બુદ્ધિનો આધાર સર્વને લેવાનો છે એ વાત તો ખરી, પણ એ બુદ્ધિ જાતે છૂટી છે કે કેમ? તે સ્વતત્રપણે નિર્ણય કરે છે કે તેને કોઇની સહાય આવશ્યક છે? બુદ્ધીને જ્ઞાન અનેક

ઉપર કહ્યું કે, અતિથિપૂજન, તે નૃયજ્ઞ છે, તો અતિથિ તે કોણ ? તે પ્રથમ સમજવું જોઇએ. જે મનુષ્ય આશ્રિત તરીકે હોય તે અતિથિ કહેવાય છે, આપણે સાધારણ રીતે ગૃહ વિષે જોઇએ; તો પુત્ર જ્યાં સુધી બાળક હોય છે, ત્યાં સુધી તે માતા પિતાનો આશ્રિત ગણાય છે, અને માતા પિતાના અભાવમાં વડીલ બંધુનો આશ્રિત ગણાય છે, તેમ જ કન્યા જ્યાં સુધી પિતાને ઘેર હોય છે, ત્યાં સુધી પિતાની આશ્રિત ગણાય છે, અને લગ્ન થયા બાદ તે વધૂ થઈ પતિની આશ્રિત બને છે, તે જ પ્રમાણે પુત્ર યોગ્ય ઉમરનો લાયક થતાં વૃદ્ધ માતપિતાનું પાલન કરે છે; તે વખતે માતાપિતા પુત્રનાં આશ્રિત બને છે, તે જ પ્રમાણે સેવક તે સેવ્યનો આશ્રિત ગણાય છે, પરોણો ઘેર આવે, તો તે પણ આશ્રિત છે, આશ્રમ વ્યવસ્થામાં અવલોકન કરીએ; તો ગૃહસ્થાશ્રમના બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ તથા સંન્યસ્તાશ્રમ તે આશ્રિત છે, શ્રીમંત અને નિર્ધન સ્થિતિમાં દૃષ્ટિ નાંખો, તો નિર્ધન સ્થિતિ તે શ્રીમંતાઈની આશ્રિત છે; વિદ્વાન્ અને અજ્ઞાન સ્થિતિ તપાસો; તો અજ્ઞાન દશા તે વિદ્વત્તાની આશ્રિત છે. આ પ્રમાણે જગત્‌ના સર્વ વ્યવહારો જોતાં જે જે આશ્રિત જણાય, તેની તેની પૂજા-પાલના કરવી, તે અતિથિપૂજન સમજવું,-નૃયજ્ઞ જાણવો

ગૃહવિષે નૃયજ્ઞ.—ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતાં તરૂણ પુરૂષે પોતાની પત્નીને વિજ્ઞાન આપી સદ્‌ગુણી સુશીલ બનાવવી; સ્ત્રીને યોગ્ય સંમાન આપી આનંદમાં રાખવી, તે પુરૂષની સ્ત્રી પ્રતિ ફરજ છે, તે પ્રમાણે પત્નીએ પતિને પ્રભુ સમાન માની તેની સેવા કરવી. ઉત્તમ રીતે ગૃહ સંસાર ચલાવવો; બાળકો થતાં તેમને ઉછેરવાં; બાળકોના તનમનની સંભાળ રાખવી; જેવી રીતે શરીરની સંભાળ લેવાય છે, બાળકને નવરાવી સ્વચ્છ કરાય છે, ખાવાપીવાની તથા સુવાની સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે, આ રીતે બાળકના શરીરની સારી સંભાળ લેવાય છે, તેવી જ રીતે બાળકના મનની પણ સંભાળ લેવાની જરૂર છે. બાળકના મનની કેવી રીતે સંભાળ લેવી ? બાળકનું વર્ત્તન કેવી રીતે ઉત્તમ થાય ? બાળક શરીરે બળવાન થાય, તે પ્રમાણે સદ્‌ગુણી, ઉચ્ચ આશયવાળું કેવી રીતે થાય ? તે બાબત ખંત રાખવી વિશેષ આવશ્યક છે. તે માટે બાળકના આગળ માતા પિતાનું વર્ત્તન સદ્‌ગુણ શીખવનારું અને બાળકના કુમળા અંતઃકરણ ઉપર ઉત્તમ આશયની છાપ પાડનારૂં હોવું જોઈએ; બાળકને આ પ્રમાણે પાંચ વર્ષનું થતાં સુધીમાં લાલન પાલન સાથે સુશીલ બનાવવું જોઈએ; ત્યાર બાદ તેને ઉપવિત દેઇ બ્રહ્મચર્ય સાથે વિદ્યા કલાનો અભ્યાસ કરાવવો, વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયેથી પુત્રનું લગ્ન કરવું, અને પુત્રી પ્રજા હોય, તો તેને પણ નાનપણમાં સુશીલ ગૃહકાર્ય કુશળ સુશિક્ષિત બનાવી યોગ્ય વયે લગ્ન કરવું; આટલે સુધી માતાપિતાની સંતાનો પ્રતિની ફરજોનો સંક્ષેપમાં સમાવેશ થાય છે. પુત્રે યોગ્ય તરૂણ વયમાં આવતાં ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ; અને ઉત્તમ રીતે ગૃહસ્થ ધર્મમાં રહેવું જોઇએ. મનુષ્ય ગૃહ-

સ્થ ધર્મમા આવતા તેણે જે જે ઉત્તમ ફરજો બજાવવાની છે, તેનુ આપણે ક્રમશ સ્પષ્ટીકરણ કરીશુ યુવાવસ્થામા આવતા મનુષ્યે પોતાના વૃદ્ધ માતા પિતાનુ પાલન કરવુ તેમને કોઈ પણ રીતે નહિ દુભાવતા સદા આનદમા રાખવા, અને ઈશ્વર ભજન નિવૃત્તિમા યોગ્ય જણાતા સાહિત્યો મેળવી આપવા કારણ કે પ્રથમ આપણે તેમના આશ્રિત હતા, હાલ તેઓ આપણા આશ્રિત છે, આપણે માટે તેઓએ અસહ્ય કષ્ટો વેઠતા હતા, તેના અમ ખ્ય ઉપકારોનો બદલો તો વળી શકે જ નહિ, તો પણ યત્કિંચિત પ્રત્યુપકાર ગણો તો વૃદ્ધ માતાપિતાની બનતી સેવા કરી તેમનુ રજન કરવુ શ્રુતિમા પણ કહ્યુ છે કે "मातृदेवो भव पितृदेवो भव" ખરા દેવ માતપિતા છે તો તેમની શુદ્ધ અત કરણથી ભક્તિ કરવી તેજ પ્રમાણે લઘુબધુ તે વડીલ બધુનો આશ્રિત છે જે પ્રમાણે વડીલ ભાઈની લઘુભાઈએ સેવા કરવાની ફરજ છે, તે પ્રમાણે લઘુબધુનુ પાલન કરવુ, તે વડીલ બધુની ફરજ છે આ પ્રમાણે ગૃહવિષે પતિભક્તિ, પિતૃભક્તિ, સતાનનુ પાલન, બધુસ્નેહ તે નયન અતિથિ પૂજન છે

આ પ્રમાણે ગૃહ વિષેની ફરજો યોગ્ય રીતે બજાવવા સાથે કુલ, જ્ઞાતિ, ગામ અને દેશ પ્રત્યેની ફરજો ક્રમસર બજાવવા પ્રવૃત્ત થવુ જો કે દેશ શબ્દ ની અદર સવનો સમાવેશ થઈ જાય છે, તો પણ પગથિયુ ચડતા ચડતા જેમ ઉચે ચડી શકાય છે, તે પ્રમાણે ગૃહ, કુલ, જ્ઞાતિ, ગ્રામ, અને દેશની સેવા એમ પાચ પગથિયા ક્રમસર ચડાય, તોજ દેશ સેવા જેવા ઉત્તમ પગથિયા ઉપર ચડી શકાય છે, પહેલા ચાર પગથિયા ચડયા વગર જે છેલ્લે પગથિયે ચડવા પ્રયત્ન કરે છે, તે કદી પણ પોતાના તે ઉત્તમ કાયમા ફાવી શકતો નથી, બલ્કે નિંદાપાત્ર થાય છે, માટે તે પગથિયા ક્રમસર ચડવાની જરૂર છે, એટલે ગૃહની સુવ્યવસ્થા થયા બાદ પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો, પોતાના કુલના મનુષ્યોને ઉત્તમ વિદ્યાવાન્ કરીને ઉદ્યોગ કુશળ કરવા, ત્યાર બાદ જ્ઞાતિની સુવ્યવસ્થા કરવી, જ્ઞાતિમા જૂના વખતથી દાખલ થયેલી ખરાબ રૂઢિઓ કાઢી નાખવી, જ્ઞાતિમા વિદ્યાનો પ્રસાર કરવા માટે વિદ્યાલયો અને બોર્ડીંગ સ્કૂલો કરાવવી, જેથી જ્ઞાતિના ગરીબ વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ ખાવાપીવા રહેવાની તથા કપડાની સુવ્યવસ્થા થતા વિદ્યાભ્યાસ કરી ઉદ્યોગમા સ્વાશ્રયી બની શકે પોતાના ગામને વિષે વિદ્યાલયો તથા કલાભુવન સ્થાપવા, જળાશયો બધાવવા, આ પ્રમાણે પગથિયા ચડતા ચડતા ક્રમે ક્રમે મનુષ્ય દેશસેવાને ઉત્તમ-ઉચે પગથિયે ચડવાને ભાગ્યશાળી થાય છે, દેશનો અભ્યુદય શી રીતે થઈ શકે તેવી જાતના વિચાર, ઉપદેશ અને પ્રયત્ન તે દેશસેવા છે દેશસેવા એ શુ અને તે કેવી રીતે થઈ શકે, તે એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે તોપણ આપણે સક્ષેપમા બોલીએ, તો દેશના મનુષ્યો સુખી થાય તેવી જાતનો પ્રયાસ તે દેશસેવા છે, તે જ નૃયજ્ઞ છે, તે માટે પ્રથમ કર્ત્તવ્ય દેશને દેશના દરેક સ્ત્રી-પુરૂષને વિદ્યાવાન્ કરવા તે છે, અને ત્યારબાદ બીજુ

કર્ત્તવ્ય દરેક મનુષ્યને ઉદ્યોગી–સ્વાશ્રયી બનાવવાં, તે છે. આ બે કર્ત્તવ્ય સિદ્ધ થાય; તેા દેશ આબાદ થાય. તે માટે પ્રથમ દરજ્જે સ્થળે સ્થળે વિદ્યાશાળાઓ તથા હુન્નર શાળાઓ કાઢવી. વિદ્યાશાળાઓમાં શાસ્ત્રીય વિજ્ઞાન અને હુન્નરશાળાઓમાં હુન્નરનું જ્ઞાન અપાય, અને તે સાથે તે બંને શાળાઓમાં ધાર્મિક જ્ઞાન અપાતું રહે; તેા તેવી શાળાઓમાં સુશિક્ષિત થયેલા મનુષ્યેા ઉત્તમ દેશસેવક અને સ્વાશ્રયી બની શકે; કારણ કે ધાર્મિક શિક્ષણ વિનાનું સર્વ શિક્ષણ નકામું છે. ધાર્મિક શિક્ષણ વગર મનુષ્ય પેાતાનેા ધર્મ–ફરજ સમજી શકતેા નથી; અને મનુષ્ય જ્યાં સુધી પેાતાનેા ધર્મ–પેાતાની ઉત્તમ ફરજો ન સમજે, ત્યાં સુધી તે અનેક શાસ્ત્ર ભણેલેા છતાં અજ્ઞાન છે; ધર્મ–ફરજ સમજ્યા વગર દેશસેવા–નૃયજ્ઞ શું કરી શકે? અને અને નૃયજ્ઞ કર્યા વગર બીજા મેાટા દેવયજ્ઞ આદિ કેમ કરી શકે? કદાચ દેવયજ્ઞ આદિ યજ્ઞેા કરે; તેાપણ નૃયજ્ઞ કર્યા શિવાય, દેવયજ્ઞાદિ યજ્ઞેાનું ફળ મળતું નથી. કારણ નૃયજ્ઞ તે પ્રાથમિક શિક્ષણ છે; અને દેવયજ્ઞ તે કૉલેજનું શિક્ષણ છે, વિદ્યાર્થી જ્યાં સુધી મેટ્રીકમાં પાસ થયેા ન હેાય, ત્યાં સુધી બી. એ. નેા અભ્યાસ કેમ કરી શકે? એક સીડી ચડયા વગર બીજી સીડી કેમ ચડી શકે? તેવી જ રીતે નૃયજ્ઞ કર્યા વગર દેવયજ્ઞ કેમ કરી શકે? કદાચ કરવા પ્રવૃત્ત થાય, તેા જેવી રીતે મેટ્રીક પાસ થયા વિના બી. એ. નેા અભ્યાસ કરતાં જ્ઞાનરૂપ ફળ મળતું નથી, તેવી જ રીતે નૃયજ્ઞ કર્યા સિવાય દેવયજ્ઞમાં પુણ્યરૂપ ફળ મળતું નથી. માટે દરેક મનુષ્યની મુખ્ય–પ્રથમ ફરજ નૃયજ્ઞ કરવાની છે. માટે નૃયજ્ઞરૂપ ફરજ બજાવવાની પ્રથમ આવશ્યક્તા છે. કારણ કે ઉદરભરણ તેા કાક આદિ પક્ષીઓ અને શ્વાન આદિ પશુઓ પણ કરે છે; તેા તે પ્રમાણે મનુષ્ય પણ જો ઉદર ભરણ કરી બેસી રહે; તેા તેની કાક અને શ્વાન કરતાં મહત્તા શી?

આ સર્વ વિવેચન ઉપરથી જણાવવાનું એ છે કે વિદ્યા કલાનું શિક્ષણ ધાર્મિક શિક્ષણથી અલંકૃત કરવું જોઈએ; દરેક વિદ્વાન્ કે ઉદ્યોગી પુરૂષ જો ધાર્મિક જ્ઞાનથી અલંકૃત હેાય, તેા તે ખરેખર ઉત્તમ પ્રકારે દેશહિત કરવા સમર્થ થાય છે. હાલમાં સર્વ સ્થળે શિક્ષણ અપાય છે; તેમાં ધર્મશિક્ષણની મેાટી ખામી છે; તેા આ વખતે દેશહિતેચ્છુ પુરૂષેાએ રાષ્ટ્રીય (National) વિદ્યાલયેા તથા કલાભુવનેા ઉઘાડવાં જોઈએ, કે જેની અંદર હાલમા દેશને ઉપયેાગી થઈ પડે, તેવી સર્વ વિદ્યાકલાઓ શીખવવામાં આવે; અને દરેક વિદ્યાર્થી સ્વધર્મનિષ્ઠ –પેાતાની ફરજમાં પરાયણ અને સ્વાશ્રયી થઇ શકે; આ સાથે સ્ત્રી કેળવણીનેા વિષય પણ હાથ ધરવાની તેટલી જ બલકે તેથી અધિકતર આવશ્યક્તા છે; કારણ કે જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ ભણેલી થઇ નથી, ત્યાં સુધી દેશેાદય માટે ઘણેા લાંબેા વખત સમજવેા. તે માટે દરેક સ્ત્રી ભણેલી હેાવાની જરૂર છે. હાલનેા કન્યાશાળાઓમાં ચાલતેા શિક્ષાક્રમ ભલે કંઇ અંશે હિતકર હશે, પરંતુ તેનાથી

જોઇએ તેવો લાભ થઈ શકતો નથી બલ્કે થોડુ જ્ઞાન કોઈવાર હાનિકર પણ થાય છે તો રાષ્ટ્રીય કન્યાશાળાઓ પણ થવાની જરૂર છે, કે જેમા ઉત્તમ ગૃહકાર્યના શિક્ષણ સાથે સ્ત્રીઓને વિદ્વાન અને સ્વધર્મનિષ્ઠ બનાવી શકાય, અને તેવી સ્ત્રીઓ જ વિદ્વાન અને સમર્થ સતાન ઉત્પન્ન કરી દેશહિત સાધી શકે છે કારણ કે સર્વ શિક્ષણનુ પ્રથમ પગથિયુ ગૃહશિક્ષણ છે અને તે સુશિક્ષિત ગૃહિણી થકી જ મળી શકે છે સારા માઠા સસ્કારો ગૃહશિક્ષણમા મળે છે, અને તે ઉપર માણસની જીદગી સુધરે કે બગડે છે આ પ્રમાણે ઉત્તમ રીતે કેળવાયેલા માબાપોથી જે પ્રજા થાય, તે સુશિક્ષિત, સદ્ગુણી અને દેશોદ્ધારક થાય

ઉપર દર્શાવેલ બાલ શિક્ષણ માટે શાળાઓ કાઢવાની જરૂર છે, તેટલે જ દરજ્જે મોટી ઉમ્મરના સ્ત્રી પુરૂષો માટે પણ વર્ગો કાઢવાની જરૂર છે, કે જે વર્ગોમા વાનપ્રસ્થાશ્રમમા આવેલા સ્ત્રી પુરૂષો મોટી ઉમ્મરના સ્ત્રી પુરૂષોને ગૃહકાર્યમાથી અવકાશ મળતા ધાર્મિક, શાસ્ત્રીય અને ઔદ્યોગિક શિક્ષણ આપે સ્ત્રી વર્ગમા વિધવાઓને પણ દાખલ કરી તેઓને ધાર્મિક તથા ઔદ્યોગિક શિક્ષણ આપવામા આવે તો તેઓ સુનીતિમા દ્રઢપણે ટકી શકે, અને નિરાધાર વિધવાઓ કઇ ઉદ્યોગ શીખી પોતાની વૃત્તિ–ગુજરાન મેળવી શકે મોટી ઉમરના સ્ત્રી પુરૂષોને શિક્ષણ આપવાનુ ઉત્તમ કાર્ય પરોપકારી વિદ્વાન વાનપ્રસ્થાશ્રમસ્થ વૃદ્ધવર્ગજ કરી શકે, વાનપ્રસ્થાશ્રમમા આવેલા વિદ્વાન સ્ત્રી પુરૂષોનો મુખ્ય ધર્મ–ફરજ એજ છે

આ પ્રમાણે શાસ્ત્રીય, ધાર્મિક અને ઔદ્યોગિક શિક્ષણ એક સાથે આપવાથી દરેક મનુષ્ય વિદ્વાન, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને ઉદ્યોગી સ્વાશ્રયી બની શકે છે, અને તેવો પુરૂષજ દેશહિત કરવા સમર્થ થાય છે

આ સિવાય નૃયજ્ઞમા ઘણી એક મહત્ત્વની બાબતોનો સમાવેશ થાય છે જેમ કે—નિરાધાર માબાપ વગરના બાળકોનુ પાલન કરવુ, તેમને હુન્નર શીખવી સ્વાશ્રયી બનાવવા, ગરીબોને અન્નવસ્ત્ર દેવા, અને ઉદ્યોગપર લગાડવા, કવિ દલપતરામના શબ્દમા “રોટલી નાખી ભિખારી ન રાખો” આધળા, લૂલા, બહેરાઓ માટે અપગશાળા કાઢી તેમા તેઓથી બની શકે તેવા હુન્નર શીખવવા અને પાલન કરવુ, માદા માણસની સારવાર, અન્ન, વસ્ત્ર, ઔષધોથી પરિચર્યા કરવી, તે માટે રૂગ્ણાલયો તથા ઔષધાલયો ઉઘાડવા ઈત્યાદિ ઈત્યાદિ

આવા પ્રકારનો નૃયજ્ઞ કરવો, અને તે માટે તન, મન અને ધનનુ સમર્પણ કરવુ શરીરબળનો ભોગ આપવો, મનોબળ–જ્ઞાનનો ભોગ આપવો અને ધનનો ભોગ આપવો, એ નૃયજ્ઞ છે, તે ઉત્તમ છે સસારિક મનુષ્યને માટે લોકભક્તિ તેજ પ્રભુ ભક્તિ છે, કારણ કે ઈશ્વરતત્વ કે આત્મા વિનાનુ કોઇ પણ મનુષ્ય નથી વેદાત દ્રષ્ટિથી જીવાત્મા અને પરમાત્મા એક છે, દરેક પ્રાણી પ્રત્યે બધુભાવ તે પ્રભુ ભક્તિ છે

सर्वं भूतेषु चात्मानं, सर्वभूतानि चात्मनि
समं पश्यन्नात्मयाजी, स्वाराज्य मधिगच्छति

અર્થ:–સર્વ પ્રાણી વિષે પોતાને, અને પોતાને વિષે સર્વ પ્રાણીને સમાનપણે જોનારો આત્મયાજી–આત્મયજ્ઞ કરનારો સ્વરાજ્ય મેળવે છે. સર્વ પ્રાણી પ્રત્યે પોતાને જોનારો એટલે કોઈને કંઈ દુઃખ થાય છે તો પોતે મનમાં દુઃખી થનારો દયાળુ મનુષ્ય જ કંઈ પરોપકાર કરી શકે છે; દેશદાઝ ધરનાર દેશને દુઃખી જોઈ મનમાં દુઃખી થનાર મનુષ્ય જ દેશહિત કરી શકે છે.

દરેક મનુષ્ય પ્રતિ આત્મ ભાવ, બંધુભાવ રાખવો; તેજ અતિથિ પૂજન નૃયજ્ઞ છે; અને તે કરવાની દરેક મનુષ્યની ફરજ છે. નૃયજ્ઞ કરનારો મનુષ્ય પરમાત્માની સાથે એકતા મેળવે છે, પરમાત્માને તે અત્યંત પ્રિય છે, કારણ કે તે આત્મયાજી છે, છેવટે સર્વ આર્ય બંધુઓ પ્રતિ સપ્રેમ, સવિનય એ જ પ્રાર્થના છે કે ઉપર દર્શાવેલ ક્રમ પ્રમાણે સર્વ આર્ય નૃયજ્ઞ કરો, ક્ષીણપ્રાય થયેલું આર્યત્વ પુનઃ સંપાદન કરો, અને આર્ય ભૂમિને આર્યત્વથી અભ્યુદિત કરો. તથાસ્તુ.

શિવશંકર જયાનંદ વૈદ્ય.

परमेश्वरनी सत्ता.

જ્યારે આપણે સર્વે અરસપરસ મળીએ છીએ ત્યારે વિશેષ કરીને કોઇ પણ પદાર્થોનાં સબંધી વાતચીત કરીએ છીએ, જે આ શોભાયમાન સંસારમાં વર્તમાન છે.

આપણે એમ જ સમજીએ છીએ કે જે આપણી આસપાસ ચારે બાજુએ દેખાય છે તેટલા જ પદાર્થ આપણા જીવનની સાથે સબંધ રાખે છે. પરંતુ એથી પણ શ્રેષ્ઠ અને મહાન પદાર્થ મળતા જાય છે, જે સંસારીક નહીં પણ પરલૌકિક છે.

સદરહુ પદાર્થ એવો છે કે જેને આપણે દેખી નથી શકતા પણ તે આપણુ સર્વને પરલોકમાં કામ આવે છે તો બહેતર છે કે આપણે પરસ્પર મળતી વખતે કવચીત્ કવચીત્ પણ તે પદાર્થ નો વિચાર કર્યા કરીએ. કેવળ વિદ્યાની વૃદ્ધિ નહીં કરતાં અન્તરાત્માને શુદ્ધ કરી આપણા જીવનને સુધારો.

જીવનનાં સુધારને માટે શું અભિપ્રાય છે? આનો અભિપ્રાય આપણે સર્વ જાણીએ છીએ, તેમ જ તે સર્વને માટે સમાન છે, તથાપિ આપણાં મત ભિન્ન ભિન્ન છે. પરંતુ પરમેશ્વરને ધન્યવાદ છે કે એ કર્તાની કૃપાથી ચાહે ભલાઈનો વિષય હોય

કે બુરાઇનો વિષય હોય પણ જ્યારે આપણે જીવનનો સુધાર અર્થાત્ ભલાઈનુ વર્ણન કરવાનુ છે, ત્યારે આપણા સર્વ ભાઈઓ ભલાઈના ગુણને જરૂર ગ્રહણ કરશેજ

હુ આ વખતે મારા મનમા થોડાક વિચાર પ્રગટ કરવા માગુ છુ, જે તમો અવકાશને વખતે વિચારી તે મુજબ ચાલવા પ્રયત્ન કરશો

તેનો ગુણ તમારા આચરણથી પ્રગટ થશે, પણ આ વિચાર પહેલા પ્રગટ કરવાનુ મે ધારેલ છે તેનુ કારણ એ છે કે, પરમેશ્વર સદૈવ આપણ લોકોની પાસે જ છે તો જો આ વાત આપણુ સર્વના હૃદયમા ઉતરી જાય કે, પરમેશ્વર આપણા સર્વની સાથે જ છે તો દ્રઢ આશા છે કે આપણુ સર્વ લોકની દશા ઘણે દરજ્જે સુધરી જાય

આપણે સવ જાણીએ છીએ કે પરમાત્મા છે ભલે તેને કોઇ પરમેશ્વર કહે કોઇ ખુદા કહે, ચાહે સર્વશકિતમાન, બને લોકના સ્વામિ કહે, પરતુ જેવી રીતે પિતા સ્નેહની સાથે પોતાના સન્તાનની રક્ષા કરે છે તેના કરતા પણ વિશેષ સ્નેહપૂર્વક આપણ સવના રક્ષક છે એમ સમજવુ જોઈએ જ

કોઇ પણ સારૂ, પવિત્ર, નિર્મલ જે છે, તે તમામ પરમેશ્વરની કૃપાથી મળે છે તેવો આપણુ સર્વને વિશ્વાસ છે, તેમ જ આપણા સારા ગુણથી પ્રસન્ન થાય છે ને બુરા કૃત્યથી અપ્રસન્ન રહે છે તેમ જ અતકરણ વા પ્રકાશ જે આપણા હૃદયમા છે તેને આપણે પરમેશ્વરની પ્રેરણા પણ કહીએ છીએ

હુ વિશ્વાસથી કહુ છુ કે અતકરણ સર્વ મનુષ્ય જાતિની અદર પ્રકાશિત છે, અને પ્રત્યેક મનુષ્યને એ માર્ગપર ચાલવાને પ્રેરણા કરે છે, પણ અફસોસની સાથે જાહેર કરવુ પડે છે જે ઉપરની પ્રેરણા તે સિવાય એક મલિન પ્રકૃતિ પણ છે કે જે અસત્ ઇચ્છાઓ, અને આ અનિત્ય સસારના મિથ્યા વિષયોમા આસક્ત કરી દેછે જેથી મનુષ્યનુ મન પરમેશ્વરની તરફથી હઠી જાય છે ને અતકરણ મલિન થઇ જાયછે તો મારી એ જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે જ્યા સુધી બને ત્યા સુધી સર્વે બધુએ પોતાનુ અતકરણ સ્વચ્છ રાખવુ જોઇએ કે જેથી આ અસાર સસાર-ફાની દુનીઆ તેમજ તકલાદી દુનિયાની બુરી ઇચ્છાઓ આપણા દિલને જગદીશ્વરના સ્મરણમાથી ખેચી ન શકે ને આપણુ મન સદા તે જગન્નિયતા તરફ લાગુ રહે

હુ ખાત્રીપૂર્વક કહુ છુ કે આપણુ સર્વ તે જગદાધારનુ સ્મરણ રાખીએ કે તે આપણી નિકટ જ છે, ને પિતાની બરાબર રક્ષા કરે છે ને આપણી સાથે સ્નેહ દર્શાવે છે, એવુ જ્યારે આપણે જાણીએ ત્યારે આપણે કદાપિ પણ અનુચિત કર્મ નહી કરીએ

મારો અભીપ્રાય એ છે કે આજે આપણા સવના મનમા એમ નિશ્ચય થઇ જાય કે પરમેશ્વર આપણુને સદા દેખતા રહે છે, ને જે આપણે શોચીએ છીએ, કહીએ છીએ તે

તમામ હકીકત જેવી રીતે આપણાં માબાપ તથા મિત્ર દેખે છે તેવી જ રીતે તે સાક્ષાત્ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર દેખે છે. હવે આ સવાલમાં કોઈ એવો પ્રશ્ન કરશે કે માબાપ તથા મિત્રોને તો આપણે દેખી શકીએ છીએ પણ પરમાત્મા તો દેખવામાં આવતા નથી, તો તેવો પ્રશ્ન કરવાનું તેમ જ તેવી શંકા મનમાં લાવવાનું દુર કરવું જોઈએ ને સમજવું જોઈએ કે આપણી સામે સૂર્યના પ્રકાશની સમાન બિરાજે છે એમ નિશ્ચય કરી હરહમેશ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે વિપત્તિની અંદર સહાયતા કરો. તેની સહાયતાથી આપણે સદા આપણાં તમામ કાર્યમાં પરિપૂર્ણ ફતેહમંદ નિવડશું ને તેની સહાયતા વિના કાંઈપણ ભલું કામ આપણે નહીં કરી શકીએ ને ઉલટા અજ્ઞાનરૂપી અન્ધકારમાં ઠોકરો ખાતા રહેશું- આ તમામ વાત આપણાં સર્વનાં મનમાં ઠસી જાય તો નિઃસંદેહ સદા તે કૃપાળુ વિશ્વંભર આપણ સર્વને સહાયતા કરશેજ.

ત્યારે વાંચકવર્ગ હવે આપણે સર્વેએ સમજવું જોઈએ કે ઉપર કહ્યા મુજબ પરમાત્મા સર્વવ્યાપક છે. ને જે કૃપાનિધાનના સિવાય કાંઈ બનતું નથી ને તે ઉપર કહ્યા મુજબ સુર્યના પ્રકાશની બરાબર આપણી સાથે જ આપણા સામે જ છે તો તે દયાળુ કર્તાનું ધ્યાન જરા પણ જોઈએ ને તેનું ભજન કરવામાં મશગુલ રહેવાનો યત્ન જારી રાખવો. હવે કોઈ એવો સવાલ કરશે કે સંસારની માયામાં ફસેલ છીએ ને ગૃહસ્થી કામમાં મચ્યા રહિએ છીએ. તો સદરહુ સ્હાવરો કેવી રીતે જારી રાખવો તો તેનો જવાબ એ છે કે પ્રાતઃકાળે જ્યારે આપણે ઉઠીએ છીએ ત્યારે પ્રાર્થના કરવી કે કૃપાળુ તું અમારી સાથે જ છો ને રાત્રે સુતી વખતે પણ તેનું સ્મરણ કરતા રહેવું તેમજ દિવસમાં પણ ક્યારે ક્યારે તેનું ધ્યાન ધરતા રહેવું. જેવી રીતે ઘડિયાળમાં એક કલાકે ઘંટા બજે છે ને તે ઘંટાનો ધ્વનિ કાન ઉપર પડે કે તુરત જ સ્મરણ થાય છે જે અમુક વાગ્યા તો તે જ સ્મરણની સાથે તે દિનનાથનું સ્મરણ જારી રાખશો તો આશા છે કે જરૂર તે કામ તમે ઘણી સહેલાઈથી ને ઉત્સાહ પુર્વક પુરું કરશો તે હરહમેશ આપણા સર્વનું ચિત્ત પરમેશ્વરની તરફ લાગુ રહેશે. તો મારા આર્ય બંધુઓ આપણી ઈંદ્રિયો સંસારિક વસ્તુઓમાં લાગી રહેશે તોપણ ત્રિલોકીનાથનું સમરણ કરાવતી તે ઈંદ્રિયો. સંસારનાં તમામ કામો જરૂર પરલોકનો રસ્તો બતાવશેજ !

જી. એમ. જોશી.

अभ्युदयना मूळतत्त्वो

અનુસધાન પૃષ્ઠ ૧૮૯ _

વૈદ્યાચાર્ય વાગ્ભટ્ટ પણ જણાવે છે કે

धन्य यशस्य मायुष्य लोकद्वय रसायनम् ॥
अनुमोदामहे ब्रह्मचर्य मेकान्त निर्मलम् ॥

બ્રહ્મચર્ય કે જે ધન આપનાર, યશ આપનાર, આયુષ આપનાર આ લેાકમા અને પરલેાકમા રસાયન રૂપ છે અને એકાત નિર્મળ છે તેને અમે અનુમેાદન આપીએ છીએ

મહર્ષિ ચરકાચાર્યે પણ જણાવ્યુ છે કે -

ब्रह्मचर्य मायुष्यकराणाम्

આયુષ્ય વધારનાર વસ્તુઓમા બ્રહ્મચર્ય સર્વોત્તમ છે વળી તેજ બીજે ઠેકાણે કહે છે કે -

आप्तागमा दुपलभ्यते दान तपो यज्ञ सत्याहिंसा ब्रह्मचर्याणि अभ्युदय
नि श्रेयस कराणीति

અર્થ—આપ્ત પુરૂષોના આગમથી (શાસ્ત્રથી) જણાય છે કે, દાન, તપ, યજ્ઞ, સત્ય, અહિંસા અને બ્રહ્મચર્ય એ અભ્યુદય તથા નિ શ્રેયસ (મેાક્ષ) એ બન્નેને કરનાર છે

આપ્તના વાકય ઉપર ખાત્રી વિના કેમ આધાર રાખી શકાય એ શકાના સમાધાનમા વળી તેમણે જ જણાવ્યુ છે કે-

रज स्तमोभ्या निर्मुक्तास्तपो ज्ञान बलेनच ॥
येषा त्रिकाल ममल ज्ञान मव्याहत सदा ॥
आप्ता शिष्टा विबुद्धास्ते तेषा वाक्यमसशयम् ॥
सत्यंवक्ष्यति ते कस्मात्सत्य नीरजस्तमा ॥

અર્થ—જેઓ રજો ગુણથી અને તમો ગુણથી સાવ રહિત હોય, તથા તપો બળથી અને જ્ઞાન બળથી જેઓને સદા ત્રિકાળનુ અખડિતપણે જ્ઞાન થયુ હેાય તેવા પુરૂષો આપ્ત શિષ્ટ અને વિબુદ્ધ કહેવાય છે અને તેવાઓનુ વાક્ય નિ સશય જ છે કેમકે તેઓ સત્ય જ બોલશે રજો ગુણથી સાવ રહિત હોવાથી તેઓ અસત્ય શા માટે બોલે ?

બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ બળવતર છે અને તેને લીધેજ પૂર્વ કાલના પુરૂષો પરાક્રમી, દીર્ઘાયુઃ, બળવાન, ધીરવીર, ઉદાર, સદ્ગુણી તથા સુખી થતા હતા. પૂર્વ કાલના પવિત્ર પુરૂષો કેવા જીતેંદ્રિય તથા બ્રહ્મચર્ય તરફ દૃઢ લક્ષ્યવાળા હતા. ?

ઇદ્રિયોના વિષયોમાં આસક્તિ થવાથી મનુષ્ય દોષને પ્રાપ્ત થાય છે એ વાત નિર્વિવાદ છે તેમ જ તે જ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખવાથી તે સિદ્ધિને મેળવે છે. કોઈ પણ કાળે વિષયોના ઉપભોગથી કામની શાન્તિ થતી નથી, પરંતુ ઘી પડવાથી જેમ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થાય તેમ ઉલટી ભોગો ભોગવવાથી કામની વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

જે માણસ સર્વકામ્ય વિષયોને પ્રાપ્ત થાય અને જે મનુષ્ય તેને વૈરાગ્ય બળથી છોડીદે તે બન્નેમાં સર્વ કામોની પ્રાપ્તિના કરતાં તેનો પરિત્યાગ વિશેષ ફળ આપનાર છે.

ઇંદ્રિયો સ્વભાવે જ વિષય લંપટ હોવાથી જ્ઞાનવડે જેવું તેને નિયમમાં રાખવાનું અને છે તેવું નિરંતર તેની સેવા નહીં કરવાથી થતું નથી. સારૂં નરસું સાંભળવાથી, સારાં નરસાંનો સ્પર્શ કરવાથી, સારૂં માઠું ખાવાથી, સારૂં નરસું જોવાથી અને શુભ અશુભ સૂંઘવાથી જેને શોક હર્ષ ન થાય તે જીતેંદ્રિય સમજવો. પોતાને જીતેંદ્રિય કહેવડાવવાને ઈચ્છા રાખનાર પુરૂષે કોઈ પણ પ્રકારે ચિત્તમાં હર્ષ શોકનો અવકાશ ન આવવા દેવાનો અભ્યાસ પાડવો અને તેમ થયેથીજ તે જીતેંદ્રિય કહી શકાય.

આ પ્રમાણે મનુએ શરૂઆતમાં જ બ્રહ્મચર્ય આશ્રમના સમયમાં નીમાયેલા વિદ્યાભ્યાસના કાલમાંથી જ નિયમિત રહેવાની ભલામણ કરીછે.

બ્રહ્મચર્યનો વિચાર આવશ્યક હોવાથી અહીં સંક્ષેપથી જણાવ્યોછે તેનો વિસ્તાર કરતાં ઘણું લંબાણુ થઈ જાય એમ ધારી હવે તેને આટલેથી જ બંધ કરીએ.

૨. શારીરિક બલનું બીજું સાધન યોગ્ય આહાર વિહાર છે. ઋતુ, દેશકાલ, પ્રકૃતિ આદિને અનુસરી યોગ્ય માત્રાથી આહાર કરવામાં આવે અને વિહાર પણ તે જ પ્રમાણે કરવામાં આવે, તો તે બહુધા ઉપકારક છે.

क्षीरं जीवनियानाम् અને क्षीरघृताभ्यासो रसायनानाम् એમ કહી દૂધ ઘીનું ઉત્તમપણું ચરકાચાર્યે જણાવ્યું છે. તે જ પ્રમાણે ઉપર જણાવેલા બીજા પદાર્થો પણ વૈદ્ય ગ્રંથોમાં શ્રેષ્ઠરૂપે ગણાયા છે, પરંતુ તેની માત્રાનો વિચાર આવશ્યક છે.

માત્રાનું પરિણામ કેટલું ગણવું એવી શંકાના સમાધાનમાં તે કહે છે કે,

गुरुणामर्धसौहित्यं लघुनां नातितृप्तता ॥
मात्राप्रमाणनिर्द्दिष्टं सुखंयावद्विजीर्यति ।

ભારે પદાર્થો તેની અરધી તૃપ્તિ થતા સુધી ખાવા અને હલકા પદાર્થોની અતિ તૃપ્તિ ન કરવી એ જ માત્રાનુ પ્રમાણ કહેલુ છે ટુકમા જેટલુ સુખેથી પચી જાય તેટલુ ખાવુ એ એક માત્રાનુ સ્વરૂપ છે

કેટલુ ભોજન કરવુ એ સબધે અ ગાગ હૃદયમા જણાવ્યુ છે કે,

અન્ન વડે ઉદરના બે ભાગ ભરવા અને એક ભાગ પાણીથી ભરવો અને બાકી રહેલો એક ચોથો ભાગ કે જે પવન આદિના સચાર માટે આશ્રયભૂત થાય તેને અવશેષ રાખવો

દેશ કાળ પરત્વે કયો આહારયોગ્ય ગણાય તે વિશે ઇત્યાદિ વિચાર કરતા સામા ન રીતે કહીશુ તો જે દેશ કાળ વાત પ્રધાન હોય તેમા વાતહર આહાર, જે દેશ કાળ પિત્ત પ્રધાન હોય તેમા પિત્તશામક આહાર અને જે કાળમા કફનુ પ્રાધાન્ય હોય તેમા કફશામક આહાર વધારે હિતકારક છે અને તે જ પ્રમાણે પ્રકૃતિના સબધમા પણ વાત પિત કફ આદિનુ બળ જોઈ તદનૂકુળ આહાર યોજવો જોઇયે

વિહારમા અર્થોનો (શબ્દાદિક વિષયોનો) અને કર્મોનો (ક્રિયાઓનો) સમ્યક્ યોગ થાય તેવુ વર્તન રાખવાથી પરિણામે હિત થાય છે ઇંદ્રિયોનાં શબ્દાદિક વિષયોનો તથા શારીરીક, વાચિક અને માનસિક કર્મોનો હીનયોગ, મિથ્યાયોગ, અતિયોગ ન થવા દેતા યોગ્ય યોગ થવા દેવો એ એક આરોગ્યકારક હોઇ શારીરિક માનસિક બળને વધારનાર છે

હેમત, શિશિર, વસત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા અને શરદ્ એ આદિ કાળનો પણ હીનયોગ, મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ ન થતા સમ્યક્યોગ થાય તો તે આરોગ્યના હેતુ રૂપ હોઇ શારીરિક બળના કારણરૂપ થઈ પડે છે પરતુ એ વાત આપણને આધીન ન હોવાથી આપણે ત્યા અટકવુ પડે છે તથાપિ તે ઋતુઓનો હીનયોગ, મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ થવામા તત્તદ્દેશવાસી જનસમૂહનુ દુષ્કર્મ જ હેતુરૂપ છે એમ કેટલાક આર્ય શાસ્ત્રો કહે છે માટે લોકો જો ધર્મ તરફ દ્રઢ લક્ષ્ય રાખનારા થાય તો એટલે કે પોતાની જે જે ખરી ફરજો છે તે બરાબર બજાવે તેવા તો થાય ઘણે ભાગે એ પીડા પણ નડે નહી એમ ધારી શકાય છે

વ્યાયામથી શો ફાયદો થાય છે તેના સબધમા ભાવપ્રકાશ તો જણાવે છે કે,

व्यायाम क्षुण्णगात्राणां व्याधिर्नास्त्युपजायते

વ્યાયામથી દૃઢ ગાત્રવાળા પુરૂષને કોઇ જાતનો વ્યાધિ જ થનો નથી

કસરત કરવાથી શરીર હલકુ થઇ જાય છે, કામ કરવાથી અગ્નિ વધે છે, અગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે, મેદનો ક્ષય થાય છે, વિભાગવાળા ઘાટ અવયવો થઇ જાય છે એટલો લાભ વ્યાયામથી થાય છે પરતુ તે યોગ્ય માત્રાથી હોવો જોઇએ, નહીંતર

ઉલટો હાનિકારક નીવડે છે. સૃષ્ટિકર્તાએ આપણા શરીરની અને તેના અવયવોની એવી રચના બનાવી છે કે જો તેનો કાંઈ ઉપયોગ ન બને તો પડી રહેલાં લોઢાંને જેમ કાટ ખાઈ જાય તેમ એ અનુપયોગ જ તેની દૈવી શક્તિને ધીમે ધીમે ઘસાવી નાંખે છે. વળી તેમ થવાથી ખાધેલું અનાજ પચતું નથી અને તેનો રસ સ્વચ્છ રૂધિરરૂપે થઈ બરાબર નાડીઓમાં ચડી શકતો નથી જેથી છેવટ તે રોગોને ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક વ્યાવહારિક પારમાર્થિક કાર્ય શરીરની શક્તિ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો તેનો પણ શરીરને એક જાતનો શ્રમ થવાથી વ્યાયામમાં સમાવેશ થઇ શકે છે. જો શરીરને કોઇ જાતનો શ્રમ આપવામાં ન આવે તો આલસ્ય કે જે અનેક અનર્થાના મૂળ રૂપ છે અને અધમ સ્થિતિના દ્વારરૂપ છે તેનો શરીરમાં જમાવ થવા માંડે છે.

જો આ જગતની અંદર આલસ્યરૂપ અનર્થ ન હોય તો કોણ બહુ ધનવાળો અથવા બહુશ્રુત ન થાય; પરંતુ માત્ર આલસ્યને લીધેજ ઠેઠ સમુદ્રના અંતભાગ સહિત પૃથ્વી નરપશુઓથી અને નિર્ધનોથી ભરેલી છે

કસરતથી શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવતા આલસ્ય આદિ દોષોને જામી જવાનો અવકાશ મળી શકતો નથી. કસરતના અનેક પ્રકારો છે. મુદ્ગળ ફેરવવા, દંડ પીલવા, ઉઠબેશ કરવી, કુસ્તી કરવી, દોડવું, આસનો કરવાં, ફરવું, એ આદિ સર્વ જૂદા જૂદા પ્રકારની કસરત જ છે. ટુંકામાં શરીરના અવયવો અને સ્નાયુઓ એ સર્વને યોગ્ય ગતિ મળે એવી દરેક ક્રિયા કસરતમાં ગણી શકાય છે અને તે સહુયે પોતાની શક્તિ દેશકાળ બળ એ આદિને અનુસરી યોજી લેવી જોઇયે અથવા કોઈ આપ્ત અનુમતિને પૂછી માહિતી મેળવવાથી વધારે અનુકૂળ પડશે; તેમજ મનને પણ યોગ્ય હિતકારક કસરતમાં પલોટવું જોઈયે. સદ્વિચાર સદ્વાસના, ધર્માચરણ, ઈશ્વરનિષ્ઠા, સત્ય, દયા, કૃતગુણાનુરાગ વિશે વિવેક, સદ્ગુણોમા આરૂઢ થઈ રહેવું, અને કર્તવ્યના ખરા માર્ગમાંથી એક તસુ પણ પાછી પાની નહિ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ રાખવો એ આદિ માનસિક કસરતના પણ અનેક પ્રકારો છે, તે બધા ઉદયની ઇચ્છા રાખનારને અવશ્ય સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે.

મૂળશંકર દયારામ.

शोकोद्गार

શિખરિણી

હતો હીરો લાધ્યો, જમ ઝપટ મારી હરી ગયો
રહ્યો રોતો, વ્હોતો નયન, અહીં આ હું સ્થિર રહ્યો,
તગીનીના બુટ્ટી કથના હરિ ! હા નિશ્ચિત કરી,
ભન ! કયા તુ ચાલ્યો મુજ સદન આ ઉજડ કરી ? ૧
લટેથી છાયેલુ, હરિણુસમ નેણે ચળકતુ,
ઝીણી દતુંડીથી મધુર હસતુ તુજ મુખડું,
અરે જોતા જોતા વિકૃત બની આજે ગયુ ફરી,
ભનૂ ! કયા સીધાવ્યો મુજ જીવન આ ઉજડ કરી ? ૨
બનેલો મ્હાન તુ, રસભરિત મીઠુ રનકડુ,
વરી કાલુ કાલુ, મુજ સદન કીધુ અવનવુ,
વિલાસો સુકાવી અરરર ગયો કયા પરહરી,
ભન ! કયા સીધાવ્યો મુજ નયન હા નિષ્ફલ કરી ? ૩
પ્રસગે જાતો હુ ઘર થકી કદિ બહાર ફરવા,
"ગયા ભાઈ ભાગી" કરી તનુજ ! તુ લાગત રડવા,
અરે તે રોપે શુ તુજ જનકને તુ પરહરી,
ભનુડા ! સીધાવ્યો, તન જીવન આ ઉજડ કરી ? ૪
રહી ઉભો દ્વારે ઝીણી નજરથી તુ નિરખતો,
મ્હને છેટે જોતા ખૂબ હરખથી તુ હરખતો,
"અરે ભાઈ આવ્યા" કહી કિલકિલાટે ઘર ભરી,
ભનૂ ! કયા તુ ચાલ્યો મુજ વદનને મ્લાન જ કરી ? ૫
હસી દોડી આવી, મુજ શરીર સ્નેહે વળગતો,
કરી બચ્ચી બાપુ, કઈ કઈ ઉરે સ્વાદ ભરતો,
ગ્રહી મૂછો મ્હારી, પીડ કરી તથાપિ મધુભરી,
ભનુ ! કયા સીધાવ્યો તન મન બધુ ઉજડ કરી ? ૬

અરે વ્હાલા! ત્હારાં અતિશય પડયા આ રમકડાં,
હૃદે હા ખુંચે છે તુજ નવનવાં રમ્ય કપડાં;
રહી જો આ બાજી, રમત તજી તેં જે કરી પરી,
ભન્! તું કયાં ચાલ્યો મુજ સદનને જંગલ કરી. ૭

ભન્! ભૂ પીવાની તુજ મનગમી આ કરસલી,
નિહાળું શી રીતે જમણુ જમવાની તબકડી;
લઘુ ત્હારા જેવી પયભરી રહી વાટકી ઠરી,
ભન્! તું કયાં ચાલ્યો મુજ જીવન હા, ઉજડ કરી? ૮

હતી ત્હારી પ્રીતિ પરમ ઝુલતી ખાટ ઉપરે,
સુતો તુ હું ખોળે જનની ઝુલવે ખાટ હરખે;
શકે અંતે ખાટે મધુર સ્વર ગાતી સુખકરી,
ભનડા! કયાં ચાલ્યો મુજ સદન આ ઉજડ કરી? ૯

પડયું એકે નાણું તુજ નિમિત જે સચય કર્યું,
સહી દેહે કષ્ટો સરસ ઘર જે સ્નેહથી રચ્યુ;
જતાં તેનો ભોકતા, સકળ રઝળ્યું હે હરિહરિ!
ભન્! કયાં તું ચાલ્યો, ઘર જીવન સૌ ઉજડ કરી? ૧૦

કરાવી તું કાજે શુભ કનકની કંઠી સુખદા,
કદી તે ત્હારે ના કનકસમ કંઠે ઝુકી જરા,
લવિંગાં તો કાને અડી પણ શકયાં ના હરિહરિ!
ભન્! કયાં સીધાવ્યો ઘર જીવન સૌ જંગલ કરી? ૧૧

વદું શું શું ભાઇ, ઉર ઉદધિમાં લોઢ ઉછળે,
ભુલાવી દે ભાને, મુજ નયન ઉંનું જળ ઝરે;
ગયુ હા ચોરાઈ મુજ રતન આજે હરિહરિ!
ભન્! કયાં સીધાવ્યો મુજ જીવિત હા નિષ્ફલ કરી. ૧૨

વિના વત્સા ધેનુ, વિકળ બનીને જેમ ટવળે,
અરે જો જો વ્હાલા! તુજ જનની તેવી કળકળે;
રડે છે જો માજી, હૃદય સ્થિર થાયે નવ જરી,
ભન્! તું કયાં ચાલ્યો, જીવન જળમાં ક્ષારજ ભરી? ૧૩

ભણાવીને ભાઇ કરીશ તુજને હું મણિસમો,

રૂડી ત્હારે કાજે કુળવતા કરીશુ વધુ અમો,
અ` એ વિચારે મધુર બનાતી જીદગી જરી,
ભનૂ ! કયા સીધાવ્યો ઘર જીવન સહુ ઉજડ કરી ? ૧૪
કરાળી હા કાળી, વિષમ વિષદાયી વિષુચિકા
ભુડે મ્હારે ભાગ્યે, તુજ શરીર આવી વળગી કયા ?
હર્યો હીરો મ્હારો, જીવન મુજ ખારૂ કરી દરી,
ભનૂ ! કયા સીધાવ્યો ઘર જીવન હા જગલ કરી ? ૧૫
ગયો જે એ વ્હાલો, ફરી કદિ નહિ હાય નિરખુ,
વિચારે એ આજે ઉર ઉછળતુ ના સ્થિર થતુ,
વપુ વ્યાપ્યો વન્હિ શસવુ પ્રિય ્ શી વિધિ કરી,
ભનૂ ! તુ કયા ચાલ્યો જીવન મુજ આ ઉજડ કરી ૧૭
પ્રબોધે પડિતો મરણ, પ્રકૃતિ માનવતણી,
નવા વસ્ત્રો પ્હેરે જીવ વસન જૂના પરહરી
અનાશી આત્માને જનિમરણના ગધ ન જરી,
ભનૂ ! શુ તુ પ્હોચ્યો પરમપદમા પ્રમજ ધરી ? ૧૮
રહુ તો શા માટે પરપ` વિષે નિત્ય રમજે,
ચિદાનદાનદે વિહરી મુજ આત્મા સુખી થજે,
વિરામે પ્રારબ્ધો, હુ પણ તુજ પાસે ગતિ કરી,
ભનુ ! તુને ભેટી શકીશ ઉર આ શિતળ કરી ૧૯

જગજીવન કાશીદાસ પા૦-

आत्मा वै पुत्रा जायेत

मासिक इतिवृत्त.

વડોદરાના નામદાર મહારાજા સર શ્રી સયાજીરાવના યુવરાજ શ્રી ફત્તેહસિંહના અકાળ અવસાનની ખબરથી 'આર્યધર્મપ્રકાશ'ના વાચકો ભાગ્યે જ અજાણ્યા હશે. એ નામદારના કુટુંબ પર ગુજરેલી અણધારી વિપત્તિથી વડોદરા રાજ્યની રૈયત તથા એમના અન્ય સ્નેહી મંડળમાં ભારે ગ્લાનિ ફેલાઇ રહી છે.

એ યુવરાજને રાજવંશીને ઘટતી સઘળી કેળવણી આપવામાં આવી હતી. અત્રે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી તેમને ઉંચી કેળવણી માટે વિલાયત મોકલ્યા હતા. વિદ્યાભ્યાસ ઉપરાંત ક્રિકેટ, પૉલો વિગેરે મર્દાની રમતોમાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવતા વિલાયતથી પાછા આવ્યા પછી હાલ થોડા વખતથી રાજ્ય પ્રકરણી બાબતનો અનુભવ લેવા માંડયો હતો. એ સ્વતંત્ર પ્રકૃતિનો રાજપુત્ર ગાદીપતિ થતાં નવીનતા દાખવશે એવી આગાહી હતી.

ઈશ્વર ઇચ્છાને સઘળી વાતો આધીન છે. પાચ વર્ષ પર એમનાં લગ્ન ફુલ્ટનની રાજકન્યા સાથે ભારે ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યાં હતાં. એ લગ્નથી એક પુત્રી અને હમણાજ એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ હતી.

પિતાની, પ્રિયજનની સર્વેની આશાનો ભંગ કરી એ રાજકુમારે થોડોક વખત થયાં પરલોક વાસ કર્યો છે. પ્રભુ એમના આત્માને સદ્‌ગતિ આપો! અમે નામદાર ગાયકવાડ સરકારના શોકમગ્ન કુટુંબને અંતઃકરણ પૂર્વક દિલાસો આપીયે છીયે, અને પ્રભુ એમના હૃદયને શાન્તિ અર્પો એવી યાચના કરીયે છીયે.

* * * * * *

એક પાસે જ્યારે પુત્ર શોકથી વડોદરાના રાજ્યકર્તાનું કુટુંબ વીંધાઇ ગયું છે ત્યારે દક્ષિણ હૈદરાબાદમા મહાભારત જળ પ્રલયથી નિઝામની પ્રજાનો મ્હોટો ભાગ ઘરબાર વિનાનો થઇ ચૂકયો છે અને અસંખ્ય જીવોની ખુવારી થઈ છે. કાંગ્રાવેલીના ધરતીકંપના આચકા હજી સ્મરણમાંથી ખશ્યા નથી, દુષ્કાળ અને પ્લેગના ત્રાસમાંથી મુકત થવાની આશા હજી શકપડતી છે, ત્યા આવા પ્રકારના કુદરતના પ્રકોપ જોતાં નિરાશા ઉપજે છે. કેટલાંક વર્ષથી ભારતવાસીઓને શિરે આપત્તિની પરંપરા ચાલી આવેછે. શું તેમના પર પ્રભુની તીખી નજર છે? અગર તેઓનાં પ્રારબ્ધ કર્મનાં ફળ છે? પ્રભુની ઈચ્છાના ભેદ સમજવાને અમો અશકત છીયે. માત્ર ભારતવાસીઓ ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરવા તે કૃપાળુને વિનવીને જ અમે વિરામીએ છીએ.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २६ मु] आश्विन सं १९८४ [अंक १२ मा

लीला



प्रभुए मीट माडी, सूर्य चद्र सार्या
प्रभुए मत्र मेल्यो, सृष्टि चक्र चाल्या
प्रभुए तत्र तार्या, अनन्त नभ नमाव्या
प्रभुए शख साद्यो, क्षीर नीरे डोल्या
प्रभुए वेणु वाजी, मृग हिम सरीया
प्रभुए दान दीधा, पृथ्वी प्रसव प्रेर्या
प्रभुए चक्र चींधु, असुर सुर कीधा
प्रभुए मन्थन माड्या, नवनीत अमी तार्या
प्रभुनी प्रभानी प्रसादी, पूर्ण पीता,
आत्म पाखडीनी उघडी आखडी
हा! उघडी आखडी

मूलजी दुर्लभजी वेद

शिष्य परीक्षा

(યમ-નચિકેતાનો સંવાદ¹ ૧)

યમરાજ— (વસંતતિલકા)

જે જન્મ મૃત્યુ દુઃખવૃન્દ વિનાશિની આ
પ્રીતે કહી સુખદ સ્વર્ગ્ય જ અગ્નિ વિદ્યા,

¹ પિતા કુશાનક મુનિની આજ્ઞાથી નચિકેતા નામનો પુત્ર યમભવન પ્રત્યે ગયો છે ત્યાં યમરાજ હાજર ન હોતા ત્રણ રાત્રિ પર્યંત અનશન પણે તે ત્યાં રહે છે [illegible] આવતા તે

ત્હારો જ અગ્નિ જન સર્વ-સદા કહેશે
માગો તૃતીય વર સૌમ્ય હવે રહેજે. ૧

નચિકેતા— (મન્દાક્રાન્તા)

આ સંસારે મનુજ મરતાં વિચિકિત્સા[2] રહે આ
કોઇ માને શરીર થકી તો ભિન્ન રે નિત્ય આત્મા,
કોઇ એવો નહિજ ગણતા, કોઇ એથી વિચિત્ર
જાણું એ જ્ઞાન તવ અનુશિષ્ટ થકી એ તૃતીય. ૨

યમરાજ— (વસંતતિલકા)

દેવો અહિં પણ કરે અતિ વિચિકિત્સા
એ આત્મ ધર્મ અણુ[3] જેય સુખે થતો ના,
હે સૌમ્ય ! નિશ્ચય ફલાત્મક અન્ય માગો
આ આત્મ નિર્ણય તણો વર ગૂઢ ત્યાગો ૩

નચિકેતા— (મન્દાક્રાન્તા)

દેવો એ સંશય અહિં કરે ધર્મ એ સુક્ષ્મ ભારે
આપશ્રીથી શ્રવણ કરીએ કે'વું છે આ અમારે,
વક્તા તેનો તમસદૃશનારે મળે શોધતાં એ ?
આ નિઃશ્રેયસ્કર વર સમો અન્ય કોઇ ન છે રે ૪

યમરાજ— (વસંતતિલકા)

માગો શતાયુ સુત પૌત્ર બહુ પશુઓ
હસ્તિ હિરણ્ય હય જીવન દીર્ઘ માગો;
વિસ્તીર્ણ આયતન[4] ભૂમિ તણુંજ માગો
આ પ્રાણ ધારણ કરોની યથેચ્છ વર્ષો. ૫

આતિથ્ય પોતાથી થયુ નહિ એ પોતાનો અપરાધ ક્ષમા કરે અને પોતાને પ્રત્યવાય ન લાગે એટલા માટે, અનશન પૂર્વક ગાળેલી ત્રણ રાત્રિ માટે ત્રણ વરદાન માગવાનુ નચિકેતાને કહે છે. ત્યારે તે પ્રથમ વરથી પોતાના પિતાની પ્રસન્નતા યાચે છે. દ્વિતીયવર સ્વર્ગના સાધન ભૂત, અગ્નિવિદ્યા શિખવવાનો માગે છે એ વર આપી તેનો ઉપસંહાર કરતા યમરાજ કહે છે. આ આખ્યાયિકા વિદ્યા સ્તુતિ અર્થે કઠોપનિષદમા આપી છે. અહી માત્ર બનેના સંવાદનો તાત્પર્યાર્થ સંગ્રહીત છે. ૨ સંશય ૩ સૂક્ષ્મ. ૪ સામ્રાજ્ય.

માનો સમાનવર એ યદિ વિત્તમાગો
સામ્રાજ્ય ભોગ, સહુ ઇચ્છિત કામનાઓ;
જે મર્ત્ય લોક મહિ દુર્લભ કામ ભારે,
ઇચ્છાનુસાર વર, તે પણ સર્વ આજે- ૬
વાદિત્ર ને રથ સહિત સુરૂપ રામા

નારે મનુષ્ય કદી પ્રાપ્ત કરી શકે આ,
હે સામ્ય ! નિત્ય શુભ સેવન તેથી પામેા
ત્યાગેા અરે મરણ સબદ્ધ પ્રશ્ન આવેા ૭

નચિકેતા— (હરિગીત)

એ સર્વ નશ્વર ભેાગ નિશ્ચય એક રૂપે ના રહે
રામા રમણ સુખ ભેાગ સર્વેન્દ્રિયનુ એાજસ્ હરે?
બ્રહ્માનુ જીવન સવ તે પણ સ્વ૫ છે તેા શુ અમે
એ નૃત્ય ગીત હિરણ્ય રથ રામા સહુ રાખેા તમે ૮
ના વિત્તલાભે તૃપ્ત થાતેા માનવી કેાઈ કદી
ધન પામશુ તમ દીઠડે જીવન તણુ એમજ વળી,
ધન વિભવ વાચ્છા ના મ્હુને માગે વિવેક વિહીન જે
વરણીયવર એ આત્મ-નિર્ણય જ્ઞાન તેા મ્હારેજ છે ૯
દુષ્પ્રાપ જે પુરૂષાર્થ ઉત્તમ પામવા ઇચ્છા ધરી
સ્ત્રી પુત્ર વિત્ત હિરણ્ય અસ્થિર કેમ માગે તે ફરી ?
જાણે અસાર પદાર્થ એ આસ્થા તહિ કયમ રાખશે ?
સદસદ્વિવેકી સુજન તેા કયમ દીર્ઘ જીવનમા રમે ? ૧૦
ઉત્કૃષ્ટ સ્વાભિલષિત જે પુરૂષાર્થ પ્રાપ્ત થતેા જહિ
તે અજર અમર સમીપ જઈશુ મર્ત્ય માગે એ તહિ ?
ઉત્કૃષ્ટ એ પુરૂષાર્થ પ્રાપ્તિ સભવે આહિ યદિ
શુ અધમ સાર રહિત વસ્તુ માગવી મુરખ બની ? ૧૧
એ સવ કામ અનિત્ય છે તેથી પ્રલેાભન મા કરેા
ઉત્કૃષ્ટ[1] એ વિજ્ઞાન મૃત્યેા આત્મ નિર્ણાયક કહેા—

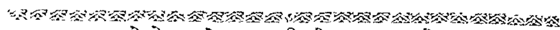
(રામરૂચિર[2])

ગૃઢ અને અનુપ્રવિષ્ટ વર જે આત્મ વિષય પ્રકૃત અરે !
તેથી અન્ય અનિત્ય વિષયવર નચિકેતા મનથી ન વરે

નાનાલાલ દેવશકર વૈદ્ય

કચ્છ મુદ્રા તા૦ ૧૧-૯-૦૮

૧ શ્રેષ્ટ મેાક્ષપ્ર૦ ૨ નચિકેતાને વિષય ભૂત કરી અન્યના પણ અધિકારનેા નિર્ણય કરવા અર્ મવાદ રહિત શ્રુતિ ભગવતીનુ વચન છે



મહાયાન અને વેદાન્ત એઉ મતના વિદ્વાનો બાહ્ય જગતને અસત્ય માનેછે. જગત્ મનમાંથીજ ઉત્પન્ન થાયછે. એનામાં વસ્તુત: અસ્તિત્વ નથી જે સર્વવ્યાપક અનાદિ તત્ત્વ સઘળા ભૌતિક પદાર્થોમા છે તેનાથી સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ જગતૂને નથી. કર્મ અને માયામાંથી એની ઉત્પત્તિ છે. એઉ ભ્રાન્તિ મૂલક છે, જ્ઞાની તો જગતૂને ઈન્દ્રજાળ કે મૃગજળ જેવુ જ માનેછે

પણ એટલું સત્ય છે જગત્ માયાવી અને અસત્ય છતાં મનુષ્યની પ્રજ્ઞા, નીતિ અને અધ્યાત્મિક શક્તિઓની કેળવણી માટે તેની જરૂર છે. જે જ્ઞાન આપણી અત્યારની શક્તિ વડે મળી શકે તેમ છે અને જે મેળવવાને બાહ્ય જગતની જરૂર છે તે મેળવ્યા પછી ઉંચા પ્રકારનુ જ્ઞાન મેળવવાની શક્તિ મળી શકે. અપર જ્ઞાન મેળવ્યા પછીજ પરજ્ઞાન મળી શકે.

નાગાર્જુન જ્ઞાનના બે વિભાગ પાડે છે—પર અને અપર, " અપરજ્ઞાન મળ્યા વિના પરજ્ઞાન મળતું નથી અને અપરજ્ઞાન વિના મોક્ષ મળતો નથી '.

શંકરાચાર્યે પણ એવુંજ ઉદ્બોધન કર્યું છે. જગત્ અને તેમાં રહેલા પદાર્થોના જ્ઞાન વડે પરમ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની શક્તિ આવેછે (**છાન્દોગ્ય અને માણ્ડુકય** ઉપ૦.

બૌદ્ધ મત પ્રમાણે જ્ઞાનનાં ત્રણ સ્વરૂપ છે:—

(૧) પરિકલ્પિત લક્ષણ ( ) પરતંત્ર લક્ષણ (૩)પરિનિષ્પન્ન લક્ષણ

વેદાન્તમાં એજ વિભાગ છે—પર અને અપર. પરિનિષ્પન્ન લક્ષણ તે પર અને અપરમાં પહેલા બે લક્ષણનો સમાવેશ થાય છે. સ્થૂળ જગત સંબન્ધી જ્ઞાન તે અપર અને પરમાત્માનું જ્ઞાન: તે પર.

निवार्ण.

ક્રાઈસ્ટના અનુયાયીઓ નિવાર્ણની ભાવનાનું સ્વરૂપ હજી શમજી શકતા નથી એવું આ વિદ્વાનનું કહેલું સત્ય છે. તેમની દૃષ્ટિથી નિવાર્ણ એટલે એક પ્રકારની પરમ શૂન્યતા અને વ્યક્તિનો લય પણ નિર્વાણ એટલે અનાદિ સત્યની સાથે ગાઢ એકતા કે જે પરમ આનંદ અને શાન્તિજન્ય છે. નિર્વાણ એ ઉચ્ચતમ ભાવનાનો પ્રદેશ છે—જગતના કોલાહલથી દૂર અને પાપ અને મૃત્યુથી અસ્પર્શ્ય એવી એક માનસિક સ્થિતિ છે. એજ સ્થિતિ પરમાત્માની સાથે જીવાત્માના ઐકયનું જ્ઞાન આપેછે માત્ર જાતિ અનુભવથી જ એ સ્થિતિના અદ્ભુત્ આનંદ અને શાન્તિનુ અવધાન થાયછે, વાણી ત્યાં નિર્બળ છે. એ સ્થિતિએ પહોંચ્યા પછી જન્મ મરણ થી, સંસારમાં પુન. પ્રવેશ કરવો પડતો નથી. બાઈબલના શબ્દો પ્રમાણે '—
'ના મન્દિરમાં ગયેલો કદી બ્હાર આવશે નહિ' "

હતો. રાજ્યમા દશ લાખ ફોજ હતી. આ વખતે ત્યાનો રાજા કૃષ્ણદેવ હતો તે શુર હોવા ઉપરાંત વિદ્યાવિલાસી વિદ્વાન કવિ હતો

કૃષ્ણદેવ રાજાની રાણી માધ્વસંપ્રદાયના આચાર્ય વ્યાસતીર્થની સેવક હતી તે આચાર્યે રાજાને દીક્ષા આપવાની ઈચ્છા કરી ત્યારે શાંકરમતના વિદ્વાનો સામા થયા, તે ઉપરથી કયો મત સારો છે એ જાણવાની રાજાને ઇચ્છા થઈ, અને સમગ્ર દેશના મુખ્ય મુખ્ય આચાર્યો, વિદ્વાનો અને પંડિતોને બોલાવી વાદ કરવાની આજ્ઞા કરી, તેથી વૈષ્ણવ ત્રિદંડી આચાર્યો અને શાંકરવિદ્વાનો વચ્ચે વાદ ચાલ્યો. માધ્વના સહાયક નિમ્બાર્ક, વિષ્ણુસ્વામી અને રામાનુજના મતને અનુસરનાર વૈષ્ણવો હતા. શાંકરવિદ્વાનોના સહાયક શૈવ, શાક્ત, ગાણપત્ય અને સૈાર હતા મધ્યસ્થ તરીકે ગૈાતમ, કણાદ વગેરેના અનુયાયી હતા. શ્રીવલ્લભાચાર્યજી વિદ્યાનગર પહોંચ્યા તે વખતે શંકરાચાર્ય વિદ્યાતીર્થે માધ્વાચાર્ય વ્યાસતીર્થનો વાદમાં લગભગ પરાજય કર્યો હતો.

જે દિવસે શંકરાચાર્યને કનકાભિષેક થવાનો હતો તે જ દિવસે પ્રથમ પોતાના શિષ્યદ્વારા રાજાને ખબર આપી કે વલ્લભદીક્ષિત સભામાં આવેછે આચાર્યશ્રી સભામા પધાર્યા તે વખતે એમની ઉમ્મર માત્ર ૧૩ વર્ષની હતી. એમનું તેજ, બાળબ્રહ્મચારીનો વેષ અને પ્રભાવ જોઈ રાજા સહિત સર્વ સભાસદોએ ઉભા થઈ એમનો સત્કાર કર્યો, અને શંકરાચાર્ય વિદ્યાતીર્થે એમને પોતાના અર્ધાસન ઉપર બેસાડયા. પછી આચાર્યશ્રીએ રાજાને પુછ્યું કે સભામાં શી કથા ચાલી રહી છે? ત્યારે રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે શાંકર વિદ્વાનો કહે છે કે બ્રહ્મ વસ્તુતઃ નિર્ધર્મક છે, પણ માયાવડે સધર્મકવત્ ભાસેછે, અને વૈષ્ણવો કહે છે કે બ્રહ્મ સધર્મક છે ત્યારે આચાર્યશ્રીએ કહ્યુ કે અમે વૈષ્ણવ ધર્મમા વિરૂદ્ધસર્વધર્માશ્રય અંગીકાર કરી બ્રહ્મને વસ્તુતઃ સધર્મક તેમ જ નિર્ધર્મક પણ માનીએ છીએ, તેથી વાદી પ્રતિવાદીના આનંદને માટે અમે જે બોલીએ તે સાંભળો. એમ કહી આચાર્યશ્રીએ બ્રહ્મનું સર્વધર્મકપણું પ્રકાશ કરી સધર્મકત્વ અને નિર્ધર્મત્વની વ્યવસ્થા કરી આપી. તે ઉપરથી શાંકરવિદ્વાનો અને આચાર્યશ્રીની વચ્ચે વાદનો પ્રારંભ થયો. આ વાદ ૨૮ દિવસ સુધી ચાલતાં આચાર્યશ્રીએ બ્રહ્મ વસ્તુઃ સધર્મક છે તેમજ નિર્ધર્મક છે એ વાત સિદ્ધ કરી, એટલુ જ નહિ પણ પોતાનો બ્રહ્મવાદ જે શુદ્ધાદ્વૈતસિદ્ધાન્તના નામથી પ્રખ્યાત છે તે પ્રગટ કર્યો, અને શ્રુતિ, યુક્તિ, અને અનુભૂતિથી સિદ્ધ કર્યું કે જગત્ મિથ્યા નથી પણ વસ્તુઃ બ્રહ્મરૂપ હોવાથી સત્ય છે. એમા ભેદની જે પ્રતીતિ થાય છે તે પ્રતીતિ જ માત્ર મિથ્યા છે.

આચાર્યશ્રીએ બ્રહ્મનું જે નિરૂપણ કર્યું તે નીચેના શ્લોકો ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે.

निर्दोषपूर्णगुणविग्रह आत्मतंत्रो,
निश्चेतनात्मकशरीरगुणैश्चहीनः ॥

वहुस्यां प्रजायेयेति वीक्षा तस्य ह्यभूत् सती ।
तदिच्छामात्रतस्तस्माद् ब्रह्मभूतांशचेतनाः ॥
सृष्ट्यादौ निर्गताःसर्वे निराकारास्तदिच्छया ।
विस्फुलिंगा इवाग्नेस्तु सदंशेन जडा अपि ॥

અર્થ:—હું એકજ છું તે અનેક રૂપ ધારણ કરૂં એવી બ્રહ્મને સત્યસંકલ્પવાળી ઇચ્છા માત્રથી તે (બ્રહ્મ) માંથી બ્રહ્મભૂત અંશરૂપ જીવો વ્યુચ્ચરણ પામ્યા.

સૃષ્ટિના આદિકાળમાં ભગવાનની ઈચ્છાથી જેમ અગ્નિમાંથી તનખા (વિસ્ફુલિંગ) નિકળે તેમ અસંખ્ય નિરાકાર (આનંદાંશરહિત) જીવો નિકળ્યા અને બ્રહ્મના સદંશયુકત જડ પદાર્થો નિકળ્યા.

अर्थोऽयमेव निखिलैरपि वेदवाक्यै ।
रामायणैःसहितभारतपंचरात्रैः ॥
अन्यैश्चशास्त्रवचनैःसह तत्त्वसूत्रै ।
निर्णीयते सहृदयं हरिणा सदैव ॥

અર્થ:—આજ અર્થનો શ્રીહરિએ સમગ્ર વેદ વાકય, રામાયણ, ભારત, પંચ રાત્ર, અન્યશાસ્ત્રોનાં વચનો અને વ્યાસ સૂત્રોવડે એક વાકયતા કરીને સહૃદય (રહુસ્ય સહિત) સર્વ કાળને માટે નિર્ણય કરેલો છે.

આચાર્યશ્રીએ સ્થાપન કરેલા સિદ્ધાંત ઉપરથી જણાય છે કે, જગત્ એ બ્રહ્મનું કાર્ય છે અને બ્રહ્મમાંથી જ પ્રકટ થયેલું છે, તેથી તે અસત્ય અથવા ખોટું નથી પણ સત્ય છે.

જીવ એ માયામાં કે અવિદ્યામાં પડેલું બ્રહ્મનું પ્રતિબિંબ નથી પણ ગીતાજીમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કહ્યા મુજબ બ્રહ્મનો અંશ છે (જુઓ. ममैवांशो जीवलोके जीवभूत सनातन ગીતા ૧૫–૭)

અંશે અંશીનુ ભજન કરવુ, સેવા કરવી જોઈએ. તેમ કરવાથીજ પંચપર્વાત્મક અવિદ્યામાંથી મુકત થવાય છે. એટલા માટેજ આચાર્યશ્રીએ પંચપર્વાત્મક વિદ્યાનો ઉપદેશ કરી ભકિતનો પ્રકાશ કર્યો છે.

એ પ્રમાણે બ્રહ્મવાદ અથવા શુદ્ધાદ્વૈતસિદ્ધાન્તની આચાર્યશ્રીએ સ્થાપના કરી. કૃષ્ણ દેવરાજાએ એમનો કનકાભિષેક કર્યો અને તમામ ભેગા મળેલા આચાર્યો, પંડિતો અને વિદ્વાનોની સંમતિથી એમને આચાર્યજીની પદવી અને વિજયપત્ર આપ્યાં.

તે પછી આચાર્યશ્રીએ વિદ્યાનગરથી નિકળી ધર્મ અને વિદ્યાના કેન્દ્રરૂપ મનાતાં ાોની મુલાકાત લીધી અને સર્વ ઠેકાણે વાદ કરવા આવનાર વિદ્વાનોની સાથે કરી તેમને ધર્મનો સત્યમાર્ગ બતાવ્યો.

વિચાર (Theory) માનથી સતોષ ન પામતા આચાર (Practice) પણ નિરૂપણ કર્યો શુદ્ધાદ્વૈત બ્રહ્મવાદનુ અવલબન કરી ભગવદનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવા જે ભક્તિમાર્ગીય આચાર (Practical side) નિરૂપણ કર્યો તે પુષ્ટિમાર્ગના નામથી પ્રસિદ્ધ છે પોતાના બ્રહ્મવાદના વિચાર આચારમા મૂકવા આચાર્યશ્રીએ પ્રથમ યાત્રાના સમયમા શ્રી ગોકુલમા પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તાવ્યો એ માર્ગમા પ્રથમ દીક્ષા આચાર્યશ્રીએ દામોદરદાસ નામના ક્ષત્રિને આપી એ દામોદરદાસ જ ત્યારથી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીની માફક રહેતા પ્રથમ યાત્રામા આચાર્યશ્રીના ભેગા થયા ત્યારથી તે આચાર્યશ્રી સ્વધામમા પધાર્યા ત્યા સુધી દામોદરદાસજીએ એમની સાથેજ રહી બ્રહ્મવાદનુ અને પુષ્ટિમાર્ગનુ રહસ્ય પ્રાપ્ત કરી વૈષ્ણવાગ્રણીની યોગ્યતા સિદ્ધ કરી આપી

પુષ્ટિ શબ્દ વિષે ઘણી ગેરસમજ ચાલતી હોય એમ જણાય છે કેટલાએક ધારે છે કે શરીરને પુષ્ટિ મળે એવુ ખાનપાન કરવુ એને પુષ્ટિ કહે છે આ ધારવુ ખરૂ નથી આચાર્યશ્રીએ પુષ્ટિ શબ્દ પ્રભુની કૃપાના અર્થમા વાપર્યો છે જે માર્ગમા ચાલવાથી પ્રભુની કૃપા સત્વર પ્રાપ્ત થઇ શકે તે માર્ગને પુષ્ટિમાર્ગ કહે છે એ માર્ગમા દેહ પ્રાણ ઇન્દ્રિય અન્તઃકરણ વગેરેને ભગવન્મય કરી દેવાની જરૂર છે

ભગવાન કૃપાળુ છે, એમની કૃપાને અનુગ્રહ કે પોષણ કહે છે લૌકિક વિષયની કે મોક્ષની પણ વાંછના રાખ્યા સિવાય બ્રહ્મવાદપૂર્વક, બ્રહ્મના માહાત્મ્યજ્ઞાનપૂર્વક, મૂલ બ્રહ્મમા જ પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કરી, તથા સર્વ સાધન ત્યાગ કરી પ્રભુ પ્રત્યેના નિરૂપાધિ ધર્મ (કર્તવ્ય) તરીકેજ ભગવાનની ભક્તિ કરનારના ઉપર ભગવાન જે અનુગ્રહ કે કૃપા કરે તે પુષ્ટિ જે માર્ગમા આવી નિઃસાધન અનન્ય ભક્તિ કરવામા આવે તે પુષ્ટિમાર્ગ

વેદ અને શાસ્ત્રોએ બતાવેલા સાધન વા નિયમને આધીન થઇ પ્રભુની પૂજા કે સેવા કરવી એ મર્યાદા છે પ્રભુ વિના કાંઈ સાધન નથી એમ નિશ્ચય કરી સાધનત્વવડે પણ પ્રભુનુ જ ગ્રહણ કરી પ્રભુની પ્રસન્નતા માત્ર મેળવવા માટે નિઃસાધનતાસૂચક ભગવદધીનતાસૂચક શરણનુ મનથી, વાણીથી, શરીરથી ગ્રહણ કરી પ્રભુની ભક્તિ કરવાના માર્ગને મર્યાદાવ્યતિરિક્ત પુષ્ટિમાર્ગ કહે છે

આવિર્ભાવ ક્રમમા માહાત્મ્યજ્ઞાન પર્યંત પરાકાષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી વેદ પ્રતિપાદિત પુરૂષોત્તમની વૈદિક રીતિથી ભક્તિ કરવામા આવે તેને મર્યાદા ભક્તિ કહે છે

શાસ્ત્રોએ બતાવેલા જ્ઞાન, તપ, યોગ વગેરે સાધનથી રહિત જીવો પણ પ્રેમવડે ભગવાનને ભજે તે પુષ્ટિભક્તિ કહેવાય છે ભક્તિ એજ સેવા છે આચાર્યશ્રી કહે છે કે પ્રભુમા મન પરોવાયલુ રાખવુ એજ સેવા

પુષ્ટિમાર્ગ એ આંતરભાવનાત્મક એટલે હૃદયનો અથવા પ્રેમનો માર્ગ (Religion of the heart or love) હોવાથી તેમા શાસ્ત્રોએ બતાવેલી

કવિઓ, ઇતર આચાર્યો, અને પંડિતો વગેરે મહાપ્રભુની પદવી આપે અને વૈષ્ણવો એમને આચાર્યજી મહાપ્રભુજીના નામથી ઓળખે એમાં શી નવાઇ?

ધર્મ સંબંધી સાહિત્યમાં આજ કાલ શાંકર વેદાંતને અનુસરતાં ઘણાં પુસ્તકો જોવામાં આવે છે. યુનિવર્સિટિમાં પણ એજ વેદાંતને પ્રથમ પદ આપવામાં આવ્યું છે. શુદ્ધાદ્વૈતસિદ્ધાન્તને અનુસરનાર પુસ્તકો તેટલાં મળી આવતાં નથી એ શોચનિય છે. જગત્ અસત્ય છે એ દૃષ્ટિબિંદુ ઉપરથી અપાતો બોધ જગત્‌ને સત્ય ગણી સર્વ વ્યવહાર ચલાવનારને શી રીતે સુખદાયક થઈ શકે એ વાત વિદ્વાનોએ વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ ગૃહસ્થાશ્રમમા રહી ગૃહસ્થાશ્રમ પાળનાર અર્જુનને ગીતા દ્વારા જે બોધ આપ્યો હતો તેજ બોધ ગૃહસ્થોને સુખદાયક થઈ શકે. અને તેજ બોધને અનુસરનાર આચાર્યશ્રીએ સ્થાપન કરેલો અને પ્રવર્તાવેલો શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાન્ત અને પુષ્ટિ ભક્તિમાર્ગ છે એમ અભ્યાસ કરનારને સહજ જણાશે.

ब्रह्मार्पणं० ગીતા. ૪–૨૪, भूमिरापो० ગીતા. ૭–૪. अपरेयम्० ગીતા. ૭–૫ मत्तःपरतरं० ગીતા. ૭–૭ વગેરે વચનોથી શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાન્તનો બોધ થાય છે.

यत्करोषि० ગીતા. ૯–૨૭. शुभाशुभ० ગીતા. ૯–૨૮ मन्मना भव० ગીતા. ૧૮–૬૫, सर्वधर्मान् ગીતા. ૧૮–૬૬ વગેરે વચનોથી પુષ્ટિ ભક્તિનો બોધ થાય છે.

આખી ગીતામા ભક્તિના બોધનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો છે એમ અભ્યાસ કરનાર અનુભવે છે.

ખરી રીતે જોઈએ તો શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાન્ત અને પુષ્ટિમાર્ગ, ગીતાજીમાં બોધ કરેલા સિદ્ધાન્ત અને માર્ગનાં જૂદાં નામ છે. આચાર્યશ્રીના રચેલા ગ્રંથો એ ગીતાના ઉપદેશ ઉપર ભાષ્ય અથવા ટીકારૂપ છે.

પત્રાવલંબન નામના ગ્રંથમાં આચાર્યશ્રી કહે છે કે સદ્ધર્મના રક્ષક વિદ્વાનો છે, માટે વિદ્વાનોનું આચાર્યશ્રીએ પ્રગટ કરેલા ઉત્તમ સિદ્ધાન્ત અને ભક્તિ માર્ગ તરફ ધ્યાન ખેંચી હું આ લેખ પુરો કરૂં છું.

લલ્લુભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસ પારેખ.

काव्य विवेचन

(આર્તપણામા ઈશ્વર પ્રાર્થના)

પ૦ રાગ દેશ

મારી નાડ તમારે હાથે, હરિ સભાળજોરે,
પ્યારા પોતાનો જાણીને પ્રભુપદ પાળજોરે, —ટેક
પથ્યાપથ્ય નથી સમજાતુ, દુખ સદૈવ રહે ઉભરાતુ,
મને હશે શુ થાતુ, નાથ નિહાળજોરે, —મારી
અનાદિ વેદ આપ છો સાચા, કોઈ ઉપાય વિષે નહિ કાચા
દિવસ રહ્યાછે ટાચા, વેળા વાળજોરે, —મારી
વિશ્વેશ્વર હજી શુ વિસારો, બાજી હાથ છતા કા હારો,
મહા મુઝારો મારો, નટવર ટાળજોરે, —મારી
કેશવ હરિ મારૂ થાશે, ઘાણુ વધ્યો શુ ગઢ ઘેરાશે,
લાજ તમારી જાશે, ભૂધર ભાળજોરે, —મારી

૧ આ ભક્તિરસથી છલકાતુ હાનુ કાવ્ય જેટલુ હૃદયદ્રાવક છે તેટલુ અર્થ ગભીર છે પરમેશ્વરના કૃપાળુપણા ઉપર અતુલ શ્રદ્ધા આ કવિતાનો પાયો છે સસારના ત્રિવિધ તાપથી જર્જર થયેલુ કવિનુ અતકરણ અતિમ નિવાસસ્થાન શોધતા પ્રભુની છાયાનો આશ્રય લેછે અને પોતાની નાડ તેના હાથમા મૂકેછે

'મારે માથે વિપત્તિના વાદળા ઘેરાતા હતા, શત્રુઓ ટમટમી રહ્યા હતા, હુ પ્રભુનુ સ્મરણ કરી તેના હાથમા સઘળુ સોપી દઈ, પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ઘસઘસાટ ઉધ્યો સવારે જોઉછુ તો વાદળા વિખેરાઈ ગયા હતા અને મારા શત્રુ મારે પગે પડયા હતા ' આવા જ ભાવ કવિના મનમા નગટયાછે અને પોતાની નાડી પ્રભુના હાથમા સોપી તમે જ સભાળજો, તમે જ પાલન કરજો એવી અરજ કરતુ જાણે કવિનુ હૃદય પ્રભુના પગે વિટળાઈ આજીજી કરતુ હોય એવો ખ્યાલ આવે છે

૨ આગળ જતા હૃદયની આર્દ્રતા વધતી જાયછે એને લીધે પોતાને શુ દુખ છે અથવા પોતાને કયો માર્ગ શ્રેયસ્કર છે એ સમજાતુ નથી પણ હે પ્રભુ! તમે જ જોઈ લો કે મને શુ થાયછે, એવી એક કોમળ અરજ ગુજરે છે સામાન્ય માણસો પ્રભુની પાસે અનેક અનેક પદાર્થો માગેછે તેઓ નથી જાણતા કે તે પદાર્થોને માટે આપણે યોગ્ય છીયે અગર એ પદાર્થો મળશે તો કદાચ સુખી થવાને બદલે દુખી નહિ થઈએ આમ પોતાના માથાપર બોજો લેવાને કવિ એક નમ્ર બાળકની પેઠે સઘળુ પરમેશ્વરના જ હાથમા સોપેછે તેને સપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે જે શ્રેયસ્કર હશે તે જ તેને મળશે પોતાને શી વ્યથા છે તે પારખવાને પોતાના કરતા

પરમેશ્વર વધારે યોગ્ય છે, તેથી મ્હોડે માગવાને બદલે, થતી પીડા કહી બતાવવાને બદલે કવિ વ્યથિત હૃદય તરફ માત્ર આંગળી કરી 'મને હશે શું થાતું', નાથ નિહાળજોરે' એવી અરજ ગુજારેછે.

૩ પરમેશ્વરને મહા વૈદ્ય માની લઈ જે શ્રદ્ધાથી કવિ નાડ બતાવેછે તે ભાવ અહિં સ્પષ્ટ થાય છે. હવે તો કવિ પ્રભુને અનાદિ વૈદ્ય કહીને જ બોલાવે છે અને હવે દિવસ થોડા છે, ભરતીનાં પાણી ધસ્યાં આવેછે, વધારે વિલંબ થશે તો અતિ મોડું થશે એવું કહી પ્રભુને સત્વર વ્હારે ચડવાને વિનંતિ કરેછે.

૪-૫ પણ પરમેશ્વર હજી જાણે ભક્તને તાવી જોતા હોય તેમ તેને ટવળાવે છે. હવે ભકિતની અવધિ આવી રહેછે. કવિનો અવાજ બદલાયછે. આર્ત વિલાપ કરવાને બદલે હવે તે જરા ઉશ્કેરાયછે. વિલાપ સાંભળી વ્હારે નહિ આવનાર પ્રભુને હવે કવિ વધારે હિંમતથી પોતાની વિકળ સ્થિતિનું, દીનતાનું સ્મરણ કરાવતાં જરાક ટાણું મારેછે કે 'હે પ્રભુ! હજી કેમ કાન ધરતા નથી; તમારા હાથમા જ ઉપાયછે છતાં કેમ સુસ્ત રહેાછો?" હજી પણ પરમેશ્વર મદદ કરવાની આનાકાની કરેછે તેમ તેમ કવિ ઉશ્કેરાયછે. પ્રથમની દીનતા અને વિલાપનું સ્વરૂપ હવે બદલાયછે; પણ શ્રદ્ધા અને પ્રેમ વધારે સાવેગ થાયછે. પ્રભુને પાણી ચડાવવાને હવે કવિ છેલ્લો પ્રયાસ કરેછે. તોફાની દરિયાનાં પ્રચંડ મોજાથી હવે તેનું વ્હાણ ડગમગતું હોય ક્ષણે ક્ષણે ઉધું વળ્યું એવી અણીની વેળા આવી હોય અને પરમેશ્વર પાસે ઉભા ઉભા સઘળો તમાશો જોતા હોય એવું લાગવાથી કવિ હવે ઉશ્કારાઈને કહેછે કે તેમાં તમારી જ લાજ જશે એવી એક છેલ્લી વિનંતિ કરેછે. હે પ્રભુ! હવે મારે માટે નહિ તો તમારી પોતાની આબરૂ સાચવવાની ખાતર મને સહાય કરો!

ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવા ભાવનાં કાવ્યો ઘણા ભકત કવિઓએ ગાયાંછે. તેમની સાથે આ કાવ્ય સરખાવવા થોડાંક નીચે ઉતારૂંછું:—

પ્રભુ ! તારા બાનાની પત રાખ.

\+ + + + +

શરણ પડયોછું રે શ્રી હરિ !

\+ + + + +

હરિ ! જેવો તેવો હું દાસ તમારો, કરૂણા સિન્ધુ ! ગ્રહો કર મારો !

કવિ દયારામે પોતાના અવસાન સમયે કરેલી ઈશ્વર પ્રાર્થના આ કાવ્યના જ હૃદય દ્રાવક છે.

મારો અંતસમે અલબેલા, મુજને મૂકશો મા.

મારા મદન[*]મોહનજી છેલા, અવસર ચૂકશો મા.

\+ + + + +

મારા દોષ કોપ સભારી, મુજને મૂકશો મા

+ + + + +

મારે ઓથ નથી કોઇ બીજી અવસર ચૂકશો મા

શરણાગત વત્સલ શ્રીજી દયાને મૂકશો મા

પણ કવિ દયારામ અંત સમયે પોતાના અવમેલા, છેલા રસિકવરને સભારેછે ત્યારે સ્વ૦ કેશવલાલ નિનોકાધિગ વિશ્વેશ્વરને પોતાની વ્હારે બોલાવેછે બેમાથી કઇ ભાવનામા પરમેશ્વરનુ ખરૂ સ્વરૂપ કલ્પાયુ છે તે તો વાચનારે જ વિચારી લેવાનુ છે બાકી કવિતાના અંશ તો બેઉમા સરખા છે બેઉના હૃદયને સરખો જ ક્ષોભ વયોછે, અને ભક્તિરસમા બેઉના હૃદય સરખી રીતે ઓગળી ગયાછે

નમદાશંકર બાળાશંકર

ડૅક્કન એજ્યુકેશન સોસાઇટી (પુના) ફરગ્યુસન કૉલેજ

આ સોસાઈટીની વાર્ષિક સભા તા ૧૨ સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૮ શનિવારે મળશે એવુ આમંત્રણ પત્ર આવતા સમજાયુ કે એ માત્ર ચાચારિક હોવુ જોઇએ, કારણ કે મુબઇવાસી જન અગવડો વેઠી એક અધ કલાકની વાતો કરવા પૂના જાય એ અસંભવિત જેવુ હતુ અનાયાસે તે દીવસ સરતોનો હતો સુધરેલા જમાનાની આ ગમત જોવા જનાર માટે જી આઇ પી રેલવેએ સ્પેશીયલ ગાડીની સગવડ કરી ત્રણ કલાકમા મુબઈથી પુને લઈ જવાની તજવીજ કરી એક સ્નેહીએ જો હુ પુને જાઉ તો પોતાની મોટર ગાડીનો ઉપયોગ કરવા દેવા ઇચ્છા બતાવી આવી સગવડ જોઇ આ સભામા જવાનુ મન કર્યું સભામા આવા લોકોપયોગી કાયમાં પ્રચંડ પ્રયત્ન કરી રહેલા વિદ્વજ્જનોના દર્શન થશે તથા પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનમા વિદ્યાવૃદ્ધિમા અગ્રગણ્ય જણાતી પાઠશાળાનુ અવલોકન થશે એમ સમજી આજના સુધરેલા જમાનામા પણ જુગારના કાયદામાથી છટકી જતા સરતના જુગારીઓથી ભરેની ટ્રેનમા સ્થાન લીધુ નવીન રચનાવાળી આ ટ્રેનમા એક ગાડીમાથી અન્યમા એમ સહજ જઇ શકાતુ હોવાથી, લોકવૃત્તિનુ અવલોકન કરવાની મઝા પડી શુ યુરોપીઅન કે શુ દેશી સહુ કોઈ આનંદમા, ક્ષુલ્લક સાહિત્યમા ગુચાઈ ગએલા લાગતા થોડા સમયમા ચાર ચાર પાચ પાચની ટોળીઓ થવા માડી અને રમવાના પાનાનો ઉપયોગ થવા માડયો આવી રીતે શરૂ થએલા વ્યવહારમા ઉઠતી ઉર્મીઓનુ અધ્યયન કરતા કરતા પૂના પહોચ્યા

નગરથી આશરે બે કોશ પર આ વિદ્યાશ્રમ આવેલો છે પ્રદેશ ઉચ્ચ વિભાગમા અને લીલી વનસ્પતિથી રમણીય છે મધ્યભાગમા વિદ્યાલય, આસપાસ વિદ્યાર્થીઓના

આશ્રમ અને તદન્તર અન્ય એવાંજ આશ્રમો હોવાથી આ શાન્તતર પ્રદેશ પ્રાચીન ઋષિઓના આશ્રમોનુ ભાન કરાવતો હતો. વિદ્યાર્થીઓનો સમૂહ વધતાં બાંધેલી પર્ણ કુટીઓ આ આશ્રમને રમ્યતર બનાવતી હતી.

પુસ્તકાલયમાં સભા મળતાં વિદ્વંવર્ય રામકૃષ્ણ ગોપાળે ભાણ્ડારકરે સભાપતિ થઇ ગતવર્ષનો વૃત્તાંત વચાવ્યો અને તે ઉપર વિચાર દર્શાવવા સભ્યજનોને સૂચના કરી પાઠશાળામાં ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓ છે. આશ્રમમાં વાસસ્થાન દોઢસો માટેજ છે. પ્રોફેસરો પોતાનું કર્તવ્ય સાંગોપાંગ કરે છે. પ્રતિવર્ષે એક સભ્ય, ધનસંગ્રહાર્થે દેશમાં ફરવા નિસરે છે. આ રીતે થએલા સંગ્રહમાંથી તથા સરકારની મદદથી આખા સોસાઇટીએ, ફરગ્યુસન પાઠશાળા તથા બીજી કેટલીએક કેળવણીશાળાના મકાનો બાંધ્યાં છે અને હજી બાંધે છેએક નવા બંધાતા મકાન માટે નાણાની તાણ પડતાં, કર્જ કરવાનો નિશ્ચય થયો. એ કરજ પાછું આપવામાં પોતાના, નામના જ મળતા પગારમાંથી ફાળો આપવાનું જણાવી પ્રોફેસરોએ પોતાની નિસ્વાર્થતાનું દર્શન કરાવ્યું. દેશ સેવામાં એવા જનોની આવશ્યકતા છે. પચીશ વર્ષમાં કેવળ નિસ્વાર્થતાથી જ એક સંસ્થાને પ્રથમ પંક્તિ ઉપર આણવાનુ માન તેના પ્રોફેસરો અને સભ્યોનેજ છે. અને ઇચ્છીએ છીએ કે ગુજરાતમાં આવા આશરાને સમજનારા વિદ્વાન યુવકો બહાર પડે.

“ उडी जावुं अहिंयांथी. ”

(ગઝલ.)

અમે પરદેશિ પંખિડાં, ઉડી જાવું અહિંયાંથી,
નથી વેળા નિમેલીતો, કહો મેળાપ તે કયાંથી ?
તરૂવરની ઉંચી ટોચે, મનોહર બાંધતા માળા,
મનોહર મુકીએ માળા, ઉડી જાવું અહિંયાંથી.
ગમતમાં ગીતડાં ગાતાં, હૈયામાં ખુબ હરખાતાં;
હૃદયમાં એક દિન રોતાં, ઉડી જાવું અહિંયાંથી.
સુગંધી વાય વા શિળો, દિપે તરૂની ઉંચી ડાળો,
ખુશીથી હિંચકા ખાતાં, ઉડી જાવું અહિંયાંથી.
મિઠા રસદાર ફળ મેવા, જતનથી રાત દિન જમતાં,
પદારથ મુકી એ પડતાં, ઉડી જાવું અહિંયાંથી.
ઝુકયાં છે મ્હોરથી ઝાડો, વહે છે પાણીના વહેળા,

તજીને સુખ એ તકનુ, ઉડી જાવુ અહિયાથી
મધુર રવમા અમે માતા, રહીએ રાત દિન રાજી,
મનોહર મુકીને માળા, ઉડી જાવુ અહિયાથી
પણે છે પારધી પાપી, ફરે છે નાખીને ફાસો,
ફફડતા મોત ફિકરથી, ઉડી જાવુ અહિયાથી
મુશાફર આ મુશાફરીમા, ઉડી જાવુ અચાનક છે,
મુકીને પખિનો મેળો, ઉડી જાવુ અહિયાથી
ભમે છે મોત લઈ ભાલુ, બચાવે કોણ બાજોથી,
ઉઠાવી અતની આશા, ઉડી જાવુ અહિયાથી
વસતે ઘૂમીએ વનમા, કિલારવ હોશથી કરતા,
ભવાની બાજના ભયથી, ઉડી જાવુ અહિયાથી

ભવાનિશકર નરસિહનામ

इग्लाडना युवराजनु जीवन-सूत्र

દરેક મહા પુરૂષના જીવન સૂત્રમાથી જિજ્ઞાસુને ઘણુ શીખવાનુ મળે છે તેમના જીવનનો આદર્શ અને તેમના પ્રત્યેક કાર્યને ખરી રીતે સમજાવનાર કુચી આ જીવન-સૂત્રો જ છે રાજા રામમોહનરાય કે સ્વામિ વિવેકાનન્દ સરખા જગત્ ગુરૂઓના, અથવા મહુમ શેઠ ટાટા સરખા દાનેશ્વરીઓના, નેપોલીયન કે હેનીબાલ સરખા સગ્રામ-વીરોના અથવા ગ્લડસ્ટન કે મોર્લે સરખા રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષોના જીવન ચરિત્રો જોતા તરત જણાશે કે તેમણે પોતાના જીવન માર્ગ જુવાનીમાથી આકી મુકયા હતા અને તેના ઉપર પ્રકાશ નાખવાને અથવા તેનુ નિરતર સ્મરણ રાખવાને સૂચક શબ્દોના ન્હાના વાક્યો પોતાના જીવન સૂત્ર તરીકે પસદ કરી મૂકયા હશે

ઇગ્લાડના પાટવી કુવરનુ જીવન સૂત્ર મનન કરવા યોગ્ય છે એ સૂત્ર હાલના યુવરાજનુ જ નથી પણ લગભગ છસો વર્ષ થયા તેમની પહેલાના દરેક યુવરાજે ધારણ કર્યુ હતુ અને ભવિષ્યના પાટવીકુમારો પણ એને પોતાનુ ગણશે

ઈ. સ. ૧૩૪૭ માં ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સના સો વર્ષના વિગ્રહને પ્રસંગે, બાદશાહ એડવર્ડ ત્રીજાના પાટવી કુમારે સોળ વર્ષની વયે કેલેના સંગ્રામમાં બોહીમીયાના રાજાને પરાજિત કરી તેની ધ્વજા સ્વહસ્તક કરી હતી. એ ધ્વજા ઉપર

જર્મન ભાષામાં " Ich Dien " " હું સેવક છું " એવું ન્હાનું વાકય લખેલુ હતું. એ વાકયને ઇંગ્લાંડના વિજયી રાજપુત્રે પોતાના જીવન સૂત્ર તરીકે માની લીધું, અને તે દિવસથી એ પદવી ભોગવતા દરેક રાજકુમારે એને પોતાનું ગણ્યુ છે.

હું સેવક છું, સેવ્ય નથી, મારે કર્તવ્યો કરવાનાં છે, અધિકાર ભોગવવાના નથી એ ભાવના કેવી ઉચ્ચતમ છે? બ્રિટિશ પાયતખ્ત પર બેસનાર રાજવીને આવી ઉત્તમ કોટિની વિનીતતા કેટલી શોભા આપે છે?

" હું સેવક છું " કોનો એ સહજ પ્રશ્ન થાય છે. એ સૂત્ર ધારણ કરનાર અનેક નૃપતિઓનો નૃપતિ થનાર રાજકુમાર કોનો સેવક હશે? પ્રજાનો, પ્રજાને પાળનાર વિદ્યમાન રાજેન્દ્રનો અને સર્વને પાળનાર ત્રિલોકાધિશ પરમાત્માનો હું સેવક છુ એવો વ્યંગ્યઅર્થ આ ન્હાના વાકયમાંથી નીકળે છે તે જોઈ દરેક જણ કબુલ કરશે કે તે કેવું અર્થગંભીર છે?

कर्मण्येवाधि कारस्ते न फलेषु कदाचन ॥

હું સેવા કરવા જન્મ્યો છું, અધિકાર ભોગવવા નહિ, એવી ભાવના વ્યવહાર અને પરમાર્થ ઉભયની સરણિ છે. અહંકાર અને મમત્વને લીધે અનેક પ્રકારના કલહ, વૈર વિનાશ ઉત્પન્ન થતાં આપણા ટુંકા અનુભવમાં ઘણી વેળા જોઇએ છીએ. આખા જગતમાં નિત્ય એવા કેટલાક થતા હશે?

સેંકડો ગરીબો અન્ન માગે છે, સેંકડો દરદીઓ કમકમાટ ઉપજાવે એવા વ્યાધિથી પીડાય છે તેમને સહાય કરવી એ પ્રભુ સેવાનું એક સ્વરૂપ છે. પોતાના અધિકાર પરથી હેઠા ઉતરી રંકના રખવાળ કયારે થવાશે? જ્યારે બન્ધુભાવની ભઠ્ઠીમાં મિથ્યાભિમાન ઓગળી જશે, જ્યારે દેશ, જ્ઞાતિ અને વર્ણના ભેદ ી માનવી પરસ્પર સહાય કરવા તત્પર થશે, જ્યારે મનુષ્ય માત્ર સ્નેહની સુર્ણ સાંકળીથી જોડાશે, જ્યારે પાર્થિવ સુખની વાંછનાનો લય થશે ત્યારે પૃથ્વીપર કલ્પવૃક્ષો ડોલશે, દેવનાં દુંદુભી ગડગડશે, ત્યારે પૃથ્વી અને સ્વર્ગ ઉભય શબ્દો એક અર્થવાહક થશે.

WILSONIAN.

ભલાના હાલ હવાલ

(૧૭૯)

સુગંધિ હીન વૃક્ષોને અડેના કોઇનો હાથે,
પડેછે ઘા કુહાડાના સુગંધિ વૃક્ષને માથે
ખિલેલા આવળે ફુલો જુઓને કોણ તોડેછે ?
પરંતુ મોગરો દીઠા પછી તે કોણ છોડેછે ?
હશે જે પક્ષિઓ સારા ભલા ને કંઠના મીઠા,
હશે તે પાંજરે કેદી થયેલા તે અમે દીઠા
જુઓને કસ્તુરી માટે મૃગોની શી દશા થાએ !
બિચારા શાંત પ્રાણીની, અકાળે જીંદગી જાએ
જનારા નીચ રસ્તાના સુખેથી મોજ માણે છે,
ખરે રસ્તે જનારાનો વિપત્તિ અન્ત આણે છે
જમાના ઝેર જાલમ છે, ન માલમ શું થવાનું છે,
નજુમી* કોઇ એવો છે બતાવે શું થવાનું છે ?
હજારો હાય નાખે છે, હજારો મોજમાં મશગુલ,
હજારો શોકમાં છે કે અમારૂં શું થવાનું છે !

પાર્વતિપ્રસાદ

---

* જોષી

ગત વર્ષ.

Ring out the false,
Ring in the true.

Tennyson.

આ વર્ષના પ્રારમ્ભમાં અમે લખ્યુ હતું કે હવે નવા વર્ષનો પડદો ઉપડે છે અને આ જગતનો સૂત્રધાર માયાવી પુતળાં પાસે શા શા નાચ નચાવે છે તે જ માત્ર જોવાનું છે. એ વાક્ય લખાયા પછી કાળનું એક ચક્ર ફરી ગયું અને ઇતિહાસના પટ ઉપર વિવિધ રંગી ચિત્રો આલેખાયાં. પ્રભુની ગતિ અગમ્ય છે. કોને માલમ હતું કે ભરતખંડના ઈતિહાસમાં નોંધાવા લાયક બનાવો આ જ વર્ષમાં બનશે?

પ્રજાનો ઈતિહાસ સૈકાથી નહિં પણ સમગ્ર પ્રજાના જીવનમાં ફેરફાર કરનાર પ્રસંગોથી માપી શકાય છે. ઉપયોગી બનાવ વગરના આખા શતક કરતા તેવા બનાવોથી ભરપૂર એક વર્ષ વધારે અગત્યનું મનાય છે.

ચાલુ વર્ષ ભરતખંડની પ્રજાના ઇતિહાસમા અગત્યનું છે. રાજકિય વાતાવરણમાં અનેક ધૂમકે કેતુએ દેખાવ આપ્યો આખા વર્ષમાં એક પછી એક ચોંકાવનાર બનાવો ચાલ્યા આવ્યા. પ્રથમ કોગ્રેસના નેતાઓમાં વધતો જતો મતભેદ અને પરિણામે સુરતમાં થયેલી જાદવાસ્થળીએ લોકનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બંગાળાનો બોંબ પ્રકરણમાં અને પછી તરતજ શરૂ થયેલા રાજદ્રોહના મુકરદમામાં લગભગ વર્ષ પસાર થયું. હાલમાં કાંઇક શાંતિ પથરાતી લાગે છે.

વર્ષાના કાળાં વાદળાં વિખરાયાં છે. અને થોડા દિવસ ઉપર શરદનો પૂર્ણ ચંદ્રમા સ્વચ્છ ભૂરા આકાશમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો તેમ ભારતવાસીઓનાં હૃદયમાં પ્રભુ–કૃપાનો પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશો એવી અમારી યાચના છે.

દીપોત્સવીની દીપમાળાની રોશનીથી અન્ધકારનો નાશ થાઓ. અસત્યનો ધ્વંસ થાઓ અને સત્યના વિજય–ડંકા વાગો, એ અમારી પ્રાર્થના છે. તેનો સ્વીકાર થવે. પ્રભુને આધીન છે તેથી તે કૃપાળુની પ્રાર્થના કરી આ અંક સમાપ્ત કરીએ.

હે કૃપાનિધાન અવિનાશી પ્રભો! અમારે માથે ઝઝુમતી વિપત્તિઓને વિખેરી નાંખો. સાગરનાં મોજાં તમારા મંત્રથી શાંત કરો. પ્રભો! અમારાં હૃદયમાં તમારી દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકટાવો. અમારાં, અમારા સ્નેહીઓના, અમારા દેશીઓના સર્વના હૃદયમાં પ્રકટાવો. અમને પરમ શાંતિ આપો અને તમારે મન્દિરે પહોંચવાના માર્ગે ચડાવો. પ્રભો!

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २७मु] कार्तिक स १९६ [अक १ ला

नवा वर्षने

(१७५)



નવો ભાનુ વધાવી લ્યો,
અનેરી આશા બાંધી લ્યો,
નમશે જ્યોત આકાશે,
નથી વાદળ જરી આજે ૧

અમર આશા સદા રહેજો!
અચળ આશા સદા રહેજો!
મનુષ્ય આશા વડે જીવે,
ન હોયે હોય માની લે ૨

કહું શું પ્હોર જોઈ લ્યો,
તું બાળી તપાની [illegible],
નવો ક્રમ [illegible] યોજી લે,
નવા ઉત્સાહ ધરી લે ૩

ઊંચે જઈએ, ઊંચે જઈએ,
ઉંચી કીર્તિ અચળ+ વરીએ,
અમર ચિર કાળ ત્યાં રહીએ,
તવારીખ×માં ભળી જઈએ ૪×

[illegible]—મુંબઈ કરીમ મહુમદ

+ પ્હા × ઇતિહાસ

ચોરી [illegible] James Montgomery's Aspirations of youth [illegible] પ્રેરી [illegible]

(આર્ય ધર્મ પ્રકાશના વાચકોને)

नवा वर्षनुं अभिनंदन.

રાગ યમન કલ્યાણ.

સુખદાયક હો શુભ સંવત્સર....ટેક
મંગળમય આ સમયે સ્નેહી !
રવિરાજાનાં જ્યમ પ્રસરે કર,
નિશદિન તેમ સખા ! તમ ઘર ઘર,
ઉદય કિરણ પ્રસરો સુંદરવર. સુખ.
પ્રાણીગણોને પોષણદાયક,
શીત સમીર વહે જ્યમ સુખકર,
ઈશ કૃપાલહરી વહી તેમ ન,
અર્પો સુખસંપત અતિ મુદભર, સુખ.
મંગળ–મય માગું જગજીવન,
મંગળ સમયે જોડી ઉભય કર;
મંગળમય મન તન ધન આપી,
વ્હાર કરો વેગે વિશ્વંભર. સુખ

જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.

सांख्य दर्शन सार.

અખિલ જગત (Macrocosm) અને સૂક્ષ્મ જગત (microcosm) એવી બે પ્રકારની સૃષ્ટિ હોય છે. અનુભવ વડે આપણને બેઉ સૃષ્ટિમાંથી સત્ય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાયછે. કેવળ માનસિક વ્યાપારજન્ય જ્ઞાન તે માનસશાસ્ત્ર, અને આધ્યાત્મિક વિદ્યા; કેવળ ઇન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાન તે ભૌતિક શાસ્ત્ર વિગેરે.

ગમે તે રીતે મેળવેલું જ્ઞાન જો કેવળ સત્ય હોય તો એક જ હોવું જોઈએ. સૂક્ષ્મ જગતમાંથી જે તત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે જ જ્ઞાન સ્થૂળ જગતના અભ્યાસને પણ થવું જોઇએ; કારણકે જે સ્થૂળ જગતમાં છે તેનું તેજ સૂક્ષ્મ જગતમાં છે. પણ માત્ર સૂક્ષ્મ રૂપે; ખરી રીતે જોતાં તો ભૌતિકશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો પરિણામે એક જ હોવા જોઈએ.

પરંતુ આપણે એથી વિપરીત સ્થિતિ જોઈએ છીએ ભૌતિકશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ પ્રાચીન વિદ્વાનોના મતનુ ખડન કરે છે અર્વાચીન યુગમા એથી ઉલટુ હતુ ધર્મ ગુરૂઓ ઉગતા વિજ્ઞાન શાસ્ત્રને ગુગળાવી મારવાને યત્ન કરતા હતા ખરૂ જોતા બેઉ ખોટા હતા સત્ય એકજ હોય અને ગમે તે રીતે જોતા એક જ દેખાવુ જોઈએ

જેમ હાલ યૂરોપના વિદ્વાનો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના અભ્યાસમા ઘણા આગળ વધ્યા છે તેમ ભરતખડના પ્રાચીન કાળના વિદ્વાનો માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસમા ઘણા ઉંડા ઉતર્યા હતા

યૂરોપખડમા અવાચીન યુગમા સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિ ક્રમ વિષે જે મા યતા હતી તેને આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રે ખોટી ઠરાવી છે પણ જે રીતે ભરતખડના વિદ્વાનોએ સૃષ્ટિનો ઉત્પત્તિ ક્રમ સમજાવ્યો છે તેની સાથે આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર મળતુ આવે છે અને જ્યા બેઉ જૂદા પડેછે ત્યા અપૂર્ણતા પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની છે, એ સમય જતા સર્વેના સમજવામા આવશે

જેને સામાન્ય ભાષામા આપણે કુદરત કહીએછીએ તેને વેદાન્તની પરિભાષામા 'પ્રકૃતિ" અને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો Nature કહેછે એથી પણ વધારે યોગ્ય શબ્દ "અવ્યક્ત" છે કે જેમાથી અણુ, પરમાણુ, દ્રવ્ય, શક્તિ, મન, બુદ્ધિ સર્વની ઉત્પત્તિ થાયછે આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ મનને દ્રવ્યનુ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ કહે છે પ્રાચીન વેદાન્તીઓનુ મત પણ એવુ જ હતુ મનોવ્યાપાર અને બુદ્ધિ પણ એ "અવ્યક્ત" માથી જ જન્મ લેછે

શક્તિઓ ત્રણ પ્રકારની હોયછે—સત્વ રજસ અને તમસ્ તમસ્ સવથી કનિષ્ટ છે તેનો વ્યાપાર આકર્ષણનો છે એથી જરાક ઉચ્ચ શકિત રજસ્ છે એનો વ્યાપાર પ્રત્યાઘાત કરવાનોછે સૌથી ઉચ્ચતમ શક્તિ સત્વ છે તેનો વ્યાપાર રજસ અને તમસ્ને નિયમિત કરવાનોછે જ્યારે એ બેઉ સત્વને વશ હોયછે ત્યારે ગતિ ઉદ્ભવી શકતી નથી—ઉત્પત્તિ થઇ શકતી નથી પણ જ્યારે બેમાથી એક શકિતનુ પ્રાબલ્ય થાયછે ત્યારે સમતોલ જતુ રહેછે અને સૃષ્ટિનો ઉત્પત્તિ ક્રમ ચાલ્યો આવેછે બેઉ શકિતના જૂદી જૂદી રીતે થયેલા સમિલનથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાયછે એ પ્રમાણે એક કલ્પ સુધી ચાલ્યે જાય છે ત્યાર પછી ફરીથી બેઉ શકિતઓ સરખી થઈ જાયછે અને સૃષ્ટિની પૂર્વ સ્થિતિ પાછી આવેછે વળી બીજુ એક આન્દોલન મળેછે, અને તેને પરિણામે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થતી આપણને દેખાય છે એ પ્રમાણે ઉત્પત્તિ અને લયની પરપરા ચાલી આવેછે

કેટલાક વિદ્વાનોનું એવું મત છે કે એકકે વખતે આખા જગતનો લય થાયછે; બીજાનું એવું ધારવું છે કે એકકે વખતે અમુક ભાગનો જ લય થાયછે. તેથી કરીને જ્યારે એક ગ્રહમંડળનો વ્યાપાર બંધ થાયછે ત્યારે જગતનાં બીજાં મંડળો વ્યાપારવત્ હોયછે. ઉત્પત્તિ અને લય એ બેઉ યુગ મળીને એક " કલ્પ " થાયછે. બ્રહ્મ જગતને ઉચ્છવાસ રૂપે બ્હાર કહાડતો હોય અને તેને પાછું પોતામાં ખેંચી લેતો હોય એવું વેદાન્તીઓનું માનવું છે. હવે પ્રશ્ન થાયછે કે લય થયા પછી જગતનું શું થાયછે? તે માત્ર સૂક્ષ્મરૂપે રહેછે. વેદાન્તમાં એને " કારણ શરીર " કહે છે હેતુ, કાળ દિશા એ સર્વે ઉપપન્ન રૂપે (potential) હોયછે. તેમાંથી આંદોલન મળતાં જગત પાછું ઉત્પન્ન થાયછે. એ પ્રમાણે અનાદિથી ચાલ્યું આવેછે. જગતની ઉત્પત્તિ એટલે અમુક કલ્પમાં તેની ઉત્પત્તિ એવું સમજી લેવું.

આ જગતના સ્થુળ દ્રવ્યને આપણે જડ પદાર્થ કહીએછીએ. વેદાન્તમાં એને " ભૂત " એટલે ઇન્દ્રિયગોચર દ્રવ્ય કહેછે પણ એ દ્રવ્ય અનાદિ અને અનન્ત છે. બીજાં બધાં દ્રવ્યો આ એકમાંથી ઉત્પન્ન થયાંછે. તે અનાદિ દ્રવ્યનું નામ " આકાશ " છે. આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો ઇથર (Ether) તે આપણા વિદ્વાનોનું " આકાશ " સઘળા તત્વોનું મૂળ તત્વ આ " આકાશ " અને તેની સાથે બીજું એક તત્વ તેને " પ્રાણ " કહેછે. " પ્રાણ " અને " આકાશ " અનાદિ છે અને તેમના નાના પ્રકારના સંયોગથી આ દૃશ્ય જગત પેદા થયુંછે. કલ્પને અન્તે સઘળાનો લય થાયછે ત્યારે માત્ર " આકાશ અને પ્રાણ " અવ્યક્ત પે રહેછે. ઋગ્વેદમાં આ વિષય પર એક મંત્ર છે. " જ્યારે સત્ ન હતું તથા ત્ પણ ન હતુ, ત્યારે શું શું હતું? ત્યારે અનાદિ તત્વ ગતિ નાનું હતું " એ અનાદિ તત્વમાં " પ્રાણ અને આકાશ " ગુઢ હતાં. દરેક કલ્પના આરંભમાં આ " અવ્યક્ત " ને આંદોલન મળેછે આકાશ ઉપર પ્રાણ આઘાત કરે છે. તેનાથી ઘનીકરણ થાયછે આકર્ષણથી પરમાણુ બંધાયછે. તેમના ઘનીકરણથી અણુ અને અણુના ઘનીકરણથી જગતનાં વિવિધ દ્રવ્યો બનેછે. પ્રાણના આઘાતથી આકાશમાં આન્દોલન ઉત્પન્ન થવાથી વાયુ થાયછે. આન્દોલન વધી જતાં ઉષ્ણતા પેદા થાયછે, જેને તેજ કહેછે. પાછળથી તેનું ઘનીકરણ થતાં જળ અને પૃથ્વી બને છે આવો ઉત્પત્તિ ક્રમ છે. જ્યારે લય થાયછે ત્યારે એજ ક્રિયા વિપરીત રીતે થાયછે. નક્કર દ્રવ્યો પીગળી પ્રવાહી બનેછે. તેમાંથી ઉષ્ણતા અને તેજ થાયછે, તેમાંથી વાયુ થાયછે અણુના પરમાણુ થાયછે. અને અન્તે આન્દોલન બંધ પડતાં માત્ર પ્રાણ અને આકાશ અવ્યક્ત રૂપે રહેછે. આધુનિક ખગોળ વિદ્યાની " નેબ્યુલર થીયરી " સાથે ઉપલો વૃત્તાન્ત મળતો આવેછે. તેમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને તેનો લય એજ રીતે સમજાવ્યોછે.

આકાશ વિના એકલા પ્રાણુનો વ્યાપાર થઈ શકતો નથી જે જે ગતિ, આ ચલન વિગેરે આપણે જોઈએછીએ તે પ્રાણનાજ રૂપાતર છે દ્રવ્યના જે આપણે સ્વરૂપ જોઈએછીએ તે આકાશના બનેલાછે ગુરૂત્વાકર્ષણ વિગેરે શકિતઓ જયારે પ્રાણુ ઉત્પન્ન કરેછે ત્યારે તેને આકાશની સહાયતાની જરૂર છે, કારણકે દ્રવ્ય વગર એકલી શકિત કોના ઉપર પોતાનુ બળ અજમાવે? જેને આપણે શકિત અને દ્રવ્ય તરીકે ઓળખીએછીએ તે પ્રાણ અને આકાશના સ્થુળ રૂપાતરો છે

કેટલાએક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોનુ એવુ માનવુ છે કે જોનાર વ્યકિત ન હોય તો આખુ જગત ઉદ્ભવી શકેજ નહિ જો બધા પ્રાણીઓનો નાશ થાય અને જોનાર, વિચારનાર કોઈ રહે નહિ તો આ સઘળુ દૃશ્ય જગત શૂન્ય થઈ જાય ઉપર ઉપરની દ્રષ્ટિએ જોતા આ અસભવિત લાગેછે પણ તેને સિદ્ધ કરાય તેમ છે

આપણે ઉપર જોઇ ગયા કે સ્થુળ દ્રવ્યોને "ભૂત" કહેછે અને એ "ભૂત" સુક્ષ્મ તત્વોના બનેલાછે પ્રત્યેક સ્થુળ વસ્તુ સુક્ષ્મ તત્વોમાથી "ભૂત" પેદા થાયછે તેને વેદાન્તમા "તન્માત્ર" કહેછે આપણાથી થોડેક અતરે પડેલા ફૂલની આપણને ગધ આવેછે, ત્યા ફૂલમાથી કાઈક તત્વ આવીને આપણી ઘ્રાણેન્દ્રિય સાથે સયુકત થવુ જોઈએ આપણે તેને જોઈ શકતા નથી તેમ ફૂલ પણ પોતાની જગ્યાએથી ખસતુ નથી પણ નાકને કાઈક અડકયા વગર આપણને કદી ગન્ધનુ જ્ઞાન થાય નહિ જેને વેદાન્તમા "તન્માત્ર" કહેછે તે ફૂલના ઘણા સુક્ષ્મ પરમાણુઓ આપણને ફૂલની ગન્ધ આપેછે ઉષ્ણુતા, તેજ, શબ્દ વિગેરેનુ પણ એમજ સમજવુ આ તન્માત્રના સુક્ષ્મતર વિભાગ થઇ શકેછે એ તો નકકીજ છે કે સ્થુળ પદાર્થો આવા સુક્ષ્મ તન્માત્રના એકત્ર થવાથી બન્યાછે એ તન્માત્રો આપણી આખ કાન, નાસિકા વિગેરેના જ્ઞાનતતુઓ સાથે અફળાયછે ત્યારે આપણે સ્વરૂપ, શબ્દ વિગેરે જાણી શકીએછીએ તેજના મોજા આપણે જોઇ શકતા નથી પણ આખની કીકીના મધ્ય બિન્દુ (Retina) સાથે આકાશના મોજા અવડાયછે ત્યારેજ આપણે જોઇ શકીએછીએ હવે એ "તન્માત્ર" નુ કારણ શુ? આપણા માનસશાસ્ત્રી એ કહેછે કે "અહકાર" (Self Consciousness) સુક્ષ્મ દ્રવ્યો અને ઈન્દ્રિયોનુ કારણ આ અહકાર ઇન્દ્રિયોથી ક્રિયા થઇ શકતી નથી આપણે આખ વડે જોઈએછીએ પરતુ જો આખજ જોઇ શકતી હોય તો માણસ મરી ગયા પછી તેની આખ કેમ જોઇ શકતી નથી? આખ તેની તેજ છે ત્યારે ફેરફાર શામા થયો છે? ખરુ જોતા તો અહકાર જે ખરેખરો જોનાર સાભળનાર વિગેરે ક્રિયાઓ કરનાર છે, તેના જવાથી ઇન્દ્રિઓ અકાર્ય રહે છે આધુનિક વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી કહેશે કે મગજમા જ્ઞાનતતુઓનુ મધ્ય બિન્દુ (nerve center) છે જેના વડે માણસની ઇન્દ્રિયો પોતાના વ્યાપાર ચલાવી શકેછે

જોવા માટે, ચાખવા માટે, સાંભળવા માટે એ પ્રમાણે દરેક જુદી ક્રિયા માટે જુદી ઇંદ્રિ રાખવાને માટે એક જ જ્ઞાનેંદ્રિય હોય તો શું ન ચાલે? પરંતુ જ્યારે આપણું ધ્યાન કોઇની સાથે વાતમાં હોયછે ત્યારે ઘણીવાર આપણી પાસે શું થાયછે તે આપણે જોઈ શકતા નથી કેમકે આપણું મન સાંભળવામાં જ લાગેલું છે. એક વ્યાપારમાંથી છુટા થયા સિવાય બીજા વ્યાપારમાં તેનાથી પરોવાઈ શકાય નહિ. જો એક જ ઇંદ્રિય હોય તો આપણે એકકે વખત ઘણી ક્રિયાઓ કરી શકીયે. આપણે નથી કરી શકતા એટલે આપણને વધારે ઇન્દ્રિયો છે એ સાબીત થાયછે. આધુનિક વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનું પણ એવું જ મત છે. ઘણીવાર આપણે સામટાં એકાદ બે કામ કરી શકીયેછીયે. પણ તેનું કારણ એ છે કે મન એક ક્રિયામાં થોડું થોડું રોકાયલું રહેછે.

ઇન્દ્રિયો બે પ્રકારની છે. સ્થૂળ તત્વોની બનેલી કર્મેન્દ્રિયો. પણ તે સિવાય બીજી પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો છે તે પ્રાણના સૂક્ષ્મ તત્વોની બનેલી છે. એ પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયો અને અહંકાર મળીને માણસનું સૂક્ષ્મ અથવા લિંગ શરીર થાયછે.

આ લિંગ દેહને ચોક્કસ સ્વરૂપ હોયછે. જ્ઞાનેન્દ્રિયોની પાછળ "મન" રહે છે. **મન** એટલે **"ચિત્ત"** ની આન્દોલનવાળી સ્થિતિ. તળાવમાં પથરો નાંખીયે તો પાણીમાં આન્દોલન ઉત્પન્ન થશે અને પછી પથ્થર ઉપર પાણી પ્રત્યાઘાત કરશે. તેવી જ રીતે જ્યારે ચિત્ત ઉપર કશાની પ્રતિમા પડેછે ત્યારે પ્રથમ તેનામાં આન્દોલન ઉત્પન્ન થાય છે. આ સ્થિતિને મન કહે છે. પછી તેનો પ્રત્યાઘાત થાય છે. તે પ્રત્યાઘાત કરનારને ઇચ્છા (Will) કહેછે. ઇચ્છાની પછી સઘળી ક્રિયામાં મુખ્ય ભાગ લેનાર અહંકાર છે. તેના પછી 'બુદ્ધિ" અને ત્યાર પછી "પુરૂષ," જે પરમ શુદ્ધ અને નિર્ગુણ છે. જે સઘળું માત્ર સાક્ષીવત જુવેછે. પોતે નિર્દોષ શુદ્ધ રહે છે. પરંતુ વેદાન્તમાં જેને 'અધ્યાસ' કહેછે તેથી કરીને આપણને અવલિપ્ત દેખાય છે. સફેદ આરસના પથ્થર ઉપર લાલ કરેલનું ફુલ ધરિયે એટલે તે પથ્થર આપણને લાલ દેખાશે. પીળું ફુલ ધર્યાથી પીળો દેખાશે. તેવું આ પુરૂષ આત્માનું સમજવાનું છે. એવા આત્મા ઘણા છે. તે બધા સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારથી આપણને રંગીન લાગેછે. પ્રકૃતિની સઘળી ક્રિયા આત્માના લાભ માટે છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ આત્માના કલ્યાણ અને મોક્ષ માટે છે. આ સૃષ્ટિરૂપી મહાન ગ્રંથ આત્મા આગળ ધરવામાં આવ્યોછે. જેમાંથી જ્ઞાન મેળવી તે સર્વજ્ઞ અને સર્વશક્તિમાન થઇ શકે.

સાંખ્ય દર્શનકાર કપિલ મુનિ સૃષ્ટિના પેદા કરનાર પ્રભુને માનતા નહિ. તેના મત પ્રમાણે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિમાં પરમેશ્વરના હાથની અગત્ય નથી. અને દેવે આ જગતની કલ્પના કરી પોતે સરજ્યું છે એ માન્યતામાં ખામીશતા છે. તેના માનવા પ્રમાણે પ્રકૃતિ પોતે સઘળું કરી શકેછે. પરંતુ ઇશ્વર વિષે તેની ભાવના ભિન્ન

પ્રકારની છે આપણે મુકિત મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરીએછીએ જ્યારે મુક્તિ મળે છે ત્યારે આત્મા થેાડા કાળ સુધી પ્રકૃતિમા વિલીન થાય છે અને બીજા કલ્પના આરભમા તે આત્મા સર્વજ્ઞ થઈને સવ આત્માનેા નેતા થાયછે કપિલ જેને ઈશ્વર કહેછે તે આ સવજ્ઞ આત્મા જ એનેા અધિકાર ચિરસ્થાયી હાેતાે નથી થેાડા કાળ પછી એની જગ્યા બીજા મુક્ત થયેલા આત્માને મળેછે પણ સઘળા જગતનેા અનાદિ અનત પરમાત્મા કપિલના મત,પ્રમાણે નથી જો પરમાત્મા હેાય તેા કાતેા તે બદ્ધ હેાય અથવા મુક્ત હેાય જો કેવળ મુક્ત હેાય તેા સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરે નહિ, કેમકે તેમ કરવાની અગત્ય નથી જો બદ્ધ હેાય તેા એનાથી ઉત્પત્તિ થઇ શકે જ નહિ માટે ઉભય રીતે જોતા કાેઇ સવજ્ઞ સર્વશકિતમાન પરમાત્મા છે જ નહિ જ્યા ઇશ્વર એનેા શબ્દ કપિલ મુનિએ વાપર્યેાછે ત્યા આપણે ઉપર જોયેા તેવા સાકડા અર્થમા જ વાપર્યેાછે વેદાત શાસ્ત્ર પ્રમાણે પ્રત્યેક આત્મા બ્રહ્મમા એકત્ર થાયછે પણ એ મત કપિલ મુનિ સ્વીકારતા નથી તેમનેા દ્વૈતવાદ છે

સાખ્યમત પ્રમાણે આત્મા ક્રમે સવજ્ઞ અને સવશક્તિમાન થશે પણ અત્રે પ્રશ્ન થાય છે કે આત્મા પેાતાની મુક્ત દશામાથી બધન શી રીતે પામ્યેા ? સાખ્યમત પ્રમાણે એ અનાદિ છે ત્યારે જો બધન અનાદિ હેાય તેા આપણે કદી મુક્ત થઇ શકીયેજ નહિ કપિલ મુનીના મત પ્રમાણે "અનાદિ" એક અખડ લીટિમા નહિ પ્રકૃતિ અનાદિ છે અને અનત છે પણ આત્માનુ અનાદિત્વ એથી જૂદા પ્રકારનુ છે કેમકે પ્રકૃતિ કાઈ એક વ્યકિત નથી એક નદી છે તેમા હર ઘડિએ નવુ નવુ પાણી આવ્યા કરેછે એ બધા પાણીનેા સમૂહ મળીને એક નદી થાય તેથી કરીને જે નદી આપણે એક ઘડિએ જોઈએ તે બદલાઇ જવાની તેવીજ રીતે પ્રકૃતિમા પણ બધુ બદલાતુ આવેછે પણ આત્મા તેનેા તેજ રહે છે, અને તેથી કરીને બદલાતી પ્રકૃતિને લીધે આત્માની મુકિત અસભવનીય નથી

આખુ જગત એકજ કલ્પના ઉપર ઘડાયલુ છે માણસ એ નાનુ જગત (microcosm) છે માણસને મન છે જગતમા પણ એક મન છે જ્યારે જગતની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે પ્રથમ બુદ્ધિ સ્ફુરે છે, પછી અહકાર અને પછી તન્માત્ર અને તેમાથી જગતના સ્થૂલ તત્વેા ઉત્પન્ન થાય છે કપિલ મુનિના મત પ્રમાણે આખુ જગત એક અગ છે સ્થૂલ વસ્તુઓની પાછળ સૂક્ષ્મ વસ્તુઓ હેાયછે અને તેમની પાછળ અખિલ અહકાર (cosmic consciousness) એ અખિલ અહકારના આપણે અગેા છીયે

આ પ્રમાણે સાખ્ય દર્શનકારે જગતની ઉત્પત્તિ અને લય સમજાવ્યેાછે અવ્યકતમાથી સઘળુ ઉદ્ભવે છે અને પાછુ અવ્યકતમાજ સમાયછે

નર્મદાશકર બાળાશકર

શિવ સમુદ્રમ્

સુરતમાં રાષ્ટ્રિય સભાનેા વિચ્છેદ થયા પછી તેનેા પુનરૂદ્ધાર કરવાને જાણે થયેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને હેાયની તેમ શ્રી ગંગા યમુનાના સંગમ ઉપર પ્રયાગ તીર્થમા અગ્રણીઓની સભા મળી હતી. અત્યુષ્ણ પ્રદેશમાં જાણે ફરતી ઉષ્ણુતા ન આવી હેાય તેમ મગજની ગરમાગરમીથી વાદવિવાદ કરી કંટાળેલેા સમુદાય મુંબઈ પાછેા ફર્યો તેમા હું પણ હતેા. લાગેલેા થાક ઉતારવાને સહ્યાદ્રિની ટેાચ પર લેાનાવલીના બંગલામાં આરામ ખુરશી પર પડયેા પડયેા વિચાર કરતેા હતેા તેટલામાં કેટલાક મિત્રોનું સંયુકત આમન્ત્રણ આવ્યું કે તેજ દિવસે તેમની સાથે મ્હૈસુર રાજ્યના રાજ્યનગર બેંગ્લેાર પ્રતિ જવા મારે સાયકાળે ઉપડવું. રાજ્યકીય વિચારના ગુંચવાડામાં પડેલા મગજને કાંઇક શાન્તિ મળશે એ વિચારથી એક કલાકમાં બધી તૈયારી કરી સાયંકાળે છ વાગે લેાનાવલી છેાડયું. પુનાની આસપાસનેા પ્રદેશ તથા ત્યાર પછીનેા દિવસ હેાય તેા અતિ ઉષ્ણુતાથી બળી ગયેલી વનસ્પતી વાળેા તથા તપી રહેલા પત્થરેામાંથી નિકળતી રક્તતામય આસમાની ઝાંઇ વાળા પ્રદેશને રાત્રિમાં જ ઓળંગી સવારમાં બેલ્ગામ, ધારવાડ હુંડા વિગેરે અતિ રમણીય પ્રદેશેામાંથી કીડી વેગે ચાલતી અમારી આગગાડી જેમ એક સર્પ આનન્દથી ડેાલતેા ચાલ્યેા જતેા હેાય તેમ લાગતી હતી. ઉત્તર હિંદુસ્તાન તથા પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં પણ મેં ન જોયેલેા એવેા આ રમણીય પ્રદેશ હતેા. ફળ ફુલ આદિ ઉપયેાગી વનસ્પતિનાં ઝુંડેાનેા સેકડેા ગાઉનેા જાણે એક મ્હેાટેા બાગ બની રહ્યેા હતેા. વચમાં વચમાં ન્હાની ન્હાની પરંતુ આવા ઉષ્ણુકાળમા પણ વહેતી નદીઓથી રમણીયતાની પરાકાષ્ટા થતી હતી. આ રમણીયતાની સરીખામણીમા સ્ટેશનેા ઉપર દીસતાં અતિ કાળાં કાંઇક કદરૂપાં અસ્તવ્યસ્ત મહેરવેશનાં લેાકેા વારંવાર હાસ્ય ઉત્પન્ન કરાવતાં હતા તેમાં પણ મહાકષ્ટે પણ ન સમજાતી પૂર્વ કાળથી ચાલી આવેલી પરંતુ અનાર્ય કાનડી ભાષા કર્ણને કટુતા પમાડતી મનને ગ્રામ્ય આનંદ આપતી હતી. આવા પ્રકારનેા આનદ ભેાગવતાં સાયંકાળે તુંગભદ્રા નદીને કાંઠે હરીહર નગરીમાં આવી પહેાંચ્યા. મ્હેસુર રાજ્ય અને મુંબઇ ઇલાકાની વચ્ચે તુંગભદ્રા સીમારૂપ છે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની નદીઓ જોકે લંબાઇમાં અને પેાતાની વિશાળતામા ઉત્તર હિંદુસ્તાનની નદીઓ જેવી નથી હેાતી છતાં એ નદીઓની આસપાસ પ્રદેશેા બહુજ રમણીય હેાય છે. એમ કહેવાયછે કે ગેાકક પર્વત ઉપરથી પડતેા જળધેાધ દુનિયામાં સૈાથી ઉંચેા કહેવાય છે. અહિંઆંથી રાત્રિ પડતા જે તે રમણીય પ્રદેશ આવ્યેા તે અંધાર. માજ ગયેા અને પ્રાતઃકાળમાં છ વાગે બેંગલેારનેા પ્રદેશ દેખાવા માંડયેા. આસપાસ વૃક્ષેાનાં ઝુંડેાની વચમાંથી વ્હેતા ન્હાનાં ન્હાનાં વ્હેળીઆં, એકાદ કેાસ જેટલે દૂર દેખાતા ચીમનીના

ધુમાડા વિગેરે જોતા કાંઈક શહેર, કાંઈક વન અને કેટલેક અશે ગામડાનો આભાસ પણ થતો હતો સ્ટેશન ઉપર આવતા એજ પ્રકારની પણ જૂદી ભાષા બોલનારા તેવા જ કાળા પણ કાંઈક ઠીંગણા લોકો નજરે પડવા માડ્યા સ્ટેશનની પાસે દોઢ લક્ષ રૂપીઆ ખરચી કોઈ શ્રીમન્ત ગૃહસ્થે મ્હોટી ધર્મશાળા બધાવેલીછે જુના રિવાજના લોકોની રીત પ્રમાણે હજારો રૂપીઆ ખર્ચી શોભાયમાન બનાવેલા આ મકાનમા ઉતરવા જનાર લોકને એક ભાગેલી ખુરશી અથવા એક ફાટેલી શેતરજી પણ મળી શકતી નથી શીત કાળમા વાતા વાયુને અટકાવવા આપણા દેશમા ન જણાતા જે ઉપાયો યોજ્યા છે તે પણ ઉષ્ણ કાળમા દુખરૂપ થઈ પડેછે

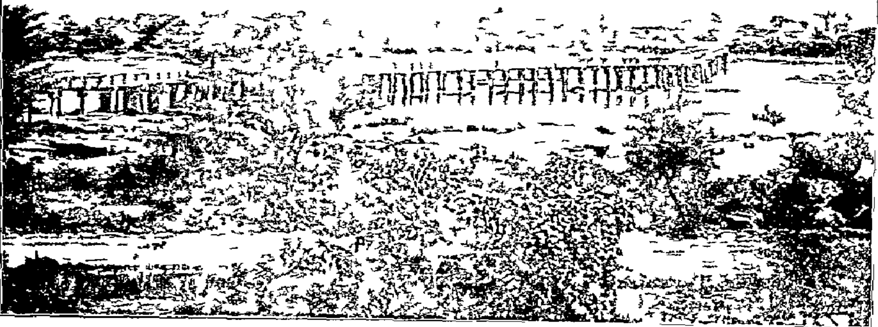
મુબઈવાસી જનોને દક્ષિણ હિદુસ્તાનમા જતા વિદેશમા જવાનો અનુભવ થવા લાગેછે પ્રથમ અનુભવ ભાષાથીજ જણાયછે, કારણકે મ્હૈસુરનો સામાન્ય જન હિદુસ્તાની ભાષા પણ સમજતો નથી પરતુ ઇગ્રેજી શિક્ષણનો પ્રચાર એટનો બધો થયોછે કે ભાડુતી ગાડીવાળા તથા મજુરો ઇગ્રેજી સમજી શકે અને બગીવાળા જેવુ અગ્રેજી બોલી પણ શકે પૂર્વદેશ અને પશ્ચિમાત્ય રીતરીવાજની સેળભેળ થતા પણ ભિન્નતા એટલી બધી રહી ગઈછે કે ક્ષણેક્ષણે રમુજ ઉત્પન્ન થાય એક જ ક્ષણે વિલાયતી બૂટ કૉલર અને ટાઈવાળા ફ્રૂસવાળો પણ ધમચૂસ્ત મનુષ્ય આપણી પાસે ખુરશીપર બેસી ઇગ્રેજીમા વાતો કરે. પણ તેજ ક્ષણે મૃણ્મય નાગ જેવા તિલક કરી જુના રીતરિવાજ પ્રમાણે પહેરવેશ રાખી મોટા મોટા સમર્થ પશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનોને પણ શોભાવે તેવા વાદવિવાદ કરી પોતાના વિચારનુ સમર્થન કરે એક જ કુટુબમા આખો દિવસ સિડીજ ફુકયા કરે એવા છોકરાઓની પાસે જ મુજનો કદોરો બાધી લગોટીવાળી કૌમાર અવસ્થાની રીતથી વસ્ત્ર પહેરી બેઠેલા વૃદ્ધ જોવામા આવે ગુજરાતના વાચકોને આશ્ચર્ય લાગશે, પરતુ સસ્કાર પદ્ધતિમા જોતા સમજાશે કે જ્યા સુધી વિવાહ ન થયો હોય ત્યા સુધી પુરુષને ધોતિઆની કાછડી વાળવાનો અધિકાર નથી અર્થાત્ સફેદ ધોતિઉ સન્યાસીની પેઠે અગ ઉપર વિટાળી લેવુ એ બ્રહ્મચર્યની અથવા અવિવાહિત સ્થિતિની નિશાની ત્યા ગણાય છે અને તે રીતે સેકડો પુરૂષો આપણને મળે જુના રિવાજ પ્રમાણે મસ્તક ઉપર શિખા રાખવી, શરીરના નીચેના ભાગમા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અચળોજ પહેરવો અને એક અગ વસ્ત્ર ઓઢવુ એ પ્રાચીન બ્રહ્મવેશ અને તેની સાથે અગ્રેજી ભાષા સાભળતા હાસ્ય થયા વગર રહેતુ નહિ

શિવ અને વિષ્ણુનો વિરોધ ઉત્તર હિદુસ્તાનમાથી નાસતા નાસતા દેશને દક્ષિણ છેડે જાણે સ્થાયી થયો હોય એમ લાગે છે પોતાને અત્યત પવિત્ર અને ઉચ્ચ માનતા રામાનુજાનુયાયી આયગર બ્રાહ્મણો શિવાલયમા પગ પણ ન મુકે આટલા બધા દુરાગ્રહનો અનાદર કરનાર તોપણ એની અસરથી બાતલ ન રહેલા અન્ય બ્રાહ્મણો પોતાને સ્માર્ત કહેવરાવેછે પરતુ તેઓ પણ કેવળ શિવલિગજ

એ પારાને હાથેથી ઉખેડી લેતાં પારો, સુવર્ણ અને બીજી વનસ્પાત વાળો એક ગોળો થાયછે. એ ગોળાને ભઠ્ઠીમાં મૂકી પારાને ઉડાવી દઇ અને વનસ્પતિને બાળી નાંખી સોનુ જુદુ પાડવામાં આવેછે. આ સર્વ પ્રયોગો જોઇ યુરોપીયન આમડાનો અનુભવ કરી સાયંકાળે બેંગ્લોર પાછા આવ્યા.

કોલ્હારમાં ચાલતી ખાણો, બેંગ્લોરમાં કાર્ય કરતાં રૂનાં વથા ઉનનાં કારખાનાં તથા બીજાં પણ કેટલાંક કાર્યો અનિચ્છિન્ન વહેતા વિદ્યુત્ પ્રવાહથી કરવામાં આવેછે. આ પ્રવાહ બેંગ્લોરથી આશરે પચીશ કોશપર આવેલા અવિચ્છિન્ન વહેતા તથા આશરે પાંચસેં ફુટની ઉંચાઇએથી અત્યંત જોરથી થતા કાવેરીના વિનિપાત (Waterfall) માંથી ઉત્પન્ન કરવામાં આવેછે આ કાર્ય માટે જે ઠેકાણે આ વિનિપાતનો સંયોગ છે તે સ્થાને મોટા યંત્રોની યોજના કરીછે, જે જોવાને તે જ રાત્રીએ મ્હૈસુર જતી ટ્રેનમાં અમે નીસર્યાં. રાત્રીના ચાર વાગ્યાને સુમારે મદ્દુર સ્ટેશન પર ઉતરી અર્ધું અંગ્રેજી બોલતા ટાંગાવાળાઓ સાથે આવવા જવાનો બંદોબસ્ત કરી પ્રાતઃકાળમાં કાવેરીનો રસ્તો લીધો. કાંઇક મ્હૈસુર તરફ વળતો આ રસ્તો દશ માઇલ સુધી જાય છે. માર્ગમાં ન્હાનાં ન્હાના ગામોની આસપાસ ફળદ્રૂપ વાડીઓ તથા કોઈ સ્થાને સ્વાભાવિક બની રહેલાં તળાવો પણ છે. આશરે નવ વાગ્યાને સુમારે કાવેરી તટની નજીક આવતાં એક રમણીય ભવ્ય દેખાવ નજરે પડયો. અમારા જમણા હાથ ઉપર ઉંચી ટેકરી અખંડ આવી રહેલી હતી તથા ડાબા હાથ ઉપર ત્રણસેાથી ચારસેા ફુટ ઉંડી ખીણમાં ખળખળ અવાજ કરતી કાવેરી વહેતી હતી. અમારી સામે નજર કરતાં સમુદ્રપ્રાય મ્હોટું સરોવર જોયું હોય એવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. એ તળાવની મધ્યમાં જાણે કોઇએ મહેલ બાંધ્યો ય અને તેના અસંખ્ય દરવાજા ખુલ્લા પડયા હોય એવું કાંઇક અમને દીસવા લાગ્યુ

આવા નિર્જન અરણ્યમાં આવું ભવ્ય દેખાતું મકાન કોનું હશે એ જીજ્ઞાસાથી ટાંગાવાળાને પૂછતાં તેણે હસીને અમારી ભૂલ ભાંગી કે એ તો પ્રાચીન કાળમાં બાંધેલો સેતુ છે. એ સેતુથી શિવસમુદ્રમ્‌ના ટાપુ ઉપર જવાય છે. એક વસ્તુ કહેવાની અમે ભૂલી ગયા છીએ તે એ કે મ્હૈસુર પ્રદેશ પથ્થરને માટે પણ બહુ વખણાયછે. આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે જ્યાં જ્યાં લાકડું વપરાય છે તે તે સ્થાને મ્હૈસુરમાં પથ્થર વાપરવામાં આવેછે. ત્યાંનો પથ્થર અખંડ હોવાથી ત્રીશથી ચાળીશ ફુટ સુધીનો એક એક પથ્થર કાપી શકાયછે. બહુ ચિવટ અને કઠણ હોવાથી ઘરના ભાલ કરવામાં પણ કામ લાગેછે. ઘરના ઘાબલા બારસાખ વિગેરે પણ પથ્થરના જ થઇ શકેછે. રસ્તામાં નજર કરો તો ટેલીગ્રાફના થાંભલાઓ રસ્તા પર બેસવાના બાંકડાઓ વિગેરે પણ એકેક જ પથ્થરના બનાવેલા હોય છે. આ પથ્થરની ખુબીને લીધે ઉપર જણાવેલો સેતુ અમને ભવ્ય લાગ્યો. જે સ્થાનકે તે



नी रगना र । गिन सह्य मृ ।

અમે જોયેા તે સ્થાનક સેતુથી આશરે પોણો માઇલ હતુ અને એ જ સ્થાનકથી કાવેરી ઈલેકટીક વર્કસ જવાનેા માગ જૂદેા પડતેા હતેા, છતા એ સ્થાનકની ભવ્ય તાથી આકર્ષાઇ અમે સેતુ તરફજ ચાલ્યા એ પથ્થરના થાભલાઓ જોકે ખરા બર ઘડેલા તથા ઘસેલા ન હતા તોપણ કાઈક લાલાશ અને કાળાશની છાટ વાળા અને સૂર્યના તેજમા ચળકાટ મારતા હેાવાથી દુરથી આરસપહાણ જેવા લાગતા હતા એ પુલમા એક પણ કમાન વાળેલી નહતી થેાડા થેાડા ફૂટને અતરે એક એક થાભલેા ગેાઠવી તેની પર તેજ જાતના પથ્થરના પાટડા પાથરી દીધા હતા આ રીતે આશરે દેાઢસેાથી બસેા ફુટનેા પૂલ લાકડા અથવા લેાખડના કાય સિવાય ઉભેા કરવામા આવેાછે ચૂના અને ઇટનુ પણ કેાઈ જગ્યાએ કાય કર્યું હેાય તેવુ દીસતુ ન હતુ આવેા વિચાર મનમા આવતા અમને તેની ઉપર ગાડીમા જતા બ્હીક લાગી પરતુ પરિચિત થયેલા બેલેા એ દેાડી જઈ સામેના કાઠા ઉપર શિવ સમુદ્રમના ટાપુ ઉપર અમને ઉતાર્યા આ સ્થાનકે જાણે નિર્જન વનમા જ શ્રી રગનાથ નામથી એાળખાતુ વિષ્ણુનુ ભવ્ય મદિર છે શિવ સમુદ્રમનુ નામ અને વિષ્ણુનુ ધામ, ગગા જેવી કાવેરીનેા પ્રવાહ એ સર્વથી મનમા ધાર્મિક વૃત્તિએાના ઉદય થયેા તરત જ કપડા કહાડી નાખી કાવેરીના પ્રવાહમા પડયા એક કલાક સુધી શીતળ જળમા સ્નાન કરી સધ્યાવદન કરી રેશમી વસ્ત્ર પહેરી વેદેાચ્ચાર ન કરી શકતા પરતુ અગ્રેજીમા અમારી સાથે વાત કરતા પુજારીની રજા લેઇ મદિરના અન્તર્ભાગમા શ્રી રગનાથના દર્શન કરવા ગયા દુનિઆની પાપી વૃત્તિ જોઈ રિસાઇને અધારા એારડામા જેમ સૂઇ રહ્યા હેાય તેવા રગનાથના દર્શન કરાવવાને પૂજારીના પુત્રે મ્હેાટેા દીવેા પ્રગટાવ્યેા આ દીપકના તેજથી મૂર્તિમય દેવનુ દર્શન થતા પ્રેમમય ભક્તિએ અમારૂ અતકરણ પીગળાવ્યુ સાથે ભારતભૂમિની પ્રાચીન શિલ્પ કુશળતા જોઇ આનદાશ્ચર્ય થયુ શ્રી રગનાથની મૂર્તિ શેષશાયી એક કદાવર મનુષ્યના પ્રમાણુની હતી નિમ્ન ભાગમા અધા ફુટના વ્યાસ પરિમિત શરીરના ચાર કુડાળાથી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનેા પયક બની રહ્યો હતેા અને ઉપરના ભાગમા શેષની ફણાએાથી દિવ્ય છત્ર બની રહેલુ હતુ આ સર્વ ઉચ્ચ પ્રકારના કાળા પથ્થરમાથી ઘડી કહાડેલુ હતુ એ પર્યક ઉપર શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન મનુષ્ય સ્વરૂપે સુખાસનથી લેટયા હતા ભક્તજનેાના ભાવથી સુવર્ણમય મુકુટ ધારણ કરાવેલેા હતેા, તેમ જ હસ્ત તથા પાદ પણ સુવર્ણમય હતા એ મદિરથી બહાર આવતા એક ન્હાના મદિરમા શ્રી લક્ષ્મીજીની મૂર્તિ વિરાજતી હતી આ પ્રમાણે દર્શન કરી દક્ષિણાથી અતિ શતુષ્ટ થયેલા પૂજારી પાસેથી સારેા પ્રસાદ મળતા તેનેા ઉપયેાગ કરી આશરે અધેા કલાક ગાડીમા બેસી કાવેરી ઈલેકટ્રીક વર્કસ ઉપર પહેાચ્યા

એ કારખાનું પણ આ જ ટાપુના એક છેડા ઉપર છે. જૂની દુનીઆમાંથી પાછા નવી દુનિઆમાં પ્રવેશ કર્યો. કારખાનાં ચલાવતા એ ત્રણ યુરોપિયન તથા ચાળીશ પચાશ દેશી કામદારો માટે યુરોપિયન ઢબનાં છૂટાંછવાયાં વીશ પચીશ ઘર બાંધેલાં છે. એક સ્થાનમાં પ્રવાસીઓને રહેવાનું મકાન, બીજી તરફ ન્હાની સરખી દવાશાળા તથા ત્રીજી તરફ એક ન્હાનું સરખું પુસ્તકાલય બાંધવામાં આવ્યું છે. વિદ્યુત્પ્રવાહની પુરેપુરી છત હોવાથી દરેક મકાનમાં તથા રસ્તાઓ ઉપર વિજળીના દીવા મૂકવામાં આવ્યાછે. રચના બહુ જ અદ્દભૂત છે. કાવેરીના પ્રવાહને એક સ્થાનકેથી વાળી આ ન્હાના સરખા ગામડાની વચ્ચેથી તેનો પ્રવાહ કર્યોછે. આગળ કહી આવ્યા તેમ આ ટાપુથી ખીણ પાંચસો ફુટ નીચી છે. અને આટલે ઉંચેથી પ્રવાહનો વિનિપાત થાય તેથી તેમાં જે સહજ શકિત આવે તેનો ઉપયોગ વિદ્યુત્પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવામાં થાયછે. એટલે એમ સમજી શકાશે કે સ્વભાવિક રીતે જે વિનિપ્રાત છિન્નભિન્ન અને અવ્યવસ્થિત થાય તેને નિયમમાં રાખી એકજ સ્થાનકે પાંચસો ફુટ નીચે લઈ જવો એ આવશ્યક છે. આવી રીતે કરવાને માટે જ તેમણે જાણે બે તરફના કાંઠા બાંધી લઈ આ ગામડાની વચ્ચે ધોધબંધ પ્રવાહ ચલાવ્યોછે. ત્યાં આગળ મ્હોટા ત્રણ નળ મૂકી આ પ્રવાહને જોરથી એ નળ વાટે પાંચસો ફુટ નીચે જવા દેછે. નીચે ખીણની અંદર વિદ્દયુત્‌ઉત્પાદક યંત્રો ગોઠવ્યાં હોયછે જેને ચલાવવામાં આ શકિતમાન પ્રવાહનો ઉપયોગ થાય છે. ત્યાં આગળ કારીગરોને ઉતરવા ચઢવાને માટે એક ડબ્બાની રેલ્વે બાંધેલી છે, જેમાં બેશીને ઉતર્યા અને નીચેનું યંત્રાલય જોયું. ઉપર કહી આવ્યા છીયે કે આ યંત્રાલયમાંથી જે વિદ્દયુત્ પ્રવાહ નીકળે છે તેથી પચાશ માઈલ પર આવેલી કોલ્હારની ખાણો તથા બેંગ્લોરના કારખાનાં ચાલે છે. તેમ જ એક પાસ બેંગ્લોર અને બીજી પાસ મ્હેસુર નગરના રસ્તા તથા ઘરોમાં વિદ્દયુત્ દીવા થાયછે. આ સર્વ પ્રદેશમાં ફરી સ્થાનકે આવતાં જાણે શ્રી રંગનાથની જ કૃપા થઈ હોય તેથી ત્યાં થતા એક જ્ઞાતિ ભોજનમાં આમંત્રણ આવ્યું હોય. ગામમાં વસતા ઘણાખરા લોકો આયંગર સ્માર્ત બ્રાહ્મણ છે. તેમાંના એક ગૃહસ્થને ઘેર પોતાના પુત્રના લગ્ન પ્રસંગે જ્ઞાતિ ભોજનમાં અમને આમંત્રણ થયું. ત્યાં જતાં અસારી તથા તેમની સર્વની મર્યાદા સાચવી અમને બહુ આદરથી પોતાની પંકિતમાં બેસાડયા. જ્ઞાતિની આશરે દશથી પંદર સ્ત્રીઓ શોભાયમાન પવિત્ર રેશમી વસ્ત્રો પહેરી બહુજ વિનયથી અને આગ્રહથી પિરસવાનું કામ કરતી હતી. બે ચાર કન્યાઓ પાસેના ઓરડામાં બેસી વીણા વગાડી સંગીત કરતી હતી. અર્ધ ભોજન થતાં એ વીણા નાદ બંધ થયો અને તેની સાથે સરખાવતાં કાંઈક કર્કશ જણાતા સ્વરથી પણ પૂર્ણ ભાવ અને ઉત્સાહથી પંકિતમાં બેસનાર બ્રાહ્મણોએ શ્લોકો ભણવાનો આરંભ કર્યો. આવી રીતે બપોરનો સમય આનંદમાં ગાળી સાયંકાળે ત્યાંથી નીસરી પ્રાતઃકાળે બેંગ્લોર આવ્યા, જ્યાં એક દિવસ રહી મુંબઇ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

વિ. પ્ર. વૈદ્ય.

एक जगृात स्वप्न[1]

જ્યારે હુ કેરો[2]મા હતો ત્યારે કેટલાક પૂર્વ દેશના હસ્તલેખ મ્હે લઇ લીધા હતા, તે હજી મારી પાસે છે તેમા "એક જાગ્રત સ્વપ્ન" નામનો લેખ હતો, તે મ્હે ઘણા આનદથી વાચ્યોછે વાચક વર્ગના આતિથ્ય માટે મ્હારી પાસે કઈ ન હોય ત્યારે તે પ્રકટ કરવા વિચાર છે તેથી આજે પહેલુ સ્વપ્ન શરૂ કરીશ. મૂળ લેખનુ એ અક્ષરશ ભાષાતર છે

મ્હારા પૂર્વજોના સપ્રદાય પ્રમાણે મહિનાનો પાચમો દિવસ હુ પવિત્ર ગણુ છુ તે પ્રમાણે સ્નાન સધ્યા વગેરે ખટકર્મ કરી બાકીનો દિવસ પ્રભુ પ્રાર્થના અને મનનમા ગાળવા બગદાદ[3]ની ઉચી ટેકરીઓ ઉપર હુ ગયો. શિખરો ઉપર હવા ખાતો હતો તેવામા માણુસના આયુષ્યની નિરર્થકતા ઉપર હુ ઉડા વિચારમા પડી ગયો, અને વિચાર તરગમા એકથી બીજા વિચાર ઉપર હીચવા લાગ્યો. "ખરેખર, માણુસ એ તો છાયા છે, અને જીદગી સ્વપ્ન છે

"જીવન ફોગટ સ્વપ્ન, અરેરે !
મણુ થયા સમ, જે જીવ ઉઘે,
ને જયમ ભાસત તેમ ન દીસે "[4]

"હશે તુ શુ તેનુ જીવન ! નવ કે જ્ઞાન મુજને;
તથાપિ જાણુ કે,
અરે ત્હારે મ્હારે
જુદા થાવુ અતે,
અરે ! જાને ત્યારે,
તને ફાવે જયારે,
ન તુ કોને કહેજે,
જજે છાને વેશે,
કહિશ ન કે 'હુ જાઉ છુ', પણુ કોક ભલેરે દેશ,
આપણુ મળિયે ત્યાહરે,કહેજે 'સ્હાય ગણેશ !'"[5]

---

[1] Addison's vision of Mirza નુ ભાષાન્તર

[2] મીસરની રાજધાની એ નાઇલ નદીના મૂખ આગળ છે

[3] ઇરાની અખાતની ઉત્તરે એક પ્રાચીન નગર.

[4] *Longfellow's Psalm of Life*

[5] Mrs A L Barbauld's Life આ બન્ને કાવ્યના અવતરણુ મૂળ લેખમા નથી છતા, ક્ંાચ, અહિ [illegible] નહી ગણ

આમ હું મનમાં ગણગણતો હતો, એટલામાં મ્હારી પાસે જ એક ખડક હતો તેની ટોચ ઉપર મ્હારી નજર પડી. ત્યાં આહીરના પોશાકમાં મ્હેં એક માણુસ જોયો. એના હાથમાં મોરલી હતી. મ્હેં તેના તરફ જોયુ કે તેણે તે વગાડવા માંડી. એનો રવ અતિશય મૃદુ હતો. એમાંથી જે વિવિધ તાલ નીકળતા તે અવર્ણનીય મધુર હતા. આવું ગીત મ્હેં કદી શ્રવણ કીધું ન હતું. પવિત્ર પુરૂષોના આત્મા સ્વર્ગમાં પહોચતાં, તેમને તેમની છેલ્લી વેદનાઓની વિસ્મૃતિ કરાવી ત્યાં તજ્જન્ય સુખ માટે યોગ્ય બનાવવા, જે દિવ્ય સંગીત થાય છે તેનું મને સ્મરણ થયું. મ્હારૂં હૃદય આ પવિત્ર આનંદના પ્રવાહમાં ઘસડાયું.

મેં ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું કે એ શિખર ઉપર એક સ્વર્ગીય ગણ રહેતો હતો. ત્યાં આગળથી પસાર થતા કેટલાક વટેમાર્ગુએ એ સંગીત સાંભળ્યું હતું. પણ એ ગણે કોઇને દર્શન દીધું હોય એમ તો કોઈએ મને કહ્યું હતું નહિ. આ હર્ષોન્મત્ત સંગીતથી તેની ગોષ્ટીનો પણ તેવોજ લાભ લેવા મારા વિચારો તીવ્ર થયા; અને હું વિસ્મિત થયા જેવો તેના તરફ જોતો હતો કે તેણે પોતાના હાથથી પોતે જ્યાં બેઠો હતો તે તરફ જવા, મને નિશાની કરી. ઉચ્ચ પ્રકૃતિને ઘટિત પૂજ્ય ભાવથી હું તે તરફ ગયો. મ્હારૂં અંતઃકરણ તેના મનોહર ગીતથી છેક જ કોમળ થઈ ગયું હતું, તેથી હું તેને પગે પડયો અને રોયો. તે ગણે મ્હારા તરફ દયા અને માયાથી સ્મિત કીધુ; એથી મ્હારી કલ્પના શકિત સાથે તેનો સંબંધ નિકટ થયો અને જે ભય અને ભીતિથી હું તેના તરફ ગયો હતો તે એકદમ વિરમી ગયાં. તેણે મને જમીન ઉપરથી ઉભો કરી હાથ ઝાલી પુછયું. " આર્ય * ત્હારૂ આત્મ ભાષણ મ્હે સાંભળ્યું છે. મ્હારી પાછળ આવ. "

પછી તે મને તે ટેકરીની સર્વથી ઉંચી ટોચ ઉપર લેઇ ગયો અને મને ત્યાં બેસવા કહ્યું. તે બોલ્યો, " પુર્વ તરફ નજર કર અને તું શું જુએછે તે મને કહે. " મે જવાબ આપ્યો, "એક મ્હોટી ખીણ અને તેમાંથી વહેતો પાણી અગાધ પ્રવાહ દેખાયછે " તેણે કહ્યું, " જે ખીણ તુ જુએ છે તે મહાવ્યથાની ખીણ છે અને પાણીનો પ્રવાહ દેખાયછે તે અનંતતાનો ભાગ છે." મેં પુછ્યું, " જે પ્રવાહ દેખાયછે તે એક ૧ છેડે ગાઢ ધુમ્મસમાંથી નીકળેછે અને બીજે૨ છેડે પણ તેવાજ ગાઢ ધુમ્મસમાં સમાઇ જાયછે, તેનું શું કારણ ? " તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, " તું જે જુએછે તે અનંતતાનો એ ભાગ છે જે જીવન કહેવાયછે; તે વર્ષોથી ગણાય છે, અને જગતના આરંભથી પુર્ણાહુતિ સુધી પ્હોચેછે. હવે આ નિધિ તપાસ તેને બન્ને છેડે તિમિર છે; તેમાં શું જુએછે તે મને કહે. "

* અસલ લેખમાં 'મીરઝા' છે. મીરઝા=અમીરઝાદેહ્ (ઝાદેહ=જાયા)=Noble born=આર્ય.

૧ જન્મ પહેલાં આપણે કયાં હતા અથવા શું હતા ઇત્યાદિ વિશે આપણું અજ્ઞાન છે.

૨ મરણ પછી આપણે કયાં જઇશું અથવા આપણું શું થશે ઇત્યાદિ વિશે પણ આપણું [illegible]

તે માણુસની જીંદગી છે, લક્ષપૂર્વક નિહાળ ” શાન્તિથી નિરખતા મને જણાયુ કે તે પૂલને ૭૦ સાજી અને કેટલીક ભાગેલી કમાનો હતી બ નેનો સર્વાળો કરતા આશરે સો ∗ ની સ ખ્યા થતી હતી

હુ કમાનો ગણુતો હતો તે વખતે તે ગણે મને કહ્યુ કે “ એ સેતુને પ્રથમ એક સહસ્ર [૧] કમાનો હતી, પણ મહા જળપ્રલય [૨] સમયે ઘણીખરી ધોવાઇ ગઇ, અને જેમ હાલ તુ જુએછે, તેવી તેની અધોગતિ થઇ ગઇ પણ, તેના ઉપર શુ દેખાયછે તે મને કહે ” મે ઉત્તર આપ્યો, “ તેના ઉપર અસ ખ્ય જન સમૂહ જાયછે, અને દરેક છેડે અકેકેક કાળુ વાદળુ [૩] છે ” વધારે ધ્યાન આપતા મે જોયુ કે પૂલ નીચે વહેતા મહા પ્રવાહમા કેટલાક ઉતારૂઓ પડી જતા હતા, વધારે નિરીક્ષા કરતા જણાયુ કે પૂલ ઉપર અગણિત છુપા બાકોરા હતા, અને જેવા ઉતારૂઓ તે ઉપર થઈ પસાર થવા જતા કે ઓચિ તા તેમાથી નીચેના પ્રવા હમા પડી જતા અને તરતજ અદ્રશ્ય થતા આવા છુપા બાકા સેતુ ઉપર પ્રવેશ[૪] કરતા જ ઘણા પાસે પાસે હતા ઘનપટ ઓળ ગી આવતા વાર જ મનુષ્યના ટોળા તેમાથી પડી જતા વચ્ચે આ બાકા થોડા હતા, પણ વળી બીજા [૫] છેડા તરફ પ્હોચતા પ્રથમની માફક તેઓ વિશેષ હતા

આખ્ખી કમાનો વટાવી, ભાગેની કમાનો ઉપર કેટલાંક મનુષ્યો ટશુ મગુ ચાલેછે, પણ તેમની સ ખ્યા ઘણી ન્હાની હોયછે; અને તેઓ પણ આ લાબા પર્યટનથી અતિ શ્રાન્ત [૬] થઇ ગયા હોય તેમ એક પછી એક પ્રવાહમા પડતા જાયછે

આ અલૌકિક રચના અને દ્રશ્યમાન થતા વિવિધ પદાર્થોના અધ્યયનમા મે કેટલોક કાળ વિક્ષેપ કીધો કેટલાક તો રમતગમતમા જ અચાનક પડી જતા અને

માણુસ બ_ તો સો વરસ જીવેછે તે કરતા વધારે ભાગ્યવાન તો ક્વચિત્ જ જોઇએ ઘણા માણસો તો સો પણ પૂરા કરતા નથી રીત્તેર એ સામાન્ય અવધિ છે

૧ આપણા પૂર્વજો એટલુ જીવતા એમ આપણે માનીએ છીએ

૨ યાહુદી, ખ્રિસ્તી અને મુસલમાન ધર્મના માનવા પ્રમાણે નોઆહ્ (Noah) નામના પેગ બરના વખતમા મે મા ાન્ જળપ્રલય થયો નોઆહના વ્હાણમા નોઆહ્નુ કુટુમ અને સૃષ્ટિ ની સર ઉત્પન પ્રાણી વનસ્પતિ ઇ૦નો મ મે નમુનો સાથે લીધો હતો તે બચ્યા બાકીની સૃષ્ટિનો નાશ થયો હિ દુ પુરાણોમા પણ પ્રથના મનુના સમયમા આવા જળપ્રલય થયો હોય એમ વાચીએ છીએ કેટલુ સામ્ય !

૩ ઉપર કુમ્મમ નબધી ટિ । જુઓ

૪ હાના બાળક અનેક વ્યાધિઓના ભો । થઇ પડે છે

૫ વર । ખોખાનુ પણ તેમ જ થાય છે

વર । માણસોના મરણના કારણો શોધશો તો General Debility નાના પ નમ ળાઇ સિવાય બીજા કારણ ભાગ્યે મળે

પોતાને બચાવવાને જે પાસે હોય તેને પકડી લેતા. એ જોઈ મ્હારૂં હૃદય દ્રવતું હતું. કેટલાકો અનેક તર્ક કરતા આકાશ તરફ દૃષ્ટિ માંડતા હતા, અને એ તરંગમાળામાં જ ઠોકર ખાતા નજર બહાર નીકળી જતા. ચકચકીત અને નૃત્ય કરતા માયાવી પરપોટા સ્વહસ્ત કરવા મનુષ્ય વૃંદ અતિ વ્યવસાયી હતાં; અને 'આ લીધા', 'આ લીધા' કરતાં તેમના પગ સરકતા અને આગળ ગએલાઓનો સંસર્ગ કરતા.

આ ગમગીન દેખાવમાં મને લીન થતો જોઈ તે ગણે કહ્યુ, "તે તો તેં બહુ જોયું. એ સેતુ ઉપરથી હવે ત્હારી દૃષ્ટિ લેઇ લે. બીજું કંઇ પણ તને અગમ્ય હોય તે મને કહે." ઉપર જોતાં મેં પુછ્યું, "એ પૂલ ઉપર પેલાં પક્ષિઓનાં ટોળાં નિરંતર ઉડે છે, અને વખતો વખતો ઉપર બેસેછે, એનો શો અર્થ છે? ગીધ, કાગડા વગેરે પક્ષિઓ અને કેટલાક સુકોમળ પાંખવાળા છોકરાઓ ? વચ્ચેની કમાનો ઉપર બેસેછે." તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, "તે ઈર્ષા, લોભ, વહેમ, નિરાશા, પ્રેમ આદિ આ મનુષ્યજીવનની ઉપાધી અને અનુરાગ છે."

મેં નિસાસો નાંખ્યોઃ "અફસોસ! માણસને નિરર્થક નિપજાવ્યોછે! વ્યથા અને મૃત્યુનો તે કેવો ભોગ થઇ પડેછે! આ જીવિતમાં અસહ્ય વેદના ખમેછે અને અંતે મરણમાં ગર્ક થાયછે" મ્હારા ઉપર દયા આવવાથી તે ગણ મ્હારી પાસે આવ્યો અને દુઃખી દેખાવ ઉપરથી મ્હારી નજર લેઇ લેવા મને કહ્યું. "મનુષ્યના અસ્તિત્વના પ્રથમ આશ્રમ પ્રતિ ન જોઈશ; ત્યારે તો અનંતતા માટે એ સરજ થાયછે. પણ જે ગાઢ ધુમ્મસમાં પેલો પ્રવાહ મૃત્યુલોકની અનેક સંતતિને ધકકેલી દેછે, તે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવ." મેં કહેવાપ્રમાણે કીધું તો જોયું કે પેલી ખીણ બીજે છેડે પ્હોળી થતી હતી અને આખરે એનો અસીમ મહાસાગર થઇ જતો હતો. એ મહાસાગરના મધ્યમાં વજ્રનો એક મ્હોટો ખડક હતો, અને લીધે તેના બે ભાગ પડી જતા હતા.

તેનો અર્ધો ભાગ હજી વાદળાંથી ઢંકાયેલો હતો, અને તેમાં હું કાંઇ જોઈ શકતો ન હતો. પણ બીજો ભાગ એક વિશાળ સમુદ્ર જેવો હતો, અને તેમાં અગણિત ટાપુઓ હતા. તે ટાપુઓ ફળફુલનાં ન્હાના પ્રકારનાં તરૂથી આચ્છાદિત હતા. અહિં તહીં હજારો ન્હાના સ્વચ્છ વહેળા તેમની વચ્ચેથી વહેતા હતા. ઉમદા પોશાક પહેરી અને ફુલના હાર ઘાલી કેટલાંક સ્ત્રીપુરૂષો વૃક્ષોની ઘટામાં ફરતાં હતાં અને ઝરાની બાજુએ અથવા ફુલોના કયારા ઉપર વિશ્રાન્તિ લેતાં હતાં. ગીત ગાતાં પક્ષીઓ, પાણીના ધોધ, મનુષ્યો, અને વાજીંત્રોના અપૂર્વ સંગીતનો સામટો અવાજ સંભળાતો હતો. આવો આનંદી દેખાવ જોઈ મ્હારામાં સર્વત્ર આનંદ વ્યાપી ગયો. જાણેકે ગરૂડની પાંખ હોય તો ત્યાં એકદમ ઉડી જાઉં. એ પણ દિવ્ય ગણે મને કહ્યું કે

"પેલા પૂલ ઉપર દરેક પળે ઉઘડતા મરણના + દરવાજા સિવાય ત્યા જવાનો બીજ રસ્તો નથી જે દ્વિપો,લીલોતરીથી આટલા બધા આકર્ષિક લાગેછે, અને દૃષ્ટિ પ્હોંચે ત્યાસુધી જે વડે આખો દરિયો છવાઇ ગએલો દેખાયછે તે ટાપુઓ સમુદ્ર તટની રેતીના રજકણો કરતા પણ સખ્યામા વિશેષ છે તને જે ટાપુઓ નજર થાયછે તેની પાછળ, નાખી નજર ન પ્હોચે ત્યા સુધી અરે! ત્હારી કલ્પનાશક્તિ પણ હાકી જાય ત્યા સુધી, પથરાયલીછે એ પવિત્ર પુરૂષોના, અવસાન પછી નિવાસસ્થાન છે માનવજાતિને તેમના સદ્ગુણુની જાત અને અશના પ્રમાણમા એ ટાપુઓમા મોકલવામા આવશે. ત્યા તેમની વૃત્તિઓ અને ભાવનાઓ પ્રમાણે જે જોઈશે તે મળશે દરેક બેટ એક સ્વગ છે, અને ત્યાના વસનારાઓને તે સર્વ રીતે અનુકૂળ છે આર્ય! શુ આવા સ્થાન કાજે પ્રયત્ન કરવો ન જોઈએ? જે આયુષ્યને અતે આવા ફળનો લાભ છે તે આયુષ્ય શુ દુખી લાગેછે? જે મરણ તને આવા રમ્યસ્થાનમા લેઈ જશે તે મરણથી શુ બ્હીવુ જોઈએ? આવી અનતતા જે માણુસ જાતિ માટે ખાસ રાખવામા આવીછે, તે 'માણુસ' નિરર્થક ઉત્પન્ન થએલોછે એમ લેશ પણ ન ધારતો.

એ સુખકર ટાપુઓ તરફ મે અકથનીય ઉલ્લાસથી મીટ માડી જોયા કીધુ અને મે કહ્યુ "પેલા વજ્રના ખડકની બીજી બાજુએ જ્યા સમુદ્ર કાળા વાદળાથી ઢકાએલોછે ત્યા શા મર્મ સમાયલા છે તે મને કૃપા કરી હવે સમજાવો." તે ગણુ મૌન રહ્યો. તેને બીજી વખત વિનતી કરવા હુ તેના તરફ ફર્યો, પણ તે મ્હારી પાસેથી જતો રહ્યો હતો. તે ઉપરથી જે દેખાવ હુ આટલો બધો વખત જોતો હતો તે તરફ ફર્યો, પણ શુ જોઉછુ? વહેતો પ્રવાહ, કમાનવાળો પૂલ, રમણીય ટાપુઓ –બધાળા અદૃશ્ય થયા હતા હવે તો માત્ર બગદાદની લાબી ઉડી ખીણ, અને તેની કસરો ઉપર ચરતા ઘેટા, ઉટ, અને બળદો સિવાય કાઇ નજરે પડતુ નહોતુ

કરીમ મહુમદ.

काव्य—विवेचन

મી૦ ખબરદાર કૃત–બે પંક્તિઓ.

કે તુજ મુખથી કે મધુર ધ્વનિ–બુદ ઝરતા ઝપીને
તેજસ્વી આ નભમા જ્યા હુ કામ રેલે તનપીને?

મી૦ અ૦ ફ૦ ખબરદાર કૃત "સગીત" નામના કાવ્યની ચમત્કૃતિ સર્વ રીતે પ્રગટ કરવાનો આરભ નથી, પરતુ માત્ર તેમા અનેક પ્રકારે ચમત્કાર સમેત જે

× સરખાવો–'આપમુવા વિના સ્વર્ગ જવાય નહિ'

બે પંક્તિ આ લેકને લાગી તેને સ્ફુટ સ્વરૂપમાં મુકવા તક લેવી ઉચિત લાગી છે. આ રમ્ય પંક્તિઓ સહજ કવિવર્યોની કલમમાં આવતી હશે તોપણ તેની રમણીયતા વિરલ રીતે નજરે પડેછે. શું શું રમ્યતા કે શું શું ચમત્કાર તે. પંક્તિઓ વાંચેથી વધારે સ્પષ્ટ થશેઃ–સંગીત–દેવી કે યેાગ–નાદ– ઓંકારનેા સતત ધ્વનિ–જે બ્રહ્માંડમાં સનાતન વિચરેછે તેને સંબોધીને કવિ કહેછે કેઃ–" કે તુજ મુખથી કે મધુર ધ્વનિ–બુંદ ઝરતાં ઝડપીને, તેજસ્વી આ નજમાં જડયાં શું કામ દેવે તલપીને" ? કવિની કલ્પનાછે; અને તે કલ્પના કેવા ઉચ્ચઆશયનીછે તે તપાસવું બાકી રહેછે. કવિનેા આશય ઉન્મેષિતછે, તે એ કે સંગીત–દેવી–દિવ્ય–સંગીત કે સ્વર્ગીય ગેાળાઓનાં દિવ્યગાન–નાદ–બિંદુ–ઓંકાર–જેમાંથી સૃષ્ટિ કે પ્રકૃતિની વ્યાકૃતિ થઈ તે સમય તથા તે કાર્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે તે નાદ–બિંદુ ઓંકારના મુખર ભાગમાંથી "ધ્વનિ–બુંદ" ઝરતું હતું. આ પ્રથમ કલ્પ; અને એ ઉચ્ચ, ઉદાર કલ્પ છે; કારણકે એવા સમયમાં વ્યાકૃતિ દશામાં ગતિમાન બ્રહ્માંડ સતત રીતે ગણાયા પછી તેમાંથી મુખર ભાગમાં મુખ્ય રીતે ગતિનેા ધ્વનિ જે થાય તે વાયવીય અવસ્થામાં હેાય એટલું સ્વાભાવિકછે. સૃષ્ટિની આરંભ દશામાં બ્રહ્માંડ આખું (Nebular Theory પ્રમાણે La Place ની ક્રિયા પણ જોવા જેવી છે) ઉષ્ણતમ વાયવીય અવસ્થામાં હેાઈ, ધીમે ધીમે શીતળતા ધારણ કરવા માંડે છે, ત્યારે સંગીત–ધ્વનિ ધારણ કરતેા બ્રહ્માંડનેા ગેાળેા, ઉષ્ણતર સ્થિતિમાં આવે છે, ત્યારે કાંઇ નિવાસ યેાગ્ય થવા માંડેછે, અને તે વખતે શૈત્ય ગુણ ધારી ઉષ્ણમય વાયવીય સમૂહ જરા બાષ્પીય ભાવ ધારણ કરે છે, માટે એ વરાળનાં ઠરવાથી જેમ બિંદુ–બુંદ–બંધાય છે, તેમ આ સ્થળે ધ્વનિ–બુંદ–બિંદુ બંધાયું. આ ધ્વનિ–બિંદુ પડે કે કેમ એ બીજો પ્રશ્ન તરતજ ઉત્પન્ન સ્વાભાવીક રીતે થાય માટે કહે છે કે "ઝરતાં ઝડપીને;" નહિં તેા વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર દષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરતાં લાગે કે Tangent–વર્તુલ–બાહ્ય સ્પર્શક રેખાની ગતિએ પડવું જોઇએ. ગુરૂત્વાકર્ષણ તેા સર્વ કાળે તથા સર્વ સ્થળે છે જ; વળી સતત ભ્રમણ કરતા બ્રહ્માંડ ગેાળની અત્યુષ્ણ વાયવીય સ્થિતિમાંથી ઝરતું બાષ્પીય બિંદુને વાયુથી જલ ભારે માટે નીચે પડવું ઉચિતછે; તેનેા સ્વીકાર કરી કવિ કહેછે. ઝરતાં ઝડપીને.

એતેા ઠીક; પણ વચ્ચે પ્રશ્ન એવેા ઉદ્ભવે કે ધ્વનિને બિંદુ કેમ હેાય? ધ્વનિ પણ વિજ્ઞાન દષ્ટિએ માત્ર વાયુ–તરંગેા જ છે. વાયુસ્વરૂપ ધારીઓને ઠંડુ થવાનેા સમય ગતિથી આવેછે; અને ગતિની મંદતા તે અનુષ્ણ નહી છંપદ્રંવું કે જરા એાછું ઉષ્ણ બનાવે, તે માત્ર ત્યારે કે કાંઇ તેની ઉપર દબાણ થાય ત્યારે. પ્રકૃતિમાં આ દબાણ સગીત માટે વ્યાકૃતિદશા (વેદાંતપ્રક્રિયામાં) કે સૃષ્ટિદશા હેાય ત્યારે થાયછે. અતીવ ઉષ્ણતા વાયવીય સ્થિતિમાં રહેલ પદાર્થોની થાયછે, ત્યારે ધ્વનિ જે સતત ભ્રમણથી ઉત્પન્ન થયેા હેાય તે ભ્રમણ બંધ પે સમજવેા.

વળી તેજ-રીતે વ્યષ્ટિ સબધે પણ ખરૂ વાક્ સબધે સસ્કૃત કવિ પણ કહેછે કે -
. छिद्यान्न सहसापदे त्रिमिरद्य ज्योतिमयी वाग्मयी ॥ ઇત્યાદિ દબાણથી આકર્ષણ
વિગેરે અનેક કર્ષણ-પ્રકારે વાયવીય સ્થિતિનુ તૈજસમા રૂપાતર ધ્વનિ સ્વરૂપે થાય
અને રૂપાતર થએલ ધ્વનિને અધિક દબાણ લાગ્યાથી બિંદુ ઝરવાની તત્પરતા થાય.
આ ધ્વનિ-બિંદુ ઝરતા ઝરતા ઝડપી લેવાય છે ઝડપનાર "કામદેવ" છે, તેા કામ
ઈચ્છાદેવ અર્થાત્ મેાટામા મેાટી ઇશ્વરની ઈચ્છા જે સૃષ્ટિ-પ્રકારની સર્વદા નિયા
મિકા છે, તે ઇચ્છારૂપી દેવે તે "બુંદ" ને ઝરતા ઝડપી લીધુ હવે બીજી રીતે
કામદેવ તેજસ સ્વરૂપ પેાતે હેાઇ, સૌદર્યતાની પરાકાષ્ટા ગણાય God of Beauty
God of Love તેા તેણે ઝડપીને તે "બુંદ"નેા કાંઈક અન્ય રીતે, પરતુ પ્રકૃતિને
અગે સ્વાભાવિક ગણાય એવેા ઉપયેાગ કર્યો આ શુ ઉપયેાગ ?

તેના પ્રત્યુત્તરમા કહેછે કે —આપ્ય કે પાર્થિવદ્રવ્યેાની સૃષ્ટિ હજી થઈ નથી
માત્ર વાયવીય અને તૈજસદ્રવ્યેાનેા ઉદ્દેશ હજી સૃષ્ટિક્રમે જોતા હેાય એવુ લાગે
છે તેા આ દ્રવ્યની સ્થિતિ અધપાત કરીતે થવાની નથી, એતેા નિશ્ચય, પૃથ્વી
ઉપર નહિ જ, એ બીજી વાત, બાષ્પીય વાતાવરણમા નહિ અભ્રમના પ્રાતમા પણ
ન હેાય, ત્યારે એને માટે આકાશમા અર્થાત્ અવકાશમા જ હેાય અને તે જ્યા
તૈજસદ્રવ્યેાની સ્થિતિ હેાય તેવા ઉચ્ચ પ્રદેશમા જ સમજવી માટે 'કામદેવે, આ તેજ,
સ્વી નભમા જડયા " આ પક્તિએામા નથી ભ્રાતિ કે નથી સદેહ કે નથી ઉત્પ્રે
ક્ષિતભાવ, સત્ય કેવળ સત્યજછે, એ દશાવવાને ઉદ્દેશ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર તથા યુક્તિવાદ
ગણીએ તેા તે પણ એ બુદ્ધિ-પ્રભાવથી સિદ્ધ થઇ શકે એવી વાતછે, એમ મૂ
કવાનેા નમ્ર પ્રયત્ન છે કર્તા પેાતે આ વ્યાખ્યાન સ્વીકારે નહી અગર એ વ્યાખ્યા
નથી ચમત્કૃતિ કે અન્ય રીતે રસભગ થાયછે કે નહિ એ વિષયનુ સમાલેા
ચન નિવૃત્તિથી કરવુ કર્તાનુ કામછે, અને તેની સાથે થેાડે અશે સુજ્ઞવાચકેાનુ
પણ છે હવે બે બેાલ જે અધિક કહેવા પ્રાપ્ત થાયછે, તે કહી આ ટુક લેખને
પૂર્ણ કરવા યેાગ્ય છે, કારણ કે ખરૂ જોતા આખી કવિતા ઉપર વિવેચન કરવાની
આવશ્યકતા છે પરતુ તેમ કરવાથી અધિક સ્થળ રેાકાય અને આટલેથી રસાસ્વાદ
કવિનેા થયેા, એમ સતેાષ મનાવવા જતા પણ વિચારવા જેવુ છે, માટે તેવા
વિચારના વમળમા પડવા કરતા ટુકેથી પતાવવુ જ ઉચિત ગણ્યુ છે

ધ્વનિ, ગતિમાન્ પદાર્થને સબધે જોતા, સુખમાથી અર્થાત્ તેના અગ્ર ભાગ
માથી થાય એ સ્વાભાવિકછે હવે આ ધ્વનિ-"બુંદને ઝરતા ઝડપીને" શા માટે ?
આનેા અમુક અશે ઉત્તર ઉપરના ભાગમા આવી ચૂકયેા માત્ર આ સ્થળે તેા એવુ જ
બતાવવાનેા આશયછે કે નિયામક-શક્તિ (વિજ્ઞાન દ્રષ્ટિએ, ધારાનુસારી શક્તિ)
જે ઇશ્વર ઇચ્છા Heaven's command કે God's Will, અર્થાત્ પ્રથમ

પ્રકટ થતું વ્યાકુલ સ્વરૂપને હઠવડે (ઝડપીને) આકાશમાં—નભમાં—જડયા—સ્થાન આપ્યું; એટલે કે તે સ્થળે, ભ્રમણ સતત તેા સર્વત્રછે માટે વાયવીય ભાવમાંથી તેજસ્ ભાવ પામેલ દ્રવ્યોને રોક્યાં; જલમયને તેથી નીચે સ્થિતિ અને પાર્થિવ દ્રવ્યોને તેથી નીચે આપણે કલ્પનાબળ સમજવાનું છે; સંસ્કૃતમાં પણ કહેછે કેઃ—

महीपादाघाताद्व्रजतिसहसा संशयपदं
पदंविष्णोर्भ्राम्यद्भुजपरिघरुग्णग्रहगणं ।
मुहुर्द्यौर्दौस्थ्यं यात्यनिभृतजटाताडिततटा
जगद्रक्षायैत्वं नटसिननुवामैवविभुता ॥ १ ॥
वियद्व्यापीतारागणगुणितफेनोद्गम रुचेः
प्रवाहा वारांयत्पृषतलघुदृष्टःशिरसि ते ।
जगद्वीपाकारंजलधिवलयं तेनकृतमि
त्यनेनैवोन्नेयंधृतमहिमदिव्यं तववपुः ॥ २ ॥

આ બે શ્લેાકેાના અર્થગાંભિર્યમાં ઉતરવા જતાં કાલક્ષેપ થાય, માટે માત્ર અહિં સામ્યતાના દર્શન માટે જ તેને મૂકવામાં આવ્યાછે. તે જ રીતે બ્રહ્મસૂત્રના બીજા અધ્યાયના ચતુર્થ પાદમાં આવતા એકાદ સુત્ર ઉપર શ્રી શાંકર ભાષ્યમાં પણ આવી યુકિત પ્રકટ થતી જણાયછે. ઉપનિષદ્ પ્રમાણે अग्नि र्वाग् भूत्वा मुखं प्राविशत् જે વાકય આવેછે, તેના અર્થ એકે તૈજસ સ્વરૂપ જ્યારે વાયવીય દશામાંથી થાય ત્યારે વાણી વિકાસ નિવડે અને ત્યારે જ તે વ્યકિતમાં અભિવ્યકત થઈ શકે. કિંબહુના

શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ મહેતા.

अमारूं गतवर्ष.

લક્ષ્મી તણા અમર પદ્મની આસપાસ
ફુલે, ખીલે, ખરી પડે, કંઇ પાંખડીઓ

એક પછી એક એમ કરતા આ માસિકને છત્રીશ વર્ષો પૂરા થયાં અને આ તેની સાડત્રીશમી વર્ષગાંઠ છે. એના બાળપણમા અને જુવાનીમાં અનેક ધાર્મિક હિલચાલો જાગી હતી અને તેમની વચ્ચે થયેલી ઝપાઝપીમાં આર્યધર્મપ્રકાશને ઉતરવું પડયુ હતું, અને એ પ્રવૃત્તિઓ હાલ ઘણે અંશે મન્દ થયેલીછે. પ્રજાનુ અને પ્રજાઓના નેતાઓનું લક્ષ્ય સંસાર સુધારણા અને ધાર્મિક સુધારામાંથી

પલટાઇ હવે રાજકિય પ્રસગોના તકતા તરફ ોરાયુ છે આવી વસ્તુસ્થિતિ થતા આર્યધર્મપ્રકાશની પ્રવૃત્તિ એક રીતે કમી થયેલીછે છતા જનસેવા કરવાના અનેક માગા તેને માટે ઉઘાડાછે

લેકોમા વિશેષે કરીને સ્રીવ ામા વાચનનો શોખ વધતો જાયછે તેમને માટે ઉપયુક્ત વાચન પુરૂ પાડવાનુછે કાળના ઘ૮ પડ ાનીચે દબાઇ રહેલા સતોના ચરિત્રોનું સશોધન કરી ા પ્રકાશમા મૂકવાનાછે. કવિઓના ઉત્તમ કાવ્યોનો રસ લેકો ચાખતા શીખે એવા વિવેચન લખવાના છે ગુજરાતી સાહિત્યમા ન્હાની બોધદાયક વાતાઓનો અભાવછે બાળકોના વાચન માટે કાઇજ સાધન નથી એવી અનેક દિશાઓછે કે જે તરફ નયામ કરવા વિદ્વાન લેખકોને આમત્રણ કરવામા આવેછે

ગતવષમા અમ ો જાણીતા ગુજરાતી માક્ષરોમાના ઘણુ ે સહાય આપીછે તેમનો અત્રે ઉપકાર માનીએ છીએ આ વ ા પણ તેમની સહાયતાની આશા રાખીએ છીએ કેટલાક ઉત્સાહી' ઉછરતા યુવાન લેખકો તરફથી પણ પરચુરણ વિષય ઉપર લેખ મળ્યાછે તેમને પણ ાસાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખવા વિનતિ છે

ગુજરાતના વાચકને રા લલિતની કવિતા એટલી પરિચિત છે કે હવે વિશેષ ઓળખાણ આપવાની અત્રે અગત્ય નથી એમની કવિતા ોમળતા માધુર્ય સ્નેહ વિ ોરે ભાવથી ભરપૂર હોઇ યેગિનીની વીણાની પેઠે સવને આન દદાયક છે સૌથી વધારે કાવ્યનો ભડોળ અમને રા લલિત પાસેથી મળ્યોછે રા કાન્તે અમારા વાચકોને હૃદયગીતાના પાઠ પઢાવ્યાછે અને રા મુળજી 'દુર્લ ભજીના વેદના કા યો વેદાન્તના વિષય ઉપર નવીન ઢબથી લખાયલા છે સાક્ષર સપ્તકમા ગણા ગલા બુલ્બુલના કર્તા રા દેરાસરી તરફથી અમને પ્રેમભક્તિથી ભરપૂર કાવ્ય મળ્યુ હતુ રા પ્રાણા ચાર્ય અને પ્રાથમિક શાળાના ઉત્સાહી વિદ્વાન મહેતાજી રા જગજીવનદાસને અત્રે વિસારવા ન જોઇએ

વાર્તા અમને એક જ મળીછે ત ગ જગજીવનદાસનીછે એવી વાતાઓની આપણા સાહિત્ય મા જરૂર છે એમણે ભતૃહરિ નિવદ નામના સસ્કૃત નાટકનુ ગુજરાતીમા ભાષાન્તર આરભ્યુછે જેના બે અકો અમે આપી ચૂક્યા છીએ અને બાકીના આ વ ા બહાર આવશે જે યેાગ સસ્કૃત પુસ્તકો ગુજરાતીમા થયા છે તેમા આ પુસ્તક પણ ઉમેરા કરશે

વેદાન્ત ઉપર બે સમર્થ લેખ નડિઆદના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને કવિ રા દેાલતરામ કૃપારામ પ ડયાની કલમથી લખાયાછે આત્માન પશ્ય અને અહ બ્રહ્માસ્મિ એ બેઉ વિષય ઘણા મહત્વના અને મનન કરવા જેવા છે કચ્છ–મુદ્રાથી રા નાનાલા દેવશકર વેદાન્ત ઉપર ગદ્યમા અને ઉપનિષદ્‌ની વા તાઓને પદ્યમા ઉતારવાનો સારો પ્રયાસ કરછે એમની કલમ ઘણી આશાજનક છે

સતચરિત્રમાથી નવુ સતોના ચરિત્રો લખાયાછે પ્રોફેસર બળવતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરે સા વિત્રીની કથાને વિવેચન સાથે લખીછે સ્રીઓને માટે એનુ વાચન લાભદાયકછે ગુરૂ શ્રી દત્તાત્રય કબીરના ચરિત્ર પણ ટુકામા આપાયા છે

રા જકિય વિષય સાથે આ માસિકને પરભાયા સ બધ નથી તોપણ અત્રે રાજકીય ચર્ચાનો અભાવ નથી વાઇકાઉ ટ મોર્લની નવીન રાજસ થા વિષે વિવેચન ગયા વ ર્ષના અકમા થઇ ગયુછે

સાહિત્ય અને ભાષાના વિષયમા અમે ા નરસિહરાવ ભોળાનાથના આભારી છીએ હાલમા કેટલાક સ્વદેશવત્સલ પુરૂષો હિંદુસ્તાનની તમામ ભાષા એક લિપિમા લખવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા

છે એવી આશાથી કે કાળે કરીને ભરતખંડની એક ભાષા થાય અને ભારતના સતાનો ભારતમાતાનો જય એક ભાષામા ગાય. આ ભાવના મોહક છતા વસ્તુતઃ કેવી અસભવનીયછે તે રા. **નરસિંહરાવે** અનેક પ્રમાણો આપી પુરવાર કરી આપ્યુછે, તોપણ હજી આ વિવાદિત વિષય છે અને અમને આશાછે કે બીજા વિદ્વાનો આ ચર્ચા રસભેર ઉપાડી લેશે.

એવોજ ઉપયોગી અને વિવાદિત વિષય અમને આ વર્ષના આરભમા મિ. **કરીમ મહમદ માસ્તરે** આપ્યો હતો તેમાં પ્રાથમિક કેળવણીમા ધાર્મિક શિક્ષણની કેટલી અગત્યછે તે વિષે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. આ વિષય ઉપર સારી ચર્ચા જાગશે એવી અમને આશા હતી. પરંતુ માત્ર એકજ ઉત્સાહી ગ્રેજ્યુએટ મી. **ચુનીલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહે** એનો ઉત્તર આપ્યો ત્યાથી જ ચર્ચા અટકી હતી.

આત્માને વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી અવલોકી રા. **શંભુપ્રસાદે** એક વિદ્વત્તાભર્યો લેખ લખ્યો હતો તેના ઉપર રા. **વિજયલાલની** સમાલોચના અને રા. **શંભુપ્રસાદનો** પ્રત્યુત્તર પણ મનન કરવા યોગ્ય છે.

સાદી ભાષામાં સાચી વાત લખનાર "**સ્વર્ગ**" ના કર્તા રા. **અમૃતલાલ પઢીયારના** વિષય ઘણા સંચોટછે.

યુવાન લેખકોમા સ્વ. ડૉ. **હરિલાલના** પુત્ર સ્વ. **નરસીહરાવછે.** એ યુવાન બાવીશ વર્ષની ન્હાની વયમા ગુજરાતના લગભગ તમામ માસિકોમા ઝળકી રહ્યા હતા. વન્દેમાતરમના ગીતના ભાષાન્તરકાર, સાહિત્ય, જ્યોતિ વિગેરેના તંત્રી હતા. પારસી અને સંસ્કૃતમય ગુજરાતીને સાધવા મથતા હતા. એમના ન્હાના ભાઇ રા. સુમનમ્ એક ચપળ અને ઉત્સાહી લેખક છે. કમલવનના વાચનારને એ યુવાનની વાણીમા રહેલી મીઠાશનો અનુભવ થયો હશે

લીમડીના પ્રસિદ્ધ કવિ **ભવાનીશંકર** તથા શિઘ્ર કવિ રા. **શંકરલાલ શાસ્ત્રી,** રા. **ગૌરીશંકર મૂળશંકર જોષી** અને **શિવશંકર** જયાનંદ વૈદ્ય વિગેરે ઉત્સાહી બન્ધુલેખકની સહાયતા અમને મળીછે

આ વર્ષે આર્યધર્મપ્રકાશને સચિત્ર કરવાની યોજના કરીછે. **શિવસમુદ્રમ્** કરીને પ્રસિદ્ધ તિર્થક્ષેત્રનુ સુંદર ચિત્ર આ અંક સાથે જોડવામાં આવ્યુછે.

વિષયમાં પણ નવીનતા અને સુંદરતા લાવવા વ્યવસ્થાપકની અભિલાષા છે. આ કાર્ય કોઇ વ્યક્તના લાભનુ નથી. ગુજરાતી સાહિત્ય અને ગુજરાતી વાચનાર સમસ્ત પ્રજાના લાભનુ છે કોઇ વ્યક્તિના પ્રયાસથી સફળ થનાર નથી, પણ ગુજરાતી સાહિત્યના સઘળા પૂજકોના સામટા પ્રયાસથી થાય તેમછે.

સર્વે વિદ્વાનોને પોતપોતાની રુચિ પ્રમાણે સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ધર્મ, વિજ્ઞાન વિગેરેમાથી ગમે તેના ઉપર વિષય લખવા વિનતિછે. આશા રખાયછે કે વિદ્વાન્ લેખકો અને ઉત્સાહી યુવાન લેખક બન્ધુઓ આ લોકોપયોગી કાર્ય યથાશક્તિ ઉપાડી લેશે ! અસ્તુ !

Wilsonicn.

साधुसग

(મહૂલીના ભજનની ધૂનમા)

અજવાળા ઉઘડે અણમૂલ
　　　　સાધુ-સગે,
અતરીયા ફોરે ઉજળા ફૂલ
મનમોહન મતનીયાની–
પગનીઓ પરવાળાની–
પાવન કરનારી પુણ્ય પ્રફુલ્લ
નયને નૂર ઉતારનારા,
પ્રભુ જ્યોતિ જગાવનારા,
એવા પર જીવતર કરીયે ડૂલ
સાધુતા સતી શકરની,
પ્રભુતા એ દેવ જીવનની,
રાખે માલિકમા મશગૂલ
　　　　સાધુ સગે
અજવાળા ઉઘડે અણમૂલ,
　　　　સાધુ-સગે
અતરીયા ફોરે ઉજળા ફુલ



લલિત

શોકશમન અને સુખશાન્તિનો ઉદય.

સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને વિદિત હશે કે આ દૃશ્ય વર્ગ નિરંતર એકરૂપે ન રહેતાં કાંઇને કાંઇ વિકૃત દશાને પામતો રહેછે. નિરંતર એકરૂપે ન રહેતાં પ્રતિક્ષણે વિકૃત થતું એવું જે જે કાંઇ તત્વ છે તે સમસ્ત ચિત્તગત વૃત્તિઓ, ઇન્દ્રિયો તેમ જ બાહ્ય દૃષ્ટિગોચર થતા પદાર્થો દૃશ્ય વર્ગ ગણાયછે. આ દૃશ્યમાન પદાર્થો નિરંતર એકરૂપે ન રહેતાં જેવી જેવી વિકૃત સ્થિતિને પામેછે તેવી તેવી નામરૂપ અને આકારની કલ્પના પણ બદલતી રહેછે. આ ટેબલ, આ ખુરશી, આ વૃક્ષ, આ મનુષ્ય આ ચક્ષુરાદિ ઇન્દ્રિયો, આ ધૃતિ ભયઆદિ આંતરિક વૃત્તિઓ, સ્વલ્પમાં દૃષ્ટ અદૃષ્ટ સમસ્ત જડચેતન વર્ગમાં સ્થિત્યંતર પામવાનો સૃષ્ટિનિયમ અબાધિતપણે પ્રવર્તતો રહેછે. જે પદાર્થો દૃષ્ટિગોચર થાયછે તે સર્વ આ ક્ષણે જે સ્થિતિમાં છે તે સ્થિતિ વર્ષો કેડે તો શું પરંતુ એકાદ માસ દિવસ કે પળ કેડે તેવીજ રહેશે એ તદ્દન અસંભવીત છે. આવી રીતે જેમ બાહ્ય દૃશ્ય વર્ગમાં અનેક પરિવર્તનો થતાં રહેછે તેમ આંતિરિક દૃશ્ય વર્ગમાં પણ થતાં રહેછે. જે વૃત્તિ, જે વલણ, જે ભાવના અને જે વિચાર આ કાળે આપણા હૃદય પ્રદેશમાં જેવે રૂપે અને જેવે વેગે વહેછે તે જ વૃત્તિ, વલણ, ભાવના કે વિચાર એકાદ ક્ષણ પછી તેવે જ રૂપે અનેતેવે જ વેગે નથી વહેતાં એ આપણો નિત્યનો અનુભવ સ્પષ્ટ દર્શાવી આપેછે. મનુષ્યના વિચારો આજે જે હોયછે તેવા પછી નથી રહેતાં પણ અનેક રીતે બદલાતાં રહેછે. આ કાળે મનાયલી સુધારણા કેટલાક કાળપછી કુધારણારૂપે પરિણમશે. જેમ પૂર્વ કાળની સુધારણા આ કાળે કુધારણા જેવી થઇ પડેલછે તેમ. વિશેષથી શું ? સંક્ષેપમાં કહીએ તો ન્હાનામાં ન્હાના પ્રાણીથી લઇને મ્હોટામા મ્હોટા પ્રાણી, દેશ, કાળ, આચાર, વિચાર આદિની વસ્તુસ્થિતિ બદલાતી જ રહેછે, એ ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

સ્થિત્યંતર પામવાનો સૃષ્ટિનિયમ પ્રાણીઓની વૃદ્ધિ અને ઉન્નતિ અર્થે ઘણો આવશ્યક છે. તે પણ અત્રે સૂચવવું યોગ્ય છે.

વસ્તુસ્થિતિ પલટાયછે તે વસ્તુની સ્વતસ્વતા પલટાયછે કે તેના નામરૂપાદિ ? વસ્તુસ્વતા—સ્વાત્મતાનો અભાવ થાયછે કે નામરૂપાદિનો ? એવો પ્રશ્ન સામાન્યતઃ આ પૂર્વોક્ત નિયમના વિચાર કરનારને ઉદ્‌ભવેછે. તેનો નિર્ણય તત્સ્વરૂપને જાણનારા મહાત્માઓ આવી રીતે કરેછે.—જેની સ્વાત્મ સત્તા ત્રણે કાળમાં વ્યભિચાર ન પામતાં નિત્ય એકજ રૂપે રહેછે તે સત્ છે અને જેની સ્વાત્મસત્તા નિરંતર વ્યભિચરેછે—રૂપાન્તર પામ્યા કરેછે તે અસત્ છે. સત્ અવિનાશી અને નિત્ય છે. અને અસત્ વિનાશી, જન અનિત્ય છ. વસ્તુની વસ્તુતા સત્ હોતાં તેનો અભાવ

નણે કાળમા થઇ શકે એમ નથી, પરતુ વસ્તુના નામ રૂપાદિ અસત્ છે એટલે જે અભાવ થાયછે તેનોજ વસ્તુગત સ્વાત્મતાનો નહિ આના નિરૂપણદ્વારા સ્પષ્ટ સમજાયછે કે કોઈપણ વસ્તુ નાશ પામી તેનો અર્થ એટલોજ થવો જોઇએ કે સ્વતસ્ત્વતાના અપરિત્યાગપૂર્વક તેના નામ રૂપાદિ જે ઉપાધિ વિશેષ છે તે ઉપાધિમા થતા સ્થિત્યતરને પામી એવા નામ રૂપાદિને સ્થિત્યતરથી જે વિકાર થાયછે તેની લેશ માત્ર પણ અસર ન પામીને વસ્તુની સ્વતસ્ત્વતા મુળ રૂપે અવસ્થિત હોયછે આવા નિરતર બદલાતે જવાના સ્વભાવવાળા આ વિશ્વના પદાર્થો જે સાધનો દ્વારા પ્રાપ્ત થતા કલ્પવામા આવે છે તે સાધનોની પ્રાપ્તિના ઉપાયોનુ જ્ઞાન મેળવવામા તથા તેનુ અનુષ્ઠાન કરવામા પ્રત્યેક જન્તુ લાગેલો હોયછે તેની આવી પ્રકૃતિમા હેતુભૂત સુખની કામના હોયછે સુખની ઇચ્છા પ્રાણી માત્રને હોયછે ઈષ્ટની પ્રાપ્તિ અને અનિષ્ટની નિવૃત્તિ કરવા અર્થે સ્વાભાવિક રીતે જ સર્વે પ્રવૃત્તિમા લાગી રહેલા હોયછે વિશ્વના પ્રાકૃત મનુષ્યો બાહ્ય પદાર્થોના વિકારી વિનાશશીળ અને અનવસ્થિત સ્વભાવનુ યથાવત્ નિરૂપણ કરી શકવા જેટલા યોગ્ય વિવેકની ખામીને લીધે તેમને અનેક પ્રકારે અનુકૂળ પ્રતિકૂળ માની તેથી સુખ દુ ખ અનુભવતા રહેછે પરતુ બાહ્ય પદાર્થોના સ્વભાવને યથાવત્ નિરીક્ષી સદસદ્વિવેકીને પછીથી તેમા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ભાવ રહેતા નથી તેને દૃઢ થઇ ગયુ હોયછે કે મહાન્ સામ્રાજ્ય પર્યતના સમસ્ત દશ્ય ભોગ્ય પદાર્થો ઉપરના નિયમે પ્રતિ ક્ષણે અવસ્થાન્તર પામતા હોઈ, અમુક કાળ પર્યંત અમુક પ્રકારે રહેશે જ એવા નિશ્ચયાત્મ ભાવવાળા નથી અથાત્ ચિરસ્થાયી નથી પરતુ પ્રતિક્ષણ અન્યથા ભાવને પામતા હોઈ એક કાળે તેઓની અનુકૂળતા અન્ય કાળે પ્રતિકૂળ લાગેછે એટલે તજ્જન્ય સુખ નિરતર અખડ રહે એ તદ્દન અસભવિત છે આવી રીતે બાહ્ય પદાર્થોના સસ્પર્શથી ઉદ્ભવતા સુખો વિકારી અને ક્ષણધ્વશી હોતા અન્તે દુ ખ રૂપે પરિણામ પામેછે આ કારણથી તેને વાસ્તવિક સુખ કહી શકાય નહિ આ સમગ્ર વિચારણા કરનારને પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થશે કે સુખ એ શુ હશે, તથા વાસ્તવિક સુખ કયે માર્ગે પ્રાપ્ત થતુ હશે? આ અને એવા જ બીજા સુખ સબધી વિચારો સર્વ દેશમા અને સર્વ કાળમા થતા આવ્યાછે અને થાયછે સુખની સમજ વિશે વિચાર કરતા જણાયછે કે ચેતનધર્મવાળા સવ પ્રાણીઓ સુખ પ્રાપ્તિ માટે નિરતર પ્રયાસ કરતા દૃષ્ટિએ પડેછે, ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ અને અનિષ્ટનો પરિહાર એ હરેક પ્રાણીની ઇચ્છાનો મુખ્ય વિષય હોયછે તથાપિ ઈષ્ટ શુ અને અનિષ્ટ શું, સુખ શુ અને દુ ખ શુ, તેની સમજપુ તેઓના જ્ઞાનના પ્રમાણમા ભિન્ન ભિન્ન હોયછે એક કાળ કે સ્થિતિનુ સુખ અન્ય કાળ કે સ્થિતિમા દુ ખરૂપે જણાયછે વળી આગળ કહ્યા પ્રમાણે બાહ્ય સ્થૂળ પદાર્થોમા રૂપાતર પામવાનો નિયમ જેમ પ્રવર્તેછે, તેમ આતરિક સૂક્ષ્મ વૃત્તિઓમા પણ પ્રવર્તતો હોઇ, દેશ, કાળક્રિયા, સબધ, સસગ જેમ જેમ ફરતા જાય છે તેમ તેમ આપણી જ્ઞાનાદિ વૃત્તિઓ

પણ ફેરફાર થતો રહે છે અને તેથી સુખ સબંધી સમજણમાં પણ ફેરફાર થતો રહેછે. ખાવાપીવાની તથા શરીર સંરક્ષણાદિ અર્થે અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓમાં મચ્યા રહેનાર મનુષ્ય અને સમસ્ત વિષય સુખોને કાકવિષ્ટાવત્ ગણતા તથા આત્મ વિચારમાં નિમગ્ન રહી કાળ વ્યતીત કરનાર મહાત્મા એ બંનેના સુખસંબંધી વિચારોમાં જમીન આસમાન જેટલો તફાવત હોય એ સહજ સમજી શકાય એમ છે. મનુષ્યોમાં સુશિક્ષિત અને અશિક્ષિત એવા બે વર્ગ પાડી શકાયછે. તેઓના વિચારો જ્ઞાનની ન્યૂનાધિકતાને લીધે પરસ્પરથી વિરૂદ્ધ હોવા સંભવેછે. પરંતુ લાંબે વિચારે જોશું તો અશિક્ષિત વર્ગ શિક્ષિત વર્ગના વિચારોનું અનુસરણ ઘણે ભાગે કરેછે. શાસ્ત્ર માત્રની પ્રવૃત્તિ સંસારમાં પુનઃ પુનઃ પ્રવર્તતા ત્રિવિધ દુઃખો–દૃષ્ટ અદૃષ્ટ અનિષ્ટના પરિહાર અર્થે અને ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ અર્થે છે એ પ્રયોજન મુખ્ય છે, અને વળી તે સર્વ દેશીય છે તે તે દેશના લોકોને પ્રાપ્ત જ્ઞાન અનુસાર, સુખ દુઃખના સ્વરૂપ, તેની પ્રાપ્તિ તથા પરિહારના ઉપાયો, તેના પ્રતિબંધક કારણોનું જ્ઞાન તથા તેના વિનાશનાં સાધનો સમજાયાં તેનું સવિસ્તર વર્ણન તે તે દેશના લોકોની સ્થિતિ, રૂચિ, કાળ, આદિ સર્વને અનુસરીને તેઓ કરી ગયા, ઉપદેશી ગયા. આવી રીતે જ્ઞાનની ન્યૂનાધિકતા, દેશ, કાળ, સ્થિતિ આદિના યોગે સુખસાધનના અને અને દુઃખ નિવારણના પ્રકાર ભિન્ન ભિન્ન વિસ્તરેછે. પરંતુ સર્વનું લક્ષ્યસ્થાન "દુઃખની નિવૃત્તિ અને સુખની પ્રાપ્તિ" એ જ હોય છે. આપણા આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સુખ તથા દુઃખની માન્યતાના અનેક ભેદોને મુકીને સર્વને સાધારણ એવાં દુઃખોને મુખ્ય લેખી તથા તેમાં અન્ય દુઃખોને અંતર્ભુત થતાં લેખી તે મુખ્ય દુઃખોની નિવૃત્તિ કયે પ્રકારે થાય તેનો બહુ ઉત્તમ વિચાર કરી ગયાછે. એ તેઓથી પરિચિત વિદ્વદ્વર્ગને કહેવુ પડે એમ નથી. સઘળા દેશોમાં પ્રવર્તતા ભિન્ન ભિન્ન વિચારોને જણાવતા શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન ધરાવવુ એ એક મનુષ્યને માટે સુલભ નથી, એટલે તે તે શાસ્ત્રોનો નિર્ણય અનુમાન પ્રમાણદ્વારા કરી જોતાં એટલી વાત તો સ્પષ્ટ જણાઇ રહેશે કે વ્યાધિ ટાળવાના ઉપાયો પણ અનેક છે. અર્થાત્ ઉપેયમાં ભેદ નથી. ભેદ માત્ર ઉપાયમાં છે. સાધ્યવસ્તુ એક જ છે સાધન ભિન્ન ભિન્ન છે અને તેમ હોવું એ જ ઠીક છે. આમ છે એટલે તેવા ઔપાધિક ભેદપ્રતિ ન નિહાળીને જેનો આપણને ગાઢ પરિચય છે તેવા શાસ્ત્રના વિષયને સમજવાનો અત્ર ઉપક્રમ કરેલ છે, જેને ઉપસંહાર પર્યંત શ્રી ઇષ્ટદેવ પહોંચાડશે એવી શ્રદ્ધા તેમાં રાખી પ્રારંભમાં ધારેલ વિષય આલેખવાને પ્રયતમાન થઇશ.

પૂર્વના અક્ષુદ્ર બુદ્ધિવાળા મહાત્માઓએ સર્વત્ર પ્રવર્તતાં શોક, ભય, ચિંતા, જરા વ્યાધિ આદિથી નિપજતાં વિવિધ પ્રકારના દુઃખોના વાસ્તવ સ્વરૂપ તેનાં કારણ, તેના નિવર્તક ઉપાય એ આદિનો બહુ સુક્ષ્મપણે યથાર્થ રીતિએ વિચાર કીધેલો

જણાય છે તેઓનો મત છે કે ત્રિવિધ દુ ખોને નિવારવા એજ ખરો પુરૂષાથ છે અન્ય નહિ આ નિવૃત્તિ રોગાદિની માફક અનિશ્ચિત નહિ પર તુ નિશ્ચિત બીજી વાર દુ ખ આવેજ નહિ એવી હોવી જોઈએ તેમજ વળી કિ ચિત્કાળ પર્ય ત રહે એવી નહિ પર તુ ચિરસ્થાયી હોવી જોઇએ સ્વલ્પમા કહીએ તો દુ ખનો અત્ય ત ઉચ્છેદ અને અખ ડ નિર્વિકારી સ્થિર સુખની પ્રાપ્તિ એજ અત્ય ત ઉત્તમ પુરૂ ષાર્થ લેખવેલો છે અને તે સત્ય છે સર્વને સાધારણ એવા જે દુ ખો છે તે મુ ખ્યત્વે કરીને શોક, માનસતાપ અને મોહ અવિવેક એ છે, અધ્યાત્મિક, આધિભૌ તિક અને આધિદૈવિક એ ત્રિવિધ દુ ખો તેમા અ તર્હિત છે હલકામા હલકા ભિક્ષુ થી લઇને મહાન સમૃદ્ધ ચક્રવર્તી સામ્રાટ પર્ય ત સર્વને પૃથ્વીના જાણવામા આ વેલા ન આવેલા સવને એ દુ ખો સાધારણ છે તેમનાથી મુક્ત કોઈક જ હોયછે ગમે તે સ્થળે જાઓ, ગમે તેવા સુધારાને ટોચે પહોચેલા દેશમા જાઓ, વિદ્વાન્‌ને જુઓ કે અવિદ્વાન્‌ને બાળકને જુઓ કે વદ્ધને, ધનાઢયને જુઓ કે ધનહીનને, સ્ત્રીને જુઓ કે પુરૂષને, ગમે તેમને જુઓ તો તેમના મુખપર શોકની છાપ અવ શ્ય હશે સવત્ર શોક, ચિ તા, ભય આદિ દુ ખ પર પરા પ્રસરી રહેલ અનુભવાશે માનસતાપ સર્વને કોઈને કોઈ રીતે પ્રજાળતો હશે શહેરો અને ગામડાઓ તપાશી વળો પણ એવો ધીરવીર નર કયાય પણ સાભળવામા તેમ જોવામા નહિ આવે, કે જેની મુખમુદ્રાપર અ તરની શાતિથી આન દ અને પ્રસન્નતાજ પ્રસરી રહી હશે, જેના અ ત કરણમા આન દ અને પ્રસન્નતાભર્યા વિચારોનુ નિર તર અપ્રતિહત વહન થતુ હશે, જેની દૃષ્ટિમાથી પ્રસનતારૂપી અમૃત ઝર્યા કરતુ હશે અર્થાત નિર તર શાતિમા મહાલતા અને શાતિ પ્રસરાવતા પ્રસન્નચિત્ત મનુષ્યો મળવા દુર્લભ છે આવા સર્વને સાધારણ દુ ખોની નિવૃત્તિ કયે પ્રકારે થાય અને અખ ડ સુખ અને શાશ્વત શાતિ કેમ મેળવાય એ સ બધી વિચારો દર્શાવવા શાસ્ત્ર માત્ર પ્રવર્તે છે આજના જમાનામા સુખસાધનો અનેક છે એ ખરૂ છે પણ ઉપર જણાવેલા દુ ખોની નિવૃત્તિ તે વડે થતી હોય એમ જોવામા આવતું નથી સુખ શાન્તિ અખ ડ અવિકારી રહે એમ થવુ જોઇએ હવે આવા જે સર્વને સાધારણ દુ ખોછે, સર્વ સ્થળે તેની સત્તાછે, તેની સત્તાથી બહાર કોઈ મનુષ્યપ્રાણી છે નહિ તેમનુ મુળ કારણ પણ તેવુ જ ભારે પ્રબળ હોવુ જોઈએ, અને તેવા પ્રબળ કારણની નિવૃત્તિ કરવાનુ સાધન પણ તેવુ જ જોઇએ એ સ્પષ્ટ સમજાય તેવુ છે અશેષ દુ ખ નિવતે છતે સુખ અને શાન્તિનો ઉદય સ્વત સિદ્ધજ છે આર્યશા સ્ત્રકારોના મત અનુસાર જે વાસ્તવિક સુખ મનાયુ છે તે સ્વાત્મભૂતજ છે અવિ- દ્યાના વ્યવધાને કરીને આપણને પ્રત્યક્ષ અખ ડ અનુભવમા આવતુ નથી જેઓ ભ્રમ, પ્રમાદ અને ઈંદ્રિય શૈથીલ્યથી રહીત છે તથા જેઓએ પોતાનુ સમગ્ર જીવન

સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવામાં અને મનન કરવામાં વ્યતીત કરેલું છે તેમના અનુ કરણીય અને સંમનનીય વિચારો સુખ સંબધે આવા છે. વિષય અને ઇંદ્રિયના સંસ્પર્શજન્ય જે સુખ છે તે વાસ્તવિક સુખ નથી. જડપદાર્થનો સંયોગ જન્ય સુખ એ કેવળ દુઃખની એક વિકારી સ્વલ્પકાળ સ્થાયી સ્થિતિ છે. પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, શોપનહોર તો સમસ્ત જીવન દુઃખ રૂપજ લેખવેછે. જડસુખવાદી મનુષ્યોની સ્થૂળ દૃષ્ટિ યથાર્થવસ્તુ સ્થિતિને નહિ નિહાળી શકવાની. બાકી મહાત્માઓતો નિયમ સ્થાપે છે કે भूमैवसुखं नाल्पे सुखमस्ति किंचित् ॥ ભુમાંજ સુખ છે. અલ્પમાં કિંચિત પણ સુખ નથી. સર્વ સ્થૂલપદાર્થોનો અનિવાર્ય વિકારી–પરિણામી ક્ષણભંગુર સ્વભાવ દુનિયામાં સાધારણ પ્રકારે સર્વને રહેતા શોક, મોહ તથા તેથી ઉદ્ભવતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખોવડે આવૃત હોઇને વૈષયિક સુખ, વિષસંયુક્ત અન્નની પેઠે બહુ દુઃખપ્રદ જ છે. તેમાં સુખ નથી; જર્મન વિદ્વાન શોપનહોર લખે છે કે—

The happiness received from ourselves is greater than that which we obtain from our surrondings.

આપણા પોતામાંથી જ જે સુખ આપણને મળેછે તે સુખ, આપણી આસપાસના વિષયોમાંથી મળેછે તે સુખ કરતાં વધારે ઉત્તમ છે.

વિશ્વમાં સામાન્ય રીતિએ જેને સુખ માનવામાં આવેછે તેને મહાત્માએ સુખાભાસ કહેછે, પ્રતિબિંબિત સુખ કહેછે. તૃષ્ણાને લીધે, બહિ વિષયોમાં ભ્રમવાથી ચંચળ અને અસ્થિર રહેતી બુદ્ધિ, સ્વ અભિલષિત વિષયની પ્રાપ્તિથી ક્ષણભર સ્થિર થતાં તેમાં આત્મસુખનું પ્રતિબિંબ પડેછે તેથી તેટલો કાળ પ્રાણીઓએ સુખ અનુભવાયછે તેને સુખાભાસ કહેછે. આવા સુખાભાસની પ્રાપ્તિ એ કંઇ પરમ પુરૂષાર્થ ગણાય નહિ. તમામ દુઃખની નિવૃત્તિ થઇ અખંડ શાશ્વતી શાન્તિ પ્રાપ્તિ થાય તે જ ખરૂં સુખ છે. જ્ઞાની પુરૂષોએ પ્રતિપાદન કરેલા ઉક્ત પ્રકૃત સુખનું સ્વરૂપ, તે મેળવવાના ઉપાય, તેમ જ સુખાભાસનું અને તેના ખરા ઉપાદાન કારણનું યથાર્થ સ્વરૂપ નહિ જાણવાને લીધે જનસમુહનો ઘણો ભાગ સુખ સંબંધી વિચારમાં ઠગાયો જાય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. જે કારણને લઇને સુખ સંબંધી આવી ખોટી સમજ તથા અનેક પ્રકારનાં દુઃખો મનુષ્ય જાતિમાં ફેલાયાંછે તે કારણ પ્રથમ જાણવું જોઇએ. કાર્યનો નાશ કરવાને પ્રથમ તેનો ઉદ્ભાવક હેતુ જાણવો જોઈએ અને પ્રથમ તેનો ઉચ્છેદ કરવો જોઇએ. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા કહેછે કે अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥ અજ્ઞાન વડે જ્ઞાન આવૃતછે તેને લીધે પ્રાણીઓ મોહ પામેછે.

આ અજ્ઞાનજન્ય મોહ દુઃખનું પ્રતિરૂપ છે. આવું સામાન્ય અને સાર્વત્રિક દુઃખનું કારણ અજ્ઞાન રૂપી મનુષ્યના સ્વભાવનો દોષ છે. જો આમ હોય, જો એ

દુ ખ આવુ ગ ભીર છે તેા તેને દૂર કરવાનેા ઉપાય પણુ તેવેા જ ગ ભીર હાેવેા જોઇએ જે કારણુથી આ શેાક અને દુ ખરૂપ છાપ આપણુ પર પડી છે એ શુ હશે તે ન સમજાયાથી જ આપણુને શેાકગ્રસ્ત રહેવુ પડેછે જ્ઞાનદીપ વડે અ જ્ઞાન તિમિર નષ્ટ થયે સર્વત્ર શાન્તિ અને સુખ પ્રસરી રહેછે અજ્ઞાનને લીધે જન સમુદાય સુખની શેાધમા નિષ્ફળ થયેાછે સ્ત્રીના દઢ આલી ગનમા, પુત્ર સુખમા, દ્રવ્યના ખજાનામા, અધિકારમા, ધ ધા ઉદ્યેાગમા, જ્ઞાનની વાર્તા માત્ર કરવામા, પુ સ્તક સહવાસમા, અર્થ સમજ્યા વગરના જેવા તેવા ભજન કીત નમા, આદિ અનેક વિષયમા સુખ સમાયલુ કલ્પી તેની પ્રાપ્તિ કરવામા નિર તર મચ્યા રહેછે, પર તુ સ્વાભાવિક દેાષ જે અજ્ઞાન તે ટાળવાનેા પ્રયાસ કેાઈ સેવતા નથી અને તેથી જ પેાતે કલ્પી લીધેલા સુખ સાધનની અપ્રાપ્તિથી જેવા સ તપ્ત રહેવાતુ તેવાજ સ તપ્ત તેની પ્રાપ્તિ અન તર પણુ રહેવાય છે એ આપણે આપણા પેાતાના દાખલાપરથી સારી પેઠે સમજી શકીએ છીએ સમગ્ર ભેાગસમુહ જેને સુખ સા ધન માની લેવાની મનુષ્યવર્ગે ભૂલ કરીછે અને હજી પણુ કયા જાયછે તેમનુ યથાવ ત્ નિરૂપણુ કરી જોતા તેના વિક્રિયાત્મ અનિયત સ્વભાવ, તેમ જ અતૃપ્તિપ્રદ સ્વ ભાવ, પ્રતીતિમાત્રની રમણીયતા, અને અ તે વિષય દુ ખનુ પરિણામિત્વ એ સ્પષ્ટ દેખાઇ આવેછે અને તેટલાજ માટે આ શાસ્ત્રેા તેને ઇન્દ્રજાળ સદૃશ લેખવેછે આપણુને સ્પષ્ટ અનુભવમા આવેછે કે એ સુખ સ્થાયી અને અખ ડ તૃપ્તિ આપે એવા નથી અપૂર્ણ

નાનાલાલ દેવશ કર વૈદ્ય

भर्तृहरि निर्वेद नाटक

અ ક બીજો

(પ્રવેશ કરીને)

†ક ચુકી—(પડી જઇને) હા ! ‡જરા અને શેાકમા ઘેરાએલા મ્હને લાકડીનેા ટેકેા પણુ આધાર આપવા પૂરતેા નથી કારણુ —

---

† ક ચુકી—રાજાનેા અ ત પુર સહાયક નેાકર

‡ જરા—વૃદ્ધાવસ્થા

શ્લેાક ૧ લેા ધડપડુ આવતા મ્હારા ચરણેા સ્વાભાવિક રીતેજ ભાગેલા હતા, તેમા રાણી મરી જતા રાજાની થયેલી દુ ખી અવસ્થા જોઇ તે (ચરણેા) સમુળા છેદાઈ ગયા અને હમણા નૃપતિ વિકળ વચાની વાર્તા સાંભળતા તેા હુ અપગ જેવેા બન્યેા છુ હરિ ! હરિ ! હવે હુ આ જગતમા શા આધારે રહી શકુ ? એ ભાવછે

શિખરિણી.

હતા ગર્જી વાઘ્યા, ગડગડ્યુ નતાં ઘેર ગુજતા,
રાજ્યુણ છિદાયા, જપ દુઃખી થતાં છેક! અહહા;
બન્યો હાવાં મેવો વિફળ નૃપતિ વ્યાન બનતાં,
અરે શું આધારે હરિ હરિ! રહું આ જગતમાં? ૧.

(નસાંખુ ઉઠીને) હવે રાજાનો શોક ટાળવાની આ યોગીરાજે કરેલી પ્રતિજ્ઞા ૨ અમાત્યને વિનવું. (આવી સંતાપકું જોઇને, આ અમાત્ય પધારે.

(પ્રવેશ કરીને)

દેવતિલક—(ચિંતાપૂર્વક)

શાર્દૂલ વૃત્ત.

સ્વામી ને સ્વામિનીનાં હૃદય અતિ અહા પ્રેમ ગુંથી ગુંથાયાં,
તે શંસી દીર્ઘકાલે અચલ દઢ થઈ તૂટતાં ના છૂટે ના;
સ્વામિની સ્વર્ગ જતાં નૃપહૃદય ગયા શોક થાતાં અરેરે,
સ્ત્રીમાં ધાન રાજા રતિભર બનિયું શોક શાનો શમે તે? ૨

કંચુકી—(પાસે જઇને) અમાત્યજી! આ યોગીશ્વર "હું રાજાનો શોક મટાડું" એમ કહે છે.

દેવતિલક—(આનંદ સાથે) ભલે ભાઇ, આવો રાજા પાસે યોગીરાજને તેડી જાઉં, અને જોઉં

બંને જાય છે.

(વિષ્કંભક (૩) સમાપ્ત)

(પછી ઉન્મત્ત થયેલો રાજા પ્રવેશ કરે છે.)

રાજા:—અયિ કાન્તે! કાશિરાજ પુત્રી!

લાવણી.

છોડું ના તુંને પ્રિયે રે; છોડું ના તુંને (ધ્રુવ) ૧.
મારાંુ રૂઠી અધુરી તાણું, સ્વાધ્યા ભ્યારી! પ્રાણ,

---

૨ અમાત્ય—પ્રધાન, મંત્રી, રાજાનો આર્યનિત્યત સલાહક.

શ્લોક ૨ જો. સ્વામિની—ગોવાંની પત્ની રાજા તેની સ્ત્રીના અરસપરસની ભાવાર્થ—રાજા અને રાણીનાં હૃદય પરસ્પરના પ્રેમગુણે અતિશય ગુંથાઈ એકરૂપ થયાં; અને તે પ્રેમ ઘણા કાળના પરિચયે અચળ દઢ થઈ ગયો કે તોડી નાખ્યાં તૂટવાનું નહિ. પરંતુ હમણાં રાણીના સ્વર્ગવાસ થતાં રાજાનું હૃદય પીડીત થયું અને કેમ થયું? આગળથીજ આનંદિત અને પ્રીતિવાળું હતું છે. તો આ કારણે શોક શાથી શમાવો?

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शक ।
संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावंकस्य दर्शितः ॥

ભાવાર્થ:—બનેલ કે બનવાના કથા વિભાગનું સંક્ષિપ્તરૂપ જે દર્શાવનાર અંકને પ્રથમ ભાગમાં આવે તેનું નામ વિષ્કંભક કહેવાય છે (જુઓ સા. દ. ગણિત ૩૦૮)

ત્રણ ભુવનની તરુણીથી, તુ વધી યશની ખાણ
પરતુ હાની બહુ મને—પ્રિયે રે 2
શોચુ શુ ત્હારૂ તનુ, મૂકુ ના નિય પ્રાણ !
જગમા જીવવુ તેહ છે, અપજશનુ નિશાણ,
જાવાને રોકે છો મ્હને—પ્રિયે રે 3

—અને હવે મ્હારી એટની જ આશા છે કે તને ખોળામા લઇને મરી જવુ કે જેથી અત સમયે પણ ત્હારી ધ્યાનપરાયણતાથી જ માન્તરે ત્હારાથી સનાથ થઇશ

(પડદામા)

હા મ્હારી તોલડી ! તુ ક્યા ગઇ ? હા દૈવ ! તે પ્રતિકૂળ થઈ મ્હારી તોલડીનો નાશ કરી મ્હને હણી નાખ્યો (એ પ્રમાણે વ્યાકુળ થઈ રડેછે)

રાજા —(સાભળીને) મ્હારાથી પણ વધારે દુખમા ઘેરાએલાનો આ આર્તનાદ છે ત્યારે હવે ચાલ તેને જોઉ

(રાજા પરિક્રમણ કરેછે ને પરિજનો તેની પછવાડે જાયછે)

રાજા —(જોઇને) આ યોગી શુ કુકડીની તોલડી પછવાડે શોકાતુર થતો આમ પડ્યો છે ? ચાલ ત્યારે તેને ધીરજ આપુ

યોગી —હા ! તોલડી ! તુ ક્યા ગઇ ? (ઉપરનુ વાક્ય ફરી બોલેછે ને રૂદન કરેછે)

રાજા —યોગીરાજ ધીરજ રાખો

યોગી —ધીરજ તે ક્યાથી મેળવુ ? મ્હારી દૂરદેશની મુસાફરીની[ક] સહચરી ! અનેક ગુણ[ઢ] પ્રણયિની તોલડી ફૂટી ગઈ ! હા હવે શુ કરૂ ?

રાજા —(કરૂણા સાથે) (મનમા)

દ્રુતવિલમ્બિત વૃત્ત

મન ગમી જરિય વસ્તુ જતા અરે,
જન રડી રડી કલેશ અતિ કરે,

શ્લોક 3 જો —પ્રણયી—સ્નેહી ભાવાર્થ—હે ભાનુમતી ! ત્હે સ્નેહી સ્વામીનુ મરણ સાભળી તારા પ્રાણ ત્યજ્યા અને તેથી કાષ્ઠાગ્નિમા બળી મરનારી સતીઓ કરતા વિરહાગ્નિમા બળી ગયલી તુ ત્રણે ભુવનની સતીઓ કરતા વધારે યશસ્વી થઇ પરતુ આથી મને બહુ હાની થયેલીછે માટે હવે હુ ચિતામા સળગીને પણ તારી સગી થઈશ તને છોડીશ નહિ એ ભાવ છે

ક સહચરી=સાથે રહનારી ઢ અનેક ગુણ પ્રણયિની=અનેક સદ્ગુણોથી વ્હાલી થયેલી

શ્લોક 4 થો—માણસો પોતાની મન ગમેની વસ્તુ જતા રડી રડીને અતિશય દુખ ધરેછે તો હુ તો મ્હારી પ્રાણાધિક વસ્તુનો નાશ થતા અને વિપત્તિના અકલિત વાગમા [illegible] મેનો ટાતા શોચ મ ન ક ? મને તો અતિશય શોચ થવોજ જોઇએ, એ ભાવ છે

વળી વિશેષ દુઃખનો વિષય તો એ છે કે આના સરખી સુખદ સ્પર્શવાળી રમણીય આકૃતિવાળી, મોટી ને મજબૂત તોલડી હોવાનું જ કયાંથી બનશે ?

રાજા—(નિર્વેદથી.)

પ્રમિતાક્ષરા.

ગુણમાં અધિક જગમાં ઘણીએ,
જણસો હશે સુલભ[1] તોય અરે;
મનમાની વસ્તુ ટળતાં મનને,
પરિતાપ કેમ ઉપજે જનને ? ૧૦

(પ્રકાશમાં) યોગીરાજ !

વિયોગીની.

" અતિ આ પ્રિય મ્હારૂં " એ મતિ,
થતી ના વસ્તુની રમ્યતા[2] વતી;
રતિ વ્યાપતી વસ્તુમાં અરે,
મનના મોહનું મૂળ સ્નેહ છે. ૧૧

યોગીઃ—અરે મૂઢ ! હું કેવળ સ્નેહથી જ નથી રોતો, મારાં શરીરપોષણ પણ એ હતી તો જ થતું.

રાજાઃ—વારૂ, ફુટી ન હોત તો તમારી તે તોલડી કેટલાક કાળ ટકી હોત ?

વસંતતિલકા.

જો કોટિ કલ્પ અથવા શતકલ્પ, કલ્પ,
ના નષ્ટ થાત તુજ તોલડી કલ્પ અલ્પ;
તો તો ઉચિત કંઇકે તુજ શોક થોક,
એ એ દિને ફટ ફુટે તહીં શોક ફોક. ૧૨

શ્લોક ૯ મો—ગ્રાહ=મગર, અબ્ધિ=સાગર ખષ્ટ=નિસ્તેજ. રવે=અવાજે.

ભાવાર્થ—મમતાનો સાગર કેવો ભયંકર છે તે આમા વર્ણવ્યુછે. કહેછે કે તોલડીમા પણ મારી મમત્વની વૃત્તિ થતા તે દુઃખનો સાગર બન્યોછે એ સાગરમા બીક ને ભ્રાન્તિના મગરો ઘુમતા અતિ ભયંકરતા આવેલીછે. અરે એક તુચ્છ તોલડીમા પણ મમતા થતા હુ કષ્ટે નિસ્તેજ બની ગયોછું, તો તારી પાસેથી સુવર્ણની તોલડી લઉ અને પછી તેની આવી સ્થિતિ થાય તો પછી મારૂ જીવનજ કેમ ટકે ? તેમા તો ઝાઝી મમતા ભરાતા મારા દુઃખનો પાર જ ન રહે. માટે મારે સોનાની કે રૂપાની હવે તોલડી જોઇતી જ નથી એ ભાવ છે.

૧ સુલભ=મળવી સહેલી.

૨ રમ્યતા=સુંદરતા. **શ્લોક ૧૧ મો.** આ વસ્તુ બહુ સારી છે એવી બુદ્ધિ થાયછે તેનુ કારણ તે વસ્તુની સુંદરતા નથી, પણ બીજું જ છે. એ કારણ ઉત્તરાર્ધમા કહેછે. વસ્તુ જોઇ તેના ઉપર જે હર્ષ પ્રકટ થાયછે તેનુ મૂળ કારણ તો રાગ છે, મહામોહ છે.

વળી મ્હારૂ શરીરપોષણ કરનારી પણ એજ હતી, એમ માનતા હો તો તે પણ ચિંતા ન કરો વળી દેહને હિતકર લાગતી વસ્તુઓના નાશથી જે સંતાપ થાય છે તે પણ મનનો ભ્રમ જ છે

રાગ મા'

હે ભૂલમા ભમો² મ્હારૂ મ્હારૂ માની યોગી! ભૂલમા ભમો

(સાખી)

વ્હાલી કુ હાલી¹ વસ્તુનો, વિરહ થયો જે વાર,
દુ ખ સુખ ઉપજે તે ગણો, માયાનો પરિવાર
યોગી! ભૂલમા ભમો. મ્હારૂ
પાણી પય પેઠે મળ્યા, સ્થુળ શરીર ઘરબાર,
પણ બે પળ ભેગા રહી, અંતે ફીટણહાર.²
યોગી! ભૂલમા ભમો મ્હારૂ ૧૩

યોગી —તોપણ અપ્રિયનો ત્યાગ કરી લોકો પ્રિય તરફ કેમ ખેચાયછે વારૂ?

રાજા —વિભ્રમથી યોગીરાજ વિભ્રમથી આપાતરમણીય વસ્તુઓના સૈાદર્યથી માણસને જેમ મદ ચડેછે તેમ તેના નાશથી પણ માણસનુ મન વિપત્તિએ ઘેલુ થાયછે પણ તે સવનુ મૂળ ભ્રમ, મોહ, અજ્ઞાન કે મમતા છે

(અંતકાળે સગુ નહી કોઇનુ'રે એ રાગ)

વ્હાલુ અણવ્હાલુ ભ્રમથી ભાસતુ રે,
નથી વસ્તુનો વાક લગાર વ્હાલુ
સહુ વસ્તુ મોહથી મીઠી દિસેરે,
થતા અપ્રીતિ ન [illegible] વ્હાલુ
ઘેલા ઘેર્યા વિષયમા પામરોરે,
મોહે મોહે મુઝાય અપાર વ્હાલુ
રૂડુ રૂડુ દેખીને ઉરે રાચતોરે,
પ્રિય માની કરે મહા મોજ વ્હાલુ

કલ્પ=બ્રહ્માનો એક દિવસ ને એક રાત તે કલ્પ કહેવાયછે એ કલ્પ નમયે પ્રલય થાય એમ કહેવાયછે

શ્લોક ૧૨ નોધ—જે એવા કરો કલ્પ સો કલ્પ, એક કલ્પ કે યોગ કલ્પ પણ તમારી તોવડી નાશ થાય એવી ન હોત તો તો આટનો બધો શોક કરવો પણ ઘટાત હતો પણ જેનુ આયુષ્ય જ બે ત્રણ દિવસનુ છે એવી વસ્તુનો શોક કરવો એ તો ઘણુ જ અયોગ્ય છે તાત્પર્ય કે નાશવત વસ્તુનો શોક કરવો તે અયોગ્ય છે

૧ દુવાલી=અણગમતી ૨ ફીટણહાર=નાશવત

પણ વસ્તુ વહાલી ફીટી[1] જતાંરે,
રડે મુકી મોહે પોક ફોક. વ્હાલું. ૧૪

યોગીઃ—એ સર્વે હું સમજું છું, પણ ઉપાય રહિત મ્હારૂં મન શાન્તિ પામતું નથી.

રાજાઃ—જો સમજો છો છતાં [2]તત્ત્વવિચાર તમને શાન્તિ આપતો નથી તો હવે બીજો શો ઇલાજ ?

યોગીઃ—હવે મ્હારે મરણ એ જ છેલ્લો ઇલાજ છે મ્હારી એ વ્હાલી તોતડીને છાતીપર લઇને મરીશ કે જેથી અન્ય જન્મમાં પણ તેની સાથે મેળાપ પામીશ.

રાજાઃ—(હસીને) એ જ સંસારના મૂલરૂપ મહામોહ, એ જ મહા અજ્ઞાન, કે જેની આવી દુઃખમય નઠારી ક્રીડાઓ છે.

યોગીઃ—(મોટે સ્વરે ખડખડાટ હાસ્ય કરીને)

અનુષ્ટુપ.

પાંડિત્ય પરને માટે, મુઢ! તું જ કરે અરે.
પોતાના તલનું ઘોર અંધારૂં દીપ ના હરે. ૧૫

(રાજા શરમીંદો થઈ નીચે મુખે વિચારમાં પડી જાયછે.)

યોગીઃ—રાજન્ ! શું વિચાર કરેછે ?

રાજાઃ—ભગવાન્ ! બીજું શું વિચારૂં ? મ્હારાં વાકયોવડે જ મને બોધ કરી પૂજ્યપાદે મ્હારો શોક શમાવ્યોછે.

યોગીઃ—તથાસ્તુ. ભગવતી વિંધ્યવાસિની જોઇ પાછાં વળતાં મ્હેં તને આવો વિકળ થતો જોયો. તેથી સહજ દયાભાવ ઉપજતાં ત્હારો પ્રબોધ પાછો જાગ્રત્ કર્યો.

રાજાઃ—ત્યારે શું આપ પૂજ્યપાદ શ્રી ગોરક્ષનાથ ?

યોગી—હા, એજ.

---

૧ ફીટી જતાં=નાશ પામતાં.

૨ તત્વવિચાર=સત્ અને અસત્ વસ્તુનું જ્ઞાન. સત્ વસ્તુ એટલે જે ત્રણે કાલમાં નાશ રહિત છે તે બ્રહ્મતત્વ; અને અસત્ વસ્તુ એટલે જેનો જ્ઞાનથી બાધ થઇ શકે છે તે માયા, અજ્ઞાન વગેરે.

શ્લોક ૧૫ મો.—હે મૂઢ! બીજાને ઉપદેશ આપવા આજે તું પંડિતાઈ વાપરેછે, પણ પોતાના લાભને માટે તેનો તું ઉપયોગ કરતો ન હોવાથી તારૂં તે પાંડિત્ય મિથ્યા છે, ભારરૂપ છે. એ વાત એક દૃષ્ટાંતથી કહેછે કે જેમ દીવો બીજી વસ્તુપર અજવાળું કરેછે, પછી પોતની નીચેનું અંધારૂં તે મટાડી શકતો નથી. તેમ તું પણ બીજાને જ્ઞાન આપવા પ્રયત્ન કરેછે, પણ તારૂં પોતાનું અજ્ઞાન મટાડતો નથી એ નવાઈની વાત છે. એ ભાવ છે.

રાજા—(ચરણમા સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરતા) જય ગુરૂદેવ જય ! કૃપા કરી આપે મ્હારો આ અધકુપમાથી ઉદ્ધાર કર્યો (કઠ ગદગદિત થાયછે અને ગોરક્ષનાથ તેને ઉઠાડેછે)

રાજા—(હાથ જોડીને) હે પ્રભો ! હવે એવો ઉપદેશ કરો કે ફરીવાર આવો અનર્થ ઉત્પ ન ન થાય

ગોરક્ષનાથ—વત્સ ! ત્હારી ચિત્તરૂપી ભૂમિ, મહાદુ ખના આવેશરૂપી હળથી ખેડાએલી અને વસ્તુવિવેકરૂપ જળે ભીજાએલી હોવાથી વિજ્ઞાનરૂપી બીજ વાવવાને યોગ્ય બનીછે તો હવે સાભળ

શાર્દૂલવિક્રીડિત

સ કલ્પે સઘળો પ્રપ ચ ઉપજ્યો, જો નાશ તેનો ચહો,
તો એ તેહનુ મૂળ, નિર્મૂળ કરી સર્વે ઉપાધિ દહો,
દિક્કાલે અવિચ્છિન્ન સચ્ચિદ અને આન દઓઘો ભર્યા,
બ્રહ્માનદવિષે જ ત લીન બનો તેથી જ સવે તર્યા ૧૬

રાજા —ભગવન્ ! આપની કૃપાદૃષ્ટિથી સર્વે સ ક પો કે જેનુ બીજુ નામ આશા છે તે સર્વેનો મે ત્યાગ કર્યો. અહો ! કેવુ આશ્ચર્ય છે કે,

શિખરિણી

તજ્યે મોહવૃત્તિ, ઉર ધવલતા[1]માહીં લસરે,
અને રોમે રોમે, અકથ શુભ આન દ પસરે
જીતાઈ ભોગેચ્છા, વનવિષલતા[2]–આશ ત્યજતા,
અહા શુ નિહાળુ ? સુખદ મળિયો મોક્ષ કરમા ૧૭

હે દેવ ! કૃપા કરી હવે તત્વચિતન કેમ થાય તે સમજાવશો

શ્લોક ૧૬ મો—સ ક પ=મનનું સ્ફુરણ

ભાવાર્થ—મનના સ્ફુરણમાત્રથી આ નવ સસાર ઉપ ત્યો છે એ સસારની નિવૃત્તિ કરવા ચહાતાહો તો તેના મૂળરૂપ જે મનનુ સ્ફુરણ તે બધ કરો–મનોનાશ કરો–તેથી સર્વ ઉપાધિનો નાશ થશે મનોનાશ થતા દિશા અને કાળથી જેના વિભાગ થતા નથી એવા સત્ ચિત્ને આનદરૂપ પરમબ્રહ્મમા તમે તલ્લીનતા પામશો અનેક મહાત્માઓ એમ કરવાથીજ તર્યાછે ને તમે પણ તેવીજ રીતે તરી જશો એ ભાવ છે

૧ ધવલતા=પવિત્રતા ૨ વનવિષલતા આશા=આશા રૂપી વનની ઝેરવાળી વેલી

ગોરક્ષનાથઃ— અનુષ્ટુપ.

વિષયોથી નિવારીને, શૂન્ય[૩]માં મન સ્થાપતાં;
સ્હેજે તે શમશે, શાન્ત સચ્ચિદઘન સ્વરૂપમાં. ૧૮

રાજા—જેવી આજ્ઞા. ત્યારે હમણાં જ હું કોઈ એકાંત વનસ્થળમાં જઈ તેનું ચિંતન કરૂં.

(બધા જાય છે.)

ત્રીજો અંક પુરો.

જગજીવન કાળિદાસ પાઠક.

ગ્રંથાવલોકન.

પ્રકાશિકા[†]

ગુજરાતી સાહિત્ય ગુજરાતના હિન્દુઓનું જ નહિં પણ ગુજરાતી બોલનાર પારસી અને મુસલમાન પ્રજાઓનું પણ છે, છતાં પારસી લેખકોની લખવાની ઢબ અને ભાષા એવી વિલક્ષણ પ્રકારની છે કે પારસીગુજરાતીને જુદી ભાષા જ માનવી પડેછે. એમાંના કેટલાકમાં કવિતાનાં ઉત્તમ તત્વો છતાં ભાષાની વિલક્ષણતા શુદ્ધ ગુજરાતી વાંચનારને હસાવેછે. એક ઉદાહરણ લઈએ.

"કુમલા એક બાલકને ખોલામાં લેઇ
દીઠી મેં માય તેની રરતી બેજાર.
પોચ્યાં તે બાલકનાં ગાલો ઉપર
તપકેછે આંસુની બીલોરી. સેર."

પારસી કવિતા-સાહિત્યના ખારા રણમાં મીઠી વીરડી જોઇએ તો એક માનવંતા મી. મલબારી અને બીજા મી. ખબરદાર. યોગ્ય ભાષા અને યોગ્ય વિચારોથી ભરપુર મી. ખબરદારની કવિતાને ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવકાર આપતાં કોને હર્ષ નહિં થાય ? આમ છતાં હજી એમની ભાષામાં હજી પારસી ભાષાની ગન્ધ છે. એમનાથી અણધાર્યે "ઓવરાઉ" એવા ચોક્કસ પારસી શબ્દોનો પ્રયોગ થઇ ગયોછે, જો કે વિલાસિકા કરતાં પ્રકાશિકામાં એવા શબ્દો બહુ વિરલ છે.

શ્લોક ૧૮ મો.—ચિતવૃત્તિને બાહ્ય અને આતર્વિષયોમા સ્ફુરતી અટકાવી-નિર્વિચારમા મનને સ્થિર કરવાથી-તેનો સ્વકારણમાં લય થશે. અને ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે તે સચ્ચિદઘન સ્વરૂપમાં ચિતિશક્તિમાં-તાદાત્મ્યભાવને પામશે, એનું નામજ કૈવલ્ય. ઇતિ સં.

૩ શૂન્યમાં=નિર્વિકલ્પના

† પ્રકાશિકા-કર્તા મી૦ અરદેશર ફરામજી ખબરદાર કિ. ૧-૮-૦.

આટલુ વિવેચન મી ખબરદારની ભાષાને અગે થયુ પણ એમને કવિ કહેવા કે નહિ ? સ્વ૦ કુલાપી વિશે રા કા તે એનો જ પ્રશ્ન કર્યો હતો કે,કુલાપી કવિ ખરા કે નહિ ? કવિતા લખનારમા કવિતાની Continuous activity અસ્ખલિત પ્રવૃત્તિ હોય તો જ તેને કવિ કહેવાય એવા ધોરણથી જોઈશુ તો ઘણા પ્રથમ પંકિતના કવિઓના નામ ભૂસવા પડશે અ ગ્રેજ કવિ વર્ડસ્વર્થે પાત્રીશ વર્ષની વય પછી ઉત્તમ કાવ્યો નીપજાવ્યા નથી, માટે શુ વર્ડ્સવર્થનો કવિપદ ઉપર હક્ક જતો રહેછે? કવિતા એટલે કવિના અનુભવના અસાધારણ ઉદ્ગાર કવિના હૃદયને આઘાત થતા તે કપે અને તેમાથી કવિતા જન્મે એવા આઘાત હમેશ થતા નથી અને કવિ હરઘડીએ કવિતા કરી શકતો નથી પણ તેથી કવિની કાવ્યોત્પાદક શક્તિ જતી રહેતી નથી એ શક્તિ, એ હૃદય હજી તેનુ તે જ છે માત્ર એને ઝણ ઝણાવનાર અનુભવનો અભાવ છે એ અનુભવ કે એવા આઘાત થતા ઘણે વખે પણ કવિના હૃદયમાથી કવિતાનો પ્રવાહ ચાલેછે

સ સારના અનેક પ્રસ ગોને રસિક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરી, તેનુ અલૌકિક ભાષામા, રસ ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે વર્ણન કરનાર તે કવિ નવી કલ્પના ઉપજાવવાની શકિત એ પણ કવિત્વનુ એક અ ગ પોતાના યુગમા થતી પ્રવૃત્તિઓ અને મનુષ્ય જાતિની અભિલાષાઓને કવિતામા ઉતારનાર તે પણ કવિ. મી૦ ખબરદારની કવિતાને અમે ઉપરના ધોરણથી અવલોકીશુ

પ્રકાશિકા એ મી ખબરદારની કવિતાનો ત્રીજો ફાલ ગુજરાતી વાચનારને આ યુવાન પારસી કવિ, કાવ્યરસિકા અને વિલાસિકા એ નામના કવિતાના બે સ ગ્રહ આપી ચૂકયાછે કાવ્યરસિકા કરતા વિલાસિકામા મી ખબરદારની કવિતામા થયેલો સુધારો ઉઘાડો છે પ્રકાશિકામા તેમ નથી, છતા ઘણા નવા અ શ જોવામા આવેછે ખબરદારની કવિતા હજી ઉન્નતિક્રમ ઉપર છે, અને અત્યારથી જ ઘણી આશાજનક છે

સુ દર ભાષા પણ કવિતાનો એક શણગાર છે મી ખબરદારની ભાષા રા. કાન્ત અને રા લલિતની જ ભાષા કરતા માધુર્યમા ઉતરતી છે આપણા બીજા કવિઓ વિચારમા, કલ્પનામા, મી ખબરદાર કરતા ચડીયાતા હશે પણ તેમની કવિતાની અડધી મીઠાશ કકશ ભાષાથી જતી રહેછે મહા મહેનતે સમજાય અને સમજવાનો પ્રયત્ન કરવા જતા કવિતા-સુ દરી અદૃશ્ય થઈ જાય એવા પ્રકારની કવિતા મી ખબરદારની નથી ગુજરાતી ભાષાને સમૃદ્ધ કરવી હોય તો ઉ તમ વિચારોને અનુરૂપ ભાષા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ થોડી કવિત્વ શકિતવાળા પણ સુન્દર ભાષા લખનાર પોપ અને ડ્રાઈડન જેવા કવિની હાલ જરૂર છે એવા કવિઓ ભાષા ઘડશે તો પાછળથી તે ભાષામા શેલી, કીટસ જેવા કવિવરો ઉત્તમ વિચારો ભરશે રા. નરસિહરાવની કવિતામા કવિતાના ઉત્તમોત્તમ અ શો છતા તેમની ભાષા એ વિ

ચારો ઝીલવા સમર્થ નથી, એ એમનાં પાછળનાં કાવ્યોપરથી વાંચનારને સમજાશે.

મી. ખબરદાર કુદરતના વર્ણનમાં સુન્દરતા ભરી શકેછે. એમના વર્ણનમાં માત્ર રેખાચિત્રો જ નથી પરંતુ કુદરતના અવલોકનથી એમણે અનુભવેલાં અમાનુષી સ્વપ્ન છે. રાત્રિને વિશે નભગંગા તરફ જોતાં મી. ખબરદાર કહેછે કે:—

અને પેલી સીડી
ઉરસ્વપ્ને દીઠી
પછી સદ્‌ભક્તિ શી વિમલ નભગંગા પ્રકટશે!
અહો વ્હાલાં! ત્યારે પરમ શુચિ તે જ્યોતિ મળશે?

પૃષ્ટ ૧૭૯.

અંગ્રેજ કવિના વિચારો ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારતાં ઘણાને નિષ્ફળતા મળીછે; કેમકે તેમ કરતાં કવિતા શુષ્ક થઈ જાયછે. મી. ખબરદાર વધારે ભાગ્યશાળી છે. એમનું કોયલ બ્હેનાં નામનું કાવ્ય અમને શેલીના સ્કાઇ–લાર્કનું સ્મરણ આપેછે. બુલબુલના આનંદ સાથે મનુષ્યનો આનંદ ઝાંખો અને અધૂરો જોઈ શેલી તેને જે પ્રશ્નો પૂછેછે તેવા જ મી. ખબરદાર કોયલને પૂછેછેઃ—

ત્હારો હર્ષ વહે શો અખંડરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં,
કયમ દુઃખદ માનવ પંડરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં?
ત્હારૂં સ્વર્ગ રેલાવતું ગાનરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં,
કયમ શોક વસે અમ તાનરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં?
અમ હાસ્ય પૂઠે દુઃખ છાયરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં,
તું તો નિત્ય હસી હસી ગાયરે, મ્હારી કોયલ બ્હેનાં?

પૃષ્ટ ૨૪.

મી. ખબરદારે પ્રકાશિકામાં સ્નેહનાં ઘણાં સ્વરૂપ ચીતર્યાંછે, પ્રથમ માતાનો, પછી ભગિનીનો, લગ્નનો અને છેવટે પરમાત્મા પ્રત્યેનો, એવો મી. ખબરદારના સ્નેહનો ઉન્નતિક્રમ છે.

પ્રથમ માતાના સ્નેહનું એક ઉદાહરણ લઈએ.—

મ્હારી દુનિયા તો લાડકડા છે તુજમાં વસી,
જ્યાં જાઉં તો તુજને જોઉં ઠારે ઠાર!
મ્હારા લાડકવાયા લાલ છુપો જગમાં થયું.
સુણતાં હૈયે સાગર જેવી લ્હેરો આવતી,
લઈ લઈ ચૂમું ચૂસું સુખ તુજ વાર હજાર! મ્હારા૦—

પૃષ્ટ ૩૯.

એ જ માતા જ્યારે બીજાં સર્વ મનુષ્યો નાહિંમત થાયછે ત્યારે ઊંચા મગન

ચુબી પર્વતની ટોચ પર રહુડી ગરૂડના માળામાથી બાળકને સલામતીથી લઈ આવનાર માતા યોગ્ય જ કહેછે કે —

" તુજ માટે મુજમા સો હાથણ્ કેરૂ જોર છે "

પૃષ્ઠ ૪૦

ભગિનીનો સ્નેહ ગુજરાતી કવિઓએ નથી જ ગાયો એમ અને કહેવુ પડશે આપણા સાહિત્યમા જેટલા પ્રેમના કાવ્યો છે તેમાના ઘણા તો માત્ર સ્ત્રી પુરૂષના પ્રેમના છે, બાકીના થોડાક ઈશ્વરી પ્રેમ (સુફીઝમ) ના છે માતાનો સ્નેહ કેટલીક જગ્યાએ છે ભગિનીનો સ્નેહ ચિતરવામા મી ખબરદારે પહેલ કરીછે

આજ માત જાયો આવે મ્હારે ક્રુ પટે,
એની બ્હેનડીનુ હૈયુ શુ બ્હીતુ પડે!
આવો, વીરા, આવોની ઓવરાઉ જો!
મણિ મુખડુ દેખી હુ મલકાઉં જો!

પૃષ્ઠ ૨૭-૨૯

હવે મી ખબરદારના લગ્ન-સ્નેહની જરા ઝાખી કરીએ સાગર અને નદીનો સગમ વર્ણવતા કવિ ગાય છે કે —

એ ઝરણીના પ્રેમામૃતને હ્રદય વિશે ધારો રળિયાત!
રસ ઝરતા અતર મેળવીને એક સ્વરૂપ બનો નિરાત!

પૃષ્ઠ ૪૫.

બીજુ એક ઉદાહરણ લઈએ --

વ્હાલા ! વગાડ વેણુ વ્હાલથી રે લોલ
વેણનો પ્રાણ બની હાઉ જો!
વ્હાલાની વેણ વાગી વનમારે લોલ
અતરના ાન ઉડા ઝીલવારે લોલ
વ્હાલાની વેણ ક્યારે થાઉં જો ?
વ્હાલાની વેણુ૦--

પૃષ્ઠ ૫૫.

આવા પ્રકારની તન્મયતા તેનુ જ નામ લગ્ન-સ્નેહ બાકી તો માત્ર લૌકિક લગ્ન.

એવા લગ્ન-સ્નેહમાથી મી ખબર ાર પ્રભુ-ભકિતમા સચરણ કરેછે આત્મા અને પરમાત્માના વિયોગનુ વર્ણન કરતા કવિને એવી પરાભકિતની ઝાખી થઈ હશે નર્મદાશકરના શૌર્યબીજને જાળવી રાખનાર સ્વ૦ ૦ા હરિલાલ હતા. એમના અવસાન પછી સ્વદેશભકિતના કાવ્યો ઘણા લખાયા નથી અને લખાયા હશે તો

અમારા જાણવામાં નથી. છેલ્લાં ચાર વર્ષથી દેશમાં સ્વદેશભક્તિનો ચકુવાત ફૂંકાયછે તેથી સ્વદેશાભિમાની કાવ્યો લખી મી. ખબરદારે પોતાના અંતર્ગત વિચારોને માત્ર બ્હાર આવવાનો અવકાશ આપ્યો હોય તો એમને સમયમૂર્તિ Representative of his age ગણવામાં કશી અડચણ નથી. એમની દેશભક્તિનો વેગ ઘણો બળવાન છે. પ્રેરણાને બળે ભાષામાં ચેતન આવ્યું છે. એમાં નથી વાપરી કળા કે નથી કરવો પડયો પ્રયત્ન. That which comes from the heart is bound to go into the heart.

"ધમધમ ધરણી ધ્રુજવીશું
અમ દેશતણાં કરી ગાન
જય જય જયનાદ કરીશું
દઈશું મોંઘા અમ પ્રાણ.

પૃષ્ટ ૬૬.

શું પડીશું નહિ મેદાન, શૌર્યથી ઘુમવા ?
શત્રુને નાંખવા હેઠ, પાદરજ ચૂમવા ?
કેસરિયાં ધરીને અંગ ઉમંગ ઉમળકે
શું ઘુમિશું નહિ રણ માંહ્ય રુધિર ઉછળતે ? ઈત્યાદિ.

પૃષ્ટ ૭૦.

મી. ખબરદાર નૈરાશ્યદર્શી નથી. ભરતખંડના ભાવિ માટે એમના હૃદયમાં ઉજ્જવલ આશાઓ છે.

"ભાવિ કિરણ કંઈ દૂર હસેછે, હિન્દ તિમિર દે વિદારી !"
ના દેશાભિમાનમાં એક જ પ્રજાની ભક્તિ નથી, પણ સમગ્ર હિન્દની.
"ખુદા, અલ્લા, હરિ સ્મરીને, કરો દૃઢ હિન્દના પાયા !"

ટેનીસનના ચાર્જ ઓફ ધી લાઇટ બ્રિગેડના નમુનાપર રચાયલું હલદીઘાટનું યુદ્ધ મી. ખબરદારનું વીરરસ કાવ્ય છે. વીરરસ આછો નથી પણ કાવ્ય વધારે લાંબું હોવાથી રસ વ્હેંચાઈ ગયોછે એટલી જ માત્ર ખામી છે.

મી. ખબરદારે પોતાને મળેલો સંસારનો કડવો મીઠો અનુભવ **અઠુલી બાળા** નામની આખ્યાયિકામાં નીતાર્યોછે. કલાપીના **વૃદ્ધ ટેલીઆને** ધોરણે લખાયુંછે.

આ ઉપરથી એવું સમજાવવાનો આશય નથી કે મી. ખબરદારમાં નવીનતા નથી. સમકાલિન કવિઓનું કેટલેક અંશે અનુકરણ કરવાથી નવીનતાને બહુ લાઘવ નથી પહોંચતું. તથાપિ એમનામાં સહૃદયતા તો છે જ. અન્ય કવિઓના જે જે વિચારો એમણે વાપર્યા છે તે સઘળા એમણે પોતાના હૃદયમાં ઘુંટીને ઉતાર્યાછે.

કાવ્યરસિકામા કવિ દલપતરામની જેમ છાપ છે તેમ વિલાસિકામા રા નરસિંહરાવની છે પ્રકાશિકામાના દેશભકિતના કાવ્યો બાદ કરીએ તો બાકીના ઉપર નરસિંહરાવ, કલાપી, ન્હાનાલાલ, કાન્ત અને લલિતની છાયા સ્પષ્ટ છે

નવીનતાને કોરે મૂકીએ અને સહૃદયતા, વિષયની પસંદગી, વર્ણન શકિત, પદલાલિત્ય વિગેરે કવિત્વના તત્ત્વોને જ લક્ષમા રાખીયે તો મી ખબરદારને કવિનુ માન ઘટેછે પણ હજી તેઓ તરૂણ છે એમની કવિત્વશકિત વૃદ્ધિક્રમ પર છે આ આછા રંગેલા ચિત્રોને મી ખબરદાર આગળ જતા વધારે મનહર રંગોથી શણગારશે એવી સર્વને આશા છે હાલ તો એમના કાવ્યો અધૂરાછે એ પોતે જ કહેછે કે —

ગુહ્ય અલૌકિક ઉડતી કો દેવી તણા
ઝડપી લીધેલા મોઘા અમ ગાન જો
અમ અધુરા મધુરા ગાન જો!
સ્વર તેના ઝીલવાને રસીયા આવજો!

ગુજરાતના સાહિત્યવિલાસી જનો એ સ્વર ઝીલો!

આ કાવ્ય વિશે હવે એક જ વાત કહેવાની બાકી છે, જે એના જેવા બીજા ઘણા પુસ્તકોને લાગુ પાડી શકાય ઘણાનુ એવુ માનવુ છે કે ગુજરાતમા પુસ્તક વાચનાર વર્ગ ન્હાનો છે એ ફરિયાદ સાચી છે અને તેનો રસ્તો માત્ર એ જ છે કે લોકપ્રિય પુસ્તકોની સસ્તી આવૃત્તિ લોકોને માટે છપાવી જોઇએ એવુ થાય તો જ સારા પુસ્તકોનો લાભ ઘણા માણસો લઇ શકે

આ પુસ્તકની કીમતમા ઘટાડો કરવા માટે તેની બાહ્ય શોભામા થોડી કરકસર કરી હોત તો પ્રકાશકને પૈસા સબંધી નુકશાન થાત નહિ અને તેનો પ્રચાર વધારે થાત સસ્તા સાહિત્ય વિશે વધારે લંબાણથી લખવુ અત્રે દુરસ્ત નહિ હોવાથી આટલેથી અટકીએ છીએ

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

તા ૨૯-૧૧ ૧૯૦૮

ભગવત્ ભક્તિનો મહિમા.



ઉપલક દૃષ્ટિથી જોતાં ભગવત્ તથા ભક્તિમાં કાંઈપણ અન્તર નથી, પરંતુ એક વિશેષ વિચાર મારા દિલમાં ઉત્પન્ન થયો કે કેવી રીતે ભગવત્ ભકિત શ્રેષ્ટ ગણાઇ. ભગવત્ તો કર્મને અનુસાર તમામને સુખ દુઃખ અર્પણ કરેછે, પણ ભકિત દુઃખોને દૂર કરી સુખ અર્પણ કરેછે; ને દુઃખને નજીક પણ આવવા દેતી નથી.

ભકિતનો મહિમા વિષે વેદ તથા શાસ્ત્રોમાં લખેલછે કે, જેવી રીતે સળગતો અગ્નિ તમામ પ્રકારનાં લાકડાંને ભસ્મ કરી નાંખેછે, તેવી રીતે ભકિત આ જન્મ તથા જન્માંતરનાં પાપોને ભસ્મ કરી નાંખેછે. તેમજ દેવતાઓ પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરેછે કે અમોએ જે જપ તપ કરેલછે, તેનું ફળ અમોને એવું આપો કે અમારો જન્મ માનવ લોકમાં થાય કે જેથી કરી અમે તમારી ભકિત કરીયે; એમ પદ્મ પુરાણમાં દર્શાવેલ છે. વળી નારદ પુરાણમાં કહેલછે કે, ભગવત્‌ની પ્રાપ્તી ભકિતથી થાયછે; ધનથી નહીં; તેમજ વામન પુરાણમાં કહેલછે કે જે લોક શંખ ચક્રધારી નારાયણની ભકિત કરેછે તે લોક નિશ્ચય નારાયણની પ્રાપ્તિને પહોંચે છે.

વૈશાખ મહાત્મ્યમાં વર્ણવેલછે કે પ્રથમ તો ભરતખંડમાં જન્મ મળવો દુર્ઘટ છે. વળી જન્મ મળતાં મનુષ્ય. અને મનુષ્યમાં સ્વધર્મ કરવાવાળો તેમજ ભકિતને લાયક થવું ઘણું દુર્લભ છે. પદ્મ પુરાણમાં લખેલ છે કે જેનાં હૃદયમાં પ્રેમ ?તિનો વાસ છે તેને યમરાજ સ્વપ્ને પણ દેખી શકતો નથી, અને તેને પ્રેત વા શાચ વા રાક્ષસ આદિ દેવતા પણ વિઘ્ન કરી શકતાં નથી; તેમજ ભકતોને વાસ્તે મુકિતનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે; અને તે નિઃસંદેહ નિશ્ચય છે કે ભકિત વિના મુકિતનું કોઇ પણ બીજું સાધન નથી તેમ બ્રહ્માંડ પુરાણમાં કહેછે કે જે મનુષ્ય ભગવતનાં ભકત નથી, તે કરોડો કલ્પ સુધી મુકિત વા જ્ઞાનના અધિકારી નહીં થાય.

ભાગવતનું કથન છે કે નારાયણની ભકિત વાસ્તે બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મ તથા દેવતા તથા ૠષીશ્વર બનવાનું તેમજ દાન, તપ, વૃત, યજ્ઞ વિગેરે કરવાનું કાંઈપણ પ્રયોજન નથી. પણ કેવળ ભકિતથીજ નારાયણ પ્રસન્ન રહેછે. ઉદ્ધવને શ્રીકૃષ્ણ મહારાજે કહેલછે કે યોગ, સાંખ્ય, વૈરાગ્ય તથા વેદનું પઢવું અમને વશ નથી કરી શકતાં, પણ એક ભકિત વશ કરેછે. સ્કન્દ પુરાણમાં પણ કહ્યુંછે કે, ભકિત વિના બીજો કોઇ ઉત્તમ રસ્તો મુકિતને માટે નથી, એક જગાએ ભગવાને કહેલ છે કે ભકિતથી ગોપિ, ગાય, વૃક્ષ, પશુ અને સાપ વિગેરેએ પવિત્ર થઈ મુકિતની પ્રાપ્તી કરેલી છે.

નારદ પુરાણમા કહેલછે કે વિશેષ કરી મુકિતની પ્રાપ્તિ જ્ઞાનથી થાયછે તેા તે જ્ઞાન ભકિતને આધીન છે તેમજ ભકિતવિના જો સહસ્ત્ર અશ્વમેઘ યજ્ઞ અને વેદની અનુસાર વિના ભકિતથી જો કર્મ કરેછે તેા તે તમામ નિષ્ફળ જાણવા ભગવદ્ ગીતામા-શ્રી કૃષ્ણજી મહારાજનુ કહેવુ છે કે-મારૂ સ્વરૂપ તથા જે કરૂ છુ તે હુ જ છુ, એમ કેવળ ભકિતથી જ માલુમ પડેછે વળી એક જગાએ અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને પુછેલછે કે જ્ઞાન તથા ભકિત તે બનેમા શ્રેષ્ટ કોણ? ત્યારે ભગવાને આજ્ઞા કરીકે, જો કે જ્ઞાનથી મારી પ્રાપ્તી થાયછે, પરતુ તેમા કલેશનુ સાધન છે

એવી રીતે હજારેા શ્લેાક પુરાણેામા તથા વેદ સ્મૃતિમા પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ મોજુદ છે કે ભકિત વિના મુકિતની પ્રાપ્તી થતી નથી એક ભકિત જ સમથ છે ત્યારે ઘણી જ દિલગિરીની સાથે જાહેર કરવુ પડેછે, કે આવુ ઉત્તમ મુકિતનુ સાધન જે ભકિત તેનેા ત્યાગ કરી આજ કાલના આપણા ઉછરતા દેશબધુએા મુકિતની ખેાજને માટે अहंब्रह्मास्मि કહી ભટકયા કરેછે તે થેાડી આશ્ચર્યની વાત છે! નહીં નહીં ભાઇ, આશ્ચર્યની વાત નહીં, પણ મહાન દિલગિરીની વાત છે! સજ્જનેા? આપણી આ દુર્દશાનુ કારણ આપણી ધર્મ પ્રત્યે બેપરવાઈ છે આપણી દશા એક રેાગીની બરાબર છે' ઔષધને હાથમા લઇ જોઇએ છીએ પણ મેાઢામા નથી લઇ જોતા! પણ હા ભાઇએા આપણી આખેા છે પણ અધા છીએ' આપણે જીભ રાખીએ છીએ પણ મુગા છીએ' પણ ભાઇએા હવે આખ લગાવેા મુગા બેસી રહેવાથી કાઈ વળવાનુ નથી' આપણેા અનાદિ કાળથી ચાલ્યેા આવતેા સનાતન ધર્મ આજ મરણ શય્યાએ પડયેાછે' આજ કેાઈ કેાઇ જગેાએ તેનુ નામ નિશાન પણ નજર આગળ આવતુ નથી આપણા ધર્મની બુરાઇએા આપણે દેખીએ છીએ ને કેાઈ તે બાબત વિચાર પણ કરેછે પણ નિરાશાથી જણાવેછે કે અમે એકલા શુ કરીએ? અરે ભાઇ, તે બાલા વિચારને દિલમા દાખલ ન થવા દેા એકલા માણસેાએ તેા રાજના રાજ જીતેલાછે ઉત્તમ યુદ્ધ કેાણ હતેા? એક જગલનેા વસનારેા સાધુ કે જેનેા આખી દુનીયામા કેાઇ મદદગાર નહેાતેા પણ તેના પગ ઉપર અરધુ હિદુસ્થાન માથુ નમાવતુ હતુ ધર્મ મરણ શય્યાએ પડેલ છે' આજ કાન કેાઈ જગેાએ નામ નિશાન પણ જોવામા આવતા નથી હુ કેટલા પ્રમાણ આપુ? સદરહુ ઉદાહરણ મુજબ મનને દૃઢ કરેા, ને બીજાના હૃદયમા તમારેા દ્રઢ નિશ્ચય દાખલ કરેા, કે જે તમારા આ અસાર સસારના સુખની સાથે તેજ ભકિત સ્વર્ગનેા દીનારેા દેખાડશેજ! જેવા કે અબરીષ રાજા, ધ્રુવ, નરસિહ, મીરાબાઇ, ઈત્યાદી અનેક ભકતેાના દાખલા તમારા હૃદયમા મેાજુદ હશે જ!

ઉપર લખ્યા મુજબ ભકિતનેા એવેા ઉતમ મહિમા છે, તેા તે ભકિત કેવી છે, તથા તેનુ સ્વરૂપ કેવુ છે, ને તે શુ ચીજ છે, તેનુ વર્ણન વેદ તથા સુત્રેાના સિદ્ધાન્ત અનુસાર એમ ચેાકસ થાય છે કે ભગવાનમા પરમ અનુરાગની પ્રાપ્તી

કરવી તેજ ભકિત છે. એમ સાંડિલ્ય રૂષીશ્વરે પોતાનાં સુત્રમાં લખેલછે. હવે સુત્ર તે શું, તેનો અર્થ એવો લખેલછે કે વેદની આજ્ઞાને રૂષીશ્વરોએ સંગ્રહ કરીને થોડા અક્ષરમાં એક જગ્યાએ વર્ણન કરેલ છે તે સુત્ર છે. અર્થ તેનો એ છે કે ઈશ્વરમાં દ્રઢ પ્રેમ કરવો તે ભકિત છે અને તેનું વિશેષ સ્પષ્ટ વર્ણન તે સુત્રનાં પ્રેમ નિષ્ઠામાં વર્ણવેલછે.

હવે એ શંકા થાયછે કે ગીતાજીમાં ભગવાને કહેલ છે કે જે અનન્ય ભજન તથા ધ્યાન ધરેછે, તેને ભકિત કહેલીછે. બીજી જગાએ સેવાને, તેમજ ત્રીજી જગાએ મન તથા પ્રાણ ભગવતમા જ લગાવવા ને ભગવતનું જ વર્ણન કરવું તેનું નામ ભકિત છે.

રામાનુજ, માધવ તથા નિમ્બાર્ક તથા વિષ્ણુ સ્વામિ વિગેરે આચાર્યોએ એમ નિર્ણય તથા નિશ્ચય કરેલછે કે, જેવી રીતે દિવસ તથા રાત નિશ્ચલ ગંગાજીનો પ્રવાહ અનુક્ષણ પ્રવર્તેછે તેવી રીતે ભકિત કરવાનું વર્ણવેલછે. તેમજ એક જગાએ પરમાત્માનું વાકય છે કે જે મનુષ્ય જેવા પ્રકારે મને ભજેછે, તેને તે પ્રમાણે મળેછે અને કોઈ જગાએ પ્રસન્નતાને પણ ભકિત કહેલીછે.

લીંગપુરાણનું કથન છે કે મનસા વાચા કર્મણાથી જે ભગવત સેવા કરેછે તેનું નામ ભકિત છે. તન્ત્રનું કથન છે કે (भ) એટલે ભવ અર્થાત સંસારનાં દુખને દુર કરનાર. (क) એટલે કલ્યાણ, અર્થાત કલ્યાણ કરનાર છે. (ती) એટલે તીવ્ર અર્થાત તીવ્ર જ્ઞાનની પ્રાપ્તી એ પ્રમાણે ભકિત નામ ઉત્પન્ન થયું.

સન્તકુમાર સંહિતાનું વચન છે કે જે તમામ દુઃખ દુર કરે તેને ભકિત કહેછે. તેમજ એક જગ્યાએ ભગવતનું કથન છે કે, ભકતોના અનેક પ્રકારના ભાવના હેતુથી અનેક પ્રકારની ભકિત છે. વિષ્ણુપુરાણમાં કહેલછે કે શાસ્ત્રની આજ્ઞા અનુસાર કર્મ કરવું અને જે કર્મ ત્યાગવા યોગ્ય છે તેને ત્યાગી દેવું તથા ભગવત આજ્ઞાના બંધનમાં રહેવું તેનું નામ ભકિત છે. તેવી ભકિત કરવાથી ભગવતની કૃપા થશે અને સાહિત્ય શાસ્ત્રમાં સ્નેહ, કાવ્ય, રસનું વર્ણન કરેલછે, કે જે સાત્વિકભાવથી જો જ્ઞાન શુદ્ધ [થ]ાય તો તેને ભકિત કહેછે.

આ તમામ વૃત્તાંતથી ભકિતસ્વરૂપના નિર્ણયમાં વિરોધ થઈ ગયો. તાત્પર્ય એ છે કે ભગવતમાં દ્રઢ પ્રેમ કરવો તેને ભકિત કહેછે. આ તમામ વિરોધ ઉપર કહેવાને માટે જ છે. ને તે તમામનું પરિણામ ભગવતની પ્રીતિ છે. જેવી રીતે મનને એકાગ્ર રાખી ભગવત ભજનમાં લગાવવા શાસ્ત્રમાં લખેલછે અથવા કેવા પ્રકારની ભકિતથી ભકત લોકોને જગદીશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈછે, તે હેતુથી વિરોધ દેખાવા લાગ્યો. નહીતો વાસ્તવમાં બીલકુલ વિરોધ નથી અને વિશેષ નિર્ણય તે અનુરાગનુ એ છે કે જેની વૃત્તિ મિત્ર, શત્રુ, સુખ, દુ:ખથી અલગ, વેદ વા સ્મૃતિ, વા પુરાણ તથા નારદ પંચરાત્ર ઈત્યાદી શાસ્ત્રોની આજ્ઞા અનુસાર શ્રવણ કીર્તન પુષ્પાદીકમા કોઈ પણ વસ્તુની ચાહ રાખ્યા વગર તેમ જ નરકાદિકના ભયને છોડી વા સ્વર્ગાદિકનાં સુખની સંપુર્ણ ઉદાસીનતા બતાવી સંપુર્ણ બ્રહ્માડની શોભા વ સુદરતાનો સાર જે છે તે ભગવનનાં રૂપમાં આપોઆપ અખંડ નિશ્ચલ અનુક્ષણ લાગી રહે તેનુ નામ ભકિત છે તે બે પ્રકારની છે એક વિહત અને બીજી અવિહિત.

અપૂર્ણ.

ગૌરીશંકર મુલશંકર. જોષી.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २७ मु]　　　पोष स १९६०　　　[अक २ जो

ગ્રાહકોને વિનતિ

આર્ય ધર્મ પ્રકાશનુ ગયા વર્ષનુ લવાજમ હજી સુધી ઘણા ગ્રાહકોએ મોકલ્યુ નથી, તેમજ કેટલાક ગૃહસ્થો પાસે ત્યાર પહેલાના વર્ષનુ પણ બાકી છે તેમને વિનતિ કરવામા આવે છે કે, બીજી વિનતિની વાટ ન જોતા ચડેલુ લવાજમ મોકલી દેવુ અગર આવતો અક વી પી થી મોકલવા અમને એક કાર્ડથી ખબર આપવી

જે ગ્રાહકોએ ગયા વર્ષના બધા અકોનો સ્વીકાર કર્યો છે, તેમને પણ એ વર્ષનુ લવાજમ મોકલવા વિનતિ છે

આ વર્ષ જેમને અકો મોકલવામા આવે છે તેમને ગ્રાહક થવા ઈચ્છા ન હોય તેમણે આ પત્રની ઑફિસમા ખબર આપવી તથા જેમને પાછના અક ન મળ્યા હોય તેમણે મગાવી લેવા

આર્ય ધર્મ પ્રકાશ ઑફિસ　　　વ્યવસ્થાપક

૯, કોર્નેલ સ્ટ્રીટ

મમતાનો માણેકથભ રોપીઓ, ખમીઆની ખારેકુ વહેંચાણીરે　　　પ્રીતમ૦

શિવને બ્રહ્માજી ચાલ્યા જાનમા, તુરત સુરત જાનડીયુ,

પરણાવ્યા પરબ્રહ્મને નારદે,[15] વેદ લઈને ભણીઆરે　　　પ્રીતમ૦

---

(૧) મેર (૨) કાળુ થાય (૩) બગદ (૪) તેલ્યા (૫) ક્ષમા-મારી (૬) જેથી કપાસર માનુ ખડ કાપી નાખવાના આવે છે તે ખેડુનુ હથિયાર (૭) કપાસના છા (૮) કપાસીઆને જુદા પાડવાનો સચો (૯) પ્રવૃત્તિ-લોકવ્યવહાર તરફ વૃત્તિ તે (૧૦) સુષુમ્નાનાડી-સ્વરોગની વચલી નાડી (૧૧) સુરતિપરવી- પ્રીતિ (૧૨) ફારની-ધ્યાન (૧૪) લગ। ઉપરનુ ભરત (૧૫) મોય (૧૬) એ નામના મુનિ અથવા પરૂ नार ज्ञान ददाति नारद

[17]પોખણુ [18]ઓખણુ [19]રવાઈડો, ત્રાક [20]સરાડી ને તીર;
પીંડલડીરે પ્રપંચતણી, સુખમચુ પોખેરે શામળીઓ. પ્રીતમ

(૧૭) પોખણા–લાકડાના બનાવેલાં ન્હાના ઘાટના સુશળ, રવૈ, ત્રાક વગેરે—
(૧૮) સાંબેલું. (૧૯) વલોણાનો વાસ. (૨૦) જુવાર બાજરી વગેરેના કરણુલાનો દાંડો.

ટીકા.

આ પદ્યમાં વર્ણવેલી ચુંદડીની અલૌકિકતા, અમરતા, અને શોભાથી ભરેલા સ્વરૂપથી તેને " **અનુપમ ચુંદડી** " " જેને બીજા કશાની ઉપમાં આપી શકાય નહિ એવી ચુદડી " એવું નામ આપીશું તો અયોગ્ય લાગશે નહિ. આ " ચુંદડી " નો અર્થ પ્રાગલ્ભ્ય, વૈશ્નવ, વલ્લભ સંપ્રદાય, તથા સુરીમતને અનુસરતું છે. અર્થાત્ સ્ત્રી સ્વરૂપે પરિબ્રહ્મ વરને વરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવો એવુ રહસ્ય છે. પરંતુ તેમાં સર્વદેશીપણુ પણ રહેલુ છે. આ પદની ભાષા સરલ છે. તે સાથે ગાઢ વિષયની અત્યુત્તમ પ્રકારે સમજણુ આપેલી છે. આ સસારમા મોહાદિ શત્રુઓથી બચી, સદગુરૂના બોધ વડે મોક્ષ પ્રાપ્તિ થવા માટે શા શા સાધનોની જરૂર છે, તેનુ સ્ફુટ અને સરસ વર્ણન, કવિની કલમની ખૂબી બતાવી " Ceci tuera cela " (This will kill that) " **તરવાર કરતાં કલમ બળવાન છે.** " એ વિકટર હ્યુગોના વાકયને ટેકો આપે છે.

" પ્રિયતમ—ચુંદડી " એ શબ્દો**થી,** જેના જેવુ કોઈ વહાલુ નથી એવા વર–ધણી ઇશ્વર **(** પરિબ્રહ્મ **)** ના નામની ચુંદડી એમ સ્ફુટ થાય છે.

"મહા×××મળીઆ" જેના જેના અધિકારી મ્હોટા સંતો છે. **"જેણે×××મળીઆરે"** એ વાકયનો અર્થ જે જ્ઞાનાદિ સાધન વડે બ્રહ્મપદ પામ્યા તે અમર રહીને, ન જાણી શકાય એવી સ્થિતિમાં તદ્રૂપ થયા. હવે કવિ તે ચુંદડીની પહેલેથી ઉત્પત્તિ વર્ણવે છે. " બ્રહ્મ ટુટયા " એટ ની કૃપા અને પ્રેરણા થઈ **"વરસે×××વાદળીચુંરે"** વૈરાગ્યની જ્ઞાન નીરથી ભરેલી વાદ વરસી, કિંવા વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ થઇ; અને " **ગગનવાદળીચુંરે** " નુ તાત્પર્ય છે કે, અનહત–ધ્વનિ શ્રવણ ગોચર થયો અને ચારે દિશાએ જ્યોતિનુ દર્શન થવા લાગ્યુ. તે પ્રસંગે ધર્મના " **જોતરીઆ** " ધર્મના બળદીઆ હરિનામ હળે જોડયા. " **ખમીઆ** " રાંપડી ચું " અથવા રણુંકાર ઇશ્વર નામ રૂપી રાપડીઓથી ક્ષમા રૂપી પૃથ્વી ખેડી કિંવા કામ ક્રોધાદિને વશ કરી, ધર્મ અને ક્ષમા ધારણ કરી, પ્રભુના નામનુ રટણ કરયુ " **વિવેક ફૂળિયા** " તે ક્ષમા રૂપી પૃથ્વિમાં વિવેક કપાસ વાવ્યો, અને તે પાને ફુલે થઇ ફાલ્યો. એટલે વિવેકની શરૂઆત મધ્ય ભાવરચા અને પૂર્ણતા થઈ, અને " **આનંદ ગળીઆંરે** " આનદ સ્વરૂપે ઉગી રહ્યા અને અંતઃકરણ ગળી ગયુ અર્થાત આનંદની પ્રાપ્તિ થઇ અને અહંકાર નાશ પામ્યો.

કપાસની ઉપમા આપવાનુ કારણ એ છે કે, તેમાંથી ચુંદડીની ઉત્પત્તિ છે, વળી તેના ગુણ ભેદ, કપાસનાં લીલાં પાદડા, પીળા પાચ પાખડા, અને રાતા કોઠવાળા પુષ્પો, જીંડવાં, ફળ, કાલા અને છેવટનો સાર રૂ છે તેમા રહેલો છે. વનસ્પતિ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે વનસ્પતિના પાદડાંમા જે લીલો પદાર્થ રહેલો છે અને જેને અગ્રેજીમા કલોરોફિલ કહે છે, તે વડે વનસ્પતિ પ્રતિદિન

ગોરે આપી કન્યાદાનમા, રિદ્ધિ સિદ્ધિ દોનુ ગાવડીયુ રે,
ગોત્રીજ દેવ આવ્યા સ્થાપતાએ, શિખ માગેરે સાહેલીયુ રે મીતમ

કાર્બોનિક એસિડ ગ્યાસ ગ્રહણ કરી પ્રાણીઓને ઉપયોગી ઓક્સિજન ત્યાગી પ્રાણીઓને ઉપકૃત કરે છે આથી દરેક વનસ્પતિ ઉપકારી થવાનો બોધ આપે છે એ તો માથારપુ છે પરતુ પાચ જ્યોતિવત્ પાખડા તેના બેશતી લાનાશ ફળ અને તેના રૂની શ્વેતતા એ એવો બોધ આપે છે કે પાચ જ્ઞાનેંદ્રિયમા જ્યોતિ પ્રકાશી ઇશ્વર પ્રત્યે તન મનથી પ્રીતિ રાખવાનો અને ત્યાર પછી પાચ જ્ઞાનેદ્રિય અને પ્રીતિથી ઉદ્દભવેલ સત્વ ગુણમય ફળ મેળવી ઇશ્વર ભક્તના અર્થ પ્રાણાર્પણ કરી પારકા છિદ્રો ઢાંકી બ્રહ્મમા તદ્રુપ થવાનો સદ્બોધ આપે છે એવી કર્તાનું ચાતુર્ય !)

અને તે ફળની પ્રાપ્તિ થતા હૃદય આનદી અને ઇશ્વરમા લીન થાય છે એમ સૂચવ્યા બા પણ અજીત કામ ક્રોધાદિ શત્રુઓથી મુક્ત રહેવા માટે અને મોક્ષ માટે આ ાળ પ્રયાસ કરવો ઘટેછે એમ **વિચાર વિણાણીરે** એ ટુકથી તે સત્વગુણમય કપાસના ફળ કાલા વિચાર કરીને વીણ્યા કબુદ્ધિ રૂપી કપાશીઆ અને ઠાલીઆ દૂર કર્યા વૃત્તિ રૂપી પુણીયુ વણી અને ઇશ્વર નામોચ્ચારણ રૂપી ચરખે ચગાવ્યા એમ જણાવી શકરાચાર્ય ભગવાનના "વિવેક ચૂડામણી"ના **મુક્તિર્ન શતજન્મ કોટ્યા સુકૃતે પુણ્યૈર્વિના લભ્યતે** (સેંકડો જન્મના કરોડો સુકૃત અને પુણ્ય વિના મુક્તિ મળતી નથી) એ વાક્ય જેવો અમૂલ્ય સદ્બોધ આપે છે કે મોક્ષ મેળવતા ઘણા ઘણા કષ્ટો પડે છે એટલુજ નહિ પણ ઝીણી ઝીણી બાબતોમા પણ ખૂબ ધ્યાન આપી કામાદિ શત્રુઓથી બચવા માટે ખૂબ વિચાર કરવો પડેછે વળી **પ્રવૃત્તિ** શબ્દથી લૌકિક વ્યહવાર પણ સાધવો જોઇએ એમ કહે છે તે પછી પણ મલીન રૂ દૂર કરી શુદ્ધ શુદ્ધ રૂ કાંતી સુશુમ્ના નાડી રૂપી તાતણા કરી ત્રિગુણી (સત્વ રજ તેતમ ગુણી) માયાનુ પાણ પાયુ અને જ્યોતિ તથા ધ્યાન રૂપી નાડીઓ ભરાણી એવુ નિમળ ભરાણી એ ટુકથી દર્શાવી એમ સૂચવે છે કે હજુ પણ બુદ્ધિ શુદ્ધ કરી સુશુમ્નાદ્વારા ત્રિગુણી માયા (શિવ બ્રહ્મ વિષ્ણુ) ના દર્શન કરવા અને પછી સોનેરી ચડીઓરે સત્ નામ રૂપી દોરો સોનેરી રગ ચડાવી જેનો રગ હમે ના મવાગણો ચડે છે એવા જ્ઞાન અને બુદ્ધિના બુટ્ટા ભર્યા એમ કહી જ્યોતિવત્ સત્ આત્મા પરિબ્રહ્મનુ નામ લેવુ અને જેના તેજમા પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થાય છે એવા સદ્ જ્ઞાન અને સદ્ બુદ્ધિ ધારણ કરવા એમ ઉપદેશ કરે છે ૬

ચુદડી તો વણાઈ રહી હવે તેને ખીલી ઓઢી પ્રીતમવરને વરવાનું, વરતા થયા ઉત્સવનું જાનનુ અને જાનને શીખ દીધી ત્યા સુધીનુ વર્ણન આવશે અને તેટલા વર્ણનમા હૃદય કપાટ ઉઘાડવાની યોગ સબધી જોઇતો બોધ છે

સુઇ–બળીઓરે " એ ટુકમા મત્ય દૃષ્ટિએ સત નામ દોરાથી સદ્ગુરૂના નામની સોય વડે જેનો વણનાર બહુ બુદ્ધિવાન છે એવી ચુદડી ખીલી અથાત્ મત્ નામથી સત્ ગુરૂ ના સ્મરણથી અને બુદ્ધિવાન સદ્ગુરૂથી ઇશ્વરને રિઝવવા જ્ઞાનાદિ શગાર ધારણ કરવા એવો અત્યુત્તમ બોધ આપેલો છે ાાળા નૃ ાાર વારપ કર્યા પછી ' માયા વહેંચાણીરે માયાનો માડવો રોપ્યો ઇશ્વર ભજન રૂપી ગીત સ્વાધીન ઇંદ્રિયો રૂપી સાહેલીઓ ગાવા લાગી અને મમતનો માણેક સ્તભ રોપ્યો અને ક્ષમાની ખારેગ વહેચાણી અથાત્ અને મમતામા વસ્યા છતા તેમાથી,

હરદમ સ્વરૂપી રથ જોતર્યાં, મન તો મુનિવરનાં મળીયાં;
મૂળદાસ ગુરૂ પ્રતાપથી, રથે અવિનાશી ચઢીયારે. પ્રીતમ

ભિન્ન રહી બધી ઇંદ્રિયો ઇશ્વર ભજનમાં લીન કરી, તે વખતે ક્ષમા પ્રાપ્ત થતાં આનંદ થયો અર્થાત કામ ક્રોધાદિ શત્રુઓનો ભય ગયો. ॥૮॥

" **શીવ ભણીઆરે** " શીવ અને બ્રહ્મા જાનૈયા અને નૂરન સૂરત જાનડીયુ હતી **નારદજીએ** પરિબ્રહ્મને વેદ ભણીને પરણાવ્યાં અર્થાત્ રજો, તમો ગુણ છતાં જ્યોતિ અને ધ્યાનથી નારદ (નારંજ્ઞાન દદાતીતિ નારદ) જ્ઞાન આપનાર ગુરૂએ ધર્મ શાસ્ત્ર વેદના બોધથી પરિબ્રહ્મને તન, મન, અર્પણ કરયુ આમા રજો અને તમો ગુણ વગર ફકત સત્વ ગુણથી દેહ નભળો નથી અને દેહની મદદ વિના જીવને આત્માપણુ પ્રાપ્ત થતું નથી. ॥૯॥ " **ઓખણ-શામળીઓ** " મુશળ, વલોણાંની વાસ, ત્રાક, સરાડી, અને તીર તથા પ્રપંચી પીંડલડીથી સુશુમ્નાએ શામળીઆને પોષ્યા અર્થાત્ મુશળ, રવાયે, ત્રાક, સરાડીને તીર જેવી અને તેમાથી ઉત્પન્ન થતી બીજોથી હે પરિબ્રહ્મ ! મારી પુત્રીનુ પોષણ કરે, અને તેમાં મારી પૂત્રી મોહ પામી, તમારામાથી પ્રીતિ ઓછી કરો નહિ, અને પ્રપંચમાથી મુકત રાખો એવું સુશુમ્ના ("કન્યાયોગિનીમા) એ હરિ પાસે માગ્યુ, આથી પરિબ્રહ્મને તન, મન, આ'યા પછી પણ મોહાદીશત્રુઓથી સાવચેતી રાખવાનુ કર્ત્તા સૂચવે છે. ॥૧૦॥ ' **ગોરે સાહેલીયુંરે** ' ગોરે નારદજીએ કન્યાદાનમાં રિદ્ધિસિદ્ધિ આપી. ગોત્રીજ દેવની સ્થાપનાએ આવ્યાં અને સાહેલીઓએ શીખ માગી એટલે ગુરૂઓ જ્ઞાન વડે રિદ્ધિસિદ્ધિ આપી, અને જ્ઞાન દેવતી કૃપા થતાં ઇંદ્રીય ગણમાથી પ્રીતિ જતી રહી. ॥૧૧॥ " **હરદમ ચડીઆરે** " હમેશાં સુશુમ્ના રૂપી રથ જોતર્યાંને ચુંદડી ઓઢનાર, મુનીવરનાં મન પ્રીતમ સાથે મળ્યા. **મુળદાસજી** કહે છે કે ગુરૂના પ્રતાપે અવિનાશી રથ ઉપર ચઢયા અર્થાત્ આત્મ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતા મુક્ત અને અમર થયા.

કવિના આ એકજ ન્હાના પદ ઉપર ટીકા લખતા જ્ઞાન સબંધી વિષય હોવાથી એક સારો ક મ્હોટુ પુસ્તક લખી શકે. આ સર્વ બોધનો સાર એ છે કે, દઢતા ધરી, સર્વ મોક્ષ સાધન વી, મુકત થાઓ કારણ કે " **सन्मीलने नयनयोर्नाहि किंमचि दस्ति.** " આંખો મીચ્યા પછી કોઇનુ નથી.

ભવાનિશંકર નરસીહરામ કવિ.

શોકશમન અને સુખશાન્તિનો ઉદય

(ગયાના પૃષ્ઠ ૨૬ થી ચાલુ)

જેઓ અનેક વર્ષોથી અનાધારણ પુષ્કળ સુખ ભોગવતા આવ્યાછે તેઓને પણ નિરતર તૃષ્ણા કેમ રહે છે? ફક્ત એટલાજ માટે કે એ સુખ સ્વપ્ન અને ઇંદ્ર તળ સિવાય કઈ નથી વળી આપણા કરતા અન્ય વિશેષ સુખી છે એવી કલ્પના કરવાનો અને એક સુખ મળે કે બીજા આગળ કદી ન કલ્પેલા એવા સુખોની ઝખના કર્યા કરવાનો મનુષ્ય માત્રનો સ્વભાવ નથી? સ્વાદિષ્ટ અન્નપાન, ભપકાદાર પોશાક, પ્રાસાદરૂપ આવાસ આદિ લક્ષ્મીનો પ્રસાદ જેમના ઉપર નિરતર વર્ષી રહ્યોછે એવા સમૃદ્ધિ અને વૈભવવાળા ભાગ્યશાળી મનુષ્યો ઘણીવાર રંક ફાગતૂટા લુગડા પહેર નાર અને હલકા ધાન્ય પર નિર્વાહ કરનાર ખેડુતો અને ક્ષુદ્ર મજુરના સાધારણ સુખો અને માની અભિલાષાઓ ઔત્સુક્યભરી આંખે જુએછે તેમ આ રક જીવો આવા મહાન્ ભાગ્યશાળીના વિવિધ વૈભવો જોઇ નિશ્વાસ નાખતા જણાયછે તિથી પછી શુ? અહિક સર્વ સુખોની જ્યા પરિસમાપ્તિ થાયછે એવા ભૂમિપરના સામ્રાજ્ય ભોગસુખને ભોગવતો સાર્વભૌમ રાજા ધન સચય, અને પ્રાપ્ત સુખો વિનાશ પામ વાનો ભય અને એવીજ તેને લગતી બીજી ચિંતાઓથી વિમુક્ત હોતો નથી? સક્ષેપમા કહીએ તો આ સંસાર વ્યવહારમા સાધારણ સુખશાન્તિમા વ્યતીત થતા કાળનુ પ્રમાણ શોક, દુઃખ, સતાપ, આદિ અનર્થ પરપરામા વ્યતીતકાળ કરતા ઘણે અંશે ન્યૂન આવવાનુ આ અને બીજા પણ તેવાજ કારણોને લઈને સંસારને દુઃખ રૂપજ લેખવાની માન્યતા સ્થાપિત થઈ જણાયછે ઉપર કહ્યુ તેમ સસારને દુઃખ રૂપ અનુભવમા અવડાવનાર અજ્ઞાન અને તજ્જનિત દોષ એ જ છે બાકી વાસ્તવિક રીતિએ જોતા તો ઇશ્વરસૃષ્ટ કોઇપણ પદાર્થ સ્વત સુખપ્રદ વા દુઃખપ્રદ છેજ નહિ ઇશ્વરસૃષ્ટ ભોગ્ય પદાર્થનો ભોક્તા જીવને એકસરખી અસર નથી ઉપજાવી શકતો કોઇને તે અનુકૂળતાનુ ભાન કરાવેછે અને કોઈને પ્રતિકૂળતાનુ એ આપણે નિત્યના વ્યવહારમા સ્પષ્ટ જોઈએછીએ અમુક પદાર્થ સ્વભાવથી જ સુખપ્રદ હોય તો સ્વભાવમા અન્યથાભાવ વર્તતો નહિ હોવાથી સર્વત્ર સર્વને તે સુખજનક થવો જોઇએ પણ તેમ તો કઈ થતુ છે નહિ એટલે એજ સિદ્ધ થાયછે કે સુખ વા દુઃખ એ અજ્ઞાન કલ્પિત મનની માન્યતા કલ્પના માત્ર છે આ વિચારમાથી સ્વત જ શોકશમન અને સુખશાન્તિના ઉદયની એક વ્યવસ્થા આપણને મળી આવેછે

આ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ જ છે કે અનુકૂળતાથી સુખ અને પ્રતિકૂળતાથી

દુઃખ અનુભવાયછે. મનુષ્યને આ અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ભાવનો અનુભવ કરાવનાર તેનું મન છે. ઈશ્વર રચિત પદાર્થ નહિ. તેને તો મનુષ્યનું મન જેવો કલ્પી લેછે તેવો ભોગ તે આપેછે. ભોગ્યપદાર્થ સુખ વા દુઃખ આપેછે તેનો અર્થ એટલો જ કે તેમાં તેવો આરોપ ભોક્તાની બુદ્ધિએ કરેલોછે. આ વિશ્વમાં ભોક્તા, ભોગ્ય, અને ભોગ એવી એક ત્રિપુટીછે. જીવ એ ભોક્તા, દૃશ્યપદાર્થ એ ભોગ્ય અને ભોક્તા તથા ભોગ્યના સંયોગથી થતો અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ભાનરૂપ સુખદુઃખનો સાક્ષાત્કાર તે ભોગ કહેવાયછે દૃશ્ય પદાર્થ ઇશ્વર રચિત હોઈ ઈશ્વરસૃષ્ટિ કહેવાયછે. તે સ્વતઃ સુખદુઃખ આપવાના સ્વભાવવાળી નથી. તે તો જે જેવી છે તેવી જ છે. તેને સુખ દુઃખ આપવાના સ્વભાવવાળી કલ્પનાર તો ભોક્તાઓની બુદ્ધિ વૃત્તિ–મન છે. ઇશ્વર સૃષ્ટ પદાર્થોમાં ભોગ્યત્વ બુદ્ધિ કલ્પીને પ્રત્યેક જીવ પોતાની સૃષ્ટિ રચે છે. તે જીવસૃષ્ટિ વા મનઃસૃષ્ટિ કહેવાયછે. પ્રત્યેક વ્યક્તિની સૃષ્ટિ આ પ્રકારે ભિન્ન ભિન્ન વિસ્તરે છે. અને તેને લઈનેજ સુખ સંબંધી વિચારોમાં મતભિન્નતા ચાલી છે. મનોમય જગત્ પ્રત્યેકનું એક જ પ્રકારનું હોવું સંભવિત નથી. એ તો જ્ઞાન, કર્મ, વાસના આદિને અનુસરીને અનેક પ્રકારનુ હોયછે. આ દૃશ્યમાન ઈશ્વરરચિત જગતનું તેમ છે નહિ. એ ઇશ્વર રચિત જગત્‌માંથી પ્રત્યેક જીવ પોતાના જ્ઞાન કર્મ અનુસાર પોતાનું મનોમય જગત્ રચે છે. અને આ જગત્ એ જ તેને સુખકારક વા દુઃખકારક છે. ઈશ્વરસૃષ્ટિ પદાર્થમાં વિવિધ અસર ઉપજાવવાની જે શકિત છે તે લાંબા વખતથી દૃઢ ભાવના પૂર્વક મનની કરેલી તેવી તેવી કલ્પનાનું જ પરિણામ છે. બાકી તે તો સ્વભાવે અન્યથા થતી છે જ નહિ. ઇશ્વરરચિત પદાર્થોમાં ભોગ્યત્વ બુદ્ધિ રાખીને ભોક્તા જીવો તેમાં રાગદ્વેષ આરોપી તેને અનુકૂળ પ્રતિકૂળ માની લે છે અને તદનુસાર તેમાંથી સુખદુ:ખ સંપાદન કરે છે. તાત્પર્યાર્થ એ કે સુખ વા દુઃખનો આધાર બાહ્ય ઉપાધિપર નહિ કિંતુ ભોક્તાની બુદ્ધિની સ્થિતિપર રહેલોછે. અને બુદ્ધિ અનેક પ્રકારની હોવાથી ઈશ્વરરચિત પદાર્થ સહુને સમાન અસર ઉપજાવી શકતો નથી. આવી રીતે જોતાં સમસ્ત સુખ દુઃખની કલ્પના મનોમય જગતને અધિન છે. દુઃખ ક્ષય અને અક્ષયા શાન્તિ એ પણ મનોમય જગતના વલણ પર આધાર રાખે છે. જે કંઇ દુઃખાત્મક છે, જે કંઈ વિરોધી છે તે સર્વ તેવું લાગવાનું કારણ મૂળ આ મન છે. મનથી જેવી કલ્પના જેના માટે દૃઢ થઈ હોય તેવો અનુભવ તે કરાવે છે. શોક મોહનું બીજ ભૂત કારણ. જે અજ્ઞાન તે પણ એક રીતે કહીએ તો મનજ છે. આ મનવડે વિસ્તરેલી પ્રત્યેક વ્યકિતની સૃષ્ટિમાં અનેકવિધ અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ભાવોનું વહન નિત્ય અનુભવમાં આવે છે જો સુખદુઃખ આપવામાં કારણ મન હોય તો તે શોક મોહ દુઃખનો અનુભવ ન કરતાં નિરંતર સુખ અને શાન્તિમાં રહે તે માટેનાં કર્તવ્યનો વિચાર કરવો જોઈએ. આ મન બે પ્રકારનું શુદ્ધ અને અશુદ્ધ છે. અજ્ઞાન ગ્રસ્ત મન અશુદ્ધ અને જ્ઞાનથી પવિત્ર થએલું મન

શુદ્ધ કહેવાય છે અજ્ઞાની મન અશુદ્ધ ભાવનાઓ કરી પોતાનુ જગત્ પોતે જ દુખરૂપ ઉપજાવી કાઢેછે તેથી ઉલટુ જ્ઞાનમય મન શુદ્ધ ભાવનાઓવડે પોતાનુ જગત્ પોતેજ સુખરૂપ ઉપજાવી કાઢે છે એટલે મનને અજ્ઞાનથી મુક્ત કરી જ્ઞાનથી પવિત્ર કરવાથી સુખ અનુભવાય એમ હોવાથી જ્ઞાનગગામા તેને નવડાવવાની પ્રથમ અગત્ય છે અને તે કાય જેમ બને તેમ વહેલુ કરવાનુ છે એ સૂચના ધ્યાનમા રાખવા જેવી છે મનરૂપ હસ્તીને જ્ઞાનગગામા નવડાવનાર બુદ્ધિ છે માટે તેને પ્રથમ વિજ્ઞાનવાન્ કરવી જોઈએ કાઠકોપનિષતમા દુખરૂપ સસાર અને સુખરૂપ મોક્ષપ્રાપ્તિ અર્થે એક નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા દર્શાવી છે

यस्त्वविज्ञानवान्भवत्यमनस्कः सदाऽशुचिः ॥
नसतत्पदमाप्नोति संसार चाधि गच्छति ॥ ७ ॥
यस्तुविज्ञानवान्भवति समनस्कः सदाशुचिः ॥
सतु तत्पदमाप्नोति यस्माद्भूयो नजायते ॥ ८ ॥

(અધ્યા १ वल्ली ३)

જે અવિજ્ઞાનવાન્—વિવેકબુદ્ધિહીન-હોય છે, જેનુ મન સ્વાધીન નથી અને તેથી જે સદા અશુચિ હોય છે તે એ સુખરૂપ તે પદને પામતો નથી એટલુ જ નહિ પણ જન્મમરણરૂપ સસારને પામ્યા કરેછે

પરતુ જે વિજ્ઞાનવાન્ હોય છે, જેનુ મન સ્વાધીન હોય છે અને તેથી જે સદા શુચિ હોય છે એ સુખરૂપ પદને પામે છે, જેથી કરીને જન્મ પામતો નથી આ સિદ્ધાત આપણા સસારિક સુખદુખમા પણ ઘટાવી શકાય એમ છે સ્વાધીન મન એટલે જેવી સૃષ્ટિ રચાવવાની ઈચ્છા હોય તેવી સૃષ્ટિ સ્વતત્રપણે મન પાસે રચાવી શકાય પણ મન પોતાને ગમે તેમ આડાઅવળા વિચારો કરી પ્રતિકૂળ સૃષ્ટિ ઉપજાવી જ ન શકે એવી સ્થિતિમા તેને લાવવુ તે વિવેકબુદ્ધિવાળો મનુષ્ય પોતાનુ મનોમય જગત્ બાહ્ય દુખરૂપ ઉપાધિ ગમે તેટલી હોય તોપણ મન સ્વાધીન હોવાથી સદા સુખરૂપ જ બનાવી લઈ સુખ અનુભવતો રહે છે જ્યારે વિવેકબુદ્ધિહીન મનુષ્ય બાહ્ય સુખરૂપ પદાર્થો ભોગવવાના ગમે તેટલા હોય તો પણ પોતાના મનને સ્વાધીનમા નહિ રાખી શકવાથી પોતાનુ મનોમય જગત્ દુખ અને શોકમય બનાવી લઈ છતે સુખે દુખનો જ અનુભવ કરતો રહેછે સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને આને માટે કાઈ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની અગત્ય રહેતી જ નથી વ્યવહાર દશામા આપણા અનુભવમા એવા ઘણાએ મનુષ્યો આવતા હશે કે જેઓ સર્વ વાતે સુખી હોય છતા પણ અતરમા બળતા જળતા જ હોય છે અને વળી જેઓ બહુ દુખ છતા પણ સદા આનદમગ્ન રહેતા હોય છે આમ થવામા મારણ

ઉપર કહ્યું તે જ છે. પહેલાને પોતાનુ મન વશ નથી, બીજાને છે તેથી મનોમય જગત્ એકને દુઃખ અને એકને સુખ આપે એવુ બની રહેછે. વરસાદને લાવનાર તેમજ ખેંચી જનાર જેમ વાયુ છે તેમ સુખ લાવનાર અને તેને ખેંચી તેને સ્થાને દુઃખ લાવનાર પણુ મન જ છે. શ્રી વસિષ્ટજી યેાગ્ય જ કહેછે કે:—

अज्ञस्य दुःखौघमयं ज्ञस्यानन्दमयं जगत् ।
अन्धं भुवनमन्धस्य प्रकाशं तु स चक्षुषः ॥

જેમ આ જગત્ અન્ધને અન્ધકારમય અને ચક્ષુસહિત જનને પ્રકાશમય જણાયછે તેમ આ જગત્ અજ્ઞને દુઃખના સમુહમય છે અને જ્ઞાનીને આનંદમય છે, અને આમ થવાનું કારણ ઇશ્વરસૃષ્ટ જગત નહિ પરંતુ બંનેની સામગ્રીમાં ભિન્નતા એ જ છે.

આ સંસારમાં સાધારણ રીતે ધન સ્ત્રીપુત્રાદિ પરિવાર આદિ વૈભવના બાહ્ય પદાર્થોના અનુસાર મનુષ્યોને ભાગ્યશાળી ગણુવામાં આવેછે તેવાઓને સુખી માને છે. પરંતુ વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ જોતાં જો તેઓમાં સુખ સંગ્રહવાની શકિત હોય નહિ તેા એ છતે સુખસાધને પણુ તેઓ તેા નિરંતરજ દુઃખાગ્નિમાં શેકાતા હોયછે. મન-સૃષ્ટિ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી વ્યાપ્ત હોય તેા સાસારિક સુખ સાધન મનાતા બાહ્ય પદાર્થો સુખ ઉપજાવી શકતા નથી. જેઓએ પોતાના મનને સ્વપ્રયત્ન વતે શુદ્ધ ઉદાર અને જ્ઞાનથી પરિપૂરિત કરેલું હોયછે તેઓ પ્રતિકૂળતામાં પણુ અનુકૂળતા માની લઇ મનમાં સુખ અને શાન્તિ અનુભવતા હોયછે, જયારે બહિર્દૃષ્ટિથી તેમને દુ.ખી તરીકે ગણી લેવામાં આવે છે. અજ્ઞાન અંત.કરણુ અનુકૂળ સુખ સાધક સાહિત્યોમાં પણ પ્રતિકૂળ ભાવ ધરી નિરંતર તપતાંજ રહેછે. એટલે એ સર્વ પરથી સિદ્ધ એ થાયછે કે જેમનુ અત.કરણુ શુદ્ધ, જ્ઞાનમય અને સ્વાધિન હોયછે, તેઓ પ્રાપ્ત પદાર્થોથી સંતોષ રાખી ઇશ્વરસૃષ્ટિને અનુસરીને જ ચાલેછે. તેમાં અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ભાવ કલ્પતા જ નથી. પરંતુ સર્વદા તેને અનુકૂળ થઇને પ્રવર્તેછે. આવા મનુષ્યો સુખભોગી થઈ શકેછે. આથી ઉલટો વ્યવહાર અજ્ઞાન-ગ્રસ્ત મનુષ્યોનો હોય છે. એટલે તેઓ દુ.ખમાં જ રહેછે. ઇશ્વરસૃષ્ટિનો સ્વભાવ અન્યથા નહિ થતો હોવાથી જ્ઞાની પુરૂષ તેને અનુકૂળ થઇને વર્તેછે. બાહ્ય પદાર્થો પ્રતિ આપણું મન અનુસરતું કરવું એ સુખ પામવાનો માર્ગ છે. સુખેચ્છ કે પ્રથમ પોતાનું મન અજ્ઞાનથી મુકત કરી સ્વવશ કરવું આવશ્યક છે એ આટલા વિવેચનપરથી સૂચિત થાયછે. જે તેમ કરી શકેછે તે સર્વનો જય કરી શકેછે. સર્વ સંપાદન કરી શકેછે. પરંતુ જેઓનું મન પોતાના અધિકારમાં નથી, જેઓના સુખનો આધાર બાહ્ય વિકારી અને અસ્થિર પદાર્થોપર હોયછે તેઓ અંતરમા નિરંતર સંતપ્ત રહેતા હોયછે.

સુખ સંપાદન કરવા અર્થે યત્ન કરવો જોઈએ તો તે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પ્રથમ પોતાના મનનું શોધન કરવામાં થવો જોઈએ તેમ કરવું મૂકીને જેઓ બહારના પદાર્થોથી સુખ મળતું માની તેની પ્રાપ્તિ કરવામાં મગ્ન રહેછે તેઓનો તે યત્ન સફળ થતો છે નહિ તેમજ તેની પ્રાપ્તિ અનંતર અતૃપ્તિ, અસંતોષ, ઉદ્વેગ, ચિંતા આદિ અનર્થ પરંપરાનો અનુભવ નિત્ય થનો રહેછે અપ્પય દીક્ષિત કહેછે કે —

विषयाननुकूलयितुं विषयिणिहृदये विधीयतां यत्नः
दर्शिदेयमौषधं को दृश्ये दत्वा सुखाभवति ॥

તાત્પર્યાર્થ એ છે કે (વિષયોની અનુકૂળતાને લીધે સુખ મળે છે તો) સત્ર વિષયોને અનુકુળ કરવા માટે સર્વ વિષયને ઓળખનાર મન ઉપર જ પ્રયત્ન વાપરવો જોઈએ વિષયો ઉપર વાપરેલો પ્રયત્ન સફળ થાય નહિ જોવાની શક્તિ વધારનારૂં ઔષધ આંખમાં આંજવાથી ફાયદો થાય, પણ જોવાના વિષયો ઉપર ચોપડવાથી કશો ફાયદો થાય નહિ મન શુદ્ધ અને જ્ઞાનમય હોય તો સર્વ વિષયો અનુકુળ જણાય અને તેથી સુખ મળે સત્સંગ સત્શાસ્ત્રનું શ્રવણ, મનન, ઈશ્વરનું સ્મરણ પૂજન, સ્વવર્ણાશ્રમ ધર્મનું યથાવત્ પાલન એ અખંડ સાધનો વર્તે મન શુદ્ધ થાયછે એટલે સુખાભિલાષી મનુષ્યોએ પ્રથમ તેમનું સેવન કરવું જોઈએ, એ જણાવવાની હવે અગત્ય નથી

સુખદુઃખનો આધાર બાહ્ય ઉપાધિ૫૨ નહિ કિંતુ અંતઃકરણની સ્થિતિપર એટલે અંતઃકરણની સર્વત્ર સુખ સંગ્રહવાની, સર્વત્ર આનંદ નિહાળવાની, પ્રસન્ન રહેવાની અને નિરંતર શાન્તિમાં મહાલવાની શક્તિ સવાંશે ખીલે અને દુઃખ માની લઈ શોક વિલાપ સંતાપ કરવાની તેમજ કુકલ્પનાઓ કરવાની વૃત્તિનો સવાંશે ઉચ્છેદ થાય એવી સ્થિતિમાં જ્ઞાન પ્રકાશમાં તેને રાખવાનો અભ્યાસ સેવવામાં સુખનું મહા રહસ્ય રહેલું છે શોક મોહ સમૂલ નિવર્તે અને શાશ્વતી શાંતિ અખંડ અનુભવાય એવું જે જ્ઞાની લોકોએ સુખનું સ્વરૂપ નિર્ણીત કરેલુંછે તે સુખ પામવાને મનુષ્યોએ શું કર્તવ્યછે તેની કંઈક વિચારણા વિષયના સ્ફોટન અર્થે અત્ર કરવી આવશ્યક છે જ્ઞાનીલોકોએ પ્રતિપાદન કરેલા સુખ–અપરિચ્છિન્ન અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ બ્રહ્મવિદ્યાદ્વારા થતી વર્ણવવામાં આવી છે એ અનુપમ સુખ મળવિક્ષેપ રહિત પરિશુદ્ધ અંતઃકરણની વૃત્તિ અંતર્મુખ અને પ્રશાંત થયે વિદ્વાનને પ્રાપ્ત થાયછે તે સુખ ભગવદ્ગીતામાં આમ ગાયું છે—

सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।
यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ॥ અ. ૬ શ્લો. ૨૧–૨૨

યછે " સચ્ચિદાનંદ આત્મા—બ્રહ્મ—નો અનુભવ—વૃત્તિમા અખંડાકારમા બ્રહ્માકાર થવુ એ બ્રહ્માનુભવની સિદ્ધિ છે એજ પરમ પુરૂષાર્થ છે કૃતકૃત્યતાની નિ શ્રેયસની બુદ્ધિગ્રાહ્ય નિત્ય સુખની પ્રાપ્તિ એથી થાયછે સ્વરૂપમા અદ્વૈતમા—એકતામા—સર્વાત્મતામા આનંદ છે દ્વૈતમા, અનેકતામા પરતામા દુ ખ છે એવો સિદ્ધાંત આર્યશાસ્ત્રકારો સ્થાપેછે કઠશ્રુતિમા કંઠરવે ગાયુ છે —

अशरीर शरीर स्वनवस्थितष्ववस्थित ।
महान्त विभुमात्मान मत्वाधीरो न शोचति॥ अ १ व २–२२
एकोवशीसर्वभूतान्तरात्मा एकरूप बहुधाय करोति
तमात्म येऽनुपश्यन्तिधीरास्तेषा सुखशाश्वत नेतरेषा ॥ अ २ व २–१२

અવસ્થિતિ રહિત અનિત્ય એવા શરીરમા નિત્ય અવિકૃત રૂપે રહેલુ જે મહાન્ સર્વવ્યાપી આત્મતત્ત્વ છે તેને જાણીને—આ હુ છુ—એકાત્મ ભાવને પામીને ધીર પુરૂષ શોક કરતો નથી એવા આત્મવેત્તાને શોક મોહ આદિ અનર્થ થતા છે જ નહિ સર્વગત, સ્વતંત્ર, જેના વશમા આ જગત્ વર્તેછે જે સર્વ ભૂતનો અંતરાત્માછે, બ્રહ્માદિ સ્થાવરાંત સમસ્ત વસ્તુઓમા અવિકૃત રૂપે રહેતી સ્વતત્ત્વતા છે જે સ્વાત્મ સત્તા માત્રથી એક રૂપને બહુ પ્રકારે કરેછે તેને પોતાના આત્મામા અંતઃકરણમા સ્થિત જુએછે તે ધીરોને શાશ્વત સુખ મળેછે અન્યને નહિ આ વિચારો અતિ ઉત્કૃષ્ટછે ખરી શાંતિ અને ખરૂ સુખ એ રસ્તે જ મળી શકેછે એ સિદ્ધ નિયમછે એ આત્મતત્ત્વને પિછાણ્યા વિના પ્રાપ્તિ થતી જ નથી એને માટે એવો દૃઢ સિદ્ધાન્ત ભગવતી શ્રુતિ દર્શાવેછે કે —

यदाचर्मवदाकाश वेष्टयिष्यन्ति मानवा ।
तदादेवमविज्ञाय दुखस्यान्तो भविष्यति ॥ श्वेताश्वतरोपनिषत् अ ६ २०

માણસો જ્યારે આકાશને ચર્મવત્ વીંટાળશે ત્યારે તેમને આત્મતત્ત્વને ન જાણીને દુ ખ—ત્રિવિધ દુખનો અંત આવશે અર્થાત્ કે અમૂર્ત આકાશનુ વેષ્ટન અસંભવિતછે તેમ આત્મતત્ત્વના જ્ઞાન થયા વગર દુ ખ ધ્વંસ પણ અસંભવિતછે સ્વાત્માજ્ઞાનને લઈને જ દુ ખાગ્નિનો ભોગ જીવ કરેછે જ્યા પર્યંત સર્વ સ્થળમા વ્યાપ્ત એવા પરમાત્મતત્ત્વને આત્મરૂપે નથી જાણતો ત્યા પર્યંત તાપત્રયથી નિરંતર સંતપ્ત રહેછે અને ગર્ગજ઼ષાદિથી અહિ તહિ ખેંચાતો અનેક પ્રકારની ઉચ્ચ નીચ યોનિઓમા અવતરતો રહેછે પરંતુ જ્યારે અવિકૃત નિત્ય એકરૂપે અવસ્થિત જે આ સમસ્ત દૃશ્ય વર્ગની સ્વાત્મતા—નેનો આત્મરૂપે સાક્ષાત્કાર કરેછે ત્યારે અજ્ઞાન અને તત્કાર્ય નિવર્તછે અને પૂર્ણાનન્દરૂપજ થાયછે આ માન્યતા સુસ્થિત

અને સુસિદ્ધછે અપરિચ્છિન્ન નિરતિશય આનંદ–સુખ–શાન્તિ તો અજ્ઞાન અને ત જ્જનિત દોષનો અત્યંત ઉચ્છેદ કરનાર ધીર પુરૂષ પામી શકેછે. આ મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક પણ અક્ષયા શાન્તિ, પ્રાપ્ત કરવામાં છે. એવી શાન્તિ જે ઉપાયે સંપાદન થઇ શકે તે ઉપાયોનું યથાવત્ જ્ઞાન મેળવી તદનુસાર વર્તન સુખેચ્છ કે અવશ્ય કરવું જોઇએ. તેમ થવામાં મહાન્ ઈશ્વર તેને સહાય્ય અર્પો એવી શુભેચ્છાપૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત થાયછે.

ॐ शान्तिः शान्ति शान्तिः

નાનાલાલ દેવશંકર વૈદ્ય.

મુદ્રા કચ્છ,

ग्रंथकार.

સર્વથી પ્રથમ વાત એ કે ગ્રંથકારની બે જાતિ છે; જેઓ વિષયની ખાતર લખે-છે તે; અને જેઓ લખવાની ખાતર લખેછે તે.: જો પ્રથમનાને જે વિચારો અથવા અનુભવો બીજાઓને કહેવા લાયક લાગેછે એ હોયછે, તો બીજી જાતિનાને પૈસા જોઈએછે. (માટે લખેછે), અને તેથી પૈસા માટે તેઓ લખેછે. તેઓના વિચાર-ની ક્રિયા લખવાના ધંધાનો ભાગ બનેછે, જે રસ્તે તેઓ પોતાના વિચારોને બની શકે એટલી વધારે લંબાણમાં કાંતિ દે તે રસ્તેથી તેઓ પારખી કઢાય; પછી, વળી તેઓના વિચારના મૂળ સ્વભાવથી જ (પારખી કઢાય) કે જે માત્ર અર્ધા સત્ય, વક્ર (ઉંધા) તાણી કઢાયેલા (બળાત્કારે કરાએલા) અને ડગમગતા હોયછે; વળી બીજું જે તિરસ્કાર સીધુંદોર કાંઈ કહેવા સંબંધે દર્શાવેછે કે જેથી તેઓ હોય તેના કરતાં જુદા દેખાય, તે (તિરસ્કાર)થી પારખી કઢાય તેટલા માટે તેઓનું લખાણુ સ્પષ્ટતા અને ચોક્કસતાની ખામીવાળું હોય છે, અને થોડા વખતમા તેઓ ખુલ્લું કરેછે કે તેઓનો લખવાનો હેતુ માત્ર જો કાંઇ હોય તો કાગળ ભર વાનો છે. આ પ્રમાણે કોઇ કોઈવાર ઉત્તમ ગ્રંથકારોનું પણ બનેછે, દાખલા તરીકે કયાંક કયાંક તેના ન્યાય શાસ્ત્રીમાં અને જીન પૉલના ગપ્પા પુરાણમાના ઘણાકમા લેસીંગ (ગ્રંથકાર)ને બનેછે જેવો વાચક આવું કાંઇ અનુભવે, તેવો તેણે તે પુસ્તક દૂર ફેંકી દેવુ, કારણુ કે વખત અમૂલ્ય છે. સત્ય એ છે કે જ્યારે કોઇ ગ્રંથ-કાર કાગળ ભરવાની ખાતર લખવાનો આરંભ કરેછે ત્યારે તેવા વાચકને છેતરેછે, કારણકે તે પોતાને કાંઈક કહેવું છે એવે બ્હાને લખેછે.

પૈસા માટે લખવાની ક્રિયા અને પ્રતોનો હકક સ્વાધીન રાખવાની ક્રિયા, તેના મૂળમા જોતા સાક્ષરતાનો નાશ કરનારી છે જે પોતાના વિષયની ખાતર ત દન લખે નહિ તો એવો લખનાર લખવાને લાયક છે એવુ જ કાઈજ લખનો નથી જે સાક્ષરતાની દરેક શાખામા માત્ર થોડા જ ગ્રથો પણ તે થોડા ઉતમ પ કિતના હોય તો તે કેવુ અમૂ ય વરદાન ગણાય! જ્યા સુધી લખાણથી પૈસો ઘડવાનો હોય ત્યા સુધી આવુ કી બને નહિ, એમ જણાયછે કે જાણે પૈસાને શાપ હોય નહિ, કારણકે દરેક ગ્રથકાર જેવો તે કોઇ પણ રીતે નફાની ખાતર (લાભ માટે) કાગળ ઉપર કલમ માડવાનો આરભ કરેછે તેવો તેનુ અધ પાત થાયછે જે વખતથી તેઓને કાઇ પણ લાભ માટે નહિ અથવા ઘણા થોડા લાભ માટે લખવાનુ હોયછે, તે વખતથી મોગામા મોગા માણસોના સારામા સારા ગ્રથો થવા માડેછે અને આમા પણ સ્પેઇનની કહેવત સત્ય ઠરેછે કે જેમા એવુ જાહેર કર્યુ છે કે માન અને પૈસો એકજ થેલીમા (ગલ્લા) મા મળી આવતા નથી હાલના જમાનામા સાક્ષરતા એવી ખરાબ સ્થિતિમા છે તેનુ કારણ સરલ અને લદૂન એ કે લોકો પૈસો કમાવાને ગ્રથો લખેછે જે માણસને પૈસાની તગી હોયછે તે નીચે બેસીને ચોપડી લખવા મડી જાયછે, અને લોકો તે ખરીદ કરવા જેટલા મૂર્ખ બનેછે ભાષાનો નાશ એ આની બીજા નબરની અસર છે

જે હાલ તાજુ છાપવામા આવ્યુ હોય તે શિવાય બીજુ કાઈ નહિ વાચવા માટેની લોકોની મૂર્ખાઇભરેલી ઘેલછા ઉપર ઘણાખરા ખરાબ લેખકો પોતાની આખી રોજી મેળવેછે આથી હુ ચોપાનીઆના લેખકોનો ઉદ્દેશ કરૂ છઉ (આ હ્નિક લેખકો) ખરેખર, ઘણુ ઉચિત (યોગ્યતાવાળુ) નામ સાની ભાષામા તે 'દહાડીઓ" "દહાડવી" મજૂરી કરનારાઓ" કહેવાયછે

બીજી રીતે, એમ કહી શકાય કે ગ્રથકારોના ત્રણ પ્રકાર છે પહેલા જે વિચાર્યા વિના લખતા હોય તે આવે તેઓ ભરપૂર રહેલી સ્મરણ શકિત કે આગલા સસ્કાર માથી લખેછે, અને એમ પણ બને કે બીજા લોકોના પુસ્તકોમાથી પરભાર્યુ પણ લખતા હોય આ વર્ગમા ઘણી લેખકોની સખ્યા હોયછે પછી જેઓ લખતા જતા વિચારની ક્રિયા કરતા હોય તેઓ, એ પછી આવે તેઓ લખવાને માટેજ વિચાર કરતા હોયછે, અને તેવાઓનો પણ ટોટો નથી જેઓ લખવાનો આરભ કર્યા પ હેલા વિચાર કરેછે એવાઓ સઉથી છેલ્લા આવેછે

જ્યા સુધી લખવા બેસે નહિ ત્યા સુધી વિચારવાનુ મુલતવી રાખે એવા બીજા વર્ગના ગ્રથકારો એક ખેલાડી જેવા ગણાયછે કે જે ચોકસ કર્યા વિના ગમે ત્યા બહાર નીકળી પડેછે અને જેનો ઘેર ઝાઝુ પાછુ લાવવાનો સભવ હોતો નથી બીજી રીતે જોતા જ્યારે ત્રીજી કે ભાગ્યે મળી આવતા વર્ગનો ગ્રથકાર લખેછે,

ત્યારે તે પુઠે પડાએલ શિકાર જેવું હોય છે. આમાં શિકાર અગાઉથી પકડાએલ હોયછે, અને ઘણી નાની જગ્યામાં તે પુરી રખાયો હોયછે; જે જગ્યામાંથી તે શિકારના પ્રાણીને પછીથી એકી વખતે એટલામાં સંખ્યાબંધ બીજી જગ્યા કે જે પણ હદ્દ વાળી લીધેલ હોય છે તેમાં છોડી મુકવામાં આવેછે. શિકારીઓ પાસેથી શિકાર ભાગ્યેજ છટકી શકે છે; તેને તાકવું અને દારૂ છોડવો તે શિવાય કાંઇ કરવાનું હોતુ નથી. બીજા શબ્દોમા બોલીએ તો, પોતાના વિચારો લખી દેવાનાજ હોય છે. આ એક જાતની રમત હોયછે કે જેમાંથી હરકોઇ માણસને કાંઇ (ખેલ) બતાવવાનુ હોય છે.

પરંતુ અગર જો કે પોતે લખવાનો આરંભ કરે તે પહેલાં ગંભીરતાથી ખરેખરો વિચાર કરનારની સંખ્યા ઘણી થોડી હોયછે; તોપણ વિષય (પંડ) પોતાની જ વિષે તે માંહેના પણ અત્યંત થોડાઓ વિચાર કરે છે; બાકીનાઓ તો જે ગ્રંથો તે વિષય ઉપર લખાયા હોય અને બીજાઓએ તે વિષે કહ્યુ હોય, તેનોજ માત્ર વિચાર કરેછે. વિચાર જ (પોતે જ) કરવા માટે, આવા લેખકોને બીજા લોકોના વિચારો પોતાની સમક્ષ હોવા રૂપી વધારે સીધી અને સત્તાવાળી ચાનકની જરૂર પડેછે. આ તેઓનું પરભાર્યું વિષય–વસ્તુ બને છે, અને પરિણામ એ આવે છે કે તેઓ નિરંતર (બીજા લેખકો) ની સત્તા નીચે રહેછે, અને તેથી શબ્દના કોઈ પણ ખરા અર્થ પ્રમાણે મૂળ વિચાર કરનાર બની શકતા નથી. આગલા લેખકો તે વિષય પોતાથીજ વિચાર કરવાને ઉશ્કેરાયછે, કે જે વિષયની તરફ તેઓના વિચારની ક્રિયા આ પ્રમાણે પરબારી વળેછે. આ માત્ર એકજ વર્ગ ટકીરહે એવી કીર્તિવાળા લેખકો પેદા કરેછે.

અલબત અહિં એ સમજી લેવાનું છે કે જે મોટા વિષયો ચર્ચેછે તેવા લેખકો વિષે હું બોલું છું; નહિં. કે જે લેખકો દારૂ બનાવવાના હુન્નર (જેવા વિષયો) ઉપર લખતા હોય, તેવા વિષે હું બોલુંછું.

જે વસ્તુસામગ્રી ઉપર તે લખતો હોય તે પોતાના મગજમાંથી ગ્રંથકાર કાઢતો હોય, અર્થાત્ પોતાના અવલોકન સંચયમાંથી કાઢતો હોય તે શિવાય, તે (બીજાને) વાંચવા લાયક હોતો નથી. ગ્રંથ બનાવનારાઓ, ગ્રંથ રચનારાઓ, ઇતિહાસ લખનારાઓનો સામાન્ય સમૂહ અને તે જાતના બીજા ઘણાઓ પુસ્તકોમાંથી પરબારી પોતાની વિષય સામગ્રી લેછે, અને તે સામગ્રી જેવી તેઓના મગજમાં થઈને પસાર થાયછે તેવી કાંઇ તપાસને તાબે થયા વિના અથવા વૈતરાનું ભાડુ પણ આપ્યા વિના સીધી ઘેર તેઓનાં આંગળીઓનાં ટેરવાં ઉપર ઉતરે છે; તો પછી શ્રમવડે (તે સામગ્રી) પૂર્ણ કરવાનું કે ફરી અવલોકન (પર્યાલોચન)

તુ તો કહેવુ જ શુ ? જો પોતાની ચોપડીઓમા જે કાંઈ હોય તે સઘળુ જાણી લે તો ઘણુ બધા માણુસનો સમુદાય કેટલો બધો વિદ્વાન્ બની જાય ? આનુ પરીણામ એ થાયછે કે આ લેખકો એટની વિશ્લથ અને અનિયમિત રીતે બોલતા હોય એમ લાગેછે કે તેઓ ખરેખર વિચાર કરેછે તે શુ છે તે સમજવાની કોશિષ મહેનતમા વાચકો પોતાના મગજને મુઝાની દેછે તેઓ તો કશાએનો વિચાર કરતા હોતા નથી કોઈ કોઈ વાર એવુ બને છે કે જે પુસ્તકમાથી તેઓ નકલ કરેછે તે બરાબર તે જ રીતે રચાએલ હોયછે, અને તેથી આ જાતનુ લખાણુ એક ઉતારેલ બીબાને ઉતારવા માટે વપરાએલ પલાસ્તર (ચીરોડી ભીની) છે, અને છેવટે ચેહેરાની કેવળ નરી હદ અને તે પણ ભાગ્યે જ પારખી શકાય એવુ એટલુ જ જે કાઇ તમારા (એન્ટીનસ નામના ખિજમતગારના) પૂતળાનુ બાકી રહેછે તે છે આવી ગીતે એક ચોપડી ઉપરથી (નકલ કરાઇને) રચાએલ ગ્રથો જેમ કવચિત બની શકે તેમ વાચો તેઓથી તદ્દન દૂર રહેવુ મુશ્કેલ છે, કારણુ કે જેમ મૂળ પુસ્તકોમા સૈકા ને સૈકાનુ સચય થયેલુ જ્ઞાન થોડી જગ્યામા આવી રહ્યુ હોયછે તેવાઓનો પણુ આવા નકલી ગ્રથોમા સમાવેશ થાયછે

છેલ્લુ પુસ્તક હમેશા વધારે સુધારેલુ (ખરૂ) હોય છે એમ ધારવાકરતા બીજી એકે મોટી ભુલ નથી, જાણે કે પાછળથી(મોડુ) લખાણુ હોય તે આગળના લખાણુનો દરેક વખત સુધારો હોય નહિ, અને ફેરફાર (રૂપાતર) તેનો કેમ જાણે આગળ વધારો એના અથ થતો હોય નહિ ખરેખરા વિચાર કરનારાઓ, સત્ય નિર્ણયવાળા પુરૂષો, કે જે લોકો પોતાના વિષયમા ગભીરતાથી ગરકાવ રહેતા હોય, એઓ તો સઘળા ફકત અપવાદ જછે જગતમા પ્રત્યેક સ્થળે જેગી કૃમિએ ઉત્સર્ગ (ધારો) હોયછે, તે (કૃમિ) વિચારશીલ પુરૂષોના પરિપકવ અભિપ્રાય ગ્રહણુ કરીને પોતે હમેશા (પાછા) સાવધ રહેછે, અને ઉદ્યોગ વડે તેની પોતાની ખાસ રીતિથી તેઓમા સુધારો કરવાનુ (ખાસ બાબતો શિવાય) શોધ્યા જાયછે

વાચકને કોઈ વિષયનો અભ્યાસ કરવાની ઈચ્છા થાય તો તેણે એ ઉપર લખાયેલ નવામા નવા ગ્રથો તરફ ધસી જતા પહેલા, તથા તેઓ ઉપર જ માત્ર ધ્યાન એકાગ્ર કરતા પહેલા સાવચેતી રાખવી જોઈએ, એવા વિચારથી કે પદાર્થ જ્ઞાન નિરતર વૃદ્ધિ પામ્યા કરેછે અને બીજુ એ કે જુની ચોપડીઓઓથી નવી ચોપડીઓના લખાણોમા ઉતારો (આધાર સહિત) કરેલ હોયછે એટલુ સત્ય છે કે જુના પુસ્તકોનો આધાર લેવામા આવ્યો હોયછે, પરતુ કઇ રીતિથી ? વારવાર એમ બનેછે કે નવી ચોપડીનો લેખક જુની ચોપડીઓ સપૂર્ણ રીતે સમજી શકતો નથી, અને છતા તે (જુના ગ્રથકારો) ના શુદ્ધ (ફેરવ્યા વિના) શબ્દો ગ્રહવુ કરવાને ખુશી હોતો નથી, તેથી તે (નવો લેખક) તેઓના લખાણને મરડી મચ

ભાષાશુદ્ધિ માટે પોકાર.

ભાષાશુદ્ધિ માટે આ પાછલાં થોડાં વર્ષમાં બે વચનો વિશે પોકાર મ્હેં પ્રસિદ્ધ કર્યોછે. 'શું ચિન્તા'– વગેરે પ્રયોગમાં 'શું' ને અવિકારી વિશેષણ બનાવી દેવાની વિરુદ્ધ ચર્ચા[1] 'વસન્ત' માં કરી હતી. 'જોઇયે છિયે' ને બદલે 'જોઇયે છે' એ કર્ણને ઉદ્વેગકર પ્રયોગ વિશે 'સાહિત્ય અને વાર્તા'[2] માં ચર્ચા કરી હતી. આજ એક ત્રીજા પ્રયોગ વિશે બોલવાનું ધારુંછું. એ પ્રયોગ 'મોકલી આપવુ" એછે. મોકલી દેવુંને બદલે મોકલી આપવુ બોલનારા તેમ લખનારા હાલ ઘણા જોવામાં આવેછે. એ પ્રયોગ સાક્ષરભાષામાં સ્વીકારવા લાયક નથી એમ મ્હારું નમ્રતાથી માનવુંછે. ત્હેનાં કારણો જણાવવાં જોઇયે.

ગુજરાતી ભાષાના શુદ્ધ રણકારમાં ભંગ પાડનારાં અનેક સંકુલ બળોનો હુમલો આ પાછલાં પચીસ ત્રીસ વર્ષમાં અને તે પૂર્વેથી પણ થયોછે. સ્વર્ગવાસી કવિ દલપતરામે ગુજરાતી રાણી લૂંટાઈ અને ત્હેને લૂંટનારનું પગેરું મુંબાઈમાં કાઢી, આખર પારસીને પકડ્યા, એ વાત હેમની સભારંજની પદ્યરચનાઓથી પરિચિત સર્વ જણને જાણીતી છે. આ અલઙ્કારિક ચોરપરીક્ષામાં તથ્યાંશ નથી એમ નથી. પરંતુ 'પારસી' શબ્દનો અહિં જરાક અર્થ વધારે વિશાળ લેવાની જરૂર છે. ગુજરાતી ભાષાની શુદ્ધિમાં કલુષતા આણવા માટે મુંબાઇના પારસી જ નહિં પણ મુંબાઈમાં ગુજરાતીને નામે ચાલતી 'ખીચડિયા' ભાષા વાપરનાર 'શંભુમેળો' એકત્ર રીતે જવાબદાર છે એમ લાગેછે. 'શું ફિકર' જેવા પ્રયોગોને સ્થાન આપનાર, તેમ જ 'જોઇયે છે' ને પ્રચરિત કરનાર મુંબાઇના વર્તમાનપત્રો—'શંભુમેળા'ના ઉપરથી સંસ્કાર લેનાર વર્તમાનપત્રો—જેમ છે, તેમ જ અથવા તેથી પણ વિશેષ રીતે 'મોકલી આપવું' એ પ્રયોગને પ્રગટ કરનાર એ મુંબાઈનું જ મિશ્રમંડળ છે.

એ પ્રયોગનો ઈતિહાસ મૂળવો જોઇયે. મુંબાઇમા કચ્છ–કાઠીયાવાડના ભાટિયા, લુહાણા, ખોજા, મેમન, વગેરેનો જથ્થો કેટલો બળવાન છે તે જાણીતું છે. બજારની ભાષા ઉપર એ લોકોની બોલીનો પ્રભાવ સુવિદિત છે. કચ્છીમાં નપુંસકલિંગ (સિન્ધીની પેઠે જ)ના હોવાથી "નાટક સારો થયો" એમ પુંલિઙ્ગ જેવો પ્રયોગ એ વર્ગ કરેછે તે વર્તમાનપત્રોમાં પણ પેશી ગયેલો કોણ નથી જાણતું? રા. રમણભાઇ મહીપતરામે પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ્ વખતના પોતાના ભાષણમાં અને અન્ય પ્રસંગે[3] અનિષ્ટ પ્રયોગો બતાવ્યા હતા ત્હેમાં એ પણ છે. સારાંશ એ છે કે કાઠિયાવાડની ભાષાની છાપ જુદા જુદા રૂપમાં મુંબાઈગરી બોલી ઉપર પડેલીછે. અને ત્હેને જ પરિણામે 'મોકલી આપવું' એ પ્રયોગ ઉત્પન્ન થયોછે.

---

૧ વસન્ત સં. ૧૯૬૨ ના કાર્તિક તથા માઘમાસના. પૌષના અંકમાના રા. કમળાશંકરના ચર્ચાપત્રનો ઉત્તર માઘ માસના છે.

૨ જુલાઈ ૧૯૦૮ નો અંક. (એક જ અંક પ્રગટ થઈ એ માસિક લુપ્ત થયુંછે.)

૩ "કવિતા અને સાહિત્ય"મા 'ગુજરાતી ભાષાનું હાલનું વલણ' એ વિષય જુવો.

'આપવુ' ને બદલે કાઠિયાવાડમા 'દેવુ' એ ક્રિયાપદ જ મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય છે, ઉદાહરણ —"મ્હને ચાર આના આપ્યા" ને બદલે "મ્હને ચાર આના દીધા" તો 'દેવુ' કહિયે તો કાઠિયાવાડી પ્રાન્તિક પ્રયોગ થઈ જાય, શુદ્ધ ગુજરાતી તો 'આપવુ' એ ક્રિયાપદ છે—એમ ગ્રહ બધાઈ જઈને, શુદ્ધ ગુજરાતી મા સહાયકારક ક્રિયાપદ તરીકે 'દેવુ' વપરાયછે ત્હા પણ 'આપવુ' વાપરવાથી શુદ્ધ ગુજરાતી થશે એમ ભ્રમ થઈ, 'મોકલી દેવુ'ને બદલે 'મોકલી આપવુ,' એ વચનની ઉત્પત્તિ આ મુબાઈવાસી કાઠિયાવાડી વર્ગમા થઈ, વ્હેપારી વર્ગમા એ પ્રયોગ પેઠો વ્યાપ્યો, હેમના સસગમા આવનારા બીજા ગતાનુગતિક લોકોએ તે સ્વીકારી લીધો, છાપખાનાના માલિકો, વ્હેપારીના સપર્કમા આવે તેથી, તેમ જ પુસ્તકો વેચનારા તે પણ તે જ કારણથી, અને વર્તમાનપત્રો પણ એ સસર્ગીના સસર્ગી થઈ, તે પણ, એમ સર્વ ઠેકાણે આ પ્રયોગ પેઠો તે એટલે સુધી કે તળ ગુજરાતમા પણ માસિકોના તત્રીઓ વગેરે "લવાજમના નાણા મોકલી આપવાની" વિનતિ ગ્રાહકોને કરતા આપણી નજરે પડેછે આમ ભાષાની બાબતમા હાવા પ્રયોગ ની પણ fashion (ફેશન) થઈ ગઈ, શુદ્ધિ અશુદ્ધિ અથવા પ્રયોગની ઉત્પત્તિનુ મૂળ, વગેરેની પરીક્ષા કર્યા વિના જ આમ પ્રવાહ ચાલ્યો

આમ માસિકોના તન્ત્રીઓ જેવા પણ જ્હારે આ પ્રયોગ સ્વીકારતા થયાછે તો પછી આટલી બધી ચોળાચોળ અને આભડછેટની ચુથણી શા માટે? આમ શઙ્કા કહાય પરતુ ખેદની સાથે કહેવુ પડેછે કે માસિકના તન્ત્રી થવા માટે કાઈ ખાસ પરીક્ષા પાસ થવાની જરૂર છે એમ નથી, કોઇપણ માણસ–યોગ્યા યોગ્યતાના પ્રશ્નથી નિરપેક્ષ જ–એ ધધો લઈ બેસી સકેછે તો પછી એ વર્ગમા પ્રયોગનો પ્રચાર એ શુદ્ધિની છાપ તો નહિ જ ગણાય તેમ જ સાક્ષર ભાષા માટે ખરી ચટ રાખનારા લેખકો તન્ત્રીઓ વગેરે તો આ પ્રયોગ સ્વીકારતા નથી તેમ વળી, રોગનો ફેલાવો થયો તો તે ફેલાવાને રોગને વ્યાપવા દેવાના સમર્થક કારણ તરીકે બતાવવો એ કાઈ ન્યાય નહિ શળો પેઠો માટેજ કાઢવનો પ્રયાસ અને પ્રસગ ઉત્પન્ન થાયછે એ શળો છે કે નહિ તે હેના મૂળ જતુ તપાશીને પરીક્ષા કરી નિર્ણય કરવો એ ખરો માર્ગ છે, અને તે સિદ્ધ થાય તો હ્રેનો ઉચ્છેદ કરવો એ કર્તવ્ય છે

ઉપર ઇતિહાસ બતાવ્યો અને આ પ્રયોગનુ સ્વરૂપ તપાસ્યુ તે ઉપરથી જણાશે કે આ પ્રયોગ ભ્રમને લીધે ઉત્પન્ન થયેલો હોઈ અશુદ્ધ જ છે જેમ ગુજરાતી થોડુ ભણનારા મહારાષ્ટ્રના લોક "ગાળો દીધી" ને બદલે "ગાળો આપી" કહેછે (મરાઠીમા देणें–દેવુ–શિવાય બીજો ધાતુ એ અર્થ માટે નથી તેથી)—તેમ અહિં બીજા પ્રકારના ભ્રમથી પણ ત્હેનુ જ પરિણામ થયુછે (હુ ધારુછુ "ગાળો આપી" એમ કહેનારા મુબાઇગરી ગુજરાતીના બોલનારા પણ જડશે)

આ પ્રયોગની અશુદ્ધિનુ કારણ ઉપર આપ્યુ તે ઉપરાત એક બીજુ કારણ પણ

ખતાવી સકાય, જોકે તે ઉપરથી જ એ ફલિત થાયછે. શુદ્ધ ગુજરાતીમાં 'દેવુ' એ મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે-'કન્યા દેવી' 'કન્યાદાન દેવુ'-વગેરે ગણુતર પ્રસંગ શિવાય-ભાગ્યે વપરાયછે; અને એ હમેશાં સહાયકારક ક્રિયાપદ તરીકે જ આવેછે. એથી ઉલટુ' 'આપવું' તે સહાયકારક નથી ખનતુ, મુખ્ય જ હોયછે. (ક્વચિત્ જ સહાયકારક હોયછે). ઉદાહરણ:--'નાંખી દેવુ'; 'ખોલી દેવુ'; વગેરે. અહિં 'આપવુ' શબ્દ મૂકીશું તો તે તે અર્થબોધ જ નહિં થાય. 'આપવુ' એ ક્વચિત્ સહાયકારક બનેછે અને તે વખત 'દેવું' સહાયકારક અને 'આપવુ' સહાયકારક એ બે લેતાં અર્થમાં તદ્દન ફેર પડેછે, ઉદાહરણ:-"કહી દેવુ"; "કહી આપવુ;"-'કહી દેવુ'-એટલે ગુપ્ત વાત ઉઘાડી કરી નાંખવી; 'કહી આપવુ' એટલે ઉત્તર જડવો કઠણ હેવા પ્રશ્નનો ખુલાસો કરવો.

આમ 'આપવુ' અને 'દેવુ' આ બેનું તારતમ્ય છે. આ ખુલાસા પછી "લવાજમનાં નાણાં મોકલી આપો", "વાંચુ-કાલય બપોર સૂધીમાં પુસ્તક મોકલી આપીશ," વગેરે પ્રયોગોને અનિષ્ટ ગણિયે તો વૃથા કહેાપણ નહિં ગણાય એમ આશા છે.

આ મ્હારી ચર્ચાનો ઉદ્દેશ કોઇ પણ રીતે મુંબાઇના લોકસંઘનો ઉપહાસ કરવાનો નથી. માત્ર વસ્તુસ્થિતિ ઐતિહાસદૃષ્ટિથી તપાશીછે; અને મ્હારો હેતુ તો એ છે કે આ અનુકૂળ સમયમાં યથાર્થદર્શન કરાવી ઇષ્ટ ફળ સાધવું. ગયે વર્ષે જ સાહિત્ય પરિષદ્‌ને પ્રસગે પારસી લેખકવર્ગ વગેરેએ એકે અવાજે સ્વીકાર્યું હતું કે પારસી ગુજરાતી સાક્ષરભાષાનો દાવો કરી સકે નહિં. તે જ માણે મુંબઇમાં પણ મુંબાઇગરી બોલી માટે હવે કોઇ પણ એ પ્રકારનો દાવો કરતું જ નથી તો ત્હેવા સમયમાં માત્ર યોગ્ય સુધારા તરફ નિર્દેશ કરી કર્તવ્યના ઋણમુક્ત થવા આટલો પ્રયાસ કર્યોછે. માટે આ ચર્ચાથી માઠું ના લગાડવાની સર્વેને વિનંતિ છે.

રત્નાગિરિ જિલ્લો નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.
તા૦ ૨૩મી ડીસેમ્બર ૧૯૦૮.

समाज सुधारणानुं ऐतिहासिक अवलोकन

સકલ જન સમુહ સમાજ સુધારણા તરફ વધારે લક્ષ આપે એ અસ્વાભાવિક નથી. સમાજ સુધારણા એ એવો જરૂરી, એવો ઉન્નતિપ્રેરક, એવો ગહન વિષય છે, કે તે વિષયે યોગ્ય વિચાર ચલાવી કંઇક વર્તનમાં મૂકવાની સર્વની સહજ ઇચ્છા રહેછે. પરન્તુ તે સર્વ પહેલાં સવાલ એવો જ ઉત્પન્ન થાયછે કે સમાજ-ભારતવર્ષીય હિન્દુ સંસારમાં શું કંઈ ખામી આવી ગઈ છે કે જેમાં સુધારણા કરવી પડી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ન્હાના ન્હાના વિદ્યાર્થીઓથી તે વિદ્વાન દેશભક્તો સુધી

સવ ઓછા વત્તા પ્રમાણુમા એવોજ આપશે કે હિન્દુ સસારમા એક ખામી તો શુ કિન્તુ હજારો ખામી આવી ગઇ છે અને અત્યારે ઉન્નતિના શિખરપરથી પડતા અસ્ત વ્યસ્ત થઇ તેને અવનતિની ઘોર નરકખાણુમા ડુબી જવાનો પ્રસગ આવ્યો છે, અને હજુએ જો આપણે અમેરિકાના ઇંડિઅનોની માફક સુધરેલી પ્રજાના સમ્બન્ધમા આવ્યા છતા તેમની સમાન સ્થિતિમા આવવાને ઢીલ કરીશુ તો આપણુને પણ એ પ્રજાઓની માફક પૃથ્વીપટ પરથી લુપ્ત થઇ જતા વખત નહિ લાગે

અત્યારે આપણે હિદુ સસારમા એક પણ સીતા બતાવી શકીશુ? એક પણ ભિષ્મ બતાવી શકીશુ? એક પણ કૃષ્ણ બતાવી શકીશુ? એક પણ અર્જુન બતાવી શકીશુ? એક પણ મૈત્રેયી અથવા ગાર્ગી બતાવી શકીશુ? કે જેના આપણે બાલકો છીએ એમ કહેવાને પણ આપણી યોગ્યતા નથી પશ્ચિમ તરફ દૃષ્ટિ કરો પૂર્વે જ પાનના વિજય ધ્વજ જોઈ તમારી આખ પવિત્ર કરો, અમેરિકા-પાતાળ દેશના સ્વાતન્ત્ર્યથી ત્હમારા હૃદયને સસ્કારો શુ ત્હેનુ એક પણ તત્ત્વ ત્હમે ત્હમારા હિન્દુ સસારમા જોઈ શકશો? શા માટે નીચુ જોવુ પડેછે? શુ ત્હમારામા બુદ્ધિ નથી? શક્તિ નથી? વીર્ય નથી! ઐશ્વર્ય નથી? હિદુસ્તાનમા સપત્તિના સાધનો ઓછા ઉત્પન્ન થાયછે? બીજા દેશો કરતા અહિંના હવા પાણી સારા નથી? શા કારણુથી આપણી સામાજીક સ્થિતિ હલકી દશામાછે?

ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ કરતા સહજ જ જોઈ શકાશે કે જ્યારે આપણી ઉન્નતિનો સમય હતો ત્યારે આપણી વર્ણાશ્રમ વ્યવસ્થા કેટલી ઉત્તમ પ્રતિની હતી સવના કતવ્ય કર્મ પ્રમાણે, સર્વના ઉદ્યોગ પ્રમાણે વ્યવહાર માત્રમાજ ઉપયોગી થઇ શકે માટે બ્રાહ્મણુ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર (મૂખ સેવકવર્ગ) આવા ભાગ પાડવામા આવ્યા હતા પરતુ તેથી આજની માફક અનેકાનેક જ્ઞાતિઓમા હિદુ સમાજ વહેચાયલો નહોતો આપણે એકબગ-ભગથી થતા પ્રજા ભગ માટે બુમો મારીએ છીએ, પણ જ્ઞાતિ બધનથી થયેલ પ્રજાભગની આપણુને અસર પણ નથી! પ્રાચીન કાલમા આપણે જોઇએ છીએ તેમ, બ્રાહ્મણુ પોતાનો યજ્ઞ યાગાદિક કાય કરી સાર્વજનીક આરોગ્ય સાચવવાનુ તેમજ ધર્મજ્ઞાન આપી વિદ્યા સતેજ રાખવાનુ પોતાનુ કતવ્ય ચુકી શકતો નહિ, અથવા તો જે ચુકતો તે બ્રાહ્મણુ કહેવાતો નહિ ક્ષત્રિય યુદ્ધમા સામે આવેલનો વધ કરી પ્રજાના સરક્ષણુમા પોતાનુ કર્તવ્ય ચૂકતો નહિ, અને દુષ્ટોનો સહાર અને ધર્મનુ સરક્ષણુ એ તેમનુ મૂખ્ય કતવ્ય ગણાતુ જ્યારે મહારથી અર્જુન પોતાનુ કતવ્ય મૂકી સમરાગણુમા સામે આવેલ પોતાના કૌટમ્બીઓનો વધ કરતા પાછો હઠયો, ત્યારે રાજનીતિ કુશળ મહારાજ શ્રીકૃષ્ણે ત્હેને ગીતાદ્વારા યોગ્ય બોધ આપી પોતાને કર્તવ્યે પ્રેર્યો હતો, જે બોધનો ટુક સાર એજ હતો

કર્યેજા કાર્યો ફરજ ગણી કંઇ લિપ્ત ન બની,

ફલાકાક્ષી થામા પ્રભુ કરી રહેશે સહુ રૂડે

વિશ્વામિત્ર જેવા ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મધર્મ પાળતા બ્રહ્મર્ષિ થઇ શકતા અને તેમ

ની પોતાની પુત્રી શકુન્તલા જેવી બ્રહ્મપુત્રી સ્નેહ બંધાતાં ફરી ક્ષત્રિય રાજા સાથે લગ્ન કરી શકતી. સુકન્યા જેવી રાજપુત્રી બ્રહ્મસેવા અર્થેજ ચ્યવન જેવા અંધ મૂનિરાજના ચરણ કમલમાં પોતાનું જીવન સમર્પી શકતી, આ સર્વ વાતો આર્યાવર્તની પ્રાચીન વર્ણવ્યવસ્થાની ઉત્તમતા વિના બીજું શું સુચિત કરે છે?

આપણી પ્રાચીન લગ્નપદ્ધતિ તરફ પણ દૃષ્ટિ કરતાં સંપૂર્ણ સંતોષ થયા વિના નથી રહેતો. લગ્ન શબ્દ જ પોતે સ્નેહ સુચક ઐક્ય સુચક છે. પરંતુ આજે તો "સાપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા" એવુ છે. અમો નાગર વગેરે ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં લગ્ન પ્રસંગે સપ્તપદીના જે જે શ્લોકો બોલાય છે તે એવા તો ઉચ્ચાભિલાષી, એવા તો ગહન છે. કે તેને માટે સહજ માન ઉદ્ભવ્યા વિના નથી રહી શકતું. સપ્તપદીનું એકજ વાક્ય," **उभयोर्प्रीति संभूता** " પણ આપણને શું સુચવે છે? વરકન્યાને પ્રેમ બંધાયા પછી તે જાહેર કરવા માટે જ લગ્નક્રિયાની જરુર છે. તે વચનની પ્રતિજ્ઞાઓ ખરેખર દરેક પતિપત્નિએ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે. પરન્તુ કમભાગ્યે આજકાલ ધર્મક્રિયા કરાવનાર ગુરૂઓ પણ ભાગ્યે ત્હેનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરી શકે છે. અસ્તુ.

લગ્ન વિષયે એકજ દાખલો આપવો બસ થશે કે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની બ્હેન સુભદ્રાની પ્રીતિ અર્જુન સાથે થવાથી અને લગ્ન કાર્યે વડીલ બન્ધુ બલદેવ તરફથી કંઇ અડચણ નડે તેમ હોવાથી, ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની જ આજ્ઞાથી, ઈચ્છાથી અર્જુન સુભદ્રાનું હરણ કરી ગયો હતો. સીતા સ્વયંવર, દ્રૈાપદી સ્વયંવર વિગેરે અનેક સ્વયંવરોનાં દ્રષ્ટાંત તથા સુભદ્રા હરણ, રૂકિમણી હરણ, વિગેરે વાતો પણ આપણને શું સુચવે છે?

આપણાં પવિત્ર પુસ્તકો રામાયણ અને મહાભારતમાંથી પણ આપણને બીજું શું મળી શકેછે? પ્રાચીન કાલમાં તો પુનર્લગ્ન અરે તે તો શું પણ નિયોગ જેવાં અશકય કાર્યો પણ આપણે ઇતિહાસમાંથી મેળવી શકીએ છીએ.

ભગવાન રામચંદ્રજી મહારાજે પોતે જ વાલીની સ્ત્રીને તેના દિયર સુગ્રીવ સાથે પુનર્લગ્ન કરવા આજ્ઞા કરી હતી અને તે લગ્ન ધાર્મ્ય ગણાયાં હતાં. તેમ જ મહાસાગર સમ મહાન કુરૂવંશને ભિષ્મપિતામહની બ્રહ્મચર્ય વૃત્તની અડગ પ્રતિજ્ઞાએ સુકાઈ જવા પ્રસંગ આવતો હતો, ત્યારે ભગવાન વેદ વ્યાસે નાના ભાઈની સ્ત્રીઓ સાથે નિયોગ સ્વીકારી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર નામના ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા હતા, કે જેનાં પરિણામે મહાભારતમાં લખેલ મહાન વંશ ઉત્પન્ન થયો હતો. અલબત આ સર્વ વિષય એટલા તો સાત્વિક, ધાર્મિક અને ઉચ્ચ ભાવનાવાળા હતા કે આજ કાલના જમાનામાં તો તેવું બનવું બહુ જ અસંભવિત અને અયોગ્ય ગણાય.

પરદેશગમનની પ્રાચીન રૂઢિના પુરાવા માટે પણ આપણે વિશેષ દૂર શોધવા જવું પડે તેમ નથી. આપણે સર્વ જાણીએ છીએ કે મહાભારતના સમયમાં જ

આય રાજાઓ ચક્રવર્તિ હોઇ, પાતાલદેશ અમેરિકા પર આધિપત્ય ભોગવતા હતા. (જે વાત અમેરિકાના કેટલાક ખડેરોના યજ્ઞવેદી વિગેરે આય ચિન્હો જણાઈ આવવાથી સિદ્ધ થાયછે) ધૃતરાષ્ટ્રની પત્ની અથવા તો દુર્યોધન વિગેરેની માતા બીજી કોઈ જ નહિ પણ ગાન્ધારી, એક કન્દહારની જ સ્ત્રી હતી, ત્હેની દાસીઓ તથા પછીના સમયમા પણ એટલે કે નદવશ પછીના રાજાઓના સમયમા ઘર કામ માટે દાસીઓ યાવની રાખવામા આવતી આ વાત આપણે ઇતિહાસ-નાટક કાવ્યો વિગેરેમા જોઇ શકીએ છીએ, અને આનાપરથી એ સિદ્ધાત સાધી શકીએ છીએ કે દૂરદેશગમન તો શુ, પરતુ પરદેશવાસીઓ સાથે ભોજન કન્યા વિગેરે વ્યવહાર પણ રાખી શકતા, યાને રે વે, સ્ટીમર વિગેરે સાધન વિના પણ (જો કે આપણને પોષણ મેળવવા માટે ઇગ્લાડની જેમ બીજા પર આધાર ન રાખવો પડતો તોપણ) કેવળ પરદેશગમનનો લાભ સમજતા હોવાથી આપણા પૂર્વજોએ પરદેશગમનનો માગ સ્વીકાર્યો હતો જ્ઞાતિ બધનની પણ આજના જેવી અસર તે સમયમા નહિ હોય એમ યવન્ દાસીઓની વાતથી અનુમાન થાયછે પરદેશગમનના વધારેના દાખલા તરીકે મહારાજા અશોકના સમયમા એટલે આજથી લગભગ ૨૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે બૌદ્ધ સાધુઓ ગ્રીસ વિગેરે દેશોમા બૌદ્ધ ધર્મના ઉપદેશ અર્થે જતા, કે જેના પરિણામે જ યાહુદી ધમમાથી ક્રિશ્ચિયાનિટિ જેવા ભ્રાતૃભાવ પ્રસારનાર ધમને જન્મ મળ્યો. (જો કે એ મૂખ્ય સિદ્ધાત તરફ કેટલુ ધ્યાન અપાયછે તે ઉપર ઘણુ કહેવાનુ છે, છતા એ અત્યારે વિષયાતર છે માટે તે સબધે કોઇ પ્રસગે વિવેચન થશે.)

પરદેશગમન માટે આટલુ જણાવ્યા પછી પ્રાચીન કેળવણીનો વિષય હાથ ધરતા ટુકમા હુ એટલુજ જણાવીશ કે ઋષિકાલની કેળવણી એટલી તો ઉત્તમ પ્રકારની હતી, કે ત્હેનુ અનુકરણ આધુનિક સમયની સુધરેલી પ્રજાઓ બહુ આનદે કરેછે આજકાલની બોર્ડિગ સિસ્ટમ એ પ્રાચીન ગુરૂકુળોના અનુકરણ વિના બીજુ કોઇ જ નથી એ સિસ્ટમમા જગલના સાત્વિક વાતાવરણમા આશ્રમો બાધી પુરૂષ વર્ગને સ્ત્રી વર્ગથી તદ્દન દૂર રાખીને સર્વ શ્રુગારિક વાતોથી તદ્દન અપરિચિત રાખીને દરેક વિષયે બ્રહ્મચર્ય વૃત્તિ પળાવીને વિવિધ વિષયમા શિક્ષણ આપવામા આવતુ ગુરૂને ઘેર મહાન રાજાનો કુમાર અને ગરીબ ઋષિ કુમાર સમાન ભાવથીજ રહેતા ગુરૂની આજ્ઞા અને ભક્તિથી જ તેમનુ જીવન તત્ર ચાલતુ ભિક્ષાન્ન મેળવી ભોજન વ્યવહાર ચલાવવાનો હોવાથી ભિક્ષુ ધર્મથી તેઓ વિમુખ ન થઈ શકતા અને બીજી રીતે સાસારિક ચિતાઓનો બોજો વિદ્યાર્થિઓના મગજપર ન મુકાતો વિશેષમા ભવિષ્યના રાજાઓ પ્રજાજનોમા વિદ્યાર્થી જીવનમા હળીમળી રહેતા તેથી તેઓ પ્રજાની ખરી સ્થિતિથી જાણીતા રહેતા અને આથી ભવિષ્યમા તેઓ પ્રજાજનોને સુખરૂપ થતા આ પદ્ધતિથી તો અત્યારે હિન્દુસ્તાનમા હરદ્વારના ગુરૂકુળ વિના બીજે કયાઇ કેળવણી આપવામા આવતી હોય એમ જણાતુ નથી

પુરૂષોને સ્ત્રી વર્ગથી ભિન્ન રાખી અત્યારે અપાય છે તે સર્વ વિષયો કરતાં પણ વધારાના બે વિષયો–ધર્મ અને ગુહકળામાં કેળવણી અપાતી એટલુંજ જણાવવાથી એમ નથી સમજવાનું કે તે વખતે સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન અને અશિક્ષિત રહેતી

વિદ્વાન સ્ત્રીઓ તરીકે મહાન ગણિતવેત્તા લીલાવતી, મહાન તત્વજ્ઞાની સુલભા, પરમ વિદુષી ગાર્ગી, મૈત્રી વિગેરેનાં દ્દષ્ટાંત આપણી નજર આગળથી દૂર ન ખસ્યાં હોવાં જોઇએ. સ્ત્રીઓના હક્ક અને તેમની સામાજીક સ્થિતિ તપાસતાં આપણને પૂર્ણ સંતોષ થાય છે કે એનું એક પ્રાકૃત દ્દષ્ટાંત આપી શકાય કે, સીતારામ લક્ષ્મીનારાયણ, ઉમીયાશંકર, રાધાકૃષ્ણ વિગેરે પવિત્ર યુગલનાં નામોની શરૂઆત સ્ત્રીના નામથી થાય છે. વળી સ્ત્રીને વામાંગ કહેવામાં આવેછે. તેનું કારણ પણ એટલુંજ છે કે રાજ્યારોહણ પ્રસંગે કિંવા બીજી કોઇ પણ ધર્મક્રિયામાં સ્ત્રીઓ પુરૂષોની સાથેજ આસનારૂઢ થતી, અને ઘણાજ ગુંચવાડાભરેલા સવાલોમાં પત્નીની સલાહ લેવામાં આવતી.

કેળવણીનું પુર જોસબંધ વહેતું હોવાથી આજકાલની માફક આર્ય લોકો ધાર્મિક બાબતોથી અનભિજ્ઞ નહોતા. તે વખતે એક મહાન પ્રભુને બદલે અનેક દેવતાઓની પરસ્પર મહત્તા વધારવા જતાં પ્રભુનો મહિમા ભુલવા કારણ નહોતું, અને પ્રભુત્વના સાક્ષાત્કાર માટે અજ્ઞાન વર્ગોની સાથે જ્ઞાનીઓને પણ આસ્તિક ગણવા માટે મંદીરોમાં ન જવું પડતુ. તેમનાથી વિશ્વઘટનામાંજ પ્રભુત્વ સ્પષ્ટ જોઇ શકાતું. સાક્ષરવર્ય ગોવર્ધનરામભાઇના રૂપક પ્રમાણે અશ્વત્થામાનો મણિ તેણે જાળવી રાખેલ હોવાથી પ્રજાજનને બ્રાહ્મણવર્ગ તરફથી ત્રાસ નહિ પણ શાંતિ ળતી. સંસ્કૃત ઉચ્ચારો પણ સ્પષ્ટ ન કરી શકે તેવા હમણાના યૂરોપી પ્રજાજનો કહેછે તેમ યજ્ઞમાં અજ એટલે ત્રણ વર્ષના (ઉગે નહિ તેવા) જુના ચોખાને બદલે બકરા હોમી હવા શુદ્ધ કરવાના સાધનને હવા અશુદ્ધ કરવાનું સાધન ન બનાવાતું; અને પશુવધની બ્હીકે યજ્ઞ બંધ થતાં પ્લેગ વિગેરે જંતુજન્ય વ્યાધિ ન થતાં દાન વિધિની પ્રણાલી પણ એવી તો ઉત્તમ હતી કે એક તો શું પરન્તુ ઉપરા ઉપર દશ દુષ્કાળ પડે તોપણ કોઇ મનુષ્ય અન્ન વિના મરણ ન પામતું. જનસમાજને વિદ્યાદાન આપી તેમની સેવાના બદલામા બ્રાહ્મણોજ દાન લઇ શકતા. જે કોઇ કર્તવ્યમાર્ગ ચુકી આળસુ બને તેનો બહિષ્કાર થતો હોવાથી નિરાધાર અને અપંગ મનુષ્યોને માટેજ દાન લેવાનો માર્ગ ખુલ્લો રહેતો. વળી ગૃહસ્થાશ્રમ એ અન્ય ત્રણ આશ્રમના પોષણ માટે આવશ્યક ગણાતો હોવાથી તથા અતિથીને ભોજન આપ્યા વિના જમવાનો નિષેધ હોવાથી જનસમાજના હિત અર્થે વિદ્યાભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ ઉપદેશ અર્થે ફરતા. વાનપ્રસ્થાશ્રમીઓ અને પરમજ્ઞાની સન્યાસીઓનો નિર્વાહ બહુ સહેલાઇથી થઇ જતો અને આશ્રમ ધર્મનો હેતુ સંપૂર્ણ ફલિભૂત થતો. વળી જુદા જુદા મતવાદના આચાર્યોએ પોતાના મતને પંથનું રૂપ નહિં આપવાથી મહાન આર્ય પ્રજામાં ભિન્નભાવ પ્રકટેલ નહોતો અને હમણાંની માફક આચાર્યો તરફથી પ્રજાનું સત્વ ચુસાઇ ગયું નહોતું. અપૂર્ણ.

નૂતન શ્રી.

आर्यधर्मप्रकाश.

पुस्तक ३७ मु] माघ स. १९६५ [अंक ५

सुरवरनी मुरली



(મહૂલીના ભજનની ધૂનમા)

મુરલી સુરવરની ધીરે સૂર
સુણીયે, સતન !
અધૂરી, મધુરી, દૂર, અદૂર
" સ્મિતના ચેતનમય નયને-
અમીમય સ-રસાયન હૃદયે-
હરજો પ્રિયજનમન મુગ્ધ મયૂર"
સુણીયે, સતન !

" કૈામારક કુજ વિહરજો,
મુરલીધર પ્રભુ-દૂત બનજો—
સુકુમારિલ કોકિલ સ્નિગ્ધ મયૂર"
સુણીયે, સતન !

" વર્ષામા વસત વહજો,
આર્ત-આનન્દન બનજો,
કરજો ઓછા ઉરને ભરપૂર"
સુણીયે, સતન !

" સાચક સારથી ધુરધર,
સસ્થાપક સસિદ્ધિકર,
રહેજો ગેા પાલનમા ચકચૂર"
સુણીયે, સતન !

" બાલક સમ સરલ કળાયલ,
વત્સલ દપતી પ્રતિમાકિત,
ધરજો વ્હાલપ-વટના અકુર."
સુણીયે, સતન !

મુરની સુરવરની ધીરેસૂર,
અધૂરી, મધુરી, દૂર, અદૂર

લલિત

*हिन्द ब्रिटनियाने

(મા કાળી તે કાળકા કાગળ મોકલે.—એ રાગ.)

હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે.
બ્રિટનિયા ! ગરબે રમવા આવો જો,
હું કેમ આવું રે ઇંગ્લંડ દેશથી;
આપણ વચ્ચે ઝાઝા ભેદજો,
વ્હેની ! ભૂલશું જૂના ભેદને;
આપણે રમશું મોઝમ રાત્યજો,
હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે. १

બ્રિટનિયા ! અમ આંગણીયે આવોજો,
વ્હેની ! હેત હૈયાનાં રેલશે;
આપણે ઝીલશું સાગર સ્નેહજો,
બાળક આપણાં રમશે ચોકમાં;
આપણે રમશું મોઝમ રાત્યજો,
હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે. २

બ્રિટનિયા ! અમ અંતરીયે આવોજો,
વ્હાલું, સ્હેવું, માનવ ધર્મ છે;
ગૌતમ ઈસુનાં એવાં વેણ જો,
રે ! તમ આવ્યે અમ મંદિર ઓપશે;
આપણે રમશું મોઝમ રાત્યજો,
હિન્દ માતા વિલાયત કાગળ મોકલે. ३

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

*કૌંસમાં મૂકેલી લીટીથી શરૂ થતા લોકગીતમાં યથેચ્છ ફેરફાર કરીને આ ગીત ગાઇ શકાય છે.
ન. બા.

ધર્મ

આપણે ધર્મ, સનાતન ધર્મ કેવો કે કયો તે વિષે કાંઇ વિવેચન કરવાની ઇચ્છા નથી ધર્મ એટલે ધારણ કરાય તે ધારણ કરનાર વ્યક્તિ, તે ચૈતન્ય સમેત ધારણ કરાય તે ગુણ, તે કાંઇ દ્રવ્ય નથી પરંતુ જો કાંઈ તેને સંબંધ હોય તો દ્રવ્ય સાથે સંબંધ છે દ્રવ્ય તે ચૈતન્યાત્મક વ્યક્તિ એ ઉપરાંત ધર્મ જેનો અર્થ ગુણવાચક હોય તે ક્રિયાસમેત હોય ત્યારેજ ગુણ ઉદ્‌ભૂત દશામાં ગણાય, માટે ક્રિયા-સમેત વ્યક્તિનો ગુણ અમુક—તે એવો કે જે ધારણ કરાય અથવા ધારણ કરી શકે (અંય વસ્તુ કે ગુણને)-તેનું નામ ધર્મ આ અર્થ કાંઈ સુકર રીતે ગ્રહણ કરાય એવો નથી, છતાં અર્થનો અનર્થ તો ન જ થવા દેવો, એ આવશ્યક છે

ગુણ એ દ્રવ્ય કે જે ગુણિન્ છે તે કઈ રીતે ધારણ કરતા સંબંધ રાખેછે તે જાણવું અઘરૂં નથી, કારણ કે ગુણ તથા ગુણિન્‌નો સંબંધ હમેશાં "સમવાય" નામથી ઓળખાય છે, એટલે કે એક બીજાનો અછૂટ સંબંધ છે, અને જ્યાં સુધી એકનો ભાવ ત્યાં સુધી બીજાનો પણ ભાવ, તેમ જ એકને અભાવે બીજાનો પણ અભાવ થાયછે ધર્મ-ગુણ-હોય અને ધર્મવાળી વ્યક્તિ ન હોય એ ન જ બને, કારણ કે કોનો ધર્મ ? એ પ્રશ્નનું કઈ રીતે સમાધાન કરવું? ગુણ Properties, Atributes એ માત્ર ક્રિયાત્મક છે એ સમજવું પણ ખોટું નથી, કારણ કે અમુક અમુક ક્રિયાઓના એકત્રકરણથી એક ગુણ, બીજો ગુણ એ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થઈ શકે, અણુઓના અમુક સંચારથી અમુક પરિણામ આવ્યું, અને તેનો સમગ્ર આકાર અમુક થયો કે જેથી સ્થૂલ, હ્રસ્વ એવા ગુણો તે અણુ-ધારી-વ્યક્તિમાં છે, એમ કહેવાયું રાતા રંગનું દ્રવ્ય જ્યારે કાળા રંગમાં વિપરિણામ પામેછે, તે વખતે તેમાં ક્રિયા થાયછે, અને થાયછે તો જ તે "વિકાર" થયો એમ કહેવાય, તથા તે બધાનું સમસ્ત અભિધાન અમુક ગુણ કાળો રંગ કહેવાયું

આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે મનુષ્ય વ્યક્તિના જન્મ સાથે જ ધર્મ તો લાગેલો છે, પરંતુ એ ધર્મનું સ્વરૂપ કયું તેની પરીક્ષા કરી નિર્ણય કરવામાં મનુષ્ય પરત્વે ભેદ રહેવાનો. ધર્મ તો સહજ ધારણ કરાએલછે, માટે તેનો ભાવ સમજવાનું જ માત્ર પછીનું કાર્ય છે પૃથ્વીએ લોકોને ધારણ કર્યા, પરંતુ એ અર્થ સમજતાં અમુક કાળ થયેલ હોય તો તે બનવા જેવું છે વિશ્વ પોતાનો ધર્મ સૃષ્ટિ માત્રને ધારણ કરવા સંબંધે, અને તે પણ સ્પષ્ટ વિવરણ પામવાને સમય લાગ્યો હોય. છતાં તે ધર્મો તે તે વ્યક્તિઓ પરત્વે સહજ વળગેલા હોય

એ પ્રતીતિ અયોગ્ય નથી. તે જ રીતે પ્રત્યેક ધર્મો એમ નક્કી થતાં પહેલાં મનુ-
ષ્યત્વના ધર્મો નક્કી થયા હશે અને તે બંનેના અસ્તિત્વ સંબંધે પણ એજ
પૌર્વાપૌર્ય રહેલ હોવું જોઇએ. જેમ ભાષા–ભેદ વિવિધ છે તેમ ધર્મ–ભેદ પણું
અનેક છે; છતાં ભાષા–ઐક્ય શોધવા જવાના પ્રયાસમાં બહિઃસૃષ્ટિમાં ઘણા પ્રા-
ચીન કાળમાં અને ઘણા પુરાણસ્થાનમાં–જેવા કે વેદના કાળ પહેલાં અને મીડી-
આ કે બેબીલોનીઆમાં એકતા જડી આવે છે; તેા અંતઃસૃષ્ટિમાં તે ઐક્ય–મન
વિચારના ભાવમાં છે, એમ માની શકાય; એજ રીતે ધર્મનું ઐક્ય–હૃદયવિચાર–વિકાર
માં માની શકાય. આવિર્ભાવ ધર્મનો અમુક કાળે થાય તે પણ સહ જ સમજાય
એવી વાત છે. એ આવિર્ભાવ અનહદ વિસ્તારમાં ગયેથી ભેદ અનહદ થયા, અને
અનંત જે નહોય તેા એ ભેદોનો અભાવ થઇ, ઐક્ય થવા માટે પણ "હૃદયની"
તરફ વળવું જોઈએ; માટેજ કવિઓ તેમજ તત્ત્વવેત્તાઓ ગાયા કરેછે કે એ
ઐક્યનું બીજ પ્રેમ–ખરી પ્રીતિ છે.

મનુષ્યનો સામાન્ય ધર્મ વિચારશીલ પ્રાણી અને તેજ બીજા પ્રાણીઓથી
મનુષ્યનો વિશેષ ધર્મ બની, વિશિષ્ટ કરે છે. મનુષ્ય વિચારશીલ પ્રથમ પદે; અને
બીજે પગલે તે વિચારનું વાણીમાં વિપરિણામ થવું; આ બેમાં દેશ–કાળ–કારણ
ભાવનો ભેદ પણ છે. આમ છતાં તથા આવી રીતિ છે માટે ધર્મ સંબંધી વિચાર
તથા તે સંબંધી વચનોદ્ગાર આદ્યકાળે છેજએ વાત સત્ય છે, તેવી જ રીતે તે બંને
ભાવો અંતકાળ સુધી પાર નહિં પામે. અને તે તે અંતકાળ વ્યષ્ટિ તેમજ સમ-
સમજી લેવો.

વિચારનું ઉત્પન્ન થવું તથા વાણીમાં પરોવાવું તથા પ્રકટ થવું એ પ્રત્યેક
પણ ભેદ પામતું જાય છે. ધર્મનો અર્થ વિશિષ્ટ પ્રદેશમાં વિશેષ ભાવ
પામી, સ્વરૂપ તદનુસાર દર્શાવે છે; છતાં સામાન્ય રીતે તેમાં ફેર થવા સંભવ
નથી. દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવા લાલસા સ્વાભાવિકી બને, પરંતુ દૃષ્ટાંત
વિસ્તારને અધિક રીતે વધારી દે એવી ભીતિથી ટુકામાં બે બોલ કહેવા ઉચિત
છે; ઇશ્વર સ્વરૂપ વેદના સમયમાં હતું તેથી જરા જૂદું બ્રાહ્મણ સમયમાં તેથી
ફેર વાળું ઉપનિષદના યુગમાં; તે કરતાં ભિન્ન બુદ્ધના સમયમાં, પુરાણ કાળમાં
અને અદ્યાપિ પર્યંતઃ શેષશાયી ભગવાનનું સ્વરૂપ પુરાણોએ પ્રકટ કર્યું તે પ-
હેલાં બીજ રૂપમાં પણ હતું નહિં એમ તો છેક નહિ; પણ એવું ઉદ્ભૂત સ્વ-
રૂપે ન હતું એટલું તેા નક્કીજ; એજ ઇશ્વર સ્વરૂપનો અર્થ પરા વિદ્યાને માપે
માપી લેતાં લાગશે કેઃ સૃષ્ટિકાળની એકલના છે, મનુષ્ય–વિચારનું મૂળ છે, વાણી-
નું બીજ છે; અને સર્વ દેશકાળ–કાર્ય–કારણ ભાવનું અત્યંત ઢ સ્વરૂપ એકટાકા-

રમા મૂકવાનો પ્રયાસ છે તો એ થી રીતિથી વધ્યુ તે વિષે જરા ટુકામા વિવેચન
કરી, મૂળ વિષયની ચર્ચામા ઉતરવુ યેાગ્ય જણાય છે, જ્ઞાન તેમજ વિજ્ઞાનનુ મૂળ
વિચાર મૂળમા સમાયુ છે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાયછે—ક્ષીર સાગરમા, વિષ્ણુ
કાળા રગે, શેષશય્યામા સુતેલ છે, તેની નાભિમાથી કમળ નીકળેછે કે જેમાથી
બ્રહ્મા ઉત્પ ન થયા. એટલુ પુરાણ વચન લઈ તેનુ પૃથક્કરણ કરતા લાગશે કે
બ્રહ્માડ—વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર દૃષ્ટિએ માપતા—અન ત ગતિમા હેાઇને જ્યારે અમુક કાળ
કે જેને સૃષ્ટિ-કાળનુ નામ આપી શકાય તે ઉત્પન્ન થાયછે ત્યારે તે બ્રહ્માડની સ્થિ
તિ શ્વેત-ઉષ્ણ-શકિતની મટી જઇ, કૃષ્ણ-ઉ ણ-શકિત ધારણ કરનારી
થાય છે, અને એવી થાયછે, માટે વિષ્ણુ કે કૃષ્ણના સ્વરૂપમા કૃષ્ણપણુ અને તે
માટેજ તેનુ રક્ષકત્વ અર્થાત્ સ રક્ષણ કરવાપણુ કહ્યુછે, એ જ રીતે શ્વેત-ઉષ્ણ શ
કિત હેાય તેા પ્રલયકાળ માટે શિવનેા પ્રલય ધર્મ અને શ્વેત વર્ણ માનવામા
આવ્યેા. હવે ક્ષીર સાગર અર્થાત્ શ્વેત ધર્મ બ ધ થાય તોપણ ઉષ્ણ-શકિત એ
ટલે અધિક અ શે છે કે દાહાત્મક અને પ્રકાશાત્મક ધર્મ તેના બ ધ થાય તેમ નથી,
માટે આછુ અજવાળુ બતાવનાર વસ્તુ "ક્ષીર" લઈ, તેના સમાન જરા ન્યૂનતાવા
ળા પ્રકાશનેા અર્થ પ્રદ્યોતિત કર્યો વળી ક્ષીરમા શામ્યપણુ એટલે કે શાતતા હેાઇ
તેનાથી સ રક્ષણ સૃષ્ટિનુ કરાય છે, તેા ક્ષીર સાગર સૃષ્ટિકાળે-મથન થઈને એટલે
અત્ય ત ગતિમાથી જરા ઓછી ગતિવાળી સ્થિતિમા આવીને સ રક્ષણ કરનાર ઈશ્વર
સ્વરૂપમા સ્થળ લેખાય તેમા નવાઇ જેવુ નહિ લાગે સૃષ્ટિકાળે પ્રથમ સર્જાયેલ
વનસ્પતિ સમૂહ હેાય એ માન્યતા વધારે સમજમા ઉતરે એવી છે, કારણ કે જ્યા
જ્યા વિજ્ઞાન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી પણ ગ્રહ મ ડળમા સૃષ્ટિ હેાવા સ ભવ છે ત્યા ત્યા
વનસ્પતિ-વર્ગ પ્રથમ હેાય અને રસાયણિક પદાર્થો તેની પૂર્વે હેાય તથા તે બધી
સ્થિતિ આવી ગયા બાદ જ મનુષ્ય-વર્ગના અસ્તિત્વનુ સમજવુ ખનિજ (અર્થાત્
રસાયણ શાસ્ત્રીમા સ્વીકારાએલ અનેક પદાર્થો, વિસ્તૃત અર્થમા સમજવા) વનસ્પ
તિ અને પ્રાણીવર્ગ, એ રીતે સૃષ્ટિક્રમ માનવેા પડેછે, તેા આ પ્રસ્તુત પ્રક્રિયામાં
પણ તે જ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરાઇછે, કારણ કે ઇશ્વર સ્વરૂપ અર્થાત્ સ રક્ષણ-ધર્મ-
યુકત ચૈતન્ય, જ્યારે સર્જન પ્રકારનેા આર ભ કરે અથવા તે ચૈતન્યમા સર્જન પ્ર
કાર થાય, ત્યારે પ્રથમ "કમળ" તેની નાભિમાથી ઉત્પન્ન થાય ઉત્પત્તિ સ્થાન
મધ્ય દેશ, અસ્તિત્વ તથા અભાવની વચલા પ્રદેશ, અથવા જન્મ તથા મૃત્યુની વ
ચલેા પ્રદેશ, દેશકાળ સહભાવી સમજવા, ઉત્પત્તિ સ્થાન મનુષ્ય તેમ પ્રાણી માત્ર
ના શરીરના વચલા પ્રદેશમાથી, તેા પછી કૃષ્ણની નાભિમાથી એ ઉત્પત્તિ વન
સ્પતિની પ્રથમ થાય, અને આપ્ય-કમળ જ પ્રથમ તથા પાર્થિવ-કમળ તદન તર,
તેની સાથે એ કમળનુ બીજ તપાસવાના પ્રયાસમા લાગશે કે બ્રહ્માડની ગતિ તે
સર્વ ઉત્પત્તિનુ સાહજીક, સામાન્ય કારણ, અવાતર અને વિશેષ—કારણ અગમ્ય.

કારણ કે કાર્ય–કારણ ભાવ સમજવામાં જ તત્ત્વજ્ઞાનનું રહસ્ય સમાયું છે. આ નાભિકમળનું કારણ શેાધવા જતાં "ધારણાત્મક શક્તિ" લાવવી પડશે; પરંતુ તે વિષે અધિક વિવેચન કરવામાં અધિક સ્થળનેા અવરેાધ કરાય, માટે એટલેથી જ પતાવવું યેાગ્ય છે. હવે સર્જન શક્તિની ઉત્પત્તિના સમષ્ટિમાં પ્રતિનિધિ–બ્રહ્મા આ નાભિકમળમાંથી ઉદ્ભવ્યા. એક રીતે આ સર્વે સમકાલીન જ લેખાય છે, છતાં અનુક્રમે થયેલ હેાય એ વાત માત્ર તર્કગ્રાહ્ય છે, એમ પણ માની શકાય. વનસ્પતિમાં પણ કમળ જ પસંદ કર્યું; બીજ વિના પ્રરેાહ નથી, છતાં કમળ માટે ખાસ બીજ, કે વાવવાની ક્રિયા વિગેરે આવશ્યક નથી; પ્રીતિનું સુચક, કેામળતાનું ચિન્હ અને ઉત્પત્તિનું ગર્ભ–એવા એવા ગુણેાથી યુક્ત, કમળ, તેમાંથી વિરાટ સ્વરૂપ પ્રકટ થાય, તે સૃષ્ટિ માટે જ હેાય એ સહજ સમજાય તેવી વાત મનાશે.

વાસુકિ કૃષ્ણને શિરે છે તે પણ સ્પર્શ કરીને માન શય્યાનું કાર્ય કરવાને અર્થે; કારણકે અનંતતાનેા દ્યેાતક સર્પ રૂપી ઉત્પતિમાં બુદ્ધિ–જ્ઞાન–આનંદનેા સૂચક–કે જેનું સ્થળ મસ્તક છે અને જેને પ્રભાવે સંરક્ષણ થાયછે. શિવને કંઠે લાગેલછે, કારણકેઃ नागेंद्रहाराय; તે સર્પ રૂપી અનંતતા કંઠમાં; કે જ્યાં હાલાહલનેા વાસ છે, જે પ્રાણના સંચારનું મધ્ય–સ્થાન છે, જ્યાં પ્રાણ સંચાર બંધ થવાથી દેહને મૃત્યુ થહેછે, અને જ્યાં સમષ્ટિ–સ્વરૂપે પ્રલય માટે તૈયારી થાયછે ત્યાં કંઠમાં વાસેા કરી રહેછે, વિગેરે વિગેરે.

આવેા અર્થ જે આ યુગમાં સ્ફુરી શકે તે બે શતક પૂર્વે ન સુઝેલ હેાય તેા અસ્વાભાવિક નથી; વળી પુરાણના કાળમાં તેા ન જ સૂઝે એમ પણ મનાય. માટે ધર્મનેા અર્થ દેશ–કાળ વિગેરે કારણેાથી ભિન્ન વ્યક્તિ પરત્વે ભેદવાળેા રહેવાનેા જ, એમ અનુભવમાં ઉતરેછે. ધર્મ એ સત્ સ્વરૂપ છે, અને સત્તા કઈ તથા રીતે એ વિગેરે સમજવામાં મતિભેદ થાયછે. જ્યાંસુધી હૃદયની જામી હેાય ત્યાંસુધી અધિક ભેદ થતા નથી; પરંતુ જ્યારે મનનાપ્રદેશને આધીન રહી, હૃદયને અવાંતર સ્થાન આપવામાં આવેછે, ત્યારે મત–ભેદ થવા સંભવ કહેવાય, કારણકે અનંત ચૈતન્ય કે ઈશ્વરના સ્વરૂપ સંબંધી જ્ઞાન કરવાની અનેક બદલે સર્વ મનુષ્યને ઈચ્છા થાય, પણ એ વ્યક્તિને ઈશ્વર સાથે અર્થાત્ વ્યષ્ટિ સમષ્ટિનેા, જીવ ઈશ્વરનેા વિગેરે ભાવેાનેા સંબંધ શું છે, એ નિર્ણય કરવામાં માન્યતા ભેદ રહેવેા જોઈએ.

કેાણે જાણ્યું હેાય કે ઉપનિષદ્માં ગવાએલ " कालीकराली विजयाजया न या, सु लोहिनी चैवसु धूम्रवर्णा । स्फुलिंगिनी विश्वरुचिर्हि देवी, लेलायमाना इति सप्तजिह्वा ॥ અગ્નિની જ્વાળા રૂપી જીભનાં સાત નામેામાંથી અધિક વિકાસ પામી, પુરાણ કાળમાં એજ અગ્નિનું રૂદ્ર કે શિવનું સ્વરૂપ માન્યતામાં આરૂઢ બની, કાલિકા વિ-

ગેરે રૂદ્રાણી સ્વરૂપે લેખવાના આવી, પરતુ અધિક વિચાર કરતા સહજ જણાય કે તે એ જ રીતે બન્યુ હશે માટે ટુકામા ઇશ્વર સબધી પ્રેરણા તથા જીજ્ઞાસા, મનુષ્યની સર્વ શક્તિ સમજવાની અશકિત છતાં તત્પરતા, સારા માઠા યાને સત્ અસત્નો ભેદ જાણવાની લેાલુપતા, ઉચ્ચતર જીવનના ભેાગવટા માટે લાલસા, આ વિગેરે ધર્મના કેટલાક મૂળ સ્વરૂપેા છે કે જે ઘણાખરા આધુનિક પ્રાચીન સમયમા પ્રચલિત જે જે ધર્મો હેાય તે સર્વેને સામાન્ય છે એમ માની લેતા બાધ નથી આમ થવાનુ કારણ માત્ર એ કે હૃદયના ભાવેા મનને ધેારણે મપાયા, અને મૂળ–સ્વરૂપ, જેમ ઉચ્ચતર તથા ઉચ્ચતમ હવાના થરેા અધિક સ્વચ્છ હેાય છતા પૃથ્વી સરસા આવી જાય ત્યારે અસ્વચ્છ થાયછે, તેમ હૃદય–પ્રદેશથી બહાર જાય અને મનના પ્રાતમા કે પ્રદેશમા પ્રવેશ કરે ત્યારે અસ્વચ્છ થવા સભવછે, અથાત્ ધર્મ મૂળ ઉપર જે જે બધારણ કરાય તે તે આધુનિક હેાય પ્રાચીનતાને એટલે અશે અસ્વચ્છ કરવાનુ કેટલાક માને તેા બાધ ન ગણાય, અને બીજી તરફ પ્રાચીન જ અસ્વચ્છ અને અર્વાચીન માત્ર સારૂ, કારણકે સુધરેલ એમ માની લે છે ધર્મસ્ય તત્ત્વાનિહિત ગુહાયા—અર્થાત્ "ગુહા"–હૃદય–પુડરીકમા ગુપ્ત છે, એ તેા સત્ય

"ઇતિ શિવ '

શભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ મહેતા

મ્હારુ મિત્રમડળ

(મળેલુ)

કૉલેજમા રજા પડવાથી હુ ગઈ કાલનેા જ મુબઇથી ઘેર આવ્યેાછુ મ્હારા આવ્યાની ખબર થતા મ્હારા જૂના મિત્રેા મને કાલે મળવા આવ્યા અને અમે શેતરજી પર ગુચળુ વળી બેઠા અહિં વાચનારને તેમની ઓળખાણુ આપવાની જરૂર છે અમે નિશાળમા તેા બધા સાથેજ ભણતા, પણ હુ કૉલેજમા ગયેા ત્યાર પછી એમનેા સહવાસ મને થેાડેા થતેા મ્હારેા મિત્ર પાર્વતીશકર, કઇક દૂરનેા સગેા પણ ખરેા, શરીરે ઉચેા અને પાતળેા હતેા. બેાલતેા ત્યારે નાકના છિદ્ર ફૂલતા અને કપાળે કરચલીઓ પડતી, સ્વદેશી પેાશાક પહેરતેા અને લૅાકેટને ઠેકાણે બિપિન પાલ–અને અરવિન્દ ઘેાષની છબીઓ રાખતેા. કેાઇ એને "મિસ્ટર" કહેતુ તેા છેડાઇ જતેા એના મનથી એ મ્હેાટેા "પેાલિટિશિયન" હતેા સુરેદ્રનાથ અને બિપિનબાબુના ભાષણેા મ્હેાડે કરતેા અને તે એાની બતાવવાના પ્રસગ શેાધતેા કમનસીબ માત્ર એટલુ જ હતુ કે તે દર વર્ષે પરીક્ષામા નાપાસ થતેા ગયે વર્ષે

મેટ્રિકમાં નાપાસ થયો કે બીજે જ દિવસે ઘરમાં કજીઓ કરી સુરત ગયો અ
ખાપરડેની પાસે જ ઉભો રહેતો.

મ્હારો બીજો મિત્ર હરિહર ઉદાસ અને ફિક્કા ચહેરાનો હતો. તેણે ત્રણ વ
જેમ તેમ કરી સ્કૂલ ફાઈનલમાં પાસ થઇ મામલતદારની કચેરીમાં રૂપીયા બા.
નોકરી લીધી હતી. અધિકારીઓને ઘેર ધક્કા ખાઈને જોડા ફાટયા ત્યારે હાલ
પંદર થયા તેને ઈશ્વ કૃપાએ ત્રણ બાળક હતાં અને એક ઘરરણુ સ્ત્રી હતી. શ્ર
શ્રેયસ્સાધક અધિકારી મંડળનો સભાસદ હતો અને જેને તેને મ્હોડે આસન પ્રા
ણાયામ, દુધાહાર, ઉપવાસ વિગેરે પર વાતો કરતો.

હરિહરની બાજુએ બેઠેલાનું નામ નવલશંકર. એ અમારા બધામાં વયે અ
અભ્યાસમાં મ્હોટો. વડોદરા કૉલેજમાંથી બી. એ. થયા પછી રેવેન્યુખાતામ
જોડાયો હતો કૉલેજમાં તો સાહિત્યનો શોખ ધરાવતો અને ઉંચા પ્રકારના વિ
ચાર રાખતો; પણ તે બધા કોલેજમાંજ મૂકી આવ્યો હતો. હમણા તો હજી મ્હારા
ઉપર આટલા જણ લિસ્ટમાંછે તેમાથી કોઈ ખસે તો અવલ કારકૂન થવાનો વારો
આવે તેનો જ વિચાર કરતો.

અમારા મંડળમાં સૌથી ન્હાનો ખરાને ખરૂ કહેનારો પણ જરા ગરમ
મિજાજનો નારદલાલ. એ એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં ભણેછે અને એક જબરો સંસાર
સુધારક છે. થોડો વખત થયાં બ્રહ્મ સમાજમાં દાખલ થયોછે અને મૂર્તિપૂજાની
સખત ભાષામાં ઝાટકણી કહાડે છે તેની અને શ્રેયસ્સાધક હરિહર વચ્ચે જબરૂં યુદ્ધ
જામેછે અને કલાકના કલાક સુધી છૂટતા નથી.

અમે બધા વાતો કરતા હતા ત્યાં મ્હારી બ્હેને ચાહ અને પાન સોપારી મૂકયાં.
હરિહરે પોતાનો પ્યાલો ધીરેથી બાજુએ ખસેડયો.

પાર્વતિશંકર —કેમ નથી પીતા? ખાંડ તો સ્વદેશી છે અને દેશી ચાહનો
ડબ્બો ભાઈ કાલેજ મુંબઈથી લાવ્યા છે!

હરિહર—પણ હું તો ચાહજ પીતો નથી. ચાહ પાન તો અવનતિનું સોપાન
ચાહપાનમાં ગુલતાન થયેલા ભાનવિના માનવિઓનો સાન કયારે આવશે? શું ચાહ
આવશ્યક છે? આવશ્યક હોય તો પરમેશ્વરે માતાના સ્તનમાં દૂધને બદલે ચાહ
ઉત્પન્ન ન કરવાનું કિં પ્રયોજનમ્?

બટકબોલા નારદલાલથી રહેવાયું નહિં. "આ લૉજીક તો તમારા ધાંધલ
ધમધમારંભમાં જઈને શીખી આવ્યા હશો."

હરિહરને માટે આટલું બસ હતું એટલે બન્ને વચ્ચે જામી. અંગ્રેજોએ
આપણને ચાહ પીતાં શીખવી નિર્માલ્ય કરવા માંડયાછે એ સાંભળી જહાલ પક્ષી

પાર્વતીશંકર પણ ભળ્યો નારદલાલ બેઉને પહોંચી વળતો તેણે તો ઋષિઓનો સોમરસ, અસલના વારાનાં કેફી વ્યસનો, હાલના અભણ લોકોના વ્યસન, બધાની વહી ઉકેલી તે ફરી ફરી કહેતો કે માણસ જાત દુ:ખીછે તું ખને ઘડીક વિસરી જવાને પરાપૂર્વથી નિશો કરેછે કોઈને સોમરસનો તો કોઇને બીજાનો કવિતા અને યોગ પણ એક પ્રકારનો નિશોછે

બોલાબોલીથી કેશાકેશીપર વાત આવત પણ રેવેન્યુ ખાતામાં રહી "નય" શીખેલા નવલશંકરે બેઉને ટાઢા પાડયા અને વાત ફેરવી

"નારદલાલ! તું એલ્એલ્ બી પાસ થાય તો પછી એલ્ એલ્ બી થવાનો કે?"

નારદલાલનો મિજાજ ગયો અને તેણે હોઠથી તિરસ્કાર બતાવ્યો "કાયદા ભણીને પદ્ધતિસર જૂઠું બોલતા શીખવું અને લોકોને શીખવવું! ચોર, દેવાળવા વિગેરે દુષ્ટોનો પક્ષ લેઈ જગતમાં અન્યાય અને દગલબાજીનો પ્રચાર કરવો! ચોરને છોડવો એટલે ફરી ચોરી કરે ખુની ફરીથી ખૂન કરે જગતનું ગમે તેમ થાવ પણ આપણું ગજવું ભરવું ખોટા ખોટા પુરાવા ઉભા કરાવવા, અસીલોને ચેમ્બરમાં બોલાવી પોપટની પેઠે પાઠ ભણાવવા અને કોર્ટમાં જઇ ગંભીર મ્હોડે ભાષણ આપવું કે મારો અસીલ નિર્દોષ છે એવું આ સુધરેલા જમાનાનું સુધરેલું જુઠું મારે કદાપિ ન જોઈએ"

"શું ત્યારે કોર્ટમાં લોકોને ન્યાય નથી જ મળતો?"

"નાસ્તો આજ તો પૈસાવાળો જીતે દાવો જીતવો એ બુદ્ધિબળનું અને દ્રવ્યનું કામ છે સચ્ચાઇનું નથી ચોર આવી ચોરી કરે પોલિસ કહે તમે પકડો એટલે અમે સજા કરીયે પોલીસ અમલદારો આરોપીનું જ બોલે કોર્ટમાં પણ શકનો લાભ તેને જ મળે ચોરે દસ હજારની ચોરી કરી હોય એટલે એ તો પાંચ સાત હજાર રૂપીઆની લાંચ પણ આપી શકે જેનું જાય તેને નુકસાન પર નુકસાન વકીલોનો ખર્ચ અને ગયેલું પાછું મળે એની શી ખાત્રી? મુદતપર મુદત પડે અને સાક્ષીઓને અને વકીલોને ભથ્થા આપતા દમ નીકળી જાય અંગ્રેજ લોકની ન્યાય કરવાની રીત આપણા લોકોને અનુકુળ નથી આપણને તરત ઇન્સાફ લેવાની પરાપૂર્વથી ટેવ છે મારે તો કહેવું પડશે કે વિદેશી ન્યાય પદ્ધતિથી સારા માણસને તો નુકસાન છે"

નારદલાલને ખીજવવાનો મને જરા શોખ હોવાથી કહ્યું, "તું સમજીને રેવેન્યુ ખાતામાં જ જા એટલે પચ્ચીસ વર્ષે મામલતદાર તો થવાય"

નારદલાલ—"મ્હારે કોઈને સલામો કરવી નથી અને કોઈની પાસે કરાવવી

નથી. હિંદુસ્તાનની રાંકડી રૈયતને નાણે મ્હારે તાલેવર થવું નથી. મ્હારે ઐશ્વર્ય નથી જોઈતું પણ સાધુતા જોઈએ છે. આત્મત્યાગ એ મ્હારૂં જીવનસૂત્ર છે. મનુષ્ય જાતિના સુખને માટે જાતિભોગ આપવો એવો મ્હારો વિચારછે. ભરતખંડની હાલની સ્થિતિ જોતાં એવા હજારો આત્મત્યાગી ઉત્સાહી યુવાનોની જરૂર છે. હું એકલો ઝાઝું કરી શકીશ નહિ પણ ભરતખંડની પ્રજાને સાથે જે જે દુઃખો છે તેમાંથી એક કણ માત્ર ઉપાડી શકીશ તો આ જીવનને સફળ માનીશ."

પોતાને વ્યવહારિક બુદ્ધિના માનતા નવલશંકર કહે "ભાઈને તો ઘરનાં છોકરાંને ભીખ માગતાં કરી જનસેવા કરવી છે. પહેલી કુટુંબસેવા કરો પછી જ્ઞાતિસેવા કરો. એમ પગલે પગલે જવાય. જો ધનસંચયનો તમને તિરસ્કાર છે તો ધન વગર જનહિત સધાશે કે? જો તમારી પેઠે બધા સન્યાસી થાય તો તમને જમાડશે કોણ? પહેલી પોતાના કુટુંબ પ્રત્યેની ફરજ બજાવવી કે માણસ જાત પ્રત્યેની? માબાપ, પત્ની, ભવિષ્યમાં થનાર સંતતિ એ બધાનું હિત જોશો કે?"

નવલશંકર આગળ બોલત પણ નારદલાલે સિંહગર્જના કરી તેને અટકાવ્યો.

"નવલશંકર! માબાપ અને પત્ની તરફની ફરજ તમે શી બજાવો છો અને મામલતદાર થશો ત્યારે કેટલી બજાવશો? પત્નીના શ્રેય માટે તમે શું કર્યું? તેને રસોડાના ધુમાડામાંથી અને છાણવાસીદામાંથી છોડાવી તેનું જીવન ઉન્નત કર્યું? તેના મનમાં સુવિચાર ભર્યા? તેને મંદિરે મંદિરે ભટકતી અને પથ્થર એટલા દેવ પૂજતી અટકાવી? ગઈ કાલેજ ચંદ્રગ્રહણ હતું તેનું ખરૂં કારણ સમઝાવી તેનો વ્હેમ ખસેડવા પ્રયત્ન કર્યો? તમે સાંજે હવા ખાવા જાઓછો, તેને કોઈવાર લઈ ગયા? કુદરતના સૌન્દર્યમાં પ્રભુનો હાથ છે એમ તેને સમઝાવ્યું? તેને શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો મહિમા શીખવ્યો? ગુજરાતી અંગ્રેજી સાહિત્યમાંથી સ્વાદ ચખાડ્યો? શું સ્ત્રીને કીમતી વસ્ત્રો અને ઘરેણાં આપવામા જ ભરતારની ફરજ સમાપ્ત થાયછે? સ્ત્રીને શું આત્મા નથી, હૃદય નથી, કલ્પના નથી, સૌંદર્ય જોવાની શક્તિ નથી? એ બધાંની ખીલવણી કરવી એ શું તમારી ફરજ નથી? પગલે પગલે ય એ વચનમાં પણ તમારો સ્વાર્થ છે. તમે આગળ પગલું ભરી શકવાના જ નથી. પોતાના સ્વાર્થનું પહેલું પગલું વિષ્ણુના ત્રણ પગલામાં વિશ્વ સમાયું પણ તમારાં તો આ પહેલાંજ પગલામાં સમાયછે. તમે જાતિભોગ આપવાને તૈયાર નથી એટલે કહેવું કે પગલે પગલે જવાશે."

નવલશંકરે પોતાના બે મિત્રોને આંખમિચારો કરી કહ્યું, "ત્યારે કુપિલા તો અંગ્રેજી શીખી ગયા હશે અને થોડા વખતમાં ભાષણો આપવા પણ તૈયાર થશે ખરાં. એ ભાષણ આપવા જાય એટલે તું ઘેર રહી રસોઈ કરજે." બધા ખડખડ

હસી પડયા અને નવલશ કરે આગળ ચલાવ્યુ "ભાઇ અથશાસ્ત્ર તેા ભણ્યા હશેા કામની વહેચણી થાય તેા કામ સ્હેલાઇથી અને સારા થાયછે પુરૂષને પુરૂષના કામ કરવા દેા અને સ્ત્રીઓને તેમના કરવા દેા બેઉના કાર્યોને સેળભેળ કરવાથી અગ્રેજ લેાકના સસારમા છે એવેા ગેાટાળેા આપણે ત્યા પણ થશે"

શ્રેયસ્સાધક હરિહર કહે "હવે તેા થેાડા વખતમા સ્ત્રીઓને મૂછેા ઉગવાની છે અને તેઓ કેાટ પાટલૂન પહેરવાની પણ માગણી કરશે"

નારદલાલ ફરીવી ઉછળ્યેા, "કામના વિભાગ પાડવાની તમને શી સત્તા છે? સારા સારા કામ પેાતાને માટે રાખવા અને હલકા કામ સ્ત્રીઓને માટે? અમુક કામ તમારા અને અમુક તેમના એ મુકરર કરનાર તમે કેાણ? સૈા મા પેાતપેાતાની આવડત અને બુદ્ધિ પ્રમાણે પેાતાનુ કામ પસદ કરી લેશે પહેલા લેાક કહેતા કે સ્ત્રીઓ ભણીને ચેાપડીઓ વાચતી થશે તેા પાણી કેાણ ભરશે? જુઓને હવે જોઇએ એટલા ખાધે કાવડેા લઇને પાણી ભરનાર ભટ્ટાઓ ફરેછે જેની જેવી આવડ અને હેાશીઆરી હરિહ! ત્હારા જેવા વિચારના લેાકને તેા ફાસીએ જ ચડાવવા જોઇએ સારૂ સારૂ પેાતાનુ અને હલકુ, ગદુ કામ સ્ત્રીઓનુ પેાતાને કસરત કરવી હેાય તેા ડમ્બેલ્સ કરેા, ટેનીસ રમેા અને સ્ત્રીઓને કહેવુ કે તમારે માટે પાણી ભરવુ, ખાડવુ, દળવુ એજ ઉત્તમ કસરત છે તેા કા તમે પણ લાકડા ચીરતા નથી અને ખેતી કરતા નથી? કેટલાક કહે છે કે સ્ત્રીઓમા બુદ્ધિ થેાડી એટલે કેટલાક કામ તેમનાથી પુરૂષ જેવા થાય જ નહિ, પણ બુદ્ધિ શાથી ટુકી રહીછે? શા કારણથી શરીર અને મગજ ન્હાના રહ્યા છે? યુગેાના યુગેા થયા એમના મગજને કસરત મળી નથી જે અગ ન વપરાય અગર થેાડુ વપરાય તેની શકિત ક્ષીણ થાય માટે જ અત્યારે સ્ત્રીઓ પુરૂષથી બુદ્ધિમા ઉતરતી હશે તમે તેમની સ્વભાવિક બુદ્ધિ અને તેમના આત્માને રૂધી નાખ્યા છે તેમને જીવાડેા છેા એ તમારા સ્વાથને માટે"

નવલ અને હરિહરના હથિઆર હેઠે પડયા અને મે વાત ફેરવી

નારદલાલ! તે ત્હારે માટે દેશસેવાનેા કયેા માર્ગ પસદ કર્યો? ઑાન મી ગેાખલેના હિદસેવક મડળમા જવુ છે?

નારદ—ના મી ગેાખલે માટે મને સપૂણ માન અને ગર્વ છે અને એમના સેવકમ ડળનેા હુ જય ઇચ્છુ છુ, પરતુ મ્હારે તેમા જોડાવુ નથી મી ગેાખલેનુ મુખ્ય કાર્ય રાજ્યદ્વારી સુધારણાનુ છે રાજ્યદ્વારી સુધારણા એ એવી બાબત છે કે જેમા ઘણા યશલેાભી માણુસેા જવા ઇચ્છા રાખેછે સસાર અને ધાર્મિક સુધારણાની બાબતમા એમનેા દશમેા ભાગ પણ નથી એનુ શુ કારણ? રાજ્યદ્વારી વકતાને

એવા વિષયપર બોલવાનું છે કે જે સાંભળવાને લોકો ખુશી છે. લોકોને જે જોઇએ લોકો જેથી પ્રસન્ન થાય તે જ બોલવાનું છે. બીજી બાબતમાં તો લોકોની ખામીઓ બતાવવાનીછે કે જે સાંભળી લોકો ખીજવાય. રાજકીય સુધારકે માત્ર ધનનો ત્યાગ કરવાનોછે સંસાર સુધારકે ધનનો અને યશનો ત્યાગ કરવાનોછે અને લોકોની અપ્રીતિથી જેટલી વિપત્તિ પડે તેટલી સહન કરવાને તૈયાર થવાનુંછે. આ જ કારણથી આ માર્ગે બહુ થોડા જાય છે. માટે મ્હારે તે પકડવોછે. હવે ટુંકામાં મ્હારા કાર્યની યોજના કહી બતાવુ."

"વ્યાખ્યાન, પુસ્તક અને ચોપાનીઆં વડે સ્વાર્થ, દંભ અભિમાન જીતવાનાં છે. મ્હોટાં માણસો તેમનું અભિમાન મુકી નિર્બળનું, ગરીબનું રક્ષણ કરે એવો ઉપદેશ કરવાનોછે. રખડતાં અનાથ બાળકોને, વિધવાઓને, માંદાઓને આશ્રય આપવાનો છે. અંત્યજ પ્રજા ઉપર દુર્લક્ષ્ય અને ક્રૂરતા બતાવાયછે તે ટાળવાની છે. મજુર વર્ગની ચાલીઓમાં ફરી તેમને તેમનાં બાળકોને ધર્મ, નીતિ અને કરકસરનો બોધ આપવાનોછે એ સિવાય બીજાં અનેક કાર્યોછે. જંગલ કાપીને રસ્તો કરવા જેવું છે. પ્રભુની પ્રાર્થના કરી તેની પ્રેરણા પ્રમાણે કાર્યો કરવાનાં છે. સ્ત્રીઓનો ગૃહસંસાર અને આરોગ્ય સુધારવાને સ્ત્રી મિશનરીની જરૂર છે. જે દેશની નીતિને આપણે વગોવીએ છીએ, જે દેશને આપણે જડવાદી ગણી કહાડીએ છીએ તે ઇંગ્લંડ દેશમાંથી હજારો સેવિકાઓ (Sisters of merey) મનુષ્ય સેવા કરવા બહાર પડેછે. તમારામાંથી એક મિસ નાઇટેંગેલ તો બતાવો. કયાં ગઇ તમારી ભૂતદયા? થિયોસોફીવાળા ભ્રાતૃભાવની પડઘમ વગાડેછે ખરા પણ વ્યવહારમાં તેમણે શું કર્યું ? આપણા કાર્યમાં સ્ત્રીઓની સહાયની ખામી છે. આપણા અડધા અંગને એટલે ટુંકામાં અડધા દેશને પક્ષઘાત થયોછે. આપણી સ્ત્રીઓને આપણે નિરૂપયોગી કરી નાંખીછે. કુપિલા **સેવાસદન**માં જઇ શીખે છે. એ સંસ્થા જો દર વર્ષે થોડી થોડી આત્મત્યાગી વ્હેનો તૈયાર કરશે તો મ્હારી યોજના વધારે ફળીભૂત થશે "

સાંજ પડી ગઈ હતી એટલે મિત્રમંડળ વેરાયું અને હું પણ **નારદલાલ**ની વાતપર વિચાર કરતો કરતો નીચે ઉતર્યો અને સૌની સાથે વાતોમા ભળ્યો.

---

૧ ગુજરાતિ વાચનમાળા—બાળપોથી		બનાવનાર, વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટબુક રિવિઝન કમીટી
,	પહેલી ચોપડી	
,,	બીજી ચોપડી	
,,	ત્રીજી ચોપડી	
,	ચોથી ચોપડી	
	પાચમી ચોપડી	
,	છઠ્ઠી ચોપડી	
,	સાતમી ચોપડી	

૨. મુબઇ ઇલાકાની વાચનમાળાઓ વિષે રિપોટ

કર્તા જે જી કોવનટન હિદુસ્તાનની કેળવણીના પ્રાસગિક રિપોટ ન ૨

તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસકો મનુષ્યની એક વ્યાખ્યા એવી બાધે છે કે તે એક એવુ પ્રાણી છે કે જે સવદા અસતુષ્ટ રહેછે અને એ વ્યાખ્યાની વાસ્તવિકતા પ્રસ્તુત વિષયના ઇતિહાસનું અવલોકન કરતા સ્પષ્ટ રીતે જણાઇ આવેછે છે'ના ચાળીશ વષથી ગુજરાતી વાચનારી આલમ હોપકૃત વાચનમાળા વાપરતી આવી હતી અને તેમાના છેલ્લા દશ વષમા તો એ વાચનમાળાની અપૂર્ણતા સામી સખત ફરીયાદ થવા લાગી હતી મહેતાજીઓના મડળોમા વિદ્વાનોના વાગ્વિવાદમા કેળ-વણીના વિષયપર વિચાર કરનાર સસ્થાઓમા વાચનમાળાની ખામી ઉપર ભાર મૂકીને વિવેચન કરવામા આવતુ કાઠીયાવાડમા દેશી રાજ્યોમા કેળવણીના વિષયમા ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેવાનો થોડો વખત પવન વાયો હતો અને તેવા એક વેગભર્યા આવેશમાં એક દેશી સસ્થાન તરફથી જો કોઇ વિદ્વાનોનુ મડળ નવી વાચનમાળા બનાવવાનુ કામ ઉપાડી લે તો તેના ઇનામ રૂ ૫૦૦૦ ની મદદ આપવાનુ પણ જાહેર કરવામા આવ્યુ હતુ વિદ્યાવિલાસી મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડના કેળવણી ખાતા તરફથી પણ નવી વાચનમાળા રચાવવાની તજવીજ થતી હતી જેમા સ્વગસ્થ મણિલાલ દ્વીવેદીનો મુખ્ય ભાગ હતો પરતુ જુદા જુદા કારણોને લઇને એ બધા વિચારો ક્રીયામાં પરિણામ પામ્યા નહીં અને આખરે ઇ સ ૧૮૦૫ મા સરકારે મી કોવનટનના પ્રમુખપણા નીચે વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક રિવિઝન કમીટી નીમી એ કમીટીએ અનેક વિદ્વાનોની સહાયતાથી નવી વાચનમાળા લખાવી એક પછી એક સાત ચોપડીઓ બહાર પાડી તથા થોડા વખતમા કન્યાશાળા માટે લખાયલી ત્રણ ચોપડીઓ બહાર પડશે એમ જાહેર કર્યુ

વાચનમાળા તૈયાર થઇ રહ્યા પછી મી કોવનટને પોતાની પ્રમુખ તરીકેની ખાસ કામગીરી છોડતા પહેલાં કમીટીના કામકાજની વિગતો અને તેમની મુસ્કેલીઓ વગેરે સમજાવવાના હેતુથી હીંદની કેળવણીના પ્રાસગિક રિપોર્ટોના બીજા નબર તરીકે એક રિપોટ લખ્યો છે અને તેમાં મુબઇ ઇલાકાની કેળવણીના ઇતિહાસનું દિગ્દર્શન આપ્યુછે તે મનન કરવા યોગ્યછે.

મિ કોવનટન પોતાના રિપોર્ટની શરૂઆતમાં જુની વાચનમાળાનો ઇતિહાસ આપેછે અને તેમ કરતા મુબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાની ઉત્પત્તિનો પણ ટુકો ઇતિહાસ આપેછે એમ જણાયછે કે ઈ સ ૧૮૨૦ પૂર્વે દેશીઓની કેળવણી માટે કઇ જ પગલા લેવાયા નહતા પૂનામા

ફક્ત એક હિંદુ કોલેજ હતી અને તેનું કામ સંસ્કૃત વિદ્યા અને ધર્મશાસ્ત્રો શીખેલા પંડીતો (શાસ્ત્રીઓ) તૈયાર કરવાનુ હતું કે તેઓ ન્યાયખાતામા ઉપયોગી થઈ પડે. આવી જ પ્રતિતી કાશીમાં હિંદુ કોલેજ હતી અને ઇ. સ. ૧૮૧૧ મા નડીયા અને તિરહુતમા પણ કોલેજ સ્થાપવામા આવી હતી, પણ આવી સંસ્થાઓનો લાભ માત્ર થોડાજ લઈ શકતા. સાર્વજનિક શિક્ષણ માટેનુ પ્રથમ મહત્વનુ પગલુ ઈ. સ. ૧૮૨૦ મા 'નેટિવ સ્કુલબુક એન્ડ સ્કુલ સોસાઈટી' ની સ્થાપનાનું ભરવામા આવેલું, આ સોસાઈટીએ ઇ. સ. ૧૮૨૭ મા પોતાનું નામ બદલી 'ધી બોમ્બે નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાઈટી' એવુ નામ રાખ્યું અને ઈ. સ. ૧૮૪૦ સુધી પોતાની શાળાઓમા કેળવણી આપવાના વગેરે પ્રયત્ન જારી રાખ્યા, તે ઈ. સ. ૧૮૪૦ બધી શાળાઓ નવી સ્થપાયેલી બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશનના તાબામા ગઈ.

ઉપર કહેલી "નેટિવ સ્કુલબુક સોસાઇટી" સ્થાપવાની મૂળ સૂચના ઈ. સ. ૧૮૧૭ મા રેવરંડ રોબર્ટ મે નામના એક મિશનરી ગ્રહસ્થે કલકત્તામાકરી હતી આ સસ્થાઓનો મૂળ નેમ શાળાઓ સ્થાપવી અને દેશી ભાષાઓમા વાચનમાળાઓ તૈયાર કરાવવી એ રાખવામા આવી હતી, મુબઈ ઇલાકામા સાર્વજનિક કેળવણીનો પાયો નાખવામા ઉપલી સોસાઇટીની મહેનતનો મોટો હાથ હતો, અને તે ઉપરાત વધારે મહત્વ માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલ્ફીન્સ્ટન જેવાઉદાર ચરિત રાજ્યનીતિજ્ઞ પુરૂષ મુંબઈના તે વખતના ગવર્નર હતા તે બિનાને આપવું જોઇએ. એમ જણાયછે કે પ્રાથમિક કેળવણીના સવાલ સંબંધે પણ તે વખતમા અંગ્રેજી અને દેશી એવી બે પાર્ટિઓ પડી ગઇ હતી અને તેમા પહેલી પાર્ટિનો મત સમગ્ર હિંદની સામાન્ય ભાષા અંગ્રેજી બનાવવા માટે પગના ભરવાં એવો હતો. આ મતની વિરૂદ્ધ જઇ પ્રાથમિક શિક્ષણમા અંગ્રેજીને માટે દેશી ભાષાઓને અન્યાય આપવાનો વિચાર એલફિન્સ્ટને પહેલેથી જ નાપસદ કર્યો અને ઉપર કહેલ સોસાઇટીના પ્રયત્ન દેશી ભાષામાજ કેળવણી આપવા તરફ કરાવવાનો મજબુત આગ્રહ કર્યો. આથી ગુજરાતી મરાઠી, કાનડી વગેરે ભાષાઓમા પુસ્તકો લખાવા માંડ્યા. અને લિપિધારા, ગણીત, બોધવચન તથા વાર્તાઓના પુસ્તક ઈ સ. ૧૮૨૪ મા તૈયાર કરવામાં આવ્યા, તે ઉપરાત બાળમિત્ર, મરાઠાઓનો ઇતિહાસ, બીજગણીત, ભૂગોળ, ખગોળ વગેરે પુસ્તકો અનુક્રમે બહાર પડતા ગયા. થોડા વખત પછી મુંબઈના ગવર્નર તરીકે સર જોન માલ્કમ આવ્યા, અને તેમનો મત એવો હતો કે અંગ્રેજી માત્ર થોડાક જ ભણે અને તેઓ તે ભાષામાથી ભાષાતરો કરીને જનસમુહના લાભ અર્થે પ્રગટ કરે અને સાર્વજનિક કેળવણી માત્ર દેશી ભાષામા જ આપવી. આથી કરી અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાન્તરોનો પ્રવાહ ચાલ્યો. પણ રફતે રફતે એમ જણાવા લાગ્યુ કે આ ભાષાન્તરો વાંચનમાળાને માટે યોગ્ય નથી. મૂળ પુસ્તક જુદા દેશમા જુદી પ્રજાને માટે લખાયેલ હોય અને વળી કેટલેક અંશે બાળકોને માટે ખાસ ન લખાયેલ હોય તેવા પુસ્તકો વાચનમાળા તરીકે ચાલી શકે નહીં. ભાષાન્તર કરનારાઓ પણ કેટલીક વખતે બાળકોની મુસ્કેલી શુ હોઇ શકે તે સમજી શકે એવા જ વામા નહોતા આવતા. તેમજ એ પુસ્તકોના વિષયોના કે ભાષામા ચડતા ઉતરતા ક્રમ ગોઠવવાનો પણ પ્રયત્ન ન હતો. આ બધી મુસ્કેલીઓમાથી ધીમે ધીમે વાચનમાળા લખાવવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને પ્રથમ અંગ્રેજી—મરાઠી ડીક્ષનેરીના કર્તા મેજર કેન્ડીને મરાઠી વાચનમાળા તૈયાર કરવાનુ કાર્ય સોપવામાં આવ્યું. મળના નવુ પુસ્તકો લખાવવાની ગોઠવણ કરવામા આવી હતી તેમાં પાછળથી ઉમેરો કરી ૭ પુસ્તકો કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. આજ અરસામા જુની બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશનને કાઢી નાખી સાર્વજનિક કેળવણી ખાતું સ્થપાયું અને તેના પ્રથમ ડિરેક્ટર

તરીકે મિ ઈ આઈ હાવડની નિમણુક થઈ અને મુખ્ય કરીને મી હાવડની સૂચનાથી જ મરાઠી વાચનમાળાની ૩ ચોપડીઓમાંથી વધારીને ૭ કરવામા આવી હતી આ વાચનમાળા તૈયાર થતી હતી તે જ અરસામા (ઈ સ ૧૮૫૭) ઉત્તર વિભાગના ઈન્સ્પેક્ટર મી ટી સી હોપ ઉપર મી હાવડે એક પત્ર લખી ગુજરાતિમા નવી વાચનમાળા રચવાની સુચનાઓ માગી મિ હોપને શિક્ષણશાસ્ત્રના અભ્યાસનો સારો શોખ હતો તેઓ પેસ્ટેલોઝીની શિક્ષણ પદ્ધતિથી વાકેફ હતા અને પદાર્થપાઠની ઉપયોગિતા સારી રીતે સમજતા હતા તેમણે સાત ક્રમવાર પુસ્તકોની વાચન માળાની એક યોજના ઘડી કાઢી અને એ યોજના મંજૂર થઈ તે પ્રમાણે વાચનમાળા બનાવવાનુ ઠર્યુ જૂની ચાલતી ચોપડીઓમાની કેટલીએક વાર્તાઓ અને કેટલાએક નીતિના પાઠો રાખવાનુ ઠર્યુ પણ મુખ્યત્વે કરીને નવી વાચનમાળા "ગુજરાતિ બાળકોને માટે ગુજરાતિ લેખકોને હાથે" તૈયાર કરાવવાનુ ઠર્યુ એવી રીતે દક્ષણી બાળકો માટે લખાયલી મરાઠી વાચનમાળાનુ માત્ર ભાષાંતર ન કરતા ગુજરાતિ નવી જ વાચનમાળા તૈયાર કરવાનુ માન મી (પછીથી સર ટી સી) હોપને ઘટે છે તે ઉપરાંત ગુજરાતી લખાણ છાપવા માટે બાળબોધ અથવા દેવનાગરી ટાઈપને બદલે ગુજરાતિ ટાઇપનો ઉપયોગ કાયમ કરવાનુ ઠરાવનાર પણ તે જ હતા અને વળી ગુજરાતિ ભાષાની જોડણી માટે અમુક ચોક્સ નિયમ કરી તે વખત સુધી ચાલતી અવ્યવસ્થા મટાડનાર પણ તેમણે નીમેલી ગુજર સાક્ષરોની કમીટી હતી

ગુજરાતિ વાચનમાળા ૧૮૬૦ મા અને મરાઠી ૧૮૬૧ મા તૈયાર થઇ ઈ સ ૧૮૭૭ મા ગવર્નમેંટ ઓફ ઇંડીયાએ સમગ્ર હિંદની વાચનમાળાઓની પરીક્ષા માટે એક કમીટી નીમી હતી તેમણે હોપ સીરિઝના વખાણ કર્યા અને બીજા પ્રાંતોમા વાચનમાળા તૈયાર કરવાને એ સીરિઝનો આધાર લેવાની ભલામણ કરી એ વાચનમાળાની અંદર દોષ નહતા એવુ નહતુ પણ એકંદર રીતે તેની રચના એવી ક્રમવાર સહેલા વિષયોમાથી અઘરાપર જવાની હતી કે તેમા ફેરફાર સૂચ વવાનુ કામ બહુ મુસ્કેલ થઈ પડ્યુ અને છેલા ૪૫ વર્ષથી સમગ્ર ગુજરાતિ પ્રજા એ વાચનમાળા ઉપર જ ઉછરી

ઇ સ ૧૯૦૧ મા લોર્ડ કર્ઝનની સરકારે કેળવણી ખાતાના અમલદારોનુ સમેલન ભર્યુ હતુ તેમા પ્રાથમિક કેળવણી સંબંધી થયેલા ઠરાવો અનુસાર ઇ સ ૧૯૦૩-૫ ની વાચન માળા સંશોધન કમિટિ નીમાઈ ઇ સ ૧૯૦૨ મા મુંબઇ ઈલાખામા ઇન્સ્પેક્ટરોએ કેળવણીના કામમા ઉત્સાહ લેનારા ગ્રહસ્થોના સમેલનો અમદાવાદ પુના કરાચીમા ભર્યા હતા અને ત્યા પણ વાચનમાળાઓની ખામીઓ સંબંધી વિવેચનો થયા હતા તેમા ખાસ કરી (૧) કન્યાઓને માટે જુદી વાચનમાળાઓ (૨) ચાલતી વાચનમાળાની અંદર રંગિત અને વધારે પ્રમાણમા ચિત્રોની આવશ્યક્તા અને (૩) ગુજરાતી જોડણીની અનિશ્ચિતતા એ વિષયો ઉપર ખાસ ભાર મૂકવામા આવ્યો હતો બધા સમેલનોમા વાચનમાળાના સંશોધન ઉપર ખાસ ભાર મૂકવામા આવ્યો હતો અને તે પરથી વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક રિવિઝન કમીટી ની નીમણુક થઇ

હવે ત્યારે આપણે આ નવી નીમાયલી કમીટીના બંધારણ ઉપર આવીએ કારણ નવી વાચનમાળાની તુલના કરવામા એ બાબત આપણુ ધ્યાન ખેચશે ' વાચનમાળા સરકારની માલેકીની હોવાથી અને મુખ્યત્વે સરકારી શાળાઓના ઉપયોગ માટે હોવાથી એમ ઠરાવવામા આવ્યુ કે સંશોધન કમીટી પણ સરકારી હોવી જોઇએ જોકે બહારની વિદ્વાનોની મદદ જરૂર પડે ત્યારે

લેવાનો અવકાશ રાખવો. " હોપ વાચનમાળા તૈયાર કરતી વખતે કમીટીમાં કવિ નર્મદાશંકર, રા. સા. મહિપતરામ વગેરે વિદ્વાનો હતા તેથી સરકારને શું નુકસાન ગયું તે નથી સમજાતું કે આ વખતે માત્ર ખાતાના અમલદારોને જ કમીટીમા રાખવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. ખેર ! કમીટીના પ્રમુખ તરીકે મી૰ કોવર્નટન જેઓએ ઇંગ્રેજી સાહિત્ય અને ઇતિહાસના પ્રોફેસર દાખલ એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજમા કામ કર્યું હતુ તથા તે પછી ઉત્તર અને મધ્ય વિભાગના ઇન્સ્પેકટરનુ કામ કર્યું હતું તેમને નીમવામાં આવ્યા; અને બાકી દરેક વિભાગમાંથી એક એક અમલદારની નીમણુક કરવામા આવી. તેમા " ગુજરાતી મેમ્બર કેળવણી ખાતામા નીચલી પાયરીથી ઉપર ચડેલ અમલદાર હતા; મર્હુમ માધવલાલ હરિલાલ દેસાઇના તે શિષ્ય છે અને પ્રાથમિકશાળાઓમા દાખલ કરેલી નવી શિક્ષણ પદ્ધતિનો તેઓએ ખાસ અભ્યાસ કર્યો છે અને અમદાવાદ ડીસ્ટ્રીક્ટની શાળાઓમાં એ પદ્ધતિનો ઉપયોગ ફત્તેહમંદ કરવાનો મુખ્ય યશ તેમને ઘટે છે " તે ઉપરાત મરાઠી, કાનડી, અને સિંધી વાંચનમાળા માટે એક એક અમલદાર નીમવામા આવેલ હતા.

કમીટીનુ આ એક બંધારણ હોવાથી વાંચનમાળાનો વિચાર આપણે બે દ્રષ્ટિબિંદુથી કરવાનો છે, વાંચનમાળાની એકંદર રચના અને બીજું વાચનમાળાના પાઠોની ભાષા. વાચનમાળાની એકંદર રચના એટલે જુદી જુદી ચોપડીઓમાના વિષયો અને કેટલાક પાઠની અંદર તો તે વિષયોની ચર્ચાનું ધોરણ ઠરાવવાનું કામ પણ આખી કમીટીએ કર્યું એમ મી. કોવર્નટનનો રીપોર્ટ કહેછે, જ્યારે દરેક વાચનમાળાની ભાષાને માટે તે ભાષાનો મેંબર માત્ર જવાબદાર છે એમ આપણે ધારવું જોઇએ. બેશક બહારના વિદ્વાનો પાસે પાઠ લખાવવાની મદદ લેવામા આવી છે તે વાત ખરી પણ એકંદર સાતે પુસ્તકની ભાષાની છેવટની જવાબદારીતો માત્ર ગુજરાતી મેંબર ઉપરજ રહે એ ધ્યાનમાં રહેવું જોઇએ.

(અપૂર્ણ)

હરિલાલ માધવજી ભટ.

ઇંગ્લંડની પાર્લમેન્ટમાં ગપ્પીદાસ.

ગયા ડીસેંબર માસના "ઈન્ડીયન રિવ્હયુ" નામના માસિકમાં વાતપ્રસ્થ લા કોઇ દિવાને, ધી ઑન૰ મી. જે. ડી. રીઝ ઉપર કેટલાક આક્ષેપ કરી, ગૃહસ્થ પાર્લામેંટમાં વેળા કવેળાએ નિર્મૂલક ગપાષ્ટકો છાંટેછે એના રદીયા આપવાની તજવીજ કરીછે. મી રીઝને આટલું પણ ગૌરવ આપવુ તે યોગ્ય નથી છતાં આ દેશના લોકોને, મનુષ્ય પ્રકૃતિ જે જૂદા જૂદા સ્વરૂપમાં અન્ય દેશોમાંછે તેવી જ ઇગ્લંડમાં પણ મળી આવેછે, એ દર્શાવવાનો દિવાન સાહેબનો આશય હોવો જોઇએ.

મને મી રીઝનો કેટલોક અનુભવ થએલો, તે લોકોને આનન્દ આપે તેવો હોવાથી નીચે ઉતારૂ છુ —

ગ્લાસગો નગરમા એક દિવસ સાયકાળે "ઑમ્નીબસ" ના સવાળા ઉપર ના બાંકડા ઉપર અમે બે પાસે બેઠેલા અમે બે ગ્લાસગોના એક્ઝીબીશનના એક મેળાવડામાથી સાથે નિકળ્યા હતા, એટલે તથા અનાયાસે સામાન્ય "ઑમ્નીબસ" ના એક બાક ઉપર ભેળા થઇ જવાથી તેમની સાથે વાત કરી શકવાની મારી યોગ્યતા તેમને લાગી હશે

પ્રથમ તો સાહેબે કહ્યુ કે પોતે ઘણા કાળ સુધી મદ્રાસના ગવર્નરની એક્ઝીક્યુટીવ કાઉન્સીલના મેમ્બર તરીકે હતા ત્યાર પછીથી વાઇસરોયની કાઉન્સીલના મેમ્બર થયા હતા હિંદુસ્તાનના રાજકીય પ્રશ્નોનુ તેમણે બહુ સારૂ અભ્યયન કર્યુ છે હિંદુસ્તાનના લોકો કોઈ પણ રીતે રાજકાયમા ભાગ લેવા યોગ્ય નથી તેમ અકાળે તેમના ઉપર ભાર નાખવો એ તેમને કચરી નાખવા જેવુ છે વિગેરે વિગેરે

સાહેબ મોસુફની કીર્તિ મે સાભળેલી હોવાથી 'ઑમ્નીબસ" ની ગાડીમા તેમની સાથે તકરારમા ઉતરવાનો વિચાર ન કરતા પ્રેક્ષકજન નટના વાક્યોથી આનદ પામે તેવો આનન્દ મે ભોગવ્યો બીજો તેવો જ આનદ આપનારો પ્રસગ લડનમા ઈસ્ટઈન્ડીયા એસોસીએશનની મીટીગમા આવ્યો મી રમેશચદ્ર દત્ત તે સમયે હિંદુસ્તાનની જમીનની વસુલાત ઉપર ભાષણ આપતા હતા સર કોર્ટ ને ઇલ્બર્ટ પ્રમુખપદે હતા હિંદુસ્તાન સબધી એક અથવા અન્ય રીતે વિચાર ધરાવતા દેશી વિદેશીનો બહુ સારો મેળાવડો ત્યા થયો હતો હુ પણ ત્યા હતો મી રીઝ આવા મેળાવડામા હમેશ હોયછે જ અને કેટલીક વાત તેઓ મુખ્યત્વે કરીને ધ્યાનમા રાખેછે એક, મેળાવડો શરૂ થયા પછી આવવુ પોતાનો ઓવરકોટ અને છત્રી લોકનુ ધ્યાન ખેચાય તેવી રીતે રાખી, પ્રમુખથી જેટલી પાસે બને તેટલી કોઈ પણ ખુરશી ઉપર અડગા નાખવા બીજુ, વિષય પોતાને પરિચિત હોવા ન હો પરતુ मुखमस्तीति वक्तव्य એ ન્યાયે એકદમ ઉભા થઇ બોલવા માડવુ ત્રીજુ, વિષય ઉપર આવ્યા પહેલા પોતાનો ઇતિહાસ આપવો આ ત્રણ વાત પ્રમાણે તેઓ ખળભળાટ કરતા આવી ભૂતથી થઈ હોય તેમ છત્રી જમીનપર પછાડી પ્રમુખ ની ટેબલ પાસે જ ખુરશી પર ચોટયા રા દત્તનુ ભાષણ પુરૂ થતા બોલવા ઉઠયા અને શરૂ કર્યું કે "ગૃહસ્થો! હુ ઘણા વર્ષ સુધી હિંદુસ્થાનમા રહ્યોછુ મદ્રાસ ની વસુલાતી રીત તો મને માલમ હોય જ ત્રણ ગાળામા હુ વાઇસરોયની કાઉન્સીલમા હોવાથી ત્યાની સસ્થાનો પણ મે અભ્યાસ કર્યો છે આટલુ કહી તેમણે રા૦ દત્તના વિચારો વિરૂદ્ધ વિચાર દર્શાવવા માડયા સર કોર્ટને ઇલ્બર્ટ, રમેશચદ્રદત્ત, સર હેન્રી કોટન વિગેરે સર્વ જણ મૂછમા હસવા મડયા વસ્તુ સ્થિતિ માટે રા. દત્ત તથા

સર હેન્રી કોટન જેઓએ બંગાળમાં પોતાનું આયુષ્ય આખું ગાળ્યું છે તેમના જેવો અનુભવ અને જ્ઞાન અન્યનું હોવું કઠણ છે. છતાં તેમને પ્રમુખ શ્રીએ વીશ મીનીટ સુધી બોલવા દીધા. તેમની પછી બોલવા ઉઠતા સર હેન્રીકોટને કહ્યું કે "વાદગ્રસ્ત વાતોમાં કેટલેક અંશે તેઓ રા૦ દત્ત સાથે મળતા થાયછે અને કેટલાકમાં નહિ. મી૦ રીઝે જે કંઇ કહ્યું છે એના તો એટલોજ ઉત્તર જરૂરનોછે કે એઓ જે કાંઇ બોલ્યા છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એમને બંગાળનો જરા પણ અનુભવ નથી." આ શબ્દો સાંભળતા સભા આખી ખડખડ હસી પડી અને મી૦ રીઝ પોતાના રિવાજ પ્રમાણે પ્રથમ રોષમય ચ્હેરાથી ઉંચું જોયું, પછી કોઇ ન દેખતું હોય એમ ધારી પોતાનો પગ પછાડી બેસી રહ્યા.

ત્રીજો પ્રસંગ રોયલ એશીયાટિક સોસાઇટીની મીટીંગમા મને મળ્યો. પૂર્વ દેશના સાહિત્યમાં તથા પ્રાચીન શોધના વિષયોમા પણ તેઓ પોતાનું મગજ ચલાવી શકેછે એ મેં તે દિવસે જોયું. લોર્ડ રે, પ્રમુખસ્થાને હતા. પ્રોફેસર રીસ ડેવિસ બૌદ્ધ ધર્મના કોઇ વિષય ઉપર ભાષણ આપતા હતા. ભાષણ પૂરૂં થતાં તેમના નિયમ પ્રમાણે પોતાની અપ્રતિમ યોગ્યતાનો આડંબર કરતા મી૦ રીઝે આરંભ કર્યો કે "આ સ્થાને બોલવાને તેમની યોગ્યતા અનેક પ્રકારની છે. પ્રથમ તો પ્રો૦ રીસ ડેવિસ "વેલ્સ" ના રહેવાસી છે અને હું પણ ત્યાંથી આવું છું. બૌદ્ધ મત સિલોનમાં બહુ પસરેલોછે અને મેં મદ્રાસ ઇલાકામા બહુ સમય ગાળેલો હોવાથી તથા મદ્રાસ સિલોનની પાસે હોવાથી મારી બોલવાની યોગ્યતા છે. હિંદુસ્તાનના લોકો રાજકિય વિષયોનું નિરર્થક અધ્યયન કરનાના કરતાં બૌદ્ધ દર્શનનું અધ્યયન કરવા માંડે તો તેમની યોગ્યતા (શાને માટે તે તેઓ જ જાણે) બહુ વધી જાય. આટલી પીઠિકા કર્યા પછી તેમણે વિષય પરત્વે જે કાંઈ કહ્યું તેથી અશિક્ષિત પુરાણીની કથામા ગયેલા પંડિતરાજની પેઠે અમે સ્મિત કરતા જ બેસી રહ્યા. વિવેચન સર્વ પૂરૂં થતા લૉર્ડ રેએ ઉપસંહાર કરતાં મી૦ રીઝના બોલવા ઉપર કાંઇ વિચાર ન દર્શાવ્યા તે માટે તેમને ચટકા લાગ્યો જે તેમણે ચાહ પીતાં પીતાં અમારા કાનમા રેડી દીધો.

ચોથો પ્રસંગ એક રાજકિય સભામા આવ્યો. મી૦ લફ, એમ. પી. પ્રમુખસ્થાને હતા. બંગાળમા પ્રસિદ્ધ થયેલા મી૦ ઓ'ડોનેલ, આઇ. સી. એસ. હિંદુસ્થાનના રાજકિય વિષય સંબંધે ભાષણ આપતા હતા. હમેશાના રિવાજ પ્રમાણે મી૦ રીઝ મોડા આવ્યા. સભાસ્થાન અંગ્રેજો તથા હિન્દવાસીઓથી ભરચક થઈ ગયું હતું. પ્રમુખની આસપાસ એક પણ ખુરશી ખાલી ન હોવાથી તેમને પાછળ બેસવું પડયું. પરંતુ કાંઇક એવું બન્યું કે અમને માઠીની ખબર થઈ કે મી૦ રીઝ આવ્યા. મી૦ ઓ'ડોનેલનું ભાષણ પુરૂ થતા મી૦ રીઝ સાહેબ રમકડાના ઢાળડા-

માથી ભૂત ઉભો થાય તેમ ઉભા થઇ ગયા મદ્રાસની નાઉ ગીલ, વાઈસરોયની કાઉન્સીલ, ત્રાવણકોરનો અનુભવ, બંગાળીઓનુ પોતાનુ અધ્યયન વિગેરે વિષયની બહાર જેટલુ બોલાય તેટલુ બોલી પોતાની યેાગ્યતા સારી પેઠે દર્શાવી વિષય પરત્વે બોલતા સર હેન્રી કોટન, વેડબર્ન, દત્ત, ઓ' ડોનેલ, વિગેરેની અયેાગ્યતાના બાફા ફુકયા આ ગ્રહસ્થમાનો કોઇ પણ વાઇસરોયની કાઉન્સીલમા મેબર થયો નથી એ પણ એક ખરી વાત જણાવી એટલે તેમના મનથી તેમની અયોગ્યતા સિદ્ધ થઇ મી૦ ઓ'ડોનેલ સર્વ બોલનારાઓની પછી જવાબ આપવા ઉઠ્યા અને જે જે ગૃહસ્થોએ ન્યાય પુરઃસર વિવાદ ચલાવ્યો હતો તેમને યેાગ્ય ઉત્તર આપ્યા પછી કહ્યુ કે "હવે મારે મી૦ રીઝને જવાબ આપવાનો છે ને તેમા કાંઈ વિચાર કે ગુચવાડો થાય તેમ નથી તેમના ભાષણનો મુખ્ય આશય એજ છે કે તેઓ વાઈસરાયની કાઉન્સીલના મેબર હતા ઉત્તરમા એટલુ જ કહેવાનુ કે તેઓ કોઈ પણ દિવસે વાઈસરોયની કાઉન્સીલના મેબર થયા જ નથી"

વિ. પ્ર વધ.

ગ્રંથાવલોકન

---

*ઉપાકાન્ત —

ગુજરાતી સાહિત્યમા વાર્તાઓની સંખ્યા છે ઓછી નથી પણ પુસ્તકશાળાને શોભા આપે અને કુટુબમા વચાવાય એવી વાર્તાઓ તો આગળીના વેઢા પર ગણી શકાય તેટલી જ છે ઓગણીશમા શતકની ત્રીજી વીશીમા આપણા ગદ્ય-સાહિત્યનો ખરેખરો ઉદય થયો ત્યારથી આજ સુધીમા લખાયલી સારી નવલકથાઓનો સરવાળો લાંબો નથી

સાહિત્યના ઉત્કર્ષમા બન્ધુ સમાજ નો ફાળો જોતા સંતોષ જાહેર કરવો પડે છે સ્ત્રી જાતિને લગતા સાંસારિક પ્રશ્નોની ચર્ચાથી ભરપૂર તથાપિ રસિક નવલકથાઓ માટે ગુજરાતી વાચનાર આલમ એ મડળના બન્ધુઓને આભારી છે

ગયે વર્ષ 'મૃદુલા' ને આનંદકાર આપતા અમે રા ભોગીન્દ્રરાવ (સુમન્તુ)ની લેખન શક્તિથી અમારા વાચકને જાણીતા કર્યા ત્યારે એ લેખક પાસેથી એથી પણ વધારે સુઘટિત અને વિશેષ મહત્વની નવલકથાઓ મળશે એવી આશા બાંધી હતી તે આશા ઉપાકાન્ત વાચ્યા પછી સફળ થયેલી જોઈ અમે સંતોષ પામીએ તો કાંઇ અધિક નથી

ઉપાકાન્ત 'સુન્દર સુઘડ સરળ ભાષામા લખાયલી સાંસારિક નવલકથા છે કેવળ ભાવનામય નહિ પણ સંસારમા નજરે પડી શકે એવા અને વર્તમાન યુગના રંગથી રંગાયલા પાત્રોના સ્વભાવનું તેમની ઉચ્ચગામી અભિલાષાઓનુ તાદૃશ વર્ણન કર્યું છે સમાજની સુસ્થિતિ જેના ઉપર અવલબે છે એવા કેટલાક પ્રશ્ન ઉકેલ્યા છે અને કેટલાક પર પ્રકાશ નાખી અન્ય વિદ્વાનોનુ લક્ષ્ય દોર્યું છે ઉપાકાન્ત સુન્દર નવલકથા ન હોત તો પણ આવા ઉપયોગી પ્રશ્ન સુચવનાર લેખ તરીકે પણ એની કિંમત ઓછી અકાવી જોઇતી નથી

---

*લેખક રા રા ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટીયા બી એ (બન્ધુ સમાજ) કિ ૧-૮-

ઉમાકાન્ત” ભરતખંડના સુશિક્ષિતોના મગજમાં ઘુમતી અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓનો અંશ છે. એ પ્રવૃત્તિઓની ઝાંખી કરાવવી એ જ વાર્તાનો હેતુ હોય તો લેખકે બેશક ફતેહ મેળવી છે. વાર્તા અને પાત્રો સઘળા એ હેતુને અધીન રહી સંચરણ કરેછે. લેખકની મતલબ અમુક વાર્તા જ કહેવાની નથી પણ વાર્તાને આધારે કેટલાક વિચારો જણાવવાની છે. એ વિચારો અને સૂચનાઓ એવી અગત્યનાં છે કે વાર્તાનું વાચન તો ગૈાણરૂપે જ રહેછે.

ભરતખંડની ઉન્નતિ માટે અનેક દિશામાં પ્રવૃત્તિઓ જાગીછે. કોઇ આર્થિક અને ઐાદ્યોગિક સુધારણા માટે ‘સાયન્સ’ની અગત્ય બતાવેછે. સાયન્સની મદદથી જ બીજી પ્રજાઓ સાથે સ્પર્ધા કરી શકીશું અને ભરતખંડની પ્રજાની જુની નસોમા નવું રક્ત વહેવડાવીશું એવી ઉમેદ આજે ઘણા રાખેછે. પ્રયોગશાળા અને યન્ત્રશાળા એ દેશની ઉન્નતિના પાયા છે એ મત હવે સર્વમાન્ય થવા લાગ્યું છે. પ્રભાકરના જીવનમાં લેખકે એ વિચાર ઉતાર્યો છે. ખરેખરો સાયન્ટીસ્ટ યોગી હોવો જોઇએ એ મી. બુલ્નરના સ્વકાર્યનિષ્ઠ જીવન વડે સમર્થિત કર્યું છે. સાયન્સની સાથે સામાજિક સુધારણાનો પ્રશ્ન પણ મહત્વનો છે, અને વિશેષ મુશ્કેલ છે. ઉમાકાન્ત અને રમેન્દ્ર, મંજુલા અને સરોજ સામાજિક સુધારણા પાછળ જીવન ગાળે છે. આત્મત્યાગ અને સ્નેહ એમનાં શસ્ત્રો છે. એમના જેટલી માનવ જાતિની સેવા કરવાની હોંસ ધરાવનાર સ્ત્રી પુરૂષો ભરતખંડમાં હોય તો તેની આવી માઠી સ્થિતિ સંભવે જ નહિ.

“ગરીબ દુઃખાર્ત જનને યથા શક્તિ સહાય કરવી તે આ કુટુંબમાં કર્તવ્ય મનાતુ; કેદ-સ્થળે કે આસ્પાસ દુઃખ પીડિત હોય તો હવાફેર તેમજ પ્રીતમલાલ સ્નેહથી તેમની ખબર પૂછતાં, ઘરનું વૈદુ બતાવતા, અને વાર તહેવારે ગામ બહાર ગરીબ લોકોના ઝુપડામાં જઇ તેમનાં જીવન સરળ કરી આપવા યત્ન કરતાં”

આવી માતાના સહવાસમા ઉછરેલો ઉમાકાન્ત દેશીઓની સ્થિતિ સુધારવા જીવન અર્પણ કરે એ સ્વાભાવિક છે. પરમાર્થ માટે આખું જીવન ગાળવા તત્પર થવું એ ભાવના જનતાએ આપણા દેશમા જાગતી જ નથી. બહુ થાય તો પાંચ પચાસ રૂપીયાની રકમ આપવી એટલાથી જ આપણા દેશીઓ કૃત કૃત્યતા માને છે

દેશની સ્થિતિ કેવી છે તે વિશે લખતાં તો મ્હોટા ગ્રંથો ભરાય અત્રે તો માત્ર ઝાંખી જ કરાવી છે. પણ એટલું એ ઓછું નથી.

“એક સ્થળે પચીશેક વર્ષની ભૂખથી હાડપિંજર થયેલી સ્ત્રી અર્ધ જ્ઞાનાવસ્થામાં પડી હતી; તેની મા હેવાઇ હતી, તેનુ ન્હાનું બાળક શુષ્ક થઇ ગયેલા સ્તનમાંથી દુધની આશાએ પથીકમાં એક સ્તન પથીકમાં બીજું સ્તન મ્હોમાં નાંખી ચૂસતુ”

આ દેશની આર્થિક સ્થિતિનું ચિત્ર.

“એક જગાએ શાન્તિભોજન થવાનું હતું અને પરધર્મીને દુકાન કરનો સેક્રેટરી વિનવતો હતો કે અમુક જગ્યાએ પંચ પચાસ ગરીબો, બહુ દહાડાના અપવાસે મરી જાયછે તો ભોજન થાડું આપે તો ઠીક, બચે ખાના ઉતરમાં એવાને ખવડાવે તું પુણ્ય’ બ્રહ્મભોજનની વાત સુદ્ધાં કરી પેટને ધૂતકારી કાઢ્યો”

એક વધારે કરૂણ ચિત્ર હવે આવે છે.

“એક સંભોગ બે ન્હાનાં બાળક સાથે રોગ અને ભૂખથી દયાજનક સ્થિતિમાં આવેલો પ્રાર્થના કરતો હતો, તેની સાથે એક લ્યુટર બાકસ કપાળમાં ટીલું કરી, ડાઘના બદલામાં ઢાઈ રોટને અતિરિક્ત આપતો

હતો. ર એક પાદરી પેલા ભ ગીઆને ' આવ આવ કરી બોલાવતો હતો. × × × પેલો બ્રાહ્મણ 'પૂ૨ ૨ પવીત્રી હાથે તે સાથે કરતો હતો બ્રાહ્મણને આપીને તો સ્વર્ગે જવાય એ વિચારથી ભ ગીયાને ના કહી ભ ગીયાએ તેમ (છો રાએ બહુ આજીજી કરી ભૂખથી તમ્મર ખાઇ ગયા પણ પાષાણ હૃદયના શેઠને દયા ન આવી

આપણી સાંસારિક સ્થિતિના આ હૃદયભેદક ચિત્રો જોઇ કયો હિન્દવાસી નીચુ જોશે નહિ કરે ? જે સમાજમા આવા દુષ્ટ રાક્ષસી બ નાવો છે તે સમાજનો હુ છુ એમ કહેતા કોને ગ્લાનિ નહિ ઉપજે? જો ન ઉપજે તો નક્કી માનવુ કે ભારતખ ડ સલામતીના કિનારાથી હજી અત્ય ત દૂર છે

હવે ધાર્મિક સ્થિતિ જુઓ 'જે દેશ પોતાના ધર્મને માટે, અલબત સકારણ, ગર્વિત છે જે દેશમાથી પૃથ્વી ઉપર ચાલતા મહાન ધર્મો જન્મ્યાછે તે દેશની ધાર્મિક સ્થિતિનુ નીચે ચિત્ર આવેછે

"મ્હાના મ દિરોમા બાવાઓ સાધુઓ ધુણી પાસે ગાજે ફુ કતા બેઠા હતા દરેક મ દિરના નિર્વાહ માટે ખેતર, મકાન વ ગે રાખવામા આવતા હતા આ ઉપજમાથી માલપુવા ને ઘેઘપાક સાધુસ તને મળતા. એક મદ્રાસી જે ધર્મકૃત્યના સ્થિતિ તપાસવા નિકળ્યો હતો તે આવી બાવાઓને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ! આ મ દિરોના પૈસા ખાઇ લોકોની ધાર્મિક વૃત્તિ સતેજ કરોછો? રામકથા મહાભારત કે ગીતાનો બોધ કરોછો? એ યુવાનનુ બોલવુ સાભળી બાવાઓ ચીપીયા લઇ ઉઠયા."

' એક મ દિરમા દર્શનની ધમાલ ચાલતી હતી ત્યા ગાડીમા બેસી એક ધનવાન શેઠીયો આવ્યો તેને લેવા પુજારીએ બીજાને આઘા ખસેડી પેલા શેઠીયાને અને તેના કુટુબને માર્ગ કરી આપ્યો એક વૃદ્ધ ડોશી કહે ' ભાઇ ! મ્હારે દર્શનનો નિયમ છે સાજ પડી ગઇછે ને મ્હારાથી દેખાશે નહિ માટે મ્હને ત્યાદે! ઇશ્વરના દરબારમા એ ગરીબ તાલેવન ખરાકે ! ચલ બે ર ડી કહી ભૈયાએ ડોશીને ધક્કોમાર્યો.'

આવા સાંસારિક ધાર્મિક રાજકિય અને આર્થિક દુર્દશા સૂચક ચિત્રોથી આ નવલકથા ભરપૂર છે એ દુર્દશા માટે લેખકે માત્ર શોક કર્યો નથી પણ તેના નિવારણ માટે સહૃદય પુરુષો, સરકાર સાથે વિગ્રહમા ઉતર્યા વિના શુ શુ કરી શકે એમ છે તે બતાવ્યુછે ઉમાકાન્ત હિન્દ સેવક સમિતિમા જોડાયછે અમદાવાદમા તેની એક શાખા ઉઘાડેછે હિંદુ, પારસી મુસલમાન ક્રિશ્ચીયન સર્વે-ધર્મના ગૃહસ્થો આ મ ડળમા જોડાય છે માત્ર ઉપદેશથી નહિ પણ વ્યવહારિક રીતે દેશ સેવા કરે છે ગરીબોની દુ ખીઓની વ્હારે જઇ તેમનુ રક્ષણ કરેછે તેમના ઝુ પડાઓમા જઇ તેમના બાળકોનુ પાલન કરેછે તેમને સ્વચ્છતા કરકસર, સદાચરણથી રહેતા શીખવેછે એ જ મ ડળમા સ્ત્રી વિભાગ રાખવામા આવ્યો છે ત્યાની સેવાભગિનીઓ સ્ત્રીજાતીની હાલત સુધારવાનુ ધર્મકાર્ય આદરે છે

સ્વપત્ની તરફ વિદ્વાન પતિની શી ફરજ છે તે વિષે ગ્રંથકાર લખે છે :—

"કોઇ દિવસ આપણી વાતોમા રસ પડે એવી વાતો કહી! રાતરાણી ડીની વિરાન વેરીની હકીકત કોઇ દિવસ કહી જોઇ! બાળવિધવા થઇ હોય તેને વિશે વાત છેડી! જુદા જુદા દેશના રમણિય સ્થળોના ચિત્રો બતાવ્યા! મહાદેવ આવાને બ્હાને ગામ બ્હાર લઇ જઇ સૃષ્ટિ સૌન્દર્યની છાપ પાડી! જપાનની સ્ત્રીઓએ લડાઈ વેળા જે સેવા બજાવી હતી તે કોઈ દિવસ પ્રેમસર સમજાવી!"

સ્થળ સંકોચને લીધે વધારે અવતરણ આપી શકાતા નથી સમાજની સુસ્થિતિને લગતા લગભગ તમામ પ્રશ્નોની ચર્ચા આ પુસ્તકમા ગ્રંથકારે કીધી છે સુન્દર વાર્તાની સાથે ઠેકાણે ઠેકાણે જ્યા પ્રસગ જણાયો ત્યા ઉપદેશની ગોળી ગળાવીછે પણ ઉપદેશ કટાળો ઉપજાવતો નથી એવી લેખકની કળા છે

પાત્રોમાં દુષ્ટ પાત્ર એકે નથી. સંસારનું યથાસ્થિત ચિત્ર આપવું હોય તો એકાદ બે દુષ્ટ પાત્ર પણ જોઇએ પણ તે પાત્રના દુશ્ચરિતની છાપ વાંચકના મન ઉપર ઠરી જાય તો પરિણામ અનિષ્ટ આવે. એ વિચાર પણ એક રીતે વાજબી છે.

સાયન્સના ચમત્કાર ઉપર વાર્તાઓ ઘડાય છે. આપણા સાહિત્યમાં એવી વાર્તાઓ લખાઇ નથી. "ઉપાકાન્ત" મા માત્ર એક જ રેખા છે. વિચારના આંદોલનવડે વાતચીત કરવાના પ્રયોગ કરવાનો હાલમાં કેટલાક દાવો રાખે છે "પ્લૅંચેટ" કરીને એક યંત્ર બનાવવામા આવ્યું છે કે જેના ઉપર માત્ર હાથ મૂકયાથી જ મનમા ચાલતા વિચારો એની મેળે લખી શકાયછે તથા ભવિષ્ય જોઇ શકાયછે. આ વાતમાં તથ્યાંશ કેટલો છે તે તો સમય જતા નિર્ણીત થશે પરતુ હાલમાં તે લોકોનું ધ્યાન ખેચી શકેછે તેથી નવલકથાકાર તેનો ઉપયોગ કરે એ યોગ્ય છે.

"ઉપાકાન્ત પહેલેથી છેવટ સુધી વાચ્યા પછી વાચનાર પોતે એક સુંદર સૃષ્ટિમાથી ઘણું નવીન શીખી આવ્યો એમ માને છે તથા પોતાના જેવા સામાન્ય જનના જીવનમા સુન્દરતા ભરતા શીખેછે.

કવિતા પ્રવેશ:—અંગ્રેજી સાહિત્યની ખુબી સમજનારાઓનું ગુજરાતી સાહિત્ય વિશેનું અજ્ઞાન દૂર કરવાને સુંદર કાવ્યોની ચૂંટણી કરવાનો પહેલો પ્રયત્ન "કાવ્ય નિમજ્જન"ના કર્તાએ કર્યો હતો. ઘણાં વર્ષ સુધી ગુજરાતી કવિતા–સાહિત્યમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છનારને માટે આ માત્ર એક જ સાધન હતુ. આધુનિક કાવ્યોની કૃતિને એમા સ્થાન મળ્યુ નહોતું. **નરસિંહથી** શરૂ કરી **નર્મદાશંકર** અને દલપતરામના યુગ સુધીના કવિઓનાં તેમા દર્શન થતા "કાવ્ય નિમજ્જન" પ્રગટ થયા પછી ઘણે વર્ષે રા. અંજારીઆએ નવા કવિઓના કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ કરી ગુજરાતી વાચક આગળ "કાવ્ય–માધુર્ય" ધર્યું. ટૂંકી મુદતમાં તેની થયેલી બે આવૃત્તિઓ સૂચવે છે કે એવા સંગ્રહની જરૂર જ હતી.

મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામા ગુજરાતીનો અભ્યાસક્રમ ફરજ્યાત થયેલો હોવાથી કાવ્યસંગ્રહ કરનારાઓને એવું પ્રોત્સાહન થયુંછે કે ત્રણ જૂદા જૂદા કાવ્યસંગ્રહો બહાર પડી ચુકયાછે અને હજી કદાચ બીજા તૈયાર પણ થતા હશે વિત્તોપાર્જન સાથે વિદ્યાર્થીઓને પણ સુશિક્ષણ આપવાની તેમની મતલબ હોય તો અલબત આવા પ્રયત્નને ઉત્તેજન ઘટેછે.

પાલ્ગ્રેવની ગોલ્ડન ટ્રેઝરીની પેઠે આ પુસ્તક પણ ચાર ભાગમાં વ્હેંચાયુ છે. એક ન્હાના પુસ્તકમા ગુજરાતના કવિઓના સઘળાં ઉત્તમ કાવ્યોને જગ્યા આપવી એ કામ ઘણું કઠણ છે. શું કાવ્ય લેવું અને કયુ પડયું મૂકવું તેનો નિર્ણય કરતા સંગ્રહ કરનારને ઘણી મૂંઝવણ અનુભવવી પડેછે. એક ન્હાની કલગીમા કેટલા ફુલ ગૂંથી શકાય? સઘળા ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવાનો આ પુસ્તકનો આશય નથી. આ સંગ્રહમા વિદ્યાર્થીઓની જરૂરીયાત પર જ સવિશેષ લક્ષ આપ્યુ છે.

"આ લઘુ સંગ્રહ વિદ્યાર્થીઓને કવિતામા પ્રવેશ કરાવવા માગે છે, અને તે હેતુની સિદ્ધિને માટે × × × ત્રણ લક્ષ્ય ખાસ ધ્યાનમા રાખ્યા છે

(૧) પદ્ય સાહિત્યના માન્ય લેખકોની પિછાણ આપવી (૨) તે દ્વારા ગુજરાતી કવિતાના વિકાસ ઉપર અને તેરફ અજવાળું પાડવું [૩] વિદ્યાર્થીઓની તુલનાશક્તિ સતેજ થાય, અને કદર કરવાની શક્તિ

× સંગ્રહકર્તાઓ, રા હિંમતલાલ ગણેશજી અંજારિઆ, એમ એ; તથા મી૦ કરીમ મહંમદ, એમ.

કેળવવામા યોગ્ય ખોરાક મળે આ ઉપરાત આપણી ધાર્મિક કથાઓમા અને પૌરાણિક માન્યતાઓમા પ્રવેશ થાય ”

વાર સગ્રહ કર્તાઓની ધારણા શાળોપયોગી પુસ્તક તૈયાર કરવાની છે એટલે અમે પણ તે જ દૃષ્ટિબિન્દુથી તેને અવલોકીશુ આરભમા દેવનાગરી લિપિમા છાપેલુ ગુજરાતી કવિતાનું ટુકુ ઐતિહાસિક વર્ણન વાચી ગુજરાતી સાહિત્યમા પ્રવેશ કરાવનાર નિબધ તરીકે તેની કિમત આકતા અમને બીજી બાબતોમા પૂરતો સતોષ મળતો નથી દેવનાગરી લિપિ આખા ગુજરાતી સાહિત્ય માટે ઇષ્ટ છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાનુ અત્રે વિષયાન્તર થાય છે તોપણ એટલુ તો નિર્વિવાદ છે કે ગુજરાતના બધા વિદ્વાનોએ અને વાચકોએ એ મત સ્વીકાર્યુ નથી સગ્રહકારનુ ગમે તે બાજુએ વલણ હોય તોપણ શાળોપયોગી પુસ્તકમા દેવનાગરી લિપિ દાખલ કરવાનો અખતરો કરવામા ઉતાવળ જ થઇછે સરકારી વાચનમાળામા એ લિપિને હજી મહત્ત્વનુ સ્થાન મળ્યુ નથી ગુજરાતી વાચતા શીખનાર બાળકને દેવનાગરી લિપિથી અનભિજ્ઞ રાખવા એવુ કહેવાની અમારી મતલબ નથી વાચનમાળાની સાતમી ચોપડીમા પણ દેવનાગરી લિપિમા માત્ર કવિતાઓ જ છપાઇ છે ઉલટુ જૂની વાચનમાળામા ઇતિહાસના અગત્યના પાઠ એ લિપિમા લખાયલા હતા તે નવી વાચનમાળામાથી કહાડી નાખવામા આવ્યાછે તે પણ દેવનાગરી લિપિની વિરૂદ્ધ જ જાયછે

આ ઇતિહાસ કવિતાના પાકા અભ્યાસીઓને માટે નથી પણ સાહિત્યને ઉમરે ઉભેલા બાળકો માટે છે હાના બાળકોને અર્થે લખાયલા લેખ શુષ્ક વિદ્વત્તા ભરેલા હોવા ન જોઇએ કવિતા તો શુ પણ રસાયણ વિદ્યા અને ભૂસ્તર વિદ્યા સરખા એક રીતે અરસિક વિષયો પર અગ્રેજીમા લખાયલી પ્રાઇમરો કેવી રસિક કરવામા આવી છે તે સગ્રહકાર શિક્ષક હોવાથી જોઇ શક્યા જ હશે લખનારે અહિ તટસ્થ લેખક તરીકે નહિ પણ શિક્ષક વિદ્યાર્થીને સબોધન કરતો હોય તેવી રીતે લખવી જોઇએ

ગુજરાતીમા રૂઢ ન થયા હોય એવા શુદ્ધ અગ્રેજી વાક્યોના તરજુમા કરી ન લખ્યા હોત તો ભાષા શુદ્ધિ જળવાત ઉદા૦ ઉપસાગર નિશાળ થયો વાચકને જ્ઞાત માનેલો છે ઇત્યાદિ

આટલુ છતા આ લેખ માટે લેખકને વખાણવા આપવાનોછે મુસલમાન અને પારસી લેખકોને શુદ્ધ ગુજરાતી લખતા જોઈ અમને તો આનદ જ થાયછે પુસ્તક કોને માટે છે તે ધ્યાનમા રાખી જેમ બને તેમ થોડા પારિભાષિક શબ્દો વાપર્યાછે તોપણ કવિતાનો રસ ચાખતા શીખવવાને પૂરતી માહિતી આપીછે

ભાષા પણ સરળ કરીછે જૂના કવિઓમા પ્રેમાનદ **શામળ** અને **અખાને** સારો ન્યાય આપ્યોછે પ્રેમાનદ અને **શામળ** દલપતરામ અને **નર્મ**દાશકરની તુલના વાજબી રીતે કીધીછે વિદ્યમાન કવિઓને માટે કેટલુક વિવેચન વધારે પડતુ લાગેછે કવિતાના ઇતિહાસ સાથે એને સીધો સબધ નથી ગુજરાતી કવિતામા વપરાતા છદ ઉપર થોડીક ચર્ચા કરીને આ ન્હાનો લેખ સમાપ્ત થાયછે ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખવાને કેટલા છુટા છવાયા યત્ન થયાછે તેમાનો આ પણ એક છે

અમે ઉપર કહી ગયા તેમ આ પુસ્તકને ચાર ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને માટે ચાર વિભાગમા વ્હેચ્યુ છે પહેલો વિભાગ ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થી માટે છે એક કે બે અપવાદ સિવાય બીજા કાવ્યોની ચૂટણી યોગ્ય થઇછે ઘણુ કાવ્યો ઐતિહાસિક છે કવિતાની સાથે ઇતિહાસ ભૂગોળ અને પૌરાણિક કથાઓનુ તેમા જરથોસ્ત સરખા હિદુ વિદ્યાર્થીઓને તદ્દન અપરિચિત સત્તના

ચરિતનું જ્ઞાન અપરોક્ષ રીતે આપે એવાં કાવ્યોની પસંદગી ઉત્તમ શિક્ષક જ કરી શકે. સ્વદેશાભિમાની કાવ્યોની પણ સંખ્યા સારી છે.'

પહેલાથી બીજા વિભાગમાં જતા નવીમાંથી જૂની દુનીયામાં જવા જેવું લાગેછે. નરસિંહનાં પ્રભાતીયાથી શરૂ થઇ, પ્રેમાનંદ અને શામળની નાયકા સ્વરૂપ વર્ણન કરવાની જૂદી જૂદી શક્તિનું દર્શન કરાવી, ધડિક, ભોજા, ધીરા અને અખાની ખડબચડી વાણી વાળા પ્રદેશમાં ફેરવી, વલ્લભી મતના પુષ્ટિમાર્ગીય કવિ દયારામનાં કાવ્યોથી સમાપ્ત થાય છે આ વિભાગમા એકલા જૂના જ કવિઓ અને મ્હોટે ભાગે ભક્તિ માર્ગનું એક જ પીંજણ કરનારા હોવાથી એક રીતે અરસિક થયો છે. થોડી નવીન કવિતાઓ વચમાં વચમાં નાંખી હોત તો વધારે રુચિકર થાત.

ત્રીજા વિભાગમા એકલા નવા અને ચોથામા નવી અને જૂની કવિતાનું મિશ્રણ છે.

પ્રાકૃત ભાષાના, પારસી–ગુજરાતીના, તેથા તળબદી કાઠીયાવાડી ભાષાનાં બબ્બે ઉદાહરણ આપ્યાંછે. રા. નરસિંહરાવની " ચંદા " ચોથા કેરતાં પહેલા કે બીજા ભાગમાં વધારે શોભત. સ્વ. ગોવર્ધનરામ અને રા. ન્હાનાલાલના કાવ્યો વધારે આગળ વધેલા વિદ્યાર્થીઓથી જ સમજાય તેવા હોવાથી અત્રે મૂકયાછે. અહિં કહેવું જરૂરનું છે કે કલાપી અને રા. મણિશંકરના કાવ્યોને જરા અન્યાય થયોછે. એમના કાવ્યો જે અત્રે દાખલ કર્યાંછે તે તેમના ઉત્તમ કાવ્યો નથી, તેમજ તેમની કવિતાનાં મુખ્ય લક્ષણ સૂચક પણ નથી ! આ કાવ્યો વાચી એમની કવિતાનું ખરૂ સ્વરૂપ મુદ્દલે સમજાય તેમ નથી. રા. બળવંતરાયની " ખેતી " અને મી. ખબરદારનું " હલદીઘાટનું યુદ્ધ " એ બે લાંબા કાવ્યોને બદલે કલાપી અને કાન્તના ન્હાનકડા, મધુર, ધ્વનિ કાવ્યોને દાખલ કરી શકાત

પુસ્તકનો છેલ્લો ઉપયોગી ભાગ કવિજીવન અને શબ્દ કોષ છે. સાહિત્યના ઇતિહાસ માટે જે આગળ અમે કહી ગયા છીએ તે જ અત્રે પણ કહેવાનુ છે. કવિઓની ઓળખાણ આથી વધારે સારી રીતે એટલે બાળકોને કવિજીવનમા રસ પડે એવી રીતે કરી શકાત. પ્રેમાનંદ અને સ્વ. ગોવર્ધનરામના જીવનચરિત્ર ઠીક લખાયા છે, પણ બીજા ઘણાકનાં એથી પણ વધારે જ્વલંત ભાષામા સંગ્રહકર્તાઓ ધારત તો લખી શકત. રા. અંજારિયા જેવા વિદ્વાન પાસેથી તો આવી આશા પૂર્ણ થવી જોઇતી હતી.

શબ્દકોષ જોઇ અમને તો એમ જ થાયછે કે તે ફરીથી લખાવો જોઇએ. કવિતા વાંચતાં અમે ઘણા શબ્દના અર્થ જોવા કોષમા વ્યર્થ ફાંફા માર્યા. જે શબ્દો આપ્યાછે તેમાંથી કેટલાક દોષયુકત છે.

અમે બેશક લખવાને દીલગીર છીયે કે રા. અંજારિઆ જેવા સાક્ષરને હાથે આવો શબ્દકોષ તૈયાર થવો જોઇતો નથી. બીજી આવૃત્તિમા શબ્દકોષમા ફેરફાર થવો જ જોઇએ, એમ સ્પષ્ટ લખવાની મને જરૂર પડેછે.

ગુજરાતી સાહિત્યની એવી સ્થિતિ છે કે હાલતો શિષ્ય અને શિક્ષક બેઉને ટીકાની જરૂરછે. શેલી અને કીટ્સના કાવ્યોની ખુબી સમજનાર ગ્રેજ્યુએટ શિક્ષકોને પણ ગુજરાતી કવિતા વાચી ડોકુ ધુણાવતા અમે જોયાછે. સ્વ. ગોવર્ધનરામ અને ખાસ કરીને આપણા નવીન કવિ ન્હાનાલાલના ગૂઢ વ્યંજનાત્મક કાવ્યોને માટે ટીકાની ખાસ જરૂર છે. અમને આશા છે કે સંગ્રહકર્તાઓ પોતાના તરફથી ટીકા પ્રગટ કરશે.

આ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉપયુક્તછે, કાવ્યોની ચૂંટણી થોડાક અપવાદ સિવાય ઉત્તમ છે, કવિતાનું દિગ્દર્શન સુઘટિત છે એ સઘળુ જોતાં અમે સંગ્રહકર્તાઓને મુબારકબાદી આપીએ છીએ અને તેમની ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ

નર્મદાશંકર બાળાશંકર

दीन याचना

આપ છો અનાથ નાથ, દીન હું ભિખારી,
બારણે પુકારું પ્રભુ, પ્રાર્થના હમારી   આપ

વાયુ આ પ્રચંડ વાય, હૃદય નાવ ઝોક ખાય,
નાથ આપ થાવ સ્હાય, લ્યો મ્હને ઉગારી   આપ

આપ માત, તાત, ભ્રાત, સુણી એક દીન વાત,
રાખો ભાવ એક તાર, સંકટો નિવારી   આપ

અંતરે તપે છે તાપ, પીડતા પ્રભુજી પાપ,
ટાળશો મ તાપ આર, પ્રાર્થના સ્વીકારી   આપ.

પાય નાખી બેઉ હાથ, યાચું ભાવ હું અનાથ,
મસ્તકે કૃપાળુ હાથ, મૂકો સુખકારી   આપ.

નમ શંકર ભાગાશંકર

दिव्य आशा

(ગરબો)   રમે રમવા ગોરી ચાચરી [illegible]—એ ચાલ

સ્વર્ગ મંડળે થકી હું ઊતરી રે લોલ,
સ્વર્ગ માંહિ કોઈ મુજ નિવાસ,
દિવ્ય આશા હું રે લોલ,
સર્વઠામ મ્હારું કુસુમ વેરતી રે લોલ   ૧

દીન બન્યાં દુઃખ ભારથી દખી રે લોલ,
મનુજ બાળ ! લ્યો કુસુમ સુવાસ;
દિવ્ય હાસથી રે લોલ,
સર્વઠામ મ્હાલું કુસુમ વેરતી રે લોલ. ૨

મર્ત્યજીવને થતા કઠોર શોર લોલ,
તે શમાવવા ગાઉં અનુપ ગાન;
ઉચ્ચતાનનાંરે લોલ,
ઠામઠામ ચાલું ગીત રેડતીરે લોલ. ૩

વિશ્વ મોહનીનું બીન બેસુરરે લોલ,
મૂક થાય, જ્યહાં તણાય તાન,
દિવ્ય વાદ્યનાં રે લોલ;
મનુજ લોકમાં હું એમ ખેલતી રે લોલ. ૪

શાન્ત સિન્ધુ ગાન ગાય જ્યહાં ગભીર લોલ,
સાન્ધ્ય રંગ વ્યોમ રમે રાસ,
વાસ ત્યહાં કરુ રે લોલ;
તારલાકણી બની હું એકલી રે લોલ. ૫

રત્નાગિરિ જીલ્લો. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

आशा.

(સદા સંસારની ધૂનમાં)

સતી સિદ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા !
મનોબલવેગની ગતિવાહિની, સંચાર આશા !
સ્વર્ગોથી સાથે સરી, પ્રયાણમાંયે સાથ;
અનન્તતાસહચારિણી, આશા અમર અવાસ.
વિયોગે યોગિની–સંયોગિની, સાકાર આશા !
હૃદયની વાહિની, ઉદ્ધારિણી, આધાર આશા !
ક્ષણમાં સખી સહ રાજતી, ક્ષણમાં કરે વિરોધ;
એ તુજ હર્ષ વિરોધનો કદીક આવે ક્રોધ.

નિરન્તર મોહિની, ઉત્સાહિની ઉમંગ આશા !
સદા સહવાસિની, પરગામિની સુમંત્ર આશા !
જીવન વેલી ખેલતી, પુષ્પ પુષ્પ પથરાય,
આશાઆશ્રિત મોહમા પરાગ કે પમરાય

જીવનવ્યાપાર હૃદ્વ્યાગારનો સુપરાગ આશા !
હૃદયના રાગનો અવિરાગ એ સુવિરાગ આશા !
તુજ તેજે છે જીવવુ તુજ સહવાસે વાસ,
યોગ વિયોગ સખી તજ્યે પ્રાપ્તિ ઇષ્ટસુવાસ

મનોબલવેગની ગતિવાહિની, સંચાર આશા !
સતી સિધ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા !

સ્નેહજ્યોતિ

મીઠી મોરલી

જીવનની સહચરી ઓ મીઠી મોરલી,
બાળપણથી ત્હેં કીધા ઉપકાર જો,
દુ ખવાદળની છાયા જ્યારે ઘેરતી,
ત્યારે ત્હારો મ્હને હતો આધારજો,
જીવનની સહચરી ઓ મીઠી મોરલી

ત્હને વિસારી વર્ષ કંઇ એ ચાર મ્હેં
આજ ફરીને લઉં ખેલવા હાથજો,
દિવ્ય મનોહર સ્વર પ્રભુની વાણી સમા,
ઉન્નત કરજો મ્હારૂ જીવન તંત્ર જો,
જીવનની સહચરી ઓ મીઠી મોરલી

ભાનુશંકર કેશવલાલ પાઠક

ત્રીજું સુખ તે સાત્ત્વિક કહેવાયછે. એ સુખ તે યથાર્થ સુખ કહેવાયછે. એનું પરિણામ દુઃખ કે અજ્ઞાન આવતું નથી, પણ ઉલટું કલ્યાણકર નીવડી અધિક આનન્દને ઉપજાવેછે. એનું સ્વરૂપ ગીતામાં નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવેલછે.

લાગે વિષસમ પ્રથમ જે અન્તે અમૃત થાય,
આત્મ બુદ્ધિથી પ્રાપ્ત તે સુખ સાત્વિક કહેવાય.

એ સુખ પ્રથમે વિષસમ કડવું લાગે. કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે જ્યારે વિષસમ કડવું હોય તે કંઈ સુખ હોય એ તો દુઃખ છે પણ તેમ નથી. અમૃત એટલે જેનો નાશ ન થાય એવો ઉત્તમ પ્રતિનું જે સુખ તે પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનો છે તે પ્હેલાં વિષ જેવા કડવા લાગેછે, તેથી તેવાં સુખ પ્હેલાં કડવા લાગેછે એમ જણાવ્યું છે.

કામ, ક્રોધ અને લોભ એ આ સુખના મહા શત્રુઓ છે તેને પ્હેલાં ઇશ્વરની ભકિત અને નિષ્કામ કર્મવડે જીતવા જોઇએ, ઇશ્વરની ભકિત તથા નિષ્કામ કર્મ પ્હેલાં બહુ કઠણ લાગેછે તેથી તેને વિષસમ ગણ્યું છે. એઓને જ્યારે જીતવામાં આવેછે, ત્યારે ભકિત અને નિષ્કામ કર્મફળ આપવાને તત્પર થાયછે. તેઓનું ફળ તે હૃદય શુદ્ધિ એટલે તેમાં સ્ફુરતી સંસારિક વાસનાઓની નિવૃત્તિ અને તેમ જ્યારે થાયછે ત્યારે હૃદય શાન્તાવસ્થાને પ્રાપ્ત કરેછે અને શાન્ત હૃદય એજ સુખ એમ આપણે પૂર્વે વિલોકી ગયા છીએ. એટલે અત્રે તેનો વિસ્તાર કરતા નથી. જેમ અન્ય સુખો, વિષય ઉપભોગથી તથા નિદ્રાદિથી ઉત્પન્ન થાયછે તેમ આ સુખ ઉત્પન્ન થતાં નથી. પણ એ સુખ કેવળ આત્મબુદ્ધિથી પ્રાપ્ત થાયછે. આત્મબુદ્ધિથી એટલે બુદ્ધિની વૃત્તિ આત્માભિમુખી હોયછે તે. ઘણે ભાગે બુદ્ધિની વૃત્તિ સાંસારિક પદાર્થાભિમુખી હોયછે. તે તેમ ન હોતાં અંતરમાં વળેલી હોયછે અને આત્માભિમુખી કહે છે અને તેના વડે જે સુખ ઉદ્ભવે છે તે આત્મબુદ્ધિથી પ્રાપ્ત કરેલ કહેવાયછે. એ સુખ તે સાત્વિક કહેવાયછે.

ઉકત ત્રણ પ્રકારનાં સુખો આપણે વિલોકયાં અને પ્રધાનપણે વકતવ્ય એ થયું કે અંતઃકરણની શાન્તાવસ્થા એ સુખ કિંતુ તેમ નથી એટલે કે સુખ એ એક પ્રકારની પ્રિયકર આનંદની વૃત્તિ છે, પણ તે અંતઃકરણનો ધર્મ નથી. એ તો આત્માનો ધર્મ છે. અંતઃકરણ એટલે કે બુદ્ધિ, ચિત્ત, મન અને અહંકાર એ વિવિધ રૂપે તેના ધર્મોને લઇ બોલાય છે તેનું તેમાં પ્રતિબિંબ પડેછે અને તેથી તેને સુખાનુભવ જણાયછે.

આત્મા એ સચ્ચિદાનંદમય ચિત્ત સ્વરૂપ છે અને અંતઃકરણ એ રજ તમ અને સત્ત્વરૂપ પ્રકૃતિનું પરિણામ છે અંતઃકરણ પ્રકૃતિના સત્ત્વાંશનો બનેલો હોય છે કેવળ સત્વાંશનો નહિ પણ રજ અને તમ અંશને નિરોધીન કરી સત્ત્વાંશ પ્રધાનપણે અનુવર્તે તેવે રૂપે પ્રકૃતિનું દરેક પરમાણુ ત્રિગુણમય છે માત્ર તેમાં આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ થયા કરેછે સત્ત્વગુણ સ્ફટિક સમ નિર્મળ છે સ્વચ્છ છે તેથી તેમાં આત્માનું પ્રતિબિમ્બ પડી શકે છે અને તેને લઈને આત્માનું સુખ અંતઃકરણમાં થયું એમ આરોપ કરાયછે કિંતુ વાસ્તવિક તો તે સુખ આત્માનું જ છે

રજ ગુણ ચંચળ સ્વભાવનો છે અને તેથી તે આત્માનું પ્રતિબિમ્બ પાડી શકતો નથી અને તેથી સુખ જણાતું નથી અંતઃકરણમાં જ્યારે એ પ્રધાનપણે અનુવર્તેછે, ત્યારે હૃદયમાં એક પછી અન્ય એમ વાસના ઉત્પન્ન થયા જ કરેછે અને મન અસ્થિર રહે છે અને તેથી દુઃખમય સ્થિતિ જેવું લાગેછે એનું કારણ આ પ્રકૃતિનો રાજસ ગુણ છે અને તે દુઃખોત્પાદક છે પરંતુ વિષયોના યોગ કે ભોગ કાળે એ રજોગુણ તિરોભાવને પામી જાયછે અને સત્ત્વનો આવિર્ભાવ થાય છે એટલે વાસના વિરમી મન ચંચળ સ્વભાવ તજી શાંત થાયછે અને તેમાં આત્માનું પ્રતિબિમ્બ પડેછે અને સુખબુદ્ધિનો ઉદય થાય છે પણ આપણે પૂર્વે વિલોકી ગયા તેમ આ સુખ પરિણામે દુઃખને ઉત્પન્ન કરેછે એટલે ત્યાજ્ય છે

તમ ગુણનો સ્વભાવ જડ ને અજ્ઞાન છે વૃક્ષ પાષાણાદિકમાં પ્રકૃતિનો તમોગુણ પ્રધાનપણે અનુવર્તે છે, અને રજ અને સત્ત્વગુણ ગૌણ રહે છે તેમાં આત્માનું પ્રતિબિમ્બ બીલકુલ પડી શકતું નથી આપણી સુષુપ્તિ અવસ્થામાં આપણા ચિત્તમાં એ ગુણ પ્રધાનપણે અનુવર્તે છે અને તેથી જ આપણી અજ્ઞાનાવસ્થા બની રહેછે આમાં અજ્ઞાનતાના કારણે સુખ દુઃખ જણાતાં નથી પણ દુઃખનો અનુભવ ન થવાથી સુખરૂપે મનાયછે હું સુખે સુતો હતો એમ જે જાગ્રદાવસ્થામાં પ્રતીત થાયછે તે સુખ માત્ર આત્માનું જ છે આત્માને તેનો અનુભવ સાક્ષીરૂપે સર્વદા જ્ઞાન છે એટલે તે સુખ પણ અંતઃકરણમાં જ આરોપાયછે અને તેથી તેવા સુખો તામસ રૂપે ગણાય છે

આ પ્રમાણે સુખ એ શી વસ્તુ છે, તેનું સ્વરૂપ તથા તેના ભેદો કેવા પ્રકારના છે એ આપણે વેદાન્તકથનાનુસાર વિલોકયા હવે માત્ર જે કંઈ રહેતું હોય તો તે એટલુંજ છે કે તામસ અને રાજસ સુખનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ સાત્ત્વિક સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયત્નશીલ રહીએ એજ છે

પુરાતન બાલિશ

આપણા ધનવાનો.

(મળેલુ.)

ભરતખંડ ઘણો નિર્ધન દેશ છે; ત્યાંના લોકની જરૂરીયાતો થોડી છતાં તેટલી પણ મળી આવવી ઘણી મુશ્કેલ છે; હજારો માણસો ભૂખે મરેછે, અને તેથી વધારે મોટી સંખ્યા અપૂર્ણ, રોગીષ્ટ ખોરાકથી શરીરે દુર્બળ થઇ અકાળ મૃત્યુ પામેછે. આ બધું એટલી બધીવાર કહેવાયુંછે કે અત્રે એનું વર્ણન કરી નકામી જગ્યા રોકવી નથી. પણ આ નિર્ધન દેશમાં થોડા ઘણા પણ ધનવાન પુરૂષો છે એની કોઈ ના પાડી શકશે નહિ. અને એ વર્ગના ઘણાક માણસો કોઈ કોઇ પ્રસંગે પોતાના ધનનો ઉપયોગ અયોગ્ય રીતે કરેછે એ પણ ઘણાના જાણવામાં છે. અલબત દરેક માણસ પોતપોતાની મિલ્કતનો સંપૂર્ણ રીતે માલેક છે, અને પારકાને નુકસાન ન પહોંચે એવી રીતે પોતાના ધનનો યથેચ્છ ઉપયોગ કરવાનો સૌ કોઇને હક છે. ત્યારે કોઇ કહેશે કે શ્રીમન્ત લોકોને પોતાના ધનનો ઉપયોગ ગરીબોના હિત માટે કરાવવાને સમજાવવાનો આપણને શો હક છે? યુરોપમાં ભારે સંક્ષોભ ઉત્પન્ન કરનાર સોશીયાલીઝમના પક્ષકારોના કહેવા પ્રમાણે સરકારની મદદથી ગરીબ અને તવંગરની મિલ્કત એકસરખી રીતે વહેંચી નાંખવા હું ઇચ્છતો નથી. તેમ વ્યકિત સ્વાતંત્ર્યનો ઈનકાર કરી સમગ્ર જન સમાજ માટે વ્યકિત છે એવો મત આગળ લાવવાની મારી ઇચ્છા નથી પરંતુ દરેકને વાજબી સ્વાતંત્ર્ય આપતાં ગરીબ અને તવગર બન્ને વર્ગ ઓળખી શકાય એવા ભિન્ન રાખ્યા છતાં ગરીબાઈની તીક્ષ્ણતા ઓછી થઇ શકે એમ છે?

આપણા લોકોનો જાતિસ્વભાવ જોતાં આ પ્રશ્ન આપણે ત્યાં યુરોપના જેટલો મુશ્કેલી ભરેલો નથી. મારા ધનનો હું જ ઉપયોગ કરીશ અને બીજાઓ માટે લેશ પણ ખર્ચનાર નથી એમ કહેનાર પુરૂષો આપણા દેશમાં ઘણા થોડા છે એવું મારૂં માનવુંછે. વળી એ પ્રમાણે બોલનારાઓમાંથી પણ કેટલાક અણજાણે પરોપકાર કરતા હશે તેવાઓને આપણે પુછીશું કે તમે ગોજ શોખની વસ્તુઓ ખરીદોછો તેના પૈસા કયાં જાય છે? તેઓ કહેશે કે એ ચીજો ઉત્પન્ન કરનાર કારીગરો પાસે. ગમે તે પ્રકારે એમાંથી એટલું તો તેમને સમજાવાય કે તમે તમારુ ધન બીજાને આપોછો અને બદલામાં તમે ઉપભોગ મેળવો છો. અર્થ શાસ્ત્રની પરિભાષામાં કહીયે તો તમારા દ્રવ્યનો અનુત્પાદક વ્યય થયો છે. ભોજ્ય વસ્તુઓનો વિનાશ થતાં એ ધનનો પણ વિનાશ થાયછે, તેનાથી નવું દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી શકાતું નથી. ત્યારે ખર્ચેલા પૈસામાંથી નવો પૈસો નીપજાવી શકાય એવી રીતે તેમને ખર્ચતાં શીખ-

વવાનુ છે અને એ કામ ઘણુ મુશ્કેલ નથી જ્યારે તેમની ખાત્રી થાય કે ધનનો આ રીતે ઉપયોગ કર્યાથી તેમને વવારે લાગો વખત પહોચે એવી ભોજ્ય વસ્તુઓ મગી શકેછે તો જરૂર સ્વાર્થપરાનવુ માણુમો એમા ઝપલાવ્યા વગર રહેશે નહિ

પણ એ મોજીલા માણસોથી ઉલટી જ પ્રકૃતિના માણસો આપણા દેશમા ઓછા નથી કજુસ લોકોની હુ આ વગમા ગણત્રી કરૂ છુ તેઓ પોતાનુ દ્રવ્ય ઉત્પાદક કે અનુત્પાદક કોઇ પણ રસ્તે ખરચવા રાજી નથી સૌથી વધારે સુરક્ષી આ લોકોની સાથે છે, છતા એમની હકીકત પણ છેક નિરાશાજનક નથી મે ઘણી વાર જોયુ છે કે કજુસ માણસનો દીકરો હમેશા ઉડાઉ નીકળેછે બીજુ કજુસ એક રીતે ઘણો ઉપયોગી છે જે ધનને ઉડાઉ માણસ નાહક ખર્ચી નાખત તેને એ સાચવી રાખેછે કદાચ એનુ ધન કોઇ સમજુ માણસના હાથમા આવે તો તેને હાથે એનો કેવો સારો ઉપયોગ થશે? એ લોકો એક રીતે જાણે મધ માખીઓ જેવા છે તેના ધનનો ઉપયોગ તેને પોતાને હાથે નહિ તો બીજાને હાથે પણ થશે એવાને ઉત્પન કરવા માટે પરમેશ્વરનુ પણ ડહાપણ છે પણ કજુસને સમજાવતા શુ એ સમજી શકે એવો નથી? શુ એ વધારે ઓછા લાભમા સમજતો નથી? કજુસ શા માટે કાળજીથી ધન સચય કરે છે તે આપણે શોધીએ લોકો પૈસો સાચવી રાખેછે તે ખરચવાના ઇરાદાથી જ માણસ પોતે કયા સુધી જીવશે અગર કયાસુધી કમાઇ શકશે એ જાણી શકતો નથી પોતે એકાએક મરણ પામે તો પોતાના કુટુબના ગુજરાન માટે અગર પોતે અશક્ત થાય તો પોતાની હયાતીમા કુટુબના ખર્ચ માટે માણસ કરકસર કરીને પૈસો બચાવેછે આમ કરતા કરતા અભ્યાસથી એના મનમા પૈસા તરફ કાઇક સ્નેહ ઉત્પન્ન થાયછે અને પૈસો સઘરવાથી જ એને આનદ થાયછે, અને જે મૂળ હેતુથી પોતે ધન એકઠુ કરતો હતો તેનુ વિસ્મરણ થાયછે એક પ્રખ્યાત ચિત્રકારે ફરી ફરીને રૂપિયા ગણતા કજુસના મુખ ઉપર પડતી આનદની રેખાઓ બહુ કુશળતાથી ચિતરીછે આપણે ઉપર જોયુ તેમ પોતે જરૂરની વખતે પૈસો ખર્ચી શકે એવી ધારણાથી કજુસ ધન સચય કર્યો જાયછે પણ પોતાને તેની ખરી જરૂર ક્યારે પડશે તેની એને ખબર નથી જરૂર તો ઘણીએ વાર જણાય પણ હજુ આગળ એથી વધારે જરૂર આવી પડશે એવી રીતે મનને સમજવનો સમજાવવાનો તે ઘણી ઘણી રીતે અગવડો પડે છતા છેક છતકાળ સુધી હવે ખર્ચું એવો નિશ્ચય કરી શકતો નથી અલબત પૈસો સઘરવામા જ સુખ માનનાર કેટલાક હોયછે પણ ઘણાક તો ઉપર કહી ગયા તેમ ભવિષ્યને માટે પૈસો એકઠો કરેછે તેઓને જો ખાત્રી થાય કે અમુક જાતના ધધામા ખોટ જવાની બીક નથી, અને નફો મળવાની વકી છે, તો મારી ખાત્રી છે કે તેમનામાના પચાસ ટકા માણસો ખુશીથી પોતાના

પહેલી ત્રણ ચોપડી વિષે રા આન દશકર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યુ છે એટલે આપણે એ ત્રણ ચોપડીની ઉપર ટપકે જ તપાસ ચલાવીશુ એ ચોપડીઓની ભાષા સાદી અને બાળકો વાપરે તેની વા પરી છે જ્યારે ચોથી ચોપડીથી ભાષામા નાસ્તા લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે વિષયો પણ બાળકને રસ પડે અને તે સાથે જ્ઞાન મળે એવા પસદ કરવામા આવ્યા છે ખાસ કરીને તહેવારના વિષયોના વર્ણન ખેતીવાડીને લગતા વિષયોની ચર્ચા સામાન્ય પ્રાણીઓ પક્ષી અને વનસ્પતિના વર્ણન મનુષ્યશરીરની રચના એ આ ચોપડીમા સાદી અને સરળ ઇબારતમા લખવામા આવ્યા છે અને સામાન્ય વિષયના પાઠમા ઇસપનીતિ સાથે રામાયણ મહાભારત અને પચતત્રનો ઉપયોગ પણ ધ્યાન ખેચે છે જુની વાચનમાળાની કવિતા વિષે મી૦ મેકનટન ટીકા કરે છે પણ નવ વાચનમાળાની પહેલી ત્રણ ચોપડીના જુની વાચનમાળા કરતા ઉચા પ્રકારની કવિતા છે એમ પ્રતીપાદન કરવુ મુશ્કેલ પડશે

ચોથુ ધોરણ એ આધારરૂપ પ્રાથમિક વિદ્યાનુ છેવટનુ ધોરણ હોવાથી ચોથી ચોપડીની રચના વધારે વિધાન કરવામા આવી છે ઘણીખરા બાળકોનો અભ્યાસ અહીજ પૂરો થાય છે અને જેઓ આગળ ચાલે છે તેનાનો મોટો ભાગ અગ્રેજી શીખવાને એગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કુલમા જોડાય છે અહી તેમના શિક્ષણનો મુખ્ય વિષય અગ્રેજી હોવાથી ગુજરાતી ઉપર જોઇએ તેટલુ લક્ષ અપાતુ નથી એ ગભીર થવા જેવુ છે

ચોથા ધોરણમા ઇતિહાસનો વિષય શરૂ થાય છે એટલા માટે ચોથી ચોપડીમા ગુજરાતના ઇતિહાસના પાઠ આપ્યા છે અને તે ઉપરાત સામાન્ય વિષયના પાઠોમા પણ રાજકુમાર ભીમસિહનુ ચારિત્ર્ય પન્નાની રાજભક્તિ અકબરના વખતની નગરચર્ચા પ્રતાપરાણો નરસિહ મહેતાની ઉના ગામમા પધરામણી રાજા ભોજ સોમનાથના સ્વામીના કુમાર ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ વગેરે પાઠોમા બાળકોને નીતિની સાથે જ ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક ભાવનાઓનો સસ્કાર થાય એવો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે તે ઉપરાત તદુરસ્તીને લગતા ખોરાકની જરૂર પાણીના નળ અને પાણી તથા દુધ ચોક્ખા રાખવા વિષેના ત્રણ પાઠ એક મહત્ત્વના વિષયને સાદી અને સરળ ભાષામા ચર્ચે છે અને નીચે ચોપડીમા શરીરનુ હાડપિંજર અને સ્નાયુઓની રચનાના વર્ણન પછી અહી લોહીનુ વહેવુ અને તે જાતની ક્રિયાઓ વિષેના પાઠો (Physiology) ઇન્દ્રિયવિજ્ઞાનનો વિષય ચર્ચે છે તે ઉપરાત પારેવુ બીલાડી ફૂલ અને ડુગળના સૂક્ષ્મ અવલોકન વધ વનારા પાઠ આપવામા આવ્યા છે પ્રાણીઓમા માછલી સર્પ અને દેડકાના આચરણવાળા પ્રાણીઓ મા હાથીનો અને જગલમા તીર અને મગર સબધી પાઠ આપવામા આવ્યા છે ભૂગોળના પાઠો મુબઈ ઇલાકાના સામાન્ય વિભાગો, તેપરના સત્તાધારી અધિકારીઓ જુના અને નવા મુસાફરીના માર્ગો વગેરેનુ વર્ણન કરે છે અને ઐતિહાસિક પાઠોમા અશોકના વખતથી મોગલ સલતનતની સ્થાપના અને ગુજરાતના ઇતિહાસમાથી સિદ્ધરાજ જયસિહ, કરણ ઘેલો અહમદશાહ અને મહમુદ બેગડાની કારકિર્દિ આપવામા આવેલ છે

પાચમી છઠ્ઠી અને સાતમી ચોપડીઓની રચના તથા ભાષા વધારે ઉચા પ્રકારની રાખવામા આવી છે આ ચોપડીઓ જેઓ અગ્રેજી કેળવણીના વિમુખ રહેવા માગતા હોય અને જેઓ માત્ર દેશી ભાષામા જ કેળવણી લઇ પછી દુનિયાના કામમા પડવાના હોય તેઓને જેટલુ બને

તેટલું વિસ્તૃત જ્ઞાન આપવાના હેતુથી રચવામા આવી છે અને તે સાથે સાહિત્યના દષ્ટિબિંદુથી ગુજરાતી સાહિત્યના માનનીય ગ્રંથોમાથી ઉતારા આપી તે સબધી રસ જાગ્રત કરવાનો પણ પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે. આ ત્રણ ચોપડીને દરેકને જુદી જુદી લઇ અવલોકવા કરતા તેમને એક સાથેજ તેમના વિષયો પરત્વે અવલોકન કરીએ તો વધારે સુગમ પડશે, અને એ વિષયોને મુખ્યત્વે બે મોટા વિભાગમાં વહેચી શકાશે. ૧ સાહિત્યના વિષયો, ૨ શાસ્ત્રીય વિષયો. સાહિત્ય (Literature)ના વિષયોની અંદર લેખકની મનોવૃત્તિનુ પ્રાધાન્ય હોયછે જ્યારે શાસ્ત્રીય (Science) લેખોમા વસ્તુના યથાર્થ નિરૂપણ ઉપર ખાસ લક્ષ અપાય છે. સાહિત્ય જગતના જુદા જુદા પ્રસગો અને પદાર્થોની જુદી જુદી મનોવૃત્તિ માર્ફત પરીક્ષા કરી તેમાથી રસિક અને બોધક તત્ત્વ શોધે છે, ત્યારે શાસ્ત્ર આપણને જગતના અનિવાર્ય નિયમોનું ભાન કરાવી તેને બને તેટલા આપણા ઉપયોગમા લેવાનુ શીખવેછે. એકનું કામ આપણા અનુભવની દુનિયાની સીમા વિસ્તૃત કરવાનુ છે ત્યારે બીજાનુ કામ આપણા હૃદયને વધારે મૃદુ અને ગભીર કરવાનુ છે.

પ્રથમ ત્યારે આપણે શાસ્ત્રીય વિષયો પર આવીએ, સમગ્ર અવલોકનથી આપણને લાગે છે કે ગુજરાતિ ભાષા દ્વારા જ કેળવણી લેનાર વિદ્યાર્થીના મનને વિસ્તૃત કરવાને માટે બનતો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે. પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયન, ભૂગોલ, યાન્ત્રિક શક્તિઓ, ખગોલ, અર્થ શાસ્ત્ર, માનવ શાસ્ત્ર (Anthropology) ઇન્દ્રીય વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, વનસ્પતિશાસ્ત્ર વગેરેના સિદ્ધાંતો સરળ ઇબારતથી સમજાવી વાચનારના મનમા આ બધા વિષયો સંબંધી રસ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે, અને એ પાઠો શિખવવામા જોઇતો ઉપસ્કર દરેક શાળાઓને પૂરો પાડવામા આવે તો ઉચ્ચ શિક્ષણ દેશી ભાષા દ્વારા આપવાની વાતો જે હાલ થાયછે તેની શરૂઆતની અજમાયશ પ્રાથમિક શાળાઓમા થઇ શકશે, અને જો સરકારી કેળવણી ખાતુ માત્ર નવી વાચનમાળા મજૂર કરીને બેસી રહેશે તો એ પાઠો સમજાવવાને બદલે બાળકો પાસે ગોખી કઢાવવાનો એકજ માર્ગ શિક્ષકો પાસે રહેશે. માટે શાળા ખાતાં સાથે સબધ ધરાવતા ગ્રહસ્થોની ખાસ ફરજ સરકારનું ધ્યાન આ બાબત ઉપર ખેચવાની છે. છઠ્ઠી અને સાતમી ચોપડીમા પદાર્થ-વિજ્ઞાન અને રસાયન શાસ્ત્રના જે પાઠો છે તે તે પાઠોમા વર્ણવેલા પ્રયોગો કરવાના સાધનો સિવાય તેની અદરની બાબતો સમજાવવી મુશ્કેલ છે અને એવા સાદા પ્રયોગોથી શાસ્ત્રના સાદા સિદ્ધાંતો સમજાવ્યા સિવાય અર્વાચીન જમાનાની નવી શોધ જેવી કે રોન્ટજનના એક્સ કિરણો વગેરે નાના બાળકોને સમજાવવા એ મુશ્કેલ કામ છે. એટલા માટે છઠ્ઠી અને સાતમી ચોપડીમા પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયન શાસ્ત્રના પાઠોમા જ્યા જ્યા પ્રયોગોના ચિત્રો છે તે તે ઉપસ્કરો બધી શાળાએાને પૂરા પાડવાને અને શરૂઆતમા બધા માસ્તરોને તેનો ઉપયોગ શિખવવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ અને તેમ કરવાથી પ્રાથમિક શિક્ષણમા નવા યુગની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને માટે એક ઉપયોગી પગલુ ભરેલુ ગણવામા આવશે.

હવે આપણે સાહિત્યના પાઠો ઉપર આવીએ, એ પાઠોનું નિરીક્ષણ કરતા બે બાબત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, ૧ પાઠના વિષયોની પસદગી, ૨. પાઠની ઇબારત, શાસ્ત્રીય પાઠો વિષે બોલતા આપણે ફક્ત એના વિષયોની જ ચર્ચા કરી છે. કારણ ઇબારત એ સાહિત્યનો ભાગ છે, શાસ્ત્રીય પાઠોના સબધમા જોયુ તેમ સાહિત્યના પાઠોની પસદગીમા મી. કોવર્નટનની ઉદાર વિચારશક્તિનાં આપણે વખાણ કર્યા સિવાય રહેવાતુ નથી; પણ તે પરથી જ્યારે આપણે વાચનમાળામાં વપરા-

થતી બાસા ગને શૈલીના વિસ ઉપર આવીએ ડીએ ત્યાર તે મબધી અનતાર પણ એગના જ વાપડે ઓ એ મમતોષની જ્વાબ રી વાચનમાળા ડમિટિના ગુજરાતી મેમ્બરને માથે પડે ફરી ફરીને વાચનમાળા વાંચી જોતા અને તેની અ ર રસવૃત્તિની મોટી ખોટ માલુમ પડીડે અને જે ખોટ એગની બની ગનાર છે કે એ વિષે સવિસ્તર વિવેચનની જ ર ‌ૂ

વાચનમાળાનો હેતુ જ્ઞાન ગાપવાનો માત્ર નથી પણ તે સાથે વિદ્યાર્થીની ઉચી રસવૃત્તિને જાગ્રત કરવાનો પણ છે અને તેગના માટે વાચનમાળાના ગ્રગના પુસ્તકોમા તે જ ભાષાની અ॰ ર્ઠુ ઉંચુ સાહિત્ય જ્યાં સુધી જઈ ટેરે તેના નમુના આપવા જોઈએ આ સત્ય વાચનમાળા ડમિટિના ધ્યાન બહાર નથી ગયુ એ તેમને નમદાર ર નવનરામ ગોવર્ધનરામ વગેરના લેખો માંથી નમુના આપેલ છે તે જ બીના બતાવી આપડે પરંતુ વાચનમાળાની ગની ઉચા પ્રકારની એ ર નથી થઈ એટલુ જ નથી પણ તેની અ ભાષાશુદ્ધિ પણ નથી રહી આ બીના માસ ખ ર છે પ'ની નવુ ચોપડીમા ભાષા સારી અને રગ માત્ર નહીં પણ બાળકો ઉપર તેની અસર થવાનો નવલ કરવામા આવ્યો છે ગને તે પ્રયત્નમા ર ન અરો મ ગતા મળી ‌ૂ પણ પડીની ચોપડીઓમા ભાષાની શુદ્ધિ અને ગ્રાની બ ને જળવાઇ શકયા નથી કરારી ગત્રાની ખાતામા ગાના વખત રુઢી ગો ગી બજનાર ચટ થપર ગુજરાતી અશુદ્ધ લખવાનો આરોપ મૂકના મેગ નાગ બાબત છ ગને તેગના માર અશુદ્ધ ગુજરાતીના થોડા કે ર નમુના ટાંકી બતાવવા એ જરૂર ‌ૂ ચોથી ચોપડીના એ વીસમા પાઠ પણ પહેલુ વાય નીચે પ્રમાણે છે -

આપણો જ ર આને ‌ૂ ગી ઈ જ વિદ્યાર્થ ભાષા હોઈએ - મોટી ઉમરના માથ ા અને વાર્ગીઓ હોઈએ તોપણ આ દુનિયામા આપ ા છને ક મ કરવુ પડે છે વાચનારો પ્રથમ જેમ ર વિચાર થાય ગાવો છો રા અને ગ રી - બાય ા અને ગાયણી હોઈએ એ તો દુનિયાનો ી ન વાનજેનો વ્યવહાર થાય યા જ અને પણ સહ વિચાર કરતા એમ લાગે ક એ તો માત્ર અથવા ને મ ન અને લખવાની ભૂલ થઇ છે પણ એ જૂન સાત વૃત્તથી થઇ છે જેમ ગોન ર ી રા થ ગયુ એ ર વાક્યમા એ પછી એ જ પ્રયોગ ફરી જ બનના કરવામા આવ્યા ‌ૂ

છી ચોપડીના પ'ના પાઠના નીચે પ્રમાણે વાક્ય નથી યા લખ્યુ ' બીજ માણસો બી રીતે આપણી સાથે ચાલ તો ગાપણુન મિ તેવી રીતે આપણે બીજાઓની સાથે ચાલવુ જોઈએ ગા વાક્યમા વવાર અને સમ ા સના ન સનો ન જુની હેરવાયો છે ગને અ ગ્રમાવી ગા વાક્યનુ ભાષાંતર કરતી વખત which શબ્દ ના મે અથમાવી જો અથ ગા વાને ગાપરવો ન મ ધી એ રાખી ય છ તો એ પ્રતાવ છ ગને તેની પછી ક્રિયાપદ મિ દ આપર જોઈએ પણ ગા વાક્યનો indicative mood મા હોવાની જેવી રીતે ને મ ન જેવી રીતે મૂકવાથી વાક્ય શુદ્ધ બને છે

જેટલુ રુન રરુ પણ કે માથી ગાઠી નવો વાચનમાળાના બાકી રહ્યા ગણ તે નવો વાચનમાળા તૈયાર કરવામા જે ગિવાય રહેલી છે ગને જેઠને હાથે કામ થવાનુ છે તેનુ પરિણામ છે એટલ ર રાવવાના આ પ જ નગી જેમ પણ હોવાના આચરો - જુદા જુદા પાઠ જુદા જુદા વિદ્વાનો પાસે લખાવવામા આવ્યા છે, પણ આના હેતુ એ જ પાઠના ગ્રગના

સ્વરૂપને માટે ગુજરાતી મેમ્બર જોખમદાર છે અને તેઓ પોતાની જોખમદારી એવી રીતે બીજા ઉપર નાખી શકે નહી.

વળી કેટલેક ઠેકાણે શબ્દોના અશુદ્ધ રૂપો અને તેમના આપેલા અર્થમા પણ ભુલ જોવાના આવેછે. દાખલા તરીકે છઠ્ઠી ચોપડીતઃ ૮૨ મા પાઠને છેડે કરમ શબ્દનો અર્થ 'ભુંડા કામ' એવો આપવામાં આવ્યો છે. છઠ્ઠી ચોપડી ભણનાર દરેક વિદ્યાર્થી કર્મ એટલે ' જે કરાયું હોય તે ' અથવા 'કામ' એ અર્થ જાણે જ. છતાં અહીં એવા સાદા શબ્દનો અર્થ આપ્યો છે અને તે અર્થ ખોટો છે. પાઠ વાંચતાં જે વાક્યમા તે શબ્દ વપરાયો છે ત્યાં 'એવાં કરમ કરીને' એમ છે અને એવાં શબ્દ એ આગળ વર્ણવી ગયો તેવાં એમ સૂચન કરે છે. પણ ખાલી ' કરમ ' શબ્દનો અર્થ ભુંડા કામ એવો આપવો એ વાસ્તવિક નથી.

તેજ પ્રમાણે જે કે તે ઠેકાણે ' સુગધીદાર ' શબ્દ વપરાયો છે. સાધારણ વપરાશમાં શબ્દોના અશુદ્ધ રૂપો ઘણાં વપરાય છે અને સત્યતા, ઐક્યતા, સગવડતા એ શબ્દો તો એટલા બધા દૃઢ થઇ ગયા છે કે તેમની અશુધ્ધતા હવે ધ્યાન પણ નથી ખેંચતી. છતા વાંચનમાળાની અંદર તો શુદ્ધ ભાષાનો ખાસઆગ્રહ રાખવો જોઇએ. હવે સુગંધ નામ ઉપરથી સુગંધી વીશેષણ થયુ, માટે તેનું બેવડુ વિશેષણ સુગધીદાર એ કાનને અયોગ્ય લાગે છે

વળી એક ઠેકાણે કહ્યુછે કે ' તેનામાં ખામોશ ઘણી હતી. ખામોશ એ વીશેષણ છે અને તેનો અર્થ ચૂપ એવો થાયછે અને તે પરથી ખામોશી એ નામ છે અને તેનો અર્થ ચુપકીદી અથવા મૈાન અને તે પરથી ધૈર્ય એવો અર્થ થાય છે. આ વાક્યમાં પણ એવી રીતે નામને બદલે વિશેષણ મૂકવામાં આવ્યું છે.

પાંચમી ચોપડીમાં 'મેદ' શબ્દનો અર્થ 'શરીરનો એક ધાતુ' એવો આપ્યો છે. આ વ્યાખ્યા ડાક્ટર જોન્સનના જાણીતી શબ્દની પ્રખ્યાત વ્યાખ્યાની યાદ આપેછે. મુળ શબ્દ કરતાં તેનો અર્થ વધારે અઘરો હોય તે ન્યાય શાસ્ત્રમાં દોષ ગણાયછે. 'મેદ'નો અર્થ ચરબી શબ્દથી સારી રીતે આપી શકાત

વળી કેટલેક ઠેકાણે અંગ્રેજીમાંથી શબ્દશઃ ભાષાન્તર કરવામાં વિવેક ન સચવાયાથી ગુજરાતી ભાષામા અપરિચિત પ્રયોગો પણ થયાછે. દાખલા તરીકે " આદુ એ તેના છોડનુ મૂળ છે " આ એક પાઠની અંદર પારિગ્રાફનું પહેલું જ વાક્ય છે. આ વાક્યમાં તેના એ સર્વનામ ક્યા નામને બદલે વપરાયું હશે, એમ શકા થાય છે ગુજરાતી ભાષામાં સમન્વય એવું લખવું હોયતો 'આદુ એ એક જાતના છોડનુ મૂળ છે,' એટલું જ બસ છે. પરંતુ અહીં Gingers is a root of its plant ' એ વાક્યનું શબ્દશઃ ભાષાન્તર માત્ર કરવામાં આવ્યું છે. તેજ પ્રમાણે કેટલેક ઠેકાણે વિશેષનામોમા પણ શબ્દશઃ ભાષાન્તર કરવામા આવ્યું છે, અને તેથી આપણી પ્રજાને અપરિચિત પ્રયોગો કરવામાં આવ્યા છે; દાખલા તરીકે સપ્તઋષિના ઝુમખાને 'મોટું રીંછ' તરીકે ઓળખાવ્યુ છે એ પણ અંગ્રેજી Great Bear નું ભાષાન્તર માત્ર છે, કારણકે મોટું રીંછ એ નામ આપણા વર્ગમાં બિલકુલ પરિચિત નથીઃ એટલેથી જ ન અટકતા આગળ વળી કહેવામાં આવેછે કે, તેને ગામડીયા લોકો ગાડુ અથવા હડ઼ણુ કહેછે; આ પણ અમને અંગ્રેજીનુ ભાષાન્તર જ લાગે છે, કારણ વિલાયતનો ગામડીઓ વર્ગ તેને Charles' wain ચાર્લ્સનુ ગાડુ એ નામે ઓળખે છે, એ સિવાય આ પ્રયોગ માટે બીજુ કોઇ પ્રમાણ અમારા ધ્યાનમાં નથી.

હવે અમે આંથી પણ વધારે અગત્યની અને સાહિત્યની એક ભૂલ તરફ આપનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ. ઉપર બતાવેલી ભૂલો માટે એક ઠેકાણું શોધી આપી વધારે ટીકા આ નીચે આપવામાં આવતી નથી. એ તો અશુદ્ધ લેખન પદ્ધતિની ટેવનું જ પરિણામ છે. વાક્ય અને કેટલાક પાઠો તો અંગ્રેજીના લખાણો પરથી આ વાચનમાળામાં ભાષાંતરરૂપે આવ્યા છે. તેના ભાષાંતર માટે અમે તેના લેખકની ન્યૂનતા લીધી હોય તેમ લાગે છે. વાચનમાળાના ઘણા ભાગ વાચતાં તેના લખનારને વાક્યરચના (Syntax) એવો કઈ વિષય છે એમ પણ જણાયું હોય એમ લાગતું નથી. આ અશુદ્ધ વાક્યરચનાના દાખલા અમને ઠામે ઠામે માલુમ પડ્યા છે તેમાંથી થોડા અહીં ટાંકી બતાવીએ છીએ —

' સુતાની બનાવેલી ફરવા માટે નાનાની વીંટીમાં જેમ નંગ હીરો તેમ નાની નમી. નોર ...દર મકાનો છે. (ચોથી ચોપડી પાઠ ...) આ વાક્ય વાચતા વાચકના મનમાં એવો જ ભાસ થાય કે ખુરશીની બનાવટને અને સોનાની વીંટીની અંદરના હીરાને કંઈક સંબંધ હોવો જોઈએ, પણ ખરું જોતાં ખુરશીની બનાવટ કરવા માટે એ નકામું વિશેષણ છે. જ્યારે બાકીનું વાક્ય સુંદર શહેરની વ્યાખ્યા આપે છે અને એ બે બાબતનો ખીચડો થવાથી વાક્ય અશુદ્ધ બન્યું છે. તે જ પ્રમાણે ચોથી ચોપડીના પાઠ ૩૦માં આ નીચે પ્રમાણે વાક્ય છે — ... તેઓના ... પ્રમાણે ... રહ્યા પછી મેનાનું ... કરશે. ... પણ ... રહ્યા પછી અને તેઓના દરજ્જા પ્રમાણે' એ શબ્દોને અન્વયના સ્થાન ફેર થવાથી વાક્ય અર્થહીન થાય છે. બીજા લેખકોના લેખોમાંથી ઉતારા લેતાં પણ વાક્યશુદ્ધિ જળવાઈ નથી. દાખલા તરીકે ચોથી ચોપડીના છઠ્ઠા પાઠનું પ્રથમ વાક્ય જુઓ: " ... ના ઘણા ... ઓ ... પણ રમવા આવે તેમ ... ઓ પણ વાતો કરતો. ... એવા ... એક ... ન બાંધતો હતો." આ વાક્યમાં ... એ નાનો ... ક્રિયાપદ ... નથી અને તેથી વાક્ય વાચતાં ... લાગે છે. વળી આ પાઠ ... લખેલો એક ઉતારો આપે છે અને કમનસીબે હજુ કે પાઠ અમુક લખાણનો ... તરીકે ... તેની ... નો ... નકશામાં આવે છે. પણ એ ફકરાનો એક સ્વતંત્ર પાઠ થાય ત્યારે તેનું ... લાગશે એ સંબંધી વિચાર કરવામાં આવ્યો નથી. અને તેથી સાહિત્યની દૃષ્ટિથી આ પાઠના ... પા ... મનાયું ... ગોઠવણ ... થોડા ... સુધી ... નું ... વર્ણન આવે ... પછી ... પારિભાષિકમાં ... ની ... કરતાં એક ઓરડાનું અને તેના બે ... એક ... અને ... વર્ણન ... અને તેમના વર્ણન કરી તેઓ ... નો ... કરી અને તેની ... ની ... દેવડી હતી એવી ... આપી પાઠ ... થાય છે. આથી વાચનારની ... ને પાઠોને ... લાગી પછી એક ... બંધ થવાથી તે રસવૃત્તિનો સંતોષ નથી થતો. અને જો આ ... પાઠો ... થી ... કર્યું હતું તો તેઓ પાઠમાં ... લખવા માટે ... એવા ... છે એ ... ફક્ત ... છે તેનું પરિણામ ... ... થઈ વાક્ય.

સર્વનામના ઉપયોગના ... થયેલી ... દાખલા તરીકે ... ... અને ... પાઠ ... એ ... એવેકા ... નાટકના ... ની ... થાય છે તેને ... અને ... ના ... પોતાના ... ના ... ના તેને ... તેમની ... ... હતી ... નો ... તે ... હતો તે ... તેને ... રીતે ...

સારવાર કરી હતી. પોતા પિતાના શેહેનશાહ એડવર્ડની પછી તે ગાદીએ બેસે એવું કમનસીબે નિર્માણ થયેલું નહીં, તેથી ઘણી માવજત કર્યા છતા તેનો કાળ થયો."

આ ઉતારામાં રાણી એલેકઝાન્ડ્રા સંબંધી વાત ચાલેછે. તેમાના છેલ્લા ત્રણ વાક્ય તપાસતા માલુમ પડશે કે પ્રથમ બે વાક્યમા 'પોતાના' એ સર્વનામ રાણી એલેકઝાન્ડ્રાને લાગુ પડેછે, ત્યારે ત્રીજા વાક્યમા એકદમ એજ સર્વનામ તેના પુત્રને લાગુ પડેછે જ્યારે આ ફેરફાર માટે વાચનારને અગાઉથી બીલકુલ ચેતવણી આપવામા આવી નથી આથી આમ ઝીણી અને તેટલા જ માટે સાહિત્યની દૃષ્ટિથી માફ ન કરી શકાય તેવી ભૂલો વાંચનમાળામા ડગલે ડગલે માલુમ પડેછે. અને એ ભુલો એ ગુજરાતી મેંબરના કાળજીપૂર્વક અવલોકનની ખામી બતાવી આપેછે, અને એ ભૂલો સુધરે નહી ત્યા સુધી શુદ્ધ અને સરલ ગુજરાતીના નમૂના તરીકે વાચનમાળાને ગણી શકાય તેમ નથી.

છેવટે સાહિત્યનું સર્વથી મહત્વનુ અંગ કવિતા તેના અવલોકન પર આવીએ. જુની વાચનમાળામા છેવટની ચોપડીઓમાના અમુક અપવાદ સિવાય બધી કવિતા ખાસ કવિ દલપતરામ પાસે રચાવી હતી; જ્યારે આ વખતે જુના અને નવા જાણીતા થયેલા કવિઓના ઉદાહરણ ટાંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. બાળકોને યોગ્ય કવિતાઓ હજી ગુજરાતીમા લખાઇ નથી તેથી શરૂઆતના પુસ્તકોમાં તો નવી કવિતા રચાવવી પડીછે. પણ તે કવિતાઓ જુની વાંચનમાળાઓ કરતા ચડેછે એમ પ્રતિપાદન કરવું મુસ્કેલ છે. તે ઉપરાત તદ્દન નાના બાળકો પાસે મોટા રાગ ગવરાવવાનો આશય રાખવામાં આવ્યોછે તે તદ્દન અયોગ્ય છે. જુની વાચનમાળામા પ્રથમ ચોપાઇ અને દોહરાથી શરૂ કરી પછી ભુજંગી અને હરિગીત અને ત્યારપછી ઉપલા ક્રમની ચોપડીઓમા ઝુલણા પ્લવંગમ વગેરે મોટા છંદો રાખ્યાછે તેમા અમુક ક્રમ સચવાયોછે. જ્યારે નવી વાચનમાળામા રાગ અથવા છંદોનો ક્રમ કંઇ છે જ નહી.

પછી આપણે કાવ્યના નમુના પર આવીએ. તેમા પણ પ્રથમ દૃષ્ટિએ અસંતોષ થાયછે. અમુક લબાઇની કવિતાનો પાઠ રાખવો એમ પ્રથમ ઠરાવી પછી તે પાઠને માટે કાવ્ય શોધાયાછે અને કેટલીક વખતે તેટલી લંબાઇનુ એક કાવ્ય ન મળવાથી બે સાથે આપવામા આવ્યાછે, પણ જો એ બે કાવ્યોને કંઇ પરસ્પર સંબંધ હોત તો તો ઠીક છે. પણ કેટલીક વખત તો બિલકુલ અસબદ્ધ બે કાવ્યોને એક બીજા સાથે જોડી દેવામા આવ્યાછે. દાખલા તરીકે, છઠ્ઠી ચોપડીનો નવમો પાઠ જુવો. તેનુ મથાળુ 'પ્રભુ કેમ પ્રસન્ન થતો નથી તે વિષે' એમ આપ્યુછે, જ્યારે પાઠમા એ કવિતા પુરી થતા દયારામભાઇની બીજી વાગણી નામની કવિતા મુકવામા આવીછે, અને એ બીજી કવિતાને પાઠના મથાળા સાથે કંઇજ સબંધ હોય તેમ લાગતું નથી. પછી છઠ્ઠી ચોપડીનો સોળમો પાઠ ઉપદેશ વિષે છે, અને તેમા પહેલી કવિતા ઉપદેશની છે, પણ તે ઉપદેશ થઇ રહેતા એક કટકો મનરંજન કવિતાનો નાખવો પડ્યોછે, અને તેમા અમુક પ્રશ્નોના ઉત્તરના જેમ તી ચોપડી રોટલી લાવવામા આવ્યાછે પણ ઉપલા બંને પાઠોમા દાખલ કરવામા આવેલી બંને કવિતા એકજ કવિની હતી. પણ પાઠ કરવાના તે એપણુ નથી. વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિના પ્રુ રાખીશમના પાર કૃપનતી આપી પછી 'મનમનાગમ વિષે મુક્તાનંદનું પીળ આપવામા આવ્યુ છે તે પછી ધનપતના પર્વ ઉપર નર્મદાશંકર અને દલપતરામના બે કાવ્યો આપવાના આનાર્ડ એ

યોગ્ય છે સાતમી ચોપડીમા ઈશ્વર પ્રાર્થના અને ગરવી ગુજરાતની નર્મદાશંકરની સુપ્રસિદ્ધ કવિતા પછી નરસિંહ મહેતાને ? વૈષ્ણવનુ આમંત્રણ આવેછે અને તેમા બે પદ એ વિષયને પરત્વે જ આપવામા આવ્યાછે જ્યારે ત્રીજુ પદ સાદુ ઇશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખવા વિષે છે પછી પદરમો પાઠ હરિજનના લક્ષણો છે જેમા ધીરાભગતનુ મધ્યપુરુ થતા ધર્મ વિષે છીપ્પમ કવિનુ એક કાવ્ય ઉમેરવામા આવ્યુ છે ત્યારબાદ ૧૯મા પાઠમા રા નરસિંહરાવના મેઘ ક્રાવ્યો આપવામા આવ્યાછે અને ચુમાલીશમા પાઠમા રા૦ બાળાશંકર અને બળવંતરાયના બોધ વચનો આપવામા આવેલછે, તેપછી એકાવનમા પાઠમા સુમંતનુ રત્નાગરના ગ્લોનુ કાવ્ય છે અને તે પૂરુ થતા નર્મદાશંકરનુ કવિતા પિતાનો મહવાડ નામનુ કાવ્ય આપવામા આવ્યુ છે આપણે ઉપર જોઇ ગયા તેમ અનેક ઠેકાણે એક વિષયપર બે કવિના કાવ્યો આપવામા આવ્યાછે તે યોગ્ય જ છે કેટલેક ઠેકાણે બે જુદાજુદા વિષયો પર એક કવિના કાવ્યો આપ્યાછે તે પણ બહુ અયોગ્ય નથી પણ એક પાઠમા બે કવિના જુદાજ વિષયપરના કાવ્ય આપવામા આવ્યાછે તેને તો કોઇપણ પ્રકારે યોગ્ય કહી શકાય તેમ નથી

હવે બાહ્ય દેખાવ પરથી જ્યારે આપણે મૂળ કાવ્યો પર આવીએ છીએ ત્યારે નવી વાચનમાળામા જુની કરતા અમુક અંશે સુધારો નજરે પડે છે એ મેદ્દ દેખીતુ છે જુની વાચનમાળામા મુખ્યત્વે કવિ દલપતરામ પાસે ખાસ કવિતાઓ લખાવેલ હતી અને તે ઉપરાંત છઠી સાતમી ચોપડીઓમા ધીરો શામળ ભટ દયારામ વગેરે જુના કવિઓમાથી થોડા છૂટાછવાયા ઉદાહરણ હતા તેને બદલે નવી વાચનમાળામા ગુજરાતી કવિતાના ઐતિહાસિક અવલોકન માટે અમુક સામગ્રી તૈયાર કરવામા આવીછે નરસિંહ મહેતો પ્રેમાનંદ દયારામ નર્મદાશંકર દલપતરામ વગેરે શિષ્ટ કવિઓના કાવ્યના નમૂના આપવામા આવ્યાછે એટલુજ નહી પણ તે તે કવિઓના જીવન ચીતરી તેમને માટે વાચનારની રસવૃત્તિને સંતોષ આપ્યોછે અને છેવટે હાલનુ આપણુ નવુ કાવ્ય સાહિત્ય પણ ભૂલી જવામા નથી આવ્યુ જો કે તે સબંધી કહેવુ જોઇશે કે નવા કાવ્ય સાહિત્યને જોઇએ તેવો ઇનસાફ નથી થયો અંગ્રેજી કેળવણીના પ્રચારથી ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યમા જે નવી શૈલી દાખલ થઇછે તે શૈલીનો વાસ્તવિક ખ્યાલ આવે એવા નમુના લેવામા નથી આવ્યા રા નરસિંહરાવની બકરીના બચ્ચાની કવિતાને સ્થાન આપવાથી તેઓ ભાગ્યે જ ખુશી થયા હશે વળી એ કવિતાનુ વસ્તુ ત્રીજી ચોપડીને લાયકનુ છે જ્યારે તેને સ્થાન પાચમી ચોપડીમા આપવામા આવ્યુ છે તેમજ સાતમી ચોપડીમા રા નરસિંહરાવની ચંદ્ર જેવા કાવ્યને સ્થાન આપવુ જોઇતુ હતુ કે જેથી હાલના જેવા કાવ્ય સાહિત્યની કાંઇક ઝાંખી વાચનાર કરી શકત એકંદરે રા બાળાશંકરના એક કાવ્ય સિવાય નવા કાવ્ય સાહિત્યના બધા નમુના તે તે લેખકોના ઉત્તમ કાવ્યોમાથી નથી લેવામા આવ્યા જ્યારે રા કાન્ત અને ખબરદાર જેવા માનનીય કવીઓને બિલકુલ વિસારી દેવામા આવ્યાછે એ પણ વાચનમાળામા કાવ્ય સગ્રહની મોટી ખામી છે

છેવટે ઉપસંહાર કરતા કહેવુ પ્રાપ્ત થાયછે એકંદરે નવી વાચનમાળા જુની કરતા ઘણી સારી થઇછે શાસ્ત્રના જ્ઞાન માટે તેમા બહુ સારી સગવડ કરવામા આવીછે માનસ શાસ્ત્રના વધતા જતા જ્ઞાનનો તેમા ઘણો સારો ઉપયોગ કરવામા આવ્યોછે અને પ્રાચીન હિન્દ સબધી ઘણી ઉપયોગી માહિતી આપવામા આવીછે એકંદર નવી વાચનમાળાને સર્વદેશી (encyclopædic) કરવાનો પ્રયત્ન ઘણે અંશે સફળ થયોછે અને તેને માટે મી કોલનટનને અને કમીટીને ધન્યવાદ ઘટેછે ફક્ત ગુજરાતી વાચનમાળામા ભાષાની અશુદ્ધિ એટલી બધી છે કે ગુજરાત સરકારે ની એક કમીટી પાસે આખી વાચનમાળા સુધરાવવાની ખાસ અગત્ય છે અને એ બતાવવાને માટે જ ઉપરનુ દોષ પ્રકરણ જરા મોટુ કરવામા આવ્યુ છે

હરિલાલ માનજી ભટ્ટ.

मुद्राराक्षस.

મુંબાઈ યુનિવર્સિટિના "કૉન્વોકેશન હૉલ"માં ભરાએલી સાહિત્ય પરિષદને પ્રમુખસ્થાનેથી પોતાની વિદ્વત્તા ગજાવનાર રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ ગુજરાતી ભાષા બોલનારી આલમમાં ઉત્તમ વિદ્વાન તરિકે પંકાયછે. આજ ઘણાં વર્ષો થયાં સંસ્કૃત ગ્રંથોના ઉત્તમોત્તમ ભાષાંતર કરનાર તરિકે એમની ખ્યાતિ પ્રસરી રહીછે. એવા એક ભાષાંતરની બીજી આવૃત્તિનું અવલોકન કરનારને ખાસ કહેવાપણું રહેતું નથી. પરંતુ "મુદ્રારાક્ષસ"ના ગુજરાતી ભાષાંતરની બીજી આવૃત્તિના ઉપોદ્ઘાતમાં જે જે વિશેષો જણાયછે તેમનું દિગ્દર્શન કરાવવાના હેતુથી આ સંક્ષેપ નોંધ લેવાયછે.

જણાયછે કે "મુદ્રારાક્ષસ"ના ભાવ, વસ્તુસંકલના, શૈલી, શબ્દાર્થ વગેરે યથાર્થ સમજી શકાય એટલા ખાતર તેની અગાઉ અને પછીનું ૫૦૦ વર્ષનું સાહિત્ય રા. કેશવલાલે વાંચ્યું હતું. [illegible] ઉપરથી [illegible] ઇતિહાસ આલેખનાર શબ્દશાસ્ત્રી (Philologist) આવી મહેનત લે એ સ્વાભાવિક છે.

જે જમાનામાં "મુદ્રારાક્ષસ" રચાયું એ વખતનું રાજકીય, ધાર્મિક અને સંસ્કૃત દર્શન ઉપોદ્ઘાતમાં કરાવ્યુંછે. મો॰ સ્મિથ કૃત "હિંદુસ્તાનનો પ્રાચીન ઇતિહાસ" (Early History of India by V. Smith) મિસ્ ડફ કૃત (Chronology of India) હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસની કાળગણના અને પોતે વાંચેલા સંસ્કૃત સાહિત્યના ગ્રંથો ઉપરથી આ દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે.

વિશાખદેવના [illegible] 'મુદ્રારાક્ષસ'ના ભરતવાક્યમાં જણાવ્યું છે કે

[illegible]
તે દેવ શ્રી [illegible]

આ ઉપરથી [illegible] ઇતિહાસકારો [illegible] તે [illegible] હિંદ ઉપર ચઢી આવ્યા અને [illegible] આ વખતમાં પાછું [illegible] અને તે [illegible] પાછું હઠાવે છે એવો મત રા. કેશવલાલે રજૂ કર્યો છે. [illegible] વસ્તુ [illegible] થાય છે.

[illegible] આર્ય સંસ્કૃતિ અનેક [illegible] હતી. [illegible] હતી. [illegible] ઉપોદ્ઘાત જ જોવું એવી [illegible] છે. 'મુદ્રારાક્ષસ' નાટકમાં [illegible] (જુઓ પૃ. [illegible])

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં 'મુદ્રારાક્ષસ' [illegible] નાટક [illegible] અને [illegible] હતી. [illegible]

* ભાષાંતરકર્તા રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ [illegible] ૧. [illegible]

આડમર અને નટખેન બતાવવા પગ નખ । વિો નત આપતા તોપા મુદ્રારાક્ષસમા નાગ ાત નાવિધાનનો વિકાસ થયનો માનમ પડેછે કાનિ ાસના અંકમાં નાટ મ નાતુ નથી અર્થાત તેના અનેક પ્રવેગો પતા નથી × × વિધાનનો અ અનેક પ્રયોગોમા આપોઆપ હેચાઇ જાયછે × × × નાવિધાનમા બીજ એક મહ ની નવીનતા પતાકાનો વિસ્તાર છે × × × કવિની કળાની વિશિષ્ટતા માત્ર નિરૂપણમા પરખાઇ આવેછે બીજા નાટકોમા બધા એકજ પાત્રો હોયછે જ્યારે મુદ્રારાક્ષસમા પાત્રોના જોડકા છે × × × કતાની કુશળતા જેમા સવિશેષ દીપી આવેછે તે મુદ્રારાક્ષસનુ સવિધાન છે કાયની એકતા એ નાટકમાત્રનુ સામાન્ય લક્ષણ છે પરતુ 'મુદ્રારાક્ષસ'મા એ એકતા અસાધારણ પ્રકારોછે × × × કાયની એકરસતાના આવા અદ્ભૂત દષ્ટાંત દસ્ય ભૂમિમા બીજા છે નહિ પ્રસ્તુત નાટકમા વસ્તુની એકતા પણ કાયની એકતા જેવી ચમત્કારીછે × × × 'મુદ્રારાક્ષસ'મા કાયનો વેગ બહુ ખુબીદાર છે

આ નાટકનુ કલેવર કેવળ રાજનીતિનુ બનાવ્યુછે × × મત્રસિદ્ધિથી ભિન્ન સિદ્ધિ એના પાત્રની દૃષ્ટિ નથી નાટકમા નીતિનુ લક્ષ્ય કાઇક આવુ છે અહિ અમુક પુરુષના લોભની કે કામની તૃપ્તિ હેતુ નથી પરતુ ધન અને બળના મદમા અધ બની ગયેલા રાજાઓને મૂળમાથી ઉખેડી નાખી અન્ય સિહાસનને લાયક ભૂનાથ સ્થિર કરી વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવો એ નિશ્ચયછે એ મહત્ત્વના કાયની સિદ્ધિને અર્થે ચાણાક્યે જે માગ લીધોછે તે તુચ્છ તો છે જ તો પણ ન્યાયની દૃષ્ટિએ તેના લાભમા કહેવુ જોઇએ કે તે ખૂની નથી પણ ખૂનરેજી અટકાવનાર છે જો કે નાટકમા શાઠ્યનીતિનો પ્રયોગ કર્યોછે તો પણ તેની દુષ્ટતા ઠાનરવા કોઇ સ્થળે પ્રયત્ન છે નહિ બલ્કે ઉચ્ચ પાત્રની ઉચ્ચતા પ્રદર્શિત કરવાની એક તક એમા જવા દીધી નથી "

કર્પુરમંજરી માલવિકાગ્નિમિત્ર પારિજાતહરણ વગેરે જેવુ મુદ્રારાક્ષસ ઐતિહાસિક નાટક છે છતા પુરાવિદોનુ તે તરફ લક્ષ ાથી ખેચાયુ એના નાટ્ય ભાષાતરકાર ઐતિહાસિક હકીકત તારવી નથી

શિલાલેખો તામ્રપત્રો સિક્કાઓ અને પરદેશીઓની નોધોના અભ્યાસમા હજુ એટલુ બધુ કરવાનુ છે કે પાશ્ચાત્ય આર્યશાસ્ત્રી (Indologists)નુ ધ્યાન અત્યત સાહિત્યના ઐતિહાસિક અભ્યાસથી વિમુખ રહે જ જે દેશમા એઓ કામ કરેછે તેમા એટલા થોડા કામ કરનારા છે અને છે તેમાથી પણ ઘટતા જાયછે કે નવી બાબત હાથ ધરનાર જ નહીં નવા કામ કરનારાઓ મળે એટલા ખાતર મી૦ ફ્લીટે બે ત્રણ વર્ષ ઉપર આપણા દેશીઓને સમક્ષ અપીલ કરી હતી તેમજ New Imperial Gazetteer ના બીજા ભાગમા લખેલા લેખમા પણ એમની એ જ વિનતિ છે પણ સડકને ગાડે ગાધી થનાર થોડુ વાચતા લખતા આવડ્યુ એટલે કવિ નાટ્યકાર નવલકથાકાર વર્તમાનપત્રના અધિપતિ જ્યાં થવાનુ હોય ત્યા વિદ્વત્તા (Scholarship) ઉપર બીલકુલ જ લક્ષ ન અપાય અને તેની જરા પણ કદર ન થાય સાહિત્ય ઉપરની ઐતિહાસિક હકીકતો તારવી કહાડવાનુ કામ મદ્રાસમા સારૂ ચાલેછે Indian Antiquary ના પાના એની સાખ પૂરેછે

૧૦ રા૦ કેશવલાલે મુદ્રારાક્ષસ માથી ચદ્રગુપ્તનો જમાનો તારવી કાઢ્યોછે ચદ્રગુપ્ત વિશે હીદુ બૌદ્ધ જૈન અને ગ્રીક ગ્રંથોમા અનેક દંતકથાઓ કહેવાયલીછે વિશાખદત્તે ક્યા

ા પોતાની વસ્તુ સામગ્રી મેળવી હતી તે નક્કી કરવા જોઈતા સાધન પ્રાપ્ત થયા નથી એટલે ફક્ત દંતકથાઓમા ' મુદ્રારાક્ષસ "ની અંદર આલેખેલો વૃત્તાંત ઉમેરવાથી ભવિષ્યમા મૌર્ય સમ્રાટ્ ચંદ્રગુપ્તનો સમય ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી લખવા સરળતા થશે. ચંદ્રગુપ્ત, ચાણક્ય અને બીજા પાત્રો વિશે જે સવિસ્તાર ચર્ચા રા૦ રા૦ કેશવલાલે કરીછે તે એમના ઉપોદ્ઘાતમાંજ વાંચવાની જરૂર છે.

ચાણક્ય સબંધી એમણે ઘણી હકીકતોનો સંગ્રહ કર્યોછે કામસૂત્રકાર વાત્સ્યાયન મુનિ અને ન્યાયિક વાત્સ્યાયન અને ચાણક્ય એ ત્રણે એક જ છે, એમ એમનું કહેવું છે એમની વિદ્વત્તા પ્રત્યે અમને અતિશય માનબુદ્ધિ છે, છતા આ કથન અમને સંદિગ્ધ લાગેછે. "કામસૂત્ર" મા કુન્તલ સાતકર્ણીનું નામ આવેછે મત્સ્યપુરાણમા આપેલી સાતકર્ણીઓની વંશાવલિના કુન્તલનું નામ છે, પણ રાજ્ય કર્યાના વર્ષો આપ્યાં નથી તોપણ મી૦ સ્મિથે ગણત્રી કરીછે એ ગણત્રી પ્રમાણે અથવા થોડી વધઘટ કરતા પણ કુન્તલ અને ચંદ્રગુપ્ત સમકાલીન ઠરતા નથી. પુરદત્તનો સ્તૂપ બંધાયો તે અરસામા 'કામસૂત્ર" રચાયુ હોય એમ લાગેછે આ પ્રશ્નમા ઊંડા ઉતરવાની અગત્યછે, ભાષાન્તરકારે 'કામસૂત્ર' ઉપરથી વિવિધ કલ્પના કરીછે. ચાણક્ય અને વાત્સ્યાયન ભિન્ન ઠરે તો તે ખોટી પડશે. ગૌતમના ન્યાયસૂત્ર ઉપર ભાષ્ય રચનાર પક્ષિલસ્વામી પણ ચાણક્યજ છે એવું કહેવામાં આવ્યુછે; બાદરાયણ સૂત્રો પછી ગૌતમસૂત્રો લખાયાછે, અને બાદરાયણનો સમય ચંદ્રગુપ્તના સમય પછીનો ગણાય છે. આ ઉપરાંત ડા. ભાંડારકરનું એમ માનવું છે કે ક્રાઈસ્ટના ચોથા શતક પછી 'સ્વામી' એવું બિરુદ વિદ્વાનોમાં પ્રચાર પામ્યુ હતુ. આ ઉપરથી પક્ષિલસ્વામી અને ચાણક્ય જૂદા ઠરેછે 'ઉપાધ્યાય નિરપેક્ષા' નામની ટીકા લખનારના કહેવા ઉપરથી જ રા. રા. કેશવલાલ ધ્રુવ જેવા વિદ્વાને વિશેષ તપાસ કર્યા વિના આવી નોંધ કેમ લખી હશે?

આ ઉપરાંત પણ ઘણી હકીકત નાટકમાંથી તારવી ઉપોદ્ઘાતમાં સમાવીછે કૉલેજોમા શીખતા વિદ્યાર્થીઓને રા. રા. કેશવલાલનુ ઇંગ્લીશ ટીપણવાળું "મુદ્રારાક્ષસ" જેટલું ઉપયોગી છે તેટલો જ પ્રસ્તુત ભાષાન્તરનો ઉપોદ્ઘાત ઉપયોગીછે

ઉપોદ્ઘાતની ભાષા ઉપર સંસ્કૃત ગદ્યભાષાની પ્રકૃષ્ટ અસર છે ઉપોદ્ઘાતનો ઐતિહાસિક ભાગ લખવા ઉત્તમ ભાષા વાપરીછે, છતા પણ તે અંગ્રેજીના લખેલા ઇતિહાસોની જોસદાર અને જીવંત (vivid) ભાષા આગળ પોચી અને તૂટતી લાગેછે આપણી ભાષામાં આ રીતે કેટલી બધી ન્યૂનતા છે તે જણાયછે

ભાષાન્તરની ભાષા સરળ અને રસભરી છે. ગદ્ય તો મૂળ કરતા પણ જ સરસ અને સચોટ છે, મૂળની સમાસરચના ભાષાન્તરના અદૃશ્ય થઈ જાયછે અને રસપ્રવાહ અખંડિત વહેછે પ્રાકૃતને બદલે જે ભાષા વાપરીછે તે આપણી ભાષાના ઇતિહાસજ્ઞ રા૦ રા૦ કેશવલાલ સિવાય કોઈ વાપરી શકે એમ નથી. રૂઢ તળપદા શબ્દો અને પ્રયોગો વાપરી પ્રાકૃતની ઝલક અને વિશિષ્ટતા સાચવવામાં આવ્યાંછે લિપિ બાળબોધ રાખીછે

ભાવનગરના રા૦ રા૦ મનસુખલાલ છોટાલાલ વ્હોરાના ભાષાન્તર સાથે આ ભાષાન્તર વિશાખદત્તના નાટકનું બીજું ભાષાન્તરછે

રમણીકરાય વાઘભાઈ.

साधुनो सदुपदेश

(१)

(અતિપરિચયનો ભય, ત્યા ંના ઉપાય)

પરિચયમા આવતા પ્રત્યેક મનુષ્યપાસે ત્હારૂ હૃદય ખુલુ ન કર, પરન્તુ કોઈ પ્રભુભયથી ડરનારા પ્રજ્ઞ સાધુ સાથે ત્હારા કર્તવ્ય અને ધર્મની ચર્ચા કરજે

અપરિચિત અને યુવાન મનુષ્યો સાથે બહુ થોડો પરિચય રાખ ધનિકની ખુશામત ન કર, અને મહાન્ પુરુષો સાથે પરિચયમા પડી પ્રસિદ્ધિ પામવાની ઇચ્છા ન રાખ

- નિરંતર નમ્ર, સાદા, પવિત્ર અને નિયમિત જનોનો સહવાસ રાખ, અને નૈતિક તેમજ ધાર્મિક માર્ગ તરફ વલણ કરાવનારા વિષયોનો જ તેઓની સાથે વાર્તાવિનોદ કર

કોઈપણ સ્ત્રીની સાથે પરિચિત ન થા, પરંતુ સામાન્યતઃ પ્રત્યેક સન્નારીને પ્રભુમાર્ગનો સદ્બોધ કર

પ્રભુ અને ત્હેના પવિત્ર ગણો સાથે જ પરિચય પાડવાની આકાંક્ષા રાખ મનુષ્યના ક્ષણિક સહવાસનો જેમ બને તેમ ત્યાગ કર

પ્રત્યેક મનુષ્યપ્રતિ દયાભાવ રાખ, પરન્તુ વિશેષ છૂટ ન લે, કારણ કે પરિણામે તે અહિતકર છે

ઘણીવાર એવુ બનેછે કે કોઇ અબુધ પુરુષ સત્કીર્તિથી પ્રશંસાયછે, કિંતુ જ્હારે ત્હેના કીર્તિવાદીઓને ત્હેનુ પ્રત્યક્ષ દર્શન થાયછે, ત્યારે તેઓને બહુ અસંતોષ થાયછે

વળી કોઈવાર આપણે આપણા સહવાસથી અન્યને આનન્દ આપવાનુ ધારીએ છીએ, પરન્તુ કોઇ રહેલા ગુપ્ત દુર્ગુણોને લીધે તેમને અરૂચિકર થઈ પડવાનો સંભવ થાયછે

સ્નેહજ્યોતિ

गुजराती भाषानी दृष्टिए थोडाक मराठी शब्दो

મુંબઈના ગિરગામવાળા લત્તામા કોઈ નવોસવો મુંબઈ આવેલો ગુજરાતી ગ્હ્રસ્થ પોતાના સગાનુ ઘર પૂછતો હતો એટલાપર શરીરે માત્ર લંગોટી અને ઉપવિત જ ધારણ કરેલા કેટલાક દક્ષિણી બટુકો રમતા હતા, તેમાના એકે કહ્યુ "આ

ગળ વિચારા." પેલો ગુજરાતી સમજ્યો કે મને ફરીથી વિચારી જોવાનું કહ્યુ. તેથી થોડેક જઇ લમણે હાથ દઇ વિચારવા લાગ્યો કે 'હું પુંજાભાઇને મળવા આવ્યો છું કે બીજા કોઇને ?'

એક દક્ષિણી ગૃહસ્થને ઘેર કોઈ ગુજરાતી જમવા ગયો હશે. જમતાં જમતાં પીરસનારી સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે "કાય વાઢું ?" જમતી વેળા વળી વાઢકાપ શાની દક્ષિણી લોકો જમાડયા પછી પેટમાંથી કઢાડી લેતા હશે ? ઓ બાપ ! પેટ ચીરે તે કેમ ખમાય ? જમાડનારાં પરોણાની મુશ્કેલી સમજે નહિ એટલે ઉપરાઉપરિ "વાઢું કાય ?" પૂછે અને પેલાનો તો જીવ જાય. બ્હીકે બ્હીકે બિચારો અડધો ભૂખ્યો ઉઠયો અને પેટ કપાવાની બ્હીકે તરત કપડાં પહેરી પલાયન કરી ગયો.

કોઈ દક્ષિણી ગૃહસ્થને ઘેર ગુજરાતી ઘોડાવાળો હશે. શેઠ જરા માંદા હોવાથી દવા પીતા. એક 'ડોઝ' પી શેઠે ઘોડાવાળાને શીશી પાછી આપી કહ્યું કે "ખાલી ઠેવ." શેઠનું મ્હોડું કટાણું ઝેર જેવું જોઈ ચાકરે જાણ્યું કે શેઠને દવા નાંખી દેવી હશે, એટલે તેણે ઝટ લઇને શીશી "ખાલી" કરી.

આ બધા કરતાં પણ વધારે રમુજી પ્રસંગ મુંબઈના એક ક્ષુધાશાન્તિ ગૃહમાં બન્યો હતો. એક ગુજરાતી બ્રાહ્મણ ચાહ પીવાને કોઇ દક્ષિણી ઉપાહારગૃહમાં ગયો અને ખાલી ખુરશી પર બેઠી ગયો. તેની જોડની ખુરશી પર કોઇ બીજો ઘરાક બેઠો હતો, તેણે પોતાને સારૂ ગરમ ભજીયાંની વરદી આપી. ઉપાહારગૃહવાળો તરત રકાબીમાં ગરમ ભજીયાં લાવ્યો, અને જે શબ્દ બોલ્યો તે સાંભળી બ્રાહ્મણના ડોળા તો બહાર નીકળી ગયા. તે શું બોલ્યો હશે ? "દિડકીચા ભજ્યા !" 'હિન્દુના ઉપાહાર ગૃહમાં "દિડકીનાં ભજીયાં !" અરરર !' તે એકદમ ઉઠી ઉભો થઈ ચાલવા લાગ્યો. ત્યારે વીશીવાળો કહે, "શેઠ તુમાલા કાય પાહિજે ? એકદમ ગરમ ભજી તયાર એછે." બ્રાહ્મણે તો કાને હાથ દઇ ચાલવા જ માંડયું. એટલામાં "બે પૈસાની ચકલી લાવ." એવી બીજા કોઈએ વરદી આપી આ શબ્દો પેલાને કાને જતાં તેણે જીવ લઈને નાસવા માંડયું. વીશીમાં ગરબડાટ થઈ રહ્યો. કોઈ કહે "ખીસાકાતરૂ છે." કોઈ કહે "પૈસા ચુકાવ્યા વગર નાઠોછે, પકડો." વીશીવાળો કહે, "કયા ગરબડ છે. એ તો દિવાના છે." બ્રાહ્મણને આગળ જતાં યાદ આવ્યું કે એ તો મહારાષ્ટ્ર મૂલ નોજ મહિમા ! કારણકેઃ—

वरो न वरतां मासः रागोजातस्तु क्रोधताम् ।
महाराष्ट्र मूखे गत्वा रागोरागात्व मागतः ॥

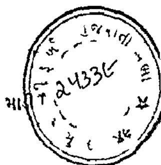
નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २७ मु] चैत्र स १९६५ मार्च १ स १९०९ [अंक ६ ठ्ठो

दीनबाळक

(ગઝલ)



માડી! દીન બાળને લેની સ્નેહ-ઉછ ગમા રે,
રહે મુજ સગમા રે, માડી
શિશુજન રમવા વન ત્હે મૂકયો,
વિપથ ગયો નિજ મારગ ચૂકયો,
કુસુમો વીણતાં કણ્ટક વાગ્યા અગમા રે, માડી! ૧
અગ ઉઝરડા રુધિર વહતો,
બાળક તુજ બેહાલ ભમતો,
ચુમ્બન દઈ તુ પાછો પ્રેગ્ય ઉમગમા રે, માડી! ૨
કોકિલ કૂજન પાછળ ભટકી,
અજાણુ પડિયો તુંજ અટકી,
મલિન થયા સહુ ગાત્ર પડીને પકમા રે, માડી! ૩
નિરખીને પડતો આખડતો,
લેની ઊચકી શિશુ તુજ રડતો,
રડતો રાખ્ય તુ, દીન બચો સુખ ભડ ગમા રે, માડી! ૪
પ્રેમ-અમી તુજ સીંચી નયુમા,
કદમ ધોઈ નાખી ક્ષણુમા,
રમતો પાછો મૂકય બાળ સુખરગમા રે, માડી! ૫
જનની! એમ નિરતર પ્રેમે,
નિરખી બાળક રાખ્ય તુ ક્ષેમે,
પ્રેમળ ગીતો ગાતી રહેજે સગમા રે
માડી! દીન બાળને લેની સ્નેહ-ઉછ ગમા રે,
વસજે સગમા રે માડી! ૬

ગિરનાગિરિ
તા० ૧૭-૭-૦૮ } નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

*"કામણુ દીસે છે અનબેના ત્હારી આખ્યમા જો એ દેશની યાદ

ધર્મવિજ્ઞાન.

પહેલું પ્રકરણ.

વિજ્ઞાન (વિદ્યા).

ચાલતા જમાનામાં વિજ્ઞાનનું માન ઘણુ વધ્યુંછે. જેઓ વિજ્ઞાન સંબંધે કાંઇ પણ જાણતા નથી, તેઓ પણ વિજ્ઞાનથી વિરૂદ્ધ વાત સાંભળવા ઇચ્છતા નથી. ચાલતા જમાનાનું શિક્ષણ પામેલાં સર્વ માણસો, વંશપરંપરાથી ચાલ્યો આવતો સનાતન ધર્મ, માબાપ વગેરે ગુરૂજનોની સેવા, અને ઘણા વખતથી ચાલ્યા આવતા કલ્યાણકારક રીતરિવાજો, એ બધાંને તરછોડતાં ચાલ્યાંછે. અને એ તરછોડવાનું કારણ તેઓ એમ બતાવેછે કે એ બધું વિજ્ઞાનથી વિરૂદ્ધ છે. વાસ્તવિક રીતે એ બધું વિજ્ઞાનથી વિરૂદ્ધ છે કે નહિં, તે કોઈ સમજતું નથી. વધારે શું કહીએ, વિજ્ઞાન એટલે શું તે પણ ઘણા તો જાણતા નથી. પશ્ચિમના સુધારાના બનાવટી ચળકાટથી લોકોની આંખો અંજાઇ ગઈછે અને તેથી ઘણાખરા આંધળાની માફક તેઓ ખોટું જ દેખેછે. તેથી સૌથી પહેલાં તો વિજ્ઞાનનું લક્ષણ શું, તેનો નિર્ણય કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ જરૂરનું છે.

પહેલાં વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે વિજ્ઞાન શબ્દનો અર્થ કરીએ. वि+ज्ञा+अन=विज्ञान. ज्ञा ધાતુ એ વિજ્ઞાન શબ્દનું મૂળ છે. ज्ञा ધાતુનો અર્થ જાણવું, અને વિજ્ઞાન શબ્દનો અર્થ વિશેષ રૂપે જાણવું: જે શાસ્ત્ર વાંચવાથી વિશેષ રૂપે જ્ઞાન થાય તે વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર કહેવાયછે. પાશ્ચિમની વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે પણ વિજ્ઞાનનો એવો જ અર્થ થાયછે. લૅટીન Scientia=knowledge; from scio, I know. ઈટાલીયન Scienzia ફ્રેંચ Science તેથી તેનું મૂળ પણ Knowledge અથવા જ્ઞાન. અને કોષ પ્રમાણે Profound or complete knowledge. જ્ઞાનની અથવા જાણવાની આપણને સૌથી મુખ્ય જરૂર છે; કારણકે જાણી ન શકીએ તો આપણે કાંઇ પણ કરી શકીએ નહિ. ભૂખ શી રીતે મટે અને જીવતા રહેવા માટે ઉપયોગી ખોરાક શી રીતે એકઠો કરાય, તે આપણે જાણતા ન હોઇએ તો આપણે ભુખ શી રીતે મટાડીએ? જીવતા કેમ રહી શકીએ, થયેલો રોગ કેમ મટે, અને રોગ તેમ જ ઓસડનો નિર્ણય શી રીતે કરવો, એ જો આપણે ન જાણતા હોઇએ તો આણુંનું રક્ષણ શી રીતે થાય? આ પ્રમાણે અનેક બાબતો જાણવાની જરૂર છે. જે જે વિષયોની સાથે આપણો કાંઇ પ્રકારનો સબંધ છે, તે બધા વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવાની આપણે જરૂરીઆત છે. આપણે કોણ છીએ, કયાંથી આવ્યા છીએ, કયાં જઇશું, શા માટે આવ્યા છીએ, આપણુ કામ શું છે, આપણને કોણે આણ્યાછે, આપણું લક્ષ્ય અથવા હેતુ શાં છે,

સુખ દુ ખ કોને કહેવુ, દુ ખ શી રીતે અટકે અને સુખ શી રીતે મળે વિશ્વ શુ છે, તેની સાથે આપણો સબધ છે કે નહિ, જો સબધ હોય તો તે કેવી રીતનો છે, બીજા પ્રાણી અને માણસની સાથે આપણે કેવો વ્યવહાર રાખવો સારૂ નઠારૂ કોને કહેવુ, સારૂ નઠારૂ શી રીતે થાય, સ્વાર્થી થવુ સારૂ છે કે પરમાર્થી થવુ સારૂ છે, પરલોક છે કે નહી, જો પરલોક હોય તો આ લોકમા કરેલા સારા માઠા કામ ઉપર તેનો કોઇ પ્રકારનો સબધ છે કે નહી, અને કયા લોક ઉપર આપણે વિશેષ લક્ષ આપવુ જોઇએ, આ જગત્ સિવાય બીજુ કાઇ છે કે નહિ, જો હોય તો તે શુ છે, તેની સાથે આપણો સબધ શો છે, જગત્મય અથવા જગત્થી ભિન્ન (ઈશ્વર) પદાર્થનુ સ્વરૂપ અને પ્રકૃતિ શી છે, વગેરે અનેક વિષયો આપણે જાણવા યોગ્ય છે આ બધુ જાણી ન શકીએ તો આપણે જરૂરની બધી બાબતો સિદ્ધ થાય નહિ, તેથી ખરૂ સુખ મળે નહિ આટલા માટે વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર (Science) માણસને અત્યત ઉપયોગી છે એ શાસ્ત્રનો અધિકાર પણ અતિશય વિશાળ છે પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયન અને ખગોળ વિદ્યા વગેરે જ એના અધિકારમા છે એમ નથી, પણ ઈશ્વરતત્વ, આત્મતત્વ વગેરે બધુ જ વિજ્ઞાનની અદર સમાયછે આખુ જગત્ આપણે જાણવા યોગ્ય છે, તેથી આખા જગત્ ઉપર વિજ્ઞાનનો અધિકાર છે

કોઈ પુરૂષો વખતે કહેશે કે, જેનાથી જ્ઞાન મળે, તે બધાને જ જો વિજ્ઞાન કહીએ, તો પછી જગતમા વિજ્ઞાન સિવાય બીજુ કાઇ પણ રહે જ નહિ જો એમ હોય તો પૃથ્વી ઉપર જેટલા ગ્રથ છે, તે બધાને જ વિજ્ઞાન કહેવાય વેદ, કુરાન, બાઇબલ, પુરાણ, ઈતિહાસ, તત્ર, કાવ્ય, નૉવેલો, નાટક એ બધાને વિજ્ઞાનના જ ગ્રથો કહેવા જોઇએ, કારણ કે બધા પુસ્તકમાથી કાઇને કાઇ જ્ઞાન મળેછે જ, જરા પણ જ્ઞાન ન મળે, એવુ તો કોઇ પુસ્તક જ દુનિયામા નથી

પણ એક બાબત અહિ વિચારવી જોઈએ. 'જાણ્યુ છે' એવો સસ્કાર માત્ર થવાથી જ કાઈ પણ જણાય નહિ ખરૂ જ્ઞાન થવુ જોઇએ ઇદ્રિયો અને મનોવૃત્તિની સાથે બહારના અથવા અદરના કોઇ પદાર્થના સયોગથી ઉત્પન્ન થતા ભાવને જ્ઞાન કહેછે ઘણીવાર ઇદ્રિયો વગેરેની સાથે વિષયનો સયોગ ન થયા છતા પણ સયોગ થયો હોય એવુ લાગેછે આવે વખતે જે જાણ્યુ હોય તેને જ્ઞાન અથવા જાણ્યુ કહી શકાય નહિ, તમે એક કટકો સીદરી જોઇ, પણ તે સાપ છે એમ તમારી નજરે જણાયુ આમ શા માટે થયુ ? કારણ એ જ કે સાપની સાથે સીદરીનુ કેટલેક અશે મળતાપણુ છે જેટલે અશે સાપની સાથે સીદરીનુ સરખાપણુ છે, તે અશ જ માત્ર તમારી નજરે પડયો. આખી સીદરી નજરે પડી નહિ, તેથી સીદરીમા તમને સાપનુ જ્ઞાન થયુ આવાં જ્ઞાનને જ્ઞાન કહી શકાય નહિ ઉલટી તેને તો ભ્રાતિ જ કહેવી જોઈએ. જો કોઈ માણસ આ પ્રમાણે સાપ જોઇ આવીને કહે કે 'મે સાપ જોયોછે' ત્યારે તે સાચી વાત

બોલતો નથી. ખરી વાત છે કે તે ઇચ્છાપૂર્વક ખોટું બોલતો નથી. જેવું જાણ્યું છે તેવું જ બોલેછે, પણ જે બોલેછે તે સાચું નથી. બીલકુલ ખોટું જ છે તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથી તે ખરી વાત ઉપરથી તમને જે જ્ઞાન થાય, તે ખરૂં જ્ઞાન નથી. આથી 'જાણ્યું' એવો સંસ્કાર માત્ર થવાથી જણાય નહિં. જે જે હોય તે જ સત્ય; અને જે જેવું હોય, તેને તેવું જ જાણવું, તે ખરૂં જ્ઞાન કહેવાય જે સત્યનો નિર્ણય કરે, એટલે જે વડે જે વિષય જેવો હોય તે વિષય તેવારૂપે જણાય, તે જ વિજ્ઞાન. બાઈબલ વગેરે ગ્રંથો પણ જો આ પ્રમાણે સત્યનો નિર્ણય કરતા હોય તો તે પણ અવશ્ય વિજ્ઞાન જ કહેવાય. બાઇબલ કહેછે કે ઈસુ ખ્રીસ્તની ઉપાસના કર્યા વિના માણસના ઉદ્ધારનો બીજો ઉપાય નથી. આ વાત જો સાચી હોય તો અવશ્ય તે વિજ્ઞાન–વાકય કહેવાય.

કયું સત્ય અને કયું સત્ય નહિં, તે જાણવું શી રીતે? એવી એક શંકા આ વખતે ઉઠશે. ઉપરના દાખલામાં જે વસ્તુ જોવામાં આવી તે વસ્તુ, સાપ છે કે સીંદરી? મેં તો સાપ જોયોછે, પણ તમે તો સીંદરી કહોછો! તમે પણ તમારી આંખે જોયુંછે, અને મે પણ મારી આંખે જોયું છે. મારી વાત સાચી કે તમારી વાત સાચી, એ શી રીતે જાણવું? સાપને સાપ અને સીંદરીને સીંદરી જ જાણવાનો ઉપાય શો? વિકાર વગરની આંખ અને મન, જોઇએ તેટલો પ્રકાશ અને જોવાના પદાર્થનું પાસેપણું વગેરે જોવાનું. જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાનાં બધાં કારણોનો સંયોગ, એ જ જોવાનું ખરૂં જ્ઞાન થવાનાં મૂળ છે એમ અવશ્ય કહેવું જ પડશે. આ બધાં કારણોનો સંયોગ થવાથી જ જે વસ્તુ જેવી હોય, તે વસ્તુ તેવે જ રૂપે નજરે પડે, અને તેમાં સહેજસાજ પણ ઉલટું થાય, તો ખરૂં દર્શન જ્ઞાન થાય નહિં. મેં જે સાપ જોયોછે, તે શું એ રીતે જોયોછે? જો એ રીતે ન જોયો હોય, જો એમાં કાંઈ પણ વાંધો આવ્યો હોય, તો કદી પણ ખરૂં જ્ઞાન થાય નહિં, પણ ઉલટી ભ્રાંતિજ થાય આથી જે રીતે જોવાથી વસ્તુનું ખરૂં રૂપ જોવામાં આવે, તે ફરીવાર જોવાથી આગળ જોયેલો તે સાપ ખરો હતો કે નહિં, તે અવશ્ય જાણી શકાય. આ પ્રમાણે બાઇબલ જે કહેછે સાચું છે કે નહિં, એ જાણવું હોય તો જે ઉપાય લેવાથી એવું સત્ય પ્રકાશિત થઇ શકે, તે ઉપાય લેવાની આવશ્યકતા છે. પણ આવે ઠેકાણે જોવાનાં જ્ઞાનને ઉપયોગી ઉપાય લેવાથી ચાલે નહિં, તેમજ સાંભળવાનાં જ્ઞાનને ઉપયોગી ઉપાય લેવાથી પણ ચાલે નહિં. આવે ઠેકાણે જે ઉપાય લેવામાં આવેછે, તેનું સાધારણ નામ યુક્તિ છે. જે યુક્તિવાળું (Reasonable) છે તેને જ વિજ્ઞાન કહેછે. તેથી સત્ય નક્કી કરવું હોય હોય તો યુક્તિનો આધાર લેવો જોઇએ.

પણ યુક્તિ કોને કહેછે? ઘણા માણસો સંભવ અસંભવ ઉપર આધાર રાખીને યુક્તિ શબ્દનો ઉપયોગ કરેછે. મતલબ કે જે સંભવિત તે યુક્તિ સિદ્ધ અને અસંભાવત તે યુક્તિ વિરૂદ્ધ. પણ સંભવિત અસંભવિતનું લક્ષણ શું? આજે જે

જે સંપૂર્ણ સંભવિત છે, તે સો વરસ પ્હેલા બિલકુલ અસંભવિત હતું સો વરસ પ્હેલા જે સંભવિત હતું તે અત્યારે બિલકુલ અસંભવિત છે સો વરસ પહેલા જો કોઇએ કહ્યું હોત કે સો યોજન એક દિવસમા જઇ શકાય, હજારો ગાઉ ઉપરના સમાચાર થોડીક મિનિટોમા મેળવી શકાય સો જોટા ધોતીયા એક દિવસમા વણી શકાય, લાખો પુસ્તકો એક દિવસમા લખી શકાય, તો આ બધી વાતોને કોઇ પણ માણુસ સંભવિત માનત ? કદી ન માનત પ્રાચીન વખતના લોકો આશ્ચર્યકારક બળવીર્ય પ્રગટ કરતા હતા, અને મહાન્ કાર્યો કરતા હતા તે હમણાના લોકો સંભવિત માનશે ? ખરૂ જોતા સંભવ અસંભવની કાંઈ પણ હદ નકકી કરવી એ કઠણ કામ છે તેથી સંભવ અસંભવ ઉપર યુકિત ઉભી જ રહી શકે નહિ ઘણા માણુસો કોઈ એક મૂળ વિષયને સત્ય રૂપે માની લઈને તેના ઉપર યુકિત સ્થાપન કરેછે જેમકે ઘણા કહે છે કે, બધા માણુસને જ્યારે ઇશ્વરે જ બનાવ્યાછે, ત્યારે અવશ્ય તેણે માણુસ માત્રને સરખા કર્યા છે, નહિ તો તેને પક્ષપાતી કહેવો જોઇએ આ મૂળને પકડી રાખીને તેઓ કહે છે કે બધા માણુસને સરખો અધિકાર આપવો એ યોગ્ય છે પણ તેઓના આ મૂળ વાકયની સત્યતાની કાંઇપણ સાબિતી નથી બનાવેલી વસ્તુમાત્રને ઇશ્વરે સરખી કરવી જોઇએ સરખી ન કરે તો તેણે પક્ષપાત કર્યો કહેવાય, એ વાતની કાંઇ સાબીતિયે નથી, અને એનો કાંઈ અર્થ પણ નથી કેટલાક કહેછે કે ઉન્નતિ કરનારૂ કામ એ જ માણુસનું એક જ મુખ્ય કર્તવ્ય છે; કારણ કે ઉન્નતિ એ જ જગત્તનું લક્ષ્ય છે પણ ઉન્નતિ જ જગતનું લક્ષ્ય છે તેની સાબીતિ શી ? ઉલટું એમ જોવામા આવેછે કે જેમ જન્મની સાથે મરણનો હમેશનો સંબંધ છે, તેમ ઉન્નતિની સાથે પડતીનો તેવો જ સંબંધ રહેલોછે ઘણા વિદ્વાનોનો ચોકસ અભિપ્રાય છે કે પરમાણુ નામે અત્યંત ઝીણો પદાર્થ, પદાર્થ માત્રનું મૂળ ઉપાદાન છે પણ વાસ્તવિક જોતા પરમાણુનો જથ્થો એ મોટા પદાર્થોનું મૂળ છે, કે મોટા પદાર્થો બધા પરમાણુનું મૂળ છે ? ઝાડ બીજનું કારણ છે કે બીજ ઝાડનું કારણ છે તે કોણ કહિ શકે ? આ પ્રમાણે ઘણીખરી યુકિતઓ જ સંસ્કાર, વિશ્વાસ અથવા કોઈ અમુક કલ્પિત અનુમાન ઉપર સ્થાપેલી હોયછે તેથી એ બધીને સાચી કરી શકાય નહિ જે જ્ઞાન શરીરની અમુક વૃત્તિથી જાણેલું ન હોય, મતલબ કે જે જ્ઞાન પ્રત્યક્ષથી મળેલું નહોય, તે સત્ય ન હોય પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ઉપર સ્થાપેલી યુકિત તે ખરી યુકિત છે

આંખ, કાન, નાક વગેરે ઇંદ્રિયો વડે જે જાણવામા આવે, તેને જ સાધારણ રીતે પ્રત્યક્ષ કહેવામા આવેછે પણ બધે વખતે આવું પ્રત્યક્ષ સત્ય હોતું નથી, એમ જોવામા આવેછે સીંદરીને જ્યારે સાપરૂપે જોઇએ, ત્યારે તે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન સાચું નથી. એ પ્રમાણે સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાઓ વગેરે આકાશમાના પદાર્થોને જેવા નાના અને ઉજળા દેખીએ છીએ તેવા તે નથી, માટે તેપણ સાચું નથી ઇંદ્રિયનો વિષય થવાથી જ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થાય નહિ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવા માટે ઇંદ્રિયો સિવાય બીજી પણ ઘણી સારી

ન્દ્રિક અને માનસિક શકિતઓની સહાયતાની જરૂર પડેછે. વળી બધા વિષયો બધી ઈંદ્રિયોથી જણાતા નથી; જો આપણાં પોતાનાં પ્રત્યક્ષ સિવાય જ્ઞાન મેળવવાનો બીજો કોઇ ઉપાય નથી, એમ કહેવામાં આવે, તો જે કંઇ આપણને પોતાને પ્રત્યક્ષ ન થઇ શકે તેનું જ્ઞાન મેળવવાનો ઉપાય શો ? જે વખતમાં અને જે દેશમાં આપણે ન હોઇએ, તે દેશ અને તે વખતના જાણવા જેવા વિષયો જાણવાનો ઉપાય શો ? આપણે કેટલો થોડો વખત રહીએ છીએ ? અને કેટલાં ટુંકાં સ્થાનમાં રહીએ છીએ ? આપણે કેટલી બાબતો જાતે પ્રત્યક્ષ કરી શકીએ ? જાણવા જેવા બધા વિષયોની સાથે સરખામણી કરીએ તો કહેવું પડશે કે આપણે જાતે મેળવેલું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન રજ જેટલું પણ નથી. તેથી બીજાને થયેલાં પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનને પણ જ્ઞાનનું કારણ કહેવું જોઇએ; નહિંતો આપણે કાંઈપણ જાણીએ નહિં. આ કારણથી તત્વજ્ઞાનીઓએ બીજાને થયેલા પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનને **શબ્દ પ્રમાણ** નામ આપીને જ્ઞાનનાં કારણમાં ગણ્યુંછે. ખરૂં જોતા આપણને થયેલું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન અને બીજાને પ્રત્યક્ષ થયેલું જ્ઞાન એ બેમાં કાંઈપણ તફાવત નથી. જે આપણું પ્રત્યક્ષ તે જ બીજાનું પ્રત્યક્ષ અને જે બીજાનું પ્રત્યક્ષ તે જ આપણું પ્રત્યક્ષ. જે આપણા સંબંધમાં આપણું પોતાનું પ્રત્યક્ષ તે બીજા બધાના સંબંધમાં બીજાનું પ્રત્યક્ષ. જે આપણા સંબંધમા બીજાનું પ્રત્યક્ષ તે કોઈને કોઈનું પણ પોતાનું પ્રત્યક્ષ. તેથી જો આપણાં પોતાનાં પ્રત્યક્ષને ખરૂં કહીએ તો બીજાનાં પ્રત્યક્ષને પણ ખરૂં કહેવું જોઇએ, અને જો બીજાનાં પ્રત્યક્ષને ખોટું કહીએ તો આપણાં પ્રત્યક્ષને પણ ખોટું કહેવું જોઇએ. આથી બીજાનાં પ્રત્યક્ષને પણ જ્ઞાનનું કારણ કહેવું જોઇએ. જો કહો કે ઘણા સ્વાર્થી માણસોએ સ્વાર્થ સાધવા માટે જે જ્ઞાન કદિ પણ પ્રત્યક્ષ ન થયું હોય તેને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કહ્યું હોય; તેથી બીજાને પ્રત્યક્ષ થયેલું બધું ખરેખરૂં પ્રત્યક્ષ નથી. માટે એ બીજાનું પ્રત્યક્ષ, જ્ઞાનનું કારણ હોય તો અનેક ભૂલો થઇ શકે, તેથી તેને જ્ઞાનનાં કારણમાં ગણવું એ યોગ્ય નથી. પણ જો એમ હોય તો આપણાં પ્રત્યક્ષને પણ જ્ઞાનનું કારણ કહી શકાય નહિં; કારણકે તેમાં પણ અનેક ભ્રમ થાયછે. મને પણ સીંદરી જોઇને સાપનું જ્ઞાન થઈ જાયછે, એ કાંઇ ખરૂં પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન નથી. વિશેષે કરીને મૂર્ખ અને શકિત વિનાના માણસોને થતું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ઘણે ભાગે ખોટું હોયછે. તાત્પર્ય કે આપણાં પ્રત્યક્ષમાં અને બીજાનાં પ્રત્યક્ષમાં એ બન્નેમાં સત્ય પણ છે, બંનેમાં ભુલ પણ છે. કોઈવાર આપણું પ્રત્યક્ષ ખરૂં અને બીજાનું પ્રત્યક્ષ ખોટું હોય છે, અને કોઇ વાર બીજાનું પ્રત્યક્ષ ખરૂં અને આપણું પ્રત્યક્ષ ખોટું હોયછે. તેથી આપણાં પ્રત્યક્ષને સાચું કરવા માટે જેમ જુદી જુદી પ્રક્રિયાની સહાયતાની જરૂર છે, તેમ બીજાનાં પ્રત્યક્ષનો ઉપયોગ કરતી વખતે પણ જુદી જુદી ક્રિયાઓનો પ્રયોગ કરવાની જરૂર પડેછે.

(અપૂર્ણ.)

अमरापुरी

પરમ તેજોમય અને આનન્દમય એક દિવ્ય નગર હતુ પરમ પુનિત સાધુ ચરિત મનુષ્યોના ત્યા કુલવાસ હતા બારે માસ ત્યા વસત વિહરતી, દિવ્ય પુષ્પોથી પમરતી ત્યાની લતાકુન્જોમા મધુર સૌરભ ભરી સમીરની શીતળ લહરીઓ ફરફરતી ત્યાના કુલવાસમા પ્રેમની સત્તા સર્વમાન્ય હતી યૈાવન હતુ, પણ યૈાવનનેા મદ ન હતેા સગીત થતા તે પ્રેમ-ભક્તિના જ થતા નાગરિકેા નૃપતિની આજ્ઞાને અધીન હતા, અને નૃપતિની તેમના પર અનન્ય પ્રીતિ હતી તેમના સુખ અને કલ્યાણ માટે અહોનિશ તે જાગૃત રહેતેા

વ્યાધિ, કલેશ, દારિદ્ય, ઈર્ષ્યા ઇત્યાદિ ત્યા જાણવામા નહોતા કેાઈને કાઇ બન્ધન નહેાતા. સર્વત્ર વિહરવાની સર્વને છૂટ હતી કુન્જોમા, અને લતા મંદિરેામા, પ્રભાતે, સાયકાળે અને રાત્રે કૈામુદીમા સર્વે કલ્લેાલ કરતા મનહર પુષ્પોથી અને રૂચિકર, મિષ્ટ ફળથી વૃક્ષેા ઝુકી રહ્યા હતા નૃપતિના ઉદ્યાનમા ફરવાની અને ત્યાના ફળફૂલ તેાડવાની સર્વને રજા હતી

આ અમરાપુરીના એક ઉદ્યાનમા એક વેળા નાગરિકેા, સ્વકુટુબ સાથે ફરતા હતા આ વાટિકા એટલી વિશાળ હતી કે તેના બધા ભાગમા કેાઈ સચરણ કરી શકયુ નહેાતુ ઝાડની ડાળીએ ઝુલતેા રગબેરગી પખીઓ મધુર સ્વરે ગાન કરતા કેાઇ જળાશયમા સેાનેરી માછનીએા નૃત્ય કરતીને દૂરથી વાસળીનેા રવ આવતેા હતેા.

એક વૃક્ષ નીચે ન્હાનુ સરખુ બધ મ્હેાડાનુ પીપ હતુ તેની બાજુએ ચાપ જેવુ કાઈક હતુ જિજ્ઞાસાથી એક નાગરિકે તે ચાપ દબાવતા ઢાકણુ ઉઘડયુ ને માહ્ય જોયુ તેા કેાઈ ચળકતેા પ્રવાહી પદાર્થ ભરેલેા હતેા આ નવીન ચીજ ચાખવાની સર્વને ઈચ્છા થઈ કેાઈએ થેાડી, કેાઈએ વધારે પણ સૌ કેાઈએ તેનેા સ્વાદ ચાખ્યેા. સ્વાદ ચાખતા બીજી વાર પીવાનુ સર્વેને પ્રલેાભન થયુ પાત્ર એક જ હતુ અને પીનાર ઘણા એટલે તેમની વચ્ચે ઈર્ષ્યા થઇ, અને પરિણામે તેમની વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થયેા

અમરાપુરી નગરીમા એવી યેાજના હતી કે તેના કેાઇ પણ ભાગમાં કાંઇ બને તેની તે જ પળે નૃપતિને ખબર પડે યુદ્ધ થયુ તેની જાણ રાજાને થતા ત્યા આવી નાગરિકેાની, વિપરીત સ્થિતિ નિહાળી તેણે મનમા ઘણેા ખેદ કર્યો રાજાને જોઈ સઘળા ખિન્નવદને નીચુ જોઈ ઉભા રહ્યા. તેમણે સ્નેહની આજ્ઞાનેા ભગ કર્યો હતેા,

તેથી અમરાપુરીના કાયદા પ્રમાણે દેશનિકાલની સજાને પાત્ર તેઓ થયા હતા. નીચી દૃષ્ટિએ તેઓ નૃપતિનું ફરમાન સાંભળવા ઉભા હતા.

રાજાના નેત્રમાં ક્રોધ હતો પણ સાથે દયાનાં આંસુ હતાં. નાગરિકો તેને પરમ પ્રિય હતા તેથી તેમનો વિયોગ દુઃસહ હતો. પરંતુ આજ્ઞાનો લોપ કરનારને સજા કરવી એ નૃપતિ–ધર્મ પાળવા તે અનુત્સુક નહોતો.

આજે અમરાપુરીના કુલવાસમાં શોક પથરાયો હતો. નદીઓનાં પાણી ઠરી ગયાં, પક્ષીઓના સૂર બંધ થયા, પુષ્પો ચિમળાઇ ગયાં, વેલીઓ સુકાઇ ગઇ. ઉદ્યાનોમાં લતા મંડપોમાં આજે આનંદ અને ઉત્સાહ નહોતો. રાજમહેલમાં નૃપતિ ઉદાસ, ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરી બેઠો હતો. આજે પુરવાસીઓને તેણે દેશનિકાલની સજા કરી હતી અને તે માન્ય રાખી સઘળા ત્યાંથી અન્ય સ્થાને ગયાં હતાં.

અમરાપુરીથી ઘણે દૂર એક નિર્જન બેટમાં સૌએ નિવાસ કર્યો. લાંબી મુસાફરીથી તેઓ તૃષાતુર થયાં હતાં તેથી તેમણે એક નદી વહેતી હતી ત્યાંથી પાણી પીધું. જલપાનથી તૃષા તો મટી પણ તેમના મગજમાં એથી કાંઈ વિક્રિયા થઈ, અને અમરાપુરી તથા ત્યાંના સ્નેહાળ નૃપતિ વિષે સઘળું વિસરી ગયાં. આ નવીન બેટમાં પ્રથમ તેમની વચ્ચે જમીનને માટે કલહ ઉત્પન્ન થયો અને તે ઘણા યુગ સુધી ચાલ્યો. કલેશ, દારિદ્રય, ઈર્ષ્યા, વ્યાધિ, આળસ વગેરે રાક્ષસોને અમરાપુરીના નૃપતિએ અહિં કેદ કર્યા હતા, તેમની સાથે આ લોકોને ઘણો પરિચય થયો. તેઓ સુખ ભોગવવા જતા પણ વ્યાધિ લાગુ થતો. તેમના સ્નેહમાં ઈર્ષ્યા ભંગાણ પાડતી. આળસની શીખામણથી ઉદ્યમ કરતા નહિં એટલે દારિદ્રય તેમને પીડતું.

તેઓ જ્ઞાન વધારવા જતા પણ માત્ર ફાંફાં જ મારતા. કોઇ કોઇ વ્યાધિનું મૂળ શોધવા જતા પણ જરાક આગળ જતાં અટકતાં અને એટલામાં તો તેમનું આયુષ્ય પુરૂં થતું. કેટલાક તો વળી તારાની અને ધૂમકેતુની ગતિ માપવા ધમ પછાડા કરતા. દૂરના તારાને પાસે બોલાવવા આ ટીંગુજી જેવા માનવીઓ કાચની નળીઓ બનાવતા, પણ ત્યાં પણ એમના જ્ઞાનની સીમા આવતી એટલે અટકવું પડતું. કોઇકને વળી અમરાપુરી સાંભરતી એટલે ત્યાં જવાનો માર્ગ શોધતા. પણ વિતંડા, વિવાદ, અહંકાર વિગેરે લુચ્ચા રાક્ષસો તેમને ભૂલા પાડતા. અને ચારે બાજુએ શોધી શોધી દિશા અને કાળનું ઉલ્લંઘન થવાનું નથી એવા નિશ્ચય ઉપર આવતા.

અમરાપુરીના રાજાને તેમનો વિયોગ ઘણો સાલતો તેથી તેમને હજી સમજે અને પશ્ચાતાપ કરે તો સમજાવી લાવવા તે સંદેશા મોકલતો. કોઇ કોઇ માણસો

એ સદેશો લાવનાર દૂત સાથે જતા અને રાજાને ચરણે પડી ક્ષમા માગતા, પણ ઘણાને તો આ બેગ્મા ગમી ગયુ હતુ, તેથી દૂતના કહેવા ઉપર લક્ષ્ય આપતા નહિ જ્યારે તેમનાપર દુખ પડતુ ત્યારે જરા અકળાતા પણ પાછા તેના તે

આખરે રાજાને તેમના પર ઘણી દયા આવી ત્યારે સ્નેહ અને દયા નામના બે ભાઇ બ્હેનને આ ભૂલા પડેલા માનવીઓને સમજાવી અમરાપુરી બોલાવી લાવવા મોકલ્યા એ બેઉ જણ ઘેર ઘેર ફરેછે અને જેઓ તેમની શિખામણ માનેછે તેઓ બ્હારથી મલિન દેખાતા એક કુડમા ડી આચમન કરેછે કે તેમને મૂળ જ્ઞાન થાયછે અને અમરાપુરીમા પોતાના જૂના ઘરમા જઈ ઉભા રહેછે

તા ૨૧-૧-૧૮૦૧ નર્મદાશંકર બાળાશંકર

प्रेम के शृगार ?

વૈષ્ણવ ધર્મ પ્રેમ માર્ગ કહેવાયછે પ્રશ્ન એ જ ઉદ્ભવેછે કે પ્રેમમા એવુ તે શુ સત્વ આવી રહેલુછે, કે ધર્મ પણ તેના આધારે જ રહી શકે બીજો પ્રશ્ન એ સહુ એવો થાયછે કે પ્રેમનુ સ્વરૂપ શુ અને પ્રેમ અને શૃગારમા તફાવત શુ ? જ્યારે પ્રમનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે પ્રથમ વિટબણા તો તેની સરલ વ્યાખ્યા સબધી છે પ્રેમ એક એવી વસ્તુ છે કે જે સર્વદેશીય છે માતાનો પુત્ર પ્રતિનો ભાવ તેમ જ પિતાનો પુત્ર પ્રતિનો ભાવ, તે વાત્સલ્ય (affection) કહેવાયછે દપતીના અરસપરસના ભાવને પ્રેમ, (Love) કહેછે જ્યારે મિત્રની મિત્ર પ્રત્યેની લાગણીને સ્નેહ, (attachment) નામ આપવામા આવેછે અને મનુષ્યોના ઈશ્વર પ્રત્યેના ભાવને ભક્તિ, (Devotion) આવુ ઉપનામ અપાયછે વસ્તુત જોતા આટલુ તો નિશ્ચિત જણાયછે કે પ્રેમ, પછી તે ગમે તે રૂપમા દેખાતો હોય, પણ તે દુનિયાના અને મનુષ્ય-જીવનના આધારભુત છે એક અથવા બીજા રૂપમા દરેક મનુષ્યમા સ્નેહ જોવામા આવેછે અને આ ભાવ વિના તેનાથી રહી શકાય તેમ પણ નથી

આમ છતા પણ પ્રેમ તે શૃગાર નથી અને શૃગાર તે પ્રેમ નથી તે બને અરસપરસ સહાયક હોય તો ભલે, પણ અરસપરસ એવો સબધ તેમા નથી કે જેથી એકના અભાવે બીજાથી રહી ન શકાય પ્રેમની વ્યાખ્યા અરેજ દુર્ઘટછે પણ જે એક સામાન્ય ગુણ પ્રેમના દરેક નામમા અને કામમા નિશ્ચક જોવામા આવેછે તે પરાર્થે સ્વાર્થ ત્યાગનો છે પ્રેમીજન પોતાના પ્રેમપાત્રના હિતાર્થ પોતાના હરેક લાભનો ભોગ આપવા તૈયાર હોયછે માતાપિતા પુત્રના હિતાર્થે,

દંપતી અરસપરસનાં સુખાર્થે, મિત્ર મિત્રનાં શ્રેયાર્થે તથા ભક્ત પોતાના ઇષ્ટદેવનાં આરાધનાર્થે પોતાના સુખનો ત્યાગ કરવામાં કે હરેક જાતની શારીરિક કે માનસિક વ્યથા વ્હોરી લેવામાં જરા પણ પાછી પાની કરતા નથી. જે એક વિચાર સર્વેમાં પ્રાધાન્યે હોયછે, તે એ જ કે પોતાના પ્રેમ પક્ષપાતનું પાત્ર કેવી રીતે સુખી અને સતુષ્ટ થાય. તેથી ઉલટું શૃંગારની વ્યાખ્યા તપાસતાં જણાયછે કે:–

पुंसः स्त्रियां स्त्रियाः पुंसि संभोग प्रति या स्पृहा ॥

सा शृंगार इति ख्यातः क्रीडारत्यादिकारकः ॥ એટલે કે માત્ર સુરત રૂપિ ઇંદ્રિયજન્ય સુખને માટે જે બહિર આચાર–આભાસ કરવામાં આવેછે તેજ પરાર્થે સ્વાર્થત્યાગની જગ્યાએ, હિંસા, સ્વાર્થ ખાતર પરના ઉપભોગ રૂપે હોય એમ જોવામાં આવેછે. નિસ્વાર્થના ઉચ્ચ દેવાંશી પ્રદેશમાંથી આપણે સ્વાર્થની ખીણમાં આળોટીએ છીએ. શૃંગાર તો પ્રેમના એક જ ભાવ દાંપત્યસ્નેહનો બહારનો આડંબર છે. માતાપિતા, મિત્ર અને ઇશ્વર આ ત્રણેની સાથે તેને સંબંધ નથી. માત્ર વિષયી ભાવમાં જ તેનો સમાસ છે.

પ્રેમ દેવાંશી વસ્તુ છે. દુનિયાંદારિના વ્યવહારની પ્રેમને પરવા નથી. પણ પ્રેમ તો પોતાનો માર્ગ પોતે જાતે જ કરતો જાયછે. કેમ જાણે કોઇ અદૃશ્ય મહા શક્તિ એક બીજાને અરસપરસ આકર્ષતી હોય નહિં ! પ્રેમ અશરિર છે. પ્રેમપાત્રો એક બીજાની નજીક હોય કે હજારો માઇલને અંતરે દૂરના પ્રદેશોમાં સ્થૂલદેહે વિચરતાં હોય; પણ તેમનાં હૃદય તો સદા નજીકનાં નજીક જ છે. પવન પણ આ બે હૃદયની વચ્ચેથી પોતાનો માર્ગ કરવા શક્તિમાન નથી. જ્યાં હૃદયનું ઐક્ય છે, ત્યાં પછી બીજા કશાની જરૂર નથી. પ્રેમી અને તેના પ્રેમનું પાત્ર બન્ને સ્થુલ દેહે ભિન્ન છતાં સુક્ષ્મ દેહે–હૃદય દેહે તેઓ એક જ છે. આવાં હૃદયનાં ઐકયવાળાં માણસને દુનિયાંદારિના મિથ્યા પ્રપંચી-આચારની પરવા નથી. હાથે હાથ મિલાવવા સામાં ઉભા થવું, વિનયનાં વચનો કહેવાં, આસન આપવું, આગતાસ્વગતા કરવી, આ બધી વિધિ પ્રેમનાં મંદિરમાંથી સ્વતઃ બહિષ્કાર પામેલ છે. કારણ કે હૃદયના ઐકયવાળાં માણસોના બધા વ્યવહાર અંતર્–હૃદયમાં જ બનેછે. જેનું સ્વપ્ન સરખું પણ અન્ય જનોને ન હોય ! હૃદયના યોગવાળા મનુષ્યોને હાથનો યોગ નિરર્થક છે. ત્યાં તો માત્ર અરસપરસનાં દર્શનથી જ સર્વે ઇંદ્રિયો સતેજ થઇ રોમાંચ અનુભવતી સ્થૂલ દેહને કેમ જાણે છોડીને એકદમ દોડતી હોય નહિ, એવું ભાસે છે. માત્ર નામ સ્મરણથી પણ શરિરમાં રોમાંચ થતો અનુભવાયછે. પોતાના પ્રેમનાં પાત્રને અમુક શબ્દોથી સંબોધાય અને અમુકથી નહિં એ ગણના તો સદાને માટે નિષ્પ્રયોજન હોઇ નષ્ટ પ્રાય જ થઇ ગઇ હોયછે. પણ શૃંગાર તો માત્ર પ્રેમની વિડંબના છે. તે સ્થુલ રૂપે તો ક્ષુદ્ર જ છે અને વિષયલુબ્ધ જનોને જ પ્રિય છે હૃદયઐકયના અભાવે

સ્થૂલ સંબંધની અપેક્ષા રાખેછે સ્મરવાની જનોને તે એક સત્ય રૂપ છે કારણકે તેના સ્મરણમાત્રથી તે રિબાય છે જ્યારે સમિપ વર્તી હોય, ત્યારે જ તે આચાર દ્વારા આનંદ આપી શકેછે માત્ર નામસ્મરણ તો દુ ખ છે ટુંકમા શૃંગાર શારિરીક છે, અને શારીરિક યોગના અભાવે અતિ દુ ખકર છે શુદ્ધ પ્રેમના આડંબર રૂપ હોઈ વ્યાવહારિક આચાર પ્રયોગના વમળમા શૃંગાર હમેશા ગોથા ખાયછે સામાજીક વિધિના માત્ર એકાદ નિયમના ભંગથી આખો શૃંગાર લજવાયછે, દુરસ્ત થાયછે અમુક શબ્દોનો જ પ્રયોગ થાય, અને અમુકનો નહિ, અમુક વસ્તુઓ જ વપરાય, અમુક રીતે જ આદરમાન-સત્કાર થાય, અમુક વસ્ત્રાલંકારો જ અનુકુલ ગણાય, આવા આવા વિચારોને સર્વોપરિ સ્થાન આપવુ, એવુ માત્ર શૃંગારના દરબારમા જ હોયછે, અને તેમાથી કોઈની પણ જરાએક અવગણના થઈ તો બધા વ્યર્થ જાયછે ટુંકમા પ્રેમના શુદ્ધ હૃદયઐકયના દિવ્ય અમૃતમય પ્રદેશમાથી, શૃંગાર શારીરિક યોગના ક્ષુદ્ર વિષયમા, કહો કે પરિણામે વિસ્મય પ્રદેશમા, આપણને લાવી મુકેછે

ઉપરના લેખથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે પ્રેમ અને શૃંગાર બંને એક બીજાથી તદ્દન નિરનિરાળાછે અને પ્રેમ શૃંગાર વિના હોઈ શકે, તેમજ શૃંગાર પ્રેમ વિના પણ હોય છે વિદેશવાસી પ્રેમીજનો શૃંગારની સુગ પણ લઈ ન શકે જ્યારે પરસ્ત્રીરત વિષયાંધ પુરૂષો શૃંગારની મોજ લેતા પ્રેમના પ્રદેશથી દૂર હજારો રોગોને શરણે હોયછે શુદ્ધ પ્રેમ સાત્વિકછે, ત્યારે શૃંગાર રાજસી છે ચમક ઝમક અને ભપકાથી તે વિશેષ દીપેછે પણ પ્રેમ તો પોતાના સાદા સ્વરૂપમા જ પુજ્ય અને પોષક છે

આમ એક બીજાથી ભિન્ન છતા પણ પ્રેમ અને શૃંગાર અરસપરસના સહાયક બની શકે ખરા સદ્દગુણસંપન્ન શુદ્ધ પ્રેમી દંપતી પોતાની આર્થિક સ્થીતિ અનુકુળ જે શૃંગાર અનુભવી શકેછે, અને તેવે પ્રસંગે તો પ્રેમના દિવ્યારી, પૌષ્ટિક પ્રદેશમા પોતે પણ સાત્વિક, આદરણીય અને આવકારદાયક બને છે સતી સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમના સંતોષને ખાતર પોતાની સ્થીતિને અનુકુળ શૃંગારનો આનંદ સ્વપતિને આપે તેમા ખોટુ કાઈજ નથી, C૧ટ્ તે તો અભિમાન અને કર્તવ્ય રૂપછે, પણ આવાં જનો શૃંગારને દેખાવમા ન લાવતા માત્ર એકાંતમાજ તેને આવકાર આપે છે સ્નેહાતિશયની ધુનમા શૃંગારને પ્રાધાન્ય આપતા હમેશા ચાન્હ રાખવુ જોઈએ કે પ્રેમનુ અભિમાન પણ જતુ ન રહે

હવે આપણે જોવાનુ એટલુ જ રહે છે, કે પ્રેમને નામે જે ધમ ચાલે છે, તે પ્રેમ માર્ગ છે કે શૃંગાર માર્ગ છે ? વસંત ઉત્સવોનો હદ બહારનો શૃંગાર, કે જે દ્દોલોત્સવના ભવ્ય, પણ સાથે જ અનુચિત નાટકમા ભજવાય છે, તેને પ્રેમનુ કેવુ સ્વરૂપ કહેવુ? કથામા વર્ણવાતી રાસક્રીડામા શુદ્ધ પ્રેમનુ પ્રાધાન્ય છે કે શૃંગારનુ ? શ્રી કૃષ્ણ-ગોપીના

પ્રેમભાવને સુચવતા કેટલાંક ધોળ અને પદો પ્રેમના પ્રાધાન્યથી લખાયાં છે, કે શ્રૃંગારના પ્રાધાન્યથી લખાયાં છે.? હિંડોળાના ઉત્સવો શૃંગારને, શુદ્ધ દંપતી ભાવનાં બાહ્ય રાજસી સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ કરાવતાં કેવી નીતિ કે ઉચ્ચ ભાવના સુચવે છે.? અમને તો આ બધામાં શૃંગારનું જ પ્રાધાન્ય જોવામાં આવે છે. અને તે મહાન પ્રેમ માર્ગના વિડંબન રૂપ જ હોઈ શકે. વૈષ્ણુવ ધર્મની બધી અન્ય ઉચ્ચ ખુબીઓ કે જે આવકારદાયક અને અનુકરણીય છે, તે બધાંને આવા બાહ્ય દેખાવો ગૈાણ બનાવી ધર્મને પણ વગોવાવે છે. તો ઉપરના પ્રશ્નોના જો કોઈ ધર્મ-મર્મજ્ઞ વિદ્વાન વૈષ્ણુવ વિવેક બુદ્ધિથી નિષ્પક્ષપાતથી, સપ્રમાણ ખુલાસા આપશે, તો સ્વધર્મની તેણે મોટી સેવા બજાવી ગણાશે વૈષ્ણુવ ધર્મના અભ્યુદયના હેતુથી ઉપરનો લેખ ધર્મજિજ્ઞાસુ તરીકે લખેલ છે: તે પક્ષાપક્ષીનો વિચાર દુર મુકી, નિષ્પક્ષપાત ખુલાસાની અપેક્ષા રાખું છું.

લી૦ ચંદ્ર.

' હૃદય "

હૃદયની રચના સહુ જોઈ મેં,
રૂધિર માંસ વિના નથી અન્ય તે;
હૃદય ચોથ ગણાય શરીરમાં,
રૂધિર પ્રેરતું તે સહુ સ્થાનમાં.

હૃદય ઓગળવું નહિ સંભવે,
હૃદય દારૂણ દારૂણ ના ઘટે;
કઠિન કોમળ કાંઇ જ છે નહિ,
" હૃદય આ જનમાં નથી " એ નથી

વિપુલ છે જ નહિ હૃદ કોઇએ,
હૃદય તેમ નથી કંઇ સૂક્ષ્મ એ.
હૃદય મૂષ્ટિ બરાબર સર્વનું,
ઘટિત સ્થાન શું આ પછી ભેદનું.

જડ નથી, નથી તેમજ ચંચળા,
હૃદયની ગતિ છે કંઇ નિર્મિત,
હૃદયની ગતિ ભંગ ગણાય છે;
કંઇક બ્હારનું સ્વાસ્થ્ય સુપથ્યથી.

હૃદય શુંક નથી, નથી ઉત્ફુલ્લ
કંઇ વિચિત્ર પ્રવાહ નહિં અહ!

નથી અને કંઈ ખામ કરી સકે
હૃદય શ્રી જનનું બહુ મોટું એ

'જન કહે પણ છે ' હૃદયે દયા,
" અગમ સ્નેહની રંગભૂમિ તથા,"
" સકળ કોમળ વૃત્તિ ઠરાય ત્યાં,'
તદનુસાર પ્રવૃત્તિ છવાય જ્યાં

'હૃદય" શબ્દથી પ્રેમ ગણે જનો,
"હૃદય" શબ્દથી પ્રેમગણે જનો
હૃદય મૂલ્ય થવું મુશ્કેલ છે,
હૃદય અર્પણ એ હૃદ વાત છે

ઉભય આમ વિરોધ જુઓ વસે,
હૃદય માહાત્મ્ય પરે અધરૂં દીસે,
ખરૂં હજો અથવા અવળું હજો,
પણ અનુભવને હૃદ માન્ય છે

હૃદય કારણ કે સહુ સ્થળ છે,
નથી થતું પ્રતિપાદન, ફળ છે, સૂ
રસ નથી વસતો કદી સ્થૂળમાં,
સ્થળ તણા પણ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપમાં

હૃદય મૂર્તિ ઉપાસક સૌ થજો !!
પ્રણય માર્ગ મુસાફર સૌ થજો,
સ્થૂળ તજી વિચરો ધ્રુવ સૂક્ષ્મમાં,
પ્રભુ પ્રસન્ન થશે ક્ષણવારમાં

હૃદય આ લખનાર ગરીબને,
પરમ મૂર્તિ—પ્રભુમય—પૂજ્ય છે,
પ્રણય આ હૃદયે પ્રભુ પૂરજો,
પ્રણય નાવ સુકાન તમે હજો

ગેટીજ હૃદયની વાસના,

જયભિખ્ખુ

વૈભવનો માર્ગ.

સંકટ ઉપરથી લેવાની શીખામણ.

અશાન્તિ, દુઃખ, અને દિલગીરી તો મનુષ્યનાં જીંદગીનાં સાથીજછે. દુઃખનો ડંખ લાગ્યા વગરનું કોઈ પણ માણસ દુનિયામાં નહિ હોય; તેમજ સંકટ રૂપી સાગરના ઉંડાં અને ભયંકર સ્વરૂપવાળાં પાણી ઉપર ઝોલાં ખાધા વગરનું કોઈનું પણ મન હશે નહીં, અને અનિર્વચનીય દુઃખનાં અન્ધ કરનારાં આંસુ કોઈની પણ આંખ્યમાંથી નહિ પડયાં હોય એવું ભાગ્યેજ હશે, બે સંહારકો, વ્યાધિ અને મૃત્યુએ, કોઇ પણ ગૃહમાં આવીને, હૃદયથી હૃદય છૂટાં પાડીને, જેમાં દિલગિરી રૂપી અન્ધકાર ફેલાવ્યો નહિ હોય એવો તો એક પણ ગૃહસંસાર નહિં હોય. અવિનાશી સંકટના મજબૂત પંજામાં સર્વ, ઘણા નહિ તો થોડા તો સપડાયેલા જ હશે, સર્વ મનુષ્ય જાતિના નસીબમાં દુઃખ, અશાન્તિ અને દિલગિરી તો હોય છેજ.

આવા ભયંકર પ્રસંગો ટાળવાને અથવા તો તેમનું ભયંકર પણું કંઇક અંશે ઓછું કરવાને સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ અન્ધ બનીને નિશ્ચલ સુખો ઉપજાવશે, એમ ધારીને અસંખ્ય રિત્યના ઉપાયો શોધવા મંડી પડે છે. મદ્યપાન કરનારા વારાંગના વિગેરે ઇન્દ્રિયવિષયક બાબતોમાં તલ્લીન રહેછે; દૃઢ નાસ્તિકો દુર્બળ કરનારી મોજશોખમાં ગુંથાયેલા રહીને દુનિયાંની દિલગીરીથી પોતાને જુદા રાખે છે તથા કીર્તિના તથા ધનના તરશ્યા માણસ તે વસ્તુઓ મેળવવામાં નિમગ્ન રહે છે, અને ધર્મ ક્રિયાઓ કરવામાં આશ્વાસન માની લેછે.

આ સર્વેને તેમનું શોધેલું સુખ જડેછે, અને તેમનો આત્મા થોડા વખત સુધી, હયાતીમાં રહેલાં દુઃખને ભૂલી જઇ, મીઠી શાન્તિમાં રહેછે. પણ આખરે તે લોકો ઉપર પણ વ્યાધિ સંકટ અથવા દુર્ભાગ્યનો દહાડો આવેછે, અને તેમના અરક્ષિત આત્માના કલ્પિત અને ક્ષણ ભંગુર સુખનો નાશ થાય છે.

આ રીતે દરેક આનંદ આપનારા પ્રસંગો પછી તેનો નાશ કરનારી તલવાર. જે માણસ જ્ઞાનથી રક્ષિત નથી હોતો, તેના આત્માનો નાશ કરવાને તૈયાર હોયછે.

એક બાળક, સ્ત્રી અથવા પુરૂષ થવાને માટે અધીરાઇથી રૂવે છે, પુરૂષ અથવા સ્ત્રી બાલપણના સુખનો નાશ થયેલો હોવાથી નિશ્વાસ નાંખે છે, દરિદ્ર માણસ દરિદ્રતારૂપી સાંકળથી જકડાયલો હોવાથી ધાયમાન થાય છે, તવંગર માણસ હમેશાં દારિદ્રની બ્હીકમાં રહેછે અને જેને

તે સુખ કહેછે ત્હેવા માયિક આભાસની શોધમા આખી પૃથ્વી ઉપર ફ્રી વળેછે કેાઇકવાર આપણો આત્મા ધારેછે કે અમુક ધર્મ સ્વીકારવાથી, અમુક જાતનુ બુદ્ધિપરાયણ તત્ત્વજ્ઞાન સ્વીકારવાથી, અથવા તેા માનસિક અને હુન્નર કારિગરીને લગતા નિયમેા પ્રમાણે વર્તન બાધવાથી સુખ મળશે, પણ કેાઈ એક એવેા પ્રસગ આવેછે અને તેથી સાબિત થાયછે કે ધર્મ ત્હેને પૂરેા પડવાને ખેાટવાળેા છે અને ત્હેનુ બુદ્ધિપરાયણ તત્ત્વજ્ઞાન ત્હેને ટેકેા આપવાને બગડીન છે, એને ત્હેણે વર્ષેાના વર્ષ સૂધી મહેનત લઈને બનાવેલુ માનસિક અથવા હુનરાહિરૂપી પૂતળાના ભાગીને ભુકા થઈ જાયછે

ત્યારે શુ દુખ અને દિલગિરીમાથી બચવાને એક પણ માર્ગ નથી? શુ કેાઈપણ વસ્તુ દુખરૂપી સાકળનુ બધન તેાડવાને સમર્થ નથી? શુ ત્હારે શાશ્વત સુખ ચિરસ્થાયી વૈભવ, અને સપૂર્ણ શાન્તિ તે ફક્ત મૂર્ખાઈ ભરેલા સ્વપ્ના જ છે? નહિ દુખનેા સવથા નાશ થાર ત્હેનેા માગ છે, વ્યાધિ દારિદ્રય, અને અશુભ પ્રસગેા ટાળવાનેા પણ માર્ગ છે, વિપત્તિનેા સવથા નાશ કરીને ચિરસ્થાયી વૈભવ પ્રાપ્ત કરવાનેા, અરે અખડિત અને અનતકાળ સુધી રહે એવી શાન્તિ અને સુખ મેળવવાનેા અને ભેાગવવાનેા પણ માર્ગછે તે માર્ગ એજ છે કે દુખનુ ખરૂ સ્વરૂપ સમજવાની શકિત આપણે મેળવવી જોઇયે

દુખને અણુગણકાર્યુ કરવુ, અથવા તેા દુખ છે એમ કબુલ ન કરવુ, તેજ ફક્ત બસ નથી દુખને સમજવુ જોઇયે, ઇશ્વરને દુખ હરી લેવાની પ્રાથના કરીને બેસી રહેવાનુ નથી આપણને દુખ શા માટે પડેછે, અને આપણને તે શુ શી ખવેછે, તે તપાસવુ જોઇયે દુખરૂપી સાકળથી બધાયલા હેાવાથી તે ઉપર ક્રેાધ કરવામા કાઇ ફળ નથી આપણે પેાતે શા માટે, અને શી રીતે બધાયા છિયે તે જાણવુ જોઇયે માટે આપણે આત્મનિમગ્ન રહેતા પેાતાની જાત્યથી વિમુકત થઇને પેાતે પેાતાની પરીક્ષા કરીને, પેાતાને સમજવાનેા પ્રયત્ન કરવેા જોઇયે અનુભવરૂપી શાળામાના અણકહ્યાગરા બાળક જેવ ન થઇને, નમ્રતા અને ધૈર્યથી આપણે, આપણા જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થવા માટે, તથા આખરે આપણા સુધારા માટે જે શીખામણેા અપાય તે ધ્યાનમા લેવી જોઇયે કારણકે જ્યારે દુખનુ ખરૂ સ્વરૂપ સમજાયછે, ત્યારે ખબર પડેછે કે તે કાઈ આ સસારમાની અવર્ણનીય અથવા તેા ગૂઢ વસ્તુ નથી પણ મનુષ્યના અનુભવેા માની એક વસ્તુ છે, અને તે શીખનારને શિક્ષક તરીકે કામ આપેછે દુખ તે આપણી બ્હારની [illegible] ત્યાથી વિયુકત નિર્વિકલ્પ વસ્તુ નથી તે આપણા પેાતાના બન્ધના એક સ્થિતિ છે, અને આપણા હૃદયને સુધારીને ધયથી

સ્વરૂપ, તથા ત્હેનું મૂળ જણાઇ આવશે અને ત્હેનું પરિણામ ત્હેનો સર્વથા નાશ કરવામાંજ આવશે.

દરેક દુઃખની હદ હોયછે અને ત્હેના ઉપાય પણ હોયછે, અને તેથી તે ચિરસ્થાયી નથી હેતું મૂળ અજ્ઞાનતાછે પદાર્થોનું ખરૂં સ્વરૂપ, અને ત્હેનો એક બીજા જોડેનો સંબંધ ન જણાય તે અજ્ઞાનતા અને આપણે જ્યહાં સુધી એવી અજ્ઞાનતાની સ્થિતિમાં રહીશું ત્યાં સુધી આપણને દુઃખ નડશેજ નડશે. દુનિયામાં અજ્ઞાનતા વગર બીજા મૂળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું કોઇપણ પ્રકારનું દુઃખ જે આપણે તે જે શીખામણ આપે તે લેવાને તત્પર હોઇયે તો તે આવીને આપણા ડહાપણમાં વૃદ્ધિ કરીને જતું રહેછે. પણ મનુષ્ય જાતિ હમેશાં દુઃખથી પીડિત રહેછે કારણ કે દુઃખ જે શીખવેછે તે શીખવાની મરજી ત્હેમને હોતી નથી. કોઇ એક બાળકને જ્યહારે રોજ ત્હેની માતા સુવાડવા લઇ જતી ત્યારે સળગતી મીણબત્તીથી રમવા દેવાને માટે તે રોતું. એક રાત્રિયે ત્હેની માતાની બીજે કંઇક નજર હતી તેટલામાં તે બાળકે સળગતી મીણબત્તી હાથમાં લીધી. અને આખરે શું પરિણામ થયું તે કહેવાની જરૂરજ નથી; તે દિવસથી તે બાળકે સળગતી મીણબત્તીની સાથે રમત કરવી મૂકી દીધી. ફક્ત એજક મૂર્ખાઇ ભરેલા પોતાના કૃત્યથી તે સંપુર્ણરીતે અજ્ઞાંકિત થતાં શીખ્યું અને ત્હેને જ્ઞાન થયું કે અગ્નિથી દઝાય છે. આ દાખલાથી પાપ, અને દુઃખ એ સર્વેનાં ખરાં સ્વરૂપ, અને અર્થ સંપૂર્ણરીતે સમજાયાનું જણાશે અગ્નિના ખરા સ્વરૂપની અજ્ઞાનતાથી જેવી રીતે તે બાળકે દુઃખ અનુભવ્યું ત્હેવી જ રીતે બ્હોટાં માણસો પોતે જે વસ્તુઓ માટે પ્રયત્ન કરીને મેળવે છે તે ત્હેમને મળ્યા પછી ત્હેમને દુઃખ દેછે. ત્હેના ખરા સ્વરૂપની અજ્ઞાનતાને લીધે તે દુઃખ અનુભવે છે, ફક્ત ફેર એટલો જ કે ઉત્તરોક્ત વાતમાં અજ્ઞાન અને દુઃખનાં મૂળ ઊંડા અને ગુઢ છે.

હમેશાં દુઃખની અન્ધકાર સાથે અને સુખની પ્રકાશ સાથે સરખામણી કરવામાં આવે છે, અને તે સંજ્ઞાની અંદર ગુઢ રીતે દુઃખ અને સુખનાં ખરાં સ્વરૂપ ઢંકાયેલાં રહે છે; કારણ કે જેવી રીતે પ્રકાશ આખી પૃથ્વીને જ્યોતિર્મય કરી દેછે અને અન્ધકાર તે ફક્ત પ્રકાશના અસંખ્ય કિરણોની વચમાં આવનારી ન્હાની વસ્તુના પડછાયા જેવું છે, ત્હેવી જ રીતે સુખરૂપી જ્યોતિ એ આખી સૃષ્ટિને તેજોમય કરનાર અને જીંદગીને સુખમય બનાવનાર છે અને ત્હેની આડે આવીને જ્યોતિનાં અસંખ્ય કિરણોને અટકાવી પોતે પ્રવેશ કરવાને પ્રયત્ન કરનાર દુઃખ તે મનુષ્ય પોતેજ છે. જ્યહારે રાત્રિ, પૃથ્વીને ત્હેના ભયંકર અભેદ્ય અંધકારથી છાઇ દેછે, અને અન્ધકાર ગમે ત્હેવો ગાઢો હોય તોપણ તે ફક્ત આપણા ગ્રહના (પૃથ્વીના) અડધા જ ભાગને અન્ધકાર મય કરે છે; પણ આખી સૃષ્ટિમાં જ્યોતિ તો સદા જીવંત છે

જ્હારે દરેક જણ જાણે છે કે પ્રભાતના અજવાળા સાથે જ જ્યોતિ પાછી દૃષ્ટિએ પડશે ત્હારે આપણો આત્મા દુખ, દિલગિરી, અથવા તો દુર્ભાગ્ય રૂપી અન્ધકારથી છવાઈ જાય, અને આપણે થાકી ગયેલે પગલે ઠોકરો ખાતા ચાલિયે, ત્હારે જાણવું કે આપણે આપણી પોતાની મૈરજી અને સુખ, એને હૃપરૂપી અખંડ પ્રકાશની વચ્ચે આડે આવિયે છિયે, અને આપણને છાઈ નાખનારો કાળો પડછાયો તે બીજી કોઈ પર્યું વસ્તુનો નહિ, પણ આપણો પોતાનો જ છે અને જેવી રીતે બાહ્ય અંધકાર તે ફક્ત એક અભાવસુચક પડછાયો અને રહેઠાણ વગરનો અવાસ્તવિકતા વાળો પ્રસંગ છે, ત્હેવી જ રીતે અંદરનો અંધકાર પણ અભાવસુચક પડછાયો છે અને જ્યોતિમય આત્માને આડે આવે છે

પણ વખતે કોઈ એમ કહે, કે દુખરૂપી અંધકારમાંથી પસાર જ શા માટે થવું જોઈયે? તો ત્હેનો જવાબ ફક્ત એટલો છે, કે "અજ્ઞાનતાથી જ ત્હમે દુખરૂપી અંધકારમાંથી પસાર થવાનું પસંદ કર્યું છે", કારણ કે તેમ કરવાથી એટલે દુખરૂપી અંધકારમાંથી પસાર થવાથી, સુખ અને દુખ બંનેના ખરા સ્વરૂપ સમજી શકાય અને દુખરૂપી અંધકારમાંથી નીકળ્યા પછી સુખરૂપી પ્રકાશથી વધારે જ ખુશી થાય અને દુખ તે અજ્ઞાનથી જ ઉપજતું હોવાથી, દુખ વિષે જેમ જેમ વધારે શીખાયછે તેમ તેમ ડહાપણ આવેછે અને દુખ જતું રહેછે પણ જેમ એક બાળક નિશાળમાં અણુસ્હનાગરૂ થઈને પાઠ શીખવાની ના કહેછે, તેમજ અનુભવો જે પાઠ શીખવે, તે ન શીખીને અન્તકાળ સુધી અંધકારમાં રહીને આપણે હર હમ્મેશ વ્યાધિ, નિરાશા અને દિલગિરીના રૂપમાં શિક્ષાઓ ખમિયે છિયે માટે જો આપણે દુખ દૂર કરવું હોય તો, જ્ઞાન, સુખ અને શાન્તિ આપનારા જે પાઠ તે શીખવે છે તે શીખવાને તૈયાર રહેવું જોઈયે

કોઈ માણસ પોતે એ અંધારી ઓરડીમાં પૂરાઈને કહેશે કે પ્રકાશ વસ્તુ જ હયાતીમાં નથી, તો ત્હેનું કહેવું ખોટું છે, કારણ કે પ્રકાશ તો ત્હેની ઓરડી શિવાય બધે હયાતીમાં છે જ તેજ રીતે સત્યનો પ્રકાશ આસનો બંધ કરવા અથવા તો તુલના કર્યા વિનાના ખોટા મત, સ્વાર્થ, સાધન, અને ભ્રમની ભીંત્યો આપણી જાતની આસપાસ આપણે પોતેજ બાંધી હોય, તે તોડી પાડવાનો આરંભ કરીને, તે રીતે એ દિપ્તીમાન અને સર્વવ્યાપક સત્યના પ્રકાશને નાખન કરવો એ આપણા જ હાથમાં છે

ખરા દિલથી, આત્મપરીક્ષા કરીને, આપણે દુખ તે મનુષ્યના અનુભવોમાંની એક સ્થિતિ તથા મનુષ્યે જ ઉત્પન્ન કરેલો પડછાયો છે, તે સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈયે દુખ તે મનુષ્યના અનુભવોમાંની એક સ્થિતિ તથા ત્હેનો જ ઉત્પન્ન કરેલો

પડછાયેા છે એમ માનીને બેશી રહેવું ફક્ત બસ નથી. તેમજ વળી બધાં દુઃખ, દિલગિરી અને દુર્ભાગ્યેા એકજ ઘડાયલે કાયદે આવે છે, ને તે બધા પ્રસંગેા આપણા ઉપર આવે છે, કારણ કે આપણે ત્હેને લાયક છિયે, આપણને ત્હેની જરૂર છે, અને તે પ્રસંગેા ખમીને પછી ત્હેમનું ખરુ કારણ, ખરુ મૂળ અને સ્વરૂપ જાણીને આપણે વધારે સબળ, જ્ઞાની અને ઉમદા થઇયે છિયે. આ પ્રમાણે દુઃખેને આપણે પૂરેપૂરુ સમજીશું ત્યારે જ આપણી સ્થિતિ બદલવાને અને દુઃખને સુખમાં ફેરવી નાંખી, આપણી ભવિષ્યની જીંદગી સુખમય કરવાને શકિતમાન્ થઇશું.

નલિનકાન્ત નરસિંહરાવ દીવેટીયા.

धर्मराजना पार्षदो.

સિંહસ્થ વર્ષનેા પુરૂષેાત્તમ માસ ચાલતેા હતેા. મંદિરેા અને દેવળેાનાં ઉત્સવ અને કથાએા થતાં હતાં. શુદિ એકાદશીનેા આખેા દીવસ મેં આ ધર્મક્રિયાએામાંજ ગાળ્યેા હતેા એટલે રાત્ થતેજ ઉંઘ આવી, અને સ્વપ્નામાં ધર્મરાજના પાર્ષદેા આવ્યા. તેએા બિચારા થાકી ગએલા અને નિરાશ થએલા દેખાતા હતા. સ્વર્ગમાંથી ત્હેમને આજ્ઞા થઈ હતી કે "આજે ઘણા સતુણેાના ઉદ્ધાર થશે. માટે ત્હેમ્ને લઇ આવેા." તેએા પૃથ્વીપર ભમી ભમી થાકી ગએલા પણ કેાઇ મળ્યું નહિં, એટલેા નિરાશ થઇ પાછા ચાલ્યા. ત્હાં રસ્તામાં મ્હને ઉંઘતેા જોઈ ત્હેવે મ્હને જગાડયેા અને ધર્મમાર્ગમાં ઉંઘતા પડી રહેવાનું કારણ પૂછ્યું. મ્હેં ત્હેમને જવાબ આપવાને બદલે ત્હેમનું એાળખાણ પૂછ્યું ને ત્હેમણે મ્હને ઉપલી હકીકત કહી, અને પૂછ્યું કે "અહિંયાં ધર્મ પ્રવૃત્તિએા થતી જ નથી કે શું? કેાઇને ઉત્કાન્તિની ઇચ્છા નથી શું?" મ્હેં ત્હેમને ઉત્કાન્તિ ઇચ્છક મંડળેાની મુલાકાત લેવા જણાવ્યું અને ત્હેમની ઇચ્છા થતાં હું ત્હેમને મદદ કરવા સાથે ગયેા. દીવસે મેં કથાએા અને ધર્મ બેાધ સાંભળ્યા હતા તે સર્વ ત્હેમને સંભળાવવા લઈ ગયેા. પણ ત્યહાં તેા શ્રેાતા-એાની વૃત્તિ રાજસી અને દૃષ્ટિ તામસી હતી, ત્યહારે વકતાએાની વૃત્તિ તામસી ને દૃષ્ટિ રાજસી હતી. શ્રેાતાએા રાજસી વૃત્તિને વશ થઇ ઉત્કાન્તિ માટે ત્યાં આવતા પણ ત્હેમની તામસી દૃષ્ટિ કશું સારૂં જોઇ શકતીજ નહિં તેથી સર્વ નિષ્ફલ જતું. વકતા તામસી વૃત્તિને વશ થઈ પરસ્પર નિંદા ને શાસ્ત્રાર્થના ઝગડા કરતા પણ ત્હેમની રાજસી વૃત્તિથી અનેક લાલચેા ને કીર્તિ પ્રલેાભનેા ઉત્પન્ન થતાં અને તેથી તેએા પેાતાનું કામ શરૂ રાખતા. આવી રીતે ધાર્મિક ઉત્કાન્તિનું કામ સતત ચાલ્યા કરવા છતાં પરિણામ શુન્યમા જ આવતું.

એક તરફથી પાશ્ચિમાત્ય કાય પદ્ધતિને અનુસરી રાજકીય અને સસારિક પરિષદો ભરાતી ત્યા તેમનામા પણ વિનીત અને ઉદ્દામ કિવા રેડિકલ અને મોડરેટ - વિગેરે પક્ષો પડતા અને ઉદ્ધમવિનીતના ઝગડાના પરિણામ તરીકે પરદેશી શાસક પ્રજાના હેતુ ફળિભૂત થતા, અથવા તો ઉશ્કેરાયના નિર્દોષ યુવકોના લોહી રેડાતા ત્યારે બીજી તરફથી રેડિકલોના પુનલગ્ન વિગેરેની ધમાલોથી વ્યભિચારિણીઓને ઉતેજન મળતુ કે શુદ્ધ પ્રેમલ વિધવા સતીને ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વડીલની આજ્ઞાને વશ થઈ પૂનલગ્ન કરવુ' પડતુ, અથવા તો મોડરેટ પક્ષના મદ પ્રયાસથી સમાજ સુધારણાનુ કાર્ય શિથિલ થઇ જતુ

આવી મોટી સસ્થાઓના અનુકરણે ધમના કે જ્ઞાતિઓના પરિષદો ભરાતા, અને તેઓ પણ કઇ વિશેષ ફલપ્રદ નહોતા ઘણા જ્ઞાતિઓના પરિષદોમા તો ઇતર સુધારણા કરતા જ્ઞાતિના રીત રીવાજો કે રૂઢિનો ભગ કરનારાઓને દડ દેવાની કે જ્ઞાતિ ભોજનોની સરલતા કેમ વધે એવા વિષયનીજ વધારે [ ] તા કરવામા આ વતી એવા પ્રશ્નોથી વારવાર જ્ઞાતિને હલમલાવી મૂકનારાઓ રૂઢિના અગ વસ્ત્રોથી વારવાર અગને લપેટી રાખતા, છતા તેમના પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતા અને સમયના પ્રાબલ્યથી કે સત્યના પ્રભાવથી તેમના વસ્ત્રો ગળી પડતા અને માહેથી સાક્ષાત્ અધમ અને અનીતિની મૂર્તિઓ દૃષ્ટિએ પડતી આવુ હોવા છતા જ્ઞાતિમા તેઓ જ અગ્રેસર ગણાતા આ સર્વ મડળોના પ્રયત્નો સસારની દૃષ્ટિએ ઉત્ક્રાન્તિના જ માર્ગ દેખાતા હોવાથી હુ ધર્મ પાષદોને ત્યા લઈ ગયો પણ તેમના બોધથી મને અદરનુ રહસ્ય સમજાયુ અને મને હ્રદયથોભ થયો હુ રડવા લાગ્યો એટલે ધર્મ પાર્ષદોએ મને સાન્ત્વન આપ્યુ અને સર્વેએ રાજકુટુબોમા જન્મ લેવાનુ મને વચન આપ્યુ હવે રાજાઓ દેવ અવતરશે અને ઇર્ષા, દભ તથા અધર્મનો નાશ કરી આપણી સર્વ વિટબણા દૂર કરશે એવો આનદનો ઉદ્ગાર કરતો હુ જાગી ઉઠયો ત્યા રાત્રિના ક્ષા વાગી ગયા હતા અને મારે પણ એકાદ જ્ઞાતિના સમાજમા જવાનુ હતુ તેથી હુ કપડા પહેરી લઈ ત્યા ગયો, અને મે સ્વપ્નને પ્રત્યક્ષ કર્યું, પણ સ્વપ્નમા ધર્મ પાર્ષદોના વચનના પડઘા તો દૂરના દૂર સભળાતા જ રહ્યા

મળેલુ

वर्तमान सार

મુબાઈ—મુબાઇના લોકપ્રિય ગવર્નર નામદાર સર જ્યોર્જ કલાર્કની ઉમગ ભરી યોજના પ્રમાણે ગયા ફેબ્રુઆરી માસની ૨૨ મી તારીખે અહિ 'મેડિકલ કોંગ્રેસ'

ભરવામાં આવી હતી.અને તેને ૧. સરજન જનરલ એ. ટી. સ્વાગેટ, ૨. સરજન જનરલ હેમિલ્ટન, ૩. સરજન જનરલ પી. એન. બેનસન, ૪. લેફ્ટેનંટ કરનલ ક્રીમીન અને ૫. સરજન જનરલ સ્ટીવન્સનના જૂદા જૂદા પ્રમુખપણા નીચે પાંચ વિભાગમાં વહેંચી નાંખી, તેમાં અતિસાર, પ્લેગ, સાપનાં ઝેર, દરીઆઇ રેાગેા અને આંખના વ્યાધિએા વિગેરે વિષયેા ઉપર પુષ્કળ વિવેચન કરવામાં આવ્યાં હતાં. રાત્રિના ભાગમાં સિનેમેટોગ્રાફથી રેાગેા અને જંતુઓના જાણવા જેવા ભાગેા બતાવવામાં આવ્યા હતા અને કોંગ્રેસને અંગે એક (મેડિકલ) વૈદકીય પ્રદર્શન પણ ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું. દેશ પરદેશના ડેલિગેટો ભાગ લે એવી મેડિકલ કોંગ્રેસ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ પહેલી જ વાર મુંબાઈમાં ભરાઇ હતી, એ નામદાર ગવર્નર સર જ્યોર્જ કુલાર્ક જેવા વિજ્ઞાન પ્રિય આત્માને ઓછું માનપ્રદ નથી.

અમદાવાદઃ—ગયા માર્ચ માસની તા. ૯ મી મંગળવારે અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સેાસાઇટીની 'ડાયમંડ જ્યુબિલિ'ના મહેાત્સવ ઉજવવા પ્રેમાભાઇ હૉલમાં દિ. બા. અંબાલાલ સાકરલાલના પ્રમુખપણા નીચે એક ગંજાવર સભા ભરાઇ હતી. તેમાં પ્રમુખ સાહેબનું ભાષણ સંપૂર્ણ થયા પછીના દીવસે રા. કમળાશંકરે, ભાષાશુદ્ધિ વિષે અને તા. ૧૧ મીને રેાજ રા. રમણભાઈએ ગુજરાતી નાટકેા અને નવલકથા વિષે ભાષણેા આપ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત હીરક મહેાત્સવના સ્મારક તરીકે સાહિત્ય ઉત્તેજન માટે ચાર ગ્રંથેા નામે ૧ ગુજરાતી શબ્દકેાષ ૨. છેલ્લાં સાઠવર્ષના ગુજરાતી સાહિત્યનુ અવલેાકન, ૩. પ્રતિવાર્ષિક ગુજરાતી સાહિત્યનું અવલેાકન ૪. સેાસાઇટીનેા સાઠ વર્ષનેા ઇતિહાસ, વિગેરે રચાવવાનું અને કળાને ઉત્તેજન તરીકે સેાસાઇટીના ઉત્સાહી કાર્ય પુરૂષેા માહેના સાત જણુની પુલસાઇઝની છબીઓ તૈયાર કરાવવાનું નક્કી થયું હતું. આ વિષયે અમેા એટલું જ કહીશું કે આટલી બધી છબીઓ તૈયાર કરાવવામાં જે દ્રવ્ય ખર્ચાશે તેટલું ન ખર્ચતાં તેમાંથી સેાસાઇટીના સ્થાપક અને નેતા પુરૂષેાની એકાદ બે છબીએા કરાવી બાકીની રકમ ત્હેમનાં જીવનચરિત્ર, કે ત્હેમના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથેા બહાર પાડવામાં અથવા તેવી જ કેાઇ સાહિત્ય સેવામાં વાપરી હેાત તેા વધારે યેાગ્ય હતું.

કવીશ્વર દલપતરામને હાથે શરૂ થયેલી આ સાહિત્યસમાજ ૬૦ વર્ષ જેટલા લાંબા વખત સુધી પણ પેાતાનું કાર્ય તેટલા જ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી કરેછે એ ખાતે અમેા તેના કાર્ય પુરૂષેાને અને નેતાઓને ધન્યવાદ આપીએ છીએ અને ભવિષ્યમાં પણ સેાસાઇટી હજીએ વધારે સાહિત્ય સેવાએા બજાવે અને પેાતાની આર્થિક સ્થિતિ આટલી સારી બનાવી છે તેને બલ્કત્તર કરતી રહી ઉછરતા લેખકોને આશ્રય આપતી રહે એમ ઇચ્છી અમેા હરહમેશ એનેા વિજય ચાહીશુ.

ઇંગ્લંડ—અહિના ઉત્સાહી શિલ્પ શોધક રા. રા. એસ. એ ભિસે, એફ. એમ, એસ સી એ, એસ એ એમ. એસ કે જેઓએ પોતાની અદ્ભૂત શોધથી થોડા વર્ષો પહેલા અમેરિકાના શોધકોની હરિફાઇમા અહિં બેઠા ઇનામ લીધુ હતુ અને જેઓ સાત આઠ વર્ષથી ઇંગ્લંડમા જ રહીને પોતાની શોધખોળ આગળ ચલાવતા હતા, તેમણે થોડા વખત ઉપર ઇંગ્લંડમા 'ભિસો ટાઇપ' નામનુ એક ટાઇપ બનાવવાનુ અને ટાઇપ ગોઠવવાનુ યત્ર શોધી કાઢયુ છે આ યત્ર તેનીજ જાતના 'લિનો ટાઇપ' અને 'મોનો ટાઇપ' કરતા દરેક રીતે ચડીઆતુ અને ખામી વગરનુ છે એટલુ જ નહિ પણ તે બન્નેના કરતા દસથી વીસગણી ઝડપે તે કામ કરી શકેછે અને બધા ટાઇપ છૂટા જ રહેતા હોવાથી કમ્પોઝિટરની ભૂલો પણ સુધારી શકાયછે, જ્યારે લિનો ટાઇપમા તેમ બની શકતુ નથી આ યત્રથી એક મિનિટમા ૨૫૦૦ ટાઇપ બનાવી ને ગોઠવી શકાયછે અને ભૂલ હોય તો તે સુધારી પ્રેસ પર ચડાવી રહેતા પાચ મિનિટ લાગેછે આ યત્રનુ તેમણે ઇંગ્લંડ જર્મનિ, ફ્રાન્સ અને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમા પેટન્ટ મેળવેલુ છે અને હજુએ બીજા દેશોમા પેટન્ટ મેળવી તેઓ ત્રણ ચાર લાખની થાપણથી એક કપની કાઢવાના છે પરદેશમાથી આટલી રકમ ઉભી કરવી એમા કાઇ મહેનત પડે નહિ, પણ આટલા નફાકારક હુન્નરનો લાભ પરદેશીઓને આપવો એના કરતા પોતાના જ દેશની થાપણ ઉભી કરવી, એવા હેતુથી મિ ભિસે હમણા અહિં આવેલાછે અમો મિ ભિસેને અતઃકરણ પૂર્વક મુબારકબાદી આપીએ છીએ અને મિ એડિસન માફક દુનિયાને અજાયબીમા નાખી દેનારી પોતાની શોધો તેઓ હજુ પણ આગળ ચલાવતા રહે અને તેમા દિન પ્રતિ દિન વિશેષ વિજય પામતા રહે એમ ઇચ્છીએ છીએ

નૂતનશ્રી

અહિના નામદાર ગવર્નર સર જ્યૉર્જ કુલાર્કના કુટુબને હમણા હમણામા જે દુખ આવી પડયુ છે તે માટે મુબાઇના સર્વ શહેરીઓની સાથે અમો પણ અમારો અતરનો શોક પ્રદર્શિત કરીએ છીએ નામદાર ગવર્નરના પત્ની લેડિ કુલાર્કના પરલોકવાસને હજુ થોડોજ સમય થયો છે, ત્યા નામદાર ગવર્નરના પુત્રી મિસ કુલાર્કના અકાલ મરણની નોધ લેતા અમો ખરેખર અતઃકરણ પૂર્વક આસુ સારીએ છીએ, અને તેઓ નામદારના શોકમા ભાગ લઇએ છીએ નામદાર લેડિ કુલાર્ક તથા મિસ કુલાર્ક બન્ને બાનુઓ મુબાઇના શહેરીઓ પ્રત્યે ઘણી સારી લાગણી ધરાવતા હતા, અને ઘણી જાહેર હિલચાલમા ભાગ લઇ આ લાગણી પૂરવાર કરતા હતા તેમને માટે સર્વને આટલો શોક થાય એ તન સ્વાભાવિક જ છે મરનારના આત્માને ઈશ્વર પરમ શાતિ આપો એમ અમો ત્હેને પ્રાર્થના કરીએ છીએ

स्वीकार.

નચિકેતા કુસુમ ગુચ્છ:—વેદાંતના અભ્યાસી અને યોગ માર્ગના અભ્યાસક અનુભવી રાજ્યમાન્ વિશ્વનાથ સદારામ પાઠકનાં काठकोपनिषद् નાં "સુંદર આખ્યાયિકા" રૂપે થયલાં ભાષાંતરનો સ્વીકાર કરતાં "આર્યધર્મપ્રકાશ" આનંદથી ત્હેને વધાવી લે છે. ભાષાંતરકાર માત્ર સંસ્કૃતના સારા અભ્યાસી છે, એટલું જ નહિં પણ ત્હેમણે વેદાંતમાં પણ સારો ફાળો આપેલો છે. પંચદશી જેવા વેદાંતની પરિસીમાવાળા ગ્રંથનું સરલ ભાષાંતર કરવા ઉપરાંત ન્હાના ન્હાના લેખ અને પુસ્તકો દ્વારા લેખકે વેદાંતની સારી સેવા બજાવેલી છે. અને રા. રા. પ્ર. દ. પટ્ટણી જેવા રાજ્યદ્વારી પુરૂષને પણ વેદાંતનાં પુસ્તકો માટે માન પેદા થાય અને એટલા પ્રવૃત્તિ માર્ગમાંથી જ્ઞાન જેવા નિવૃત્તિ માર્ગમાં મન દોરી તેઓ આ પુસ્તક પોતા તરફથી જ છપાવે, તે રાજ્યમાન્ વિશ્વનાથના વેદાંત માર્ગ માંહેના વિજયનું જ પરિણામ અમોને લાગેછે.

નચિકેતાખ્યાનના વસ્તુમાં કંઈ નવીન જણાવવાનું જ નથી, પરંતુ તેવાં અઘરાં વસ્તુમાં જ્ઞાનની કર્કશતાને રસાર્દ્ર બનાવી વાચકને જ્ઞાન માર્ગ તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે. આખ્યાયિકાને "સુંદર ઢબમાં નવલકથાના રૂપ" માં ગોઠવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ નવલકથાનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં પહેલું જ ખેડાતું હોવાથી ત્હેમાં રા. ગોવર્ધનરામ ભાઈ જેવા પણ ઘણા વાચકોની દૃષ્ટિમાં નવલકથાકાર તરીકે, વસ્તુ માત્ર તે વિષયને અનુકુળ હોવા છતાં, માત્ર પહેલા ભાગ સિવાય પૂર્ણ વિજય નથી મેળવી શકયા; તો પછી આવા કેવલ જ્ઞાનના વિષયમાં તો એ વિજયની આશા શી રાખવી ?

પરન્તુ આવા અનેક પ્રયત્ન થતા જશે અને પ્રાચીન આખ્યાયિકાઓને કંઈ કઇ રૂપકો આપી સીધા ઉપદેશને બદલે આડકતરી રીતે ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન થશે અને જ્ઞાન માર્ગની અરસિકતામાં રસનો સંચાર કરવામાં આવશે તો ગુજરાતી વાચકવર્ગ અત્યારે કેવળ અર્થ વગરની નવલકથાઓ અને નાટકો તરફ દોરાઈ ગયોછે તેને માટે વધારે મહત્ત્વ અને જ્ઞાનના વિષયોની કદર કરતાં શીખશે અને પોતાનાં કલ્યાણનું સાધન મેળવી શકશે.

છેલ્લે રા. વિશ્વનાથને ત્હેમના આ પ્રયત્ન માટે ધન્યવાદ આપીને ભવિષ્યમાં ત્હેમની આથી પણ વધારે ફતેહ થાય એમ ઇચ્છીશું.

અધ્યાત્મ રત્નાવળી—રસિકકવિ શંકરલાલ મહેશ્વરનું અમારે વાચકોને વિશેષ ઓળખાણ આપવું પડે તેમ નથી પોતાના સંસ્કૃત જ્ઞાનથી અને વેદાંતના અધ્યયનથી તેમણે સાક્ષર કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ જેવાને મૂખે પણ કહાવ્યું છે કે "વેદમૂર્તિ શંકરલાલજીએ એ અતીથને તીર્થ કીધા"

વેદમૂર્તિ શંકરલાલજીએ અનેક સંસ્કૃત પુસ્તકો લખ્યાં છે અને તે સર્વમાં બે ત્રણ વાત સ્પષ્ટ સમજાયા વિના નથી રહેતી

૧ શંકરલાલજીના લખાણમાં એક ચોક્કસ ઉપદેશના સુત્રને દૃઢતમ કરવામાં આવેલું હોયછે અને તે પોતાની આખ્યાયિકા કે નાટકના પાત્રો માર્ફત સીધી અને આડકતરી રીતે સિદ્ધ કરવામાં આવેછે કોઈપણ લખાણ આવા ઉદ્દેશ વિના હોતું નથી

૨ એમના ઉપદેશાત્મક વાક્યો ક્દી પણ શુશ્ક અને રસહીન નથી હોતા ન્હાના બાલકોને અને સ્ત્રીઓને પણ સમજાય અને વાચવામાં આનંદ આવે એવા તે હોયછે

૩ એમના લખાણમાં સ્ત્રીઓને અને વિદ્યાર્થીઓને ખાસ ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવે છે અને એ વાતજ ત્હેમનામાં અવશેષ રૂપે ચમકી રહેલ, આપણી પ્રાચીન સામાજીક સુધારણાની સાક્ષી આપેછે

અધ્યાત્મ રત્નાવળી પણ ત્હેમના આવી જાતના લખાણો માહેનું એક છે, અને વેદાંત જેવા ગહન વિષયમાં પણ ઉપદેષ્ટા હેમલેખા, તપસ્વિની વિગેરે સ્ત્રીઓ જ છે એમ દત્ત ગુરૂ પાસે બોલાવેલું છે આ વાતથી ઉપની વાતને ટેકો મળેછે રાજ્યમાન્ વિશ્વનાથ સદારામના નચિકેતાખ્યાનની પેઠે જ આ પુસ્તક પણ વેદાંત વિષયે જ છે અને ત્હેની પેઠે જ આમાં પણ આખ્યાયિકાનું રૂપ જ ઉપદેશને આપવામાં આવ્યું છે આવા પ્રયત્નો એક પછી એક થયે જાયછે, એ વાતથી આપણામાં પ્રકટેલી અધ્યાત્મ વિષય પ્રત્યેની અભિરૂચિ સમજાયછે, અને ગુજરાત એવા પુસ્તકોને વિશેષ ને વિશેષ આદર આપતો રહે એમ અમારી અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રભુને પ્રાર્થના છે છેવટે વેદમૂર્તિ શંકરલાલના આ પ્રયત્નને સંપૂર્ણ માનનીય દૃષ્ટિથી અમો વધાવીએ છીએ અને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં તેમનો વિજય ઈચ્છીએ છીએ

રતનશા

વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ પારિતોષિક.

વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામે સન ૧૮૯૫ ના વર્ષમાં પોતે યજ્ઞવધી કરી ત્હેના સ્મારક તરીકે પોતાની જ્ઞાતિના વિદ્યાર્થીઓમાંથી યુનિવર્સિટીની વાર્ષિક પરીક્ષામાં ઉંચા માર્ક મેળવનારને પારિતોષિક આપવાને પૈસાની રકમ કાઢેલી ત્હેના વ્યાજમાંથી આજદિન સુધી નીચે પ્રમાણે પારિતોષિક અપાયાં છે.

નંબર.	ક્યા વર્ષની પરીક્ષા પાસ કરી.	ઇનામ મેળવનારનું નામ.	કઇ પરીક્ષા પાસ કરી.
૧	ઇ. સ. ૧૮૯૬	રા. રા. હરિલાલ ભગવાનજી ભટ્ટ.	મેટ્રિક્યુલેશન.
૨	,, ૧૮૯૭	રા. રા. વિશ્વનાથ પ્ર. વૈદ્ય બી. એ.	ફર્સ્ટ એલ. એ ઙ. બી
૩	,, ૧૮૯૮	રા. રા. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ.	બી એ.
૪	,, ૧૮૯૯	રા. રા. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ બી. એ.	ફર્સ્ટ એલ એલ. બી.
૫	,, ૧૯૦૦	રા. રા. શંકરલાલ કુંવરજી વૈદ્ય.	મેટ્રિક્યુલેશન.
૬	,, ૧૯૦૧	રા. રા. ગોપાળજી મહિધર ભટ્ટ.	પ્રિવિયસ.
૭	,, ૧૯૦૨	રા. રા. શંકરલાલ કુંવરજી વૈદ્ય.	ઇંટરમિડિએટ એન્ડ ફલ્યુઇડ્ઝ.
૮	,, ૧૯૦૩	રા રા. પ્રાણશંકર પ્રનતરાન ભટ્ટ	ફર્સ્ટ એલ. એમ
૯	,, ૧૯૦૪	રા. રા. શંકરલાલ કુંવરજી વૈદ્ય.	થર્ડ એલ. એમ.
૧૦	,, ૧૯૦૫	રા. રા. જયંતિલાલ ચકુભાઇ ભટ્ટ.	ફર્સ્ટ એલ. એમ.
૧૧	,, ૧૯૦૬	રા રા શંકરલાલ કુંવરજી વૈદ્ય.	એલ. એમ. એન્ડ. એસ.
૧૨	,, ૧૯૦૭	રા. રા. વિઠ્ઠલરાય માધવજી ભટ્ટ.	ફર્સ્ટ એલ એમ.
૧૩	,, સદર ,,	રા રા. જુગતરામ માણેકલાલ ભટ્ટ	મેટ્રિક્યુલેશન.
૧૪	,, ૧૯૦૮	રા રા વિઠ્ઠલરાય માધવજી ભટ્ટ.	સેકન્ડ એલ. એમ.
૧૫	,, સદર ,,	રા. રા. મનતલાલ કેશવલાલ મુલાણી.	મેટ્રિક્યુલેશન.

आर्यधर्मप्रकाश.

पुस्तक ३७ मु] वैशाख सं १९६० अेप्रिल ‍— १९०९ [अंक ७ मो.



विलसति चद्रा

ચદ્રા વિલસતી!
હુ પૂછુ તુજને વાત ચદ્રા વિલસતી!
કાળા કાળા તિમિર પટોને,
દિવ્ય તેજ તુજ ચીરે!
શો મહિમા તુજ દિવ્ય તેજનો!
મલિન તરે તુજ સગે, ચદ્રા વિલસતી

હુ પૂછુ તુજને વાત. ચદ્રા૦ ૧

ઇચ્છુ હુ તો ચદ્રા! તુજશા,
પુનિત જનોના કર્મરે!
ઘટના અઘટિત ઘટે જેહના,
ગુણનો પામી ધર્મ, ચદ્રા વિલસતી!

હુ પૂછુ તુજને વાત ચદ્રા૦ ૨

રસમય ચદ્રા! રસ વરસે તુ,
વિશ્વ હસે તુજ પાસે રે,
અખિલ વિશ્વ શે, શાન્તિ અનુપમ,
તુજ સયોગે કામે? ચદ્રા વિલસતી!

હુ પૂછુ તુજને વાત. ચદ્રા૦ ૩

વિશ્વ પ્રતપતુ રવિકર બાળે,
શાન્તિ તુજથી પામે રે!
સયોગી જન સુખડા કામે!
વિરહ વેદના વામે ચદ્રા વિલસતી!

હુ પૂછુ તુજને વાત ચદ્રા૦ ૪

સુખિયાને સુખ સહુકો આપે,
દુખીયારા દુખ પામેરે

અલિ! એવું તું પણ શું શીખી?
સુખિયાંને સુખ દે છે. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૫

ધર્મ નથી શું અલિ! સમજતી?
કાયર! શું કકળાવે રે?
'દરિદ્ર–પાલન–ધર્મ' શું ભૂલી?
વિરહિ જનો અકળાવે. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૬

જન્મ થતાં તુજનો સુખ પામે,
સંયોગી જન, ચંદા રે!
આશિર્વાદ વડે વધતી તું,
ધવલ પક્ષમાં, ત્હેના. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૭

પણ શોષાય શરીર સદા તુજ,
કૃષ્ણ પ્રક્ષમાં શાથીરે!
વ્રેહાનળનાં બળેલ બાળે;
તે દુખિયાંની ધાથી. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૮

કાળની રેખા કપાળ ત્હારે
કહે લોક સકલંક રે,
શાથીએ? વિરહી દમવાથી,
અપયશ કાજળ અંક. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૯

અગણિત તારક–ગણમાં તરતી;
આવતી અંબર ફરતીરે!
શો અદ્દભૂત તુજ પ્રભાવ એવો!
જલધિ જલમાં ભરતી. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૧૦

જે જેવાં, તે તેવાં નહિ પણ,
અનુપમ બનતાં જાયરે!
તુજનો મહિમા શો વરણુવો,
તુજ સમ તુંજ ગણાય. ચંદા વિલસંતી!
હું પૂછું તુજને વાત. ચંદા૦ ૧૧

અમૃતલાલ કુંવરજી વૈદ્ય (આવડ.)

विधवा अने वनदेवी

(એક સ્વપ્ન)

(ખંડ હરિગીત)

વિવિધ નૂતન રંગથી
વ્યોમ સંધ્યા ચીતરે,
સરિત હર્ષે કૂદતી
ઉર તેહની છાયા ધરે
લહેરિ મીઠી અનિલની
તરુ મહીંથી આવતી,
મૂર્ત્તિ આખી સૂર્યની
જલમાં સરિતના નાચતી
નિજ વિયોગી બાલને
પક્ષી મળતા વૃક્ષમાં
શબ્દ કર્કશ તેમના
પ્રસરી રહ્યા સહુ સ્થળવને
ફરું સરિતતટ તે સમે
નિરખતો જલ સરિતનું,
દૂરથી કો નારીને
નદી તીર બેઠી નિરખું ૪

(દ્રુતવિલંબિત)

જયમ વસંત મહીં કુમળી કળી
વદન સ્મિત ધરે મધુરું ખીલી,
પછી ખરી પડી જેમ અનિલથી
હૃદય શોક વડે કરમી જતી ૫

(અનુષ્ટુપ્)

માધુર્ય તેમ મુગ્ધાને વદને યૌવનનું હતું,
પરંતુ શોકના સ્પર્શે કટુતા તુર્ત ધારતું ૬

(દ્રુતવિલંબિત)

પતિતણું શિર અંક વિષે પડ્યું,
યુવતી તો ભય ત્રસ્ત બની ગઈ,
નયનથી વહતું પૂર આંસુનું
પતિ તણા વદને પડતું હતું ૭

(અનુષ્ટુભ)

રમતી બાલકી ન્હાની, પર્ણકુટી મહિં કને;
પાડતી નેત્રથી અશ્રુ, નિરખે માત તેહને. ૮
વિધવા માતની સ્હામે; બાલકી નિરખી રહી;
અશ્રુ વ્હેતાં જુએ કિંતુ કારણ સમજે નહિ. ૯

(તોટક)

સમિર મોજે તુફાન બહુ કરે,
સરિતનાં જલ શ્યામલતા ધરે.
ઘન પ્રચંડ નભે ગગડયા કરે,
વિષમતા સમ સત્વ સહુ ધરે. ૧૦

(ગરબી)

"કેમ નિર્દય થયો ઓ ! કાળ ! મ્હને ના લીધીરે. ?
દુઃખ સાગર માંહિ વિશાળ, ધકેલી દીધીરે. ૧૧
"કુમળું પતિ કુસુમ અનૂપ હણી ત્હેં લીધુંરે !
જીવન મ્હારૂં વિષરૂપ બધું ત્હેં કીધુંરે ! ૧૨
"ખીલી માનવ વાડી, માંહિ, કુસુમ કૈં હસતાંરે !
કરી તુજથી પણ તે ત્યાંહિ, ચિતામાં વસતાંરે ! ૧૩

(વસંતતિલકા)

" રે ! કાળ ! કાળ વિકરાળ ત્યહિં ભરીને.
લીધાં અનેક કુસુમો કુમળાં ચુંટી ત્હેં;
ન્હાની કળી કુસુમ કો કરમી ગયેલાં
કે ક્યાં કહે, કુસુમ તે સઘળાં ખરેલાં ! ૧૪
"જેથી ત્યહાં જઇ લઉં કુસુમો બધાંતે
ને સુખમાં વસું સદા મુજ નાથ સાથે;
મ્હેંદેલ તે પણ કુસુમ શીરીત ખીલે ?
હા ! કેમ ત્ટહાં કુશીથી ઝાકળ બિન્દુ ઝીલે ? ૧૫

(ગરબી)

"દૈવ ! કેમ થયો પ્રતિકૂળ ? શું એવું કીધુંરે. ?
પ્રભી એવી એમ શું ભૂલ ? દુઃખ આ દીધુરે ? ૧૬
"અપરાધ થયો કહીં હોય તથાપિ હસતાંરે !

વાહ નાથ ! નથી મુજ હોય નથી કયમ વદતારે ? ૧૭
" અમે અબળા માનવ બાળ હેની વનદેવીરે !
ગણી બાળ, ઘટે સભાળ હારે લેવીરે ! " ૧૮

(સોરઠો)

રડતી વિધવા એમ, દયા હૃદય ઉપજાવતી
વિધવા પર ધરા પ્રેમ, વન દેવી અમી લાવતી ૧૯
મુગ્ધા વળગી કઠ સજીવ પતિને હર્ષથી
ઉઠી જતા એ સ્વપ્ન, નવ કાઇ નજરે પડે ૨૦

બાહાઉદ્દીન કૉલેજ
જૂનાગઢ
તા૨૫-૨-૦૫

હિંમતલાલ જગન્નાથ
પચોળી

નવી રાજ્ય સસ્થા

લોર્ડ મોર્લિએ પ્રધાનપદ પર આવ્યા પછી ભરતખડના રાજ્યધોરણમા નવી સસ્થાઓ ઉભી કરવાનુ તથા જૂનીમા સમયોચિત ફેરફાર કરવાનુ યોગ્ય ધાર્યું હતુ ઉદાર ચરિત લોર્ડ રિપનના સમયથી લોકોમા ઉત્પન્ન થએની જાગૃતિ ઉપર, તે મહાશય તથા તેની પછીના વૉઈસરોયોએ જે જે પ્રકારે લોકમતને ઉત્તેજન આપવાના કિવા તેનુ ખડન કરવાના પ્રકારો ધાર્યા હતા, તે સર્વનુ અવલોકન તથા અધ્યયન તેમણે કર્યું હતુ આ અધ્યયનને પરિણામે લોર્ડ મિન્ટોને સુચના થઇ કે, લોકવૃત્તિને અનુસાર સસ્થાઓમા શુ ફેરફાર કરી શકાય તેનો વિચાર કરી, પ્રાતિક રાજ્યકાર્ય પુરૂષોનો અભિપ્રાય લઇ પોતાનો મત દર્શાવવો ગયા વર્ષમાં લોર્ડ મૉર્લિએ લોર્ડ મિન્ટોના ઉક્ત પત્ર વિષે ઉલ્લેખ કરેલો દોઢ વર્ષના અરસામા કાર્યકુશલ લૉર્ડ મોર્લિએ યોજનાને યોગ્ય સ્વરૂપમા મૂકી ભરતખડના લોકોને દર્શાવ્યુ છે કે ઉદાત્ત મતના બ્રીટિશો ન્યાયની રીતે કાર્ય કરવામાં પાછા પડતા નથી લોર્ડ મોર્લિની કાર્ય કરવાની આ પ્રકારની કુશલતા, તથા તેની અતઃકરણની વૃત્તિઓના વખાણ કરતા પણ એમણે જે પરિણામ દર્શાવ્યુ છે તે તરફ છૂટથી વિવેચન કરવાને અમે પછાત પડશુ નહિ

જે જે અભિપ્રાયો મળ્યા હતા તે પરથી એમ સિદ્ધ થયુ હતુ કે હાલની ધારાસભામા લોક સમાનિત લોકોનો જમાવ વિશેષ થવો જોઇએ અને તે આશયને લૉર્ડ મોર્લિએ અનુમોદન આપ્યુ છે, પરતુ એવા લોક સમાનિત પુરૂષોને ચુટણીના પ્રકારથી નિયોજિત કરતા હિદુઓ અને મુસલમાન પોતાની વસ્તીના પ્રમાણમા

સરખા ભાગે આવે એવી યોજના કરવાની તેમને સુચના કરવામાં આવી હતી. આ સુચના ઉપર અમોએ ગયા વર્ષમાં લખેલું કે રાજયપદ્ધતિના સિદ્ધાંતથી યોજેલા ચુંટણીના તત્વને આવા અન્યાયી પક્ષમાં યોજવો, તેના કરતાં વૉઈસરાયને પોતાના વિશેષ સભાસદો યોજવાની જે સત્તા આપી છે તે સત્તાથીજ પ્રમાણ બરાબર લાવી મૂકવું, તે વધારે લાભકારક, કાંઈક ન્યાય યુકત અને સર્વને સારૂં લાગે તેવું થશે. બ્રિટિશ રાજયપદ્ધતિનાં ઉત્તમ તત્વોથી યોજાયેલો ચુંટણીનો પ્રકાર, જેનાથી એ રાજ્યની મહત્તા સર્વત્ર વ્યાપી રહીછે, તેનો કોઈપણ રીતે વિદ્વજ્જન માન્ય ન કરે એવો ઉપયોગ થાય તે શોભાની વાત નથી. "ન્યાયની રીતે જોતાં લોર્ડ મોર્લિ આવો પ્રકાર દાખલ નજ કરે; પરન્તુ જૂદા જૂદા ફાંટાના મનુષ્યોના સંબંધમાં આવતા અંગ્રેજ અધિકારીઓના મગજમાં એવો વિચાર ઉતરી ગયેલો લાગેછે કે રાજકીય સંસ્થાઓને સુધારવામાં હિન્દુઓ જ આગળ પડતા થશે. અને તેમ થતાં તેમના વિચાર પ્રમાણે મુસલમાનોને અન્યાય થાય. તે આ પક્ષનું ઉત્તેજન ન હોત તો થોડા ઘણા મુસલમાનોએ બહાર પડીને પોતાનો સત્તા સિદ્ધ પક્ષ ઉભો કરવાની સુચના કરીછે તે કરત કે નહિં તે વિષે અમોને શંકા છે. લોર્ડ મોર્લિ જેવા કાર્ય દર્શીપુરૂષે એમાંથી પણ જેટલો અત્યારનો અંશ ઓછો થાય તેવો માર્ગ શોધવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મુસલમાનો મુસલમાનને જ ચુંટી કાઢે, અને હિન્દુઓ હિન્દુઓને જ ચુંટી કાઢે એવો પક્ષપાતી નિયમ ન કરતાં ચુંટાયલા પુરૂષોમાંથી બહુ મત મેળવનારા અમુક સંખ્યાના મુસલમાન ગૃહસ્થ ધારાસભામાં આવે, એ પ્રકાર કાંઈક ઓછા અન્યાયનો હોય એમ લાગે છે—અને એ નવા ધોરણને અનુસાર ચુંટણી કરનારાં મંડળો સ્થાપવાની યોજના કરવામાં આવી છે—

કાર્યકારી મંડળ Executive Council માં જે સુધારા કરવાની યોજના લોર્ડ મોર્લિએ કરી છે, તે મળે તો તેને ધન્યવાદ જ ઘટે છે. બંગાળ પ્રાન્ત અને સંયુક્ત પ્રાન્તોની એવી ફરીઆદ છે કે તેમને ત્યાં રાજય પધ્ધતિમાં મુંબાઈ તથા મદ્રાસ જેવી છૂટ મળી શકતી નથી. લેફ્ટેનંટ ગવર્નર પોતે એક મતી રાજા જેવો એ પ્રાન્તો ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે, તેમાં પણ ઘણા કાળથી અમુક પ્રકારની યોજનાઓમાં ઘડાઈ રહેલો હોવાથી તે પુરૂષ કોઈ પણ જાતનો નવો પ્રકાર દાખલ કરવામાં અડચણ રૂપ થઈ પડે છે. આ કારણથી લોક માગણી એવી હતી કે તે પ્રાન્તોનાં પણ ઈંગ્લાંડથી પોતાની કુશળતાને માટે યોગ્ય ઠરેલા કોઈ ગૃહસ્થને મોકલી, તેના હાથ નીચે કાર્યકારી મંડળ સ્થાપી, મુંબઈ અને મદ્રાસની પેઠે રાજ્ય ધોરણ ચલાવવું. આમ થતાં નવો આવેલો મનુષ્ય પરંપરાથી ન ચાલતાં પોતાના વિચાર જૂના વિચાર સાથે મેળવી તથા લોક વિચાર સાથે તેનું તોલન કરી કાંઈક સુધારા કરવાને કોઈક તત્પર થાય છે. આ વાત લોર્ડ મોર્લિને ગમી; પરંતુ લેફ્ટેનંટ ગવર્નરના

પદ ઉપર પોતાનો અધિકાર સમજી રહેના સિવિલિઅનોને તે વાત અનુકુળ પાડી નહિ ઇંડિઆ ઑફિસ અને સિવિલ સર્વિસ વચ્ચે પ્રબળ યુદ્ધ જાગ્યુ હશે, એમ લાગે છે, પરિણામે તે પ્રાંતોની કાઉન્સીલ કરવાનુ ઠર્યુ પણ લેફ્ટેનંટ ગવર્નરો તો જેમ હતા તેમજ રહ્યા આ કાઉન્સીલના પ્રકારને પણ લોર્ડ લેન્સડાઉન તથા લોર્ડ કર્ઝન જેવા કૉન્ઝર્વેટિવ પક્ષના અમીરોએ તોડી પાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે અને હવે શુ પરિણામ આવશે તે જોવાનુ છે

મોથી ઉપયોગી સુધારો લોર્ડ મોર્લિએ એ કર્યો કે, યોગ્ય જણાતા વિદ્વાન ભરતવાસીને પણ કાર્યકારી મંડળમા સ્થાન આપવાનુ ઠરાવ્યુ અને અમને આનંદ થાયછે કે આ યોજનાનો પહેલો ઉપયોગ પ્રચંડ ધારા શાસ્ત્રી Mr S P Sinha મિ એસ પી સિંહને વાયસરોયની કાર્યકારી મંડળીમા સ્થાન મળ્યુ છે ચાળીસ વર્ષના યુવાન પોતાની ત્રીશથી પાત્રીશ હજારની માસિક કમાણી મૂકી, આ પદનો અધિકાર કરેછે એથી એની સ્વદેશ ભકિતનુ દર્શન થાય છે એના જેવો ધારા શાસ્ત્રી આજ ભરતખંડમાનો નથીજ, એમ સર્વ લોકોનુ મનવુ છે આ યોજનાને અંગે થોડાજ સમયમા મુંબાઇ અને મદ્રાસમા પણ એવીજ નિમણુકો થવાની છે નવી યોજનાથી ઉભી થયેલી ધારા સભાઓ કેવુ કામ કરશે તે હજી હવે જોવાનુ છે પરંતુ કાર્યકારી મંડલમા દેશી ગૃહસ્થ દાખલ થાય એવી કોઇને પણ શંકા નહિ હોય કે એ આન્તર મંડળમા લોક માન્ય વિચારોનુ પણ વજન પડવા માંડશે

વિ પ્ર. વૈ.

સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈના હિંદુ સંસાર સંબંધી વિચારો

આમા મત નવલકથા-Novels-ના બે ભાગ પાડી શકાય એક તો સાધારણ મનુષ્યોએ માત્ર મનરંજન કરવાના હેતુથી લખેલ હોય તે, તેમા કાંઈ વિશેષ હેતુ હોય નહિ માત્ર કોઈક વિદ્વાનો એવા પણ નિકળી આવેછે કે જેઓ મન રંજન કરવાની સાથે સત્ય જ્ઞાનનો ઘણી સરળ રીતે લોકોમા ફેલાવો કરવા પ્રયત્ન શીલ હોયછે જ્યારે પ્રથમ કોટિમા મુકી શકાય તેવા ઘણા લેખકો અને તેમના પુસ્તકો દૃષ્ટિગોચર થાયછે ત્યારે દ્વિતીય કોટિમા મુકી શકાય તેવા માત્ર ગણ્યા ગાંઠયા જ વિરલ લેખકો મળી આવેછે સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઇ લેખક તરિકે તો ગુર્જર ગ્રંથકર્ત્તાઓમા ઉપર જણાવેલી દ્વિતીય કોટિના મુકુટ મણિ રૂપ છે સરસ્વતીચંદ્રમા તે સાક્ષરે પોતે જ છેવટમા લખેલછે, તેમ કલ્પિત કથાદ્વારા આધુનિક આર્યાવર્તનુ વાસ્તવિક નિરીક્ષણ કરવામા આવેલછે એટલુજ નહિ, પણ પ્રથક્ પ્રથક્ સ્થલોએ વિવિધ વિષયો, સામાજીક ધાર્મિક અને રાજ્યદ્વારી વિષયો ઉપર ગ્રંથકર્તા

એ પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ પણ વિશુદ્ધ ભાષામાં જણાવેલા જોઈ શકાયછે. આ સ્થળે તો માત્ર સાંસારિક બાબતોપરના વિચારોનું નિરીક્ષણ આપણે કરશું. પિતામહ-પુરના રૂક્ષ્મ ઋરાજના મુખમાં મુકાયેલા નિચેના શબ્દો આધુનિક હિંદુ સંસારનું ખરૂં સ્વરૂપ આપણી દૃષ્ટિગોચર કરેછે. "હમારા સંસારીઓમાં મનુષ્યની એક જાત બીજાનાં સુખ દુઃખ ન ગણતાં પોતાની જ જાતનો પક્ષપાત કરેછે. વિવાહમાં, ભોજનમાં, આચારમાં ને વિચારમાં અમુક વસ્તુ પોતાની જાતની કે પોતાની ગણેછે, અને અન્યને પારકી ગણેછે. પોતાની ક્રિયાને મિથ્યાડંબરથી શિષ્ટ ગણેછે ને અન્ય ક્રિયાઓને, અધર્મ ગણેછે ...અથવા જાતે જ પોતાના સંપ્રત્યયોના સત્યાસત્ય વિચારવામાં ઉપેક્ષા રાખેછે, ને તે છતાં તે સંપ્રત્યયોને વળગી રહેછે ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે રાગદ્વેષની દૃષ્ટિની વૃષ્ટિ પ્રત્યક્ષ થાયછે." આગળ ચાલતાં કુમુદ પણ સરસ્વતીચંદ્રને સંબોધીને એમજ કહેછે કે, "આખા દેશમાં અંધકારનો મહાસાગર ભરેલોછે, તે પણ દેશની વર્તમાન દશાનું પ્રતિબિંબ જ છે." આથી આપણે સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ કે જ્ઞાતિ બંધારણથી થતા મારા તારાનો ભેદ તો માત્ર મિથ્યા દંભ જેવો જ છે. તેમ જ પોતાના રીતી રીવાજો સાચા છે કે ખોટા, લાભકર્તા છે કે હાનીકર્તા તેનો જરા પણ વિચાર કર્યો વિના, લોકો રૂઢિની જાળમાં ફસાયલા રહેછે તેમજ આખા દેશમાં વિદ્યાના અભાવે સત્ય જ્ઞાન રૂપી દીપનો અભાવ છે, અને તેથી અજ્ઞાન અંધકારનો એજ મહાસાગર દૃશ્યમાન થાયછે. સુર્યાસ્ત થવાથી જેમ હજારો નિશાચરો અંધકારમાં પોતાનું કામ કરેછે, તેમજ સત્ય જ્ઞાનના અભાવે હાલના કથાકારો જેમ ફાવે તેમ આર્યોના ગ્રંથોનો અર્થ કરી વ્હેમની જાળ વધારે અને વધારે વિસ્તારમાં પાથરી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે.

હાલમાં પ્રચલિત જ્ઞાતિઓના સંબંધમાં લખતાં તે જણાવેછે કે "જ્ઞાતિપક્ષનો અધર્મ તો એ ......દ્રવ્ય અને બુદ્ધિ ઉભયના નાશનું આ જાતે વસાવેલું સાધન છે." ખરે જ, હાલની જ્ઞાતિઓમાં માત્ર સ્વાર્થપરાયણતા અને સ્વાદુ અન્ન જમવાનો જ હેતુ જોઈ શકાય છે. બેટા બેટીઓને પરણાવવાને માટે આ વળી જ નાનામાં નાની સંસ્થાઓ ઉપસ્થિત થઈ ગઈછે અને તેમાં ગુણ કોશનો કે એવી બીજી યોગ્યતાનો વિચાર ન કરતાં માત્ર તે સંસ્થાના સભાસદ તરીકે જ લાયકાત જોવાયછે. જ્ઞાતિઓમાં લગ્ન પ્રસંગે, મરણ પછી કાર્ય વિગેરે પ્રસંગે, જે જે લખલુટ ખર્ચ કરવામાં આવેછે તે તથા ગમે તેવો ધંધો કરવાની છુટનો અભાવ તેમજ પરદેશમાં વ્યાપાર કરવાની મનાઈ, આ બધા દ્રવ્ય ઉપાર્જન અને સંગ્રહના વિરોધી છે, એટલુંજ નહિં પણ ને જ્ઞાતિના કઢંગા રિવાજોથી કે બુદ્ધિની ખીલવણી પણ વણે અંશે વિઘ્નમાં આવી પડેછે. ઐકયતાનો નાશ જ થાયછે. પક્ષાપક્ષીનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પોતાની હાનીકર અસર સ્પષ્ટ બતાવી આપેછે.

"આધુનિક ગૃહસંસારની સંબંધમાં સરસ્વતીચંદ્રના મુખમાં મુકેલા શબ્દો ખરેખર કમકમાટ ઉપજાવે છે. આપણા સ્વાર્થ અને અજ્ઞાનતાથી ભરપુર છે. આ દેશને દરિદ્ર થવાના માર્ગ આ જ છુએ. જાતે કરેલ છે તેના ચિત્ર ઉપસ્થિત કરવાં જેવાં છે. જો કે બસ પિતાઓ પુત્ર પુત્રીની તૃપ્તિ માટે યત્ન ન કરે પણ પોતાની તૃપ્તિને માટે પ્રેમનો ભોગ એ ધર્મમાં હોમે છે. કુટિલ બુદ્ધિ આચરવા છતાં ભિક્ષુક જેવા અને પોતાના લોભને માટે વર્તનાર પિતાઓ, પશુ પક્ષીનું માંસ ખાવામાં અધર્મ ગણે છે, પણ પુત્રીનું જીવતું માંસ ખાતાં ડરતા નથી. આ શું ? માતાઓ પુત્ર અને પુત્રવધુની વચ્ચે પેસી જઈ, તેમને જુદાં પાડે છે ! અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરવા પહેલાં તો, તેની સ્થુલ બેડીઓ માટે ખાડાઓ ખોદી, માબાપ તેમાં બાળકોને નાંખી દે છે ! અને, જો, પેટનાં જ છોકરાઓને માબાપના સુખમાં હોમે છે ને સ્ત્રીઓ માબાપને સ્ત્રીના સુખમાં હોમે છે ને આ રીતે હૃદયો સાથે એમની સ્ત્રીઓ એમના પોતાના ચરણ તળે ચગદાય છે, અને તેના સ્ત્રીપુરુષ પ્રેમી એ જ છુએ નિરાંતે એકલપેટા પ્રેમ ભરે છે, ને કેવળ દ્રવ્યથી વ્યવહારિક ચાલાકી કરે છે. કેવા અધર્મ ! તેઓ જાતે શરીરને, સત્વને, મનને, અને ધર્મને નષ્ટ કરે છે. જાતે વ્યાધીઓ વ્હોરી લે છે, જાતે આધિથી બળે છે, તે જાતે ઉપાધીઓ તેની ચગદાય છે !" આ પ્રકારનું વિવાહના ફારસ કે લગ્ન કે જેમાં શુદ્ધ પ્રેમનું બાધા હોવું જોઈએ, તે ઠેકાણે વરવહુની સંમતિ લીધા વિના માબાપ પોતાની જ સ્વચ્છંદ ઇચ્છાના સદુપયોગથી લાકડે માંકડું વળગાડી દે છે. વિવાહની બાબતમાં નિર્ણય લેવામાં મોટી માબાપો પુત્ર-પુત્રીઓને પૂરણ વય પછી તે દંપતી સુખી, કે દુઃખી થશે તેની જરા પણ પરવા કરતા નથી. બલ્કે સાસુઓ અને પ્રસ્તી બીજી સ્ત્રીઓ તે નવિન આગંતુકને પજવવા ચુકતા નથી. અને પુત્ર તથા પુત્રવધુના પરસ્પરના શુદ્ધ પ્રેમ અને તેથી ઉત્પન્ન થતા સુખના અદેખા માબાપો અને ખાસ કરીને સાસુઓ દંપતીમાં પરસ્પર કલહ ઉત્પન્ન કરાવવા પ્રયત્નશીલ થતાં વારંવાર જોવામાં આવે છે. પરિણામે ઘણાં પતિપત્ની છુટાં પડે છે અને અનાથ નિરાધાર બાળકો રખડી અકાળે વિનાશ પામે છે, અથવા તો પતિપત્નીની એકબીજા પ્રત્યે ઇર્ષ્યાનો ટંટો વધે છે અને પુત્રોને નગુણા થવાનો પ્રસંગ આવે છે, એટલું જ નહીં પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં માબાપોને પણ નિરાધાર દુઃખી થવાનો વખત આવે છે. કેટલાક રાક્ષસ પિતાઓ પોતાની દુહિતાઓને પૈસા લઈને વૃદ્ધ ડોસાની—મડાની—સાથે પરણાવે છે અને તેના પરિણામે બાલ વૈધવ્યનો ભોગ થઈ પડી, વખતે મદન જ્વરથી પીડાઈ, વ્યભિચાર પણ કરે છે. એથી ઉલટું કેટલાક કહેવાતા કુલિન પણ ખરૂં જોતાં તો અધમમાં અધમ પુરૂષો પોતાના કુલિનપણાનો અભિમાન એ કરતા વિશેષ બાળાઓના દંપતિ થાય છે, અને તે મિષે પૈસા લઈ એમને એમ ઉડાવે છે. આવા લોકોને શરમ દરકાર હોતી નથી, કેમકે

તેઓના બાપ તરફથી જે ભેટના પૈસા—વર વિક્રય—આવે, તેનો તેઓ વિચાર કરેછે અને પૈસાની ખાતર ઘણીક અનાથ બાળાઓનાં જીવતર બગાડેછે. આ બધાંનું પરિણામ, શરીર—સંતતિ—જ્ઞાન અને ધર્મના નાશમાંજ આવે છે અને લોકો અનેકાનેક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિના ભોગ થઇ પડેછે.

બાળલગ્ન, જ્ઞાતિ બંધારણ, પરદેશગમનનો પ્રતિષેધ, ભોજન વ્યવહારમાં સ્પર્શાસ્પર્શનો ભેદ, એવા એવા હાલના અનેક આચારો કેવી રીતે કોણે પ્રવર્તાવ્યા તે ખરેખર જોવા લાયક અને બોધક છે એટલું તો દેખીતું છે કે દરેક બાબતમા રૂઢીપ્રિય ઉપાસકો એમજ કહેછે કે હાલમાં જે જે રીત રીવાજો છે તે બધા શાસ્ત્રને આધારે જ બનેલા છે. અને તેથી કાંઇપણ સુધારા વધારાની આવશ્યકતા નથી. અસ્તુ! પણ આ શાસ્ત્રો કેવાં કોણે, કયારે અને શું હેતુથી લખ્યાં તે જરા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી જોવાની જરૂર છે અને આ બાબતમા શાસ્ત્રોની તપાસમાં ગોવર્ધનરામભાઇએ નિગુઢ ભાષામાં જે અજવાળું પાડયુંછે તે ઇતિહાસના શોખીનોને તો આનંદપ્રદ છે. પિતામહપુરના એક આગેવાન નાગને સંબોધીને સરસ્વતીચંદ્ર કહેછે કે "..........એ દર્પના હજારો કટકા થઈ બંધાયેલા ઉચા સતભો જોયા અને તેમાંના જન્તુઓના **અધર્મ** પણ જોયા. આ સર્વ તમારે શિર દેખીએ છીએ અને એ **અધર્મનાં મૂળને** તમો બાઝી રહ્યાછો તો તમને ઓળખના એ મ્હારો ધર્મ" પોતાને ખરા સ્વરૂપમાં જોવા ઇચ્છનાર તરફ ગુસ્સે થઇ શોરબકોર અને મારફાડ કર્યા પછી તે નાગ સરસ્વતીચંદ્રને પોતાની અને પોતાના કામની ઓળખાણ આપતાં કહેછે કે—" ..અમો તારા દેશના શાસ્ત્રકારો, સ્મૃતિકારો ને પુરાણકારોનાં પ્રતિબિંબ છીએ ...ને આમ જ સંસારસારમા વ્યવસ્થાનો જે અનન્ત અશ્વત્થ ચારે પાસ અસંખ્ય શાખાઓ પ્રસારી ઉભો છે ને પૃથ્વીના મૃત્યુ લોકોને વિસ્મય પમાડેછે તે વૃક્ષરાજના આ સર્વ મુલનું જે કારણોથી અમોએ ઉત્પાદન કર્યુંછે તે જ કારણથી હજી તેનું રક્ષણ અને વર્ધન કરીએ છીએ, અને કરશું ! સાત્વિક દૃષ્ટિને પ્રત્યક્ષના ધસી ધર્મ નામના દંભનું અમે પવનભક્ષણ લોકભક્ષણ કરનાર નથી... ..સર્વ મલિન વસ્તુઓને દૃષ્ટિ બહાર રાખી કરેલું **ધર્મના અને ન્યાયના પાયાનુ ચણતર રેતીમાં થયા જેવું ગણવાનું છે**........અમોએ તો માત્ર આ દેશના ત્રિગુણાત્મક સૃષ્ટિના સર્વ અંશ પર દૃષ્ટિ રાખી અમારી રચના કરીછે....તમારા વિહાર મઠના લગ્નનો અમે નાશ કર્યોછે; બાળકી માત્રને અમે પરણાવીએ છીએ ને વિધવા માત્રને અમે પરિણીત રાખીએ છીયે. કુટુંબોના માળા એકજ વૃક્ષ પર બાંધીએ છીયે. જ્ઞાતિઓના રોપાને ક્ષેત્ર બહાર શાખાવાન થવા દેતા નથી. સ્ત્રી—પુરૂષની સ્વચ્છંદ પ્રીતિને સટે કુટુંબજનોની પરસ્પર એક લોહીની પ્રીતિ રચીયે છીયે. " આગળ ચાલતાં સરસ્વતીચંદ્ર કુમુદને

સંબોધીને કહેછે કે, " પ્રિયદર્શી મહારાજ શ્રી તેજસ્વી છાયા સહસ્ર વર્ષ પ્હોંચીછે આપણે દીકા તે સર્વ નાગ લોક આ છાયામા જ પરિપાક પામેલાછે" આથી આપણે જોઈ શકીયે છીયે કે, પ્રિયદર્શી–અશોક–મહારાજના મનથી એક હજાર વર્ષ સુધી બુદ્ધ માર્ગ ચાલ્યો તે દરમિયાન જ આ નાગ લોક પેદા થયા, એટલે કે ઇસ્વી સન પુર્વ ૩૨૭થી તે ઇસ્વી સનના ૮મા સૈકા સુધીમા જ એ બધા પુરાણકારો સ્મૃતિકારો અને શાસ્ત્રીઓએ પોતાનો પંથ ચલવવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો, અને ઇ સ ના ૮મા સૈકામા બુદ્ધ ધર્મની પડતીની સાથે તે ધર્મના વિરોધી આ નાગ લોકોનો મત ધમધોકાર આગળ વધ્યો આ પ્રમાણે હાલના પુરાણો સ્મૃતીઓ અને કહેવાતા શાસ્ત્રોનુ આધુનિકત્વ પ્રતિપાદન કર્યા પછી આપણે તે નાગ લોકો–શાસ્ત્રકારો–ના કામની તપાસ કરીયે છીયે તો જણાયછે કે તેઓએ અષ્ટવર્ષા ભવેદ્ગૌરી, વિગેરે સ્મૃતીઓ દ્વારા અનઘડના પુખ્ત ઉમરના લગ્નને બદલે બાલ લગ્નને પ્રચલિત કર્યો અને શુદ્ધ પ્રીતિ લગ્નની જગ્યાએ બાપોની સ્વચ્છંદ સ્વતંત્ર મર્જી [illegible]ાધીન બાળક બાળકીઓના પાણિગ્રહણબંધનાના સ્ત્રીઓથી કુમારાનજ રહેવાય, વિધવા માત્રથી ફરીથી લગ્ન ન જ કરી શકાય, આ બધા વિચારો આ સમયેજ ઉદ્ભવ પામ્યા તેમજ અવિભક્ત કુટુંબમા રહેવાની પ્રથા તેમજ નાતિઓના પરસ્પર બહિષ્કાર Exclusiveness ની શરૂઆત અને પરિપાક પણ આ સમયમા જ થયા તેમ જ દંપતિ પ્રેમનુ સંરક્ષણ કરવાને સટે કુટુંબ પ્રેમની ખાતર તેનુ બલિદાન આપવાની વ્યવસ્થા પણ આ નાગ લોકો (સ્મૃતિ પુરાણ લખનારાએ) એ લગભગ બૌદ્ધ મતની પડતીના સમયમા જ કરી એકંદર જે વ્યવસ્થાને માટે હાલમા હિંદુ સંસાર આટલો બધો ક્ષોભ પામેલ છે તે બધી આ નાગ લોકની જ રચેલી છે, આવો તે સાગરનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી મત જણાય છે રા ગોવર્ધનરામભાઈના સંસાર સુધારા સંબંધી વિચારોનુ આપણે હવે પછી નિરીક્ષણ કરશુ

शिक्षण-प्रक्रिया-विचार

લગભગ ઇ સ ના સોળમા શતકમા થઇ ગયેલ યુરોપદેશીન શિક્ષાગુરૂ મુલકેસ્ટરે શિક્ષકોને શિખવવાની કળાનો આરંભ કર્યો એમ માનવામા આવેછે યુરોપમા સોળમા શતકમા ઘણાખરા સુધારાઓ થયા તેની સાથે કેળવણીક્રમ કેળવણીપ્રકાર વિગેરેમા અનેક સુધારા થવા લાગ્યા તે એક ઇંગ્લંડમા જ થયુ એમ નહિ, પણ અખિલ યુરોપમા થયુ એમ કહી શકાય શિક્ષકો માટે મુલકેસ્ટરે ઘણા ધોરણો

તથા પ્રક્રિયાઓ રચી છે, એટલું તો સત્ય છે કે શિક્ષકો જેવી અસર તેમાં
શિષ્યના મન ઉપર કરવા સમર્થ છે, તેવી અસર બીજા થોડા મનુષ્યે
કરી શકે છે, પ્રત્યેક બાબતને માટે ખાસ સાર્વજનિક સુધી સાથે શાંતિ
ગણાવાનું છે, તો શિક્ષકોનો ધંધો આ ઉત્સર્ગનો અધિકારી શાથી બનવો જોઈએ
તે સમજાતું નથી!!

મુલ્કેસ્ટરે પ્રથમ શિક્ષક વર્ગને તેઓના ધંધા માટે શિક્ષણ આપવાને
જેટલું કાંઈ બીજરૂપે સ્થાપ્યું, એમ કહેવામાં આવતું નથી, તેના પ્રયત્નો સફળ થયાં તેનાં
વચનો* વિવેકપુરઃસર લખાયેલ અને વજનદાર છતાં, છતાં તેને વિષે ચર્ચા થયેલ
સ્થળો નથી, અને તેને વિષે હકીકત પણ અધિક શોધથી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આ પ્રસિદ્ધ
શિક્ષણ-ગુરુને હર્બર્ટ સ્પેન્સર જેવા અગ્રગણ્ય માને છે, તો પણ તેને સંબંધે વિસ્તારવાળી હકીકત
કોઈ સ્થળે મળી આવતી નથી એમ કહી શકાય.

આજકાલ સુધરેલ દેશોમાં સર્વ કેળવણી વિષે વિચાર પ્રચલિત છે, એ સર્વેની
પ્રક્રિયાઓને ક્રિયામાં મૂકી અમલ કેમ કરવો તે સંબંધે સરસાસરસી ચાલી રહી છે.
શિક્ષણ પદ્ધતિ, શિક્ષણ ક્રમ, પ્રકાર વિગેરે અનેક બાબતમાં જર્મની (શર્મણ્ય) દેશ જે
હદે આગળ વધેલ છે, તેટલો યુરોપમાં બીજો છે કે નહીં તેને માટે શક. શિવાય,
તેમ ન્યૂનતા પૂરી કરવામાં અનુકૂળ થાય તે રીતિથી શિક્ષણ આપવું. વળી (૪) પ્રકૃતિના
અધ્યયનને અર્થે, ભાષા-અધ્યયનને અર્થે, સાહિત્ય-અધ્યયનને અર્થે બીજા સર્વ વિષયો કરતાં
અર્થાત્ નથી કહેતાં ભૂલ ન કરાય. શિક્ષણ પદ્ધતિમાં, કિંડરગાર્ટન શિક્ષણ જેટલી
પ્રસિદ્ધિ અને પ્રતિષ્ઠા અર્વાચીન કાલમાં પામી ચૂકી છે, તેવી બીજી થોડી પદ્ધતિ
ઓ પામી જણાય. નવી કેળવણીની યોજના પ્રમાણે અમેરીકામાં પણ નીચે મુજબ
ધોરણો માપી કાઢવા સારૂ આપ્યાં છે તે વાંચવાથી અધિક પ્રકાશ થશે! ૧ પ્રકારમે
તેવો હોય, શિક્ષણ ગમેતેવું હોય છતાં દરેક અધ્યયનનો વિષય જેટલી સત્તા (પ્રકૃતિ ઉપર)
આપવા સમર્થ હોય તેના પ્રમાણમાં તેનું મુલ્ય લેખાય; આ સત્તા તો પોતાની પ્રતિસ-

*Be either children or schools so small a portion of our multitude? Or is the framing of young minds and the training of their bodies so mean a point of their cunning? Be schoolmasters in this respect such a paucity as they are not even in good sadness to be sundly thought on? **** I conclude, therefore that this trade requireth a particular college for these four causes (1) First, for the subject being the mean to make or mar the whole fry of our State. (2) Secondly for the number whether of them that are to learn, or of them that are to teach. (3) Thirdly, for the necessity of the profession, which may not be spared. (4) Fourthly, for the matter of their study which is comparable to the greatest professions, for language, for judgment, for skill how to train, for variety in all points of learning. ****

[illegible] ઉપર જ આધાર રાખે છે. (૨) બુદ્ધિની [illegible] શક્તિને [illegible] જોઇએ. (૩) જે કાંઈ શિક્ષણ આપવામાં આવે તે [illegible] શિષ્યની [illegible] સમયની ખરેખરી સ્થિતિને ઉચિત તથા અનુકૂળ હોવું જોઇએ, અને ભવિષ્યમાં જે સ્થિતિમાં તે આવવા સંભવ છે, તે સમયની સ્થિતિનું અનુમાન કરી તેની ખામી માટે અધિક કાળ અર્પણ કરવો ઉચિત છે. તેમાં પણ પ્રાચીન ભાષા માટે થોડો કાળ વ્યય થાય તેમ યુક્તિ કરવી. (૫) મનની સાથે આવશ્યક રીતે તનની કેળવણી આપવી જોઇએ. (૬) ધનવાન તેમ નિર્ધન બંને જાતના શિષ્યોને સમાન રીતે તેઓના હાથ અને આંખો એક સરખા ઉપયોગમાં લેવાય તેમ શિક્ષણ આપવું જોઇએ. (૭) જેમ ડાક્તર લોકોને તેઓના ધંધા માટે શિક્ષણ લેવું પડે છે, તેવી જ રીતે શિક્ષકોને પણ તેઓના ધંધા માટે શિક્ષણ આપવું અવશ્યક છે. (૮) શિક્ષણ પદ્ધતિઓ સર્વે શાસ્ત્રીય હોવી જોઇએ અર્થાત્ માનસિક નિયમો ઉપર તે સર્વનો આધાર હોવો જોઇએ.

આ ધોરણો [illegible] લાગુ પાડવાનો [illegible] પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમ [illegible] અને [illegible] એ પ્રકાશ [illegible] અને ત્યારે [illegible] અંધકારથી (તિમિર [illegible] થાય છે, એમ માની લેવું) નથી [illegible] અને [illegible] ત્યાં [illegible] જે કાંઈ ત્યાગ છે તે [illegible] —આકૃતિ જડતા પ્રાધાન્ય [illegible] થયા કરે છે [illegible] સુધારાને [illegible] પણ ગણી શકાય [illegible] પ્રતીતિ થશે, [illegible] કહે છે કે [illegible] પ્રાથમિક શાળાથી માંડી [illegible] વિદ્યાપીઠ પર્યંત [illegible] કોઈ સ્થળે [illegible] આવતી નથી [illegible] જ્ઞાનનું [illegible] કરાય છે, અને તે [illegible] પદ્ધતિ [illegible] તેનું પરીક્ષણ [illegible] એવા [illegible] શિક્ષણ અપાતું નથી તથા [illegible] નથી" આ [illegible] પ્રકારને [illegible] રીતે લાગુ [illegible] પડે છે, [illegible] પદ્ધતિ [illegible] " કે "પદ્ધતિ [illegible] ક્રિયામા- [illegible] છે [illegible] કારણ કે "શિક્ષકોની કેળવણી પદ્ધતિ પરત્વે તથા શિક્ષકોના [illegible] પર તો ઘણો મતભેદ છે. શિક્ષક તે શિષ્યની સ્થિતિ [illegible] શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરે તો [illegible] અર્થાત્ માનસિક સ્થિતિ પ્રત્યે [illegible] પછી જ તેણે શિક્ષણ પદ્ધતિનો પણ ઉપયોગ કરવો. પ્રકૃતિ, [illegible] માનસિક પ્રકૃતિ તે [illegible], [illegible] શારીરિક સંપત્તિ તે તેનું ખાત, દેશ-કાલ-અર્થાદિ ઉપાધિ તે

વર્ષા વિગેરે પુષ્ટિનાં સાધનો, અને તે પછી વ્યવહાર વિષય, જીવન-હેતુ જીવન-ક્રિયામાં અનુકૂલ થાય તેવું ઉત્પન્ન થતું ફલ હોય ત્યારે જ એ અશ્વત્થ વૃક્ષ-રૂપી કેળવણીનું ફલ, પરમાર્થે યોજવાને યોગ્ય બને.

હવે શિક્ષક પોતે શિક્ષણ પોતાનું લઇ રહ્યા પછી એ પ્રકારે જગત્ વ્યવહારમાં વ્યાપૃત થઇ શકે. પ્રથમ તો પોતે શિખેલ હોય તે જો હાલના સમયમાં જેને બી. એ. નું શિક્ષણ કહેછે તે અવધિ પર્યંત પહોંચેલ હોય અને તદનંતર તેને કાંઇ ઉદ્યમને લગતો ધંધો શરૂ કરવો હોય તો આટલું શિખેલ જ્ઞાન તેની મુડી થાયછે, અને તે ઉપર વ્યાપાર જારી રાખેછે. બીજી રીતે જો તેને શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય ધંધા તરીકે સ્વીકારવું હશે તો તેને એ ગ્રહણ કરેલ શિક્ષણથી સંતોષ પામવાનું નથી, પરંતુ એ ભણતર કે જેનું પોતે અધ્યયન કર્યું છે, તે અન્યમાં સંક્રમણ કરવાના પ્રયોગો સર્વ અંશે જાણવામાં આવે એવી પધ્ધતિનું તેને શિક્ષણ લેવા જરૂર છે. આ વિષય શિખવામાં મુખ્યત્વે કરી શિક્ષકને શિષ્ય વર્ગની માનસિક શકિત અર્થાત્ માનસિક તત્ત્વ સહિત તેનું સામર્થ્ય અધ્યયન પક્ષે સ્વીકાર્યા બાદ ધધામાં વ્યાપૃત થવું ઈષ્ટછે, એટલું જ નહિં પણ આવશ્યક ગણાયું છે. આ વિષય પરત્વે રૂસો જેવા શિક્ષા ગુરૂએ (બીજી રીતે તેનાં કાર્યો સાથે પ્રસ્તુતને સંબંધ નથી) કહ્યું છે કેઃ—શિશુ અવસ્થા આપણે બરાબર સમજતા નથી; તેથી તે વિષે બાંધેલા આપણા ખોટા વિચારો આપણને દરેક પગલે સત્યમાર્ગથી દૂર દૂર લઈ જાયછે. છોકરાંઓથી શું શિખી શકાશે તે વિષે વિચાર કર્યા વિના તેઓનું શું જ્ઞાન છે તે ઉપર જ માત્ર સર્વેનું લક્ષ રહેછે અને ડહ્યાં માણસો પણ તે સંબંધે ભૂલ કરેછે; કારણ કે શિશુમાં પુખ્ત પુરૂષની ભ્રાંતિ તેઓ કર્યા કરેછે, અને પુખ્ત પુરૂષ થયા પહેલાંની શિશુની સ્થિતિ વિષે તેઓને કાંઇ જ્ઞાન નથી. + + + "કુદરતે સ્વેચ્છાથી નિર્માણ કર્યું છે કે શિશુ પુખ્ત થતાં પૂર્વે શિશુ જ રહેવાનું; જો આ ક્રમનું પરિવર્તન કરવા યત્ન કરાય તે પકવના તથા પાક-ગંધ રહિત ફલો પેદા કરશે; તથા સંપૂર્ણ રીતે પકવ ન હોવાથી કોહી જઇ, ક્ષીણ થઇ નાશ પામશે. + + + + + + "શિષ્ય વર્ગની સ્થિતિમાં શિક્ષકે પોતે મૂકાવું જોઇએ, પરંતુ આવું કરવાનું જ્ઞાન કે ભાન ઘણાને અગર સર્વેને હોતું નથી. આપણે શિક્ષક વર્ગ તેઓમાં એવી બુદ્ધિ કલ્પનાથી કે અનુમાનથી ખોટી કલ્પી લઈએ છઈએ કે જેનુ અસ્તિત્વ શિશુઓમાં હોવા સંભવ નથી; તેવે કારણે વિચાર શ્રેણિ શિક્ષણ આપતી વખતે આપણે અનુકૂલ રાખવામાં આવે છે," આજ મોટી ભૂલ છે, આને માટે શિક્ષકના ધધામા શિક્ષકોને કેળવવાની આવશ્યકતા છે તે ખાત્રી થાયછે

રૂસો ને ફ્રીબેલને સમાનપણું મત પરત્વે અમુક અંશે હતું; કારણ કે બંનેના

અભિપ્રાય પ્રમાણે કેળવણી તે એક શિશુદ્યાન–શિશુ–ઉદ્યાનનો પુષ્ટિ–માગ, લેખાયેલછે રૂસો કહેછે કે —"ખાતર તથા ખેતીથી વનસ્પતિનો વિકાસ થાયછે તે જ રીતે મનુષ્યનો કેળવણીથી થાયછે" તેમા નિંદણ દૂર કરવા, સારા ખેતરમા વાવવામા આવે તેવી કાળજીથી વાવણી કરવી, પછી ખેતર ભલે તેવુ હોય પણ સભાળ રાખી તેની ખરદાસ લેવી, કોહવગાવનાર બધી વસ્તુઓ તેમ અન્ય રીતે બગાડનાર સર્વે ઉપાધિઓથી આ ઉદ્યાન દૂર રાખવી, પુષ્ટિ પૂર્ણ રીતે થાય એવા પ્રયત્નો, ટુકામા બોનતા, કરાવા જોઇએ રૂસો લખેછે કે —"છોકરાના શરીરમાની શક્તિઓ એટલી ભરપૂર અને ઉછળતી રહેલ હોયછે કે તે મર્યાદ વિસ્તારમા પથરાઈ વળેછે, અને વૃદ્ધ માણસની શક્તિઓ જે માડ માડ પૂરી થઈ રહે એવી મનાય તે એકાગ્ર થવાને વૃદ્ધના શરીરમા કાયમ ભવન કરેછે" આવી સ્થિતિ છે તો શિશુ વર્ગ માટે એવી કાળજી રાખી આ બધી ઉછળતી રહેલ શક્તિઓનો શિક્ષકે ઉપયોગ કરવો કે એવી શક્તિઓનો ખોટો વ્યય, નિરર્થક ઉપયોગ કે અજ્ઞાનથી કરાએલ સદુપયોગ પણ ન થાય તેનો પ્રયાસ કર્યા કરવો યોગ્યછે તેના મત પ્રમાણે તો કુદરત શિવાય બીજી કોઈ ચોપડીઓનો ઉપયોગ જ શિક્ષકે કરવો ઘટતો નથી, કારણ કે પુસ્તકો વાચી જ્ઞાન ગ્રહણ કરનાર શિષ્યોને તેની ટેવ પડી જવાથી તેઓ શાબ્દિક પદ્ધતિ સ્વીકારી લેછે અને પુખ્ત ઉમ્મરે પણ તેઓને પુસ્તકનુ અવલબન કરવુ પડેછે વળી તે સૂચવેછે કે સ્મરણશક્તિ પણ હીન થઈ જાય એવી ભીતિ ધરાવવી અયોગ્ય છે, કારણ કે જે જે પદાર્થોનુ તે દર્શન કરેછે, શ્રવણ કરેછે, તે સ્પર્શ કરેછે, તે તે પદાર્થો તેને સ્મરણમા નોધવા પડે છે, તો સ્મરણશક્તિ કસાયા વિના રહેવાની નથી ઉપરાત વળી લોકોના આચરણો તેમજ વચનો તેને નોધ કરવાના હોઈ, તે એ સર્વ વિષયોની નોધપોથી મગજમા ઘડી કાઢેછે, માટે આથી અધિક તેની સ્મરણશક્તિનુ મથન ન કરાય તેવી કાળજીથી શિક્ષણ આપવુ ઘટેછે

બીજે સ્થળે વળી રૂસો જણાવેછે કે —'પ્રથમના શિશુ–વ્યાપારો કુદરતી રીતે પોતાની ઉપાધિઓ સાથે પોતાને માપવાના છે, અને જે જે સર્વ વસ્તુ તેની દૃષ્ટિ ગોચર થાયછે તે તે સર્વેમા જે કાઈ ઇંદ્રિય ગ્રાહ્ય ગુણો તેને સબધ ધરાવતા હોય તે સર્વેની કસોટી તે કાઢવાને યત્ન કરેછે, માટે તેનો પ્રથમાધ્યયન પાઠ સ્વ સરક્ષણાર્થે કુદરતના શાસ્ત્રના પ્રયોગ કરવા રૂપી છે આવા આવા રૂસોના મતોનુ સમર્થન આ ચાલતા યુગમા પણ કરાય છે અને તેને માટે છેક ઈ સ ૧૮૮૯ના વર્ષના એકાદ કેળવણી ખાતાના સમાચાર આપનાર યુરોપના પત્રમા લેખ વાચવાથી ટુકુ અવતરણ કરવુ યોગ્ય લાગે છે કે જેથી પ્રતીતિ સહજ થાય —"શિશુ વર્ગની બાહ્યેદ્રિયોનો ઉપયોગ કરવા દેવાતો નથી, અવલોકન કરવાની ક્રિયા પણ પ્રતિનિધિદ્વારા કરાયછે, પુસ્તકો રૂપી ચશ્મા વડે તેઓ કુદરત સામુ જુએછે, ઉપરાત શિક્ષકની

એટલુંને એટલું જ ને આવક ઓછી થઇ. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમજ મહેનત કરવાનો મ્હાવરો ન હોવાથી પટેલ કે પટલાણી કાંઇ કરી શકતાં નહિ. દુર્દૈવને લીધે એવો સમય આવી પહોંચ્યો કે ભાણા પટેલ પાસે પાઇ રહી નહિં. ઘરબાહાર વેચ્યાં ને નોકરી કરી જીવન જોગ ખોળી લેવાનો સમય આવ્યો? મહેમાન, પરોણાં, ઓળખાણ વાળાનાં દર્શન દુર્લભ થઈ પડયાં. "ભાણા પટેલ" ને બદલે "ભાણો" નામ પડયું. છોકરો તો કયારનોએ દેશાવર ચાલી ગયો હતો અને છોકરી ગઇ પ્લેગ-સીઝનમાં સપડાઈ ગઇ હતી.

આજ ગામમાં એક મહમદશાહ નામનો મુસલમાન રહેતો હતો. પાદશાહી વખતમાં મહમદશાહના બાપદાદાએ સારી નોકરી બજાવેલી તેના બદલામાં એકાદ ખેતર ઈનામમાં મળેલું, વળી મહમદશાહે પોતાની જુવાનીમાં કંપની સરકારની નોકરી કરેલી એટલે પંદર વીસ રૂપીયા પેનશન મળતું અને બે પૈસા સાહેબ લોકોની મહેરબાનીથી ભેગા કરેલા. માદલપુરના લોકો "જમાદાર સાહેબ" કહી બોલાવતા. જાતે મુસલમાન છતાં હિંદુભાઈઓ સાથે એવો તો સ્નેહથી રહેતો કે વારતહેવારે મહમદશાહને હિંદુ પટેલીયાઓને ત્યાંથી નોતરૂં આવતું અને રાવણા માં એકજ પાથરણા ઉપર બેસી કસુંબો હુંગો કે ચાહ લેતાં કોઇને સંકોચ આવતો નહિ. પોતે ભાણા પટેલને ત્યાં ગયેલો અને તેના સત્કારનો લાભ લીધેલો, આ સર્વ મહમદશાહ ભૂલ્યો નહોતો. તેણે ભાણાપટેલને કહ્યું "પટેલ! તમે મ્હારે ત્યહાં આવો, તમારાથી બને તેટલું કરી મારૂં ખેતર સાચવો અને મંછી પટલાણી ગાય ભેંસ સંભાળશે. તમને ખાવા પીવા રહેવા વગેરે ગોઠવણ કરી આપીશ તે ઉપરાંત તમને કાંઇ જરૂર પડે તો માગજો, તે હું તરત આપીશ."

ભાણા પટેલે અણીની વખતે મદદ કરવા માટે મહમદશાહ જમાદારનો ઉપકાર માન્યો અને ધણી ધણીયાણી મહમદશાહને ત્યાં રહ્યાં મહમદશાહે ખેતરમાં જ એક ન્હાનું ઘર બંધાવ્યું હતું તે રહેવાને આપ્યું. પહેલાં તો ભાણા પટેલને આ સ્થિતિ હલકી લાગી, મહેનત ભારે લાગી, પણ રફતે રફતે ટેવાઇ ગયો. મહમદશાહને ભાણાપટેલને લીધે બહુ લાભ થયો કારણ જેઓએ મૂળ જાતે મહેનત કરીને શેઠ થયાછે, તેઓને દખરેખ રાખતાં હમેશાં સારી આવડેછે. તેઓ આળસુ હોતા નથી. મહમદશાહનાં ખેતર વગેરે ફળદ્રુપ થવા લાગ્યાં. આમ છતાં એક વખત પૂર્ણ વૈભવ ભોગવતાં કુટુમ્બને—જેને ત્યાં બીજબાનીચો ઉરાડીછે એવાને પોતાને ત્યાં નોકર તરીકે રાખવા માટે મહમદશાહ અનેકવાર દીલગીર થતો.

(અપૂર્ણ.)

ધર્મવિજ્ઞાન

પ્રકરણ પહેલુ

વિજ્ઞાન વિદ્યા

(ગયા અકથી ચાલુ)

ઇદ્રિયની મદદ વિના કોઈ પ્રકારનુ જ્ઞાન ન થઇ શકે ખરૂ, પણ બધી જ વખત ઇદ્રિયની જરૂર પડતી નથી, તેમજ એકની ઇદ્રિયની મદદથી એ જ્ઞાન થતુ નથી ખરૂ જ્ઞાન મેળવવુ હોય તો ઘણી મનોવૃત્તિઓની મદદ લેવાની જરૂર પડેછે ધારો કે અગાઉ એક દિવસ તમે હાથી જોઇને તેનો આકાર વગેરે મનમા રાખી મુકેલ છે એક દિવસ તમે બેઠા છો, તેવામા તે હાથીનો આકાર તમારી નજરે પડયો. ખરી રીતે તે વખતે કોઇપણ હાથી તમારી નજર આગળ નથી છતા પણ તમે શીરી તે હાથી જોયો ? આ ઠેકાણે તમારી આખની સાથે હાથીને સયોગ ન થવા છતા પણ શી રીતે તમે હાથી જોયો ? આવે ઠેકાણે દર્શનજ્ઞાન થવાનુ કારણ મનોવૃત્તિ જ છે કારણ કે અગાઉ જ્યારે તમે હાથી જોયો હતો, ત્યારે તે હાથીનુ ચિત્ર તમારા અતકરણમા ચીતરાઇ ગયુ હતુ, ધારણાએ તેને ધારણ કરી રાખ્યુ હતુ, આ વખતે સ્મરણશકિતએ તે ચિત્ર તમારી નજર આગળ આણી આપ્યુ આ સ્થીતિમા તમને જે હાથીનુ જ્ઞાન થયુ તેનુ હમણાનુ કારણ ઇદ્રિય ન હોવા છતા પણ ઇદ્રિય એનુ મૂળ કારણ છે કારણ કે જો તમે કદિપણ હાથી ન જોયો હોત તો ધારણા વગેરે તમને તે દેખાડી શકત નહિ વળી ઇદ્રિયને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થયુ તે વખતે જો ધારણા વગેરે જરૂરની મનોવૃત્તિઓએ કામ ન કર્યું હોત, તો તમને હાથી દેખાત જ નહિ, દેખાયા છતા પણ હાથીને જોઇને તમે ઓળખી શકયા નહોત ખરૂ જોતા અદરની બુદ્ધિવૃત્તિની મદદ સિવાય કોઇપણ જ્ઞાન મળી જ શકે નહિ, અને સ્થાયી થઈ શકે નહિ આથી બધી મનોવૃત્તિઓ એક નિયમ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષની સહચર છે, અને પ્રત્યક્ષજ્ઞાનનુ સમવાય કારણ છે તમે પર્વત ઉપર ધુમાડો જોયો આગળ તમે જાણ્યુ છે કે અગ્નિ જ ધુમાડાનુ કારણ છે કદિ પણ અગ્નિ સિવાય ધુમાડો દેખાય નહિ, તેથી અત્યારે જો કે પર્વત ઉપરના અગ્નિને તમે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકયા નથી, તોપણ તમે જાણોછો કે પર્વત ઉપર અગ્નિ છે તમે જાણ્યુ છે કે પૃથ્વી ઉપરના જીવો જન્મે છે, ભોગ થાયછે, સુખ દુખ ભોગવેછે, અને છે તે મરી જાયછે ભવિષ્યમા એ પ્રમાણે થશે કે નહિ, એ જો કે તમે જોઇ શકતા નથી, તોપણ તમે જાણો છો કે ભવિષ્યમા પણ એ પ્રમાણે થશે મતલબ કે કાઈપણ હમેશા રહેવાનુ નથી, તે તમે સમજોછો જ્ઞાનના આ પ્રકારના કારણને તત્વજ્ઞાનીઓ અનુમાન કહેછે પણ ખરૂ જોતા એ પણ પ્રત્યક્ષ સિવાય બીજુ કાઈ નથી આ બધુ જ્ઞાન પાધરૂ જ ઇંદ્રિયોથી ન થવા છતા પણ પ્રત્ય[illegible] મા[illegible] વાળુ જ છે

વૈદ્યરાજ શંકરદાજી શાસ્ત્રીપદે.

આ વિદ્વાન્ પુરૂષનું સ્વર્ગ ગમન સાંભળી અમોને અત્યંત ખેદ થાયછે. મુંબઈ, મહારાષ્ટ્ર, મધ્ય હિંદુસ્તાન તથા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં આર્ય વૈદ્યકવિદ્યામાં સંબંધ રાખતા કોઇપણ મનુષ્યથી એમનું નામ અજાણ્યું નથી. તે શિવાય ધાર્મિક સંસ્થાઓ ઉભી કરવામાં તથા તેની સાથે આયુર્વેદ પ્રચારક સંસ્થાઓને પણ યોજવામાં તેઓ અહોનિશ પ્રયત્ન કર્યા કરતા. એમનો જન્મ મહારાષ્ટ્રના પ્રખ્યાત જ્યોતિષી દાજી-પદેને ત્યાં થયો હતો, અને તે વૃદ્ધ પુરૂષના ઘણા અંશો આ કુળદીપક પુત્રમાં જોવામાં આવતા હતા. એમના વડીલ બંધુએ જ્યોતિષનું અધ્યયન કરી પોતાના પિતાની વિદ્યા પરંપરા ચાલુ રાખી છે. શંકરરાવ પદેએ વૈદ્યકનું સારૂં અધ્યયન કર્યું હતું. "આર્યભિષક" નામના માસિક પત્રદ્વારા ઘણા પ્રાચીન ઉત્તમ વૈદ્યક ગ્રંથોનાં ભાષાંતરો તેમણે બહાર પાડયાં છે. ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં તેમણે મહા પ્રયાસ કરી કેટલાક આચાર્યો તથા શ્રીમન્તો અને વિદ્વાનોની સહાયતાથી સનાતન ધર્મ મહા પરિષદ્‌ની સ્થાપના તેમણે મુંબઇમાં કરી હતી. ત્યારથી પોતાની સાથે રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્યને મંત્રી રાખી તેમણે એ સંસ્થાનાં ઘણાં અધિવેશનો કરાવ્યાં છે. બહુ ઉપયોગી અને વિખ્યાત અધિવેશન સન ૧૯૦૧ માં અમદાવાદમાં થયું હતું જયારથી એ ઉભય મંત્રીઓનો આર્યધર્મ પ્રત્યે પક્ષપાત ઉત્તમ રીતે જણાઇ રહ્યો છે. સન ૧૮૯૬ માં જ્યારે વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવણરામે આયુર્વેદ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરી ત્યારે શંકર શાસ્ત્રીપદે તેમના અંગભૂત થઇને રહ્યા હતા, છેલ્લાં થોડાં વર્ષો ઉપર તેમણે નાગપુરમાં "સયાજીરાવ વિદ્યા પીઠ" નામની આયુર્વેદ શિખવવાની શાળા ઉઘાડી છે. કાશી તથા પ્રયાગમાં એવા જ પ્રકારનાં અધિવેશનો અને શાળાઓ સ્થાપવાના પ્રયાસ કરવા સારૂ તેઓ હાલ ત્રીજી વખત શ્રી પ્રયાગજી ગયા હતા, જ્યાં તેમને વિષમજ્વર લાગુ પડયો અને તેમણે આઠ દિવસનો મંદવાડ ભોગવી આ ક્ષણભંગુર શરીરનો ત્યાગ કર્યો. આવા ઉત્સાહક, ચંચળ, અખંડ પ્રયાસ કરનારા પુરૂષોની આપણા દેશમાં ખોટ છે. એવે સમયે એમના જવાથી આપણને એ ખોટ વધારે સાલેછે. તેમના કુટુંબ તરફ જેટલી દિલસોજી બતાવીએ તેટલી થોડી જ છે. એમણે એટલો સંતોષ લેવાનો છે કે આ ભાગ્યશાળી પુરૂષ પોતાની પાછળ ઉજ્વલ કીર્તિ તથા તથા અનુકરણીય વર્તન મુકી ગયા છે.

स्वीकार

વાનપ્રસ્થ ગુજરાતી સાહિત્યમા નાટકો અને નવલકથાને થોડા સમયથીજ સ્થાન મળેલુ હોવાથી જનસમાજે તે બ નેનો સારો સતકાર કર્યો અને તેને પરિણામે અમદાવાદી નવલકથાઓ તેમજ નિર્માલ્ય નાટકો પણ ઉભરાવા લાગ્યા, અને હલકો વાચક વર્ગ કે હલકા ઓડીઅન્સને ખુશ રાખવા ઇચ્છતી નિર્માલ્ય નાટક કપનીઓ તરફથી તેમને અન્ય ઉત્તમ સાહિત્ય કરતા પણ ઉ તેજન મળતુ રહ્યુ, અને ગુજરાતી સાહિત્યના ઉગતા વૃક્ષને નકામા છોડવાઓ (weeds) નુકશાન કર્તા થાયછે તેવુ જ આ બાબતમા પણ બન્યુ

નવલકથાઓમા લાબા લાબા નકામા વર્ણનો અથવા સ બોધનો આવે, અને સ્ત્રી પુરૂષો પહેલા મળી પછી વિખુટા પડે ને દુ ખી થાય અને અ તે મળીને સુખી થાય, આટલીજ પ્રણાલી જાળવી રાખવામા આવી અને નાટકોમા આ ઉપરાત, વર્ણન ન થઈ શકે તેના બદલામા સારા ગીતો મૂકી શકાય તેવા પ્રસ ગને બહુ સાધારણ વપરાતી નિર્માલ્ય કહેવતો કે લાબા લાબા ભાષણો અને નકામી શબ્દજાળ વિના બીજુ કાઈ ન રહ્યુ

આવી રીતે હાલના ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કર્ષના સમયમા પણ કયાઈ કયાઈ અધમ પ્રતિની નવલકથાઓ તથા નાટકોની આવી અધમ સ્થિતિ થઈછે તેવે સમયે, **વાનપ્રસ્થ** એક ત્રિઅ કી નાટક ત્હેનો રચનાર રા. રા મહેરવાઈ માણેકજી રતુરા તરફથી અમોને અભિપ્રાય અર્થે મળ્યુ છે લેખકે બીજાનો અભિપ્રાય મળે તે પહેલા પુસ્તક માટે પોતાનો અભિપ્રાય અને નાટક લખનાર તરીકેની પોતાની યોગ્યતા પ્રસ્તાવનામા જ જણાવી દીધેલ છે કોઇ લેખકના ચાર પાચ નાટકો કોઇ નાટક કપની ખરીદી લે, અથવા પોતે પોતાના અમુક ગ થના પ્રસિદ્ધિ પહેલા અન્ય ગ્ર થો પણ પ્રસિદ્ધ કરી ચૂકયા હોય, અથવા કોઇ સાક્ષરે માત્ર ઉ તેજન અર્થેજ કાઇ વિરૂદ્ધ મત ન દર્શાવ્યો હોય, આટલાજ કારણથી ગ્ર થકાર અથવા ગ્ર થની યોગ્યતા માત્ર સ્થાપિત થઇ શકતી હોય તો **વાનપ્રસ્થ** માટે તેવુ નિ સશય વાયજ!

પણ એ વાત એમ એકદમ નક્કી થઇ શકે તેમ નથી **વાનપ્રસ્થ** નાટક જોકે ઉપર જણાવેલ ઘણા દોષવાળુ છે; પરતુ તેના લેખકનો ઉદ્દેશ એક રીતે ઘણો સારોછે પોતાના ઉદ્દેશાનુસાર પ્રયત્ન કરતા રહી, લેખક જો એકદમ પ્રસિદ્ધિમા આવી જવાની ઇચ્છા ન રાખતા પોતાનો પ્રયત્ન ઉત્સાહભેર શરૂ રાખેઅને વીમુ પણ નબળ કામ કરતા રહે તો તેઓ ભવિષ્યમા ઘણી સારી રીતે

રાખશો એમ કહ્યા વિના નથી ચાલતું. કેટલેક એક ખાસ્સાં પુસ્તકોએ અને સ્ત્રી—ગુજરાતીનાં દુર્ગુણ સુધારવાના પ્રયત્નમાં તેઓનાથી અશોભ્ય સંસ્કૃત કિંવા ટાળા ભરેલા આનુપ્રાસિક શબ્દો કે આલંકારિક પ્રયોગોનો ઉપયોગ થઈ ગ્યો તેમજ સંસ્કૃત નામો મુકવાના શોખે અરૂઢ કિંવા અપ્રચલિત નામો વપરાયાંછે. તેમ જ નાટકકારતરીકેના અનુભવની ખામીને લીધે વાનપ્રસ્થમાં કેટલાક દોષ રહે આવ્યાંછે, અને એવો પણ જુદો વખાણ કરવાને બદલે ત્યાંઃ યોગ્ય દોષો તરફ, અમે ધ્યાન દોરવું યોગ્ય ધાર્યું છીએ, કે સીધા ઉપદેશ માટે નાટક નહિં, પ ધર્મશાસ્ત્રો નિર્મિતછે અને ભાષા પાંડિત્ય બતાવવા માટે પીંગળ અને અલંકાર શાસ્ત્ર નાટક કરતાં ઉપયોગીછે. નાટકને માત્ર બોધવચનમાળા બનાવવામાં જો તેમાં કલાવિધાન ન ગણાય.

એકંદરે મિ. સાંકરલાઈ માનેછે તેટલી પ્રવિણતા નાટક ક્ષેત્રમાં મેળવવું વિશેષ પ્રયત્નની અને સમયની જરૂરછે. વાનપ્રસ્થ નાટકને નાટકના રૂપમાં જોઈએ, તો એક પુસ્તક તરીકે સાધારણ જનસમુહના ઉપયોગ માટે વાનપ્રસ્થ નાટક ઘણું ઉપયોગી થશે. અને મિ. મહેરલાઈ યોગ્ય સમીક્ષા તરફ અભાવ ન ધરાવતાં આદર બતાવશે તો અમે ઈચ્છી શું કે ભવિષ્યમાં તેઓ એક સારા લેખક થશે. સ્થલસમયના સંકોચને લીધે અમારે આટલેથી જ વિરમવું પડેછે.—

સૈાભાગ્ય શિક્ષાબ્ધિ, રચનાર રા. રા. નટવરલાલ કનૈયાલાલ ટાઇપિસ્ટ તરફથી અભિપ્રાય અર્થે મળી ત્હેનો સ્વીકાર કરતાં અમો રા. નટવરલાલને અભિનંદન આપીએ છીએ કિંમતના પ્રમાણમાં ઘણાં ન્હાનાં પુસ્તકમાં પણ રા. નટવરલાલે ઘણા સોઉપયોગી વિષયોનો અને તે ઉપરાંત ચાર પાંચ વિવિધ ઉપયોગી અને અસરકારક વાર્તાઓને પણ સમાવેશ કર્યોછે, અને સાધારણ સ્ત્રી વર્ગને તો ઘણાજ ઉપયોગી ગ્રંથની ખોટ પુરી પાડીછે. રા. નટવરલાલ સ્ત્રીઓનુંજ સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવા આએશ ધરાવે છે અને તેમાં તેઓ સીધા ઉપદેશને બદલે પોતાની ટુંકી વાર્તાઓની શૈલિનો વધારે ઉપયોગ કરશે તો બેશક વધારે ફત્તેહમંદ થશે. એક ખાસ સૂચના કરવાની એટલી જ રહેછે કે બાલકો કે સ્ત્રીઓ માટેનું સાહિત્ય વિદ્વાન વર્ગના સાહિત્ય કરતાં ઘણું સસ્તું હોવું જોઇએ અને તેવા સંજોગો વચ્ચે રા. નટવરલાલે સૈાભાગ્ય શિક્ષાબ્ધિની કિંમત ઘણીજ વધારે એટલે ૬—૮ આના ને બદલે રૂ. ૧ રાખી છે; તેનો હવે પછી ઘટાડો કરશે એમ આશા છે. આ ઉપરાંત **માતાની** રજ વિગેરે તેમનાજ રચેલાં પુસ્તકો પણ તેટલાંજ ઉપયોગી **છે.**

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३७ मु] ज्येष्ठ स १९८ मे १ स १९०९ [अक ८ मो.

सादु–जीवन



સા । જીવનમા ,
છે સુખ સઘળા નિવસેલ, સાદા જીવનમા,
ચાલે, અમી-રસની રેલ-સાદા જીવનમા—
સાદુ જીવન કોઇ ન ઈચ્છે !
ઈચ્છે વિરલા સતરે !
હોય પૂણ્ય-મળ તોજ સાપડે !
મનાય-દુખનો અત,-સાદા જીવનમા— છે સુ૦ ૧

જાર--બાજરી જેહ મળે તે ,
(-ખાવુ ધારી હેતરે !-)
ખાવુ ઉર ધરી હેતરે !
ઉદ્યમમા નવ આળસ કરવુ,
ગણી હરિનો સકેત,-સાદા જીવનમા— છે સુ૦ ૨

મારૂ તારૂ કાઇ ન કરવુ,
કરવા જન હિત કામરે !
સ્વાર્થ સહુને પ્હેલો તો પણ—
રાજી રાખવા રામ-સાદા જીવનમા
છે સુખ સઘળા નિવસેલ— ૩

જેમા વભવ શરીર-શોભા
કરવા નવ વપરાય રે !
ઉત્તમતા મનની મેળવવા,
યત્ન બધા અદરાય,-સાદા જીવનમા
છે સુખ સઘળા નિવસેલ— ૪

આત્મતણું કલ્યાણ ન પરનું,
કરવા ઇચ્છે–સાર રે !
અખિલ તણા ઉપકારક જેમાં ;
થતા ઉદય વ્યવહાર–સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળાં નિવસેલ— ૫

આપે ઉંચું અને નમ્ર પણ,
રાય દશામાં રંક રે !
અહંકારનો અંશ ન જેમાં–
દુર્જનતાની શંક–સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળાં નિવસેલ— ૬

નથી રંકતા આ જીવનમાં,
પણ છે પરમ ઉદાર રે !
જીવનમાં જો હોય રંકતા,
નરપતિ–રતિ, ન થનાર–સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળાં નિવસેલ— ૭

સાદું જીવન સકલ સાધુજન
ગાળે જન હિત માટે રે !
સાદા જીવનમાં નિજના નહિ,
પરના નિત્ય ઉચાટ ! સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળાં નિવસેલ— ૮

ચિંતવતું નિશદીન એ એવું,
શું વૈભવનું કામ રે !
કોઈ પ્રકાર અખિલ ઉપાસન,
મહિં વપરાય તમામ–સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળાં નિવસેલ— ૯

નથી એ જીવન માત્ર રંકનું,
નથી રાયનું સાર રે !
સરલ હૃદયનું સંગી—
સાત્વિક હૃદય મહિં રમનાર–સાદા જીવનમાં
છે સુખ સઘળા નિવસેલ— ૧૦

કયાથી પૂણ્ય બળ! કયાથી ઉત્તમ!
જીવન-એવુ થાય રે!
પીયૂષ-હૃદય-ન આમા તેમા
વચમા-ગોથા ખાય!-સાધુ જીવનમા—क
છે સુખ સઘળા નિવસેલ— ૧૧

સ ૧૯૬૫-માર શુદી ૪

લા—અમૃતનાન કુવરજી વૈદ્ય-(ચાવ.)

सर्व खल्विद ब्रह्म

મુબઈની એક ભ૦ર નાટકશાળામા એક ખુણામા બેઠેલા બે મિત્રો રગભૂમિ ઉપર આવતા જુદા જુદા પાત્રોની ટીકા કરતા ગભીર-આનદ ભોગવતા બેઠા હતા કાઈક તત્ત્વજ્ઞાનીનો ડોળ તો હતો જ, છતા ક્ષુલ્લક આનદ ભોગવ્યા વિના ચાલતુ ન હોવાથી અનાયાસે બે ચાર રૂપૈઆ નાખી દેવા અહિ આવ્યા હતા

બેમાથી એક જણ બોલી ઉઠયો-'અહો શી માયા છે! આ શાળાના માલિકે પણ શા પૂતળા નચાવવા માડયા છે ખરેખર અદ્ભુત શક્તિ બતાવેછે તાર દોરીને બરાબર સાધીને ખેચે છે' પોતાનો સગી પરલોકના વિચારમા લટી ગયો છે કે શુ એવી શકા કરતા બીજાએ કહ્યુ, 'ભાઇ આ પૂતળા નથી આ કાઈ સિને મેટોગ્રાફ નથી આ તો ખરા હાડ માસવાળા મનુષ્યો છે માલિક પોતે પણ સાથે રગભૂમિ ઉપર છે ને તે પેલો ઉભો'

'અદ્ભુતકૃતિ-જગતમા ભુલા પડેલા તમને એમજ ભાસે, શુ આ પણ પૂતળા જ નથી? મિથ્યાભાસ નથી? જગતમા બ્રહ્મ વિના બીજુ કાઇ છે જ નહિ તો આ રગભૂમિ ઉપર જણાતા પ્રકાર પણ મિથ્યા જ છે બ્રહ્મમા માત્ર આભાસ જ છે'

'જો જગતમા બ્રહ્મ વિના કાઇ નથી તો પછી બ્રહ્મ એ પણ જગત જ છે એટલે જગત્ કે બ્રહ્મ એ બધુ એકનુ એક જ'

क 'સાદ-જીવન એવા મથાળા નીચે ઉપરના પદ્યમા જે ચિત્ર આપવામા આવ્યુ છે તેનુ અવલોકન કરતા અત.કરણમા—સાધુ જીવનનો અનુભવ થવા જેવુ થાય છે બન્યુ છે એવુ સાદા જીવનનું ચિત્ર આપવા જતા-વર્ણન આપવા જતા-ઉપર પ્રમાણે આ લેખાયુ છે સાદ-જીવન એજ સાધુ જીવન છે અને સાધુ જીવનમા જ સાદાપણુ ઉપજે છે આથી સાદા જીવનમા ને બદલે 'સાધુ જીવનમા' છે ઢામા છે નો ઉદ્ગાર નીકળી આવ્યો છે અને તેમાજ ઔચિત્ય લાગે છે માટે મમમ પદ્યમા ઓતપ્રોત કરવા વિનતિ છે—ન અ કુ વૈદ્ય

નાટક તો નાટકને ઠેકાણે રહ્યુ અને આ બે શાસ્ત્રીઓ તો બ્રહ્મવાદની મારામારીમાં રસપર ચડયા.

'તમે ન્યાયશાસ્ત્રનાં નિયમો સમજતા નથી, તેથી આમ અવળો વાદ કરો છો. બ્રહ્મ જગત છે એમ કહેવા જતાં, જગત્ એ બ્રહ્મનું લક્ષણ થશે. લક્ષ્યને સમજાવવાને લક્ષણ એવું હોવું જોઇએ કે આપણે તેને જાણતા હઈએ. અજ્ઞાત બ્રહ્મ વસ્તુને ઓળખાવવાને તેવાંજ બહુ અંશે અજ્ઞાત જગતનું લક્ષણ આપવું એ કેવળ શબ્દ ચાતુર્ય છે.'

'ત્યારે તો તમે એમ કહેશો કે 'જગત્ એ બ્રહ્મ છે' તેમાં તો ઉપર સમજાવેલો દોષ વિશેષ આવશે. મ્હારા વાકયમાં તો લક્ષણ કાંઈક પણ જાણીતું હતું. તમારા વાકયમાં તો લક્ષણ બ્રહ્મ કેવળ અજ્ઞાત છે.'

'અહો આતો તમારો બ્રહ્મવાદ અને સાકારેશ્વરવાદ આવ્યો. તમે તો બ્રહ્મને પ્રતિપાદિત પદાર્થ તરીકે લઈ તેની જગતની સાથે ઘટના કરો છો. આનો અર્થ તો એટલો જ કે બ્રહ્મવસ્તુને કયાંક તો ઘટાવવું જોઇએ જ; માટે અન્ય વિપુલ વસ્તુ ન જણાતાં તેને જગત સાથે ઘટાવી દ્યો છો. વસ્તુતઃ એમ બનેછે કે જાણે જગત્ એવો પદાર્થ છે કે તમે તેને સમજી શકતા નથી. તમારા વિચારથી બ્રહ્મને તમે ઓળખ્યું છે. આ બ્રહ્મ અન્યને શી રીતે સમજાવવું એ તમે સમજી શકતા ન હોવાથી, જગતની સાથે તેને વળગાડી દ્યો છો. એતો લાકડે માંકડું વળગાડયા જેવું થાયછે. અને વળી તમારુ બ્રહ્મ! એ કેવું અપકારી હોવું જોઈએ! लोकवत्तु लीलाकैवल्यम् એ સૂત્ર પ્રમાણે આ તમારુ બ્રહ્મ, આ મિથ્યા તોપણ દુઃખમય પાપમય જગતમાં લક્ષાવધિ લોકને પોતા રૂપે ઉત્પન્ન કરી તેમની પાસે પુણ્ય તથા પાપ કરાવી, તેમને અંતે દુઃખરૂપ જ સુખદુઃખમા ડુબાડવાનો ધંધો લઈ બેઠેલું છે. એ એના વિચારથી એનું કર્તવ્ય અને લીલાનું સ્થાન છે. પોતે જ મનુષ્ય પ્રાણી રૂપે દુઃખ ભોગવે છે અને પોતે જ મૃત્યુ પામે છે. આ તે શી લીલા! આ તે કયા પ્રકારનું ડહાપણ.'

'આમ વાદ કરતાં તો એમ થાયછે કે સાકાર વ્યક્તિરૂપ ઇશ્વરથી આગળ ચાલતાં, બ્રહ્મવિચાર ઉપર આવતાં કોઈ રીતે સિદ્ધ ન થઇ શકતા ઇશ્વરને મુકી આગળ ચાલતાં, કાંઇ નિયમ વગરના અનુચિત અનિર્વાચ્ય સ્ફુટ વિચાર રહિત બ્રહ્મમાં આવી પડીએ છીએ, આ તમારૂં કહેવું છે. પણ સાકારેશ્વર પ્રતિપાદન કરતાં પણ તમારે આટલું કબુલ કરવું જ પડશે કે તે ઈશ્વર સર્વશક્તિમાન તથા સર્વજ્ઞાનમય હોવો જોઇએ. જો તે સર્વશકિતમાન અને સર્વજ્ઞાનમય હોય તો તમે જે ઉપર અનુચિત સ્થિતિ દર્શાવી, તે સ્થિતિના દોષને તે પાત્ર ન થાય, પરંતુ તમે જ સમજી શકો છો કે સાકાર ઈશ્વરનું પ્રતિપાદન 'મહા કઠિણ છે; આજ સુધી કોઇથી થઇ શકયું નથી. કદાચિત ધારીએ કે

સાકારેશ્વર છે, તોપણુ તે શક્તિમાન તથા સવ ન્નાનમય છે એમ તો માનો છો આ જગતની ઉત્પત્તિ આદિને લીધે સવશક્તિમાન પણુ માનો છો પણુ સર્વજ્ઞાનમયતા નો વિચિત્ર ઉપયોગ કરી ઉપરની જે અનુચિત હાસ્યાસ્પદ સ્થિતિ બ્રહ્મને લગાડો છો તેમાથી છટકવાનો માગ શોધો છો ઈશ્વરનુ ડહાપણુ અગાધ, એણે કોવુ જાણે નુ ધાર્યું છે એવી વાત કરી, જે દોષ બ્રહ્મને લાગેછે, તેમાથી મુક્ત થવાનો તમે પ્રપચ કરોછો '

'એમ કહો તો એમ પણુ તમે તો અનથકારક જ્ઞાન શિખવો છો એ પાપમય જગતમા બ્રહ્મ પોતે ઓતપ્રોત કારવુ રૂપે રહે, દુ ખ ભોગવે, અને જાણે નાટકના પાપ જેવુ પાપ હોય તેમ પાપના પરિણામે પોતે જ મરી જાય એના કરતા તો ક્રીશ્ચિઅનોનો મત ઠીક, કે તેમણે સવ સારૂ કરનાર ઇશ્વર અને બુરૂ કરનાર સેતાનની કલ્પના કરી '

'એ કલ્પના તો અર્થ વિનાની જ છે જો બુરૂ કરનાર સેતાનને માનશો તો, ઈશ્વર સર્વશકિતમાન નહિ જ રહે '

'આ રીતે તો વિચાર કરતા તમારા બ્રહ્મ કરતા બૌદ્ધોનુ શૂન્ય કાંઈક સાથક છે જ્યા મતિ ન પહોચે, ત્યા 'કાઇ નથી' એમ કહી દેવુ '

'બૌદ્ધોનુ શૂન્ય એ પણુ વિચાર શકિતની નિબળતા દર્શાવે છે તમારા જ વિચારથી અસ્તિત્વ રુપે જણાતા, અખિલ બ્રહ્માણ્ડને શૂન્યમાથી ઉત્પન્ન થતુ માનવા કરતા સવ શકિતમાન અને સવન્નાનમય સત્તાથી ઉત્પન્ન થતુ માનવુ એજ સારુ છે '

નાટકનો પડદો પડે છે લોકો ઉઠી જાય છે

'હવે આતો પુરૂ થયુ અને આપણે તો વાતજ કરતા રહ્યા '

'કાઈ નહિ આ નાનુ નાટક હતુ આપણે અપરિમિત મ્હોટા નાટકની વાત કરી. અદર ઉભેલો નટ પોતે નહિ છતા પોતે હોય તેમ કાર્ય કરે છે તેમ જ બ્રહ્મ કા ન કરે. ચાલો હવે, નહિ તો નાટકમા બીજુ નાટક થશે. નાટકશાળાનો પગવાળો આવી આપણુને મૂખ જાણી અધચન્દ્ર-પ્રદાન કરશે!

ઘ

उद्धारण चुदडी

રાગ ધોળ [1]

પ્રલ્હાદ ઉદ્ધારણ ચુ દડી, જામે રે રોમમે દોએ અ ક   પ્રલ્હાદ—ટેક
વાલ્મીકે બન બોઈઓ રે, સુન લાયે શુકદેવ,'

---

૧ મૂળ પ૦, હિન્દી ભાષામા હશે તેનુ રૂપાતર થતા થતા કઇક ગુજરાતી ભાષા તેમા

કર્મ બીજોરાં દૂર થયાં રે, સુતર કાંતી લાવ્યા જયદેવ. ઉદ્ધારણ.
ત્રણ લોકે તાણો તાણીયો રે, બ્રહ્મ વિષ્ણુ મહેશ,
તાર ગણતાં મુનિ થકત ભએ રે, જાકે સુરનર સકળ નરેશ. ઉદ્ધારણ.
ચારે વેદ ખીલા કર્યા રે, નિરાકારકો રાય,
વણી રે કબીરે ચુંદડી રે, રંગે શોભી નામને હાથ. ઉદ્ધારણ
હરિ હેડાં તન ફટકડી રે, કારણ કઠણ મજીઠ,
મણ કઢાયું ચઢાવીયું રે, બ્રહ્મ અગ્નિ જલે રે અંગીઠ. ઉદ્ધારણ
વણ ધરતીએ પાથરે રે, વણ ચરણુની વાટ,
જેણે ખોજી એ ચુંદડી રે, તેણે ખોજ્યાં બ્રહ્મ કપાટ. ઉદ્ધારણ
તમે મત જાણો એ ચુંદડી રે, એ છે આત્મ જ્ઞાન,
જેણે ઓઢી પ્રેમસું રે, તેને કહીએ ભકત પ્રમાણ. ઉદ્ધારણ
વણ રસના ગુણ ગાઈ લો રે, વણ વસ્તીકો દેશ,
વણ પીંડનો એ આતમા રે, તાસુ કરી લો સાચો સ્નેહ. ઉદ્ધારણ
કહે પીપો એ રૂપ લીના, બની કબની બનાઈ,
જેણે જાણી એ ચુંદડી રે, તે વસ્તુ રૂપે થાય.
પ્રલ્હાદ ઉદ્ધારણ ચુંદડી, જામે રામમે હોએ અંક પ્રલ્હાદ.

ચાદર.[2]

પદ.

ચાદર હે ઝીણી હે ઝીણી,
રહી રામ રસમેં ભીની ચાદર હે ઝીણી હે ઝીણી.
અષ્ટ કમળ દશ ચરખા ચાલે, પંચતત્વ મીલ ચીની,
ધ્રુ પ્રલ્હાદ નામદેવે ઓઢી, શુકદેવે નિર્મળ કીની રે. ચાદર હે.
તેત્રીશ ક્રોડ દેવતાએ ઓઢી, ટુક ટુક કર કીની,
અનંત કોટી વૈષ્ણવે ઓઢી, તેણે જતન જતન કર ચીની રે. ચાદર હે.

દાખલ થઇ છે. ગયા પોષ માસના આર્ય ધર્મ પ્રકાશમાં 'અનુપમ ચુંદડી' નો લેખ આવી ગયો છે. તેની ઉપર લંબાણથી વિવેચન કરેલું હોવાથી આ ચુંદડી માટે વિવેચનની જરૂર જણાતી નથી. તેમ તે બહુ કઠણ પણ નથી. નિષ્કામ કર્મ કરવાથકી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય છે, ને ત્યાર પછી આત્મજ્ઞાન થયે ઉધ્ધાર થાય છે. આથી પીપા ભક્તે આ ચુંદડીને 'ઉધ્ધારણ' ચુંદડી કહી છે તે યથાર્થ છે.

છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ.

૨. અર્થ સરલ હોવાથી વિવેચનની જરૂર જણાઇ નથી. છ. વિ. રાવળ.

દાસ કબીરજીએ જતનસે ઓઢી, તે કબહુ મેલી, ના કીની,
સાધુકી સગત ગુરૂ પ્રતાપે, જેસીકી તેસી દીની રે
ચાદર હે જીની જીની, રહી રામ રસસે ભીની ચાદર હે

रात्री

માલિની

તિમિર તતિ બધી આ તાવુતી ભાવ સવે,
અકલિત કૃતિ આ તે વિશ્વની શી પ્રવર્તે!
ચચ બચ ચુચીકારી ચીબરી આ વધાવે
ટમ ટમ તમરાઓ નાસ મૂર્તિ પુકારે

ઉપજાતિ

એ તે હશે શુ યમુના ગભીર? કે ચિત્તનુ જાડય? વિકાર પક?
કસારિ મૂર્તિ પ્રભવે અનત? નિષેધ રૂપે ખલુ જ્ઞાન દિવ્ય
કસ્તૂરિકા વર્ષતી આ નભેથી? મેઘો થકી કજ્જળ વર્ષ તુ કે?
કામાગ્નિ કઠે રહી આમ આવ્યુ, વિષાગ્નિ સવે પૃથિવી પરે શુ?
કસ્તૂરિકા-ગધ નથી કદાપિ, ડાઘા પડે કજ્જળ વસ્તુમાથી,
હાલાહલે જો વિપરીત ભાતી, હસ્તિ તણી હાર અનત ઉભી
વિમાન ધારી યમરાજ આવ્યા? પ્રમાદુ જાણી રવિરાજ રૂઠ્યા?
પિતા થકી પુત્ર અપત્ય થી શી, જે હાર પામે છ પરસ્પરે થી!!

લી૦ શકુન્તલા સિતનસા મહેતા

भाणा पटेल

(અનુસધાન પા ૮૬૨ થી)

હેના મહેમાનો બહાર ખાટના ઉપર બેસી હોકા ગગડાવતા હતા-ત્યા નજર ખેતરમા ભાણા પટેલને પટલાઈનુ કામ કરતા હતા ભાણાપટેલને જોઇ મહુમદશાહે મહેમાનને પૂછયુ "પેલા બુઝરગને જૂવોછો?"

"હા પણ એનામા વિશેષ શુ છે?"

"એટલુજ કે તે એક વખત અમારામા પેમાનાર હતો તેનુ નામ ભાણા પટેલ નામતો સાભળ્યુ હશે!"

'ભાણાપટેલ! વાહ! એમને જાતે જોયા નહોતા પણ એમની કીર્તિ તો સાભળેલી"

"હા, એજ હાલ એની પાસે પાઈ નથી. મ્હારે ત્યાં ખેતર સંભાળે છે અને એની વહુ મારાં ઢોર સાચવે છે."

મહેમાનો આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યા. માથું ખંજવાળવા લાગ્યા અને બોલ્યા—દશા શું કરેછે—ભાગ્યદેવીનું ચક્ર ફરે જાય છે. એકને રાજા બનાવેછે ત્યારે બીજાને રંક બનાવે છે હે મહુમદશાહ! તે પોતાની આવી સ્થિતિ માટે દીલગીર નથી રહેતો?"

"એ કેમ કહી શકાય! એટલું તો ખરૂં તે શાન્તિથી રહેછે અને પોતાનું કામ કર્યે જાયછે."

"હું તેની સાથે વાત કરૂં? એની જીંદગી માટે મને પૂછવાનું બહુ મન થાયછે.

"ભલે!" એટલું કહી ખાટલા ઉપર ઉભા થઈ ભાણાપટેલને બોલાવ્યો. ભાણાપટેલને પટલાણી આવ્યાં અને રામરામ કહી પટેલ હેઠળ પાથરણા બહાર બેઠા ત્યારે પટલાણી અંદર જઈ બીબીસાહેબ પાસે બેઠાં. આડી તેડી વાત કર્યા પછી જે મહેમાનને ભાણાપટેલને વિષે જાણવા ઇંતેજારી હતી તેણે પૂછ્યું.

"ભાણાપટેલ! અમને જોઈ તમને તમારી આગલી સ્થિતિ સાંભરતી હશે અને દિલગીર થતા હશો!"

ભાણાપટેલ હસ્યાને બોલ્યા—"સુખ એ શી વસ્તુ છે અને દુઃખ શું છે! એ જો હું તમને કહું, તો તમે મારૂં માનશો નહિ. તમે પટલાણીને પૂછો. આખરે સ્ત્રીછે એટલે હૈયે હશે તે હોઠે આવશે; જે ખરૂં હશે તે કહેશે."

મહેમાને જરા સ્ત્રીમંડળ તરફ નજર કરી. મંછી પટલાણીએ જવાબ આપ્યો. "મ્હારૂં માનવું આ પ્રમાણે છે. અમે ધણી ધણીયાણી એ પચાશ વર્ષ સુધી સુખ શોધ્યા કર્યું, પણ મળ્યું નહિ. માત્ર છેલ્લાં બે વર્ષથી જ જ્યારથી હમારી પાસે કાંઈ જ રહ્યુ નથી, અને જ્યારથી અમે જાતમહેનત કરીએ છીએ, ત્યારથી જ સુખ મળ્યુંછે, અને હાલની જ સ્થિતિ ઉત્તમ લાગેછે." મહેમાનો તેમજ મહુમદશાહ વિસ્મય પામ્યા. મહુમદશાહ ઉઠયો—ચક અસેડી નાંખ્યો અને પટલાણીનો ચહેરો જોવા લાગ્યો. પટલાણી શાન્તિથી હસતી હસતી પોતાના ધણી તરફ જોતી ઉભી હતી. પટલાણી બોલી—"હું સાચું જ બોલું છું, મસ્કરી કરતી નથી. અડધો સૈકો સુખ ખોળવામાં ગુમાવ્યો અને તવંગર હતાં ત્યાં સુધી કાંઈ ન મળ્યું. હાલ જે સુખ મળે છે તેવું કદી મળ્યું નહોતું."

"પણ ત્હમે સુખ શેમાં માનોછો?"

"જ્યારે અમે પૈસાદાર હતાં, ત્યારે અમારે ધણીધણીયાણી એટલા જંજાળી હતાં કે ઘડીભર પણ સાથે બેશી શાન્તિથી વાત કરી શકતાં નહોતાં—કોઇદિવસ હરીફરી શકતાં નહિ—દેવદર્શન કરી શકતાં નહિ, ને બે માળા પણ લઇ શકતાં

રખેને મહેમાનોને ઓછું આવે! રખેરે અમલદારોને ખોટુ લાગે! એ

ચિન્તાથી મહેમાનોની ઉડનેઠમા દિવસ અને રાત્રી ની મહેમાનો ન હોય ત્યારે ખેડુનો પાસે જેમ બને તેમ વધારે મહેનત કરાવવા, અને રખેને કામની ઢીલાઈ કરે એ બીક એમને કનેડતા રખેને ગાય, ભેસ વસુકાઈ જાય, રખેને ઘર, ખેતરમા ચોરી થાય, એની જ ચિંતાથી રાતદિવસ ઉંઘતા નહિ જ્યા એક ચિતા ગઈ કે બીજી ઉભી જ હોય વળી હમારે ધણીધણીયાણીમા મતફેરને લીધે કજીઆ થતા તે જૂદા તે કહેશે કે આ કરવુ છે ત્યારે હુ કહેતી કે આ કરવુ છે, અને આ પ્રમાણે ધણીધણીયાણી તરીકે, શેઠ નોકર તરીકે, પાડાપાડોશી તરીકે અનેક દોષો કરી પાપમા પડતા ”

“ અને હવે? ”

“ હવે અમે બને સુખવારમા વ્હેના ઉઠીએ છીએ અને એ બીજાના હો પ્રેમથી જોઈ આખો દિવસ આનંદમા ગુજારીએ છીએ “ હમારા શેઠની નોકરી સારી રીતે કેમ બજાવવી, તે શિવાય બીજી ચિંતા નથી શરીરની સત્તા પ્રમાણે પણ રાજી ખુશીથી હમારા શેઠને હમારે લીધે નુકસાન ન થાય એટલી ચિંતા રાખી કામ કરીએ છીએ ખાવા, પીવા, ઓઢવાની સર્વ વસ્તુ તૈયાર મળે છે હવે અમને ઘડીભર બેસી વાતો કરવાનો પૂરતો વખત મળે છે નવરાસે દેવદર્શન કરીએ છીએ, અને બે ઘડી હરીનુ નામ પણ જપી લઈએ છીએ પચાસ વર્ષ સુધી જે સુખ ન મળ્યુ, તે આજ ભોગવીએ છીએ ”

મહેમાનો હસ્યા

ભાણાપટેલ બોલ્યા “ભાઈઓ, હસશો નહિ આ મજાક નથી તે ખરૂ છે અમે પણ મૂઆ હતા અને પૈસો જવાથી રડતા હતા, પરંતુ પ્રભુએ હમને તાર્યા છે, અને અમારી પોતાની ગરજ માટે કહેતા નથી પણ હમારા સર્વના ભલા માટે કહીએ છીએ ”

ત્યા સૈયદ બોની ઉઠયા—“ભાણાપટેલનુ કહેવુ બરાબર છે કુરાનમા પણ એમજ કહ્યુ છે”

મહેમાનો નરમના રાગથી હસતા બંધ પડ્યા, ને વિચાર કરવા લાગ્યા

ભોગિલાલ રતનલાલ હિરેગીયા

સેવાસદન
ગિરગામ
માર્ચ ૧૯૦૫,

—

ધર્મવિજ્ઞાન.

પ્રકરણ પહેલું.

વિજ્ઞાન વિદ્યા.

(અનુસંધાન પા ૧૬૫ થી ચાલુ.)

ખરું જોતાં વિરોધ ન કરતાં સંનિક્ષન ખમવનો અભ્યાસ કરવાથી દુઃખ અટકે છે. સહન કરી શકવાથી ગરમી આજ જે દુઃખ આપતી હોય, તે કાલે ન આપી શકે. પરમ દિવસ તેથી પણ ઓછું દુઃખ આપે. બધા દુર્ગુણો કામ–ક્રોધ વગેરે, આજે જે દુઃખ આપે છે, તે સહન કરીએ તો કાલે તેવું દુઃખ ન આપે. પરમ દિવસ એ દુઃખ તેથી પણ વધારે ઓછું થાય. આવી રીતે દુઃખની જે નિવૃત્તિ થાય, તેજ ખરી નિવૃત્તિ છે ભોગવડે જે દુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે, તે ખરી નિવૃત્તિ નથી. એ તો વધારે દુઃખના કારણ રૂપ જ છે.

આ સિવાય જ્ઞાન મેળવવામાં ઉપયોગી બીજી પણ ઘણી ક્રિયાઓ છે. સંગીત વિદ્યાનાં ઉદાહરણ વડે તે કાંઈક સમજવાનો યત્ન કરીએ. સંગીત વિદ્યામાં सा, रि, ग, म, प, ध, नि એ નામના સાત સૂર, બધા પ્રકારના સૂરના મૂળ રૂપે ગણાય છે. જેને સૂરનું જ્ઞાન છે, તેજ એ બધા સૂર ખરા થયા છે કે નહિ, તે અનાયાસે જ સમજી શકે છે. તંબુરાના તાર મેળવતી વખતે તેની ચાવીઓ સરખી કરવી પડે છે, અને તાર રણકાવી જોવો પડે છે. આ પ્રમાણે ચાવી ફેરવતાં ફેરવતાં જ્યારે ખરો સૂર આવવા લાગે ત્યારે સૂર ઓળખનાર નિપુણ માણસ તરતજ તેને ઓળખી શકે; પણ તમે કે હું કાંઈપણ સમજી શકીએ નહિ. આ પ્રસંગે તાલ અથવા નિયમિત વખતને અંતરે સૂરના ભેદ સમજવાની શક્તિ સંગીતમાં નિપુણ પુરૂષને જ હોય છે. જરાક બેતાલ થતાં જ તે સમજી શકે છે, તમે કે હું કંઈ સમજી શકતા નથી. બધી વિદ્યાઓના સંબંધમાં આવું છે. સૂર અને તાલ સમજવાની શક્તિ ન હોય તો સંગીત સંબંધે કાંઈ જ જાણી શકાય નહિ. એટલા માટે પહેલેથી સૂર, તાલ સુધીનું જ્ઞાન હોય તો યુક્તિ અને પ્રયોગનો પ્રયત્ન કરાય.

પ્રત્યક્ષ જેમ પોતાનું પ્રત્યક્ષ અને બીજાનું પ્રત્યક્ષ એવા ભેદથી બે પ્રકારનું છે, તેમજ વિજ્ઞાન પણ પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એવા ભેદથી બે પ્રકારનું છે. જે વિષયોની સત્યતા વિજ્ઞાનનાં પ્રમાણો વડે પોતાની મેળે જાણી શકાય, તે પ્રત્યક્ષ વિજ્ઞાનના વિષય છે, અને જેની સત્યતા પોતાની મેળે સાબીત કરી શકાય નહિ, પણ આગળના વિદ્વાનો વિજ્ઞાનનાં પ્રમાણો વડે સારી રીતે તેની સત્યતા સમજ્યા હોય, તે પરોક્ષ વિજ્ઞાનનો વિષય છે. જેમ બીજાનાં પ્રત્યક્ષની સહાયતા લીધા સિવાય એકલા પોતાનાં

પ્રત્યક્ષ વડે કોઈ પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય નહિ, તેમ પરોક્ષ વિજ્ઞાનની સહાય લીધા સિવાય પ્રત્યક્ષ વિજ્ઞાન વડે કોઈ પણ વિષયની સત્યતા સિદ્ધ થઈ શકે જ નહિ જેઓ બને પ્રકારના વિજ્ઞાનમા પડિત થયા છે, તેઓ જ ખરેખરા જ્ઞાની છે ભગવાન વાસુદેવ કહે છે—

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रिय

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकाचन भગવદ્ ગીતા

આ પરોક્ષ અને અપરોક્ષ જ્ઞાનના સયોગને જ ખરી યુક્તિ કહેવાય આથી યુક્તિવાળુ વિજ્ઞાન આપણને મુક્ત કરનાર છે જરૂરના બધા જ વિષયો વિજ્ઞાન સમ્મત હોવાની આવશ્યકતા છે ધર્મનીતિ, રાજનીતિ, સમાજનીતિ, અર્થનીતિ, પદાર્થતત્ત્વ, શારીરતત્ત્વ, મનસ્તત્ત્વ વગેરે બધા જ વિષયો વિજ્ઞાન વડે સિદ્ધ થવાની આવશ્યકતા છે, વધારે શુ કહીએ, ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર, વગેરેને પણ વિજ્ઞાનની બહાર રાખવા–ગણવા એ યોગ્ય નથી પણ પશ્ચિમના વિદ્વાનો માણસ જાતને સૌથી જરૂરનુ જે ધર્મશાસ્ત્ર, તેને વિજ્ઞાના પ્રદેશની બહાર ગણે છે, એ નવાઈની વાત છે વિજ્ઞાનના આ બધા અત્યત ગુપ્ત તત્ત્વોનુ અજ્ઞાન અને સાધનાનો અભાવ એ એવી માન્યતાનુ કારણ છે

સામાન્ય સગીત વિદ્યાના સૂર તાલનુ જ્ઞાન મેળવવામા પણ કેટલીક સાધના કરવાની જરૂર પડે છે, એ આપણે જોઈએ છીએ, તો ઈશ્વર વિદ્યાના સૂર તાલ જાણવા માટે તેના કરતા ઘણી જ વધારે સાધના કરવાની જરૂર છે, એમા શુ કહેવુ ? આ પૃથ્વી ઉપર કેટલા માણસો તેવી સાધના કરી શકે ? તેવી ઉચી શક્તિ, તેવો ઉદ્યમ, તેવુ લાબુ નિરોગી જીવતર, તેવુ અનન્ય મન, તેવો વખત, અને તેવી પ્રવૃત્તિ કેટલા માણસોને છે ? થોડીક ઉન્નતિ કરવાથી માણસ ઈશ્વરનુ જ્ઞાન મેળવવાને યોગ્ય થાય નહિ ખગોળ વિદ્યા, ગણિત વિદ્યા, પદાર્થ વિદ્યા વગેરે સામાન્ય વિષયોનુ સારૂ જ્ઞાન મેળવી શકે એવા લોકો પણ જ્યારે પૃથ્વી ઉપર ઘણા જ થોડા છે, ત્યારે મહા ઉચ્ચ ઈશ્વરવિદ્યાનુ સારૂ જ્ઞાન મેળવી શકે તેવા લોકો કેટલા બધા થોડા હોવાનો સભવ છે?

આ બધી સાધારણ વિદ્યાનુ જ્ઞાન મેળવવામા પણ આપણને ગુરૂની અવશ્ય જરૂર પડે છે, તો પછી ઈશ્વરવિદ્યાની તો વાત જ શી ? સૂર–તાલ નામ તથ તેટલુ તો ઓછામા ઓછુ જો આપણે ગુરૂપાસે સગીત વિદ્યાનુ જ્ઞાન ન મેળવીએ, તો સગીત શીખાતુ નથી, ઓછામા ઓછુ ગણિત શાસ્ત્ર આપણે જો ગુરૂ પાસે ન શીખ્યા હોઈએ તો જેમ ખગોળ વિદ્યા શીખવાના અધિકારી થવાતુ નથી, તેમ અમુક વિષય સુધી ગુરૂ પાસે ન શીખીએ તો ઈશ્વરનુ જ્ઞાન મેળવવાના અધિકારી થવાતુ નથી પણ નવાઈની વાત એ છે કે, ઇશ્વર વિદ્યા સબધી પશ્ચિમના સુધારાવાળાઓ બીલકુલ

* ज्ञान शास्त्रत आचार्यतश्च आत्मादीनामवबोध, विज्ञान विशेषतस्तदनुभव इति शाकर ज्ञान शास्त्राचार्योपदेशज, विज्ञान निदिध्यासनज इति स्वामी। (મધુસૂદનકૃત ટીકા [illegible])

ઉલટી રીતે વરતતા જવાબ આપે છે. પહેલા ગુરૂની પાસે કાંઇક પ્રમાણમાં શીખીને પછી જ વિદ્યા માત્રની સત્યાસત્યતાનો નિર્ણય કરવાનો પ્રયત્ન કરાય છે. પણ ઇશ્વરનું નિરૂપણ કરતી વખતે દરેક માણસ ક, ખ અથવા ૧, ૨થી જ વૈજ્ઞાનિક તર્કનો આરંભ કરે છે. કોઇપણ ઠેકાણે કોઇની મદદ લેવા ઇચ્છતા નથી. એક જ દિવસમાં ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ અથવા નાસ્તિત્વ જાણી લે છે. આથી તેઓ ઇશ્વરવિદ્યામાં અને ધર્મવિદ્યામાં કાંઇ પણ જાણી શકતા નથી. ગુરૂનાં વાક્ય પ્રમાણે સાધના કરીને સમજવાને યોગ્ય ન થઈએ, તો ઇશ્વર વિદ્યા કે બીજી કોઇપણ વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી શકાય નહિ. આથી વાક્યો ઉપર વિશ્વાસ રાખી વિદ્યાનું અનુશીલન કરીએ તો ધર્મવિદ્યા અને ઇશ્વર વિદ્યામાં નિપુણતા મળે.

બીજું પ્રકરણ.

આપ્તવાક્ય. (સિદ્ધાંતવાક્ય. પ્રમાણવાક્ય.)

પાશ્ચાત્ય કેળવણી પામેલા જુવાનો પરોક્ષવિજ્ઞાનનો સ્વીકાર કરતા નથી. તેમના મત પ્રમાણે સ્વતંત્રતા એ માણસનું મુખ્ય ધન છે, સ્વતંત્રતા નાશ પામે તો માણસનું માણસપણું જ રહે નહિ; બીજાનાં વાક્યોનું અનુકરણ કરવાથી બધાં સુખનાં હેતુ રૂપ સ્વતંત્રતાની હાની થાય છે. પણ અમે પૂછીએ છીએ કે માણસ પોતે પોતાની મેળેજ જાણીને બધાં કામો કરી શકે ખરાં? કદિ પણ ન કરી શકે. બધાં કામોની વાત છોડી દઇએ કોઇ પણ કામ શું કરી શકે? પ્રત્યક્ષ વિજ્ઞાન એ જ્ઞાનનું મૂળકારણ હોવા છતાં, માત્ર તેના જ આધારથી માણસ ખરૂં જ્ઞાન મેળવવાનો અધિકારી થાય નહિ. ઉલટું માણસ માત્રને જ ઘણીખરી વાર પરોક્ષ વિજ્ઞાનને આધારે જ ચાલવું પડે છે. કોઇ પણ વિજ્ઞાન પરોક્ષવિજ્ઞાનની સહાયતા સિવાય સંપૂર્ણ થાય નહિ જો પરોક્ષવિજ્ઞાન ઉપર માણસનો વિશ્વાસ ન હોત, જો બધાને બધી અવસ્થામાં વૈજ્ઞાનિકયુક્તિને આધારે ચાલવાનું હોત, તો માણસનાં દુ:ખની હદ જ રહેત નહિ. વધારે શું, જો એમ હોત, તો માણસની હયાતી જ હોત નહિ.

માણસ જન્મતાંની સાથે જ બધી રીતે બીજાને તાબે થાય છે. માત્ર બીજાનાં વાક્યને જ તાબે થાયછે, એમ નહિ; બધી રીતે જ બીજાને તાબે થાય છે. બીજાના ખવરાવવાથી જ ખાઇ શકે, બીજા રક્ષણ કરે ત્યારેજ રક્ષિત થાય, બીજા જે શીખવે, તે બાળક શીખે. બાળક વિદ્યા શીખે છે, એ વાતનો અર્થ એટલો જ છે કે ગુરૂ જે બોલે, ગ્રંથકર્તા જે કહે તે જ બાળક શીખે—મા, બાપ, ગુરૂ અને બીજા ડાહ્યાં માણસો જે શીખામણ આપે, જે નીતિ શીખવે, તે જ બાળક શીખે, અને તે પ્રમાણે કામ કરે. વિદ્યા ભણવાનું કામ પૂરૂ થયું છે, એ વાતનો અર્થ એટલો જ છે કે બીજા માણસોએ જે જાણેલું છે, તેમાથી અગત્યનું જાણવાનું જાણી લીધું છે. જેમના મતો

સત્ય તરીકે જાણવાની જરૂર છે, તેમના મતોમાંથી વહોળા અનુભવો છે તે મોટા પુરૂષોએ જાણેલા ઉપદેશો યાદ રાખીને, યોગ્ય ઠેકાણે તેનો પ્રયોગ કરીને કામ કરે છે તેથી જ કેળવણી પામેલા પુરૂષોનું આટલું માન છે અને તેથી જ કેળવણી પામેલા પુરૂષો જ્ઞાનીના નામથી ઓળખાય છે પોતાના સ્વતંત્ર વિચાર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સ્વતંત્રપણે કામ કરે છે, તેથી કેળવણી પામેલાનું આટલું માન છે, એમ નથી પોતાના વિચારથી કામ કરવા માટે માન હોત, તો મૂર્ખનું પણ માન હોત—પશુ પક્ષીનું પણ માન હોત કેવે ઠેકાણે કેવું કામ કરવાથી લોકો કેવું ફળ પામ્યા છે, પ્રાચીન અને વિદ્વાન લોકો કેવું કામ કરવાથી સારૂં ફળ પામ્યા છે તે કેળવણી પામેલા માણસોએ જાણ્યું છે, તે બધું યાદ રાખીને જોઈએ તેવી રીતે તેઓ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે તેથી જ કેળવણી પામેલા પુરૂષોનું આટલું માન છે મૂર્ખ એ બધું જાણતો નથી તેથી પોતાની બુદ્ધિ અને પ્રકૃતિ પ્રમાણે જેટલું જ થઈ શકે તેટલું જ કામ કરે છે, તેથી જ મૂર્ખના કામોમાં ઘણા દોષ હોય છે, અને તેની નિંદા થાય છે મૂર્ખ કાંઈ પણ શીખતો નથી અથવા બીજાના મત પ્રમાણે બીલકુલ ચાલતો નથી, એમ નથી મૂર્ખ પણ શીખે છે પણ તે ઘણું શીખતો નથી ખરા જ્ઞાનીનો ઉપદેશ તે થોડો જ શીખી શકે છે, અને બધી અવસ્થામાં ઉપયોગી થાય તેવું જેટલું જેટલું જાણવાનું છે, તે બધું પણ તે જાણી શકતો નથી ખરૂં જોતાં પંડિત કે મૂર્ખ એ બધા જ બાળપણથી તે ઘડપણ સુધી જે કાંઈ કામ કરે છે, તે બધું જ બીજાના વચનો પ્રમાણે કરે છે, કોઈ પણ પોતાના મત પ્રમાણે કામ કરતું નથી, તોપણ અમુક બળવાન વૃત્તિને તાબે થઈ જઈને માણસ કોઈકોઈવાર બીજાના વાક્યોનું ઉલ્લંઘન કરીને ચાલે છે ખરા—પરધન જોઈને લોભી થઈને 'ચોરી કરવી નહિ' વગેરે બીજાના વાક્યોને ન માનતા લોભને તાબે થઈને બીજાનું ધન લઈ લે છે ખરા, પણ તેવું આચરણ સ્વાધીનતાવાળું અથવા પોતાના મત પ્રમાણેનું નથી આવા કામ કરનારા સ્વચ્છંદી માણસો ઇંદ્રિયો અને મનોવૃત્તિને તાબે છે, અને જુગારી, ચોર દારૂડીઆ વગેરે નઠારા લોકોની કેળવણીને તાબે છે

પશ્ચિમની કેળવણી પામેલા જુવાનો એમ વિચારે છે કે તેઓ પોતાના સ્વતંત્ર વિચારથી જ કામ કરે છે પણ અમે પૂછીએ છીએ કે જો એમ છે તો, જેઓ અંગ્રેજી નથી ભણતા અને અંગ્રેજોનો બધો વ્યવહાર જેમણે નથી જોયો, તેમાંના કોઈ પણ માણસ તેમના જેવી સ્વતંત્ર બુદ્ધિવાળા અને સ્વતંત્ર મતવાળા કેમ થતા નથી? અને જેઓ અંગ્રેજી ભણે છે, તેઓ જ તેમની પેઠે સ્વતંત્ર બુદ્ધિવાળા કેમ થાય છે? અને જેઓ શાસ્ત્રીઓ પાસે શીખે છે તેઓ શિખા રાખવાનું, અપવાસ કરવાનું, અને હવિષ્યાન્ન ખાવાનું કેમ શીખે છે? વળી જેઓ સરકારી નિશાળોમાં ભણે છે, તેઓ કાકરચોટી રાખવાનું, પોમેટમ લગાડવાનું, ચુંળી, દારૂ, માંસ વગેરે

ચીજો ખાવાપીવાનું કેમ શીખે છે? કેળવણી જ જો એનું એક માત્ર કારણ નહોય, તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અમુક સ્થળમાં ભણતા બધા જ માણસો એકજ પ્રકારનાં આચરણવાળા કેમ થાય છે? ખરૂં જોતાં જેવો ગુરૂ તેવી કેળવણી, અને જેવી કેળવણી તેવું કામ. માણસ માત્ર જે કાંઈ કરે છે, તે બીજાનાં વાક્ય પ્રમાણે કરે છે. પોતાના મત પ્રમાણે કોઇ પણ માણસ કાંઈ કરતું નથી. પોતાના મત પ્રમાણે કામ કરે છે, એમ જ્યાં સાંભળવામાં આવે, ત્યાં તેનો અર્થ એટલો જ સમજવો કે માણસ જે જે શીખેલ છે, તેમાંનું જે પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે સારૂં માને છે, તે પ્રમાણે કરે છે, અથવા વધારે અભ્યાસને લીધે તેનાથી જે થઇ શકે છે તે તે કરે છે. પોતાના ઉદ્ભાવિત (Original) મત પ્રમાણે કરતો નથી.

ખરી વાત છે કે કોઈ કોઈ માણસ નવાં તત્ત્વ શોધે છે, કોઈ નવા મત સ્થાપે છે, અને નવીન વિચારોનુ ફળ પ્રગટ કરે છે, પણ તેવા માણસ ઘણા જ થોડા હોય છે. અને તેઓ પણ પોતાના વિચારનું ફળ ઘણુ કરીને પોતે ભોગવી શકતા નથી. તેમના કામનું ફળ ઘણું કરીને બીજાને જ ભોગવવાનું થાય છે. કારણ કે માણસ નાની ઉમરમાં નવીન વિચાર કરવાને શકિતવાન થતો નથી, અને જ્યારે નવીન વિચાર પહેલ વહેલો મનમાં ઉદય પામે, ત્યારે જ તે વિચારનું ફળ મળતું નથી. ઘણી પરીક્ષા અને ઘણી શોધ પછી તે વિચારનું ફળ થાય છે. વળી ફળ થાય તોપણ પોતાનાથી તે કામ કરી શકાતું નથી. કારણ કે અભ્યાસ અને સંસ્કાર છોડવા એ કાંઇ જેવું તેવું કામ નથી. બીજાને તે શીખવી શકાય ખરૂં, પણ પોતે તે પ્રમાણે એકદમ વરતી શકે નહિ. કદાચ એમ પણ કબુલ કરીએ કે ઘણો પ્રયત્ન કરીને કોઈ કોઇ માણસ તે પ્રમાણે કામ કરવાને શકિતમાન થાય, તોપણ તે નાની ઉમરમાં તો ન જ થઇ શકે. તેવી શક્તિ મેળવ્યા પછી ઘણું કરીને કોઇ વધારે વખત જીવે નહિ, તેથી જ્યારે કામ કરવાનો વખત એટલે બાળપણ, જુવાની અને આધેડ અવસ્થામાં બીજાના મત પ્રમાણે ચાલવું પડે, જ્યારે કામ છોડી દેવાનો વખત એટલે ઘડપણ આવે ત્યારે પોતાના મત પ્રમાણે ચાલવાની શકિત આવે, તેમાં પણ શું કોઇ માણસ બધી બાબતોમાં પોતાનો મત સ્થાપન કરી શકે? કદિ પણ નહિ જે વિષયમાં દીર્ઘ વિચાર અને પાકી શોધ કરી હોય તે વિષયનો જ માત્ર નવો સિદ્ધાંત કરવા શકિતમાન થાય. બીજા લાખો વિષયમાં આગળની માફક બીજાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું પડે. વળી જો પહેલાંથી રીતસર કેળવણી ન મળી હોય તો નવું સત્ય સિદ્ધ કરવાની શકિત ઉત્પન્ન થાય નહિ. તેથી માણસ પોતાના ઉદ્ભાવિત (Original) મત પ્રમાણે કામ કરી શકે જ નહિ, એમ કહીએ તો ચાલે, એમ જ કહેવું જોઇએ.

(અપૂર્ણ.)

डाक्टर बर्नार्डो

ભરતખંડની હાલની સ્થિતિ જોતા ડાક્ટર બર્નાડો જેવાનુ આપણે અનુકરણ કરતા શીખવુ જરૂરનુ છે એમ લાગવાથી એ મહા પુરૂષના જીવનના કેટલાક પ્રસગો અને નોધુ છુ એ હુગ ટૂકા પ્રસગોથી એ પુરૂષનુ સમગ્ર જીવન-ચરિત્ર વાચવાની કોઇને પણ જિજ્ઞાસા થશે એવી આશા છે

ઘણા વર્ષની વાત ઉપર ડાક્ટર બર્નાડો વૈદ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે માર્ગમા રખડતા નબાપા બાળકોને માટે એક આશ્રમ અને શાળા સ્થાપવાનો વિચાર તેને એકાએક સુઝી આવ્યો એક સાધારણ સ્થિતિના વિદ્યાર્થીને માટે આ કામ ઘણુ કઠણ હતુ, પરતુ ધીમે ધીમે એના મન ઉપર આ વિચારે એવી અસર કરી કે તેણે પોતાના જ રહેવાના મકાનમા એ ન્હાના આશ્રમની સ્થાપના કરી અને જે આશ્રમમા આજે બાવન હજાર અનાથ બાળકોનુ રક્ષણ થાય છે, તેની શરૂઆત માત્ર ત્રણ બાળકોથી થઈ કહેવાની અગત્ય નથી કે બર્નાડોના ઘરમા ત્રણથી વધારે બાળકને સુવાની સગવડ નહોતી

જે રખડતા છોકરાએ બર્નાડોનો આશ્રય લીધો તે ભણવાની ઇચ્છાથી આવતા નહોતા પણ વિલાયતની કડકડતી ટાઢીમા રાત્રે બર્નાર્ડોની સગડીની હુફ લેવા આવતા હતા રાત્રે પોતાના વાચનમાથી પરવારીને તે આ છોકરાને લખતા વાચતા શીખવતો, અને પોતાથી અપાય તેટલુ ખાવાનુ પણ આપતો

શિયાળાની સખતમા સખત રાત્રિ હતી અને બરફની વૃષ્ટિ થતી હતી આજ, છાપરા સર્વે બરફથી ઢંકાના હતા બર્નાડો અભ્યાસ કરતો હતો અને સગડીના આજુબાજુ બેઠી બાળકો તાપતા હતા એવામા બારણુ ધીમેથી ઉઘડયુ અને એક અર્ધનગ્ન છોકરો ઘરમા આવ્યો તેના મુખ ઉપર દુ ખ હતુ અને આખમા આંસુ હતી

બર્નાડોએ ચોપડીમાથી મ્હો કહાડયુ તે છોકરો અગવાડી તેની સન્મુખ ઉભો હતો

"છોકરા ! તારા બાપ પાસે જા, મારા ઘરમા જગા નથી."

"બાપ નથી" છોકરાએ નેધડક ઉત્તર આપ્યો

"તારી મા પાસે જા"

"મા નથી

"કોઇ સગા પાસે જા"

"કોઇ નથી"

" તું આટલો વખત થયા ક્યાં રહેછે " બર્નાર્ડોથી પૂછ્યા વગર રહેવાયુ નહિ. "ચાલો સાહેબ મારી સાથે. હુ તમને મારા જેવા સેંકડો બતાવુ. તમે નહિં ધારી શકો તેટલા બતાવું."

બર્નાર્ડોના કાન આ શબ્દ સાંભળતા હતા તેના હૃદયમાં કંઈ કઇ થતું હતું. તેણે પુસ્તક બંધ કર્યું અને તે દીન બાળકની સાથે એક અતિ કરૂણા જનક ચિત્ર જોવાને તૈયાર થયો.

શહેરના ધોરી રસ્તાને કોરે મૂકી આડી અવળી ગલીઓમાં તેઓ જતા હતા. સઘળાં નિદ્રાવશ હતા; માત્ર પોલિસનો સિપાઇ કોઇ કોઈવાર મળતો. તે છોકરો ચાલતો અટક્યો અને તાળી પાડી કે તરત જ દરમાંથી ઉંદર નીકળી આવે તેમ ન્હાના મ્હોટા ચીથરે હાલ છોકરાઓ કોઇ દેવદારનાં મ્હોટાં ખોખાંમાંથી તો કોઇ ગટરમાંથી દોડી આવ્યા. કેટલાક તો પાંચ દશના ઝુમખ. બધ એક બીજા સથે વીટળાઇ હજીએ ઉંઘતા હતા. બર્નાર્ડો ઉભો ઉભો સઘળું જોતો હતો. મારા એકલાથી શું નીપજશે, એવો નિર્માલ્ય વિચાર તેના મનમાં નહોતો આવ્યો. અનાથાશ્રમ ઉઘાડવાના તેના સંકલ્પો દૃઢ થયા; પણ કેટલાક વખત સુધી તે સંકલ્પ જ રહ્યા. જ્યારે જ્યારે બર્નાર્ડો નવરો પડી વિચાર કરતો ત્યારે પેલા છોકરાઓની ટોળી તેની આંખ આગળ ઉભી થતી

એક દિવસ રવિવારે બર્નાર્ડોના ગામમા મ્હોટી જાહેર સભા થવાની હતી, અને કોઇ પ્રસિદ્ધ વક્તા ભાષણ આપવાનો હતો, તેથી ત્યા સ્ત્રીપુરૂષની સારી મેદની જામી હતી. ભાષણનો વખત વીતી ગયો અને સઉ અધીરાં બનવા લાગ્યાં એટલે જે મંડળ તરફથી ભાષણ આપવાનું હતું તેના મંત્રીએ ઉભા થઈ કહ્યું કે ઘણા અગત્યના રોકાણથી પેલા ગૃહસ્થ આવી શકવાના નથી. પણ આટલા બધા સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ કાંઇ પણ સાંભળ્યા વગર ન જાય તેટલા માટે મી૦ બર્નાર્ડો આપણા દેશનાં અનાથ બાળકની હાલત વિષે ભાષણ આપશે.

બર્નાર્ડો સાંભળવા આવ્યો હતો, બોલવા ન્હોતો આવ્યો, તેથી જ્યારે તેણે તાનું નામ એકાએક સાંભળ્યું તેથી અને આટલા મ્હોટા મેળાવડા સમક્ષ ાષણ આપવાનો આ પ્રથમ જ પ્રસંગ હતો તેથી તેને કેવો ગભરાટ છુટયો હશે તેનો માત્ર ખ્યાલ કરી લેવો. કર્તવ્ય પરાયણ થઇ જતે હેયે બર્નાર્ડો પોતાની ફરજ બજાવવા ઉભો થયો કારણ કે આવો ઉત્તમ પ્રસંગ તેને ફરી મળત નહિ.

અંતઃકરણની લાગણીથી ભરપુર વાક્યો તેના મ્હોમાથી એક પછી એક નીકળતાં ગયાં, તેમ તેમ સ્ત્રીવર્ગમાંથી તેમ જ કેટલાક પુરૂષનાં નેત્રોમાંથી કરૂણા વરસવા લાગી, અને બર્નાર્ડોએ પોતાનુ પહેલું ભાષણ તાળીઓના ગડગડાટ અને સાબાશીના પોકાર વચ્ચે પુરં કર્યું

બીજે દિવસે વર્તમાન પત્રોમાં બર્નાડોની છબિ સાથે તેનું ભાષણ પ્રસિદ્ધ થયું. થોડા દિવસ આગાઉ જે કેવળ અજ્ઞાત વિદ્યાર્થી હતો તેની ઓળખાણ કરવા આજે ઘણા આવતા. ઘણી સન્નારીઓએ તેને પોતાના કાર્ડ મોકલ્યા હતા અને ઘણી જગોએથી તેને સ્નેહપૂર્વક આમંત્રણ આવતાં હતાં.

બર્નાડોનું ભાષણ ઇંગ્લંડના એક પરોપકારી પુરૂષના હાથમાં ગયું. તેને પણ કેટલાક વર્ષથી એવા જ વિચાર આવતા હતા અને પોતાના જેવા જ વિચારવાળો પુરૂષ બર્નાડો છે એમ જાણી તેને જમવા બોલાવ્યો. વાતને પ્રસંગે તેણે બર્નાડોને કહ્યું કે "જે અનાથ બાળકોની મર્મભેદક સ્થિતિનું તમે વર્ણન કર્યું તે મને જાતે બતાવી શકશો?" બર્નાડો તે ગૃહસ્થને પોતે જ્યાં ગયો હતો ત્યાં લઇ ગયો અને બેઉએ દયાનાં આંસુ ટપકાવ્યાં.

આ બેઉએ આશ્રમ ઉઘાડવાની યોજના બહાર મૂકી અને સખી સ્ત્રી પુરૂષો પાસેથી મદદ મળતાં ત્રણને બદલે વધારે છોકરાઓનો સમાવેશ થાય એવું આશ્રમ બર્નાડોએ ખુલ્લું મુક્યું. ત્યાર પછી એ આશ્રમની સુધારણા અને આબાદી પાછળ જ એણે પોતાનું જીવન ગાળ્યું.

બર્નાડો પોતે શ્રીમંત નહોતો. આશ્રમના નિભાવને માટે એને લોકોની સહાયતા લેવી પડતી. તેવી સહાયતા કોઇ વાર મળતી અને ન્હોતીયે મળતી. જ્યારે જ્યારે નાણાંની તંગી પડતી ત્યારે ત્યારે બર્નાડો ઇશ્વર પાસે માગતો અને કદી પણ તેની યાચના ખાલી ગઇ નહોતી. એકજ ઉદાહરણ આપું છું. બર્નાડોની તિજોરી ખાલી હતી અને શિયાળાની મોસમમાં વીસ નવાં બાળકો તેનો આશ્રય લેવા આવ્યાં. કોઈ પાસે ઓઢવાને બનુસ ન્હોતી અને તે લઇ આપવા જેટલું બર્નાડો પાસે દ્રવ્ય ન હોતું. જેમની પાસેથી નિયમિત મદદ મળતી તેમના નાણાં આવી ગયાં હતાં એટલે તેમને ફરીથી લખવા જેવું રહ્યું ન હોતું. બર્નાડોએ સઘળા વિશ્વનું પાલન કરનાર પ્રભુની આંખમાં આંસુ લાવી, ઠંડીથી ધ્રુજતાં દીન બાળક પર દયા લાવવા યાચના કરી. બે દિવસ થયા, ત્રણ થયા અને બર્નાડો ચિંતાતુર થયો. મધ્ય રાત્રિએ પ્રાર્થના કરી તેણે પોતાનું બિછાનું લીધું. શું એ પ્રાર્થના ખાલી ગઇ હતી? આર્ત અંતઃકરણથી કરેલી પ્રાર્થના ખાલી જતી જ નથી. બીજે દિવસે ઑસ્ટ્રેલીયામાં વસતા એક ગૃહસ્થ પાસેથી વીશ પાઉંડનો મનીઑર્ડર મળ્યો. કુપનમાં લખ્યું હતું કે "ઠંડીની મોસમમાં બાળકોને બનુસ વસ્ત્ર આપવા માટે." કાર્ય કારણનો જ્યાં જનક સંબંધ શોધનાર વાચક! આ વાતને જો હસી કહાડશો તો તમે પ્રાર્થનાના માહાત્મ્યથી અજાણ્યા છો.

ડૉ૦ બર્નાર્ડોનું જીવન આ પવિત્ર કાર્યમાં જ પસાર થયું અને થોડો સમય થયાં તેમણે પરલોક નિવાસ કર્યો છે. આરંભમાં જણાવી ગયા છીએ કે, એમના

આશ્રમમાં આજ બાવન હજાર રખડતાં બાળક આશ્રય લે છે. એજ આશ્રમમાં ઉછરેલા પણ ત્યાર પહેલાં ગટરોમાં અને પશુ પણ ન રહે એવી જગ્યાએ ભરાઈ રહેનાર બાળકોમાંના આજ ઘણા વેપારીઓ છે, કારીગરો છે, વિદ્વાનો છે અને સઘળા સદાચરણી છે. પોતાની માસિક આવકમાંથી આશ્રમના નિભાવ માટે તેમાંના દરેક જણ એક દશાંશ રકમ મોકલે છે, અને એ પ્રમાણે એ સંસ્થા અનાથ છોકરાઓનું રક્ષણ કરે છે.

વાંચનાર! બર્નાડો જેવા એક હજાર પુરૂષો આ મહા કાર્ય આરંભે તો હિંદુસ્તાનમાં તેમને માટે શું ઓછું ક્ષેત્ર છે? તમને જો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો એક વાર ગરીબ કંગાલ લોકોનાં ઝુંપડામાં જઇ એમનાં બાળકોના હાલ જુઓ અને જો મનુષ્ય જાતિની પાશવ સ્થિતિ જોઈ હૃદય ભરાઈ ન આવે તો નક્કી માનવું કે આપણામાં માનુષી અંશ ઓછો છે.

તા. ૨૧-૧૨-૧૯૦૮ નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

નૈતિક ધર્મ.

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કળા—રહસ્ય લેખક રસ્કિન પોતાના "કળા અને ધર્મના સંબંધ" વિશેના લેખમાં ધર્મની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે સૂચવેછે.

"મનુષ્ય મન ઉપર દૈવી શકિતની પોતાની કલ્પના વડે થતી અસરને લઇ ઉદ્ભવતી પ્રીતિ, ભકિત અને ભીતિની ભાવનાઓમાં 'ધર્મ' શબ્દનો અર્થ રહેલો છે" —એમ કહી આગળ લખેછે કે-"ઉપર જણાવેલી ધર્મની ભાવનાઓનો અને મનુષ્ય કર્તવ્યના ન્યાયાચાર સંબંધી નીતિ વિચારોનો ભેદ બરોબર સમજવો આવશ્યક છે; કારણ, ધર્મો તો અનેક છે, પણ નીતિતત્ત્વ તો એક જ છે. એક બીજાથી ભિન્ન ભાવનાઓના મતમતાંતરો વાળા નૈતિક અને અનૈતિક ઘણાએ ધર્મો છે, પણ નીતિતત્ત્વ તો એક જ છે કે જે તત્ત્વ સર્વ વિનીત મનુષ્યોનો નિરંતર કાળ માટે અશિક્ષિત બોધ થઇ પડેલું છે, અને જે તત્ત્વને ધર્મમાંથી કાંઈ ચોકસ નિયમ કે સ્મૃતિસ્થાન મળતાં નથી પણ માત્ર થોડી ઘણી પરમ સુખની આશા મળેછે."

પ્રથમ નીતિ માત્ર જનસમાજની રૂઢી હતી જે રૂઢી મનુષ્યોના એક બીજા સાથે સંબંધમાં રહેવાથી નિર્માણ થાયછે. સ્વાભાવિક નિયમથી સારા રીવાજો એકલા ચીરસ્થ રહેછે કારણ કે દુષ્ટ રીવાજ વાળો સમાજ ધીમે ધીમે નબળો પડી ક્ષય થઈ જાયછે. તો પછી વખતનો વિચાર બાજુ પર મુકીને રૂઢી-યુક્ત નીતિ ધીમે ધીમે પરમ નીતિ તત્ત્વની સ્થીતિએ સર્વત્ર પહોંચે છે અને આનો ક્રમ ઘણે અંશે અજ્ઞાનતઃ આગળ

વધતો જાય છે અને સારા રીવાજો જાણ્યે અજાણ્યે વિશેષ પ્રચરતા જાય છે આમ નીતિ એક રીતે ટેવાઈ જાય છે અને જાણે યાન્ત્રિક ક્રમ જેવી થઈ પડે છે આવી રૂઢ નીતિને ભાગ્યે જ ધર્મ સાથે સબધ છે આ સૃષ્ટિમા પ્રચલીત ઘણા રીતિના આચારો આવા રૂઢ છે અને તે બધા મોટે ભાગે મનુષ્યના પ્રકૃતિ રૂપ થઈ પડયા છે

પ્રાથમિક ધર્મ સ્કિનની વ્યાખ્યા પ્રમાણે પોતાના કાલ્પનીક દેવોની કૃપા મેળવવામા અને અવકૃપા દૂર કરવામા જ સમાએલો હતો. મનુષ્યને સહકારી અને વિરોધી શક્તિઓને દેવનુ સ્વરૂપ આપી તેમના પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ અને ભીતિ દર્શાવવામા ધર્મની ઉત્પત્તિ છે આ દેવોની કૃપા મેળવવા માટે યજ્ઞ, તપ, દાન વગેરે આચરવામા આવતા હતા, અને દેવો માટે મહાન્ દેવાલયો અને યજ્ઞભૂમીઓ ઉભી કરવામા મનુષ્યની ઉચ્ચ કાલ્પનીક શક્તિનો ઉપયોગ કરવામા આવતો હતો આ સર્વ ધાર્મિક કૃત્યોને ખરૂ જોતા પરસ્પર સબધના નીતિ આચરણો સાથે ઘણો જ થોડો સબધ છે ઘણાએ માણસોને આપણે સમાજના રૂઢ ધર્માચાર આચરતા જોઈએ છીયે અને તેમની ધર્મભાવના ઘણીએ ઉચ્ચ હોયછે તોપણ તેમનુ નીતિધોરણ ઘણી વખત એટલુ બધુ હલકુ હોય છે કે જાણે તેમના ધાર્મિક અને નૈતિક જીવનને કઈ સબધ જ ન હોય, આનુ કારણ એમ હોઈ શકે કે ધર્મનો સબધ માત્ર પરલોક સાથે મનાયેલો છે અને જે માન અને બીક નીતિતત્વને માટે હોવા જોઈએ તે માન અને બીક બહુશ પરલૌકિક દેવો તરફ દર્શાવવામા આવે છે

નીતિ અને ધર્મના ઉપર દર્શાવેલા પ્રાથમિક ચિત્રો ઘણા અપૂર્ણ છે કારણ કે જેવી બુદ્ધિ એકવાર મનુષ્યમા જાગૃત થાયછે કે તરતજ મનુષ્ય ફક્ત રૂઢ ચીલામા ચાલવાથી તૃપ્ત થતો નથી અને જેનો "આમ શા માટે?" એવો જ પ્રશ્ન પુછતા શીખે છે કે તરત જ તે સમજી શકે છે કે તે જ રીવાજો માત્ર નીતિયુક્ત છે કે જે સર્વ જન સમાજના હિતકારક છે અને જે સર્વ જન સમાજને વધારે સુખી કરેછે, હવે તે એટલુ સમજી શકે છે કે જ્યા સુધી જન સમાજમા અમુક ચોકકસ નીતિ નિયમો અમલમા મુકાયા નથી ત્યા સુધી દેવોને પ્રાર્થના કરવી કે યજ્ઞો અર્પી તૃપ્ત કરવા સાવ નિરર્થક છે અને ધીમે ધીમે એટલુ પણ સમજતો જાય છે કે સુખ કઈ માત્ર દેવ કૃપાથી પ્રાપ્ત થતુ નથી, પરતુ સૃષ્ટિક્રમના નીતિ નિયમાનુસાર પોતાની મેળે જ ચાલ્યુ આવે છે, હવે તે સમજતો થાય છે કે સત્ય અને ન્યાય સિવાય સર્વસ્વ ક્ષર થશે તે જ ખરી ભીતિ, એટલે બીજા શબ્દોમા નીતિ જાગૃત થાય છે, સત્યાસત્યનુ તારતમ્ય સમજાય છે અને એટલી તો ઉચ્ચ ભાવના ઉત્પન્ન થાયછે કે જેટલી ઉચ્ચતાએ મનુષ્યની દેવ પ્રત્યેની પૂજ્ય ભાવના ભાગ્યે જ પહોચી હશે

હવે ધર્મ તરફ દૃષ્ટિ કરીએ તો જેમ જેમ ધર્મની લાગણી દૃઢ થતી જાય છે, જેમ જેમ પુખ્ત જ્ઞાનથી ધર્મનો વિચાર કરાય છે અને જેમ જેમ મનુષ્યનો બાહ્ય સૃષ્ટી સાથેનો સંબધ વિશેષ સમજાતો જાય છે તેમ તેમ ધર્મનો નીતિ પ્રત્યે કેવો ભાન વધતો જાય છે! મનુષ્યના સુખનો આધાર માત્ર અલૌકિક અદ્ભૂત શક્તિમાં રહેલો નથી અને કુદરતના ચોક્કસ નિયમોને ઘણે અંશે આધીન છે એમ જ્યારે માણસ સમજતો થાય છે ત્યારે ધર્મની લાગણીઓમાં કેટલોક ફેરફાર થઇ જાય છે. મનુષ્ય ઉપર કેર કરતી આફતોમાંથી બચવાને સૂર્યની કે બીજા કોઇ ઇષ્ટ-દેવ ની પ્રાર્થના કરી બેસી રહેવા કરતાં આ આફતોનો ભૈાત્તિક નિયમોથી અર્થ સમજી લઇ તેનો કુદરતી નિયમોથી જ પ્રતિકાર કરવામાં તેની શ્રદ્ધા ચોટે છે. સત્યાર્થ સમજીને મનુષ્યની ઉન્નતિ કરવાની ઉચ્ચ ભાવના આગળ, મનુષ્ય માત્ર બાહ્ય સૃષ્ટિના દેવોની ઇચ્છા ઉપર આધીન હોઇ તેમની મહેરબાની મેળવવાની કલ્પનીક ભાવના કેવી ઝાંખી પડી જાય છે.

ધર્મનો અર્થ કોઇ વખત વિશ્વ તંત્રના તર્કો જોડે ગુંચવાડી દેવામાં આવે છે. ધર્મ ખરૂં જોતાં અમુક ભાવનાઓનો અને તેને લઇને થતા અમુક પ્રચારોનો બનેલો છે. જે કાળમાં આ ભાવનાઓ અને પ્રચારો અમુક ધર્મનું રૂપ ધારણ કરે છે તે કાળમાં પ્રવર્તતા વિશ્વ તંત્રથી કલ્પનાઓની અસર અલબત આ ધર્મ ઉપર થાય છે વેદ ધર્મ ઉપર વૈદિક તત્વજ્ઞાનની અસર કયાં નથી! આ પ્રમાણે જુદા જુદા સ્થળ કાળના જુદા જુદા ધર્મો છે પણ સર્વ ધર્મોમાં પ્રવર્તતી ભાવનાઓ તો એક જાતીય છે જે પૂજ્ય વૃત્તિથી બ્રાહ્મણ પોતાના ઇષ્ટદેવનું પૂજન કરે છે તે જ પૂજ્યવૃત્તિ ખ્રીસ્તિ પોતાની પ્રાર્થનામાં દર્શાવે છે, તે જ પૂજ્યવૃત્તિ મુસલમાન પોતાની નીમાજ વખતે ધારણ કરે છે, દે જ પૂજ્યવૃત્તિથી એક અજ્ઞાન ગામડીઓ પોતે દેવ માનેલા પથરા સામે જડ જેવો થઇ જાયછે અને આજ પૂજ્યવૃત્તિ સૃષ્ઠિ નિયમનું ચિંતન કરનારા આધુનીક વૈજ્ઞાનીના હૃદયમાં જાણ્યે અજાણ્યે સ્ફુરે છે ધર્મ આ પ્રમાણે આવી ભાવનાઓનો અને આ ભાવનાથી ભિન્ન મનુષ્યો પર પન્ન થતા ભિન્ન પ્રચારો અને કૃતિઓનો બનેલો છે તો પછી જયાંસુધી વિશ્વતંત્રની કલ્પનાઓથી ઉપરની ભાવનાઓ ઉદ્ભવી નથી, ત્યાં સુધી તે કલ્પનાઓ કંઇ ધર્મ નથી. હવે નીતિનો વિચાર કરીએ તો નીતિનો સંબંધ ભાવનાઓ કરતાં કૃતિમાં વિશેષ છે. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રચલીત નીતિના આચારો રૂઢ અને સ્વભાવ પ્રેરિત છે પણ નીતિમય આચરણનો બુદ્ધિથી વિચાર ન કરી શકાય એવું માનવાને કે તેની અસર મનુષ્ય જીવન ઉપર શું થાય છે તેનો ખ્યાલ ન લઇ શકાય એવું માનવાને કંઇ પણ કારણ નથી. અને આવા વિચારના ખ્યાલથી મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક જ તે નીતિ આચારોના તત્વ ઉપર ધાર્મિક પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે નીતિ

રૂપ ધારે છે પ્રચલીત નીતિ આચારો તો માત્ર બહુ જ ઉપરચોટીઆ છે પણ તેમનુ ઉચ્ચ પવિત્ર નીતિતત્વ શુદ્ધ જીવનના નિયમોને આધીન છે અને આ નીતિતત્વ જીવન નિયમને માટે એટલી ઉચ્ચ ભાવના ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ છે કે જેથી મનુષ્ય પોતાના જીવ કરતા આ જીવન નિયમને વધારે પ્રીતિ દર્શાવવા આકર્ષાય છે

આ પ્રમાણે જેમ નીતિના નિયમો મનુષ્યની બુદ્ધિથી વિશેષ સમજાવા લાગે છે અને તેનુ ઐશ્વર્ય મનુષ્ય જીવન ઉપર સતત અસર કરતુ જાય છે, તેમ સ્વભાવત જ નીતિ, ધર્મની ભાવનાઓનુ સ્થાન થતી જાય છે, અને પ્રત્યેક ધર્મમા આ નીતિમય ભાવના થોડે ઘણે અશે દાખલ થઈ છે, અને આપણે પ્રત્યેક ધર્મમા નીતિ પ્રેરિત ભાવના કેટલી છે તે ઉપરથી તે ધર્મની તુલના કરીએ છીએ. મનુષ્યની પ્રાથમીક સ્થીતિયે સ્વભાત જ ઉદ્ભવતી અદ્ભૂત અને પરલોકિક ભાવનાઓના ધર્મમા નીતિનો આ પ્રમાણે પ્રવેશ થવાથી નીતિના જ્ઞાનમય ઉગ્ર તેજમા અજ્ઞાનની ભાવનાઓ ઝાખી પડી નિસ્તેજ થઇ જાય છે, અને પ્રાથમીક ધર્મ ધીમે ધીમે નૈતિક ધર્મમા વિશુદ્ધિ પામતો જાય છે પ્રત્યેક ઉચ્ચ ધર્મોના ઇતિહાસનુ મનન કરશો તો આ જ ક્રમ માલુમ પડી આવશે

આજકાલના વિજ્ઞાનની સમૃદ્ધિવાળા કાળમા જ્યારે મનુષ્ય અનેક દિશાઓમા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મનુષ્ય સુખની ઉન્નતિ કરવામા રોકાયેલ છે ત્યારે તેને ભાગ્યે જ (પ્રાથમીક) ધર્મના, માત્ર લક્ષણ રૂપ મનાતા પ્રચારો પ્રમાણે આચરવા અવકાશ હોય છે અને અવકાશ ન હો તોપણ વિશ્વનુ નિયમિત તત્રનુ સવત્ર નિરીક્ષણ કરવાથી તેનાપર ભાગ્યે જ શ્રદ્ધા હોય છે આમ વૈજ્ઞાનીઓ આધ્યાત્મિક ધર્મના બાહ્ય આચારોની અવગણના કરતા હોઇ, સર્વત્ર વિજ્ઞાન અને ધર્મનો વિરોધ બહાર પડી આવે છે પણ આપણે ઉપર ચર્ચેલા ધર્મ અને નીતિના સ્વરૂપ ઉપરથી એટલુ તો સહજ સમજી શકીશુ કે વૈજ્ઞાનીના હૃદયમા પણ વિશ્વ નિયમોની દૃઢતા ઉપર અપૂર્વ શ્રદ્ધા અને શ્રદ્ધાને લઈ અપૂર્વ પૂજ્યભાવ રહેલો છે જે ભાવનાઓ ધર્મનુ અત્યમ રહસ્ય છે અને વૈજ્ઞાની પણ તેટલા માટે એટલો જ ધાર્મિક ગણાવો જોઇએ કે જેટલો એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ પોતાના ષટ્કર્મથી વિશ્વતત્રમા સ્વેચ્છાયે પોતાનુ નિરૂપણ કરનારા માનુષિક ઈશ્વરને આરાધવામા ધામીક છે તેટલો જ

ધામીક ભાવના આ પ્રમાણે સ્વભાત જ પ્રત્યેક મનુષ્યમા સ્ફુરે છે અને ધામીક ભાવના મનુષ્યની પ્રકૃતિ જ છે, પછી તેની આવશ્યકતા ગણો વા ન ગણો તોપણ મનુષ્ય, ધર્મની ભાવનાને એક કે બીજે પ્રકારે આધીન થવાનો જ ધર્મ કેવા પ્રકારનોહાવો જોઇયે અને કેવો ન હોવો જોઇએ એ અતિશય વિવાદગ્રસ્ત વિષય છે કારણ કે ધર્મમા અનેક ભાવનાઓનો સમાવેશ થાયછે, પરતુ સર્વ ધર્મમા ઉપર વિચાર્યા પ્રમાણે નૈતિક ભાવનાઓનો સમાવેશ થાયછે, અને ન થતો હોય તો થવો જોઇએ, તો પછી

નૈતિક ભાવના મનુષ્યને આવશ્યક હોઇ નૈતિક ધર્મ એ સર્વ ધર્મોનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ છે.

રસ્કિનના શબ્દોમાં શરૂ કરેલો લેખ રસ્કિનના શબ્દોમાં જ અન્ત પામવો જોઇયે.

" આટલી જ વાત મેં તો સત્ય માની લીધી છે, અને જો તમે શ્રદ્ધાથી વિચા-
" રશો તો તમે પણ માનશો કે—પૂજ્ય ભાવનામાં જીવનના મુખ્ય આનંદ અને
" શક્તિ રહેલાં છે—આ પૂજ્યભાવ તમારા પોતાના યુવક જીવનમાં જે સર્વ પવિત્ર
" અને શુદ્ધ છે તેને માટે હોવો જોઇયે; આ પૂજ્યભાવ તમારા વૃદ્ધોના અનુ-
" ભવોનું જે સર્વ સત્ય છે તેના પ્રત્યે હોવો જોઇયે; જીવની સૃષ્ટિમાં જે સર્વ
" હિતકર છે તેનાથી, મૃત જગતમાં જે સર્વ મહાન્ છે તેનાથી, અને જે સર્વ
" અનન્ત અને અનાદિ શક્તિમાં અદ્ભુત છે, તે સર્વથી આ પૂજ્યભાવ પ્રેરીત
" હોવો જોઇયે.

વડોદરા. }
તા. ૨૪-૨-૦૯ } મિરજકર કહૈયાલાલ મુ.

સ્વીકાર.

દશમસ્કંધ—પ્રકટ કર્તા સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક મંડળ તરફથી અભિપ્રાય અર્થે મળેલ છે તેને અંતઃકરણ પૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ. સસ્તાં સાહિત્ય માટે અમો કાંઇ પણ લખીએ તેના કરતાં તે યોજનાના મૂળ ઉત્પાદક સ્વામી અખંડાનંદનો જ પત્ર ટાંકીએ છીએ; તે ઉપરથી વાચકોને સસ્તા વાંચનની અગત્ય સમજાશે અને તે માર્ગમાં કંઇ પણ પ્રવૃત્તિ કરવાને મન લલચાશે

રીખીકેશ ઝાડીમાં જી. દેહરા દુન.
તા. ૧૪ માર્ચ ૦૯

અનેક સદ્ગુણસંપત્તિ સમન્વીત રા. રા. વિશ્વનાથભાઇની સેવામાં મુંબાઈ

દશમસ્કંધની મૂળ કોપીમાંની બની તેટલી ભૂલો રે. ધ. સભાના ભાગવત-ની છેલ્લી આવૃત્તિ અનુસાર જોઇ સુધારી છે તોપણ કોઇ રહી ગઇ હોય અથવા નવીન થઇ ગયેલી ભૂલો સૂચવવા કૃપા કરશો.

છપામણી કામ નિર્ણયસાગર જેવું થવું તો અસંભવીત જ છે પરંતુ તે સિવાયના કોઇ પણ સારા પ્રેસથી ઉતરે તેમ નથી એમ મુંબઇનાં ઘણાં ખરાં છાપખાનાંનું કામ જોઇ ખાત્રી કરેલી છે. નિર્ણયસાગરના ભાવ મોંઘા છતાં માત્ર તેથી દર પ્રતે બે પઇસા જ વધુ ખર્ચ આવે તેમ હતું. પરંતુ મોટાનું કામ ત્યાં ચાલે છે તે પુરું થયા વગર લેવા ના પાડી હતી. અને લીધું હોત તોપણ ભીડમાં એક વરસ ગયું તે જોતાં ત્રણ વરસે પાર આવત; તેથી એટલી ઢીલ ચલાવી લેવા અનુકૂળતા નહોતી.

વળી તે પ્રસવાળો પણ પુસ્તકોનો વેપારી હોવાથી આ સસ્તા વાચનની વાતથી ભડકેલો છે અને ગીતાના કામમા તેણે જે મુશ્કેલીયો વેઠાવી છે તથા અનીતી કરી છે તે વિશે લખાણના ભયથી ન લખતા મતલબ એ જ કે દશમસ્કધનુ તેમ જ ભવિષ્યત પણ કોઇ કાર્ય આ ખાતાનુ ત્યા મોપાવુ અને પાર પડવુ ઘણુ મુશ્કેલ હતુ અને છે

કાગળો વિલાયતી કરતા ભપકામા ઓછા જણાશે પરતુ કિમત તો તેની જ પડતી છે સ્વદેશી લાગણીને લઇને જ તે લીધેલા છે વળી ૬૦ રતની તે હોત તો બે પઇસા દર નને વધુ પડત તેની ફીકર નહોતી, પણ તેવા તે સમયે ન મળવાથી ૫૦ રતલીથી ચલાવવુ પડયુ હતુ

ગુજરાતીમા આ યોજના વિરૂદ્ધ આવેલ લેખ કે જે ઇચ્છારામે જે પોતાના શાસ્ત્રીપાસે લખાવેલો હતો એમ તે શાસ્ત્રીએ જ કહ્યુ છે તે લેખ આપના જોવામા આવ્યો જ હશે એનો રદીઓ અત્રે ન આપતા સહે જ છે, પરતુ સ્વ આશ્રમ ધર્મને અનુસરીને તથા ચિત્તની રૂચીને પણ અનુસરીને મૂળથી જે કર્તવ્ય અન્ય પ્રકારનુ સ્વીકારેલ હોવાથી આ સસ્તા વાચનની બાબતનુ કામ તો માત્ર ઉબેગર દાખલ અને એવી યોજના ઘણા મોટા પાયાપર ઉપાડવાની શ્રીમતો અને વિદ્વાનોને કાઇક જરૂર સમજાય તે ખાતર ચાનક ચડાવવા તરીકે જ ચાલુ કરેલ હોવાથી તથા પેપરોમા ચરચાની જે પરપરા ચાલે તેને સ્વ કર્તવ્યમા ખાસ વિશેષ ગણ્યા શિવાય પહોચી વળાય તેમ ન હોવાથી અને તેવે દરજ્જે આ યોજનામા ઓતપ્રોત થવાનુ મૂળથી જ નાપસદ હોવાથી ઇ૦ ઇ૦ કારણોને લઇને તેની સામે વધુ લખાણમા ઉતરવુ બધ રાખ્યુ છે

આ ખાતાના કાર્યમા જોકે હાલ અગી નિવાસ છે તોપણ ચિત્તની જે રોકાણ વેઠવા જરૂર પડે છે તથા વખતો વખત એ જ કામ માટે મુબાઈ આવી રહેવામાતો જે પૂરેપુરૂ રોકાઇ જવુ પડે છે તેવે દરજ્જે એમા ઉતરવાનો પણ મૂળ વખતે કશો આશય નહોતો છતા હવે તેમ કરવુ જ પડે છે તે એમ સમજીને જ કરાય છે કે આ કાર્યને ઉપાડી લેવા અને વધારવા તરફ-દેશનુ સદ્ભાગ્ય હશે તો થોડા વખતમા કોઇપણ સારા વિદ્વાન કે ગ્રહસ્થનુ ધ્યાન ખેચાશે જ અને તેમ નહી જ થાય તો પછી વરસ બે વરસ તો ખાતુ વધુ ચલાવી-ચાલુ કાર્યો તેટલા સમય સુધીમા સારી રીતે આટોપી લઇ પછી બધ કરવા ધારણા છે

ઘણા સજ્જનો માને છે કે અમુક અમુક ગોઠવણો યોજી તણીતા ગૃહસ્થોની આગેવાની મેળવી આ કાર્ય મોટા પાયાપર લાવી શકાય તેમ છે અને તે વાત તદ્દન ખરી પણ છે જ પરતુ તેમ કરવામા કેટલીક ખુશામત ઇ૦ મથાલો જોઇએ તે આ શરીરની પ્રકૃતી વિરૂધ હોવાથી તથા કદાચ ધારીયે કે તેમ કરીને સારા પાયાપર

કાર્યને લાવી શકાયું તોપણ તેમાં પૂર્ણ રીતે વ્યવસ્થાની રોકાણ વેડવા ચિત્તની અરૂચી હોવાથી બને તેમ નથી.

પરોપકારને ખાતર ગમે તેમ વેઠી તેમાં ઓતપ્રોત થઇ જવાની ફરજ તરફ પણ કોઈ કોઇ સજ્જને ધ્યાન કર્યું હતું. પરંતુ આધ્યાત્મિક વિષયોમાં ગતિ જોઇયે તેટલી ન હોય એવાઓના ધ્યાન પ્રમાણે ચાલવા કરતાં તે વિષયમાં પારંગત પૂજ્ય વ્યક્તિઓની સંમત્તિ, સ્વચિત્તની રસપૂર્વક અભિરૂચી, અને અન્ય પણ દરેક પ્રકારે જોતાં આ શરીર માટે જે કાંઇ કર્તવ્ય આધ્યાત્મિક મનન નિદિધ્યાસન ઇ૦ અભ્યાસનું કેટલાંએક વર્ષો પૂર્વે સ્વિકારાયલું છે તે કરવામાં જે પોતાનું અને જગતનું આ યોજનામાં ઓતપ્રોત થઇ જવા કરતાં વધુ કલ્યાણ નિઃશંકપણે મનાયલું હોવાથી ખરૂં પૂછો તો હાલમાં પણ જે કાંઇ વિમુખતાએ નૂતન કર્તવ્યમાંથી આ કાર્ય ખાતે વેડવી પડે છે તેજ વખતો વખત ચિત્તને કલેશ ઉપજાવ્યા કરે છે.

આર્ય દેશ અને ધર્મનું ભવિષ્ય સૂક્ષ્મતાથી જોતાં આટલું તો સ્પષ્ટ લાગે છે કે આ ગરીબડા દેશ માટે સસ્તા વાંચનની મ્હોટી યોજનાની જે અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે તે કોઇ નહિને કોઇ પણ ભાગ્યશાળી વ્યક્તિ અથવા વ્યક્તિઓને નિમિત્ત કરી વ્હેલે મોડે કૃપાળુ પ્રભુ પાર પાડશે જ. પણ એ સુભાગ્ય કોના નશીબમાં છે તે હવે જોવાનું છે.

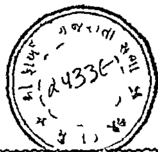
લી૦ હિતૈ

આનંદનંદન. સપ્રેમ જયસચ્ચિદાનંદ.

ग्रन्थावलोकन.

વિલસુ—લેખક મુસાફર. એક અંગ્રેજી ગ્રન્થનું અધ્યયન કરતાં સ્ફુરી આવેલા વિચારોને પદ્યમાં મુકવાનો આ ઉછરતા જુવાનનો પ્રયાસ છે. કર્તાના પોતાના જ કહેવા પ્રમાણે આ ગ્રન્થ 'ઉત્તમ પ્રકારની કાવ્ય શક્તિનું ભાન કરાવનાર વસ્તુ નથી' તોપણ કર્તાનો ઉત્સાહ અભિનંદનીય છે. સ્ત્રીસુધારણા એ ઉદેશ છે. પવિત્ર પ્રેમની આહુતિ એ વિષય છે. આખા ગ્રન્થમાં પ્રસ્તાવનાનું દ્વિતીય વાક્ય ઉત્તમ છે અને તે જ એ ગ્રન્થનું મધ્યબિન્દુ છે. 'આપણી પ્રાચીન સ્થિતિ જ્યારે તેજોમય હતી તે સ્ત્રીઓનો જ પ્રભાવ હતો.

સ્ત્રીસુધારણામાં પ્રબળ પ્રયાસ કરી રહેલા ગ્રન્થકારના મનથી 'સુદર્શનચક્ર સ્વરૂપ' રા. ભોગીન્દ્રરાવને અર્પણ કરેલું છે.



आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३७ मु] अषाड स १९६० जुन ८ स १९०९ [अक ९ मो

गुजराती भाषानी जुनी कविता

જેમ જેમ આપણી ભાષાની કવિતાનો શોધ વધતો જાય છે, તેમ તેમ અપ્રસિધ્ધ કવિઓ અને હેમની કવિતાઓ હાથ આવતી જાય છે, હેમાની કેટલીકમા સગુણ તો કેટલીકમા નિર્ગુણ બ્રહ્મની પ્રાર્થના કે સામાન્ય હકીકત આપેલી હોય છે શૃગાર રસ સ્વાભાવિક રીતે જનસમૂહને પ્રિય હોવાથી તેમા કૃષ્ણલીલાની કવિતાઓ સા કરતા વિશેષ જોવામા આવે છે વેદાતિ કવિઓની સખ્યા હેના પ્રમાણમા થોડી હોય છે, એટલુ જ નહિ, પણ તેવા કવિઓની કવિતા જવલ્લે જોવામા આવે છે કેટલાક કવિઓએ દુર્ગુણથી થતા નુકશાન, અને સદ્ગુણથી થતા સુખ વિષે સામાન્ય હકીકત ન આપતા તેના રૂપક રચેલા છે છત્રરાજ શેઠની મુસાફરી, અને વિવેક વણઝારાના કાવ્ય આપણા લોકમા પ્રસિદ્ધ છે પ્રબોધ ચદ્રોદય અને નડિઆદ નિવાસી સાક્ષર શ્રી દોલતરામભાઈ પડ્યાના અમરસત્ર નાટકનો હેતુ પણ ગર્ભિત રીતે તેવો જ જણાય છે આવા હેતુથી લખાયેલી એક કવિતા આ નીચે આપવામા આવી છે હેનો કર્ત્તા માડણ નામનો કોઇ અપ્રસિદ્ધ કવિ જણાય છે આ કવિની બીજી કવિતા હજુ હાથ આવી નથી

તે વિના ગગાધર નામના કવિની 'સૂર્યનારાયણની આરતી' વાળી કવિતા પણ આ નીચે આપવામા આવી છે, આ કવિએ જુદી જુદી દેવોની સારી આરતીઓ ઉપરાત 'બળિયા કાકાનુ આખ્યાન' નામનુ એક ન્હાનુ કાવ્ય રચ્યુ છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે તેઓ દેવ્ત એટલે રાયકવાડ બ્રાહ્મણ હતા, કવિતાની ભાષા જોતા હેમને સસ્કૃત ભાષાનુ સારુ જ્ઞાન હશે, એમ અનુમાન થાય છે

कवि माडण

પદ—રાગ પ્રભાત

શેઠ દીઠો હમે શામળો, જેણે મહા વન આપ્યુ,
નાણુ ખરુ હરિ નામનુ, નપુ લોકમા ચાલ્યુ શેઠ

અવર વેપાર ઉપાડીયો, કાઢી કર્મની કોઠી,
લક્ષ ચોરાસી જોઇ વળ્યો, ખાલી ખડખડ ખોટી. શેઠ.

મોહ મત્સર બે'ઠી ગયા, મન ગમતા મા'લે,
કહ્યું તે કોઈનું નવ કરે, બેઠા ઘર ઘાલે. શેઠ.

કામ ક્રોધ બે ભેગા થયા, તેણે મૂકીયા વાહી,
ને મમતાને લાવીયા, કાને રાખી સાહી. શેઠ.

છળ ભેદ તે બે છોકરા, થઈ બેઠા છે બોભી,
દગાને ઘાલ્યો દુકાનમાં, કોણ રાખે છે થોભી. શેઠ.

હર્ષ શોકની બે દીકરી, માંહી મનવો મોટો,
વાણોતર વધી ગયા, પછી આવ્યો છે તોટો. શેઠ.

વ્યાજ ડુલ્યું રે વીમા તણું, ખાતુ નવ જુએ,
મેળ ના કાઢે મૃત્યુનો, પછી આપ વગોવે. શેઠ.

વીમો લૂંટાયો વાટમાં, વણુ પ્રીછે છે વાણી,
આંગરીયા અહંકારના રે, ખૂડયા વણ પાણી. શેઠ.

આથી ને પોથી જે હતી, સર્વ ખોઈ રે બેઠા,
જમ રે આવ્યા જયારે લૂંટવા, નાશી ઘરમાં રે પેઠા. શેઠ.

અંતે ન જોયો આવરો, ભ્રમ ભગલ ચલાવ્યું,
નવ દ્વાર નાઠા ફરે, સાથે કોઈ ના આવ્યું. શેઠ.

નોકર સર્વે નાશી ગયા, શેઠ એકલા સાહ્યા,
લુલોપતી તેણે બહુ કરી, સર્વ મેલીને આશા. શેઠ.

લાખે લેખાં લોભનાં, જર ન રહ્યું જરી કે,
પુણ્ય પાપની કોથળી, ઠાલી રહી ઓસીકે. શેઠ.

ચિત્ત તણો જે ચોપડો, તેને મૂકયો રે જોઇ,
પાનાં છે રે પ્રપંચનાં, જેને નાખ્યાં ધોઇ. શેઠ.

ચતુર હોય તે ચેતજો, ચિત્ત ચકલે બેસી,
નર કોઇ જીતી નથી ગયો, આ વણજમાં પેસી. શેઠ.

શોધી કાઢી સાચા શેઠને, વહેપાર વધારો,
લેખું ચોકખું લાભનું, આલીને પરવારો. શેઠ.

નીર થઈ નાડું કયું, ઢાકયું દેવાળુ,
કહે માડણુ હવે નહિ કરૂ, ધેાળા ઉપર કાળુ શેઠ

कवि गगाधर

સૂર્ય નારાયણની આરતી

જય સવિતા નારાયણ, સૃષ્ટા જગત્ પતે (૨)
પુણ્ય પુરાણુ પરાયણ, ત્રિપદા સ્તવન કૃતે જય૦
ઉદયે બ્રહ્મ સ્વરૂપ, મધ્યે રૂદ્ર દશા (૨)
સાય કાળે વિષ્ણુ, તન તીમીરોઘ ખસ્યા
પૃથ્વી તેજ પ્રકાશક, વેદ વિચિત્ર લખે, (૨)
૧કિરાદિક મનુજ, પશુ પક્ષિ સવે જય૦
ગણુના કાળ સ્વરૂપ, અખિલ રહ્યા વ્યાપી, (૨)
સાક્ષી ભૂત સમસ્તે, આદ્યે અદ્યાપિ જય૦
આદ્ય મધ્ય દિનાત, આરતી જે કરશે, (૨)
ગગાધર દુખ તેના, અરૂણુ ઉદય હરશે જય૦
જય સવિતા નારાયણ, સ્રષ્ટા જગત્ પતે (૨)
પુણ્ય પુરાણુ પરાયણ, ત્રિપદા સ્તવન કૃતે જય૦

(મમ્પા છ વિ રાવળ)

*प्रेम प्रवोध

પ્રેમશકર નામના એક સહૃદય સરળ સ્વભાવના ભકતનુ પોતાને માટે લખેલુ જન્મચરિત્ર તથા તે સાથે તેમના જ કરેલા કેટલાક કાવ્યોનો સગ્રહ છે જન્મચરિત્ર ઉપરથી લેખકના હૃદયની સરળતા, અત્યત વિનય, અનુપમ ભકિતનુ સહજ દર્શન થાય છે કાવ્યો, પ્રસાદવાળા, ભકિતમા લીન થઇ ગયેલા સરળ હૃદયના મનુષ્યના ઉદ્દગાર રૂપે છે લેખક પોતે કવિ હોવાનો દાવો કરતા નથી તોપણ તેમની સસ્કૃત ભાષા અત્યત સરળ લાલિત્યવાળી ક્લિષ્ટ અલકાર વિનાની આનદ આપે તેવી છે

---

૧ નીચેની લીટી વધારે છે સર્જક પાઠ સિવુ ભા છો હરે

પ્રસિદ્ધ કરનાર પ્રાણશકર વિ પ્રેમશકર

आर्य गृहसंसारनुं ऐतिहासिक दृष्टिथी अवलोकन.

સરસ્વતી ચદ્ર ભાગ ૪ થો.

પૃષ્ઠ ૫૫૬–૫૭૩.

પ્રિય વાંચક ! આગળના અંકમાં આપણે સાક્ષર ગોવરધનરામ ભાઈના આર્ય ગૃહ સંસાર સંબંધી વિચારો તપાસ્યા. આ વખતે તેમણે આપેલા આર્ય ગૃહ સંસારના ઇતિહાસનું આપણે અવલોકન કરશું. પ્રથમ તો આપણે જ્ઞાતિનો વિષય લઇશું. કુમુદને સંબોધીને સરસ્વતી ચંદ્ર કહે છે કે "ઉપર પૃથ્વીના જે અનેક સ્તમ્ભ ને અનેક ચીરા છે તેને સ્થાને આપણી નીચે સ્વસ્તિકના આકારના ચાર ચીરા છે........ એ ચાતુર્વર્ણ્યના ચાર પ્રદેશ વચ્ચે ચીરા પડતા માંડયા છે; પણ તે વચ્ચે સ્થળે સ્થળે ઝુલતા સુવર્ણરંગી પુલ બંધાતા જાય છે ને એ ચીરા પર કુદી જાય તેને તે પણ અનુકૂળ છે. આ પૂર્વ ભણીના પ્રદેશથી બુદ્ધ ભગવાનનો પ્રકાશ આવવા લાગે છે ને ચારે વર્ણની ધાતુઓને હિમની પેઠે ઓગાળવા લાગે છે." આપણા હાલના અનેકાનેક જ્ઞાતિ ભેદને સ્થળે અસલ બુદ્ધના પણ વખતની પહેલાં માત્ર ચાર વર્ણો અને તે પણ એક બીજાને વળગીને "સ્વસ્તિક" સાથીઆની ચાર બાજુના જેવાં જ હતાં. તાત્પર્ય એટલો જ કે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય, અને શુદ્ર આમ ચાર વર્ણ તો હતાં, પણ હાલના જેવાં Exclusive એક બીજાથી દૂરના દૂર રહેનાર ન્હોતાં. કિંતુ કર્માનુસાર જુદી જુદી કક્ષા Categories જણાતી, તો પણ અરસ્પરસ ભોજન તથા વિવાહનો વ્યવહાર હતો, એટલું જ નહિં પણ આ ચાર પ્રદેશની વચ્ચે તેમને એક બીજાથી સાંધતા સુવર્ણ પુરૂષ પ્રયત્નના પુલો હતા કે જે ઉપર થઈને વિશ્વામિત્ર જેવા પ્રયત્નશીલ રાજર્ષી બ્રહ્મર્ષી–પદ પ્રાપ્ત કરી શકતા ખરા. પરંતુ જેમ પૃથ્વી ઉપરના બીજા પ્રદેશોમાં બન્યું છે તેમ આપણા ભારત વર્ષમાં પણ આ પ્રદેશો જુદા જુદા પડવા લાગ્યા હતા ખરા; પણ જે વખતે તે વિશાળ આર્ય કુટુંબને સંપૂર્ણ વિભકત થવાનો સમય નજીક આવેલ તે જ સમયે વૈશ્ય શૂદ્રના આર્ત સ્વરથી તથા બ્રાહ્મણના સ્વાચ્છંદાચારથી કોમળ હૃદય દ્રવવા લાગ્યાં. ગૈાત્તમ બુદ્ધ જેવા પુરૂ જનો તે સ્વાચ્છંદને દાબી દઈ, તે આર્ત સ્વરનું ઔષધ કરવા જુદો પ્રયત્ન કરવા મંડયા અને Brotherhood of Humanity ભ્રાતૃભાવની સમાનતા અને ઐકયતાને પુનઃ સ્થાપિત કર્યાં. મહારાજા અશોકના સમયમાં આ બન્ધુતાનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે. બુદ્ધ મહાત્માએ આર્ય સંસારમાં દાખલ થતી બદીઓને અટકાવી અને શુદ્ધ પ્રેમ તથા સામાન્ય સમજ શકિતને મોક્ષના દ્વાર રૂપ ગણ્યાં. એટલે કે યજ્ઞયાગના પશુવધને સ્થાને પરોપકાર રૂપ લોક પ્રેમનો પાઠ શીખવ્યો અને લોકોને એક બીજાના વિરોધી નહીં પણ અરસ્પરસના સાહાયક બનાવ્યા. ટુંકમાં રાષ્ટ્ર ઐકયતાનો પાયો નાંખ્યો. પણ પાછળના વખતમાં બૈાદ્ધ મતની પડતીના સમયમાં

પાછા જ્ઞાતિના ટુકડા ટુકડા છુટા પડયા અને વર્ણ વિભાગને સ્થળે હાલના જ્ઞાતિ વિભાગનો પાયો નખાયો આટલુ જાણે પુરતુ ન હોય તેમ જુદા જુદા વર્ણોના અરસપરસ રોટી વ્યવહાર Interdining ને સ્થળે એક જ વર્ણની જુદી જુદી જ્ઞાતિઓ વચ્ચે પણ અને તેથી પણ આગળ વધીને એક જ જ્ઞાતિના જુદા જુદા તડોની વચ્ચે પણ ભોજન વ્યવહાર બધ થયો, તો કન્યા વ્યવહાર તો હોય જ કયાથી? એકદર બાર પુરબીઆ અને તેર ચુલા-આવી અસ્વાભાવિક સ્થિતિમા હિંદુ સસાર આવી પડયો સાથે Endogamy પોતાની જ જાતમા લગ્ન કરવાની હાલની પ્રથા પણ ચાલુ થઈ

હવે વિવાહ અને ગૃહતત્ર તરફ નજર કરીએ કુમુદ સુદરીને સંબોધીને સરસ્વતી ચદ્ર કહે છે કે "આજ યુરોપમા જેવા સવનન અને પ્રીતિલગ્ન રચાય છે, તેવા જ આ આસપાસના આપણા દેશમા થતા નથી? માતાપિતાની સેવા કરવામા પરિશીલિત દપતીઓ સ્થાને સ્થાને અદ્વૈતાભિલાષથી પ્રવૃત્ત થાય છે, ને માતાપિતા એ દપતીઓની સેવાથી તૃપ્ત થાય છે પણ એ તૃપ્તિના કરતા, પુત્રવધૂના અર્થ, કામ, ને સ્નેહ જોવામા ને વધારવામા ને પોતાનાથી સ્વતત્ર થતા જોવામા વધારે આનન્દ માને છે" ખરે જ સસ્કૃત સાહિત્ય તરફ દૃષ્ટિ કરતા જે વસ્તુ આપણુ ધ્યાન સૌથી વધારે આકર્ષે છે, તે તે વખતના "સ્વયવર" Choice marriages છે રાજા પ્રજા પોતાની શક્તિ અનુસાર સ્વદુહિતાઓને પોતાને લાયક પતિ ગોતી લેવામા સહાયતા કરતા જોવામા આવે છે, અને લગ્ન કરવામા વરવધૂની વૃત્તિ અને ભાવી સુખનો જ વિચાર પ્રાધાન્ય ભુત જણાય છે આવા શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમથી પરસ્પરના રૂપ ગુણાદિથી આકર્ષાયેલા વર વધૂ દામ્પત્યગાઠથી બધાઇ બે મળી એક થઈ, કણ્વ ઋષિના શકુતલા પ્રતિના "ગુરૂની સેવા કરો" એ મહાન ઉપદેશને આચારમા મુકતા જણાય છે પુત્ર વધૂની પરિચર્યાથી સતુષ્ટ માતાપિતા-સાસુ સસરો-તે દમ્પતીના જ અર્થ, કામ અને સ્નેહને વર્ધમાન થતા જોઈ, વધારે સતુષ્ટ થાય છે અને તે સ્નેહ અર્થ અને કામની અભિવૃદ્ધિમા સહાયક બને છે આવુ મનોહર ચિત્ર ખરે જ હાલના જમાનામા તો માત્ર કવિ કલ્પના જેવુ જ લાગશે

કારણ બૌદ્ધ મતના સામ્રાજ્યના સમયના વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્ય Individual freedom નો અર્થ સરસ્વતી ચદ્રના શબ્દોમા કહીએ તો પાછળથી નિરકુશ સ્વચ્છદાચાર Licentiousness એવો થયો અને "પ્રીતિયત્નને નામે ભ્રષ્ટ દમ્પતીઓ પિતૃયજ્ઞની વેદીઓને તોડી પાડે છે અને સ્થૂલ શરીરની તામસિક વૃત્તિઓમા લીન થઇ જાય છે આ સર્વ ભ્રષ્ટાચારને અટકાવવા નાગ લોક ચારે પાસ દોડા દોડ કરી રહ્યા છે રસ માત્ર અને સ્ત્રી માત્રના મનો

રાજ્યના પાયા આ વિષની તીવ્રતાથી ઢળી પડે છે ને તેમની પ્રીતિની સૃષ્ટિ વરાળ જેવી થઈ કંઈક ઉડી જતી હું દેખું છું. અને પ્રીતિના અનભિજ્ઞ બાળકોને પરણાવવા માતાપિતાઓનાં હૃદય કુદકા મારે છે." એ તો સ્વાભાવિક છે કે કોઈ પણ વસ્તુ એક જ સ્થિતિમાં stationary રહિ નથી શકતી. ઉન્નતિ અને અવનતિનો સૃષ્ટિ ક્રમનો નિયમ હમેશાં પોતાનો પ્રભાવ દરેક પ્રદેશમાં અને દરેક જન સમૂહ ઉપર પાડતો જ જાય છે. અને તે જ નિયમાનુસાર વરવધુના સ્વતંત્ર વિવાહને સ્થળે વિષયની તૃપ્તિને અર્થે સ્ત્રી પુરુષના સ્વાચ્છંદાચારે પિતૃયજ્ઞ–વડિલો તરફના પૂજ્યભાવનો નાશ કર્યો, અને ગૃહતંત્ર છિન્નભિન્ન દશામાં આવી પડયું તથા ભ્રષ્ટાચાર moral debasement થી સામાજીક બંધારણ પણ અવ્યવસ્થિત થઇ ગયું. આ વસ્તુ સ્થિતિના પ્રતિકારાર્થે જ નાગલોક તે વખતના સ્મૃતિકારોએ अष्ट वर्षा भवेत् गौरी આદિ સૂત્રો દ્વારા બાળલગ્ન અને સ્ત્રીઓના અવરોધ Seclusion of females ની પ્રથા ચાલુ કરી પ્રીતિની વાસનાઓને નષ્ટ કરી. આથી અત્યારે આપણને પ્રેમ દામ્પત્યભાવ, પ્રીતિ લગ્ન વગેરેનું સ્વપ્ન પણ આવવું અશક્ય છે. માતા પિતા પોતાના બાળકોને ઘોડીઆમાંથી જ ઝડપાયેલાં સગપણ કરાયેલાં જોવા આતુર હોય છે. અને તેથી હીંગલે પોતિકે રમતાં બાલકો લગ્નના રંગ મંડપ stage ઉપર વર વહુ તરિકે પાઠ ભજવતાં આપણે જોઈએ છીએ. ઉપરાંત પુત્ર પરણાવવાનાં હોંશીલાં માબાપો પુત્ર પુત્રીઓને પરણાવી પરવારે છે. અને પછી દામ્પત્ય સ્નેહને પોષવાને બદલે તેને ઉગતો જ દાબે છે, અને સાસુઓ, પુત્ર, તથા પુત્ર વધુની વચ્ચે કુસંપ કરાવવા તૈયાર થાય છે. આથી પરિણામે સાસુ વહુની વચ્ચે બારમો ચંદ્રમા હોઇ અરસ્પરસ સામી પ્રીતિ જ હોય છે; પરિણામે કુટુંબમાં કલેશ સામ્રાજ્ય ભેાગવે છે. અને એક લેખકની ગ્રામ્ય ભાષામાં કહીએ, તો "દુઃખી ન થાય તે હિંદુના પેટનો નહિ" આવી સ્થિતિ હિંદ ગૃહસંસારની થઇ પડી છે.

તા. ૨૫–૪–૦૯ એચ. એચ. મણીઆર એમ. એ. એલ. એલ. બી.

आहार मीमासा

પ્રાણીઓ જેમ જેમ કામ કરે છે તેમ તેમ તેમના શરીર ઘસાય છે આ ઘસારો શ્વાસ, પરસેવો મળ મૂત્રાદિ વાટે શરીરમાથી નીકળી જાય છે આ પ્રતિદિન પડતી ઘટ પૂરવાને તેમને ખાવાની જરૂર પડે છે આમ શરીરમા પડતી ઘટ પૂરવાને જે કાઈ ખાવા તરીકે વપરાય છે તેને આહાર કહી શકાય આ વાત તો સ્પષ્ટ સમજાય તેવી છે કે જેમ જેને શારીરિક કામ વધારે, તેમ તેના શરીરનો ઘસારો વધારે, અને જેમ ઘસારો વધારે તેમ તેની પૂરણી કરવા અર્થે ખોરાક પણ વધારે આ કારણને લઇને જેમને કેવળ શારીરિક બળ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાનો હોય છે, તેમના ખોરાકનુ પ્રમાણ માનસિક બળ પર નિર્વાહ ચલાવતા વર્ગ કરતા અધિક હોય છે શરીરને લાગતા ઘસારાના પ્રમાણથી ન્યૂનાધિક અશમા આહાર લેવાય તો તે હાની કર્ત્તા નીવડે છે એ સિદ્ધાન્તનુ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ દુકાળીઆ કે ગરીબાઈને લીધે અર્ધો ભૂખમરો વેઠતો વર્ગ અને સ્વાદીઓ ધનાઢ્ય વર્ગ છે વરાળયત્રને જેમ કોયલાની, તેમ શરીરને આહારની અગત્ય છે વરાળયત્રમા જો કોયલા ન નખાય તો દેવતા રહે નહિ અને તેમ થતા ગરમી પેદા ન થાય, અને સાચો અટકી પડે તેમ આહાર છે તે શરીરયત્રને ગરમી પેદા કરવા દ્વારા ચલાવે છે એક રીતે કહીએ તો આ સ્થૂળ શરીરનો ઉદ્‌ભાવક પાળક, રક્ષક અને પોતાના અભાવે વા અયુક્ત રીતિએ લેવામા આવે તો, વિનાશક પણ આહાર છે મુખ્યત્વે કરી આહાર ત્રણ ઉપયોગમા આવે છે (૧) શરીરનો ઘસારો સમારવાનો, (૨) શરીરમા ગરમી પેદા કરવાનો, અને (૩) શરીરને પુષ્ટિ આપવાનો આટલા જ માટે આહારની અગત્ય છે એ લક્ષમા રાખીને મનુષ્યો જો આહાર લેવામા યુક્ત પણે વ્યવહરે, તો વ્યાધિ અને તજ્જનિત અનેક દુ ખોથી સહુ જ બચી જાય છે

આ સ્થૂળ શરીરના પોષણ અને સવર્ધનાર્થે જે અન્નની આવશ્યકતા છે, તે અન્નની તેટલી જ આવશ્યકતા, સૂક્ષ્મ શરીર–અ ત કરણના પોષણ અને સવર્ધનાર્થે પણ છે, એ વિચાર બહુ થોડા કરી શકે છે સૂક્ષ્મ શરીરની પુષ્ટતા અને સવૃદ્ધિ એ ત્યા પ્રવર્તતી વિચાર સૃષ્ટિની શુદ્ધતા એ જ છે તદ્વિપરીત અશુદ્ધ વિચાર રૂપોની વિશેષતા એ કાઈ તેની યોગ્ય પુષ્ટિ અને સવૃદ્ધિ ગણી શકાય નહિ શુદ્ધ વિચાર સૃષ્ટિ જે પ્રથમ અદૃશ્ય હોય છે તે ક્રમે કરી શુદ્ધ આચાર રૂપે દૃશ્યમાન થાય છે, અ ત કરણમા વહ્યા જતા લક્ષ અલક્ષ સર્વ વિચારો અનુકુળ કાળે ક્રિયા રૂપે પરિણામ પામે છે, અને ક્રિયાનુસાર ફળ મળતુ હોવાથી ઉચ્ચ ફળ મેળવવાને સત્ક્રિયા કરવા અર્થે વિશુદ્ધ વિચાર–ભાવનાની પ્રથમ ખાસ અગત્ય

રહે છે એ સુસિદ્ધ નિયમ છે. બૃહદારણ્યકોપનિષદ્‌ના ચતુર્થ અધ્યાયના ચતુર્થ બ્રાહ્મણમાં ઉદ્‌ઘોષ છે કેઃ—स यथा कामो भवति तत्क्रतुर्भवति यत्क्रतुर्भवति तत्कर्म कुरुते यत्कर्म कुरुते तदभिसंपद्यते ॥ અર્થાત્ કામના તેવી ભાવના અને ભાવના તેવાં કર્મ આચરી મનુષ્ય કર્મ તેવાં ફળ મેળવે છે. આમ સુખ કે દુઃખ રૂપ ફળ મળવામાં કામના તેમ જ ભાવના મુખ્ય–પણ સૂક્ષ્મ રીતે–કારણ ભુત છે. આ બન્નેની પ્રવૃત્તિ હૃદય–મન–રૂપ ભુમિ પર છે. બીજી રીતે કહિએ તો તે કામના અને ભાવનાનું ધાડું એકત્ર રૂપ તે જ મન એમ કહી શકાય. હૃદયમાં કામના અને તજ્જન્ય ભાવનાના જેવા જેવા વ્યાપારો પ્રવર્તતા હોય તેવા તેવા આચાર મનુષ્ય કર્યો જાય છે, એ વાત જો સ્વીકારાય, તો પછી આ પણ સ્વીકારવું જોઇએ કે આચાર શુધ્ધિ અર્થે મનઃ શુધ્ધિ–હૃદ્‌ગત કામના ભાવનાના વ્યાપારોની પવિત્રતા ખાસ અપેક્ષિત છે. આવી પવિત્રતા સાધવામાં આહાર એ પણ એક આવશ્યક સાધન છે. કારણ જેવા પ્રકારનો આહાર તેવા પ્રકારનું મનનું બંધારણ; અને મનનું જેવું બંધારણ તેવું આચારમાં પ્રવર્તન એ સ્વાભાવિક નિયમ છે. अन्नमयं हि सोम्यमनः ॥ એ અને अन्नमशितं त्रेधा विधीयते तस्य यः स्थविष्ठो धातुस्तत्पुरीषंभवति योमध्यमस्तन्मांसम् योऽणिष्ठस्तन्मनः ॥ એ વાકયોમાં સ્પષ્ટતાથી દર્શાવ્યું છે કે આપણે જે અન્ન ખાઇએ છીએ તેના પેટમાં ગયા પછી ત્રણ વિભાગ થાય છે. તેનો સ્થૂળ ભાગ હોય તે પુરીષ, મધ્યમ ભાગ માંસ, અને સૂક્ષ્મતમ ભાગ હોય તે મન થઇ જાય છે. અર્થાત્ આહારના સૂક્ષ્માંશ પર મનોબંધારણનો આધાર છે. એટલે પછી સિધ્ધ છે જ કે આચાર શુધ્ધિ અર્થે ખાસ અપેક્ષિત એવું મનનું ઉચ્ચ પ્રતિનું બંધારણ કરવા અર્થે ઉચ્ચ પ્રકારના આહારની અગત્ય છે. કયો આહાર–વનસ્પતિનો કે માંસાદિનો–ઉચ્ચ પ્રતિનો છે, એ પ્રશ્નનો નિવેડો વૈદ્યક દષ્ટ્યા કરવાને તે વિદ્યાના ઊંડા અભ્યાસની જરૂર છે. આ સ્થળે તો ઉપરની વિચાર દૃષ્ટિએ અવલોકતાં સુજ્ઞ વાચકને એ વિષયનો વિવેક થયો હશે. આર્ય શાસ્ત્રાનુસાર આહાર શુધ્ધિ એ સત્ત્વ શુધ્ધિ સાધવા દ્વારા મોક્ષ માટેનો અધિકાર આપવામાં પરંપરા કારણ મનાયું છે. શુધ્ધ આહાર કયો એ પ્રશ્ન હાલના માનાની ઉગ્ર કસોટીમાંથી પસાર થઇ કયા પક્ષને સર્વાંશે લાભમાં ચુકાદો અપાવે છે તેના વિષે ઘણું લખાયું છે તો પણ ભવિષ્યમાં જોવાનું રહે છે.

સ્થૂળ શરીરના પોષણ અને સંવર્ધનાર્થે આવશ્યક આહાર સંબંધી વિચાર ચલાવતાં સૂક્ષ્મ શરીરનાં યોગ્ય પોષણ અને સંવર્ધનાર્થે તે સ્થૂળ આહાર સિવાય અન્ય આહારની અગત્ય છે એ સંબંધી વિચાર પણ અત્ર અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય.

---

૧ आहार शुध्धौ सत्त्वशुध्धिः सत्त्वशुध्धौ ध्रुवास्मृतिः स्मृतिलंभे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षः । છાંદોગ્યોપનિષદ સપ્તમ.

(જો કે ઉપર ચર્ચાનેની વિચાર પદ્ધતિમા ઘણો ખરો સમાવેશ છે, તો પણ વિશેષ સ્પષ્ટીકરણાર્થે અહિ કંઈક લખવાની પ્રેરણા વના વૃત્તિ તે લખવાનો વેગ ધરે છે) ઉચ્ચ ફળ મેળવવા અર્થે ઉચ્ચ પ્રકારના સત્કર્મોની અપેક્ષા છે સત્કર્મો થવામા શુદ્ધ ભાવના કામના એ કારણ ભૂત છે અને મનો વ્યાપાર-ભાવના-કામના શુદ્ધ થવા અને શુદ્ધ આહારની અગત્ય છે એ પૂર્વે કહેવાઇ ગયુ છે વિચાર સૃષ્ટિની શુદ્ધિ અર્થે કેવળ આહારની શુદ્ધતા જ અપેક્ષિત નથી, કિંતુ તે સાથે વિશુદ્ધ સંસ્કાર પાડે તેવા વાચન શ્રવણ-સંગત-વાક્કાયાના વ્યાપારો-ની મુખ્યતા એ અપેક્ષા છે સૂક્ષ્મ શરીરનો આહાર જ્ઞાન કર્મ તજ્જનિત સંસ્કારો છે સ્થૂળ શરીર છે તે તો ગૃહસ્થને જેમ ગૃહ, તેમ જીવને એક ગૃહ સમાન છે તે ગૃહને શોભાવનાર ચેતનામા લાવનાર તો સૂક્ષ્મ શરીર છે કર્મ ફળનુ અનુભાવક પણ તે જ છે જેવા જ્ઞાન અને કર્મના સંસ્કારથી તેનુ પોષણ થાય છે, તેવા ભાવના-કામના ના વ્યાપારો ત્યા પ્રવર્તે છે અને પરિણામે તેવા આચાર રૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે સાદી ભાષામા કહીએ તો તનનો ખોરાક જેમ અન્નાદિ છે, તેમ મનનો ખોરાક જ્ઞાન વિચાર-આદિ છે કેવળ શારીરબળ કરતા માનસબળ-હૃદયબળ સવિશેષ શારીરબળ પ્રશસ્ત હોઇ તેના સંપાદનાર્થે વિશુદ્ધ આહાર વિહાર તથા વિશુદ્ધ આચાર-વિચારનો અભ્યાસ સેવવો જોઇએ સત્પુસ્તકોનુ વાચન, શ્રવણ, મનન, તથા સત્સમાગમ એ દ્વારા પડતા શુભ સંસ્કારને લીધે હૃદ્ગત ભાવો વિશુદ્ધ થાય છે, અને વિશુદ્ધ હૃદયમા પ્રવર્તતા શુભ ભાવના તથા કામનાઓ શુભ કર્મ રૂપે પરિણમી મનુષ્યને શુભ ફળ અપાવે છે અન્નાદિ આહારમા સેવાતો અયુક્ત વ્યવહાર જેમ મનુષ્યને અનેક વ્યાધિઓ ઉપજાવે છે, તેમજ શુભ સંસ્કાર પાડવામા સેવાતો અયુક્ત વ્યવહાર પણ અનેક પ્રકારના કામ ક્રોધાદિ માનસિક રોગોને ઉત્પન્ન કરે છે એટલા માટે મન વચન અને કર્મ—મનોવાક્ કાયાદિની પ્રવૃત્તિ એવી હોવી જોઇએ કે તેથી ઉચ્ચ પ્રતિના સંસ્કારો હૃદયમા પડે અને પોષાય શુભ સંસ્કારોથી પરિપોષિત થએલુ સૂક્ષ્મ શરીર આરોગ્ય રહે છે અને સ્થૂળ શરીરને પણ આરોગ્ય રાખે છે શારીરિક રોગો જે ઉદ્ભવે છે તેનુ એક સબળ કારણ સૂક્ષ્મ શરીરની, રોગીના-અશુભ સંસ્કારોની સમૃદ્ધિ છે કાંઈ કેવળ આહાર વિહારની અયુક્તતા એ માત્ર કારણ નથી આહાર વિહાર, આચાર, વિચાર, એ સર્વે, (નહિ કે તેમાનુ કોઇક યુક્ત) શુદ્ધ શાસ્ત્રાદિ નિર્દિષ્ટ—હોવા જોઇએ ખરી નિરોગતા ત્યારે કહેવાય (અપૂર્ણ)

મ્હાનાલાલ દલપતરામ વૈદ્ય

૨ સાધુનાં ઉપદેશરત્ન.

અભિલાષાઓની પરીક્ષા અને નિયન્ત્રણા.

૧ વત્સ ! હજી તું ઘણી બાબતોથી અજ્ઞાત છે; ત્હારે હજીએ ઘણું શીખવાનું છે. તે શું ગુરૂદેવ ! કૃપા કરીને સમજાવો.

ત્હારી સર્વ મનઃકામનાઓ મ્હારી ઇચ્છાને જ અધીન રાખજે; પોતાને મ્હાતો નહિ પણ મ્હારી ઇચ્છાનું પાલન કરવાને અવિરત ઉત્સાહ રાખજે.

મનના વેગ ત્હને ઉશ્કેરશે; ત્હને પરાધીન કરી ખેંચી જશે તે સમયે એટલું વિચારજે કે ત્હને કઈ વૃત્તિ પ્રેરે છે—મ્હને પ્રસન્ન કરવાની કે ત્હારી અભિલાષાઓને પોષવાની ?

મ્હને પ્રસન્ન કરવાની જો ત્હારી ઇચ્છા હશે તો મ્હારી આજ્ઞાઓથી ત્હને પરમ સંતોષ થશે; પણ જો ત્હારામાં જરાક પણ સ્વાર્થપરાયણતા છુપાયલી હોય તો જાણજે કે તે જ ત્હારી ઉન્નતિમાં અવરોધ કરે છે અને ત્હને દબાવી રાખે છે.

૨ મ્હારી સંમતિ લીધા પૂર્વે બાંધેલી ધારણાઓ ઉપર બેહદ અવલંબન રાખતો ના.

જે જે વિચાર ત્હને ઉત્તમ ભાસે તે સર્વને સત્વર અમલમાં મૂકતો ના; તેમ પ્રતિકુળ લાગતી વૃત્તિઓનો સહસા પરિત્યાગ પણ કરતો ના.

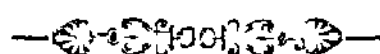
ઉત્તમ સંકલ્પો અને અભિલાષાઓને પણ નિયન્ત્રણામાં રાખવાં ઘટે છે; નહિ તો બેહદ આતુરતાથી ચિત્તમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય છે; નિયન્ત્રણાને અભાવે અણઘટતું કાર્ય થઇ જાય છે, અથવા પ્રતિપક્ષીનો જરા વિરોધ થતાં ઉત્સાહ તરત નરમ પડે છે.

૩ અલબત્ત, ઇન્દ્રિયોના વેગને તો પૈારૂષથી દબાવવા જોઇએ, તેમને શું રુચે છે અને શું અરુચતું છે તે લક્ષમાં ન રાખતાં, બળાત્કારથી પણ તેમને આત્માને અધીન રાખવી જોઇએ.

ત્હેમના ઉપર એટલી નિયન્ત્રણા રહેવી જોઇએ કે તેઓ સર્વ વાતે સ્હેલાઇથી આત્માને વશ રહે, થોડેથી સંતુષ્ટ રહે, સાદા જીવનમાં મગ્ન રહે, અને ગમે તે પ્રકારની અગવડો અસંતોષનો ઉદ્ગાર કહાડયા વિના સહન કરી શકે.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

राजा राममोहनरायना जीवन उपरथी मळतो बोध



('ખરી મહત્તાના લક્ષણ અને રાજા રામમોહનરાયના જીવન ચરિત ઉપરથી મળતો બોધ એ વિષય ઉપર ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેએ ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં રામ મોહન જયન્તીના દિવસે મુંબાઈ પ્રાર્થના સમાજમાં આપેલા વ્યાખ્યાનનું ભાષાન્તર)

અરવિંદ

આજની ઉપાસના પછી રાજા રામમોહનરાયના જીવનચરિત્ર અને બોધ વિષે બે બોલ મ્હારે કહેવા એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી છે આપ સર્વને માલૂમ છે કે આજ તા૦ ૨૭ મી સપ્ટેમ્બર તે એમની મરણ તિથિનો દિવસ છે ઇંગ્લંડની મુસાફરી વખતે તેઓ ત્યાં વિદેહ થયા હતા, અને અંતિમ સંસ્કાર ત્હેમના સ્નેહી જનોએ ત્યાં કર્યા હતા એ વાત ઇ૦ સ૦ ૧૮૩૩ માં બની અને આજ ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૬ છે, એટલે આપણે અહિંયા એ મહાત્માના મરણની ૬૩ મી સંવત્સરી ઉજવવા મળ્યા છીએ એમ કહેવાય આપણા જૂના વિચારના (Orthodox) બંધુજનો પણ ભાદ્રપદના આ પખવાડિયાને મહત્ત્વનું માને છે વડવાઓની યાદ તાજી રાખવા માટે ઘણા પ્રાચીન કાળથી શ્રાદ્ધ સારવાનો ઉપયોગી ક્રમ આ પખવાડિયામાં જળવાય છે, તેમાં દરેક સ્ત્રી તથા પુરૂષ પોતાને જન્મ આપનાર પિતૃઓ તરફના આભારના ઋણનું ભાન કરવાને પ્રયત્ન કરે છે બ્રાહ્મ સમાજને આ રીતિ માન્ય નથી અને આપણે ત્હેના બાહ્ય આચારો પાળતા નથી, છતાં આપણા દેશના દરેક ભાગમાં હજારોના હૈયા હુલાવતી પિતૃરૂપ ફેડવાની આભારની લાગણીએ અંતરની ભાવનામાં તો સાર્થકતા અને સત્યતા છે એ વિષે તો આપણે પણ ના કહીશું નહિ ત્યારે બ્રાહ્મ સમાજના એક પિતા કહી શકાય તેવા મહાત્માની આજ ૬૩ મી જયંતી છે

એક પિતા કહી શકાય એ વચનો હું વિચારીને જ વાપરૂં છું, કેમકે એકથી વધારે વાર મ્હેં જણાવ્યું છે તેમ હું માનું છું કે આપણા દેશના કોઇ પણ સંપ્રદાયની માફક બ્રાહ્મ સમાજ પણ ઘણા પ્રાચીન કાળથી છે બ્રાહ્મ ધર્મની સ્થાપના કંઇ ઇ૦ સ૦ ૧૮૨૮ માં જ પહેલ વહેલી થઈ હતી એમ નથી આપણે એથી પણ ઘણા જૂના જમાનાના વારસો છીએ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અને ભાગવત્ પુરાણના વખતના, અરે, તેથી પણ વધારે પ્રાચીન નારદ, પ્રહ્લાદ, વસુદેવ તથા જનક વિદેહી પાસે ગયેલા નવ ઋષિઓના સમયના ત્યારથી તે આજ સુધી એવા સાધુ અને સંતોનો વેલો વહેતો આવે છે એ રીતે રાજા રામમોહનરાય બ્રાહ્મ ધર્મના પોષકોમાંના એક પિતા

કહી શકાય. અને આજના જમાનામાં પણ સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના સ્થાપનાર, બાબુ કેશવચંન્દ્ર સેન, પંડિત દયાનંદ સરસ્વતી જેવાઓ થતા જાય છે, એ જ બતાવી આપે છે કે આપણા અનેક ધર્મ અને પંથોના જન્મથી દેશને પુણ્ય ભૂમિ કરી મૂકનાર જે અગ્નિ પ્રગટયો હતો તે હજૂ પણ બુજાઇ ગયો નથી. રાજા રામમોહનરાયના ચરિત્ર અને ઉપદેશ વિષે કહું તે પહેલાં દેવ અને માનવોની જયંતીના ફેર તરફ ધ્યાન ખેંચું તો આનંદ થશે.

ઈશ્વર અને તેના અવતારની જયંતી ઉજવવા માટે જન્મ તિથિ પાળવામાં આવે છે; અને મહા પુરૂષો માટે જન્મ તિથિને દાટી યા બાળી દેવામાં આવતી હોય, અર્થાત્ તદ્દન વીસરી જવામાં આવતી હોય, તેમ આખી દુનિયામાં બધે મરણ તિથિ જ માન સાથે ઉજવવામાં આવે છે. આપણામાં તથા ખ્રીસ્તી અને મુસલમાનોમાં તેમ પૂર્વના ચીન, જાપાન, વગેરે દેશોમાં પણ, આવી જ સામાન્ય પ્રથા જોવામાં આવે છે, તેથી એમાં કાંઇક ગૂઢ કારણ રહેલું હોવું જ જોઈએ. ઈશ્વર અને અવતારની જયંતીમાં જન્મ તિથિ સંમનાય અને મહાત્માની મરણ તિથિ પળાય એ રૂઢિ, વિના કારણે જ બંધાઇ ગઇ હોય એમ માની શકાતું નથી. ત્યારે એનું કારણ શું હશે ? એક ઘણું જ સરસ અને સંતોષકારક કારણ આ ઉત્સવોની સમાનતા માટે મળી શકે છે. કોઈ પણ માણસ સંસારના મોહથી સંપૂર્ણ અલગ થયો છે એમ મરણ પહેલાં કહી શકાતું નથી; અને તેથી ત્યાં સુધી કોઈ પણ માણસ કે ત્હેના મિત્ર, ત્હેનું જીવન કાર્ય પૂરૂં થયું છે એમ કહી શકે નહિ. એક ગ્રીક ફીલસુફને એવી જ જાતનો એક સવાલ કરવામાં આવ્યો હતો.

ત્યારે ત્હેણે કહ્યું હતું કે, 'કોઇ પણ માણસની ખ્યાતિ ગાવાનું કામ તે મરણ પામે ત્યાં સુધી મૂલતવી રાખો !' કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે આપણું જીવન કાંઈ નકામું ગાળવા માટે નથી. અમુક નીતિના ધોરણે ત્હેને દોરવાનું છે અને ત્હમે સહુ જાણો છો કે નીતિનું અનુસરણ એ કેવું કઠણ કામ છે. જીંદગીની સરતમાં હજારો મનુષ્યો ધસે છે પણ થોડાક જ લક્ષ્ય (Ideal) ને પહોંચી શકે . લાલચો માર્ગમાં મોજૂદ હોય છે. આપત્તિના પ્રસંગો આપણામાંનાં ઘણાંને કમજોર કરી નાંખે છે; તેથી અમુક માણસ મરણ ન પામે ત્યાં સુધી એમ ચોક્કસ કહી શકાય નહીં કે ત્હેણે ત્હેની જીંદગીનો હેતુ સાર્થક કર્યો છે અથવા જે કામ માટે ત્હેણે સંસારમાં ઝીપલાવ્યું હતુ ત્હેને તે લાયક થયો છે. આટલા માટે જ મનુષ્યોની જયતી ત્હેમની પછીના લોકો ત્હેમની મરણ તિથિના દિવસોએ ઉજવે છે એમ હોય. (અપૂર્ણ.)

સમ્પાદક સુમનસ્ હરિલાલ ધ્રુવ.

आर्य भूमिनी स्थिति–ने बे मित्रोनो संवाद

(૧) આર્થિક સ્થિતિ

મોતીલાલ ને મણીલાલ નામના બે ગાઢ મિત્રો હતા તેઓ સાધારણ ગૃહસ્થ કુટુંબમા જન્મ્યા હતા હવે સમય બદલાયો છે ને છોકરાઓને ભણાવ્યા સિવાય દુનિયામા મોકલીશુ, તો તેઓ વધારે દુ ખી થશે, એવા વિચારથી ત્હેમના પિતાઓએ ત્હેમને બીજા સાધનોની ગેરહાજરીમા મુબઇમા આર્ટ્સ્ કૉલેજમા વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે મોકલ્યા હતા

પરિસ્થિતિ, કેળવણી, કુદરત કે કોઈ પણ એક અથવા વધારે કારણોથી ત્હેમનુ જીવન ઘણુ જ નીતિમય હતુ તેઓ થોડા બોલા હતા, વેશ ઘણો જ સાદો ને સ્વચ્છ હતો, કે જેથી સાદાઇ એ બેદરકારી ન જણાય, ને સ્વચ્છતા એ ફેશન ન જણાય, તેને માટે તેઓ બહુ કાળજી રાખતા હતા તેઓ અભ્યાસ, ખાવુ, પીવુ, બેસવુ, ઉઠવુ, એ સવ પ્રવૃત્તિઓમા સાથે ને સાથે જ રહેતા પરસ્પર આચાર વિચારનુ સરખા પણુ એટલુ બધુ હતુ કે તેઓનુ જીવન ઓતપ્રોત થયેલુ જણાતુ, છતા કોઈ પણ લ્કરાગી વિષયમા મુગ્ઓ ઉડાવવામા, તેમજ પરસ્પર ભૂલ બતાવવામા પાછા હઠતા નહિ બુદ્ધિના દેખાવો—(Intellectual feats) તેઓ કરી શકતા નહિ સાધારણ પણ શાણપણ વાળો વિચાર તેઓ કરતા, વિચાર ને આચારમા બહુ ભેદ પડે નહિ, ને હવાઈ જ વિચાર થાય નહિ તે માટે બહુ મલાળ રાખતા, નિરીક્ષણ બુદ્ધિ સારી હતી, મિત્રો તેમ જ અન્ય સગા સબધીઓમાથી ઘણા ઘા ખમવા પડયા હતા, ખમતા હતા, ને ખમવા પડશે, ને તેમા જ સારૂ છે એમ તેઓ ધારતા કૉલેજમા અપાતા શિક્ષણમા બહુ ધ્યાન ન આપતા તેમને સર્વ વિદેશીય લાગતુ, આનદ પડતો નહિ, પણ આ વિદ્યાર્થી અવસ્થામા બીજુ ઘણુ મનને રૂચતુ વચાશે, દેશના અભ્યુદયને માટે વિચારો કરવા અવકાશ મળશે, સસારની હુ ધામાથી મુક્ત રહીશુ, ને બીજો ઘણી જાતનો અનુભવ મળશે, તે ઉપરાત પિતાની આજ્ઞાને અધીન થવાથી તેમની પુન્ કામના ને વૃદ્ધિ મળશે, વગેરે ઘણા કારણોથી પોતાના આ જીવનમા સતોષ રાખતા ટુકમા કવિ વડઝવર્થના Character of the Happy warrior મા કહ્યુ છે કે—

> Who with a natural instinct to discern,
> What knowledge can perform is diligent to learn,

Abides by his resolve and stops not there,
But makes his moral being his prime care.

તેમ—તેઓનું જીવન હતું. તેઓનો અંતિમ હેતુ, કર્ત્તવ્યબુદ્ધિ, (Sense of duty) પ્રમાણ બુદ્ધિ (Sense of proportion) ભાર બુદ્ધિ (Sense of responsibility) એ ત્રણેનું રહસ્ય સમજવામાં, તેઓને પોતાના જીવનમાં ઓતપ્રોત કરવામાં, ને બીજાઓને સમજાવવામાં હતો. આ મિત્રો અમુક સમય દેશહિતનો વિચાર કરવામાં ગાળતા, ને અભણ બંધુઓ ને ભણેલા-કેળવાયલા બંધુઓ વચ્ચે જે મ્હોટો અંતર થઇ ગયો છે તે પૂરવાને શું સાધન છે તેનો વિચાર કરતા.

કૉલેજમાં મે-વેકેશન પડી હતી. દેશમાં જવાનો વિચાર ન હતો. એક સાંજે તેઓ વાલકેશ્વરની ટેકરી પર ફરવા ગયા ને એકાંત જગ્યા શોધી બેઠા. થોડી વાર બંને મૂક રહ્યા. એકાએક મોતીલાલની આંખમાંથી આંસુ દડદડયાં, મુખ પર ક્રોધ ને શોકની છાયા છવાઈ રહી. મણીલાલ આભો બન્યો. એકાદ મિનિટમાં મોતીલાલ સ્વસ્થ થઇ ગયો ને મુખ પર કાંઈ દિવ્ય પ્રકાશ છવાયો ને ક્રોધની છાયા સ્હેજ રહી ગઇ.

મણીલાલ—"કેમ ભાઇ મોતીલાલ! આમ એકાએક શું થઈ આવ્યું ? હૃદય બહુ જ કળ કળી ઉઠયું એમ જણાય છે."

મોતીલાલ—"આ ટેકરી પર આવતાં આનન્દ થાય, પ્રિયકર શીત હવા, કુદરતી દેખાવ, પ્રભુના વિચાર, મિત્ર સાથે વિનોદ વગેરેથી હૃદય પ્રફુલ્લિત થાય એ સહજ છે, તે વિચાર સાથે એવો વિચાર પ્રકટયો કે આ આપણી વિશાળ આર્ય ભૂમિમાં આવાં મનુષ્ય કૃતિનાં કેટલાં સાધનો છે ? ઘણાંજ જૂજ. શા માટે ? પૈસાની તાણ, મુંબઇમાં રહેનારાઓ ઓરડીમાં હોય ત્યાં સુધી તેઓ મુંબઈ-એક અલકાપુરી-માં છે એમ લાગે વારૂ ? આવાં સ્થાનોમાં પુરસદ મળે તો-જાય ત્યારે જ તેમને કાંઈક અપૂર્વ સુખની છાયાનું ભાન થાય. આપણા કેટલા બંધુઓને આવાં સુખ સ્વપ્નવત્ છે ? આર્ય ભૂમિની પ્રાચીન આર્થિક સ્થિતિ, ને અર્વાચીન સ્થિતિનો મુકાબલો કરતાં, ને આર્ય ભૂમિનું ભવિષ્ય કેટલું દૂર છે તે વિચારતાં હૃદય કળ કળી ઉઠયું, ને તેનો ભાવ તું જાણે છે."

મણીલાલ—"આવા વિચારો ઘણા આર્ય હૃદયોને હલાવતા હશે ને અમૃત માટે મન્થન કરવા પ્રેરતા હશે. આર્થિક સ્થિતિ સંબંધે એક લોકમાન્ય વક્તા કહે છે કે—

'અમારી સ્થિતિ નિકૃષ્ટ છે તે પારકા લોકોને આંકડા માંડીને સિદ્ધ કરી બતાવવાની જરૂર નથી. હિંદુસ્થાનમાં એક વખત સોનું બળતું હતું હવે છાણાંઓ બળશે કે નહિ એનો પણ શક છે! સાંપત્તિક સ્થિતિ રાજ્યાશ્રયથી સારી રહે છે.
" "

અમારા સરકારની વરસની ઉપજ ૧૨૫ કરોડ રૂપિઆની છે, અને તેમાથી ૩૦ કરોડ રૂપિઆ લશ્કર ખાતે ખચાય છે આશરે ઉપજનો એક ચતુર્થાંશ ભાગ લશ્કર ખાતે ખર્ચાય છે દશ રૂપિઆની ઉપજ વાળો માણુસ પોતાના રક્ષણ માટે ત્રણ રૂપિઆનો સિપાઇ કે ભૈયો રાખી શકશે શુ? જો આ પૈસા સરકાર કેળવણી ખાતે ખરચ કરે તો શુ તેમ બની શકે નહિ? આપણી ઉન્નતિ કરવાને પોતે જ કોશિશ કરવી જોઇએ'

આ સત્ય છે મ્હારો સવાલ એ છે કે આપણી આર્થિક સ્થિતિ આવી થવાના મુખ્ય કારણો શા શા છે ને તે સ્થિતિ સુધારના અર્થે પૈસાદાર, ગરીબ, લોક તેમ જ અભણ, કારિગર, વગેરે દરેક પોતે શા શા ઉપાયો યોજી શકે? આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર તમે શુ આપો છો?"

મોતીલાલ—"હિંદુસ્તાનની આર્થિક સ્થિતિ વિષે પુસ્તકો લખાના છે ને તેમા મ્હોટા વૃદ્ધ પુરૂષ મિ૦ દાદાભાઈનુ "હિંદુસ્તાનની ગરીબાઇ" એ નામનુ પુસ્તક ઘણુ વાચવા લાયક છે પણ હજી આપણે તે વિષે કાઇ વાચ્યુ નથી, તો પણ સાધારણ વાચનથી ને નિરીક્ષણ બુદ્ધિથી જોતા મને નીચેના કારણો જણાય છે

૧ હિંદુસ્તાન પરદેશીઓને માટે ઇશ્વરે નિર્માણ કરેલુ એક ચરવાનુ સ્થાન છે એમ હુમલો કરનારાઓ તેમ જ અહિના રાજકર્તાઓ માને છે ને માનતા હતા તેમ જ ઘણા વર્ષથી રાજ્ય-તંત્ર દેશી પ્રજાના હાથમા રહી નથી તેમ જ જાપાન, રૂશિઆ, વગેરે દેશના રાજાઓના જેવા, આ દેશના જ વતની—રાજાઓના હાથમા રહી નથી પ્રજા ને રાજા ઉભયના સ્વાર્થ, ઉત્તર દક્ષિણ છે આ મ્હોટુ ગંભીર કારણ છે, જે સુધારવુ બહુ જ મુશ્કેલ છે

૨ રાજા ને પ્રજા ઉભયના સ્વાર્થ જૂદા હોવાથી બીજા દેશોમા ધન મેળવવા માટે જે ઉદ્યોગ—પ્રવૃત્તિ ચાલે છે, ને તેને રાજ્ય—પોષણ મળે છે, તે મળતુ ઘણા વખતથી બંધ થયુ છે, ને હાલ પણ બંધ જ છે

આ બન્ને કારણો હજુ સત્તા ભોગવે છે, જેથી જે પૈસો હતો તે ચાલ્યો ગયો ને તેની આવક કરવાના સાધન બંધ થયા ને જાવક—તો કોથળામા ઘાલેલી પાચશેરીના ભારની માફક—ચાલૂ જ છે

૩ લોકોની અજ્ઞાનતાને બળે—સાસારિક રિવાજો અને કરવામા આવતા ખર્ચનો બોજો બહુ વધી પડયો છે—ને બીનજરૂરીઆતના છે પણ ફરજીઆત થઇ ગએલા છે"

મણિલાલ—"વચમા પૂછુ છુ કે, યુરોપીઅન પ્રજા પણ મરણ મા ાજિક તેમ જ અન્ય પ્રસંગે લખલૂટ ખર્ચ કરે છે તો આપણા લોકો તેવા પ્રસંગોએ ખર્ચ કરે તો શુ ખોટુ છે?"

મોતીલાલ—"તેમાં ભેદ બે રીતનો છે—(૧) તેઓ પાસે પૈસા છે માટે ખર્ચ કરે છે. (૨) તેઓનો ખર્ચ ફરજીઆત નથી; જેથી પૈસાદારની પાછળ ગરીબને તણાવું પડતું નથી. જ્યારે આપણામાં જ્ઞાતિ સમાજમાં ઘોડું ને ગધેડું એક હારમાં જ બેસે છે ને ખર્ચના બોજાથી ગધેડું લોય લેગું થઇ જાય છે એમ ન થવું જોઇએ, એમ જ મ્હારૂં કહેવું છે.

૩. આપણે ફકત ખેતી પર આધાર રાખવો પડે છે, ત્હેમાં પણ સરકારની ફ્રી ટ્રેડ પોલીસીથી આપણને ઘણું જ ખમવું પડે છે, ને કેળવણીના અભાવે બીજી જરૂરીઆતની ટાંકણી અગર દિવાસળીથી માંડીને મ્હોટાં મ્હોટાં વરાળયંત્રો સુધીની ચીજો માટે પરદેશ પર જ આધાર રાખવો પડતો, ને હાલ પણ ૯૫ ટકા આધાર રાખવો પડે છે. તે દિશામાં તો કોઇ પણ ચીજ ઉત્પન્ન કરવા માટે બીજા પર જ ભરોસો રાખવો પડે છે. જેથી દર વર્ષે ખોટમાં તણાયા જઇએ છીએ, આવક વગરના કુવામાંથી જાવક તો ચાલૂ જ છે, ને આવક છે તો જાવકના પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી છે.

૪. પૈસાદાર લોકો અભણ છે. જેથી 'પૈસો પૈસાને લાવે' એ નિયમનો અમલ બરોબર થતો નથી. ને પૈસાદાર, અભણ, ને ગરીબ, ભણેલા વચ્ચે ઉંદર બિલાડીનું વેર બંધાયું છે.

૫. જેઓ કેળવાયલા ને પૈસાદારો છે તેઓ મોજ શોખમાં પડયા છે. ઇંગ્લીશ એટીકેટ ને રીતભાતને અનુસરી દેશકાળને ન છાજતાં ખર્ચોમાં ઉતરી પડયા છે. જેઓ તેમાં ઉતરી પડયા નથી તેઓ સ્વાર્થ ત્યાગમાં પાછળ છે અગર બીકણ છે. ને ગરીબ તેમજ કેળવાયલા પણ ખર્ચાળ જીવન ગાળે છે. જો કે આ દિશામાં કેટલોક સુધારો થતો જાય છે, પણ દેશ, સમય, સ્થિતિ, જોતાં પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે.

૬. છેવટે હજી કાંઇ પણ ખનીજ મિલ્કત છે તેની શોધ ઘણી જૂજ થાય છે, ને થાય છે તો તે ખનીજોનો ઉપયોગ અહીં થતો નથી, ને તે ચીજોનો મુખ્ય વેપાર અંગ્રેજ એજન્ટોના હાથમાં છે. ઉપરાંત કાચો માલ તો થોકબંધ ઘસડાઇ જતાં, તે માલનું પાકું સ્વરૂપ બનાવવા માટેની મજૂરી મળે, તે પણ પરદેશીઓ ઇ જાય છે.

આ છ કારણો મ્હને મુખ્ય લાગે છે, તેને લગતાં બીજાં કેટલાંક કારણો છે પણ તે ગૌણ છે, જેવાં કે—દારૂમાં પૈસો ખર્ચાય છે. અવ્યવસ્થાને લીધે નકામો ખર્ચ થાય છે તે વગેરે.

નિયમસર મુકામ પર આવવાનું હોવાથી તેઓએ એટલેથી સંવાદ અટકાવ્યો.

(અપૂર્ણ.)

લી૦ કર્ત્તવ્ય.

સી. સી પારેખ. બી. એ.

सुख मेळववाना रस्ता

સુખ મેળવવાની તૃષા જેમ જેમ વધારે જણાય છે તેમ તેમ તેટલોજ સુખનો અભાવ હોય છે

જેટની સુખની પ્રાપ્તિ માટે વલાઈ હાન છે તેટ ી જ સુખની અછત જણાય છે ઘણા ગરીબ લોકો ધન ી પ્રાપ્તિથી સુખ મળશે એમ ધારીને ધનવાન્ થવાની આકાક્ષા રાખે છે જે લોકો ધનવાન્ હોય છે, અને જેઓએ પોતાની દરેક આશાઓ અને તુર ગોને તૃપ્તિ પમાડેની હોય છે, તેઓ આખરે જે સ્થિતિને તેઓ સુખી ધારે છે, ત્હેવી સ્થિતિથી કટાળી જાય છે અને દ્રવ્યહીન લોકો કરતા પણ તેઓની માઠી દશા થાય છે આ ઉપરથી આખરે આપણને ખબર પડશે કે દ્રવ્યની પ્રાપ્તિથી જ કાઇ સુખી નથી થવાતુ, તેમ જ ત્હેના અભાવે દુ ખી પણ નથી થવાતુ જો એમ હત તો દ્ર યહીન લોકો હમેશા દુ ખી જ રહત, અને તવ ગ લોકો હમ્મેશા સુખી રહત, પણ ત્હેના ી ઉનટી સ્થિતિના દાખલા આપણે ઘણા દેખિએ છિએ ઘણા તવ ગર સ્થિતિના લો કો એ કબૂલ કર્યુ છે કે દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થયા પછી જીદગીની મધુરતા ચલી જતી રહે છે અને દ્ર યહીન સ્થિતિમા હુએ વધારે સુખી હતા

ત્હારે સુખ તે શુ છે? અને તે કઇ રીને મેળવાય છે? શુ તે કલ્પિત વાત, અથવા તો માયા છે? અને શુ દુ ખ તે અવિરત છે?

આપણે જો બરોબર બારીકીથી તપાસીશુ, તો તરત જણાઈ આવશે કે જ્ઞાનને માર્ગે ચાલનારા લોકો સિવાય બધા, પોતાની ઈચ્છાઓની તૃપ્તિ થવાથી જ સુખ મળે છે, એમ ધારે છે આવી ભાવના, અજ્ઞાનતા રૂપી જમીનમા રોપાઇને, તથા નિરતર સ્વાર્થ રૂપી પાણીથી પોષાઈને બધા દુ ખો ઉત્પન્ન કરે છે

લગભગ બધા લોકો કબૂલ કરશે કે દુનિયામા જે જે દુ ખો પડે છે તે સર્વેનુ કારણ સ્વાર્થ જ છે, પણ જે ઘડિએ દુ ખ પડે છે તે ઘડિયે તે લોકો સર્વ ભૂલી જઇ કહે છે કે બીજાના સ્વાર્થને લીધે આમ થયુ આપણા સ્વાર્થથી જ દુ ખ થાય છે એમ કબૂલ કરવાને જો આપણે તયાર રહીશુ, તો સુખ રૂપી સ્વર્ગના દ્વાર આપણી પાસે જ આવતા જશે પણ તેમ કરવાને બદલે જ્યા સુધી આપણે બીજાને દોષ દઈશું, ત્યહા સુધી આપણે સ્વજનિત દુ ખમા જ રહીશુ

(આનન્દ અને શાતિ રૂપ સપૂર્ણ સતોષની માનસિક સ્થિતિ તે સુખ છે, તે સ્થિતિમા લેશમાત્ર તૃષા હોતી નથી) આપણી કોઇ પણ ઈચ્છા તૃપ્ત થયાથી જે સતોષ મળે છે, તે તો ફક્ત માયિક અને ક્ષણભગુર છે, અને થોડા સમય પછી

પાછી તૃષા ઉત્પન્ન થાય છે. લાલસા તે સમુદ્રના જેવી અતૃપ્ત છે અને જેમ જેમ ત્હેની માગણીઓને ધ્યાન અપાય છે, તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે માગણીઓ કરતી જાય છે. ત્હેના ભક્તને તે અતિશય સર્વદા વધતી નોકરી કરવાની ફરજ પાડે છે, અને આખરે ત્હેના શારીરિક અને મનના સુખનો નાશ કરે છે; અને ત્હેને દુઃખમાં નાખે છે. લાલસા તે સર્વ દુઃખથી ભરપૂર નરકના જેવી છે. જો આપણે તૃષા લોભ છોડી દઈયે, તો આપણને સુખ રૂપી સ્વર્ગ મળે.

"મ્હેં અદૃશ્ય શક્તિની મારફત મ્હારા આત્માને આમુષ્મિક જિંદગી બાબતની પત્રિકા ઉકેલવાને મોકલી, અને મ્હારો આત્મા થોડા સમય પછી આવીને કહેવા લાગ્યો કે 'હું પોતે જ સ્વર્ગ તેમ નરક છું.' "અર્થાત્ સ્વર્ગ અને નરક તે અંતઃસ્થિતિઓ છે. આત્મનિમગ્ન બની જઈ, ત્હેમાં રહેલા લોભ અને મોહને વશ થઈએ, તો તે જ નરક છે, અને આત્મનિમગ્ન ન બની પોતાને ભૂલી જઈને લોભ મોહ વગેરેને વશ ન થઈએ તો તે જ સ્વર્ગ છે. આત્મબુદ્ધિ અન્ધ છે, તે ન્યાય કરવાની શક્તિ ધરાવતી નથી, ખરૂં જ્ઞાન ત્હેને હોતું નથી, અને હમ્મેશાં તે દુઃખ પાડે છે વસ્તુસ્થિતિનુ ખરૂ જ્ઞાન અને અપક્ષપાતી રીતે ન્યાય કરવાની શક્તિ તો દૈવિક છે અને આપણે તે ન્યાય રીતિ જો સમજી શકિયે, તો જ આપણને સુખનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજાશે જ્યહા સુધી આપણે સ્વાર્થી રહીને પોતાનું જ સુખ શોધીશું, ત્હાં સુધી સુખ આપણાથી દૂરનુ દૂર જશે, ને આપણને દુઃખ થશે. બીજાની સ્થિતિ સુખી કરવાનો આપણે જેમ જેમ યત્ન કરીશું, તેમ તેમ આપણને સુખ થતું જશે.

"હૃદયનું ખરૂ સુખ આપણને બીજા ચ્હાય ત્હેમાં નથી, પણ આપણે બીજાને ચ્હાઇયે ત્હેમાં જ છે. તેમ જ દાન લેવામાં નહિં પણ આપવામા જ છે."

આપણે જો આત્મબુદ્ધિને વળગી રહીશું, તો દિલગિરીમાં પડીશું, અને આત્માને ભૂલી જઇશું, તો શાન્તિ મળશે. આપણે જો સ્વાર્થી બનીને આપણુ સુખ શોધિએ, તો જે સ્થિતિને આપણે સુખી ધારિએ છિએ ત્હેને પણ ખોઈ બેશિએ છિએ, ને તે ઉપરાંત ખરા સુખને પણ ગુમાવિએ છિએ. દાખલા તરીકે એક ખાઉધરો હમ્મેશાં કંઇને કંઈ નવી વાનીઓની તપાસમાં જ હોય છે, અને તે પછી ગમે તો કોહી ગયેલી યા તો કુપથ્ય હોય છે, તો પણ તે ખાય છે અને આખરે ત્હેનુ પરિણામ ભોગવે છે, અને ખાવાની રૂચિ જેણે વશ કરેલી હોય છે, તે નવી નવી વાનીઓ શોધતો તો નથી જ, પરન્તુ કરકસર વાળા ખોરાકથી પણ સંતુષ્ટ હોય છે. (સ્વાર્થના નેત્રોથી જોનાર મનુષ્યો તૃષ્ણાઓની તૃપ્તિમાં સુખનું દિવ્ય દૂત જેવુ સ્વરૂપ કલ્પે છે, તે સ્વરૂપને જ્યહારે પોતાની બાથમાં લે છે, ત્હારે જણાઇ આવે છે કે આ તો દુઃખનું હાડપિંજર છે) માટે જે કોઇ માણસ પોતાનું સુખ શોધે છે તે ખુવે છે, અને જે કોઈ પોતાનું સુખ ખુવે છે, ત્હેને તે મળે છે.

આપણે જ્યારે સ્વાર્થ ત્યાગ કરીશુ, ત્યારે જ આપણને સુખ મળશે. ત્યાગ કરતી વખતે તો આપણને ઘણુ સખત લાગશે, પણ પછીથી જણાશે કે તેથી મળેલા સુખના પ્રમાણમા તો તે દુખ કઇ જ નથી સ્વાર્થ ત્યાગ પણ બદલાની અથવા સુખની આશાએ કરવો, એના જેવુ એક પણ કૃત્ય માયિક અથવા તો દુખ ઉપજાવનારૂ નથી સ્વાર્થ ત્યાગ કરી દુખ સહન કરવા તૈયાર રહેવુ, એ જ જિદગીનો ખરો રસ્તો છે

ત્હારે પ્રકૃતિના નિયમોને જ અનુસરીને ક્ષણભગુર વસ્તુઓનો મોહ અને લોભ રાખી, ત્હેની પાછળ પડયામા ખરૂ સુખ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ? તે તો શાશ્વત વસ્તુઓનુ જ ગ્રહણ કરવાથી મળી શકશે તેથી અશાશ્વત વસ્તુઓનો મોહ છોડી દઇ, ત્હેમની શોધખોળમા ભમવાનુ છોડી દઇશુ, તો જ આપણને જે અનન્ત સ્વરૂપ છે ત્હેનુ ભાન થશે અને આત્મને ભૂલી જઈ નિર્મળ મન રાખીને આત્મ ભોગ આપવાને તૈયાર થઈશું, અને સર્વ મનુષ્યજાતિ ઉપર પ્રેમ રાખીશુ, તો જ આપણને શાશ્વત સુખ મળશે

જે મનુષ્યનુ હૃદય બીજાને સુખ કરવામા પોતાને ભૂલી જાય છે, ત્હેને ઘણુ સુખ મળે છે એટલુ જ નહિ પણ તે અમર થાય છે કારણ કે તે દૈવિક નિયમ સમજ્યુ છે આપણે આપણી જિદગીનો પૂર્વભાગ તપાસી જોઈશુ, તો જણાશે કે જ્યહારે આપણે કોઇને માયાળુ શબ્દ કહ્યો હશે, અથવા તો કઈ પણ દયાળુ કૃત્ય કર્યું હશે, તે જ પળ આપણા ખરા સુખની હશે

પ્રકૃતિના નિયમ પ્રમાણે તો સુખ અને સત્ય એક જ છે સત્ય એ તે મહાન્ નિયમનો એક બાજુનો દેખાવ છે અને ત્હેનુ નામ પ્રેમ છે મહાન્ નિયમને ને સ્વાર્થને અણબનાવ છે અને તેથી સ્વાર્થી થવુ તે દૈવિક નિયમથી જુદા પડવા જેવુ છે જેમ જેમ આપણે આત્મને ભૂલી જઈને પરમાર્થી પ્રેમ રાખવાને પ્રયત્ન કરીશુ, તેમ તેમ આપણે દૈવિક ગાનની સાથે એક સૂર થઈશુ, અને આખરે મળનારૂ સુખ આપણુ જ છે

પુરુષ તેમ જ સ્ત્રી અન્ધ બનીને સુખની શોધમા આમ તેમ ભમે છે પણ ત્હેમને તે જડતુ નથી પરતુ તે લોકો જાણુતા નથી કે સુખ ત્હેમનામા જ છે અને તે લોકો પોતાના સ્વાર્થથી ત્હેને બધ કરી દે છે, અને જ્યહા સુધી તે લોકોને આ વાતનુ જ્ઞાન નહિ થાય, ત્હા સુધી તે લોકોને સુખ મળવાનુ નથી

"હુ સુખને મ્હારૂ કરવાને એની પાછળ પર્વતો, ખીણો, ખેતરો, મેદાનો, જગલો, નદીઓ અને સમુદ્રો ઉપર ભટક્યો, પણ હમ્મેશા સુખ મ્હને ટાળતુ હતુ ને મ્હારી નજર ચુકાવતુ હતુ, આખરે હુ થાકીને લોથ પોથ થયો, અને વિશ્રાન્તિ લેવાને એક ઉજ્જડ વેરાન કિનારા ઉપર બેઠો, પછી એક જણે આવીને ખોરાક

માગ્યો, તો એક જણે આવીને પૈસા માગ્યા, તો કોઇએ આવીને મમતા માગી, અને વળી કોઇએ વિશ્રાન્તિ માગી, અને મ્હેં મ્હારૂં બનતું કરીને બધાને જે જે જોઇતું હતું તે તે આપ્યું, અને એકાએક દિવ્ય રૂપ ધારણ કરીને સુખ મ્હારી કને આવ્યું, અને કહેવા લાગ્યું કે, "હું ત્હારૂં જ છું." "

ઉપરના વચનો ઉપરથી સુખનો ગૂઢાર્થ જણાઇ આવશે. અશાશ્વત અને સ્વહિત પરાયણનો ત્યાગ કરી શાશ્વત અને સ્વહિત નિરપેક્ષનો સ્વીકાર કરીશું, તો જ સુખ આપણું છે બીજાનાં દુઃખ સમાવવામાં, ત્હેમની આસના વાસના કરવામાં, ત્હેમની દિલગિરીમાં ભાગ લઇ ત્હેમને આશ્વાસન આપવામાં આપણે આપણી જિંદગીનો ઉપયોગ કરીશું, તો દિવ્ય સુખ આપણને દુઃખ તથા દિલગિરીમાંથી ઉદ્ધારશે. "પ્હેલું પગથિયું સારા વિચારનું, બીજું સારા શબ્દોનું, અને ત્રીજું સારાં કૃત્યનું લીધું, એટલે હું સુખ લોકમાં દાખલ થયો." આપણે પણ તે જ રીતે કરીશું, તો આપણે પણ સુખ લોકમાં પ્રવેશ કરી શકીશું સુખ લોક તે કંઇ દૂર નથી, પાસે જ છે પરમાર્થિ લોકોથી જ ત્ય્હાંનું સુખ અનુભવાય છે. નિર્મળ, પવિત્ર હૃદયવાળાંઓ જ ત્હેનું સુખ અનુભવે છે.

આવી જાતનું સુખ આપણને ન મળે ત્ય્હાં સુધી આપણે ત્હેવી જાતનું સુખ મેળવવાની આકાંક્ષા રાખવી જોઇયે, અને ત્હેને સાટે સબળ પ્રયત્ન કરવો જોઇયે. આકાંક્ષાથી તૃષ્ણાનું વિનાશકારક બળ દૈવિક શક્તિમાં બદલાઇ જાય છે. આકાંક્ષા રાખવી એનો અર્થ એ જ કે તૃષ્ણા રૂપી સાંકળનાં બંધનથી છૂટા થવાનો યત્ન કરવો, આખરે થાકીને, દુઃખ પામીને, એકાન્ત વાસથી કંટાળીને, અને પોતાનાં કૃત્યથી પસ્તાઇને, પોતાના પિતાને ઘેર આવતા એક ઘર છોડી ગયેલ. છોકરાની સાથે આ યત્નની સરખામણી કરી શકાશે

ત્યાગ તે ફક્ત બાહ્યાડંબર ખાતે નહિ, પણ છેક હૃદયની અંદરથી કરવાની પ્રવૃત્તિ થવી જોઇયે, અને તે નિષ્કામ, તથા લેશ માત્ર પણ સ્વાર્થથી કલંકિત ન જોઇયે, તો જ આખરે આપણને સુખ મળે છે. આપણે દાન આપ્યા પછી, આપણું નામ વર્તમાન પત્રોમાં ન આવ્યાથી, અથવા તો આપણો ઉપકાર ન મનાયાથી, યા તો કોઇએ આપણાં વખાણ ન કર્યાથી, જો આપણને લેશ માત્ર મનમાં લાગે, તો તે આપેલું ફક્ત બાહ્યાડંબરને લીધે જ આપેલું ગણાશે. પ્રેમથી અને લાગણીથી આપેલા દાન માટે તો વૃત્તિ તદન નિષ્કામ જ જોઇયે.

બીજાની વિપત્તિઓ ટાળવામાં, તથા પોતાને દુઃખે બીજાનું સુખ ઇચ્છી, તેમ કરવામાં જ ખરૂં સુખ છે. આપણે હમ્મેશાં સ્વાર્થથી ચેતતા રહેવું જોઇયે. અને આત્મભોગ રૂપી દિવ્ય પાઠ આપણે શીખવો જોઇયે, અને ત્ય્હારે જ આપણે સુખના પર્વતની ઊંચામાં ઊંચી ટોચે ચ્હડી, આનન્દ રૂપી સુવર્ણ પ્રકાશમાં અમરતાનાં વસ્ત્રો પ્હેરીને રહેવા પામીશું.

નલિનકાન્ત નરસિંહદાસ દીવટીયા

' वनदेवीनी वीणा '

(ગરબી)

૧

મ્હારી વીણા દિવ્ય અમી રસથી ભરી રે લોલ
મુજ ઉરમાં એ રસ મીઠો રેલાય જો,
મ્હારી વીણા દિવ્ય પ્રીતિ રસથી પૂરી રે લોલ
અંતરિયામાં સુખ ઊંડુ પૂરાય જો,
મ્હારી વીણા મોઘા અમી રસથી ભરી રે લોલ

૨

મંદિર મ્હારૂં એ અમૃત રસથી ભીંનુ રે લોલ
અમર ભૂમિમાં સ્વર હેનો સંભળાય જો,
હૃદય જગાડે રસથી કવિ દેવીનું રે લોલ
ઉર ચન્દાનું આનન્દે ઉભરાય જો,
મ્હારી વીણા મીઠા અમૃતથી ભરી રે લોલ

૩

વિલસે વનમાં પ્રીત સમીર સંગે કરી રે લોલ
ચન્દ્રા તારાદેવી સાથે પ્રીતડી,
ગીત ગાવા વિભુનાએ ઉમંગે ભરી રે લોલ
મ્હારી વીણા મીઠી અમીની વેલડી,
મોઘેરા સ્વર્ગીય અમી રસથી પૂરી રે લોલ

હિંમતલાલ જગન્નાથ પંચોળી

त्रीजी साहित्य परिषद्

સાહિત્ય પ્રેમી ગુજરાતી સ્ત્રી પુરુષોને જાણીને આનંદ થશે કે સાહિત્ય પરિષદની ત્રીજી બેઠક રાજકોટમાં કરવાને માટે બહુ ઉત્સાહથી તૈયારીઓ ચાલે છે રા. રા. બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર તથા રા રા ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા એ બે ગૃહસ્થો મંત્રીઓ તરીક નીમાયા છે અને કાઠીઆવાડના કેટલાક વિદ્વાનોની કમીટી નીમવામાં આવી છે સાહિત્ય પરિષદની બેઠક આ વર્ષે ભાદ્રપદ કે આશ્વિનમાં ભરવાનો વિચાર છે

स्वीकार.



શાર્ઙ્ગધરસંહિતા–ગુજરાતી ભાષાંતર—તૈયાર કરનાર રા. રા. કૂલશંકર અમરજી–પ્રકાશક રા. રા. નરોત્તમ અમરજી–તરફથી અભિપ્રાય અર્થે મળેલ છે ત્હેનો અમો બહુ જ આનન્દ પૂર્વક સ્વીકાર કરીએ છીએ. રા. નરોત્તમજીએ પોતાના બન્ધુની દશ વર્ષની મહેનતનું ફળ આવા સારા રૂપમાં બહાર મૂકયું તે ખાતર અમો ત્હેમને ધન્ય વાદ આપીએ છીએ. રા. કૂલશંકર કે જેઓ ગુજરાતી પ્રેસના એક બાહોશ પ્રૂફરીડર હતા ત્હેમણે પોતાના ખંતીલા સ્વભાવને અનુસરી શાર્ઙ્ગધર સંહિતાનું ઘણું જ શુદ્ધ ભાષાંતર કરી જે લોક સેવા કરી છે તેનાં ઉત્તમ ફળ તરીકે તેઓનો પવિત્ર આત્મા અવશ્યમેવ શાંતિ ભોગવતો જ હશે. આ ભાષાંતર માટે રા. કૂલશંકરે અનેક પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ગ્રન્થોનું ઝીણી દૃષ્ટિ પૂર્વક નિરીક્ષણ કર્યું હતું એટલું જ નહિં પરન્તુ વનસ્પતિની શોધ ખોળ માટે પોતે જાતે જંગલોમાં અને પર્વતોમાં ભટકયા હતા એ અમારી જાણ બહાર નથી

અમો કહેવાને અચકાતા નથી કે રા. કૂલશંકરનું ભાષાંતર ગુજરાતીમાં થએલાં ભાષાંતરોમાં તો શું પણ હિન્દુસ્તાનની બીજી કોઇ પણ ભાષામાં થએલ ભાષાંતર કરતા કોઇ પણ રીતે ઉતરતું તો નથી જ. રા. કૂલશંકર જેવા ઉત્સાહી અને બુદ્ધિમાન પુરુષ માત્ર ૪૦ વર્ષની લઘુ વયમા જ વિદેહ ન થયા હોત તો આવા અનેક પ્રયત્નો કરી ત્હેમણે ગુજરાતી સાહિત્યને ઘણો જ અમૂલ્ય ખજાનો આપ્યો હોત એમાં શક નથી. આ ભાષાતર ઉપરાત સાભળવા પ્રમાણે રા. કૂલશંકરે તેટલો જ ઉપયોગી વનસ્પતિનો કોષ તૈયાર કરેલો છે, અને આપણે આશા રાખીશું કે રા. નરોત્તમજી આ કોષને પણ પ્રસિદ્ધિમા મૂકી પોતાની બન્ધુ સેવામાં ધારો કરશે અને સાહિત્ય સેવા કરી ગુજરાતી આલમને આભારી કરશે. જો કે અંગ્રેજી વૈદ્યકના પુસ્તકોની કિંમત જોતાં આ ગ્રંથની કિંમત વધારે ન ગણાય પરન્તુ ગુજરાતી વાંચક વર્ગની આર્થિક સ્થિતિ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં આ ગ્રન્થની કિંમત પણ જરા ભારે પડતી છે. અમોને આશા છે કે હવે પછીની આવૃત્તિમાં રા. નરોત્તમજી કિંમતમાં કાંઈક ઘટાડો કરશે.

નૂતનશ્રી.

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक ३७ मु] प्रथम-द्वितीय श्रावण स १९६ जुलाइ-ऑगस्ट इ स १९०९ [अक १०

ससार सागरने किनारे



(ગઝલ-સાખી)



અરે! સંસાર સાગરને કિનારે એકલો ઊભો,
ન જાણુ શું હવે કરવું ? શૉ રાત ઓળગરો દરિયે ?

શું કરૂં ને કોને કહુ, કોણ શુણે મમ દાદ ?
મ્હેં શુણ્યું ના કોઈનું, શી કરવી ફરિયાદ ?

વિરામુ અહિં ઘડીભર હું, વિચારૂ શું પછી કરવું,
જવું આગળ, જવું પાછળ, અગર-દરિયે પડી મરવું !

આગળ કંઈ સાધન નહિ, પાછળ રસ્તો બંધ,
સાચું કે આ સ્વપ્ન છે, મ્હારી મતિ થઈ અંધ

* * *

અમર આશા સજીવન થઈ, સજીવન શું મ્હને કરતી !
ક્ષિતિજમાં શું દિસે પેલું, અરે! કંઈ વ્હાણના જેવું

હા! નક્કી એ વ્હાણ છે, પણ પ્હોંચવું શી રીત !
નાવડું સરખું ના મળે, જાણું એ ખચિત

પહેલા કોઈ હોયે તો, પઠીથી સૌ મળી જાયે,-
અને જંજાળની ચિંતા-અરે! ચિંતા છુટી જાયે

થાવાનું થાયે ભલે, "દે દરિયામે દોટ,
"રખનેવાલા રામ હૈ," ત્હારે શી છે ખોટ !

અલ્ફિન્સ્ટન હાઇ સ્કૂલ
મુંબઈ

કરીમ મહમ૦

निर्जन वनमां योगी.

हरिगीत.

શાન્ત છે વળી પાન્થ વનમાં ધ્યાની છે એકાન્તમાં,
સંસારને જ અસાર કલ્પી સાર લેખ્યો તત્વમાં;
આનન્દ માને નંદ[1] કેરા પુત્રના રે ફન્દમાં,
સંયોગી તે યોગી થયો વિયોગી થાતો હર્ષમાં. ૧

ચિન્તવ પ્રેરી તત્વમાં, એકત્ર કીધી ઇન્દ્રીઓ,
સંયમ કરે [2]તમને હરે, નિષ્પાપ કીધી વૃત્તિઓ.
નિષ્કામ કરતા કામ યોગી કામ ભસ્મિ ભુત કર્યો,
ધારણા કરી તારણા અર્થે જ યોગી તે બન્યો. ૨

રોગી નહિ ભોગી નહિ યોગી બન્યો એકાન્તમાં,
મસ્તને વળી ચુસ્ત શાસ્ત્રે સુસ્ત સૈાના ધ્યાનમાં;
જીવને શીવ રૂપ લેખે શીવ પ્રેક્ષે સર્વમાં.
નિવૃત્તિ સાધી વિશ્વથી પ્રવૃત્તિ પ્રેરી બ્રહ્મમાં. ૩

બ્રહ્મ રક્ષણ, વાત ભક્ષણ, સિદ્ધિ સુલક્ષણ, સાથ છે,
લક્ષ્યે અલક્ષ્યે વાદ છોડી બ્રહ્મને તે તો ભજે.
સંસ્કારના આધારથી એ યોગ દર્શન થાય છે,
દૃષ્ટિ થતાં એ યોગીની સંસ્કાર હૃદે જાગશે. ૪

નિર્જન વને સ્થીતિ કરેલી, યોગી ભણુવે સર્વને,
"હું એક જોતો સર્વને જુઓ તમો સૈા હિન્દીને."
સાર લ્યો, કંઇ સાર લ્યો, એ યોગી કેરા યોગથી,
નિવૃત્તિ સાધી અન્યથી પ્રવૃત્તિ પ્રેરો હિન્દીથી. ૫

નાગરવાડા નડીયાદ. મંજુલ.

૧. નંદ—કૃષ્ણના પિતા. ૨. તમઃ—તમસ્—ક્રોધ.

प्रेम के शृगार ?

ગયા ચૈત્ર માસના આર્યધર્મપ્રકાશના અકમા ઉપર લખેલા મથાળાવાળો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો હતો વૈષ્ણવ ધર્મમા પ્રેમનુ કે શૃગારનુ પ્રાધાન્ય છે તે વિશે શકા ઉઠાવી રા ચદ્ર પોતાનો લેખ સમાપ્ત કરે છે

આ શકા કાઈ નવીન નથી ગયા શતકની છેલ્લી પચ્ચીશીમા અને ત્યાર અગાઉ પણ એ પ્રશ્ન વિશે ગુજરાતમા ભારે કોલાહલ ઉત્પન્ન થયો હતો મહારાજ લાયબલ કેસના સાક્ષીભૂત થયેલા ગૃહસ્થોમાના કેટલાક વિદ્યમાન પણ હશે આમ છતા હજી વિદ્વાનો કે આચાર્યો નિરાકરણ કરી શક્યા નથી માત્ર પરિણામ એટલુ જ થયુ કે અસત્યનો અત્યાચાર કાઇક ઓછો થયો છે

આ લેખમા વેદ, પુરાણ કે એવા પ્રકારના કોઈ પણ ધર્મમાન્ય ગ્રથના પ્રમાણ ટાકી સ્વમતનુ સમર્થન કરવાનો વિચાર નથી પ્રમાણયુગ પસાર થઈ ગયો છે અને હેતુયુગનો આરભ થઈ ચૂક્યો છે પુસ્તકીયા જ્ઞાનમાથી ગુજરાતનો વિદ્વાન્ વર્ગ મુક્ત થયો છે

કૃષ્ણલીલાના કાવ્યોથી ગુજરાતી સાહિત્યનો આરભ થયો અને તે ઠેઠ નવીન સાહિત્યની શરુઆત સુધી, માત્ર કેટલાક અપવાદ સિવાય, બધુ સાહિત્ય ત્હેનાથી જ ભરચક થયેલુ છે પ્રજાની નસેનસમા એ ભાવના વ્યાપી રહી છે તે એટલે સુધી કે હજી પણ તે કવચિત્ કવચિત્ દેખાવ દે છે

§ એ ભાવના પ્રથમ જગાડનાર નરસિહ અને મીરા ત્હેમનામા એ જ્વાળા પ્રકટાવનાર શ્રીમદ્ ભાગવત અને જયદેવનુ ગીત ગોવિદ (૧૨મુ શતક) ત્યાર પછી ત્હેને બળવત્તર અને લોકપ્રિય કરનાર વલ્લભાચાર્ય અને ત્યાર પછીના ન્હાના મ્હોટા કવિઓ

પ્રશ્ન એ ઉભો થાય છે કે ગુજરાતી સાહિત્ય કૃષ્ણલીલાથી જ કેમ ઉભરાયુ ? કવિઓને વિષયની વિવિધતા કેમ ન મળી આવી ? પ્રકૃતિનો બેહદ પ્રસાદ ભોગવતા ભરતખડમા પ્રકૃતિના ભવ્ય વર્ણનો કે સુદર ગોપકાવ્યો (Pastorals) કેમ ઉત્પન્ન ન થયા ? ત્હેનુ કારણ ગુજરાતીઓની ગતાનુગતિકતા હોય કે ગમે તે હોય પણ કવિતાની આ દિશા આપણા કવિઓને જડી નહોતી સ્નેહલગ્નનો અભાવ એ સાહિત્યના અવરોધનુ બીજુ કારણ ગુજરાતી સાહિત્યના આરભથી રાજકીય અવનતિનો પ્રારભ થયેલો એટલે વીરરસ કાવ્યો તો જન્મે જ ક્યાથી ? વિદેશી રાજ્યના જુલમને લીધે આ દુનિઆ જ કટાળા ભરેલી થઈ હશે

§ વધુ ચર્ચા માટે જુઓ પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ્ને પ્રમુખ સ્થાનેથી આપેલુ સ્વ ગોવર્ધનરામનુ ભાષણ

એવી મનની વિરાગી અવસ્થામાં વૈરાગ્યનાં પદો બહુધા લખાય. કવિના હૃદયની પ્રેમ અને શૃંગારની લાગણીઓ અન્ય સ્થાન ન મળતાં વધારે મોહક કૃષ્ણચરિત્ર પર જ ઢળી.

કૃષ્ણ ગોપીઓની રાસક્રીડાને ઘણા વિદ્વાનો આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; કૃષ્ણનું જે ચરિત્ર પ્રજાકીય ભાવનામાં ઉતરી ગયું છે તેનાથી જૂદું જ દર્શન કરાવે છે. આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી રામાયણ* અને મહાભારત+ પણ સમજાવીએ તો તેમાંથી પણ ઈતિહાસનો અંશ પૂરેપૂરો નીકળી જાય. એટલું જ નહિ પણ સામાન્ય શૃંગારની ગઝલોમાંથી જો ધારીએ તો કવિએ નહિં કલ્પેલું રહસ્ય કહાડી શકીએ. ભાષ્યકારની બુદ્ધિને જ ધન્યવાદ આપવાનો છે. મ્હને સ્મરણ થાય છે કે "વાડામાંથી પાડું એક, છૂટું થઈને નાઠું છેક" એ કવિતામાંથી પણ એક વિદ્વાને આધ્યાત્મિક ભાવના નીચોવી કહાડી હતી. જડ્ડી પાડાને જીવ કલ્પ્યો; ડાહી ગાયને બુદ્ધિ કલ્પી ઇ૦. કવિએ ન ધાર્યો હોય એવો અર્થ બેસારવામાં જ ભાષ્યકારની ખુબી રહેલી છે.

પણ મ્હને હવે શંકા થાય છે કે આધ્યાત્મિક ભાવનાને શૃંગારનું સ્વરૂપ આપવાનું શું પ્રયોજન હશે? અને તે પણ વળી પરકિયા સાથેના શૃંગારનું? લોકોની ક્ષુદ્ર વાસનાઓને અધીન થઇ, કૃષ્ણભક્તિનો ફેલાવો કરવા માટે જ હશે. અલબત્ત ફેલાવો ફ્હાળો થયો પણ શૃંગારની મોહિની આગળ વેદાન્ત ગૌણ થયું એ કોને વિદિત નથી?

આદિ ભાગવતકારનો ગમે તે હેતુ હોય તોપણ તેથી ધર્મનું સ્વરૂપ તેનાથી anthromorphological (માનુષી ભાવનામય) થયું. મનુષ્યે પ્રભુમય થવાને બદલે પ્રભુ મનુષ્ય બન્યો. માનવીના સર્વ શુભ અશુભ ગુણો પ્રભુમાં આરોપણ થયા. કેટલાક એવી દલીલ બતાવે છે કે એથી ભક્તિનો વેગ બળવાન થયો. પ્રેમનાં બીજાં સ્વરૂપ કરતાં પતિપત્નીનો પ્રેમ વિશેષ ઉત્કટ હોય છે. પણ એ ભક્તિને સાવેગ કરતાં પરમાત્માનું ...પ કેટલું ફરી ગયું? નિરંજન, નિરાકાર, પરમ કૃપાળુ પ્રભુને રંગીલો, ફક્કડ, છોગાળો બનાવી દીધો. મીરાં અને નરસિંહનાં હૃદયને એ સાવેગ ભક્તિ પ્રભુના ...ત્ય સ્વરૂપ સાથે પરમ ઐક્ય કરાવતી હશે કે નહિ તે આગળ જોઈશું, પણ ક્યાં છે ત્હેમની સહૃદયતા અને સરળતા? માનુષી ભાવોમાં રચ્યાં પચ્યાં રહેલાં ક્ષુદ્ર માનવીઓને એ યોગને સાક્ષાત્કાર થશે કે?

વધારે અનિષ્ટ પરિણામ કવિઓએ આણ્યું. પ્રથમ તો ભક્તિથી ઉશ્કેરાઇ સંપ્રદાય પ્રમાણે શૃંગારાત્મક પદો ગાતાં ગાતાં, કવિતામાં એક તાન થતાં તેમની મૂળ માનુષી વાસનાઓ જાગૃત થઇ. પ્રભુનો વિયોગ પ્રિયતમના વિપ્રલંભ શૃંગારમાં ગવાયો. પ્રભુની સાથે જોડાવાની આત્માની આતુરતા સામાન્ય કામુકતામાં જ સમાઈ.

ઉપર કહેલી ભક્તિમાં ચકચૂર થયેલાં નરસિંહ અને મીરાંની માનસિક

---

* આધ્યાત્મિક રામાયણ. + સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪ થો.

સ્થિતિનુ પૃથક્કરણુ કરીએ તો તેમા પણુ એ ભક્તિની નિષ્ફળતા જણાશે નરસિંહનુ એક અતિ લોકપ્રિય પદ જોઇએ –

"મેલ પીતાબરા અબર માહરૂ, રાત વીતી હવે સૂઇ ન રહેવુ"
"તુ તારે મદીરે પ્રેમસુ પોઢીએ, માહરે મદીરે દૂર જાવુ"

લોકપ્રિય થઇ ગયેલા આ નાત્ત સ્તવન (?) ઉપર વિવેચન કરતા મર્યાદાનો લોપ થાય પુત્રી પિતા પાસે અથવા બ્હેન ભાઇ પાસે વાચી શકે એવી કવિતાને જ કવિતા કહેવી એ દલપતરામનુ સૂત્ર ભક્તિના પદો લાગુ પાડીએ તો એ નામને તેઓ યોગ્ય મનાશે કે? પ્રભુ ઉપર સાવેગ ભક્તિથી આ પદ લખાયુ હોય તો પણ ઉડો વિચાર કરતા જણાશે કે કવિએ કલ્પિત કૃષ્ણુ સાથે માનસિક ભોગ ભોગવ્યા હોવા જ જોઇએ એના ગમે તેવા આધ્યાત્મિક અર્થ કરો પણ મલિન શગારનો પટ તો ત્હેમના ઉપર રહેવાનો જ પરમ સાત્વિક, પવિત્ર પ્રભુને રાજસિક ને તામસિક ગુણુ આરોપવાથી પ્રભુની પ્રભુતા જ ઘટે છે એમા ઉડા ફિલસુફો ખરેખરા છે જ નહિ જે બતાવવામા આવે છે તે કવિતા લખનારે કે કોઈએ બેસાડેલા છે પ્રભુને આ પ્રકારે ભજવાની ગૂઢ શક્તિ તો ઇરાનના સુફીઓને તથા આ દેશના થોડાક અધિકારી જનોને જ મળેની છે તેઓ કદાચ કહેશે કે પાશ્ચાત્ય સુધારોના જડવાદથી અજાયેલી દૃષ્ટિ એ રહસ્ય જોઇ શકતી નથી

આટલા ઉપરથી પ્રેમભકિતના ખરા સ્વરૂપની વિડબના થવી ન જોઇએ પ્રેમ અને શૃગારના પ્રદેશ જ જૂદા છે પ્રેમી પણુ કામાસકત થયેલ દપતીની પ્રેમચેષ્ટાને જો પ્રેમ કહીએ તોપણુ પ્રેમની અવનતિ જ થાય પ્રેમ પરમ સાત્વિક છે શૃગાર રાજસિક અને તામસિક પણુ છે પ્રેમનો આવિર્ભાવ આત્મા કરે છે, શગારનો દેહ થી થાય છે પ્રભુ ઉપર પ્રેમ ઉત્કટ થાય એટલે ભકત પ્રભુમા લીન થાય અને ધ્યેય, ધ્યાતાનો ભેદ ભૂલાય આ સ્થિતિએ જવાનો શૃગાર માર્ગવાળા દાવો રાખે છે સત્ય છે પ્રભુને સશરીર કલ્પી તે દેહધારી પ્રભુ સાથે શગારની ધુનમા ઐક્ય કરે છે જગતનુ ત્હેમને વિસ્મરણુ થાય છે પણુ એમા આત્મા ઉન્નત ગામી થાય છે? જગતના સ્થૂળ બધનોને ભેદી ભકિતની દિવ્ય અને સૂક્ષ્મ ભૂમિમા તે શુ ફરી શકશે? હૃદયને એથી અલૈાકિક શાન્તિ અને નિર્મળતા મળશે? પાપીના ચીરાતા હૈયાને પાવન કરવાની શકિત એ પદોમા છે? જગતનુ વિસ્મરણુ કરવાનુ જ પ્રયોજન હોય તો તેઓ કલોરોફોર્મ શા માટે સૂઘતા નથી?

આ વિવેચન કોઈ મડળ કે વ્યકિત પર આક્ષેપ કરવાને લખાયુ નથી તેમ અમારૂ વચન વેદ વાકય છે માટે વગર વિચાર્યે સ્વીકારો એવી મૂખતા આ યુગમા નભનાર નથી હજી આ વિષય પર ઘણુ કહેવાનુ છે કોઈ વિદ્વાન્ મિત્ર નિષ્પક્ષપાત પણે ઇતિહાસ અને માનસ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિવેચન કરશે તો આભાર થશે

ઉમરેઠ
તા ૪-૬-૧૯૦૮

Iconoclast

आहार मीमांसा.

(અનુસંધાન પા. ૨૦૧ થી)

સૂક્ષ્મ શરીરના સૂક્ષ્મ આહારના સૂક્ષ્મ વિચારો આગળ નહિ લંબાવતાં સ્થૂળ શરીર સંબંધે જ વિચાર કરતાં હાલના જમાનાની તે વિષયમાં થતી પ્રવૃત્તિમાં સુધારો ખરો-થવાની જરૂર છે. હાલ તો સ્વચ્છંદપણે વિહરતી લોલુ પ્રવૃત્તિઓને સંતોષી તામસ્ સુખ માટે આહાર વિહારાદિની જરૂર મનાય છે એટલું જ નહિ કિન્તુ તેમ કરવાની કડાકૂટમાં જ-કેમ જાણે ખાવા માટે જીવન હોય-એમ જીવન કાળ વ્યતીત થવા દેવો એમાં કર્ત્તવ્યની પરિસીમા કેટલેક સ્થળે મનાય છે. શરીરનું પોષણ કરનાર જે આહાર છે તે જ તેનું શોષણ કરનાર થઈ પડે અને ઉંટ વૈદ્યો વૈદક જાહેર ખબરો, વીર્યવર્ધક અને કામવિલાસ ગુટીકાઓ ચકલે ચકલે વ્હેંચનારાં દવાખાનાંઓ અસંખ્ય નીકળી પડે એ આવી માન્યતાનું પરિણામ છે. આહારાદિમાં અયુકતપણે વ્યવહરવાને પરિણામે બની ગએલા સુરતી લાલાઓ- માઇકાંકલાઓ-જેઓએ અતિ ખારા, ખાટા, તીખા પદાર્થો-ભજીઆં અને સંભારીઆ વગેરે અયોગ્ય રીતિએ ખાઈને પોતાનાં વીર્ય સત્ત્વબળ શકિત ગુમાવી હોય, તેઓ વીર્યવર્ધક સ્થંભક કામ વિલાસ ગુટીકાઓ અનેક ખાય તો તેથી શું ખરી આરોગ્ય સિદ્ધિ મળે ? જે આર્યો આહાર સંબંધીના સર્વ પ્રકારના વ્યવહારમાં યુકત પવિત્ર અને શ્રેષ્ટ મનાતા, તેઓ આજે અયુકત અપવિત્ર અને નેષ્ટ થતા જાય છે. પૂર્વની પવિત્રતા, શુદ્ધતા, શ્રેષ્ટતા અને મહત્તા પ્રાણી માત્રમાં રહી છે. તેમ જ हितभूंक् मितभूक् अशाकभूक् નું સ્મરણીય સૂત્ર કેવળ પુસ્તકોમાં કે પરોપદેશે પાંડિત્ય દર્શાવવામાં દૃષ્ટિએ પડે છે. જ્ઞાતિ-ભોજન કે એવા જ કોઈ પ્રસંગે સાત્ત્વિક અંતઃકરણને દુઃખિત કરે એવા જે આચારો ચાલે છે તે નિરખવાથી પૂર્વોકત વિચારની સત્યતા સ્થાપિત જણાશે. અણગળ અને અરડાયલા હોંડામાં ભરેલું અચોક્ખું ઉઘાડું પાણી, સાફ ન કરેલ તથા જેમ તેમ પકવેલ અનાજનો જથ્થો, જમવા બેસવાની જગ્યા, રાંધનાર, રસોડું, અને રસોઈમાં વાપરવાની ચીજોની સ્થિતિ તેમ જ લાહુલટો-જમવા માટે જીવનારાઓ-નો ભોજન વ્યવહાર એ સર્વ અવલોકનપૂર્વક નિરખનારને પૂર્વોકત વિચારનું ભાન કરાવે છે; આવા વ્યવહાર ત્યાજ્ય છે. હાલના સુધરેલા જમાનાની અસર રસોડા સુધી પેઠી છે. અને પરિણામ શરીર તેમજ મનનાં બળની હીનતામાં આવે છે જે અનિષ્ટ છે.

અથાગ માનસિક શ્રમ. તેના પ્રમાણમાં જોઇતા પૈાષ્ટિક ખોરાક—(હાલ તો વળી

દૂધની જગ્યા ઉના પાણી–ચાએ લીધી છે), કસરતનો અભાવ અકાળે અયથાર્થ રીતિએ સ્રીસંગ તથા અનેક પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ અન્નનો અતિ યોગ અને ટુંકમાં સૃષ્ટિ નિયમ વિરૂદ્ધ આચરવું એ સર્વેને લઇને શારીર સ્થિતિ બગડે એ સ્વાભાવિક છે, અને એ બગડેલી શારીર સ્થિતિ સુધારવાને બાહ્યોપચાર ઔષધોપચાર કરવો એ વ્યર્થ છે ખરી રીતે તો જે કારણોને લઇને એમ શરીર તથા મનના બળ વીર્યનો નાશ થયો હોય, તેનો નાશ થવો જોઇએ ત્યારે જ "નિમિત્તને અભાવે નૈમિત્તિકનો પણ અભાવ થાય" એ ન્યાયે એ સુધરી ઠેકાણે આવે આહાર વિષયક એક ઉત્તમ બોધ આ છે કે —

नरागान्नाप्यविज्ञाना दाहारमुपभोजयेत् ।
परीक्ष्य हितमश्नीयाद् देहोह्याहार सम्भव ॥

અર્થાત્ સ્વાદિષ્ટ છે માટે રાગવૃત્તિથી ખાવું એમ નહિ, તેમજ અવિજ્ઞાનથી નહિ, પણ હિતાહિતની પરીક્ષા કરીને આહાર લેવો દેહ છે તે આહાર વડે છે, એટલે રાગવૃત્તિથી નહિ કિન્તુ જીવન નભાવવા ખાતર–વિચાર સૃષ્ટિ વિશુદ્ધ કરવા ખાતર માફકસર રહેવું સાદો તાજો અને યોગ્ય ખોરાક છે તે મનુષ્યને રોગથી મુક્ત રાખે છે આહારના ત્રણ વિભાગ શ્રી ગીતાજીમાં નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યા છે એ ઉપરથી સુજ્ઞ વાચક વિવેક કરી લેશે

आयु सत्ववलारोग्य सुखप्रीतिविवर्द्धना ।
रस्या स्निग्धा स्थिरा हृद्या आहारा सात्विकप्रिया ॥
कट्वम्ल लवणात्युष्ण तीक्ष्णरूक्ष विदाहिन ।
आहारा राजसस्येष्टा दु खशोकामयप्रदा ॥
यातयाम गतरस पूति पर्युषित च यत् ।
उच्छिष्टमपि चामेध्य भोजन तामसप्रियम् ॥

તાત્પર્યાર્થ —આયુ વીર્ય, બળ, નિરોગતા, સુખ, પરમ હર્ષ, એમને વધારનારા તથા રસવાળા, સ્નિગ્ધ, જેની અસર શરીરને ઉપકારક લાંબો વખત રહે તેવા હૃદયને પ્રિય લાગે એવા આહાર સાત્વિકને ઇષ્ટ હોય છે અતિ કડવા, ખાટા, ખારા, ઉષ્ણ, તીખા લુખા, દાહ કરનાર આહાર રાજસ્‌ને ઇષ્ટ હોય છે તે દુ ખ, શોક, અને રોગ ઉપજાવે છે થોડું પકવેલુ, રસરહિત, દુર્ગંધવાળુ, રાંધ્યા પછી એક રાત્રી રહેલું અને ઉચ્છિષ્ટ ભોજન તામસ્‌ને પ્રિય હોય છે

રાજસ્‌તામસ્ આહાર વર્જવો જોઇએ, અને સાત્વિક આહાર લેવો જોઇએ એ દુ ખ, શોક, રોગાદિની અનર્થ પરંપરાથી બચવામાં અમોઘ ઉપાય છે એ ખરૂં છે

તથાપિ તે સાથે આચાર વિચાર વિહાર સંબંધ એ સર્વ—જેના વડે મનરૂપી પટ પર ચિત્ર વિચિત્ર પ્રકારના સંસ્કારો દૃઢ રીતિએ છપાતા જાય છે. તે સર્વ પણ સાત્વિકભાવવાળા કરવા જોઇએ. મન અને શરીર—સૂક્ષ્મ શરીર અને સ્થૂળ શરીરની પરિપૂર્ણ આરોગ્યતા અને તજ્જનિત સ્વાસ્થ્ય અને સુખ સાધવા અર્થે જે જે દ્રવ્યથી તેમનું પરિપોષણ થાય છે તે તે દ્રવ્યોને અત્યંત વિશુદ્ધ સાત્વિક કરવાં જોઇએ. એ બેમાંથી એક તરફ દુર્લક્ષ કરાય અને બીજાનું પોષણ કરવા પ્રયત્ન લેવાય તો એક પણ સુધરી શકે નહિ. એ બંને પરસ્પર એવાં તો સંકળાએલાં છે કે એકને અભાવે બીજાની પણ સ્થિતિ નહિવત્ થાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારના વિચારો—ભાવના કામનાનું વહન અપ્રતિ હત સતત રહેવું એ સૂક્ષ્મશરીરની વિશુદ્ધિ અને પરિપુષ્ટિ છે, અને તે યોગ્ય શરીરારોગ્ય જનિત બળ—કામ રાગ વિવર્જિત બળ નહિ કે કેવળ શારીરબળ—દ્વારા આપણી સ્થૂળ દૃષ્ટિને પ્રત્યક્ષ થાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારની સત્ક્રિયા થવી એ ઉચ્ચ પ્રકારની સૂક્ષ્મ શરીરની દશાનું પરિણામ છે. ઉંડો વિચાર કરતાં જણાય છે કે આહારની વ્યવસ્થા આર્ય શાસ્ત્રકારોએ જે કરી છે તેમાં પણ પોતાની અધ્યાત્મદૃષ્ટિ બહુ સૂક્ષ્મ રીતે વાપરી છે. ઉપનિષત્માં તો આગળ કહ્યું તેમ અનાદિ કાળની હૃદયગ્રન્થી કે જેના ભેદાવાથી મર્ત્ય માનવી અમૃત થાય છે, તે ગ્રંથીઓને ત્રોડવામાં આહારશુદ્ધિ એ પરંપરા કારણ છે, એમ કહે છે. ઉપર ચલાવેલી વિચાર પદ્ધતિએ જોતાં તેમ જ સત્શાસ્ત્રે કરેલા નિર્ણયો જોતાં એ માન્યતા સુસિદ્ધ છે. આહારની ખરેખરી ઉપયોગિતા એ માટે છે. તે જો ક્રમે ક્રમે સધાય નહિ અને ઉત્તરોત્તર અધઃપતન થતું રહે તો અન્ન દોષ પ્રથમ ટાળવો જોઇએ. આહાર વિહાર આચાર વિચાર એ સર્વને સાત્વિક બનાવવાં જોઇએ. ક્ષણિક સ્વાદ—જે અન્ય ક્ષણે જ દુઃખ રૂપતામાં પરિણમે છે, તે માટે આહારાદિમાં મિથ્યા યોગ અને હીન યોગ થાય એ ખરો સુધારો નથી. કોઈ પણ પ્રકારની ઉન્નતિ સાધવાનાં યોગ્ય માનસબળ સંયુક્ત શારીરબળવાળી વ્યક્તિઓના સમૂહ રૂપ સમાજ જેટલી ત્વરાએ જેટલી સહેલાઈએ વિજયી થાય છે તેટલી ત્વરા અને સહેલાઈએ કેવળ માનસબળ વા કેવળ શારીરબળ વા ઉભયથી હીન વ્યક્તિઓનો સમાજ વિજયી થતો નથી, એ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે. ઉભય પ્રકારનાં બળની વૃદ્ધિનો આધાર તેને મળતા પોષણપર છે. આ પોષણ જો ઉત્તમ પ્રકારનું હોય તો ઉત્તમ પ્રકારનાં બળની સંપ્રાપ્તિ દ્વારા ઇચ્છિત વસ્તુ મળી જ શકે.

સૂક્ષ્મ શરીર અને સ્થૂળ શરીરનાં યોગ્ય પ્રકારનાં બંધારણ થવા કારણભૂત આહારનું યથાવત્ જ્ઞાન આર્ય પ્રજા મેળવે અને તદનુકૂળ વર્તી તેઓ અભ્યુદય નિઃશ્રેયસ ક્રમે પ્રાપ્ત કરે એવું ઇશ્વર પાસે યાચતાં યાચતાં વૃત્તિ વિરામ પામે છે.

કચ્છ મુદ્રા. ન્હાનાલાલ [illegible]

શ્રીભર્તૃહરિનિર્વેદ નાટક.

અંક ચોથો

દેવતિલક —(પ્રવેશ કરીને) આ યોગીરાજે મહારાજાને સ્મશાનમાંથી ઉપવનમાં આણ્યા એ બહુ જ ઉપકાર કર્યો તો ચાલ હું પણ ત્યાં જ જાઉં (આનન્દથી પરિક્રમણ કરીને તથા જોઇને) અહો! મહારાજા તો યોગી સાથે બેસી ધ્યાન ધરે છે ને શું? નક્કી મહારાજાની અન્દરની અને બહારની ઇન્દ્રિયો જે શોકની ઉર્મિઓથી ઘેરાઈ ગઇ હતી તે હવે મુક્ત થઇ જણાય છે અથવા તો

હમે છોડ ચલે એ સંગ

સકળ વિષયથી ઈન્દ્રિયગણને
રોક્યા વિના ક્યમ શાન્તિ મળે રે? સકળ વિષયથી
શોક તણો પાવક ઝળઝળતો,
વૃત્તિ નિરોધનું વારિ મળે રે,
સહજ શમન બનશે પ્રિય મન્ધુ!
તે વિણ દુખડું નાહિ ટળે રે સકળ વિષયથી

(ઉપર વર્ણ્યા પ્રમાણેની સ્થિતિમાં રાજા અને યોગી પ્રવેશ કરે છે)

રાજા —(ધ્યાનની પૂર્ણતા થતાં આનન્દે સાત્વિક વિચાર દર્શાવતા) ભગવન્! વિજ્ઞાનાનન્દનો આસ્વાદ તો કાંઈક ઓર જ જણાય છે

ગોરક્ષ —વત્સ! હજુ અભ્યાસનો પરિપાક થયે તું પૂર્ણાનન્દમાં સ્થિત થઇશ વળી યથા કાળે હને આઠ અંગ સહિત હઠયોગનો પણ ઉપદેશ થશે

રાજા —ભગવન્! એ પણ દાસને વરદાન જ મળ્યું (ચરણમાં પડે છે)

દેવતિલક —(આનન્દપૂર્વક, સ્વગત) આ યોગીરાજે શોક ટાળી મહારાજાને આનન્દમાં આણ્યા જણાય છે, તો ચાલ હવે આજ્ઞા માગવાનો આ અવસર છે (પાસે જઇ પ્રણામ કરીને પ્રકટમાં) દેવ! દેવીને વહ્નિસંસ્કાર[૬] કરવાની રજા આપો

અ વૃત્તિનિરોધ—વૃત્તિઓ યોગાભ્યાસે સ્થિર કરી તે વૃત્તિનો નિગ્રહ કરવાથી તે સ્વસ્વરૂપમાં લય પામે છે (આ વિષે વધારે વિગત પાતંજલ યોગદર્શનમાં જુઓ) આ યમ નિયમ આસન પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા ધ્યાન ને સમાધિ એ યોગના આઠ અંગો કહેવાય છે
૬ બાળવાની

રાજા:—(મૌન ધરી રહે છે).

દેવતિલક:—દેવ ! કૃપા કરી ઉત્તર આપો.

રાજા:—(હસીને) એ અવસર તો ગયો.

શાલિની.

મંત્રી તું ને હું હતો ભૂપ જ્યારે,
આજ્ઞા દેતો હું ત્હને ભાઈ ત્યારે;
ત્હારુ મ્હારુ સૌ ત્યજ્યું બન્ધુ ! મ્હેં જ્યાં
દેવી આજ્ઞા, એ હવે શેષ છે ક્યાં ?
પામ્યો સર્વે સિદ્ધિ ગુરુ કૃપાથી;
પામ્યો સર્વે રિદ્ધિ ગુરુ કૃપાથી;
શ્રીદૈશિકે[ઈ] સર્વ વ્યામોહ[ઉ] ભાગ્યો,
ત્હારુ મ્હારુ એ બધો ડોળ ત્યાગ્યો.

દેવતિલક:—(યોગીને) યોગીરાજ ! વીંછીનું વિષ ઉતારવા કાળસર્પને કરડાવવો યોગ્ય નથી.

ગોરક્ષ:—મંત્રિવર ! મ્હને ઠપકો ન આપો. શોકદશામાં સહજ ઉદ્ભવેલા નિર્વેદથી રાજાને પાછો વાળો. હું પણ તેમ કરવામાં તમારો સહાયક થઈશ.

દેવતિલક:—રાજન્ ! આ શું ?

આજ્ય[ઊ] જેવું રાજ્ય રાજા છોડો કાં હવે— ટેક.

દારુણ શ્રમથી મથી મથી, કાઢ્યું કોડેથી નવનીત[એ]
શાણા ઓ મહારાણા તેની છોડો છો કાં પ્રીત— આજ્ય.

રાજા:—એ અવસર પણ ગયો. હમણાં તો

શાર્દૂલ.

રે રે આ તન તાવમાં ધખધખે, ગાત્રો ગળે છે મહા,
જાણે વ્યાલનું વિષ વ્યાપ્યું અતિશે, તેવી બળે કાય આ;
વારંવાર અજીર્ણની ઉલટીમાં, મૂર્છા વળે છે જ જ્યાં,
ત્યાં આ રાજ્ય કુપથ્ય આજ્ય સમું[ઐ] હું, છે ત્યાજ્ય નક્કી હવાં.

દેવતિલક:—રાજન્ ! આજ સુધી મહા શ્રમ કરી મેળવેલું આટલું બધું વિત્ત પણ શું આપનું ચિત્ત ખેંચતું નથી ?

ઈ દૈશિક=ગુરુ ઉ વ્યામોહ=અજ્ઞાન. ઊ ઘી. એ માખણ. ઐ પ્રધાન રાજ્યને સુંદર ઘી ઠરાવે છે ત્યારે તે જ ઉપમાને લબાવીને એ રાજ્યરૂપી ઘી મ્હારા જેવા અજ્ઞાન રૂપી જ્વરના રોગીને અપથ્ય છે એવો રાજા ઉત્તર આપે છે.

રાજા — પ્રહર્ષિણી વૃત્ત

પામ્યેા હુ પરજન પ્રાણ પીડીને જે,
રહ્યુ છુ મુજ પ્રિયપ્રાણ પીડીને જે,
જે જાતા હૃદય વિદારી થાય ચિંતા,
તે દ્રવ્યે અરરર સુખ કાઈ છે ના

દેવતિલક —ત્યારે શુ હમે પેાતે નઠારી નિર્ધનતા પામવાથી ધ યભાગી થયા માનેા છેા ?

રાજા— શાર્દૂલ

ઓ
ચેારેા ભૂપકુળેા અને ખળજનેાથી જેહ ભીતિહિણી,
જે છે દ્વેષરહિત શત્રુજનથી, ને શાન્તિને વપતી,
તે એ નિધનતા ભલે વરી મ્હને, છેા ધ યભાગી હમે
વિદ્યુટરેખ સમાન સુખદ ભલે લક્ષ્મી તમેાને ગમે

દેવતિલક —મહારાજ ! સુખે પ્રાપ્ત થએલી અને સર્વ પ્રકારે હૃદયને આહ્લાદ આપનારી પૃથ્વીનેા શા સારૂ તિરસ્કાર કરેા છેા ?

રાજા —અરર ! તેનેા તિરસ્કાર કરી શકાય ? નહિ નહિ, હુ તેા એ ભૂમિને બહુ બહુ માનની નજરથી નિહાળુ છુ જો જો એ કેવી છે ?

શાર્દૂલ

જેણે પૂર્ણ પ્રીતિથી પાલન કર્યું તે કથને ભૂલતી,
લાવણ્યાદિ ગુણે ભર્યા પ્રીતમના કંઠે જઈ ઝલતી,
રાગીને તજીને અરાગી જનને અકે હસી ખેલતી,
ઔ
ભૂમિ વાર વધૂ સમી નવનવા નાથે સદા રીઝતી

દેવતિલક —મહારાજ ! પૂર્વજ મના અનેક પુણ્યેાએ પ્રાપ્ત થયેલા આ રાજપદનેા ત્યાગ તે કેાણ કરે?

ઓ આમા નિધનતાના સુખેા વર્ણ્યા છે જે નિધનતા ચેાર ભૂપતિ અને લુચ્ચા લેાકેા તરફના ભય વગરની છે વળી શત્રુ તરફના ભય વગરની છે અને મહા શાન્તિને આપનારી છે એ નિર્ધનતા મ્હારી પાસે ભલે હેાય પરતુ આ બધા દેાષવાળી અને વીજળીના ચમકારા જેવી ક્ષણભગુર લક્ષ્મી તમને ભલે હેા હુ નિધનતાને સુખકારક ગણુ છુ એ ભાવ છે

ઔ વેસ્યા લાવણ્યવાળા ધણીને ધ્યાન ધરીને ભેટતી અને પૂર્ણ પ્રીતિથી પાલન કરનાર પતિને ભૂલી જનારી વળી પ્રીતિવાળાને છેાડી અપ્રીતિવાળાને અકે ખેલનારી વેસ્યા સરખી પૃથ્વી છે મતલબ કે તેનેા મેાહ શાે? વસુધરાના બ્હાનાથી હુ કર્તવ્ય ભૂલીશ નહિ એ ભાવ છે

રાજા :—(હસીને)

શાર્દૂલ.

શું રાજા મુજને ગણી ભયથકી રોગો ન થાતા મુને ?
શું રાજા મુજને ગણી મનપિડા શું પીડતી ના મુને ?
શું રાજા ગણિને વિપત્તિ મુજથી બ્હીને વિદેશે પળે ?
શું રાજા મુજને ગણી જમ જશે પાછો વિનાશી પળે ? क
રે રે "હું મહારાજ" એમ મનથી માની વૃથા ફૂલવું,
હા મિથ્યા અભિમાન અંતર ધરી, અજ્ઞાનમાં ડૂલવું;
જેવી સર્વતણી ગતિ જગતમાં, તેવી નૃપોની ગતિ,
અંતે કાળ—કરે ફસાઇ મરવું ના ફેર એમાં રતિ.

દેવતિલક:—હા નાથ ! આપનાં રૂદન કરતાં આ સૌ બન્ધુજનોનો આપ શા સારૂ ત્યાગ કરો છો ?

રાજા:—દેવતિલક ! ખરા બન્ધુઓ તો તે જ કહેવાય કે પરલોકમાં જવાના ख પ્રયાસમાં મારા પર પ્રીતિ રાખવા વાળા છે. અને તે સિવાયના બીજા તો—

શાર્દૂલ.

ग ગાડે બેસી ગીતો કરે, ઉદયમાં લેશે ન રાજી ઉરે,
નાશે અશ્રુ ઝરે, પરંતુ મનમાં રાજી થતા તે ખરે;

क વિનાશી પળ=મોતની ઘડી.

ભર્તૃહરિ કહે છે કે મ્હને રાજા ગણીને શુ મ્હારા રાજાપણાના ભયથી મ્હને રોગો નહિ થાય ? મનનાં દુ.ખો નહિ થાય ? વિપત્તિ નહિ આવે ? કે મોતની ઘડીએ જમ નહિ આવે ? મતલબ કે તે બધુ થવાનુ જ. તો પછી "હું રાજા છુ" એવા અભિમાનમા શા માટે ફુલાવું ? જગતમા જેવી સૌ માણસોની ગતિ છે તેવી જ રાજાની પણ છે. માટે હવે હુ રાજપદને લોભે પણ પાછો નહિ આવુ એ ભાવ છે.

ख મોક્ષમાગ મેળવવાના યત્નમા જે સદ્ગુરુ મને સહાય કરનારા છે તે જ મારા ખરા બન્ધુજનો છે, બાકીના તો સ્વાર્થી જ છે.

ग સંસારનાં સ્વાર્થી સગાની બન્ધુતા કેવી છે તે ગાય છે "જેને ગાડે બેસે તેનાં ઘોળ ગાય" ઉદયમા ભાઇ ભાઇ કરે પણ અંતરથી સ્નેહ જરા પણ ન મળે. મોત થાય ત્યારે કૃત્રિમ આંસુડા પાડે પણ શોક લેશ માત્ર ન મળે. અરે ઉલટા રાજી થાય, ચડતીમા ભલુ મનવે, પણ આપત્તિ સમયે સહાય તો શાની જ કરે પણ ઉલટી નિંદા કરે. આવા જનોને જો બન્ધુ ગણીએ તો પછી શત્રુ કોને ગણવાના રહ્યા ? મતલબ કે સ્વાર્થી સગા એ શત્રૂ જ છે.

સંપત્તિ સમયે મીઠુ મનવતા, આપત્તિમા નિંદતા,
એ મૈા બધુ ગણાય તેા જગતમા શત્રુ ક્યા માનવા ?

દેવતિલક —રાજન્ ! જો એમ જ હેાય તેા આ સર્વે જનેા એમ કેમ માને છે કે "આ મ્હારા મિત્રેા છે ને આ શત્રુએા છે ?" વળી તેથી વતા સુખેા અને દુખેા પણ શા માટે સહન કરે છે ?

રાજા —એનુ જ નામ અજ્ઞાન, એ જ મહામેાહ ને એ જ માયા, કે જેમા ડૂબેલા જગતના જનેા સારાસાર જોઈ શકતા નથી

રાગ માઢ

હે મ્હારૂ મ્હારૂ મૂઢ મૂરખ ! મૂઢતા મૂકી,
જાવુ છે જમને હાથ મેા ચતુરાઇને ચૂકી. ટેક
મનહર દારા દીકરા, મેા સ્નેહીનેા સાથ,
એ સઘળુ અળગુ કરી, પળવુ ખાલી હાથ
મૂરખ મૂઢતા મૂકી, જાવુ છે જમને હાથ મેા ચતુરાઇને ચૂકી
હુ હુ કરતેા હીંડતેા, ધમધમ ધરતેા પાય,
પણ હા ! રજ નહિ સમજતેા, પાછળ સળગે લ્હાય -મૂરખ !
જાગેા એ જગવાસીએા, તજો મેાહ પરિવાર,
તત્ત્વ તપાસેા જો તમે, તેા તરશેા ભવપાર મૂરખ !

દેવતિલક —(ખેદ સાથે) હા રાજલક્ષ્મિ ! હવે તુ પણ હણાઈ ગઈ !

રાજા—અનેક અનર્થોની સાથે સંબંધ રાખનારી એ તેા સદા હણાએલી છે જ જો

મનહર

ઘ
ખારા વારિમાથી જન્મ, ધારવાથી ખારવાળી,
લક્ષ્મી તેા સદૈવ દેાષ-ડુગર ભરેલી છે,
કડૃતા નહી છે જેેને હલાહલમાથી હેામે,
ચચલતા તરગેાની સગતિથી ઝીલી છે,

ઘ લક્ષ્મી સમુદ્રમાથી ઉપજેલી હેાવાથી તેનામા તેના પિતા સમુદ્રના તથા ભાઇઓના જે જે દુર્ગુણેા આવ્યા છે તે આમા કહે છે સમુદ્રમાથી ખારાશ હલાહલમાથી કડવાશ કલ્પવૃક્ષમાથી જડતા તરગેામાથી ચચલતા પેાતાની બેન મદિરામાથી મદ ચન્દ્રમાથી વક્રતા ને ધનુષમાથી વામપણુ એવા એવા તેનામા અવગુણેા તેના ભાઇના માથી આવેલા છે પરતુ ચન્દ્રમાથી અમૃત, કલ્પતરુમાથી દાન કરવાનેા ગુણ અમૃતમાથી મીઠાશ એ ગુણેા જે લક્ષ્મીએ પેાતાનામા સ્વીકારેલા નથી, એ દુર્ભાગી રાજલક્ષ્મી પેાતાના દૈવથી જ સદા હણાએલી છે, એ ભાવ.

જડતા ઝીલી છે જેણે કલ્પતરુમાંથી કોડે,
માદકતા મદિરાભગિનીથી મળેલી છે;
શઠતા સ્વીકારી છે જે શંખિણીએ શંખમાંથી,
વક્રતા તો વ્હાલે જેણે ધનુથી ધરેલી છે;—
અનુજોથી એવા એવા, અવગુણો ધારનારી,
નીચ—નેહધારી લક્ષ્મી નીચતા ભરેલી છે;
ઈંદુથકી અમૃત ને કલ્પતરુથકી ત્યાગ,
સુધાથકી મધુરતા જેણે ના વરેલી છે;
સહોદર કેરા સારા ગુણો છોડી પાપણી એ,
સિંધુની સુતા તો સદા પાપથી ભરેલી છે;
ધિક ધિક ધિક છે એ રાજની લક્ષ્મીને અરે,
દુષ્ટભાગી દૈવથી એ સર્વદા હણેલી છે—

વળી,

રાગ માઢ.

च
લક્ષ્મી શું લગન કીધા થકી, કહે પહોંચ્યા કો ભવપાર?
સંસાર સાગરમાં ડૂબીને, પામ્યા દુઃખ અપાર—ટેક.
સ્વર્ગતણું મહારાજ્ય મળ્યાથી, નહુષ પડયો નિરધાર;
ગુરુ ગૃહિણીનું હરણ કરીને, ચંદ્ર થયો છે ખુવાર, રે હો પ્હોંચ્યા.
કામવિવશ થઈ શચીપતિએ હા, ચાહી ગૌતમનાર;
બંધન પામી બલિનો પ્હોંચ્યો પાતાલે પરિવાર, રે હો પ્હોંચ્યા.
દેવ અને દાનવના એવા, શૂરાના શણગાર;
અગણિત નર અફળાઈ મુઆ, ત્યાં માનવના શા ભાર, રે હો પ્હોંચ્યા.

દેવતિલકઃ—તેમ ભલે હો, તોપણ રાજલક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવાથી પરલોકમાં હિત કરનારા દેવોનું આરાધન તો થઈ શકશે જ.

રાજા—સત્, ચિત્ અને આનન્દરૂપ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થયા પછી બીજા દેવતાઓનું આરાધન શા સારૂ કરવું?

च લક્ષ્મી સાથે લગ્ન કરવાથી (મતલબ લક્ષ્મી મળવાથી) સંસારને છેડે (મોક્ષે) કોણ પહોચ્યા? મતલબ કે કોઈ જ પહોચ્યા નથી ઇંદ્રપદ મળવાથી ઇંદ્રાણીની કામના થતા નહુષ, સર્પ થઇને પડયો. પોતાના ગુરુ બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાનુ હરણ કરવાથી ચંદ્ર ક્ષય રોગી થયો. શચી સરખી સુંદર સ્ત્રી છતાં ઇંદ્ર, ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યા સાથે વ્યભિચાર કરવા જતા રોગ વશ થયો. અને દાનીપણાના અભિમાનમા બલિરાજા બંધન વશ થઇ પાતાલમાં પરિવાર સાથે ગયો. આ બધા લક્ષ્મી મળવાથી થએલા દોષો છે.

ઈંદ્રવિજય

છ
સ્વાધીન સ્વામીવતી સતિરે શિદને પરપુરુસને ઉર લાવે,
સ્વર્ગતણી સરિતા વહતી નિજ મંદિર તે શિદ કૂપ ગળાવે,
પૂનેમનો પરિપૂરણ ચંદ્ર મળેલ પતંગ કરે શિદ આલે,
ભોજન જે ભલીભાત જમ્યો જન, તે જન શિદ મુખે તૃણ ઘાલે ?

જ
મોતી અને મણિના શણગાર પરા કરી કાચ ન કો ઉર આણે,
ઈંદ્ર તણો ગજ પ્રાપ્ત થયા પછી ગર્દભને નહિ કોઈ પલાણે,
તેમજ જ્યોતિ સ્વરૂપ, અખંડ નિજાન્તર પ્રાપ્ત થયા પછી ભાઈ,
તુચ્છ અપૂર્ણ બહિર્મુખ ઉર પ્રેમથી કોણ ઉપાસશે ધ્યાઈ ?

દેવતિલક—રાજન્! તેમ ભલે હો તોપણ જ્યારે યુવાવસ્થામાં વિષયભોગો ભોગવતાં ભોગવતાં આપનું મન તૃષ્ણારહિત થશે, ત્યારે તે મનમાં વૃદ્ધવયમાં આપને વિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું વધારે સહેલું થશે

રાજા—(હસીને) એ બોલવું અનુભવથી જ વિરૂદ્ધ છે સાંભળ

ઠુમરી

(અમે તો આજ તમારા બે દિનના એ રાગ)

ઝ
હવે તો હૃદય ન ચાહે, વિષયતણું વિષપાન—ધ્રુવ
વિષ ને વિષયે ભેદ ન ભાઈ, અજ ને અજા સમાન,
નાત અને જાતે બેઉ સરખા, સરખા કર, પગ, કાન હવે તો

છ પોતાનો પતિ જેને તાબામાં છે એવી સતિ સ્ત્રી પરપુરુષને શા માટે ચાહે ? જેના આંગણામાં ગંગા વહેતી હોય તે કુવો શા માટે ગળાવે ? જેને પૂર્ણિમાનો ખીલેલો ચંદ્ર પ્રકાશ માટે મળે તે પતંગ (આગીઓ નામનો જીવડો) શા માટે આણે ? ને સ્વાદવાળાં ભોજનો જેને ભક્ષણ કરવા મળ્યાં છે તે તુચ્છ તણખલાં શા માટે ખાય ?

જ મણિમુક્તાના શણગાર મૂકી કઈને કાચના ખોટા શણગારો કોણ પહેરે ? ઐરાવતને મૂકી કઈને ગધેડાની સ્વારી કોણ કરે ? એ જ પ્રમાણે જેને પોતાના અંતરમાં આનન્દઘન પરબ્રહ્મસ્વરૂપ સ્ફુરેલ છે તે બહિર્મુખ (દેવો) કે જે અપૂર્ણ ને નાશવંત છે, એનું ઉપાસન શા માટે કરે ? ન જ કરે એ સ્પષ્ટ છે પામવા યોગ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા પછી ઉપાસના કરવા કશી જરૂર નથી એ ભાવ છે

ઝ આમાં વિષયની વિષ સાથે સરખામણી કરી છે કહે છે કે હવે મારૂં મન વિષયરૂપ ઝેરનું પાન કરવા ચહાતું નથી અજ ને અજામાં જેમ સમાનતા છે તેમ વિષ અને વિષયમાં પણ સમાનતા જ છે નાત અને આકારમાં બંને સમાન જ છે માણસો વિષનું ભક્ષણ કરતાં બેભાન થાય છે તો વિષયનું તો સ્મરણ કરતાં પણ ભાનરહિત બની જાય છે નાદાન માણસો કહે છે કે હું વિષયનો ભોગ કરૂં છું પણ તે કથન સમજણ વગરનું છે માણસો ભોગોને ભોગવતા નથી પણ વિષયભોગો માણસોને ભોગવે છે વિષયરૂપી મહાન્ ચીચોડો ચાલ્યા કરે છે તે અનંત માણસોરૂપી શેરડીને પીલી નિઃસત્ત્વ બનાવી છેવટ ફેંકી દે છે સરખાવો વૈરાગ્ય શતક નીચેના શ્લોક સાથે

भोगा न भुक्ता वयमेव भुक्ता ।
स्तपो न तप्तं वयमेव तप्ता, ॥
कालो न यातो वयमेव याता ।
स्तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णाः ॥

વિષ ભક્ષણથી મરણ શરણ કે, બનતા જન બેભાન;
વિષય તણે તો સ્મરણે પણ હા, એ જ ગતિ અનુમાન. હવે તો.
ભોગ કરૂં હું વિષય તણો એમ, વદતા જન નાદાન;
વિષય ચીચોડો જન શેરડીને, પીલી કરે બેજાન. હવે તો.
જન કહે હું ભોગો ભોગવું એ સમજો ભ્રાંતિ નિદાન;
રે ભોગો જનને ભોગવતા, વદતા એમ વિદ્વાન. હવે તો.

મરાઠી સાખી.

ટ
જો જોબનમાં જડથી ગઇ ના, વિષયવાસના ભાઇ,
ઉંડાં મૂળવતી એ વિષની વેલી મહા દુઃખદાઇ;
વૃદ્ધ વયે જાશે, રહેશો ના એવી આશે.

વળી જો,

સ્ત્રગ્ધરાવૃત્ત

ઠ
વૃદ્ધાવસ્થા જનોની, તનની તરૂણતા, આયુની દીર્ઘ દોરી,
કેશોની કૃષ્ણતાને શરીર ક્ષીણ કરી, જાય છે સદ્ય ચોરી;
ત્યાં તો તૃષ્ણા પિશાચી, મદ અતિ ધરીને, માનવી પાસ આવી,
લાલે લોલે ભૂલાવી, અશરણ કરીને, અંતમાં જાય ચાવી

દેવતિલકઃ—હા દૈવ! હવે શું કરવું? યોગીરાજ! કૃપા કરી કાંઇક રસ્તો બતાવો કે રાજા ઠેકાણે આવે.

ગોરક્ષનાથઃ—રાજન્! ચાલ વૈરાગ્યના કારણરૂપ થએલી ત્હારી પ્રાણપ્રિયાને યોગબળે જીવાડું અને એનો એકાંત સમાગમ કરાવી ત્હારો નિર્વેદ દૂર કરૂં. (રાજાનો હાથ ઝાલી લઇ જાય છે)

દેવતિલકઃ—(બહુ આનંદ સાથે) યોગીરાજ! બહુ કૃપા કરી. ચાલ ત્યારે હું પણ કામમાં વળગું. (જાય છે)

ચોથો અંક પુરો. જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.

ભોગ તો ભોગવાયા નહિ, પણ અમે જ (કાળથી) ભોગવાઇ ગયા. તપ તપાયું નહિ, પણ અમે પોતે જ (દુઃખોએ) તવાઇ ગયા. કાળ તો ન ગયો પણ અમે તો ગયા જ (મતલબ કે કાળ તો ખૂટયો નહિ પણ અમારૂં આયુષ્ય ખૂટી ગયું) અને તૃષ્ણા તો જીર્ણ ન થઇ પણ અમે જ જીર્ણ (વૃદ્ધ) બની ગયા!

ટ વિષયવાસનાની ઝેરી વેલ, જો યુવાવસ્થામાં જડમૂળથી ઉખેડી શકાય નહિ, તો વૃદ્ધાવસ્થામા તમે તેને ઉખેડી શકો એવી આશા રાખશોમા. કેમકે દીર્ઘકાલ તમે તેને સિંચન કરી પોષણ કરેલા હોવાથી તેના મૂળ ઘણા જ ઊંડાં પહોચી ગયા હશે, એટલે તે મહાજોરવાળા થઇ હશે; ને તમે વૃદ્ધ થયા હોવાથી નિર્બળ હશો આથી વૃદ્ધાવસ્થામા વિષયવાસનાને તમે નિર્મૂળ કરી શકો એ કેવળ અશક્ય છે.

ઠ વૃદ્ધાવસ્થા, માણસોના શરીરની જુવાની, આવરદાની લાંબી દોરી; ને વાળની કાળાશ એ બધાને શરીરની નબળાઈ કરીને ચોરી જાય છે, ત્યા તો તૃષ્ણારૂપી રાક્ષસી મહા મદવાળી બની માણસો પાસે આવે છે, "હુ આમ કરીશ ને તેમ કરીશ." "લાખ મેળવ્યા ને કરોડ મેળવીશ." એવા એવા લોભમા લપટાવે છે, ને છેલ્લે તમામ આશાઓનો ભંગ કરી, ઇચ્છાઓને અધુરી જ રાખી, અશરણ બનાવી ભક્ષણ કરી જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થા શરીરનું સત્ત્વ હરી જાય છે ત્યા આશા રાક્ષસી સમૂળગુ ભક્ષણ કરી જાય છે, માટે વૃદ્ધાવસ્થા તથા તૃષ્ણાના પંઝામા સપડાવા હવે હું ચ્હાતો નથી, અને ઘેર પાછો આવવાને પણ ઇચ્છતો નથી એ ભાવ છે.

आधुनिक नाटको

આ લેખમા ફકત એટલુ જ કહેવાનુ છે કે આ સમયમા નાટકો કેવા પ્રકારના છે, કેવી રીતે ભજવાય છે તથા તેવા પ્રયોગથી જન સમાજને ભવિષ્યમા કોઇ પણ પ્રકારનો લાભ સભવે છે કે નહિ ? જો કાઈ લાભ જેવુ ન જણાતુ હોય તો તેમા શો સુધારો આવશ્યક છે ? ઇ ઇ આટની બાબત જ આ લેખમા લેખક ચર્ચવા માગે છે એટલુ ઉપોદ્ઘાત રૂપે બસ થઇ પડશે

આજકાલ નાટક કપનીઓ મ્હોટી તેમજ ન્હાની ઘણી વધી પડી છે અનેક નવીન પ્રયોગો ભજવાય છે અને અનેકજનો–શ્રીમત વા ધનહીન–તે જોવા જાય છે અમુક દેશમા નાટકો વધારે ભજવાય અને લોકોનો તે પ્રતિ મોહ વધતો જાય એ તે દેશના સારા ભવિષ્યની સૂચના છે એમ કહેવુ અસત્ય નથી પણ ખેદ એ થાય છે કે વાસ્તવિક રીતે આપણા ગુજરાત માટે તેમ નથી એવી દાઝ સભળાય છે કે સારી ગણાતી કપનીઓના નવા ખેલ જોઈ આવ્યા બાદ લોકો પૈસા પાણીમા ગયા એમ ધારે છે આથી શુ એમ ભય ન રાખી શકાય કે જેવી રીતિ પુરસર આધુનિક નાટકો ભજવાય છે તથા લખાય છે તેવી રીતિ એક બે વર્ષ વધુ ચાલશે તો નિઃસશય ગુર્જર ભૂમિની અવનતિનો પાયો નખાશે ?

આમ એકદમ શી રીતે કહી શકાય એ પ્રશ્ન વાચકો ને ઉપસ્થિત થશે જેનુ નિરાકરણ અવશ્યમેવ થવુ જોઇએ

પ્રથમ આપણે " સાજ " કે બીજા કોઇ દૈનિક–વતમાન પત્રમા અમુક નાટક કપનીને લગતી જાહેર ખબર વાચીએ "તદ્દન નવા ચકચકિત પોશાક નવી સીનસીનેરી, પૂર્ણ ભભકા બધ ઇલેક્ટ્રિક ફ્રેન્સ તથા લાઈટ સાથે કેળવાયલા એકટરો શનિવારની રળિયામણી રાત્રે અમારો (અમુક ખેલ) તદ્દન નવો ! ઘણી મહેનતે તૈયાર કરેલો ! ભજવી બતાવશે "

આમા લખાણ માટે કેમ કાઈ શબ્દ જણાતો નથી ! હશે, ભૂલી ગયા હશે નહિ તો બધીએ કપનીવાળા લખાણ વિષે " અમારી આત્મ પ્રશસા ન કરવી " એમ ધારી નહિ લખતા હોય ?

તે નવુ નાટક જોવા શનિવારે રાત્રે ઘણા લોકો જશે, ખેલ શરૂ થયો ડ્રોપ ઉપડયો અને સુત્રધારનુ મગળ સ્તવન થયુ કે તુત જ પડદો ફાટતા " વાહ સીનેરી ! આહાહા ! શુ હદ કરી છે ! લાઈટનો તો, ભપકો ઓર જ છે હો ! "

આવા અનેક તરેહના શબ્દો સંખ્યાબંધ મનુષ્યોના મુખથી બહાર નીકળશે. પછી જરાકવારે કંઈક હાસ્યજનક ઓવર એક્ટિંગથી લાબા ટુંકા હાથ કરતો ને પછી આમ તેમ આંડા અવળા હલાવતો કોઈ એક્ટર ગાયન ગાશે તે ચોથા વર્ગમાંથી "વન્સમોર" થશે. અને એવી રીતે આખો ખેલ સારી ઉત્તમ સીનેરી તથા આવી એક્ટિંગથી ભજવાઇ પૂર્ણતાને પહોચશે. અને લોકો બહાર આવી વાહ ભાઇ! ખેલ તો સારો હતો હો? પૈસા વસુલ બીજો કોઇ કહેશે "અલ્યા! પેલું "જરા ધીરેથી" વાળું ગાયન બોલતો" પ્રત્યુત્તર એંહ! યાર નવી તર્જનું છે એટલે અઘરૂં પડે છે. બે ત્રણવાર જોઇશું એટલે એંહ આમ તડાકામાં બોલી બતાવીશ" પેલો કહેશેઃ–જોયો ફરીથી, આપણને તો કંઇ ન ગમ્યોઃ ઇ. ઇ. શુ રસિક જનોની રસિકતા!

જ્યાં સારા લખાણની અને સારા ભાવોની આશા રખાય ત્યા–તેવી સારી નાટક કંપનીમાં બનતું ઉપરનું ચિત્ર છે. સાધારણ કંપનીઓમાં તો ઠીક છે લખાણનું પણ ઠેકાણું નથી હોતું; એક્ટરોનુ પણ નહિં અને સીનેરી તો બિચારાઓ પાસે પૈસા ન હોય એટલે સારી થાય જ કયાથી?

આમ કેવળ સીનસીનેરી ઉપર; જ્યાં ત્યાંથી સાધારણ જ્ઞાનવાળા લોકોનું મનરંજન કરવા ઉપર નાટક કંપનીઓના મેનેજરોનું ધ્યાન હોય છે. પણ એથી મ્હોટો ગેરલાભ, તેઓ આ ગુર્જર ભૂમિ જે સાહિત્યની ખાણ છે તેને કરે છે એ વિચારતા નથી. તેઓ જનસમાજનાં લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત પૂર્ણ નાટકો નથી બનાવી શકતા; પૈસા કમાવાની લાલચ રાખે છે એટલે લખાણથી નહિં તો સીનેરીથી પોતાનું ટટ્ટુ ચલાવે છે. આથી મ્હારૂં એમ કહેવું નથી કે લખાણ કોઇ પણ કંપનીનું સારૂં નથી. જ્યાં લખાણ સારૂં ત્યાં સીનેરી નહિં, સીનેરી ત્યાં લખાણ નહિં કે એક્ટરોની હુશિયારી નહિં. છતા સારા લખાણવાળી ભાગ્યે એક કંપની જ હશે.

નાટક કંપનીવાળા પૂર્વનાં નાટકોનું સ્વપ્ને પણ ભાન નહિ તેવા–પૈસા કમાવા કંપની કાઢે છે, અભણ ગુજરાતી ચાર પાંચ ચોપડી સુધી જેવું તેવું ભણેલા એક્ટરો પોતાનું પેટ ભરવા માટે ખોટા તદન નાટય શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધના ચાળા કરી ખેલોમાં ભાગ લે છે, અર્ધદગ્ધ જેટલા પૈસા આવે તેટલા ખરા એમ ધારી અદ્ધર સદ્ધરથી તડફંચી કરી આજ કાલના નાટક લખનારાઓ પૈસા કમાવા ખેલો લખે છે; એટલે નાટક લખનારા, ભજવનારા તથા નાટક ભજવાવનારા એ ત્રણેની દૃષ્ટિ–ત્રણેનુ લક્ષ્યબિંદુ–"ધન કમાવું" એ ઉપર હોય છે, નહિં કે જન સમાજને સુધારી અમર કીર્તિ રૂપી ધન કમાવું. એટલે વ્હાલા વિચાર શીળ વાચક! શી

રીતે તેમનો તથા આપણો-પ્રેક્ષકોનો ઉદ્ધાર સભવે !

સીન સીનેરીની ચડસાચડસી વધી ગઇ અને રસિક પ્રેક્ષકો પણ જેવી સીનેરી સારી કરી, તેને પુષ્કળ પૈસા કમાવી દેનારા બ યા એટલે ભારતનો ગુજર દેશ જેમા શાકુન્તલ જેવા ઉત્તમ નાટકો લખાયા છે તેમા હાલ નામ લજનનાગ નાટકો થયા !

આથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે સીનેરી ઉપર લોકોનો મોહ વધારે છે, તેથી પૈસા કમાવાની લાલચે—કપનીઓના મેનેજરો સીનરી સારી કરે છે

ત્યારે શુ લોકોનો વાક ? અલગત્ નહિ જ સદ્ગત નાટય કવી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી સારા નાટકો કરતા તેમા લખાણ, સીનેરી, તેમજ સારા એકટરો હતા અને જેઓ હજુ પણ તેમના નાટકો જોઈ આવે છે તેઓ તેમની લેખિનીને વખાણ્યા વગર રહી શકતા નથી શુ હાલ વખાણુમા તેમના જેવુ કોઇ પણ, કોઇ ગુજરાતની નાટક કપનીમા છે એમ આપણે સાભળીએ છીએ ? લખાણ સારા હતા ત્યારે લોકોનો તે તરફ મોહ હતો અને હમણા તેઓ સીનસીનેરી ખાતર જ જોવા જાય છે પણ લખાણ તરફ તેમને મોહ નથી આથી એમ ધારી શકાય છે કે હજુ પણ લખાણ સારા થાય તો લોકો તે કપનીને જેવુ જોઇએ તેવુ માન આપ્યા વગર રહે નહિ

લખાણ અને સીનસીનેરી તથા એકટરોનુ તાદ્દશ ભાવનુ બતાવવુ, એટલા વાના જે કપની સારા કરવા પ્રયત્નો કરે તે નાટક કપની વિજય ન મેળવે એ ન બનવા જોગ છે લોકોને ધુની એક ખેલ સારો છે એમ લખી ખરાબ ભજવી બતાવી પૈસા પાણીમા નખાવવા એના કરતા ખેલો ન ભજવવા એ બહેતર છે

ત્યારે શુ લેખકો નથી ? પૂર્વના આપણા વીર પ્રતાપી નરરત્નોનુ યથાર્થ ભાન જે નાટકોથી થવુ જોઇએ, આપણો દેશ પૂર્વે કેવો હતો તેનુ ભાન જે નાટકોથી થવુ જોઈએ, હાલના સમયમા કેવા કેવા સતાનો આપણા દેશમા છે તેનુ ભાન જે નાટકોથી થવુ જોઇએ, આપણા રીતિ રીવાજો કેવા છે, શા ફેરફારો તેમા કરવા ઘટીત છે વગેરે માર્ગદર્શક સૂચનાઓ આપનાર જે નાટકો લખાવા જોઈએ તે લખનારા શુ હાલ આ ગુર્જર ભૂમિ ઉપર નથી ? છે પરતુ જ્યારથી અધદગ્ધ ઉછાછળા, અધીરા લખનારાઓ બજાર મેદાનમા પોતાની કિમ્મત અકાવવા (કે નાટકોની આવી દુર્ગતી કરાવવા !) કેસરીઆ કરી કુદી પડયા છે, જ્યારથી નાટક કપનીવાળાઓ ઓછે પૈસે નાટક મળતુ હોય તે પોતાને ફાવે તેમ પોતાના મનોશાસ્ત્રાનુસાર સુધારી ભજવવા મડયા છે ત્યારથી ખરા લેખક રત્ન ઢકાયા છે, તેમની કોઈ કદર કરતુ નથી, અને તેથી નિરૂત્સાહી લેખકો કોને માટે નાટકો લખી રાખે ? કાઈ નાહક વિના લખવુ તેમને ગમે ખરૂ કે ? નહિ જ

ગમે તે હો પણ સારા લેખકોને ખૂણે ખાંચરેથી પણ શોધી કાઢી "તેઓ કેમ નથી લખતા? લખવામાં શાં શાં વિઘ્ન છે?" વગેરે બાબતોનું સંશોધન કરી તેમનો નિકાલ કરી પોતાની કંપનીઓ માટે સારાં લખાણ લખાવવા શું કંપનીવાળાઓએ તસ્દી ન લેવી જોઇએ? શું એ તેમનો ધર્મ નથી?

હાલ ભક્તિના ખેલો ઘણા જ લખાવા માંડયા છે. ભારત, ભક્તમાળ વગેરે પુસ્તકો હાથમાં રાખી તેમાંથી જોઇતા શબ્દો, જોઈતો પ્લોટ વગેરે લેવાય છે અને પેલું જુનું એક નવા આકારમાં—નાટકરૂપે—હાલ મુકાય છે. એટલે ભક્તિના ખેલો બનાવવામાં પોતાની મનોશક્તિનો વ્યય કરવો પડતો નથી. બધું તૈયાર, પણ ઢંકાયલું હોય છે તે બહાર લાવી રજુ કરવામાં આવે છે. અને બિચારા પ્રેક્ષકો સારા લખાણના અભાવે, એ પણ વખાણવા મંડી જાય છે. પણ એટલું વાચકો જોઇ શકશે કે લેખકો—નાટય કવિશ્વરો—આજ કાલ કેવા છે કે ભક્તિના તો તે જ ખેલો તૈયાર કરી કંપનીવાળાઓને આપે છે અને કંપનીવાળા સારી સીનેરી મૂકી—સીનેરીથી—પૈસા કમાશે. પણ નવિન વસ્તુઓનો જથો એકઠો કરી કાંઇ સારો Imaginative પ્લૉટ કોઇ પણ આજકાલનો નાટય કવિ બનાવે છે!?

નહિં નહિં ને નહિં. આથી શો શુકવાર ગુર્જરભુમિનાં સંતાનોનો થશે તે વાચકવૃંદ સમજી શકશે.

એ તમો એકની એક બાબતનું પીષ્ટપેષણ કરવા કરતાં આધુનિક નાટક કંપનીઓના મેનેજરોને એટલું જ કહેવાનું કે જે સાક્ષરો હાલ આ ગુર્જરભૂમિ ઉપર હયાત છે તેમની પાસેથી તેમની ઉત્તમકૃતિનાં નાટકો તેમણે માગવાં અને તેમને સારી ધનની રકમ આપી એવાં બીજાં નાટકો લખાવી પછી ભલે સારી સીનેરી સાથે ભજવવાં. જન સમાજને સુધારવાનું એક સુંદર શસ્ત્ર તેમની પાસે એ તેમણે ભૂલવું નહિં. જેમ તેઓ જન સમાજરૂપી અશ્વની લગામ ખેંચશે મજ તે ખેંચાશે તો એવો મ્હોટો ધર્મ (duty) તેમને શીરે છે તેનો દુરૂપયોગ કરવો એ શું લજાવનારૂં હીનપદ દેનારૂં કર્ત્તવ્ય નથી? ઇંગ્લાંડ વગેરે દેશોમાં જેમ સારૂં લખાણ તથા સારા ભાવોવાળું નાટક ઉત્તમ ગણાય છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિ વિષે થવું જોઇએ. તો ગુજરાતમાં સારી ગણાતી કંપનીવાળાઓ તરફથી એવા સતત પ્રયત્નો થવા જોઇએ એટલું કહી પ્રભુ ઉચ્ચાભિલાષી કંપનીના મેનેજરો તથા ઉત્સાહી લેખકોને મનવાંચ્છિત વિજય અર્પો એ પ્રાર્થના કરી હાલ તુરતને માટે વિરમવું યોગ્ય ધારૂં છું.

નડિયાદ
નાગરવાડા

સદ્વિલાસી.

નવી વાચનમાળા સબધે સુચના

ગુજરાતી સાતમી ચોપડીના મુખ્ય વિભાગ ત્રણ રાખવામા આવેલ છે, તેમા સામાન્ય વિષયો, ઈતિહાસ-ભૂગોળના વિષયો, તથા સૃષ્ટિ-જ્ઞાનના વિષયો એ યોજના છે

. નવી વાચનમાળા સબધ એક સામાન્ય વાત એ ધ્યાનમા રાખવા જરૂર છે કે તેઓને એક બીજાનુ અનુસધાન રાખેલ છે, દાખલા તરીકે પદાર્થ પાઠોમા એટલે કે જેને સાતમી ચોપડીમા સૃષ્ટિ જ્ઞાન કહેલુ છે તે સબધી પાઠોમા જે હકીકત આપી જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરાય છે તેમા છઠ્ઠી ચોપડીના પાઠોમા સમાતી હકીકતનુ અનુસધાન આવશ્યક લેવાનુ છે પાઠ ૯૪ મો ગ્રહો વિષે છે તેમા લખેલ પહેલી જ પક્તિ આ પ્રમાણે છે કે —"આપણે પૃથ્વી અને સૂર્યની વચ્ચેના ગ્રહો વિષે શીખી ગયા, હવે પૃથ્વીની બહારના ગ્રહો તરફ નજર કરીએ" ઇત્યાદિ આ ઉદ્ઘોદ્ઘાત સ્પષ્ટ જણાવે છે કે છઠ્ઠી ચોપડી છોકરાઓએ જાણી હોવી જોઈએ, તેજ રીતે પાચમી અને અન્ય વાંચન પુસ્તકો વિષે પણ સમજવાનુ છે તો એક જ વર્ષમા તે સર્વે નવી વાચનમાળાના પુસ્તકો જે શાળામા દાખલ થયા હશે ત્યા જરા અગવડ પડવા સભવ છે કદાપિ કોઇ શિક્ષક આગલા પુસ્તકની હકીકત પુરી પાડવા પ્રયત્ન કરશે તો તે અસ્વાને તો નહિ જ પડે, પણ તેથી સપાદિત થતુ જ્ઞાન આખુ વર્ષ શિક્ષણ લે તેને સહાય કરવા સમર્થ થાય, તેવી સબળ રીતે તો થોડા કલાકમા તે જ જ્ઞાન લેનાર શિક્ષિત વર્ગને ન જ થાય એ સ્વાભાવિક છે માટે કાતો તે ક્રમના પુસ્તકો ભણી રહ્યા બાદ ઉત્તર ઉત્તરના પુસ્તકો આરભવાનો સમય આવે એ સર્વોત્તમ રસ્તો કદાપિ માન્ય ન રહે તો છેવટ એટલુ તો થવુ જરૂરનુ છે કે તે તે વિષયોનુ સધાન પુરૂ પાડી આપવામા શિક્ષકે સપૂર્ણ કાળજી રાખવી જોઇએ

બીજી એક સામાન્ય ચર્ચાસ્પદ થઇ શકે એવી એ વાત છે કે —નવી વાચન માળાના પાઠોના અર્થ કે તેની સમજુતી અન્ય પ્રકારે આપવા માટે કાંઈ પણ નોટો પ્રસિદ્ધ કરવાનો સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રતિબધ છે, તે એક રીતે જેમ ઘણો સ્તુતિ પાત્ર છે તેમ બીજી રીતે જરા અગવડતાવાળો લાગે તેવી ભીતિ રહે છે કારણ એકે —નવા નવા પાઠોમા જે નવા નવા શબ્દોના પ્રયોગો આવે છે, તે તો હાલ દૂર રાખીએ, તોપણ તેમા આવતા શાસ્ત્ર, પુરાણ, ઇતિહાસ વગેરેના પ્રસ્તાવોનુ જ્ઞાન જો ઉપલા ગુજરાતી ધોરણોમા શિક્ષિત વર્ગને આપવુ નિર્ધારેલ હોય તો તે કેટલે અશે દ્રલીભૂત થશે તે કહી શકાતુ નથી પાઠ ૧૫ માની "હરિજનના હૃદય" નામની કવિતામા "મીરા, કરમા, શબરી, પીપા, સૂરદાસ, કુબો કુભારને સદનો

કસાઇ, ધનોજી જાટના ભેાઢાઢીર” ઇત્યાદિ જે જે સુપ્રસિદ્ધ પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ સંબધે હકીકત જાણવાનો આશય રહેતો હોય તે તે સંબંધી ટુંકી આખ્યાયિકા પ્રત્યેક શિક્ષક જણાવશે, એ વાત સુસિદ્ધ મનાય; અને સાથે ગામડાંમાં તેમ જ દેશી રાજ્યેાનાં ગાંમડાંમાં પણ જ્યાં આ નવી વાંચનમાળા દાખલ થઇ ચૂકી છે, તેથી તેના શિક્ષક વર્ગને પણ એ સંબંધી યોગ્ય રીતે જરૂરીઆત જ્ઞાન આપતાં અડચણ નહિં આવે એમ કદાપિ દૂરથી સર્વને નિર્બાધિત વાત લાગે, તોપણ એટલું તો નક્કી છે કે એક સરખી રીતે સર્વે આવા આવા વિષયોની સમજુતી આપવામાં આવે તો કોઈ રીતે અનુચિત માનવા જેવું નથી; અને તે માટે જો સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી પણ આવા પ્રયાસને અનુમોદન કે ઉત્તેજન મળે તો અયોગ્ય કહેવાય ખરૂં ? બધા શિક્ષકોને સરખી રીતે જ્ઞાન છે, એ વાત તો કદાપિ ન મનાય, પણ બધા સરખી ખંતથી શોધી લાવી જેટલી ખામી હોય તેટલી પૂર્ણ કરી, જે જે સ્થળે અધિક પ્રકાશ પાડવાની શિક્ષિત વર્ગ માટે જરૂર રહે, તે તે સ્થળે તેવી હકીકતથી તેઓને વિદિત બનવવા તેઓ વખતો વખત તત્પર રહે, એવી આપણી દરમીઆન માગણી છે. આવા જ્ઞાનની ઉપલાં કે પ્રાથમીક કેળવણીમાં છેક છેલ્લાં ધોરણોમાં આવશ્યકતા નથી, એમ તો બહુ થોડાનું જ માનવું હોવું જોઇએ. અંગ્રેજી પુસ્તકોમાં પણ જ્યારે કોઈ કાવ્ય કે ગદ્યમાં “બાઇબલ”ધર્મ પુસ્તક અગર ધર્મ, ઇતિહાસ, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન કે હરકોઇ જાતિના જ્ઞાનનાં પુસ્તકો સંબંધી સૂચન આવે તેને માટે જેમ નોટોને અભાવે વિદ્યાર્થીઓને સ્વાશ્રયી શોધ કરવાની જરૂર છે, અને તે જ રૂચીકર તેમ સ્તુતિપાત્ર માર્ગ છે, તે રીતે, આ વિદ્યાર્થીઓ સંબધે તો માત્ર નોટોનો અભાવ છે, તે ઉપરાંત જો સ્વાશ્રયી શોધ કરવા પ્રયાસ કરે તો, તેવાં સાધનો કે તેવી સામગ્રી બહુ થોડી છે, અને તેજ રીતે શિક્ષક વર્ગને પણ એ ખામી નડતર કદાપિ થાય તો બહુ નવાઇ જેવું નહિ ગણાય. તેઓ તો ગમે ત્યાંથી લાવી આપવા સમર્થ હશે, [illegible] સમાન અને જોઇએ તેટલુંજ એ પ્રમાણે જ્ઞાન સંપાદન કરાવવામાં ભેદ રહે [illegible], એ વાત પણ નિર્વિવાદ છે.

દૃષ્ટાંત તરીકેઃ—પાઠ ૫૫માં “હિમાલયનું વર્ણન” નવલરામ કૃત છે તેમાં “બળિનિયમન તત્પર વામનના શામપાદ સમ્હોઇ, પેસતુ ક્રૌંચની બારી, પ્રતિ વર્ષ આવે જાય જ્યાંથી હંસની સ્વારી; જે ભૃગુકુળદીપક દેવના યશની ખરી બારી.” ઇત્યાદિ આવા આવા પ્રસ્તાવો વખતે કાંઇક વિશિષ્ટ ચર્ચા સહિત સમજુતી આપી શિષ્ય વર્ગનાં મન ઉપર અમર કરવા જરૂર છે, તો તે સંબંધે એટલું અધિક કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે આવા આવાં કાવ્યોને જો અન્યાય ન થવા દેવા ઇચ્છા હોય તો તેનો અર્થ સમજાવતી વખતે ખાસ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. આ સ્થળે તે સંબંધે



પુણ્યાત્મા માથીબાઈ.

અધિક વિસ્તારથી વિવેચન કરવાનો નથી, માત્ર ઈષ્ટ દર્શનની આવશ્યકતા પુરી પડાઈ તો બસ

ત્રીજુ વિષય પરત્વે સૂચન-બિંદુ એ કે —ભૂતળ, ભૂગોળ, ખગોળ કે રસાયણિક તથા યાન્ત્રિક શકિતઓના પાઠો શિખવવામા આવે ત્યારે તેને માટે યોગ્ય રીતે આવશ્યક પદાર્થો અને વિવિધ સામગ્રીઓ પ્રત્યેકશાળામા સપાદિત થવી જોઈએ જ્યા સુધી આ ન બને ત્યા સુધી વારેલ ધારણા ફળીભૂત થવાની નથી, અને જે સુધરેલ શિક્ષણ પદ્ધતિ એ શિક્ષિત વર્ગને કેળવવા ઇચ્છા હોય તે પદ્ધતિનો અમલ પણ ઘણી મુશ્કેલીથી થવા સભવ છે આને માટે જેમ સરકારી વાચનમાળા સર્વ સ્થળે સ્વીકારવામા આવી છે, તેજ પ્રમાણે તેને અગે ઉપયોગી સામગ્રીઓ પ્રત્યેકશાળામા પુરી પાડવી કે શાળાના ઉપરી શિક્ષકે તે વસાવી લેવી અત્યત રીતે જરૂરીઆત ગણવી કે નહિ તેનો નિર્ણય તે વર્ગેજ કરવાનો છે

શ્રી શભુપ્રસાદ શિવરામ મહેતા

પુણ્યાત્મા નાથીબાઈ

આ પુણ્યાત્મા બાઈના સ્વર્ગવાસના ખબર સાભળી ધર્મપ્રિય જનોને અત્યત ખેદ થયો છે ધાર્મિક વૃત્તિવાળા કોઈ પણ મનુષ્ય આ બાઈના નામથી અજાણ્યા નહિ જ હોય

પુણ્યાત્મા નાથીબાઈનો જન્મ જામ ખભાળીઆના શેઠ ધર્મસિહ રતનસિહને ત્યા થયો હતો બાળ વયથી જ ઝાગી તેમણે માત્ર વાચવાનો પણ અભ્યાસ કરેલો યોગ્ય વયે તેમનુ લગ્ન મુબઈમા શેઠ ઠાકરશી મુળજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શેઠ દામોદર ઠાકરશી સાથે કરવામા આવ્યુ હતુ શ્વશુરગૃહમા તેમ ઘણા પનોતા ગણાયા હતા તેમના સસરા તથા દેર દેરાણીઓનો તેમની ઉપર અત્યત ભાવ હતો કારણ કે બાલ્ય વયથી જ તેમના ઉદારતા, વાત્સલ્ય તથા ડહાપણ ભરપુર હતા પોતાની સાસુના સ્વર્ગવાસ પછી યુવાન વયમા પણ મ્હોટા કુટુબના ઘરમા તેઓ વૃદ્ધ થઈને બેઠા હતા એમની ઉપર આસ્થા એટલી બધી હતી કે સર્વ ધર્મ કાર્યમા તેમના સસરા પણ તેમની જ સલાહ લેતા

आर्यधर्मप्रकाश

पुस्तक २७ मु] -भाद्रपद स १९८१ सप्टेम्बर-इ स १९०९ [अक ११ मो०

व्रजवासीमा व्हाल

મને વ્હાના લાગે છે વ્રજવાસીઓ રે—
સાદા સુદર ને સુકુમાર—મને વ્હાલા લાગે છે વ્રજવાસીઓ રે ટેક
જેને સાદો પોષાક સદા શોભતો રે,
જેને હૃદે છે હેત ને હુ લાસ—મને વ્હાલા લાગે છે— ૧

સાખી

સાદુ ભોજન સ્નેહથી,
સહુ સાથે મળી ખાય!
આછા નિર્મળ નીરમા
હોશે હોશે ન્હાય!



રાખે સ્વચ્છ શરીર ઘર આગણા રે!
રહે ઉરમા-વિશુદ્ધને-ઉદાર—મને વ્હાલા લાગે છે— ૨

સાખી

સાત્ત્વિક ભાવ સદા રમે,
જેના અતર માહ્ય!
જોતા જેને નયનને,
ઉર આનદે ભરાય!—

ધીમે ધીમે સરલ પથ ચાલતા રે,
કરે કો 'હી' ન કોઈ કકાસ—મને વ્હાલા લાગે છે— ૩

સાખી

ટેકી આદર આપતા,
હસતા હૈડા માહ્ય,

આવો આવો બોલતાં
ઓછાં ઓછાં થાય—
સદા સત્યમાં સ્વકીય-પ્રેમ બાંધતાં રે,
લેતાં પીયૂષ જીવન સ્વાદ—મને વ્હાલાં લાગે છે. ૪

અમૃતલાલ કુવરજી વૈદ્ય.
ચાવંડ.

नास्तिक.

કેટલાક શબ્દો ઘણીવાર વપરાયાથી અગર બીજા કોઇ કારણથી પોતાનો ખરો અર્થ સૂચવી શકતા નથી. "નાસ્તિક" પણ એવો એક શબ્દ છે. ઘરડાઓને મ્હોડે, સ્ત્રીઓને મ્હોડે, વિદ્યાર્થીઓને મ્હોડે, વિવિધ પ્રસંગે એ શબ્દ વપરાય છે છતાં તેનો ખરો અર્થ તેઓ સમજતાં નથી એવું મારૂં માનવું છે. આ પ્રસંગે નાસ્તિક એટલે કોણ તે વિશે વિચાર કરીશું.

જો આપણે કોઇને "નાસ્તિક" નો અર્થ પૂછીશું તો તરત જ વગર વિલંબે કહેશે કે જેને આસ્થા નથી તે. આસ્થાનું આસ્તિક સાથે માત્ર ઉચ્ચારમાં સ્હેજ સામ્ય છે તેથી જ આ ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો હશે. કોઈ માણસ દેવમંદિરે નહિં જતો હોય તો વૃદ્ધ વર્ગ તેને માટે કહેશે કે એ નાસ્તિક છે. માતા, બળીઆ વગેરે ઉપદેવગણો વિશે કોઈ પૂજ્યભાવ નહિ દાખવતો હોય તો તેને વિશે સ્ત્રીવર્ગ કહેશે કે એ તો નાસ્તિક છે. આ પ્રમાણે સૌ કોઈ પોતાના મતથી જૂદા પડનારને નાસ્તિક ગણે છે.

નાસ્તિક એટલે પરમેશ્વર અને આત્માના અસ્તિત્વનો જે ઇનકાર કરતો હોય તે. મનુષ્યનું જીવન મૃત્યુ પછી પરિસમાપ્ત થાય છે અને પોતાની વિવિધ અભિલાષાઓને પોષવા સિવાય બીજું કર્ત્તવ્ય તેને માટે નિર્માણ થયું નથી એવું માનનાર તે નાસ્તિક. જગતનો કર્ત્તા કે અધિષ્ઠાતા પરમાત્મા છે જ નહિ એટલે તેના તરફ આપણી કાંઇ ફરજ નથી એવું માની સ્વચ્છન્દે વર્તનારને નાસ્તિક કહેવાય. વળી પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ માનતો હોય છતાં પોતાનો વ્યવહાર તે માન્યતાની ખાસુખા વિરૂદ્ધ રાખતો હોય તેનું નામ વ્યવહારિક રીતે નાસ્તિક. નાસ્તિક શબ્દનો આવો અર્થ હોવાથી ઘણા નાસ્તિક કહેવાતા માણસોને એ આરોપમાંથી મુક્ત કરી શકાય અને જગતની દૃષ્ટિએ આસ્તિક કહેવાતા ઘણાને ખરી રીતે, પૂરેપૂરા નાસ્તિક ઠરાવી શકાય.

એક માણુસ બધી રીતે પોતાના સપ્રદાય પ્રમાણે સઘળા કહેવાતા ધર્માચર ણો કરે, વૃત્ત, ઉપવાસ, દાન, યાત્રા, કીતન વગેરેમા ઉત્સાહથી (ખરી શ્રદ્ધાથી કદાચ નહિ) ભાગ લે, છતા વ્યવહારમા જૂઠુ બોલે, પારકાનુ સારૂ દેખી ઇર્ષા કરે, નહિ ઇચ્છવાની વસ્તુઓની ઈચ્છા રાખે, કીર્તિદાન કરે, પણ ખરૂ દાન કરતી વેળા હાથ ખેચે, ક્રોધ બતાવે અને અતકરણમા જૂના વેરને સઘરી રાખ્યા કરે તેને શુ આસ્તિક કહેશો? જગત તો તેને આસ્તિક કહેશે, ધર્માચરણી કહેશે પણ પ્રભુની તેના પર કેવી તીખી દૃષ્ટિ રહેતી હશે? તે ઈશ્વરને માને છે તેથી શુ? શુ તે ઇશ્વરને પોતાની સન્મુખ રાખે છે? દરેક કામ કરતી વેળા તે અતકરણને પૂછે છે કે આ કાર્ય યોગ્ય છે? અયોગ્ય પગલુ ભરવાની ઈચ્છા થતા તે પ્રભુથી ડરે છે? નહિ જ ત્યારે એનામા, અને પરમેશ્વર છે જ નહિ એમ સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કરનારમા વાસ્તવિક રીતે શો ફેર છે

નાસ્તિકોનો એક વર્ગ એવો છે કે તેમનામા અને ખરેખરા આસ્તિકમા તેમના વર્તનથી જોઈશુ તો કશો તફાવત જણાશે નહિ તેઓ સદાચરણી, સત્યવકતા, દયાળુ અને બધી રીતે એવા હોય છે કે આપણે તેમને નીતિવાન કહીશું તેમનો બાહ્યાચાર ખામી વગરનો છે અને કેટલીક વેળા તો આસ્તિક કરતા પણ વધારે દૃઢતા બતાવે છે આટલુ છતા એ બે વચ્ચે મ્હોટુ અતર છે એક દયાળુ થાય છે, ગરીબને અને નિરાશ્રિતને મદદ કરે છે, તે એમ સમજીને કે સઘળા પ્રભુના બાળક છે અને તેને પ્રિય છે નિર્બળ, રોગી અને વૃદ્ધની સેવના કર્યાથી જ પ્રભુની સેવા થાય છે ત્યારે બીજો માણુસ એમ કહેશે કે ગરીબને, અપગને સહાય કર્યાથી સમાજ સુખી થાય છે સમાજ એક શરીર છે એટલે કોઈ વિભાગ ખામીવાળો કે પીડાતો હોય તો આખુ અગ સુખી થઇ શકતુ નથી તેમનુ ધ્યાન સમાજ સુખ ઉપર હોય છે ત્યારે આસ્તિકની નજર પોતાની પ્રભુ પ્રત્યેની ફરજ તરફ હોય છે કેટલીક વાર તો બેઉના કાર્ય એક સરખા થઇ આવે છે તેથી તેમની વચ્ચે રહેલુ અતર દેખાતુ પડતુ નથી પરતુ એવા પ્રસગો આવી પડે છે કે જ્યારે બેઉનો કાર્યહેતુ પરસ્પર વિરૂદ્ધ થઇ જાય છે ત્યારે તેઓનુ પ્રત્યેકનુ વર્તન તદ્દન જૂદી દિશા પકડે છે એવો પ્રસગ હોય કે જેથી સમાજનુ સુખ સધાતુ હોય પણ તેનાથી પ્રભુની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ જવુ પડતુ હોય ત્યા બેઉનો તફાવત જણાઈ આવે છે એક ઉદાહરણથી આ વાત સ્પષ્ટ થશે એક દેશમા વસ્તી ઝપાટાબધ વધતી હોવાથી દુષ્કાળના ચિન્હો જણાવા લાગ્યા હોય તેથી દુષ્કાળ અટકાવવાને વસ્તી કમી કરવાના ઉપાય તરીકે લગ્નનો પ્રતિબધ કરવાની સૂચના કોઈ અર્થશાસ્ત્રી કરે તે કહેશે કે ભલે લગ્નનો પ્રતિબધ કર્યાથી અનીતિ વધશે પણ તેથી દુષ્કાળ થોડા વરસ દૂર જશે નીતિનો ભગ થાય છે ખરો પણ સમાજ એકદરે

આથી સુખી થશે. જેને આપણે આસ્તિક કહીયે છીયે તે આ વાતની સામે પડશે. દુષ્કાળનો બીજી રીતે અટકાવ થતો નહિ હોય તો તે મૃત્યુ પસંદ કરશે પણ ઉપલો માર્ગ પસંદ નહિ કરે. અમુક માર્ગ સત્ય હોય છતાં સમાજને સુખકર ન હોય તો ઉપયોગ વાદી (utilitarian) તેને સ્વીકારશે પણ ઇશ્વરને માનનાર પુરૂષ તેનો પરિત્યાગ કરશે. એકનો કાર્યહેતુ સુખ અને ઉપયોગ છે અને બીજાનો કાર્યહેતુ કર્ત્તવ્ય છે. દાન કરવાથી મનને એક પ્રકારનો આનન્દ મળે છે તેથી પોતાની અભિલાષાને સંતોષવાને–પછી ભલે તે અભિલાષા ઉંચા પ્રકારની હોય–ઉપલો માણસ દાન કરે છે. આનન્દ મળે કે ન મળે તોપણ દાન કરવું મારૂં કર્ત્તવ્ય છે એમ માનીને બીજો માણસ દાન કરે છે. તફાવત કાર્ય–હેતુમાં છે. જો વસ્તુસ્થિતિ ફરી જાય અને દાન કરવાથી આનન્દ ન મળે તો પેલો માણસ દાન નહિ કરે પણ કર્ત્તવ્યવાદી કરશે જ. એકના હૃદયને પોતામાંથી જ બળ મળે છે ત્યારે બીજાને પ્રભુની પ્રાર્થનામાંથી અખુટ અધ્યાત્મિક બળ મળ્યા કરે છે લાલચો જ્યારે તેમને ઘેરે છે ત્યારે એક સમાજ સુખ ઉપર વિચાર કરી લાલચો ઉપર જીત મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે બીજો ઇશ્વર પાસેથી સહાયતા માગે છે. જો સમાજસુખનું ધોરણ ફરી જાય–અને એમ બનવું સંભવિત છે કેમકે જે પ્રકારનું વર્તન આજ સુખકર મનાતું હોય તો આવતા યુગમાં ન મનાય–તો ઉપયોગ વાદીનું વર્તન તરત જ ફરી જાય પણ ઈશ્વરવાદીનું અચળ રહેશે. કારણ કે તેની દૃષ્ટિ સમાજ ઉપર નથી પરંતુ ઇશ્વર ઉપર છે અને તે સર્વ દેશમાં, સર્વ યુગમાં અચળ છે.

ઉપયોગવાદીઓમાં પણ પ્રકાર છે. એક સમાજસુખને માન્ય ગણનાર અને બીજો વ્યક્તિ સુખને માન્ય ગણનાર. બીજો વર્ગ એમ માને છે કે જો દરેક માણસ પોતાનું સુખ સાધે તો તેની સાથે આખી સમાજ એકદમ સુખી થાય. આ મતમાં દયા, દાન, કર્ત્તવ્ય નિઃસ્વાર્થ સ્નેહ કોઇ માટે જગા જ નથી. આ પણ એક પ્રકારના નાસ્તિક છે.

નાસ્તિકોનો જબરો વર્ગ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓમાંથી જન્મ્યો છે. તેઓ પોતાના કુદરતના અભ્યાસ વડે અચળ, સર્વવ્યાપી નિયમ શોધી કહાડે છે. એ નિયમને સઘળું વિશ્વ અધીન છે. અમુક ક્રમ પ્રમાણે પ્રાણીઓનું સંવર્ધન થયા કરે છે. મનુષ્યની અંતર્ગત લાગણીમાં, તેના સ્વભાવમાં, ચારિત્ર્યમાં ફેરફાર થાય છે તે પણ એ નિયમને અનુસરીને જ. ટૂંકામાં આખા જગતનો વ્યવહાર શુષ્ક નિયમ વડે સમજાવે છે. મનુષ્યમાં દાન કરવાની અગર સ્નેહની પ્રેરણા થાય છે તે એટલા માટે કે એથી મનુષ્ય જાતિનું સંરક્ષણ થાય છે. આ વિજ્ઞાનવાદમાં પણ ઇશ્વરને માટે સ્થાન નથી.

તા૦ ૨૬–૧૨–૧૯૦૮ નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

દિવ્યભાન

આજે મને કંઈ દિવ્ય ભાન થાય
ગાન સ્વર્ગિય અભ્રથી ઉતરી જ આવે,
દિલને હુસાવ, પટાવે, મનાવે,
અતિશય આનંદ આવે
વેદના વાચક ગાનમાં ઉતર્યાં,
અતિ ઉત્તમ શ્રુતિથી એ ભર્યા,
—વિવેકી વિણા કેરે અજબ રણકારે
શનૈ શનૈ મમ હૃદય સાગરે—
એ ગાન ઝરણાં સર્યાં—વિચર્યાં
સાગર કેરા ખારા જળ, આજે આહા! બનીયા નિર્મળ,
એ મિષ્ટ જળપાન ઉરને જ ભાવે!!!

ભાવનગર
તા૦ ૧૮—૩—૦૮ ભટ્ટ૰

—————

+દેવ વાલકોનો દિવ્ય રાસ

આવી ગાઢ રજની વિષે શું પેલા
દેવ બાલકોએ દિવ્ય ગાન આરંભ્યું?
આજે એહેના ચંદા સાથે શું કો'
કંઇ રાસ રમવાનું ઉરમાં જ ભાવ્યું?

\+ × — × +

\+ દેવ બાલકો એટલે તારાગણ

તારાગણ—

" મોડી કેમ આવી બ્હેન તુ ?
મોડી કેમ આવી બ્હેન તું ? "

ચંદા—

" હતી સાસરે હું બ્હેલી કેમ આવી શકું ?
મમ પ્રાણ દિનકર તણી સ્વારી સિધાવી બ્હાર જ્યાં,
' જઉં છું રચવા રાસ હું પિયુ, મગ ભાંડુ વાટ જુએ રહ્યા '
એવી રજા લઈ આવી હું. અહિં, લાડકાં રડશો નહિ,
ચાલો ગજવીયે ગગન ગંભીરૂં, હાથ તાલી લઈ દઈ. "

તારાગણ—

" કર્યું ઠીક ત્હેં આ બ્હેન,
બહુ અમને ગમ્યું. "

— × × +

કહી બાધ્યાં કોઈ કોટીએ, ચૂમીઓ ચૂમે,
હસે, કુદે ને રૂડાં હર્ષથી ઘૂમે.
કોઈ લે છે મૃદંગ, કોઈ વિણા ને સ્કુાય,
ધરી ઓષ્ટ વંસી ગાન રૂડાં જ ગાય.
કરતાં કલ્લોલ એમ રાસને રચે,
સોભાગી ચંદા ગાય ગિત નભ નિર્મળાં વચ્ચે,
બધે જય જય જય થાય હર્ષ હેલી મચે !

ભાવનગર,
તા૦ ૧૮-૩-૦૯. નટ૦

*નીતિનુ શિક્ષણ એટલે શુ અને શુ નહિં

હાલમા (નિશાળમા) અપાતી કેળવણીની ખામી બતાવતા ઘણા વિદ્વાનો તરફથી ફર્યાદ ઉઠાવવામા આવે છે કે તે અધૂરી છે નીતિના શિક્ષણ ઉપર લક્ષ આપવામા આવતુ નથી કેટલીક મિશનરી અને એવી બીજી સસ્થાઓથી નભતી શાળાઓમા ધર્મનુ શિક્ષણ અપાય છે ખરૂ પણ એથી બાળકો સાકડા વિચારના અને ધર્માધ થાય એ સભવિત છે એવુ અનિષ્ટ પરિણામ ન આણવુ હોય તો નીતિનુ શિક્ષણ કેવી રીતે અપાવુ જોઈએ તે વિશે ચર્ચા કરવાનો આ લેખનો હેતુ છે વિદ્વાનો ભિન્ન ભિન્ન મતના છતા મતાન્તર સહુન કરે એવા હોય છે તેથી કાઇક હિમત પણ આવે છે અને હવે વગર વિલબે આ ચર્ચામા પડુ છુ

નૈતિક શિક્ષણ એટલે બાળકની લાગણીને, તેની વિવેકબુદ્ધિને અને ઇચ્છા શક્તિને એવા પ્રકારની તાલીમ આપવી કે જેથી તે કુટુબી તરીકે, દેશજન તરીકે અને મનુષ્યજાતિના અગ તરીકે પોતાના કર્ત્તવ્યો જરૂર બજાવી શકે

નીતિને લગતી બાબતો ઉપર મુકરર કરેલા અથવા મ્હોડે કહેવાના પાઠ વડે નૈતિક શિક્ષણની શરૂઆત કરી શકાય છે

નૈતિક શિક્ષણમા નીચેના વિષયોનો સમાવેશ થાય છે—આત્મસયમ, હિમત, ધીરજ, વિવેક, ખત, સ્નેહ, ઉદારતા, કરૂણા, સરલતા, સત્ય, વિનય, કર્ત્તવ્યપરાયણતા, સ્વાભિમાન, ઉદ્યોગીપણુ, ન્યાયીપણું, પ્રમાણિકતા, ધનનો ખરો ઉપયોગ, સમાજસેવા, દેશજનના કર્ત્તવ્ય, સર્વ પ્રકારના ધર્મ, મત વગેરેને સન્માન, સહાય, અન્ય પ્રજાઓ તરફ બન્ધુભાવ, કળા અને કુદરત તરફ પ્રેમ, ઇતિહાસ, જીવનવૃત્તાત અને સાહિત્યમાથી ગ્રહણ કરાય એવા નીતિના મૂળતત્ત્વો.

નૈતિક કેળવણીનો પ્રદેશ આના કરતા વધારે વિસ્તારવાળો છે તેમા કદાચ ઉપર કહેલી રીતે અપાતા પદ્ધતિસર નૈતિક શિક્ષણનો સમાવેશ થઇ શકે નહિ નૈતિક કેળવણી એટલે પાઠ વડે બાળકને ઘરમા અને નિશાળમા મળતી કેળવણીને નીતિની દિશામા એવો ઝોક આપવો કે જેથી તેનામા પોતાના જાતભાઇને સહાય આપવાની વૃત્તિ સતેજ થાય, તેના મનને એવી કસરત આપવી કે તેની વિવેક શક્તિ બળવાન થાય, તેની પાસે એવા કેટલાક કાર્યો કરાવવા કે તે પરસ્પર સહાય કરતા અને સહનશીળતા બતાવતા શીખે અને તેના મન ઉપર એવી છાપ પાડવી કે સઉના ભલાને માટે પોતાની સઘળી બુદ્ધિ અને શક્તિનો ઉપયોગ કરવામા કર્ત્તવ્ય સમજે.

નૈતિક કેળવણીનો વિષય ઘણો અગત્યનો છે તોપણ તે વિશે અત્રે વિવેચન નહિં કરતાં નૈતિક શિક્ષણ વિશે ચર્ચામાં ઉતરીશું. તેની સામે જે હરકતો બતાવવામાં આવે છે તેનો ખુલાસો કરી નૈતિક શિક્ષણ એટલે શું અને શું નહિં એ બેકનું સ્પષ્ટીકરણ કરીશું

નીતિનું શિક્ષણ એટલે શું નહિં.

૧ નૈતિક શિક્ષણ એટલે દોષ જ બતાવવા એમ નહિં. એકાદ શિષ્યની ગેરવર્તણુકને પ્રસંગે કોઈ કોઈ વાર મિજાજ, હઠ, અવિનય, અપ્રમાણિકતા વગેરે ઉપર શિક્ષક પોતાના વર્ગ આગળ ભાષણ આપે તેથી હરકત નથી પણ નૈતિક શિક્ષણ એ એક જ રીતે આપવાનો રિવાજ નાપસંદ કરવા જેવો છે. કારણ તેથી નૈતિક શિક્ષણ તરફ બાળકની અપ્રીતિ પેદા થાય છે અને તેને શિક્ષાનું સ્વરૂપ સમજે છે અથવા શિક્ષકનો નાખુશી પ્રગટ કરવાનો એક માર્ગ સમજે છે તેથી એવી શિક્ષણ પદ્ધતિ અનિષ્ટ છે.

૨ નૈતિક શિક્ષણ કાંઇ ઉપદેશમાળા નથી.

ભાષણની વચમાં, વિષય તરીકે અથવા સારાંશ તરીકે લોકમાન્ય નીતિનાં સુત્રો વાપરવામાં હરકત નથી પણ જો કોઈ પાઠ એવાં સુત્રો, શ્લોકોથી ભરપૂર હોય તો તેની અસર થતી નથી, એટલું જ નહિં પણ સામો અણગમો કે કંટાળો ઉપજાવે છે.

૩ નૈતિક શિક્ષણ અભાવાત્મક (Negative) જ હોવી ન જોઇએ.

નૈતિક શિક્ષણના પાઠનો હેતુ દોષ, અવગુણ ખામી વિશે ચેતવણી આપવાનો જ હોવો ન જોઇએ. વિદ્યાર્થીનું ધ્યાન દોષ કરતાં ગુણ તરફ વધારે ખેંચવું જોઇએ. અવિનયને બદલે વિનય ઉપર, બિરુતાને બદલે ધૈર્ય ઉપર, અસત્યને બદલે સત્ય અને સરલતા ઉપર, દગા કે પ્રપંચને બદલે બંધુભાવ અને નિષ્ઠા ઉપર પાઠ અપાવા જોઇએ.

૪ નૈતિક શિક્ષણ એટલે અંતરાવલોકન નહિં.

સાધારણ પ્રકૃતિના બાળકને નીતિનાં સિદ્ધાન્તો ઉપર મનન કરવાની ટેવ હોતી નથી. તેની સ્વાભાવિક નિર્મળ વૃત્તિને ઉલ્લાસ અને ચેતનયુક્ત સદાચાર તરફ સહેલાઈથી વાળી શકાય. વધારે અંતરાવલોકનથી બાળકનું મન દોષ તરફ વિશેષ ખેંચાય એ પણ બનવા જોગ છે. હૃદયને હલમલાવી નાખે એવા રસવાળી કવિતા, અંધાત્મિક અને આત્મસંયમની ભાવનાથી ભરપૂર વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાંથી ચાળી નાંખવી જોઇએ.

૫ નૈતિક શિક્ષણનો પ્રદેશ સાંકડો નથી.

જે જે ગુણોથી પોતાની જાતને જ લાભ થાય જેવા કે કરકસર, મોજશોખનો ત્યાગ, અથવા જ્ઞાન મેળવવામા રાખવાની ધીરજ કે ખંત ઉપર જ લક્ષ આપવુ એનુ નામ નતિક શિક્ષણ નહિ એવો સાંકડો અર્થ કરનાર શિક્ષક પોતાની અતિ પવિત્ર ફરજ બજાવી શકતો નથી એવા પ્રકારના શિક્ષણથી બાળકના મન ઉપર એવી છાપ પડશે કે નીતિ એટલે ટૂકામા સુખ અને સલામતી મેળવવાનો સરલ ઉપાય વિવેક, ડહાપણ હિંમત અને ખંત, અનંત, સદાચારના અંગ છે પરંતુ સર્વના સુખને માટે પોતાની ભક્તિ બતાવવાના સ્વરૂપ છે પોતામા અને સામાજીક જીવનમા દર્શાવવાના સદાચારનો આધાર વિવેકયુક્ત, સામાન્ય સ્નેહની ભાવના ઉપર છે માણસની જિંદગીના જે જે અંગ બાળકથી સમજી શકાય તે બધાનો નીતિના શિક્ષણમા સમાવેશ થઈ શકે

૬ વેદાન્ત અને તત્ત્વજ્ઞાનનો એમા સમાવેશ થતો નથી

સુખ શું છે તે વિષે ન્હાના બાળક આગળ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી માત્ર સદાચરણથી સુખી થયેલા માણસના દ્રષ્ટાન્ત જ આપવા જોઈએ સદાચાર તે સુખ માટે, ઉપયોગ માટે, આત્માનુસંધાન માટે કે અલૌકિક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે, છે એ પ્રશ્નનો નિશ્ચય કરવાની બાળકને જરૂર નથી મ્હોટી વયના વિદ્યાર્થી આગળ એવા વિષય તરફ માત્ર ઈસારો કરાય તે ઠીક છે પણ બાળવર્ગ આગળ તો ખાસ કરીને શિક્ષકે સ્નેહ, સત્ય, સ્વાભિમાન ન્યાય, સમાજ તરફના ધર્મ ઉપર વ્યાખ્યાન કરવુ જોઇએ, અને જેમ બને તેમ જીવંત દ્રષ્ટાન્તો આપી પોતાના વિષયને રસિક સુંદર, મોહક અને લાભકારક કરવો જોઇએ નીતિના અંતિમ સિદ્ધાંતો પરત્વે કદાચ સઘળા શિક્ષકો એકમત ન થઈ શકે એ બનવાજોગ છે તોપણ જો તેમને બાળકનુ જીવન સુધારવાની ખરી ઉત્કંઠા હોય તો વધારે નહિ તો વ્યાવહારિક સદાચરણની બાબતમા તેનો એક વિચાર ન થઇ શકે

નૈતિક શિક્ષણ એટલે શું ?

૧ નીતિયુક્ત જીવનના મૂળતત્ત્વોનુ રસમય નિરૂપણ સદાચારી સ્ત્રી પુરૂષ અને બાળકના જીવનમાથી ચુંટી કાઢેલા દ્રષ્ટાન્ત વડે બોધ કરવો તે, ન્યાય અને સ્નેહથી આપનાર અને લેનાર બેઉ ઉપર થતી અસર બતાવે છે, બંધુભાવનાના ફળ પ્રકટ કરે છે, શૌર્ય, આત્મસંયમ, સત્ય, સ્નેહ અને ઉદારતાનુ મનોહર દર્શન કરાવે છે, નિર્દય, ક્ષુદ્ર, અને સ્વાર્થમય કર્મનુ દર્શન કરાવતા બાળકના મન ઉપર ઉપર તેની જ અસર ન થાય એવી મતલબથી તેની સઘળી ભંડ કરતા બતાવાતી નથી.

૨ પ્રશ્ન વડે બાળકની તુલનાત્મક શક્તિ કેળવવી. નીતિના **અન્તિમ સિદ્ધાન્તોનો** નિર્ણય કરવાની અંત્રે અગત્ય નથી પણ ઉદાહરણ તરીકે શિવાજી વિષે વિવેચન કરતાં શિક્ષકે પૂછવું જોઇએ કે શિવાજી સાહસના શોખથી, યશલોભથી કે (ભરતખંડ) હિંદુ ધર્મ પ્રતિ પોતાની અનન્ય ભક્તિથી કે શાથી ઔરંગઝેબ સામે ઝુંડો ઉપાડવા તત્પર થયો? છેલ્લા હેતુપર બાળકનું લક્ષ ચોંટાડતા જુદા જુદા હેતુની તુલના કરતા અને તેમની નીતિના ધોરણે કિંમત આંકતાં શિક્ષકે શિખવવું જોઇએ. એક માણસ પોતાના ઘોડાને સ્વચ્છ અને પુષ્ટ રાખતો હોય તો તે પ્રાણી તરફ સ્નેહથી કે લોકોને પોતાના સુન્દર ઘોડા બતાવવાના ગર્વથી તેમ કરે છે તેવી તુલના કરી જુદા જુદા હેતુ વચ્ચેનો તફાવત સમજાવવો જોઇએ.

૩ નૈતિક શિક્ષણમાં ઉપયુક્ત દ્રષ્ટાન્ત બધેથી લઇ શકાય છે.

अ. પુરાણુ ભાગવત આદિ પ્રાચીન કથાઓમાંથી હરિશ્ચંદ્ર, યુધિષ્ઠિર, નળ, અંબરિષ, પ્રહલ્લાદ વગેરેની કથાઓમાંથી.

क. અન્ય દેશના પવિત્ર ગ્રન્થ અને પ્રાચીન સાહિત્યમાંથી જેમકે બુદ્ધ, મહમ્મદ, જીસસ પ્રભૃતિનાં ચરિત્રો, ગ્રીક અને રોમન વીરોની કથાઓમાંથી.

ख. અર્વાચીન ઇતિહાસમાંથી. જેમકે રાણો પ્રતાપ, શિવાજી જ્યૉર્જ વૉશિં-ગ્ટન વગેરેના ચરિત્રોમાંથી.

ग. કબીર, તુકારામ, ચૈતન્ય અનેક સન્ત સાધુઓના અને ડાર્વીન, હક્સલે, કોલમ્બસ, ન્યુટન જેવા વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓના ચરિત્રોમાંથી.

घ. લોકપ્રિય કવીઓના ગ્રન્થોમાંથી.

च. ચિત્ર, શિલ્પ વગેરેના પ્રદર્શનમાં બાળકને લઇ જઇ સૌન્દર્યની છાપ તેના મન પર પાડી કલ્પના, રસિકતા ઇત્યાદિ કેળવવાથી.

छ. જાતિ અનુભવમાંથી.

ज. ચાલુ ઈતિહાસના બનાવોમાંથી. ઉદાહરણ તરીકે જાપાનનો ઉત્કર્ષ, ઉદ્યોગ હુન્નરની વૃદ્ધી, ગરીબ લોકોની વધતી જતી ગરીબાઇ, તેમની વિપત્તિ વગેરે ઉપર બન્ધુભાવના પાઠ આપી શકાય.

झ. વિજ્ઞાન—ખગોળ વિદ્યાના પાઠ આપતાં બાળકનું લક્ષ ઈશ્વરના સર્વ વ્યાપી અચળ નિયમ તરફ દોરી શકાય અને તે નિયમને તાબે રહેવાની અગત્ય અને ફરજ બતાવી શકાય.

૪ નૈતિક શિક્ષણ સર્વ દેશ અને સર્વ કાળને લાગુ પડે છે. નીતિનું શિક્ષણ પ્રાચીન અને અર્વાચીન લોકસ્થિતિને અનુસરીને અપાવું જોઇએ કર્ત્તવ્યની ભાવના દેશકાળને અનુરૂપ રહેતી હોવાથી પ્રાચીન અને આધુનિક મનુષ્યોના જીવનમાંથી તે સમજી શકાય છે, અને તેથી મનુષ્યજાતિ માટે નીતિના ધોરણની મૂળ એકતા સિદ્ધ થાય છે.

યુરોપના મોરલ એજ્યુકેશન લીગના એક પત્રને આધારે.

તા૦ ૨૮-૧૨-૦૮. નમક્ષાશંકર બાળાશંકર.

ગુજરાતના અપ્રસિદ્ધ કવિઓ



જેમ જેમ ગુજરાતી ભાષાના જૂના હસ્ત લિખિત પુસ્તકોનો શોધ આગળ વધતો જાય છે તેમ તેમ કેટલાક અપ્રસિદ્ધ કવિઓની છૂટક કવિતાઓ હાથ આવતી જાય છે આવા કેટલા કવિઓ હશે, ત્હેનો પૂરો શોધ કરવાને અવકાશ અને નાણા ની જરૂર છે, તે વિના પૂરેપૂરી તપાસ થઇ શકે તેમ નથી હજારો પૈસા જમણવા રોમા ખચાય છે હજારો પૈસા લગ્ન પ્રસગે દારૂખાનુ,અને વરઘોડામા વપરાય છે, પણ આવા લોકોપયોગી કામમા ત્હેનો હજારમો હિસ્સો પણ વપરાતો નથી, એ જરા દિલગીરી ભ ર્યુ છે ફાર્બસ સભાનુ ફડ હવે એક લાખ રૂપિયાનુ થવા આવ્યુ હશે, ત્હેના વ્યાજમાથી હવે કઇક રકમ આ ખાતે કાઢવામા આવે તો જૂના કવિઓના કાવ્યોનો નાશ થતો અટકે, એક બાજૂએ ગુજરાતી સાહિત્યમા બીજી ભ ષાના પુસ્ત કોના ભાષાતરો અને અનુકરણોથી વધારો થતો જણાય છે ત્યારે બીજી બાજુએ આવા કિમતી જૂના કાવ્યોના કાગળો ગાળીને ત્યા પડીકા બાધવા ખાતે જાય છે અથવા તો ત્હેને પવિત્ર ગણી નદી, કુવા કે તળાવોમા નાખી દેવામા આવે છે એ રસ્તે સાહિત્યના ખાતામા નવી કમાઈ કરવા જતા જૂના ભડોળમા દેખીતો ઘગાડો થતો જોવામા આવે છે આવુ ને આવુ બહુ દહાડા સુધી ચાલશે તો ખરેખર પ્રા ચીન પુસ્તકોનો ત ન નાશ થઇ ગયેલો જોવામા આવશે

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીના હીરક મહોત્સવના શુભ પ્રસગે પ્રમુખપદ ઉપરથી આપણા વૃદ્ધ માનવન્તા દિવાન બહાદુર અબાલાલભાઇએ આ વિષે પોતાના ભાષણમા ઇસારો કરેલો છે, પણ તે પ્રમાણે અમલમા આવે એમ હાલનો પ્રસગ જોતા જણાતુ નથી કારણ કે જનસમૂહની રુચિ ભાષાતરો અને વાર્તાઓ લખવામા જોડાયેલી જણાય છે

આ નીચે ત્રણ જૂના અપ્રસિદ્ધ કવિઓની કવિતા આપી છે, તે ન્હેની કવિતા હજુ સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલી જોવામા આવી નથી

નથુરામ

પદ

ઓધવ કહે નજ સુદરી, સાભળો એક વાત,
સ્વામી તમારો સવળે છે, તે જાણો વિખ્યાત ઓધવ

ગોપી ભ્રાંતિ ટાળીને ભાળી જુઓ, બ્રહ્મ સર્વે વાસ,
ઘટ મઠ મહદ્ એક છે, સઘળે આકાશ. ઓધવ૦
ગોપી કનક ને કુંડળ એક છે, પડી નામ ભાતિ,
ભિખામાં રખે રાચતાં, સુવર્ણ એક જાતિ. ઓધવ૦
ગોપી દૂધમાં તો જેમ ઘૃત છે, ફૂલમાં જેમ વાસ,
કાષ્ટમાં જેમ વહ્ની છે, એમ બ્રહ્મ વિલાસ. ઓધવ૦
ગોપી વિશ્વને વા'લો એક છે, કરી જો જો વિવેક,
સમુદ્રથી લહેરી ઉપની, વાસ્તવ્યરૂપ છે એક. ઓધવ૦
ગોપી તમમાં તમારો નાથ છે, જુઓ મને વિચારી,
દાસ નથુ કહે ઓળખો, હૃદયે જ્ઞાનને ધારી. ઓધવ૦

પદ.

ગોપી કહે ઓધવ સાંભળો, એક અરજ અમારી,
* * * , મારો કુંજ બિહારી. ગોપી૦
ઓધવ કૃષ્ણ તે પૂરણ બ્રહ્મ છે, તેનો અંશ તે જીવ,
તેહને કો અમે કેમ કહીએ, સઘળે છે શિવ. ગોપી૦
ઓધવ મનને વાણી પો'ચે નહિ, દૃષ્ટિએ ન દેખાય.
ચૈતન્ય વિધે શ્રી નાથજી, વેદ એમે ગાય. ગોપી૦
ઓધવ અવતાર ગુણ કર્મ ગાઈશું, મહા સ્નેહને આણી,
મોહન મેવા મૂકીને, કુણ પીએ મૃગ પાણી. ગોપી.
ઓધવ ભજનાનંદ સુખ અમને રુચે, બ્રહ્માનંદને ગાઈ,
એકત્વપણું જોઇએ તો, નિશ્ચય ખોવાય. ગોપી૦
ઓધવ ભૂતલ ભાર ઉતારવા, કંઈ ધર્યે સ્વરૂપ.
નથુનો નાથ નથી ગયા, કહીએ વ્રજનો ભૂપ.
ગોપી કહે ઓધવ સાંભળો.

વંકુ.

પદ. રાગ, સામેરી.

ઝાઝને બનાવ્યું રે, વા'લે મારે જળતણું રે,
બાઈ એનો કારીગર કર્તાર.
પાટીયાંને જોડયાં રે, જુદી જુદી ભાતનાં રે,

બાઇ માહે શુદ્ધ બુદ્ધિનો આકાર ઝાઝને
નેગરને ભાગ્યુ રે, માહી પડ્યુ ઉત્કુ રે,
બાઈ એના હાકેમને લેઇ જાય,
નવ તો નાડી રે, હી ડે નાશતી રે,
બાઇ એને ધરપત નોતી લગાર ઝાઝને૦
ભાર તો ભરીયો રે, ભવના ભત્ર તણો રે,
તેથી બુડવા બેઠુ ઝાઝ,
દાસ ને વ કાની રે, સાભળ ભવની વિનતિ રે,
ચહો રાખોને મહારાજ
ઝાઝને બના ચુ રે, વા'લે મારે જળ તાડુ રે

ભીખાભાઈ

પદ

ધોખે પડીયુ રે, મનડુ તો ધોખે પડીયુ રે,
મૃગ જળ દેખી દોડીયુ, તે ઝાલ્યુ હાથ ન જડીયુ રે મનડુ૦
સુવા[1] સીમળ દેખીને, ફળ ખાવા ધાયો રે,
પાખ ચાચ લપટાઇ ગઈ, એમ જગ ભમાયો રે મનડુ૦
બાધ્યો ફરે અ ધ ધ ધામા, ચિત્તડુ ચાકે ચઢીયુ રે,
પાછુ વાળી પરખે નહિ, મોહ અવિદ્યાનુ ઘડીયુ રે મનડુ૦
કામ આવે ફરતો રહે, તેને અ ગે ન અડીયુ રે,
ર ગ પત ગસુ રાચી રહ્યુ, તે ઘડે ઘાટે ઘડીયુ રે મનડુ૦
+ + + +
દાસ ભીખો કહે પ્રભુ નહિ ભજ્યા, તેને મહા દુ ખ નડિયુ રે મનડુ૦

૧ એક જાતનુ પક્ષી

राजा राममोहनरायना जीवन उपरथी मळतो बोध.

(અનુસંધાન પાનુ ૨૦૪ થી)

દુનીયા જેને મ્હોટો માણસ કહેતી હોય તેવા કોઇ પણ માણસનો દાખલો લઇ જૂઓ અને ત્હેમાંના ઘણાંમાં ત્હમે ચારિત્રના આજ ગુણો જોશો. ઉદાહરણ લેખે લ્યુથરને લઈએ. એના વખતમાં ત્હેનાથી વધારે વિદ્વાન્ અને વધારે સારા માણસો હતા. ઇરાસ્મસ અને મેલેન્કથોન ત્હેનાથી વધારે વિચિક્ષણ અને તેટલા જ દક્ષ હતા. પરંતુ ત્હેમનામાં લ્યુથરમાં જે અત્યાગ્રહ અને કર્ત્તવ્યપરાયણતાના ગુણો હતા ત્હેની ખામી હતી. આપણે બધાએ થોડે ઘણે અંશે એક જાતના દાબ (Constriant) નીચે રહી બેઠીએ છીએ, દાબથી હરીયે છીયે ફરીયે છીએ. આપણે જાણીએ છીએ કે આપણા ઉપર બ્હારના કોઈનો દાબ નથી થતો છતાં પણ આપણે જાતે દાબ અનુભવીએ છીએ, અને આપણા દરેક હલન ચલનની સ્વતંત્રતા ધરાવતા નથી. આને લીધે આપણામાં મ્હોટાઈ આવી શકતી નથી. મ્હોટા માણસોમાં ચારિત્રના આ અંશ માટે બીજો એક દાખલો તપાસીશું. એક મુસલમાન ખાટકી દશ અગીયાર વરસની ઉમરનો છોકરો હતો. ત્હેના બાપે ત્હેને પોતીકો ધંધો અખત્યાર કરવાને કહ્યું. પણ જ્યારે ત્હેને ત્હેના બાપની જ માફક વાપરવાને છરી આપવામાં આવી ત્યારે તેણે કહ્યુ:—

"આ બિચારા મુંગા પ્રાણી ઉપર હુ છરી ચલાવીશ નહિ. મ્હારા પોતાના શરીરના ભાગ ઉપર તે અજમાવવાથી કેવી પીડા થાય છે તે હું અનુભવી જોઈશ. અને તે વિષે મ્હને નિશ્ચય સંતોષ થશે નહિ ત્યાં સુધી હું એ છરીનો ઉપયોગ કરીશ નહિ."

એ પ્રમાણે કહી તે છોકરાએ છરી પહેલાં પોતાના એક અંગ ઉપર અજમાવી જોયું કે એથી અસહ્ય વેદના થાય છે ત્યારે ત્હેણે તે ધંધો મૂકી દીધો. જે ર્ગમાં ત્હેનો જન્મ થયો હતો તે સહવાસ પણ ત્હેણે તજ્યો, દુનીયા પણ ત્યજી ત્યાગી થયો. તે મહારાષ્ટ્રમાં શ્રીગોંડનો શેખ મહંમદ નામનો મુસલમાન હિંદુ ધુ તરીકે પૂજાયો. આ પણ એક મહત્તાના ચારિત્રનો એક અંશ છે. છતાં પણ કર્ત્તવ્યનિષ્ઠા અને સત્યાગ્રહ મહાત્માનાં લક્ષણ છે એમ નથી. મહાત્મામાં એવી જાતની કલ્પના રહેલી હોય છે જે વડે ત્હેને અનંત ને સત્યનું જ્ઞાન થાય છે. આવાં માણસો વિચિક્ષણ (Geniuses) કહેવાય છે. એમને એવી રીતે કંઈક ભાન થઈ આવે છે જે આપણને થઇ શકતું નથી. આપણે બાહ્ય સ્થિતિમાં એટલા બધા

ટેવાયલા રહીએ છીએ કે આપણને ત્હેના અન્તર રહસ્યનુ ભાન થતુ નથી આપણા મા કોણ જાણે એવી એક પ્રકારની જડતા (Obtuseness) છે કે જે આપણને સત્ય દર્શનમા આડે આવે છે દાખલા તરીકે સ્વામી દયાન૦ સરસ્વતી જે પ્રસગે સંસાર ત્યજીને સન્યાસી થયા એ વિષેની એક વાત જાણીતી છે આપણી અને તેમની વચ્ચે ગમે તેવો મતભેદ હોય પણ એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે તેઓ એક મહાત્મા હતા હાલના જમાનામાં તેની બરોબરીના ગણી શકાય એવા માણસ ભાગ્યે જ મળી શકશે તેઓ જ્યારે બાળવયના હતા ત્યારે તેમના પિતાએ શિવરાત્રિના દિવસે ત્હેમને પૂજા માટે મોકલ્યા હતા અને આજ્ઞા કરી હતી કે આખી રાત્ન સુધી જાગતા રહેવુ અને શિવલિંગ ઉપરની જળાધારીમા પાણી પૂર્યે જવુ, તથા તે લિંગ ઉપર બરોબર પડયે જાય છે કે નહિ ત્હેની તપાસ રાખવી દશ બાર વરસનો બાળક આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યા ગયો અને આખી રાત્રિ જાગ્યો, પણ મધ્ય રાત્રિ થઈ ત્યા આખમા ઉઘ ઘેરાવા લગી હાથને સ્થિર રાખવાનુ કે આખોના પોપચાને ઢળી પડતા અટકાવવાનુ ત્હેને મુશ્કેલ લાગવા માડયુ ત્હેણે ટટ્ટાર રહેવાને ઘણીએ યુક્તિ કરી પણ કેમ આંખ્યા વિના રહ્યા નહિ તેવામા એવુ બન્યુ કે અધારા અને ગીચ મદિરોમા હમેશા દોડધામ કરતા ઉદરોથી તે શિવલિંગ ઉપરના કુભો જરા આઘા પાછા થયા અને તે વખતના ધમારાથી તેઓ ચમકયા અને જાગ્યા જુએ છે તો જળાધારીમાનુ પાણી શિવ ઉપર પડવાને બદલે તેમની ઉપરના ઉદરોપર પડતુ હતુ વારૂ, આવા બનાવ તો આપણા ઘણાઓના જોવામા આવ્યા હશે પણ એ બાળકને તો તેથી એક નવો જ વિચાર સુઝયો, અને પરિણામે ત્હેણે સસાર તજ્યો ત્હેને લાગ્યુ કે એવી જાતની નુગી અને જડ પૂજાથી કાંઈ ફળ નથી, કોઈ બીજી જ રીતે આત્મા સૃષ્ટિના પરમાત્માને પહોચી શકે આ એક ઉદાહરણ જ છે, પણ એ બતાવી આપે છે કે મહાત્માઓ કેવા નૈસર્ગિક (Original) બુદ્ધિમાન્ હોય છે માનુષી મહત્તા માટે ત્યારે કર્તવ્યનિષ્ઠા અને સત્યાગ્રહ સાથે આવી નૈસર્ગિકતા તથા કલ્પનાની પણ ખાસ જરૂર હોય છે હજુ પણ એક તત્ત્વ બાકી રહે છે મહાત્માઓમા વિચાર અને આચાર ઉચ્ચ કોટિના હોય છે એટલુ જ નહિ પણ એક જાતનુ જાતિ આકર્ષણ પણ હોય છે લોહચુબક જેવુ કે મોહિની જેવુ કોઈ શારીરિક આકર્ષણ તેમનામા હોતુ નથી એવી કર્ક પ્રભા ત્હેમનામા હોય છે કે ત્હેને લીધે જાતિભોગ અને જાહેર સેવા સબધીના જે ભાવો તે અનુભવે છે, ત્હેની અજબ છાપ ત્હેની આજુબાજુના લોકોપર પણ પડયા વિના નથી રહેતી. જે માણસ ફકત છડો જ ઉભો રહે અને જેના દૃષ્ટાતને ઉપદેશ બીજાઓના હૃદય અને મનને પોતાના એક અગ સરખા જ થઈ રહે તેવી રીતે તેમા સોસરા ઉતરવામા ફળીભૂત ન થઈ શકે તે કદી મહાત્મા કહેવાય નહિ

સત્યનિષ્ઠા, મ્હોટા આવેશના ઉછાળા (Impulses) નૈતિક આદર્શ અને તે બધાંને સ્નેહ અને સહચારનાં બંધનો પ્રાપ્ત કરવાની સાધનશીલતા આ બધા અંશો મહાત્માના ચરિત્રના હોય છે અને જેમનામાં તે સૌથી વધારે વિકસિત થયેલા હોય તે સૌથી મ્હોટો મહાત્મા કહેવાય. ત્હમે સર્વેએ મહાત્મા બુધ્ધનું જીવન ચરિત્ર વાંચ્યું હશે. લોકોના મન ઉપર ત્હેનો એટલો બધો જબ્બર કાબુ હતો કે જ્યાં જ્યાં તેઓ જતા ત્યાં ત્યાં હજારો ત્હેમના મતના અનુયાયી થતા અને તેઓ ત્હેમના ધર્મના સતત પ્રચાર માટે ખાતરી આપતા. દુનીયાના ઈતિહાસમાં આ એક અપૂર્વ સાર્થકતાનું ઉદાહરણ છે. બીજો પેગમ્બર મહંમદનો દાખલો જુઓ. તે એક નિરક્ષર માણસ હતો. જુવાનીના વખતમાં ત્હેને ધર્મનું સ્વપ્ન પણ ન હતું. પણ ચાળીસ વર્ષની ઉમર થતામાં તે વિરાગી થાય છે અને અરબસ્તાન જેવા દેશમાં બેધડક ધર્મ પ્રચાર કરતો ઘૂમે છે અને ત્હેના ઉપર જુલમ એટલો બધો વર્તે છે કે ત્હેને જાન બચાવવાની ખાતર ભાગવું પડે છે.

પણ આજૂબાજુનાં સ્ત્રીપુરૂષોનાં હૃદય મન ખેંચવાની એવી અપૂર્વ શકિત ત્હેનામાં પણ હતી કે દશવીશ વર્ષની મુદતમાં તે ત્હેના વખતનાં મ્હોટામાં મ્હોટાં અને સમર્થ રાજ્યોને પણ પોતાની મરજી મૂજબ ચલાવી શકતો. ખરી મહત્તાનાં લક્ષણ શું છે ત્હેનો કંઇક આપણે અહીયાં વિચાર કર્યો. સત્યાગ્રહ, કર્ત્તવ્યનિષ્ઠા, નૈસર્ગિકતા, કલ્પના અને સર્વથી વધારે મન આકર્ષવાની શકિત—એને આપણે પ્રાણની અથવા આત્માની મોહિની કહી શકીયે—એ બધા ગુણો ખરી મ્હોટાઈ માટે જરૂરના છે. મહત્તા વિષે મ્હારા વિચાર મ્હેં આવી રીતે દર્શાવ્યા. મ્હોટો માણસ તે એક ઘણો પૈસાદાર હોય કે ઘણો જ બુદ્ધિમાન્ હોય યા ઘણો કેળવાયલો હોય કે દુનીયામાં જીતેલો ગણાતો હોય તેમ નથી; પણ ખરો મ્હોટો માણસ તો ગરીબ યા ગૃહસ્થ, સાક્ષર યા નિરક્ષર, ઓધ્ધેધારી કે બીન ઓધ્ધેદાર કોઈ પણ હોય, પણ ત્હેનામાં મ્હેં હમણાં સમજાવ્યા મુજબ બધા ગુણો એકઠા મળેલા હોવા જોઇએ.

હવે આ વિષે આટલું વિચાર્યા પછી આપણે આપણા નાયક રામમોહનરાય તરફ વળીશું અને જોઈશું કે આજે બ્રાહ્મસમાજના એક પિતા તથા છેલ્લી બે સદીમાં થઈ ગયેલા હિંદી મહાત્માઓમાંના એક લેખે પૂજવા યોગ્ય ઉપરના ગુણો ત્હેમનામાં છે કે નહિ. ત્હેમનું જીવન તો ઘણું સરલ છે. ત્હેમનો જન્મ ઈ૦ સ૦ ૧૭૭૪ માં થયો હતો અને મરણ ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૩ માં નીપજ્યું હતું; એમ કરી તેઓ આશરે સાઠેક વર્ષ જીવ્યા. તેઓનો જન્મ બંગાળાના એક બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં થયો હતો અને લેખીએ તો તેથી ત્હેમને ઘણો લાભ થયો હતો. ત્હેમના માતૃપક્ષીઓ બંગાળાના જુના વિચારના શાકત સંપ્રદાયી હતા અને પિતાનું કુળ ચુસ્ત વૈષ્ણવ તરીકે ખ્યાત થયેલું હતું. આવી રીતે શાકત અને વૈષ્ણવના સંયોગથી સૂ-

ચિત્ત થયું હોય તેમ આગળ ઉપર તેઓને એ બન્ને સંપ્રદાયની મિશ્રિત અસર
જાણે એકતાવાદી મહાત્મા કરવાને રહેલી થઈ છે જુના જમાનામાં જ્યારે
શાળા કે પાઠશાળાઓની વ્યવસ્થા હતી નહિ ત્યારે તેઓ પંદર ફક્ત બાર વરસની
જ ઉંમરે પોતાનું ગામ છોડી તે વખતની સરકારી ભાષાના શાનની ફારસી
અને અરબી ભાષા શીખવાને ગયા હતા સોળ વરસની વયે તેઓ કાશી
બનારસ ગયા અને સંસ્કૃત શીખ્યા ત્યાં હેમણે ચાર વરસ રહી અભ્યાસ કર્યો
તે વખતના ઘણા લોકોની માફક પોતાને એક પંડિત કહેવરાવવા માટે નહીં પણ
આપણા પ્રાચીન વેદોનું ખરું રહસ્ય સમજવાને આ રીતે હેમણે ફારસી અ
રબ્બી અને સંસ્કૃતમાં પ્રવિણતા મેળવી જો કે અંગ્રેજીનો નાકડો પણ હેના મન
જમા તે વખતે હતો નહિ તે વખતે બંગાળમાં મૂર્તિપૂજા અને હેની નાટે ક્રિયા
કલાપો એટલા બધા આનહી સ્વરૂપમાં હતા કે હેનો અત્યારે આપણને ખ્યાલ
સરખોયે આવી ન શકે રાજા રામમોહનરાયે બાળવયમાં જ અરબ્બી અને સંસ્કૃત
તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કર્યો હેને લીધે હેમને એ પૂજા ઉપર સ્વાભાવિક અનાસ્થા
ઉત્પન્ન થઈ મૂર્તિપૂજા આપણે ત્યાં પણ પ્રચલિત છે એ વાત ખરી પણ તે
વખતે બંગાળામાં કાલીપૂજાને નામે જે ક્રિયાઓ થતી હેનો આપ ને વિચાર
નહિ માની શકે એવી જાતની મૂર્તિપૂજા તરફ સોળ વરસની ઉંમરે જે હેમોને
અનાદર દશાવ્યો, અને સોળ વર્ષની ઉમ્મર જે કર્યું હેનો આપણું જરી અવ
લોકન કરીએ ? આપણામાંના કોઈને તે ઉમ્મરે એવી ધર્મજાગૃતિ થઈ આવી છે ?
તે વિચાર માટે હેમના પિતા ગુસ્સે થયા અને પરિણામે હેમને ઘર તજવું પડયું
તેઓએ દેશ તજ્યો અને હિંદુસ્તાન છોડી તિબેટ ગયા અને ત્યાં જઈ બુદ્ધધર્મને
અભ્યાસ કર્યો ઇસ્લામી કાન વિગેરે હેમણે જ્ઞાન સંપાદિત કર્યું હતું, સંસ્કૃતતત્ત
જ્ઞાન પણ જોયું હતું અને ચાર વરસ રહી ફરી ખરા બુદ્ધ ધર્મનું જ્ઞાન પણ
મેળવ્યું, એ ચાર વર્ષની આખરે પિતાનો ગુસ્સો કંઈક નરમ પડ્યો અને
પુત્રને સમાધાન કરી ઘેર તેડાવી લીધા ઘેર આવી વીશ વરસની વયે અંગ્રેજીનો
અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને ચાળીશ વર્ષે તે પૂરો કર્યો તે પછી ચાળીસ વર્ષની ઉમ્મર
સુધી સરકારી નોકરીમાં વખત ગળ્યો ત્યાં રહેતાંની જ્ઞાની બનતી ગઈ હતી બહુ
પણ હું ધારું છું કે તેમો જુદી જ જગાએ આવાવીરા આવવાની તેના ગિરતે
હારની જગા મેળવી શક્યા હતા ચાળીશ વર્ષની ઉમ્મર હેમનું નોકરી મૂકી
અને પહેલ વહેલી વાર કલકત્તે આવ્યા ત્યાં મુની કરતાની કોઈ પણ જાતની મદદ
સેવાના હેમણે કોઈએ ભાગ લીધો નહતો એ રહી તેઓ ત્રીસ વરસ ઘણા
અને ઇ૦ સ૦ ૧૮૧૮ થી ઇ૦ સ૦ ૧૮૩૩ સુધીના અરસામાં હેમણે જે અથાગ
મહેનત અને ખંતથી કામ કર્યું છે તે આપણા જેવા સેંકડો જણના કામથી
ઘણું વધી પડે તેવું છે તેઓ એક મ્હોટા સંસારસુધારક હતા, એક મ્હોટી
ધાર્મિક સંસ્થાના સંસ્થાપક હતા અને આથી તેઓ એક ખરા રાજ્યનીતિજ્ઞ હતા
એ ત્રણે પ્રવૃત્તિઓ હેમનામાં એવી ભળેલી હતી કે તે આપણા હાલના સર્વ નેતા
જાહેર પુરૂષોના કામને પણ ટપી જાય (સંપૂર્ણ)

धर्मशास्त्रनी प्रत्येक आज्ञा आपणा आरोग्य अर्थे ज छे.

ધર્મશાસ્ત્ર અને વૈદ્યકશાસ્ત્રનો એટલો બધો નિકટ સંબંધ છે કે, જે જે સ્થળે ધર્મ સંબંધી વિધિનિષેધ કરવામાં આવેલ હોય છે, તે તે સ્થળે વૈદ્યકના નિયમો સંબંધી ગુપ્ત ઉંચું રહસ્ય રહેલું હોય છે; આજકાલ કેટલાએક ઉછાંછળાપણાથી ધર્મ સંબંધી ફરમાનોને અગત્ય ગણી હસી કાઢે છે, પરંતુ તેઓ જો બારીકીથી અવલોકન અને મનન કરશે, તો સ્પષ્ટ પણ જણાશે કે, તે તે ધર્મ સંબંધી આજ્ઞા આપણા શારીરિક માનસિક અને અધ્યાત્મિક શ્રેય માટે જ આપણા પરમ પૂજ્ય પ્રાચીન ઋષિવર્યોએ લખેલી છે. એક ટુંકી કહેવત છે કે, धर्मो रक्षति रक्षितः આપણે જો ધર્મનું રક્ષણ –પાલન કરીએ, તો તે ધર્મ આપણું રક્ષણ કરે છે. શારીરિક, માનસિક અને અધ્યાત્મિક વિષયોમાં આપણું ઉત્તમ રીતે શ્રેય સાધે છે.

શારીરિક હિત સંબંધમાં વિચાર કરીશું, તો જણાશે કે, ધર્મશાસ્ત્રમાં સુવા, બેસવા, ઉઠવા, ખાવા, પીવા સંબધમાં જે આજ્ઞાઓ ફરમાવી છે, તે સર્વ આપણા હિતને માટે જ છે; રાત્રે વહેલા સુવું, સવારે વહેલા બ્રાહ્મમુહુર્ત્તમાં ઉઠવું. શૈાચવિધિ કરવો, સ્નાન કરવું; સ્નાનાનંતર પ્રાણાયામ, સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવાં, અમુક પદાર્થ ખાવા, અમુક પદાર્થ ન ખાવા, સ્ત્રી સંબંધમાં અમુક નિયમો પ્રમાણે વર્ત્તવું, વગેરે બાબતોમાં જે નિયમો દર્શાવેલા છે, તે સર્વે આપણા હિત માટે શરીર, મન તથા અધ્યાત્મ સબંધી શ્રેય અર્થે જ છે.

સ્નાન સંધ્યા બ્રહ્મમુહુર્ત્તમા ઉઠવાથી શરીર તંદુરસ્ત અને દીર્ઘાયુ રહે છે; મન પ્રસન્ન રહે છે, પ્રાતઃકાળના ઇશ્વરસ્મરણ કરવાથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય છે, અને માનસ દોષ થવા પામતા નથી. શૈાચવિધિથી શરીર અંદરથી મળરહિત થાય છે; સ્નાનવિધિથી શરીર બહારથી નિર્મળ થાય છે. પ્રાણાયામથી શ્વાસેન્દ્રિય (Respiratory System)ની શુદ્ધ થાય છે, ફેફસામાંથી ખરાબ બિગડી હવાના અણુઓ બહાર નીકળી શુદ્ધ હવાની આવ જાવ થાય છે; જેથી રક્તશુદ્ધ યોગ્યરીત થાય છે. આ પ્રમાણે ફેફસા અને રક્તાશય (Heart) નું કાર્ય યોગ્ય રીતે ચાલવાથી આખા શરીરની વાહિનીઓનું કાર્ય નિયમિત પ્રમાણમાં ચાલે છે. દમ, ખાસી, ક્ષય આદિ દુષ્ટ રોગો થવા પામતા નથી; આ પ્રમાણે પ્રાણાયામથી શારીરિક હિત સધાય છે, તે સાથે માનસિક હિત પણ સધાય છે. ક્રોધ, શોક, ભય, ક્લેશ, ચિંતા આદિ મલિન વિકારો નિવૃત્ત થાય છે. અને ચિત્તની અંદર અલૌકિક પ્રસન્નતા ઉદ્ભવે છે, એટલે જ્ઞાનતંતુઓને ઉત્તમ તાજગી મળે છે, અને મગજના કેટલાક મનોદો-

પજન્મ દરદો ઉદ્ભવતા નથી પ્રાણાયામના હિત સબધી વર્ણન કરવા બેસીએ તો એક મોટો ગ્રથ ભરાય, ટુકામા એટલુ જ કહેવુ બસ થશે કે, યોગ્ય નિયમથી સેવેલા પ્રાણાયામથી શારીરિક તથા માનસિક અનેક સાધ્યાસાધ્ય વ્યાધિઓ દૂર કરી શકાય છે દરેક માણસ શૌચવિધિ અર્થાત્ મળમૂત્રત્યાગ જેવા નિત્યકર્મમા અનિવાર્ય હાજત ને લેઇને નિયમિત રહે એ સ્વાભાવિક છે, પરતુ સ્નાન સધ્યા જેવા પ્રાતઃકાળના અત્યત હિતકર નિત્યકર્મમા દ્વિજો અનિયમિત રહે, એ અત્યત શોચનિય છે દ્વિજોમા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય વૈશ્ય ત્રણે વર્ણ આવે છે, અને ત્રણે વર્ણને સધ્યા કરવાની શાસ્ત્રીય આજ્ઞા છે, માટે દરેક દ્વિજનો ધર્મ છે કે, તેણે હમેશા સ્નાનસધ્યાદિ નિત્ય કર્મમા ગાફેલ નહિ રહેવુ જોઇએ, અને જેટલુ તે વિષયમા ગાફેલપણુ સેવે છે, તેટલી હાનિનો તે પાત્ર બને છે

ભોજન—ભોજન સબધમા પણ તેટલે જ દરજ્જે વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે પવિત્ર સ્થળમા પવિત્ર આચારવિચારપૂર્વક ભોજન તૈયાર કરવુ અને પવિત્ર સ્થળમા પવિત્ર આચારવિચારના સ્નેહી કે કુટુમ્બી વર્ગ સાથે પવિત્ર શરીરથી અને પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરી પવિત્ર અને પ્રસન્ન અતઃકરણપૂર્વક સમજવુ, આમ દરેક બાબતમા પવિત્રતા રાખવાનો કેવો ઉત્તમ હેતુ હોવો જોઈએ, તે આપણે સમજવુ જોઇએ કારણ કે ભોજન સબધી કઈ પણ અપવિત્રતા સેવવામા આવે છે તો તેની શરીર તથા મન ઉપર કેવી માઠી અસર થાય છે, તે બાબતનો ખ્યાલ હાલના બ્રહ્મમદિરો (Hotels) ના ઉપાસકોને આવે તેમ નથી, પરતુ સુજ્ઞ મનુષ્ય સૂક્ષ્મપણે વિચાર કરી જોશે કે, જેવા પ્રકારનુ ભોજન શુદ્ધ કે અશુદ્ધ સ્થિતિમા ગ્રહણ કરાય છે, તેની સારી કે માઠી અસર ન્યૂનાધિક પ્રમાણમા શરીર તથા મન ઉપર અવશ્ય થાય છે અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવાની ઇચ્છાવાળાને શરીર તથા મનની શુદ્ધતા હોવાની પ્રથમ દરજ્જે આવશ્યકતા છે ધર્મશાસ્ત્રમા ડુગળી, લસણ, ગાજર, મદ્ય, માસ વગેરે પદાર્થો વર્જવાની આજ્ઞા કરેલી છે, તે એમ જ સુચવે છે કે, તે તે પદાર્થો શરીર તથા મન ઉપર ઓછા વત્તા પ્રમાણમા ખરાબ સસ્કાર પાડનારા છે

મનુષ્ય જેવો ખોરાક ગ્રહણ કરે છે, તેવા તેના વિચાર બધાય છે સાત્ત્વિક આહાર લેનાર સાત્ત્વિક બને છે, રાજસ આહાર લેનાર રાજસ બને છે અને તામસ આહાર લેનાર તામસ બને છે માટે સુજ્ઞ મનુષ્યોએ બનતા સાત્ત્વિક આહાર લેવો યોગ્ય છે સાત્ત્વિક આહારનુ ગ્રહણ તે મનુષ્યની ઉન્નતિનુ એક શુભ ચિન્હ છે, જ્યારે રાજસ તામસ આહારનુ ગ્રહણ તે મનુષ્ય જાતિના પતનના ચિન્હ છે જેમ જેમ મનુષ્ય ઉત્તમ સાત્ત્વિક આહાર ગ્રહણ કરતો જાય છે, તેમ તેમ તેના વિચારો વિશેષ ઉચ્ચ થતા જાય છે, અને તેની વિશેષ ઉન્નતિ થાય છે ધર્મશાસ્ત્ર પણ કહે છે કે, આળસ, અનભ્યાસ અને અન્નદોષથી દ્વિજોનુ પતન થાય છે, લસણ ગાજર,

ડુંગળી અને અપવિત્ર ખાતરથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થ દ્વિજોએ ખાવા નહિ; પ્રસૂતિને દશ દિવસ થયા પહેલાં ગાયનું દુધ ખાવું નહિ. ઉંટડી, ઘોડી, ગધેડા ને ઘેટીનું દુધ ન ખાવુ: ગર્ભવતી ગાયનુ તેમ જ વાછરડું મરી ગયેલ હોય, તેવી ગાયનું દુધ ખાવું નહિ; કારણ કે તે શરીરને હાનિ કરનાર છે. લસણ, ડુંગળી વગેરે પદાર્થ ઔષધ તરીકે અનેક રોગહર ગણાય છે, અને ઘણા વ્યાધિ મટાડે છે, પરંતુ તેનો હમેશનો ઉપયોગ મગજ પર કંઈ પણ ખરાબ અસર કરતો હોય, એમ અનુમાન થાય છે, અને તે માટે જ ધર્મશાસ્ત્રે તેનો નિષેધ કરેલો હોવો જોઇએ. મનુષ્યત્વની ઉચ્ચતા તેની મગજશકિતના વિકાસક્રમ ઉપર આધાર રાખે છે, અને ડુંગળી, લસણ, ગાજર વગેરે પદાર્થ તે વિકાસક્રમમાં આડા આવતા હોય, એવું ધર્મશાસ્ત્રના વચનપરથી સિદ્ધ થાય છે. પ્રસૂતા એટલે સુવાવડી ગાયનું તેમ જ સગર્ભા ગાયનુ દુધ વિકારવાળું હોય, તે તો વૈદક સિધ્ધ બાબત છે. મૃતવત્સા ગાયનું દુધ પણ વિકૃત થઇ જાય છે; ઉંટડી ગધેડી વગેરે પશુનુ દુધ પણ લેવા યોગ્ય નથી, કારણ કે તે ગાયના દુધ જેવાં હિતકર નથી, તેમ જ તેની શરીર તથા મગજ ઉપર ઓછા વધતા પ્રમાણમા વિકારક અસર થાય છે.

માંસાહાર સબંધમા ધર્મશાસ્ત્રનું કહેવું છે કે, માંસ વીર્ય અને રૂધિરમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ જ તેના ભક્ષણથી અનેક વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તે ખાવા યોગ્ય નથી. જે જે પ્રાણીના માંસનું ભક્ષણ કરવામાં આવે છે, તે તે પ્રાણીના શરીરમાં જે જે વ્યાધી હોય છે, તે તે વ્યાધિ માંસાહારી મનુષ્યને થાય છે. આ પ્રમાણે વ્યાધિત પશુઓના માંસના ભક્ષણથી અનેક લોકો વ્યાધિગ્રસ્ત જોવામાં આવે છે. હવે કોઇ એમ કહેશે કે, તંદુરસ્ત પશુનું માંસ ખાવાને શું હરકત છે? તો જણાવવાનુ કે, માંસ ભક્ષણ મનુષ્ય જાતિ માટે કેવળ અકુદરતી છે, કુદરતી ફળો જોઇને જેવી તે ખાવાની તીવ્ર ઇચ્છા થાય છે, અને મ્હોમાં પાણી આવે છે. તેવું માંસાહારીઓને પશુઓને જોઇને મ્હોમા પાણી આવતું નથી. માટે માંસાહાર કેવળ અકુદરતી છે. માંસાહાર કરનારાઓ વિચાર કરી જોશે, તો તેઓને સ્પષ્ટ જણાશે કે પશુઓને વધ કરવાના સ્થળોમા પશુઓને એક પછી એક મારવામાં આવે છે, ત્યારે ઉગામવામા આવતા હથિયારોને જોઇને મરતી વખતે તેનુ સર્વ લોહી ભયથી વિકારયુકત વિષમય થાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ રીતે વિષમય તેમ જ મૂત્ર મળ વગેરે મલિન મળોથી વિષમય બનેલા માંસ રૂધિરના આહારથી શરીરને પુષ્ટિ મળે એ માનવું કેવળ ભૂલભરેલુ છે. વિષમય આહારથી પુષ્ટિ મળે, એમ કેમ માની શકાય? એ વાત કેવળ અસત્ય છે કદાચ માંસાહારી એમ માનતા હશે કે તેનાથી પુષ્ટિ મળે છે. એમ માનવા કરતા ક્ષણિક ઉત્તેજન મળે છે, એમ માનવું વધારે યોગ્ય છે. કારણ કે માંસમાં રહેલા વિષમય તત્ત્વોની જેવી

રીતે દારૂ, અફીણ, ગાંજો વગેરે કેફી ચીજોથી ક્ષણિક તેજી મળે છે, તેવી રીતે ક્ષણિક તેજી મળે છે, પરંતુ તે શકિત લાંબો વખત ટકતી નથી ખરી પુષ્ટિક શકિત તો સાત્વિક આહારથી જ મળે છે, બાકી રાજસ તામસ આહારથી મળતી પુષ્ટિ તો ક્ષણિક સમજવી, અને પરિણામે હાનિકારક પરિણામની જ આશા રાખવી વળી માંસાહારના અત્યંત ઉપયોગથી પશુઓની હાનિ થતી જાય છે, અને પશુઓની સંખ્યા ઘટતી જાય છે, અને તેના પરિણામમાં આપણને અપ્રત્યક્ષ રીતે દુધ, ઘી જેવા પુષ્ટિકર પદાર્થોની તંગી પડતી જાય છે ભારત પ્રજા દુર્બળ પડતી જાય છે, અને મરકી જેવા અનેક દુષ્ટ વ્યાધિના પંજામાં સપડાતી જાય છે, વળી ખેતીવાડીને પણ પશુ વિનાશથી ઘણું જ નુકશાન પહોંચીને અનાજની પણ ઓછી ઉત્પત્તિ થતી જાય છે આ પ્રમાણે માંસાહારથી થતા અમાપ નુકશાનો લક્ષમાં લઇ દરેક ભારતવાસી માંસાહારનો ત્યાગ કરવા પ્રતિજ્ઞા લેશે, અને તે દ્વારા પોતાના દેહનું તથા દેશનું અનેક રીતે હિત સાધી શકશે

વ્યસનો—મદ્યપાન કરવું નહિ, મદ્ય પીવાથી શરીર દુષિત થાય છે, ચિત્ત વિકૃત થાય છે, ચિત્ત અવ્યવસ્થિત થાય છે, અને ભ્રમિત ચિત્તવાળો મનુષ્ય શું શું અનર્થ ન કરે? મદ્યપાન કરનાર માંસભક્ષણ, વ્યભિચાર, જુગાર વગેરે સર્વ અનર્થ કરે છે, એક અનર્થ સર્વ અનર્થને ઉત્તેજન આપે છે મદ્યપાનથી પચનેન્દ્રિય, યકૃત, શ્વસનેન્દ્રિય તથા જ્ઞાનેન્દ્રિયમાં ટુંકામાં સર્વ શરીરમાં વિકૃતિ થાય છે મગજપર રકતસ્રાવ, પક્ષાઘાત, અર્ધાંગ, ગાડપણ વગેરે ઘણાખરા મગજના સર્વ દરદો મદ્યપાનથી થાય છે હાલના જમાનામાં ચાહ, કોફી, કોકો, અફીણ, ભાંગ ગાંજો, તમાકુ (ખાવા, પીવા, તથા સુંઘવામાં) વપરાય છે, તે સર્વ પદાર્થો વિષમય હોઈને શરીરના દરેક અવયવને ઓછા વત્તા પ્રમાણમાં વિકારયુકત બનાવે છે, અને અનેક પ્રકારના વ્યાધિને જન્મ આપે છે તે તે વ્યસનના પદાર્થો લેતા શરૂઆતમાં લેનારને જરા આનંદ જણાય છે, પરંતુ તે આનંદ રાજસ, તામસ પ્રકારનો ક્ષણિક છે, કારણ કે તેનાથી ઇન્દ્રિયોમાં વિપસંચાર થઈને ક્ષણિક ઉત્તેજન મળે છે, પરંતુ છેવટે તે ઇંદ્રિયો શિથિલ થાય છે ત્યારે દુ:ખ ઉપજે છે, અને પરિણામે હાનિ જ ઉપજાવે છે માટે કોઇ પણ વિષદ્રવ્યનો વ્યસન તરીકે ઉપયોગ કરવો નહિ,

આશોચ —આ સિવાય આશોચ-સૂતક વગેરે બાબતોમાં પણ સૂક્ષ્મ રહસ્ય રહેલું સૂક્ષ્મ અવલોકતા તે જણાશે જ વૃદ્ધિસૂતક પાળવું, કોઈ મરી જાય, તો તેનું સ્નાન કરવું, સંબંધના દૂર સામીપ્યના પ્રમાણમાં ૭ કે ૧૧ દિવસ સૂતક પાળવું એવા પ્રકારની આજ્ઞાઓ આપણા શરીર મન તથા અધ્યાત્મના હિતની જ છે, કારણ કે બાળકનો ગૃહમાં જન્મ થતા સ્ત્રીના શરીરમાંથી નીકળતા અનેક મલિન પદાર્થોના સ્રાવથી ઘરમાં અશુદ્ધિ રહે છે, અને તેને અંગે ઘરમાં રહેનારા

માણસોના શરીરમાં પણ અમુક અશુદ્ધ અણુઓ લાગે છે; માટે તેને સૂતકી ગણી તેની સાથે ભોજન વ્યવહાર કરવામાં આવતો નથી; અને સુવાવડી સ્ત્રીનો સ્પર્શ સુદ્ધાં નિષિદ્ધ ગણાય છે, એવી જ રીતે મૃતાશૌચ બાબતમાં સમજવું. મનુષ્ય વ્યાધિગ્રસ્ત હોય છે, ત્યારે શરીરમાંથી અનેક પ્રકારનાં વિકારક અણુઓ નીકળે છે, તેના સ્પર્શથી તેમ જ શ્મશાનમાં જતાં શબ બળતી વેળા તેમાંથી નીકળતા દુષ્ટ વાયુનાં અણુઓના સ્પર્શથી શરીર દૂષિત થાય છે, તેમ જ સંબંધના દૂર સામીપ્ય પ્રમાણે શોકથી ચિત્ત પણ દૂષિત થાય છે, એટલે સંબંધી વર્ગને સૂતકી ગણી અમુક દિવસ સુધી દૂર રાખવામાં આવે છે, કે જેથી સૂતકીના સહવાસથી બીજાના શરીર તથા મન ઉપર ખરાબ સંસ્કાર પડવા પામે નહિ.

વ્રતો—વ્રતોના સંબંધમાં વિચાર કરીએ તો એકાદશીઆદિ વ્રતો કરવાની ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા પણ આપણા શારીરિક, માનસિક તથા અધ્યાત્મિક હિત માટે જ છે, પંદર પંદર દિવસે એક દિવસ ઉપવાસ કરવાથી હોજરી પચેન્દ્રિયોને વિશ્રાંતિ મળે છે. અને જેથી ફરી કામ કરવામાં વિશેષ બલયુક્ત થાય છે; જેવી રીતે દરેક ઓફીસમાં આઠ દિવસે એક દિવસ રવીવારની રજા પાળવામાં આવે છે, તેથી શરીર તથા મન પ્રસન્ન રહે છે, અને કાર્યમાં વિશેષ સ્ફુર્તિ મળે છે, તેવીજ રીતે ઉપવાસથી ઘણા દિવસ કરેલા અન્નપચનના કાર્યથી થાકી ગયેલી પચનેન્દ્રિયને વિશ્રાંતિ મળે છે; અને તેથી ફરી કામ કરવાને વિશેષ સ્ફુર્તિવાળી થાય છે, પંદર દિવસના સંચિત થયેલા મળ નિવૃત્ત થાય છે, વળી તે દિવસે ઈશ્વર સ્મરણ કરવાથી ચિત્તની શુદ્ધિ થઈ અધ્યાત્મિક ઉન્નતિ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવો—કાન, ત્વચા, નેત્ર, જિહ્વા, નાસિકા એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા ગુદા, ઉપસ્થ, હાથ, પગ અને વાણી એ પાંચ કર્મેન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરવો. આ પ્રમાણે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરનાર મનુષ્ય જ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, માટે ધર્મશાસ્ત્રે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવાનું ખાસ ફરમાવ્યું છે. કર્ણાદિ ઇન્દ્રિઓનું બહુ લાલન કરવાથી અને તેને વશ વર્તવાથી મનુષ્ય કેવળ પરાધીન બને છે, જેથી મનુષ્ય આત્મોન્નતિ કરવાને કેવળ અસમર્થ થાય છે આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું હિત એક બાજુપર મૂકીએ, તો પણ તે તે ઇન્દ્રિઓનું અતિ લાલન કરવાથી અનેક પ્રકારના વ્યાધિ થાય છે, જેમકે જીભનું વિશેષ લાલન કરવાથી અને મનગમતા રાજસ, તામસ આહાર કરવાથી જ્વરાતિસારાદિ ઘણા ખરા સર્વ વ્યાધિ થાય છે, વળી ઉપસ્થેન્દ્રિય–શિશ્નનું અતિ લાલન કરવાથી ધાતુક્ષય, ચાંદી, પ્રમેહ આદિ દુષ્ટ વ્યાધિ થાય છે અને ગરમી (Syphilis) જેવું દુષ્ટ વિષ શરીરમાં દાખલ થવાથી એટલા બધા વિકારો પેદા થાય છે કે, તેના સવિસ્તર વર્ણનનો મોટો ગ્રંથ લખાય. ટુંકામાં એવો એક પણ વ્યાધિ નથી, કે જે ઉપદંશના વિષથી ન ઉદ્ભવતો

હોય આ પ્રમાણે ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ ન કરવાથી કેટલા બધા શારીરિક ગેરફાયદા થાય છે, તે સુજ્ઞ જન સમજી શકશે

ક્રોધ કરવા નહિ—ક્રોધ કરવાથી અનેક હાનિ થાય છે જેના પર ક્રોધ કરવામા આવે છે, તેના મન ઉપર જે ખિન્નતા થાય છે, તેથી અન્ય રીતે ક્રોધ કરનારને હાનિ થાય છે તેમ જ ક્રોધ કરનારનુ લોહી તપીને, ખગભગીને મગજ પર વસારો કરે છે, અને તેથી મગજના કેટલાક દરદો લાગુ પડે છે

૨૦ વર્ષ પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળવુ—હાલના વખતમા બાળ લગ્નથી અનેક પ્રકારની હાનિઓ ઉદ્‌ભવે છે, કજોડા થાય છે, વ્યભિચારને ઉત્તેજન મળે છે, બાળપણમા વીર્યનો ક્ષય થાય છે, જેથી પુરૂષ વીર્યહીન બને છે અને તે વીર્યહીન પુરૂષના વીર્યથી પ્રજા ઉત્પન્ન થતી નથી, અને ઉત્પન્ન થાય છે, તો અત્યંત નિર્બળ તથા રોગીષ્ઠ થાય છે જે પ્રજા પોતાનુ શારીરિક માનસિક કે વ્યવહાર સબધી હિત સાધી શકતી નથી, તો પછી તે જ્ઞાતિ કે દેશનુ ભલુ કેવી રીતે કરી શકે ? માટે વીશ વર્ષ પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળવુ, અને વિદ્યાભ્યાસ કરવો અને ત્યારબાદ ગૃહસ્થાશ્રમમા પડવુ પ્રાચીન સમયમા ૨૫ વર્ષ પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો પ્રચાર હતો, પરતુ હાલના સમય અનુસાર વીશ વર્ષ પર્યંત બ્રહ્મચર્ય જાળવવામા આવે, તોપણ ઘણુ સારૂ છે

લગ્ન —બ્રહ્મચર્યાંતર લગ્ન સબધમા પણ ધર્મની આજ્ઞા છેકે, અર્શ, ક્ષય, મદાગ્નિ, અપસ્માર, શ્વિત્ર, પૃષ્ટ વગેરે દર૦ જે કુળમા હોય' તે કુળની કન્યા લેવી નહિ તેમ તેવા કુળમા કન્યા આપવી નહિ, તેમ જ અસમાન ગુણ, સ્વભાવ કે વયના સ્ત્રી પુરૂષોનુ લગ્ન કરવુ નહિ, આમ કહેવાનો ઉદ્દેશ એ જ છે કે, અગ આદિ વ્યાધિવાસનામા ઉતરે છે, એ લે તેવા સ્ત્રી પુરૂષોના સમાગમથી વ્યાધિના બીજ સહિત પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે એને આ પ્રમાણે રોગી સતતિની પરંપરા ચાલે છે તેમ જ અસમાન ગુણ, સ્વભાવના સ્ત્રી પુરૂષો કદી સુખ ભોગવી શકતા નથી, તેમ જ તેમાથી પ્રજા પણ સારી થઇ શકતી નથી અસમાન વયના લગ્ન થવાથી પરસ્પર સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે પ્રેમ જામતી નથી વૃદ્ધ પતિ અને યુવાન્ પત્નિ વચ્ચે તેમ જ બાળક પતિ અને યુવાન્ પત્નિ વચ્ચે કદી પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી અને વ્યભિચારને ઉત્તેજન મળી વર્ણસકર પ્રજા ઉપજે છે, અથવા નિર્માલ્ય વીર્યના પરિણામે નિર્બળ પ્રજા ઉપજે છે, માટે પતિપત્નિ વચ્ચે ૬ થી ૮ વર્ષનો તફાવત રાખવો ઉચિત છે, પત્નિથી પતિ ૬–૮ વર્ષ અધિક વયનો હોવો જોઇએ, તો જ પ્રજા સારી ઉપજી શકે છે

સ્ત્રીગમન —પોતાની સ્ત્રીને ઋતુકાળ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે એ ચોથે સ્નાત થયેલી સ્ત્રી પ્રત્યે ગમન કરવુ, પોતાની સ્ત્રી વિષે જ પરાયણ રહેવુ ઋતુકાળની ૧ રાત્રી

ગણાય છે. સ્ત્રીને રજો ધર્મ પ્રાપ્ત થતાં પહેલી ચાર રાત્રીઓ અને અગિયારમી તથા તેરમી રાત્રિ બાદ કરીને બાકીની દશ રાત્રિઓ સ્ત્રીગમન માટે ઉત્તમ ગણાય છે, અને તેમાં ગમન કરવાથી સુપ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે. અત્યંત સંયોગથી પ્રજા ઉત્પન્ન થતી નથી અથવા નિર્બળ થાય છે. આ પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે ગમન કરનાર ગૃહસ્થ ધર્મમાં હોવા છતાં બ્રહ્મચારી ગણાય છે. રજસ્વલા સ્ત્રી સાથે ગમન કરવાથી બુદ્ધિ તથા શરીરનો ક્ષય થાય છે, આયુષ્ય ઘટે છે. પરસ્ત્રી ગમન કરવું નહિ, કારણ કે સ્ત્રીગમનથી શરીરની, આબરૂની તથા પૈસાની હાનિ થાય છે અને ઉપદંશ તથા પ્રમેહ જેવાં દુષ્ટ દરદો લાગુ પડે છે, આ પ્રમાણે સ્ત્રીગમન સંબંધી ધર્મશાસ્ત્રની અમુલ્ય આજ્ઞાઓ અવશ્ય અનુસરવા યોગ્ય છે.

બીજા પણ ધર્મશાસ્ત્રમાં આરોગ્ય સાચવવાના અનેક નિયમો અપાયેલા છે, જેમકે:— બીજાનાં પહેલાં વસ્ત્ર, જોડા કે માળા ધારણ કરવાં નહિ, કેમકે તેમ કરવાથી વસ્ત્રાદિ રસ્તે સામા માણસના શરીરનો વ્યાધિ તેમ જ સંસારની અદલ બદલ થાય છે. બળતા શબનો ધુમાડો લેવો નહિ; કેમકે મરનારના વિકૃત શરીરમાંથી નીકળતા દુષ્ટ વાયુ લાગવાથી તે તે વ્યાધિ લાગવાનો ભય છે. જમીને તુરત ન્હાવું નહિ, માંદગીમાં ન્હાવું નહિ, મધ્યરાત્રે ન્હાવું નહિ, ઘણા વસ્ત્રો પહેરીને ન્હાવું નહિ, અને અજાણ્યા જળાશયમાં ન્હાવું નહિ. વિષ્ટા, મૂત્ર, રૂધિર, થુંક, કે ઉલટી ઉપર ઉભા રહેવું નહિ. તેમ કરવાથી સાંસર્ગિક રોગો લાગે છે. પતિત એટલે ભ્રષ્ટ તેમ જ નીચ મનુષ્યો સાથે બેસવુ નહિ. તેમ કરવાથી તેના સંસ્કાર આપણામાં આવે છે. સદાચાર પાળવો; તેથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ, સુપ્રજા અને અભ્યુદય થાય છે,

આ સંક્ષિપ્ત લેખપરથી દરેક સુજ્ઞ વાંચક સમજી શકશે કે, ધર્મનાં દરેક વચન મનુષ્ય જાતિનાં શારીરક, માનસિક તથા આધ્યાત્મિક શ્રેય માટે જ છે, અત્રે દર્શાવેલા થોડા ધાર્મિક ઉપદેશો પરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, આપણા પ્રાચીન ધનંતર ઋષિમુનિઓએ દરેક ધર્મો વૈદકીય દ્રષ્ટિથી બાબા શ્રેય માટે જ દર્શાવેલા છે, માટે ધર્મના દરેક આદેશ આપણા હિત માટે જ છે, એમ સમજી ધર્મનું પ્રેમપૂર્વક પાલન કરવું જેથી ધર્મ આપણું પલન-રક્ષણ કરશે. धर्मो रक्षति रक्षितः ।

અંજાર તા. ૬ એપ્રીલ ૧૯૦૯ શિવશંકર જયાનંદ વૈદ્ય.

पुस्तक ३७ मु]- आश्विन स १९६१ आक्टोबर -इ स १९०९ [अक १२ मो०

सन्त—सेवा

સસારમા રહાવી સ તોની તો સેવા,
  પોતાનાની પીડમા સોસાવ્યા સોસાય !
    સહે મુગા માર— ચહે સ્નેહાચારે—
રહાય સર્વને આપતા પ્રેમ-કલ્યાણના મેવા,
સિચી અમી, ઉછેરતા, રણ ફૂલના કે ફાલ—
    લીલુડે વગડ— બળતા ડુગરે
  તરૂણી કરી કાયા તણી પ્હોચાડે પાર એ કેવા ?
સસારમા રૂડી સન્તોની તો સેવા

લલિત

લલિતાલય
રાજકોટ



સુખ ભોગવવાને પરમાર્થ કરો ઇશ્વરે આપણા હિંદનો ઉધ્ધાર કરવા ધારેલો છે અને તે થશે જ, પરંતુ તમે તમારૂં કાર્ય કરી આનંદ પામો. રાષ્ટ્રિય ચિત્રાલય જેવી સંસ્થાઓ કાઢી દેશના બાલકો પ્રતિની તમારી ફરજ પૂર્ણ કરો અસ્તુ

દેશના ધનવાનો ને આટલું કહી હવે આપણે અન્ય વિચારના સંક્રાંતિ કરીએ રાષ્ટ્રિય ચિત્રાલયમાં મુકવાની પ્રતિકૃતિઓ કયા કયા મનુષ્યોની હોવી જોઇએ, તેને માટે એટલું જ કહેવું જોઈએ કે જે મનુષ્યોએ પોતાનું જીવન ઉચ્ચ સંસ્કારથી ભર્યું છે અને તેવા સંસ્કારોને પોતાના જીવનમાં અમલમાં મુકયા છે, તેઓની જ પ્રતિકૃતિઓ આ ચિત્રાલયમાં મુકવી જોઇએ જેમણે પોતાના જીવનમાં ઘડા લેવા લાયક કાર્ય કર્યા છે અને જેમને પગલે જનસમુહ ચાલે છે તેવા મનુષ્યોની પ્રતિકૃતિઓ આવી શકે રાજા હરિશ્ચંદ્ર કે સુદામાની છબીઓ આપણે લાવી શકીએ એમ નથી ભલે પરંતુ હાલમાં જે જે મનુષ્યો છે અને જે જે મહાન્ મનુષ્યો થોડાક વર્ષો પર થઇ ગયા છે તેમના જીવનચરિત્રો અને ચિત્રો આ ચિત્રાલયમાં રાખી શકાય જનસમુહ જેમને સારા અને મહાન્ ધારે છે તેમની પણ છબીઓ ત્યાં રાખી શકાય ગ્રંથ કર્ત્તાઓ, નવીન શોધખોળ કરનારાઓ સારા કારીગરો, અને અન્ય કાર્યે કુશળ મનુષ્યોની છબીઓ આમાં આવી શકે

આ સંસ્થાની વ્યવસ્થા જેમ અન્ય દેશોમાં થાય છે તેવા પ્રકારની થવી જોઇએ

આપણે અત્રે એક ખાસ યોજના પણ કરવા જેવી છે એક ગૃહ એવું રાખવું જોઇએ કે જ્યાં અન્ય દેશમાં મ્હોટામાં મ્હોટા મનુષ્યો થઇ ગયા તેમની છબીઓ રાખી શકાય અને એક તો આપણા દેશના જ મહાન્ મનુષ્યોની છબીઓને માટે રાખવું જોઇએ આથી આપણને વધારે સારો ફાયદો થઇ શકે એમ છે

હીંદુસ્થાન જેવા વિશાળ દેશમાં એક જ જગ્યાએ રાષ્ટ્રિય ચિત્રાલય થાય તો તેનો લાભ દરેક મનુષ્ય લઇ શકે નહિ માટે આપણે પાંચ સ્થાન રાખવા જોઇએ મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, લાહોર અને મધ્ય પ્રાંતોમાં કોઇ સ્થાન એમ પાંચ સ્થાન થવા જોઇએ દરેક પ્રાંતોમાં એક એક ન્હાનું ચિત્રાલય રાખવું જોઈએ, જેમાં દરેક પ્રાંતના બધાએ મ્હોટા મ્હોટા પુરૂષોની છબીઓનો સમાવેશ થાય દરેક ગામમાં જ્યાં પુસ્તકશાળા હોય તેની પાસે એક ન્હાની સંસ્થા ખોલવામાં આવે તો તેના જેવું ઉત્તમ બીજું શું ? ન્હાના ચિત્રાલયમાં દરેક મહાન્ પુરૂષની છબીઓ ન આવી શકે માટે દેશાભિમાની પુરૂષની છબીઓ એકઠી રાખવી જોઇએ પછી વખત જતે બીજી બધી ઉમેરાય બંધુઓ ! કાર્ય કરવાનો વખત આવી લાગ્યો છે, હવે આપણે આ કામ કાલે કરીશું એમ કહી દિવસો ગુમાવવાના નથી 'હીંદ એક વખત આબાદ હતું ' 'તેમાં ઋષિ મુનિઓ વિચરતા હતા, ' ' એક કાળે આખી પ્રજાના અને ધર્મોના ઉધ્ધારકોએ અત્રે જન્મ લીધો હતો 'ઈશ્વરાવતારી પુન્ય

હીંદમાં થયા હતા,' વગેરે કહેવામાં આનન્દ માનવાનો નથી. ખરો કસોટીનો વખત આવ્યો છે. હીન્દુસ્થાનીઓના પૂર્વજો આવા ઉન્નત હતા કે નહિ એવી શંકાઓ ચારે પાસ થવા લાગી છે. કેટલાકોને તો આ પૂર્વજો પર વિશ્વાસ પણ નથી. તેવા વખતમાં પૂર્વજોની માત્ર કીર્ત્તિ ગાઇ બેસી રહેવાનું નથી પરંતુ આપણે એ પૂર્વજોના ખરા ઉત્તરજો છીએ એમ સાબીત કરી બતાવવાનું છે. જો આ વખતે કુંભકરણની નિદ્રામાંથી નહિ જાગો તો પછી જે પૂર્વજોની કીર્તિ ગાઓ છો તે જ આપણને ધિક્કારશે. એ સમય ન આવે તેટલા માટે કાર્ય કરવા આગળ આવો. રાષ્ટ્રિય ચિત્રાલય સ્થાપો અને સર્વના હૃદયમાં સંસ્કારો જગાડો. આ દેશોદયના કાર્યમાં ઈશ્વર તમારી સહાયે છે એમ દૃઢ શ્રધ્ધા રાખો અને ઇશ્વરે તમારી નિકટમાં જે પોતાનાં સત્ત્વો મુકયાં છે તેમને ઉત્તેજન આપો. રાષ્ટ્રિયત્વ પ્રેરવાની રાષ્ટ્રિય ચિત્રાલયરૂપી શાળા કહાડો અને આનન્દે તમારી ફરજ પૂર્ણ કરો. અસ્તુ શુભં ભવતુ.

નડીઆદ. નાગરવાડા. લે. મંજુલ. (ચતુષ્પ)

પ્રકીર્ણ વિચારમાળા.

નિત્ય નિયમ મુજબ અમે ત્રણ મિત્રો અનેક પ્રકારનાં સત્ત્વોથી કલુષિત થયેલ શહેરનાં વાતાવરણથી થોડો વખત પણ દૂર રહેવા માટે શુદ્ધ હવા લેવાને વાડીઓમાં ફરવા ગયેલ હતા. અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં ત્રણેની સારી રુચી હતી એટલે અમારી વાતો પણ તેને લગતી હતી. વિદ્યા અને અવિદ્યા એ બનેનાં સ્વરૂપ તથા ફલ તેમ જ પરસ્પરો-શ્રિતા સંબંધે મ્હારા મિત્ર હરિપ્રસાદ તથા તર્કપ્રસાદ વચ્ચે સારો સંવાદ થયો. આ સંવાદ જાણવા યોગ્ય હોવાથી તેના સ્મૃતિ પટપર પડેલા સંસ્કારોને અહિં આ લખવા પ્રયાસ કર્યો છે.

હરિપ્રસાદ—વિદ્યા અને અવિદ્યા એ તમઃ પ્રકાશવત્ વિરૂદ્ધ ધર્મો વાળી છે. તેમ જ ભિન્ન ભિન્ન ફળ અર્પનારી છે. વિદ્યાનું ફળ નિરતિશય સુખ; અવિદ્યાનું ફળ દુઃખ–સંસરણ–ત્યાં વિદ્યા પ્રાપ્તિ માટે પ્રયાસ આદરતાં અવિદ્યા અનેક પ્રકારના અંતરાયો આડા લાવે છે. સાધન સંપન્ન થવામાં પણ અનેક વિઘ્ન, પ્રતિબંધ એને લઇને આવે છે. જો અવિદ્યા હોત જ નહિ અથવા તો તે અંતરાય વિઘ્ન કે પ્રતિબંધ ઉભા કરત નહિ તો કેવી સહેલાઇથી નિઃશ્રેયસ્ જેવું અનુપમ સુખ હરકોઈ ભોગવી શકત. પછી સંસારને દુઃખરૂપ કોઈ કહેત જ નહિ.

તર્કપ્રસાદ—વિશ્વવ્યવસ્થાપક સત્તાએ જે કાંઇ કર્યું છે તે યથા ઉચીત છે. સૌ સૌને નિર્ણીત સ્થાને શ્રેષ્ટ છે. પ્રથમ તો વિદ્યા અને અવિદ્યા એ શબ્દો શું સૂચવે

એ જાણવાનુ છે તે સમજાય ત્યારે આ સિદ્ધાન્તની સત્યતા સ્પષ્ટ જણાઇ રહે એ બે શબ્દો કયા અર્થને વહે છે એનુ યથાવત્ જ્ઞાન તો શ્રી સદ્ગુરુગમ્ય છે તોપણ શાસ્ત્રાલોચનદ્વારા એ વિષેની જે વ્યવસ્થા છે તે કાઇક જણાય છે—એ બે શબ્દો અનેક રીતે પ્રસ્થાનત્રયમા વપરાયના જણાય છે અનેક રીતે અર્થ કરી સમજાવવાની પ્રક્રિયા અધિકાર પરત્વે યોજવાની જરૂર છે પ્રથમ તો ઈશાવાસ્યોપનિષદ્મા એ શબ્દો દૃષ્ટિએ ચડે છે—

ત્યા મત છે કે —

વિદ્યા—દેવતાદિ જ્ઞાન અને અવિદ્યા અગ્નિ હોત્રાદિ કર્મ બન્નેના ફળ પૃથક્ પૃથક્ છે જેઓ કેવળ અગ્નિ હોત્રાદિ કર્મોના અનુષ્ઠાન કરનાર છે, તેઓ, ગાઢ અજ્ઞાન અધકારમા પડેલા છે તેમ કેવળ દેવતા જ્ઞાન–ઉપાસનામા પડ્યા છે તેઓ તેથી વિશેષ અધકારમા છે, કર્મ અને ઉપાસનાથી થતા ફળથી પર કઈ નથી એવુ માનનારની નિદા કરવામા આવે છે ઉભયના સમુચ્ચયથી ફળ એ, કે અવિદ્યાએ સ્વાભાવિક કર્મ–જ્ઞાનનુ સતરણ અને વિદ્યાએ દેવાત્મભાવની પ્રાપ્તિ, નિષ્કામ કર્મ ઉપાસના અન્તઃકરણની શુદ્ધિમા ઉપકારક છે અને આ નજરે જોતા જેને તમે વિદ્યા નિશ્રેયસ સુખની પ્રાપક કહો છો તેને પ્રાપ્ત કરવામા કોઈ પણ રીતે અવિદ્યા વિદ્યા—કર્મ અને ઉપાસના આડે આવતા નથી ઉલટુ તેનો માર્ગ સરળ કરી આપે છે વિવેક એટલે કે તે સકામ નહિ પણ નિષ્કામ હોવા જોઈએ, શ્રેય એમા જ છે, એથી પર કશુ નથી એમ માનતાર વર્ગની જ સ્થળે સ્થળે નિદા કરવામા આવી છે

કાઠકોપનિષત્મા તો વિદ્યા અવિદ્યાનુ ઘણુ સવિસ્તર વર્ણન અપાયુ છે પણ એ સર્વ આ વખતે કહેતા બેસીએ તો ઘરે બળકાને ભૂખ્યા સૂઈ રહેવુ પડે! મુડકોપનિષત્મા પર–અપર એમ વર્ણવતા એ ક્રમ પાત્રી પ્રથમ અપરા વિદ્યા અને પછી પરવિદ્યાની પ્રાપ્તિનો ક્રમ છે આ સહુ અધિકાર પર આધાર રાખે છે. સર્વને માટે એક જ રીત કે ક્રમ છે નહિ આ અપરાવિદ્યા જે બીજી રીતે કહીએ તો તમે જેને અવિદ્યા કહો છો તેનુ સેવન યથાવત્ થયે પરાવિદ્યા સ્વાભાવિક ઉદ્ભવે છે એટલે આમ પણ અવિદ્યા અનર્થકરી નથી જ

હરિપ્રસાદ—ત્યારે અવિદ્યા એ સર્વ અનર્થનુ મૂળ છે એમ શા માટે શાસ્ત્રોમા કહેવાતુ હશે?

તર્કપ્રસાદ—એનો ખુલાસો આવી જશે શારીરિક ભાષ્યના ઉપોદ્ઘાતમા, શ્રી શકર વિદ્યા-અવિદ્યાનો અર્થ આમ સમજાવે છે

મતલબ "અતત્ ' મા ' તત્" બુદ્ધિ–અન્યમા અન્યના ધર્મની અવભાસકતાને અધ્યાસ અને એવા લક્ષણવાળા અધ્યાસને અવિદ્યા કહે છે અને વસ્તુતત્ત્વના નિર્ણય

દ્વારા અધિષ્ટાન સ્વરૂપનું અવધારણ તે વિદ્યા અવિદ્યાની નિવર્તક કહેવાય છે અવિ-દ્યાએ કરીને આત્મઅનાત્મ ધર્મો પરસ્પરમાં અવભાસે છે અને તેને લઈને અનર્થ બાલ-કર્તૃત્વ ભોકતૃત્વાદિ અહંકાર-વિસ્તરે છે એટલા માટે આ નજરે અવિદ્યા અનર્થકરી મનાઈ છે. કર્મ અને ઉપાસનાનું યથાવત્ અનુષ્ઠાન થયે પનાની સાધક દશામાં એ અનર્થકરી મનાઈ છે. બાકી આપણ જેવા અવિદ્વજ્જ પુરૂષોને તેા અવિ-દ્યા ઉપકારક છે. સાધક દશામાં રહમોને ગુંચવારો ઉડયો છે તે ઉઠે છે. આ સાધક દશામાં સાંસારિક લાલચો સામે લડવાની, તેમાં ન પડી રહેવાનું અને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ-નાં સાધનો યથાવત્ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાઓ સ્ફુરે છે. ત્યારે બીજી બાજુથી અનેક વર્ષના પડેલા અભ્યાસવશાત્ અનેક વિરૂદ્ધ ઇચ્છાઓ સ્ફુરે છે. અને વિરૂદ્ધ ઇ-ચ્છાઓ નેા કોઇવાર જય થાય છે ત્યારે પ્રશ્ન ઉઠી આવે છે કે અવિદ્યા શા માટે જોઈએ? આળસનો અભ્યાસ તેથી અંતરમાં ઉઠતી અનેક પરસ્પરથી વિરૂદ્ધ એવી ઇચ્છાઓ, વાસનાઓ એ સર્વ કારણને લઈને ઇંદ્રિયોની બાહ્ય પ્રવૃત્તિ વેગપૂર્વક વહી જાય છે તેનો અવરોધ કરવામા જે બળ અને જે ધિરજતાની અગત્ય છે તે પ્રાપ્ત ન થાય. તે પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન ન લેવાય ત્યારે જ વિના મુશ્કેલે વસ્તુ મેળવી લેવાની ઇચ્છા જેવી પોતાની મેળે જ નિઃશ્રેયસ્ સુખ જેવી અમુલ્ય વસ્તુ મળી જાય તેા કવું ઉત્તમ એવી ઇચ્છા થાય છે. જો ઇન્દ્રિયોની બહિર્વિષયો તરફ જવાની પ્રબ-ળતા છતાં પણ પરમાનન્દ પ્રાપ્તિની વાચ્છના તીવ્ર હોય તેા તેનાંજ ચિંતનાદિમાં મસ્ત રહેવાય છે, અન્ય સર્વની ઉપેક્ષા થાયછે, આવી ધીરાએ અવિદ્ય હઠે છે, તત્વજ્ઞાન, વાસનક્ષય, મનોનાશ એ ત્રણેનો ચિરકાળ અકલ્પશપૂર્વક સેવેલો અભ્યાસ અવિદ્યા ગ્રંથીઆને નિઃશંક ત્રોડે છે એ વગેરે વાકયો આપણે નિત્ય વાચીએ છીએ. અવિદ્યા હેત જ નહિ તેા પછી મનુષ્યની કસોટી જ કેમ થાય. અગ્નમાં યથાવત્ તપાઇ નાકોનુ સોનું દન નીકળે છે. સ્વર્ગના જેમ મહત્તા છે તે પણ નાશ પામે અને કચરા જેવુ ઈ રહે, તેા પછી તેથી પણ શ્રેષ્ઠ મોક્ષ તેની શ્રેષ્ઠતા, ઉચ્ચતા કોણ જ લેખે એટલે અવિદ્યા છે તે વિદ્યા પ્રાપ્તિમા ઉપકારક છે. કસોટી અને દબાણ એ ઉત્કર્ષનાં સાધક છે. આવદ્યાની અપેક્ષાએ જ વિદ્યા છે. સર્પની કલ્પના એ રજ્જુને લઈને થાય છે. અધિષ્ઠાન હોય નહિ તેા ભ્રમ પણ સંભવે નહિ.

હરિપ્રસાદ—પણ એ તેા ઠીક; એ સહુ આપણે નિત્ય વાંચીએ છીએ, મ્હારૂં કહેવાનું એમ છે કે એ મનુષ્યોને અવળે રસ્તે દોરી જાય છે મિથ્યા વિકલ્પો ઉઠાવી તેને વ્યર્થ ભટકાવી ભટકાવી દુઃખી કરી નાખે છે તેનુ કેમ?

તર્કપ્રસાદ—મનુષ્યો એવા હીનસત્વ કેમ છે કે તેના દોરાવ્યા દોરાય છે અને દોરડીને સર્પ કલ્પી તેનાથી વ્યર્થ દુઃખ ખમે છે, ભ્રાન્તિ કલ્પિત મોહનામાં સત્યત્વ બુધ્ધિ રાખે છે. એમ કરવાને કોઇ તેને આકર્ષી જતું નથી, બળાત્કાર કરતું નથી, સ્વેચ્છાએ અનર્થમાં પડે તેમાં અન્યનો દોષ શો?

હરિપ્રસાદ—એ બધુ એકનુ એક, અવિદ્યાના પ્રલોભનો સર્વ તરફથી અનેક રીતે મનુષ્યોને—સાધકને બાંધતી રહેલ છે તેમા એ શુ કરે?

તર્કપ્રસાદ—શુ કરે કેમ? દરેક મનુષ્ય પોતાના કર્મ માટે જવાબદાર છે એ તો એક કસોટી છે કે બુદ્ધિને લોભાવે એવી કામનાઓથી ન લેભાવુ અને વિદ્યાના માર્ગથી ન ચળવુ આમ કરી શકે તે જ સાધક ખરો વિદ્યાર્થી, અને શાસ્ત્રે કહેલુ ફળ પણ તે જ મેળવવાને હકદાર છે

હરેનમદ—પણ એવી લાલચો સામી ધરવાનુ પ્રયોજન શુ? એવી સખત કસોટી અને કડવો અનુભવ શા માટે?

તર્કપ્રસાદ—એનો નિર્ણય એમ છે કે વિદ્યા અને અવિદ્યારૂપી ઉપાસના અને કર્મના યથાર્થ યત્ના અનુષ્ઠાનથી હૃદયશુદ્ધિ થતા જે સાધક દશા પ્રાપ્ત થાય છે તે દશાના નિર્ધાર રહી—અનાત્મા તત્ બુદ્ધિરૂપ અધ્યાસ-અવિદ્યાની નિવૃત્તિ કરવા તેથી નિરાકાર ઉપનિષદ્ શાસ્ત્રાર્થ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે જે ઉચ્ચ અધિકાર મેળવતા રહેવાની બાકી છે તેવો સાધકમા સત્ત્વ છે કે કેમ અથવા તો તેવા અધિકારને મેળવી શકવા તે સમર્થ છે કે કેમ એ વગેરે તેની યોગ્યાયોગ્યતાનો નિશ્ચય કરવા માટે મોટા અનેક પ્રકારના પ્રલોભનની યોજના થઈ જવાની છે વિદ્યા એ કાઈ સાધારણ વસ્તુ નથી કે ગમે તે તેને મેળવી શકે વા ઉપયોગી શકે વસ્તુની યોગ્ય કિંમત આપ્યા વિના તે લેવાની ઇચ્છા રાખવી એ આળસ અને પ્રમાદ સૂચવે છે કિંમત આપ્યા વિના કાઈ વસ્તુ મળી શકતી જ નથી કુદરત તે આપે નહિ વસ્તુની કિંમત તેની સુખજનકતા તેમ જ દુષ્પ્રાપ્યતા પર અવલંબે છે એ નિયમ વ્યવહારના સત્ય છે તો વિદ્યા જેવી સુખજનક અને દુષ્પ્રાપ્ય વસ્તુ સંપાદન કરવા અર્થે કેટલી મોટી કિંમત આપવી પડે એનો વિવેક કરવો જોઈએ

હરિપ્રસાદ—ત્યારે ત્યારે મ્હોટા વિદ્વાન, ધર્મપ્રવર્તકો, અવિદ્યામય વ્યવહારમા પ્રવર્તવા કેમ ઉપદેશતા હશે, સાક્ષાત્ નિઃશ્રેયસનુ સાધન જે વિદ્યા છે તેને પ્રાપ્ત કરવાનુ કેમ નથી કહેતા? અથવા કહે છે તો લોકો તેને કેમ અનુસરતા નથી? સ્વતંત્ર છતા કેમ દુઃખમય અવિદ્યામા રચ્યા મચ્યા રહે છે?

તર્કપ્રસાદ—અધિકારહીનતા એ જ સર્વનુ મુખ્ય કારણ અવિદ્યા મનુષ્યને રખડાવી, ભટકાવી અનેક રીતે તેને કસે છે, અનુભવ આપવી ખરી રીતે વિદ્યાને માટે તૈયાર કરે છે અવિદ્યામય વ્યવહાર એ વિદ્યા પ્રાપ્તિ માટેની એક શાળા છે આ શાળામા સહુ શીખે છે અને યોગ્યતા અનુસાર ચડતે ચડતે વિદ્યા મેળવે છે મલ અશુદ્ધિ ગુરૂ લાઘવનો અવિવેક, અસ્વચ્છ અને અસ્થિર મલીન ચિત્ત એ સર્વ દોષોને તપાવી તે દોષરૂપી તોડના રજ થકી ચિત્તરૂપી હેમને શુદ્ધ કરવા અવિદ્યામય વ્યવહારના વિવિધ કડવા અનુભવરૂપ અગ્નિના તપાવવુ, ગાળવુ, ટીપાવવુ, કપાવવુ,

આદિ અનેક દશામાંથી પસાર થવું પડે છે એ ક્રમ કુદરતી છે એમ મનુંજ જોઇએ એમાં મુંઝાવા જેવું કશું નથી. જે સૃષ્ટિનિયમ છે તે ઠીક જ છે. કર્મ અને ઉપાસનાના માર્ગ એ જ સૂચવે છે.

હરિપ્રસાદ—આટલા માટે જ સર્વત્ર પ્રત્યેક મત, પંથ, ધર્મ, સંપ્રદાય આદિ સંસ્થામાં કર્મયોગ ખાસ ઉપદેશાયો હોવો જોઇએ. ધર્મગુરૂઓએ કર્મ અને તેનાં ફળની વ્યવસ્થા દર્શાવી મનુષ્યોને તેમાં પ્રેર્યા છે. ઇનામની લાલચે અભ્યાસ વધારવન. મુખ્ય હેતુ જેવો આ કર્મ ઉપાસના આદિ પણ અવિદ્યામય વ્યવહારનો હેતુ હોવો જોઇએ. "જ્ઞાન પ્રાપ્તિ" એ હેતુ મુખ્ય અને તેને પ્રાપ્ત કરવાને વિવિધ લાલચે એ તે સાધનનાં સાધન આ દૃષ્ટિએ જોતા મતમતાંતરોના ઝઘડા વ્યર્થ જણાય છે.

તર્કપ્રસાદ-ખરૂં છે. એ સર્વ સાધન છે; સાધ્ય વસ્તુ સર્વત્ર એક છે. મુર્ખ મનુષ્યો સાધન માટે લડી મરે છે પોતાની પ્રકૃતિને રૂચતો પણ બીજાને ન રૂચતો એવો ખોરાક બીજાને રૂચાવવાના વ્યર્થ પ્રયાસ કરે છે. સાધન ભિન્ન ભિન્ન હોય એ જ ઇષ્ટ છે. તે તે દેશના લોકોની સ્થિતિ, રૂચિ, શક્તિ કાળ આદિને લઇને સાધન વિસ્તાર છે. બાકી સર્વનું સાધ્ય તો એક શ્રેય જ છે. વિદ્યા જ છે. અવિદ્યાના એ સર્વ વિકલ્પો છે તે વિકલ્પો શમી જાય વિદ્યા સ્વતઃ સ્ફુરે છે તે માટે જ કર્મ માર્ગ કે કોઇ પણ ધાર્મિક ઉપાસના આદિનો ઉદ્ભવ છે.

અહિં સ્હેજ ઉમેરૂં કે—આ દુનિયામાં કરોડો વસ્તુઓ છે, જેની કામના જીવ કરે છે તેને તે ભજે છે. જીવ જેવા થવાની ઇચ્છા કરે તેવા થાય દૃશ્ય વસ્તુઓનાં ખરાં સ્વરૂપને પીછાણતા નથી તેથી મોહમાં પડે છે. સુખ મળશે એમ માને છે પણ સાથે દુઃખ—જેના વિકારરૂપ સુખ ભાસે છે તે મળશે. તેનો વિવેક થતો નથી અને ભ્રમણાથી ભટકે છે. ખારાશ, મીઠાશ સાથે જ હોય છે. એવા સ્વાદવાળી વસ્તુ એસ્વાદી લાગે એટલે પરિણામે મોહ રહેતો નથી. આમ અનુભવ લે તે જીવ આપો આપ વિદ્યા પ્રાપ્તિના મુખ્ય સાધન વિવેક વિરાગભણી વળે છે, પુસ્તકોમાંથી નથી મળતું તેવું જ્ઞાન અનુભવથી મેળવે છે. અને આમ અવિદ્યા વિદ્યાની ઉપકારક ઠરે છે. તે દુનિયામાં અનેક વિવિધ ખેલો દેખાડી પોતાનું ખરૂં દુઃખસ્વરૂપ અનુભવાવી મનુષ્યને વિદ્યાભણી મોકલી આપે છે.

આટલી વાતચિત થઇ ત્યાં તો છુટા પડવાનો માર્ગ આવતાં ત્રણે મિત્રો આવા જ વિચારોમાં લીન થતા છુટા પડયા.

નાનાભાઇ દેવશંકર વૈદ્ય.

भगवत् भक्तिनो महिमा

(અનુસંધાન પા૦ ૪૮ થી)

આગળ લખી ગયા મુજબ ભકિત બે પ્રકારની છે, એક વિહિત અને બીજી અવિહિત હવે વિહિત કોને કહે છે, તેના જવાબમા એ છે કે જે પ્રમાણે શાસ્ત્ર મા પ્રતીત આજ્ઞા લખી છે, તે મુજબ હોય તો તેને વિહીત કહે છે, તો તે વિહિત ચાર પ્રકારની છે જેવી રીતે એક કામ અથાત્ ચાહનાથી, જેમ ગોપિકા ઈત્યાદ, બીજી દ્વેષ એટલે શત્રુતાથી, જેમ રાવણ શિશુપાલાદિકની ત્રીજી ભય અથાત ડરથી, જેમ કંસ મારિચાદિકની, ચોથી સ્નેહ અથાત પ્રીત, જેમ નારદ સનકાદિકની, ઈત્યાદિની તો હવે આ ચારે પ્રકારમાથી બે પ્રકારથી જે શત્રુતા તથા ભયની ઉપાસનાથી છે તે તજવા યોગ્ય છે

અવહિત કોને કહે છે તો તેના જવાબમા એમ છે કે જો સ્વભાવથી આપોઆપ બુદ્ધિના વિચારથી શાસ્ત્રની ઉપાસના વિના ભગવત્મા પ્રેમ હો, અને એ ગતિ ફલ રૂપ અનન્તુ છે તથાપિ તેના ભિન્ન ભિન્ન કરીને વર્ણન કરવાનુ કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી, તોપણ કોઈ એક તેમા લે. વર્ણન કરે છે એક તો જ્ઞાનળા અર્થાત્ જે જ્ઞાનને ઉત્પન્ન કરી બાદ મુકિત થાય છે તે બીજી સ્વતંત્રના અથાત જે આપો આપ મુકિત મેળવી શકે છે તે, હવે જ્ઞાન તેનુ આ છે જે વિષે ભગવદ્ગીતામા કહેલ છે કે મારો ભકત મારી માયાને તરી જાય છે, બીજી તરફથી કહે છે કે મારો ભકત મને પ્રાપ્ત કરે છે, પાછુ છેવટે જણાવે છે કે જે માનવી સસારની મોહજાળથી છુટવા માગે તો તે મારી જ સેવા કરે. તો આ વાકયોના જે સ્મૃતિ પુરાણ ઈત્યાદિક પુરાવ છે, જેથી તે વિષે વધારે વિવેચન ન કરતા એટલેથી જ અટકુ છુ

ઉપર કહેલી ભકિતના ત્રણ પ્રકાર છે ઉત્તમ મધ્યમ પ્રાકૃત હવે પ્રથમ પદવીનુ નામ ઉત્તમ છે તેનુ સ્વરૂપ એવુ છે કે જે મનુષ્ય પરમેશ્વરને તમામ જગોએ વ્યાપક તથા વર્તમાન દેખે છે તથા તમામ ભગવત્મય જાણે છે તે ઉત્તમ હવે મધ્યમ તો તે વિષે કહેલ છે કે જેની ભગવતમા પ્રીત છે તેમ જ ભગવત્–ભકિતને પોતાની પ્રેમી સમજે છે અને પ્રાકૃત ભકતોપર દયા અનુગ્રહ કરે છે અને દ્વેષી જનોથી અનમેળ રાખે છે તે મધ્યમ, હવે બાકી રહી પ્રાકૃત તો તે બાબે જણાવવાનુ કે જે માનવી ભગવત્ અને ભગવત્ અર્ચા (પૂજા) મૂર્તિ ઈત્યાદિકને ઈશ્વર માને છે, અને ભગવત્ ભકતોમા પ્રીત નથી રાખતા તે પ્રાકૃત છે

હવે સદરહુ ભકિત સાત્વિક રાજસ તામસ એમ ત્રણ પ્રકારની છે. જેવી રીતે નિષ્કામ તે સાત્વિક છે, જેમ પ્રહ્લાદ વગેરે; તેમ કોઈ પ્રકારની કામના યુકત છે તે રાજસ; જેમ ધ્રુવ, ગજ ઇત્યાદિક, અને જે શત્રુના વિજયના હેતુ અર્થે કરે છે તે તામસ જેમ ઇંદ્રાદિકની વત્રાસુરના વધ માટે હવે તેજ ભકિતના ત્રણ પ્રકાર ભાગવતમાં લખેલ છે. જેનાં નામ માનસ, વાચક, કાયિક, અર્થાત્ મનથી જે થાય તે માનસ બોલવાથી જે થાય તે વાચક, શરીરથી જે થાય તે કાયિક.

સદરહુ ભકિત ભગવદ્ગીતામાં ચાર પ્રકારની લખેલી છે. પ્રથમ આર્ત અર્થાત્ કોઈ દુઃખના નિમિત્તથી ભગવાનની આરાધના કરે જેવી રીતે ગજ દ્રોપદી વગેરે. બીજી જીજ્ઞાસુ અર્થાત્ મુકિતનો રસ્તો ખોજનારાવાળા જેવા કે પરિક્ષિત વગેરે, ત્રીજી અર્થાર્થી જેવા કે ધ્રુવ ઇત્યાદિ ચોથી જ્ઞાની જેવાં કે પ્રહ્લાદ, નારદ, સનકાદિક વગેરે; વળી તે જ ભકિતના ત્રણ પ્રકાર વિશેષ છે કે જે એક તો પોતે કરે, બીજી અન્ય મનુષ્યને સમજાવી કરાવે, ત્રીજી અન્ય મનુષ્યને ભકિત કરતાં જોઈ પ્રસન્ન રહે.

સદરહુ ભકિત શ્રીમદ્ ભાગવતમાં નવ પ્રકારે લખેલી છે, (૧) શ્રવણ (૨) કિર્તન (૩) સ્મરણ ( ) સેવા (૫) અર્ચા (૬) વન્દન (૭) દાસ્ય (૮) સખ્ય (૯) આત્મનિવેદન. ઉપર મુજબ નવ પ્રકારની ભકિતમાંથી કંઈ એક ભકતમાળ નામના ગ્રંથમાં નિષ્ઠા નામ કરીને લખેલ છે વળી તે ભકિત ભૂમિકાના નિશ્ચયથી અગીયાર પ્રકારની છે, (૧) સત્સંગ (૨) દયા તથા પ્રજ્ઞાનાને લાયક બનવુ (૩) ભકતોનાં આચરણ જેવી રીતે શાન્તતા, દયા, ઇત્યાદિ અથવા તેમાં શ્રદ્ધા યા વિશ્વાસ કરવો તે, [૪] ભગવત્-ચરિત્રનું શ્રવણ કરવું (૫) શ્રવણ કરેલ પ્રેમ ભગવત સ્વરૂપમાં દ્રઢ કરવો (૬) ભગવતનાં સ્વરૂપને તથા આપણા સ્વરૂપને યથાર્થ જાણવાં (જેને અદ્વૈતવાદી જ્ઞાન કહે છે) (૭) ભગવતના સ્વરૂપમાં પ્રેમ અધિક રાખવો [૮] ભગવતનો પ્રકાશ દિનપ્રતિદિન હૃદયમાં રહે [૯] દયા તથા મનને તમામ રાતે નિર્મળ રાખવું (૧૦) ઈશ્વરતા, દયાલુતા તેમજ સર્વજ્ઞતા ઈત્યાદિક (૧૦) પુરૂષ જેટલી પ્રીત પોતાનાં શરીર માટે રાખે છે તેટલી પ્રીત ભગવતમાં નિશ્ચય કરે કે, "કોઇ ક્ષણ તે શ્યામ સુંદર સ્વરૂપ-ચિન્તવનથી ચલાયમાન ન થાય"

સદરહુ ભકિત ઇત્યાદિકના વિભાગથી ક્રમ ક્રમ અધિક બનતી જાય છે; જેવી રીતે એક જગોએ ભગવાનને ઓધવજીએ પુછ્યુ કે હે મહારાજ! તત્વને કોઇ ચોવીસ, કોઇ સતર, કોઇ સોલ, કોઈ ત્રણ, કોઇ પાંચ, કોઇ આઠ, કોઈ સાત, કહે છે એ વિરોધનો હેતુ શુ હશે? તેના જવાબમાં જણાવ્યું જે વાસ્તવમાં કાંઈ વિરોધ નથી; કારણ એ છે કે કોઇ ઈશ્વર, માયા, તથા જીવને અલગ સમજે તો

તેની ગણના નમાતો નથુ છે અને જેવુ માયા ભગવતની ઇચ્છા જાણી તેની ગણના પ્રમાણે બે છે વગેરે તેવી જ રીતે ભકિતનુ પણ સમજવુ

હવે માનેા કે ભગવાન્ તેા એક છે અને દ્રષ્ટાંત અનેક છે જેવી રીતે એક માણસે કહ્યુ કે મે વડનુ ઝાડ એક શાખાવાળુ જોયુ બીજો કહે છે મે બે શાખા વાળુ જોયુ તે. જો કે વાસ્તવમા તેા વડ એક છ, તવી જ રીતે ભકિત એક જ છે પણ ભકત લેાકેાના મનને લગાડવાને અનુસાર કઇ એક પ્રકારની દેખાય છે, તાત્પર્ય તમામનુ એ છે કે કોઇ પણ ભકિત ગમે તે પ્રકારે કરેા પણ ભકિતમા અનુરાગ ને દ્રઢ કરવાનુ પ્રયેાજન રાખવુ કે જ્યા સુધી તે અતિ સિદ્ધ પદને ન પહોચે ત્યા સુધી સાધનરૂપ છે, અને જ્યારે તે સ્થાયી ભાવની પ્રાપ્તીને પહેાચે ત્યરે ફળરૂપ છે, અને જ્યારે તે દ્રઢ ભાવથી એકાગ્ર ચિત્ત થાય, ને કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા ન રહે ત્યારે તેને જીવનમુકત કહે છે

પ્રિય બધુએા ! હવે મારૂ કહેવાનુ તાત્પર્ય એ છે કે સાચા ધર્મબધુએા સમયાનુસાર ઉપર કહ્યા મુજબ કાર્યોને સાધેા કે જે આપણેા અનાદિ કાળથી ચાલતેા આવેલેા સનાતન ધર્મ મરણાશ્યાયે પડેલ છે તેને સચેત કરેા ભાઇએા! એક વખત એવેા પણ હતેા કે આ દેશની મહીલાએા ધર્મને માટે પ્રાણ પણ અર્પણ કરતી હતી તેા ભાઇએા જરા વિચારેા ને મનને આડુ અવળુ ન ભમા વતા તેમજ મુકિતની ખેાજને માટે અહંબ્રહ્માસ્મિ કહી અહી તહી ન ભટકતા ભગવત-ભકિતના વૃત્તને ધારણ કરેા કે જેથી આ દેશની આપણી દીનાવસ્થા નેા નાશ થશે ને આગળ મુજબ એકવાર સનાતન ધર્મનેા વાવટેા સમ્પુર્ણ ભૂમ ડલમા જરૂર આપણી દ્રષ્ટિએ પડશે જ !

પ્રિય વાચક-ઉપર લખ્યા મુજબ સહેજ ભગવત-ભકિતનેા મહિમા જેવેા ગુઢ તથા ગભીર છે તેમજ તે સમજાવવાને તથા લખવાને વાસ્તે જોકે મારી બુદ્ધિ એક નાના બાળકની બરાબર પણ નથી, તેમ જ હુ કોઇ મેાટેા પડત તથા લેખક પણ નથી પરતુ મે મારી બુદ્ધિ અનુસાર લખી આપને દ્રષ્ટિગેાચર કરેલ છે, તેા આપ પ્રિય બધુએા પણ મારી અલ્પ બુદ્ધિ તરફ ધ્યાન ન દેતા ભકિત પક્ષથી તેનુ અવલેાકન કરશેા ને શબરીના બેાર અને સુદામાજીના ચેાખા સમાન કિચિત માત્ર પણ આદર કરશેા તેા સુજ્ઞ મહાશયેા ! મારા દિલમા કેટલી પ્રસન્નતા થશે ?

ઉપર પ્રગટ કરેલા ઉત્તમ સિદ્ધાંત અને ભકિતમાર્ગ તરફ ધ્યાન ખેચી હુ આ લેખ પુરેા કરૂ છુ તથાસ્તુ

તા. ૮-૭-૦૯ લી ગેારીશકર મુલશકર જોશી

अग्राद्य.

સંકલ્પ વિના કુશલ ક્રિયા થઈ શકતી નથી. સંકલ્પરહિત ક્રિયા સુકાનરહિત નૌકા જેવી છે. આદિ કાળમાં પરમાત્માએ પણ "एको ऽहम् बहुस्याम्"= "હું એકનો અનેક થાઉં" એવો સંકલ્પ કરેલો મનાય છે. સૃષ્ટી રચના કરવાનો સંકલ્પ કરી બહુ વર્ષ પર્યંત બ્રહ્માએ તપ કર્યાની વાર્તા સુપ્રસિદ્ધ છે. બાઇબલમાં પણ તે જ આદિની ઉત્પત્તિની વાર્તા છે. સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરને વિશે તો સર્વ સંભવે છે પરંતુ બ્રહ્માથી સ્તંભ પર્યંત સર્વ વ્યક્તિને સંકલ્પ સહ વિચારની અપેક્ષા છે. વિચાર વિનાનો આચાર વિપત્તિમાં સંચાર કરાવે છે. એવો આચાર મદ્યપ ગંડક આદિ કેવળ તમોગુણી ગ્રહિત જનોને જ હોય છે. સામાન્ય મનુષ્યને સંકલ્પ સાથે વિચાર થાય છે. પરંતુ તે સંકલ્પ કે વિચારની શુદ્ધિમાં જેટલી ગૌણતા હોય છે એટલી તેની સિદ્ધિમાં ન્યૂનતા રહે છે. માટે સંકલ્પ અને વિચારની શુદ્ધિના ઉપાયની યોજના કરવી એ સુજ્ઞનું કર્તવ્ય છે. સંકલ્પની સત્યતાને અર્થે મનને વશ કરવું પડે છે. મન વશ થયું એટલે જગત્ જીતાયું. મનને વશ કરનાર સત્ય સંકલ્પ, સત્ય કામ થઈ શકે છે. પણ મન ચંચળ, પ્રમાદી બલવાન અને દ્રઢ છે. અર્જુન જેવા પરાક્રમી નરને પણ તે અજેય જણાયું છે. કૃષ્ણ જેવા યોગેશ્વરે પણ અભ્યાસથી અને વૈર્યથી તેને વશ કરવાનું શીખવ્યું છે. ધૈર્ય અને અભ્યાસથી મનને વશવર્તિ કરવામાં બહુ સમય જાય છે, અને સંકલ્પ તો પ્રતિક્ષણ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલા માટે મન વશ ન થાય તો સંકલ્પની શુદ્ધિને અર્થે તેને સ્થિર કરવાનો પ્રયોગ છે, તે એ જ કે સાત્વિક વાતાવરણમાં વ્યક્તિની સ્થિતિ, આહાર વિહારસંગ સ્થાન ઇત્યાદિ શાન્ત અને સાત્વિક હોય તો ન વધતું ઓછું સ્થિર રહી શકે છે. કરણ જેવી મહામલ ઉપર વિજય મેળવવા અર્જુને સાત્વિક આહાર રાખી વિહારનો ત્યાગ કરી તપશ્ચર્યા કરી હતી. શિશુપાલ જેવા નરાધમનો સંહાર કરવા શ્રી હરિએ ગિરિશૃંગનું શાન્ત સ્થાન સેવ્યું હતું. ભાગવત જેવા ધર્મ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિથી ભરપુર અને પુરૂષાર્થની પ્રાપ્તિ આપનાર મહા ગ્રન્થ લખતાં સમર્થ બાદરાયણે હિમાલયની ગંભીર ગુહાનો સંગ કર્યો હતો. આમ સાત્વિક વૃત્તિથી મન સ્થિર થતાં શુદ્ધ સંકલ્પ અને શુદ્ધ વિચારથી થતી ક્રિયા સદૈવ સફલ થાય છે. પછી તે મહતી હોય કે લઘી.

આપણા દેશમાં પ્રભાતે સ્નાનવિધિથી આરંભીને રાત્રિએ શયનગૃહમાં જતાં સુધીની સર્વ ક્રિયા કરતાં પહેલાં "સંકલ્પ કરવાનો" "પાણી મુકવાનો" પ્રચાર ચિરકાળથી ચાલ્યો આવે છે આર્યાવર્તમાં તો પ્રત્યેક નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ કરતાં

પહેલા "પાણી મુકવુ" પડે છે "પાણી મુકયા વિનાની ક્રિયા સફળ થતી નથી એમ બહુ જનની માન્યતા છે સ્વાધીન ક્રિયા કરતા પહેલા "પાણી મુકવાની" આવશ્યકતા જેવી આ દેશમા ગણાય છે તેવી બીજા કોઇ દેશમા ગણાઈ હોય એમ જણાતુ નથી એમ છતા "પાણી મુકવામા" સમાયલા રહસ્યનો ઉપયોગ અભ્યુદયમા ઉત્સુક અને ઉદ્યુકત પ્રજાઓ કરે છે અને તેથી પુરૂપાર્થ પામે છે આપણા દેશમા પાણી મુકવાની ક્રિયાના અર્થ સમજયા વિનાના નિત્યાભ્યાસથી તેનો અનાદર થતો જણાય છે તત્વ સમજાતુ નથી અને છાયા સ્વીકારાતી નથી એટલે નિરૂપયોગી અને નિરૂત્સાહી પૂવજોએ કાળક્ષેપ કરવાને "પાણી મુકવાની" કે "પાણી ઉછાળવાની" અનેક વિધિઓ માત્ર પોતાના સમયને માટે શોધી કાઢી હોયતેનુ આ સુધારા અને વિદ્યાના યુગમા અનુકરણબુદ્ધિના અપહરણ તુલ્ય ગણી કોઈ કોઈ સજજનો સ્રી વર્ગની નમ્રતાથે "પાણી મુકે છે" ખરા પણ કેવળ અશ્રદ્ધાથી અને અવજ્ઞાથી સ્વભાષાભિમાની કોઈ વિરલ પુરૂષો તો એમ પણ કહે છે કે "પાણી મુકવાનો મંત્ર સંસ્કૃત ભાષામા ન રાખતા સ્વભાષામા જ રહેવો જોઈએ" સંસ્કૃત ભાષામા રચાયલા મંત્રનુ રહસ્ય યથાર્થ સચવાય એવો મંત્ર સ્વભાષામા યોજવાની શકિત હોય તો એવુ અભિમાન સ્થાને ગણાય વળી કોઇ કાર્યગ્રસ્તને પ્રશસ્ત જનો સ્વહસ્તને અવકાશ કે અનુકુળતા ન હોવાના નિમિત્તે ગુરૂ, બ્રાહ્મણ કે પુત્ર દ્વારા "પાણી મુકાવે છે" આમ "પાણી મુકવાની ક્રિયા નિઃસાર અને નિરૂપયોગી ગણાવા લાગી છે પણ માત્ર અજ્ઞાનના આચરણને લીધે જ પણ વ્યકિતના અજ્ઞાન કે અવિચારથી નિઃસાર જણાતી આ પુરાણી ક્રિયાનો તિરસ્કાર થયો નથી-થવાનો નથી નામ રૂપનો તો નાશ જ છે, પણ નામ રૂપને ધારણ કરનાર સત્ય કે સત્વ, અચળ, અજર અને અમર રહેવાનુ પાણી મુકવાની ક્રિયાની પણ તે જ સ્થિતિ છે તેનો આકાર બદલાશે, પણ સમાયલો સાર એક રૂપે તિરોહિત થશે તો બીજે રૂપે પ્રકટ થશે સત્યના દર્શનમા અને સેવનમા જેટલો પ્રમાદ એટલો વિષાદ જેટલો સ્વાદ એટલો પ્રસાદ છે તો હવે પાણી મુકવાના મંત્રમા શુ રહસ્ય છે તેનો વિચાર કરવો પ્રાપ્ત થાય છે

વસ્તુગત્યા દ્રષ્ટિ સાથે ઉત્પન્ન થતી અથવા દ્રષ્ટિથી સિદ્ધ થતી સૃષ્ટિમા ભેદ છે જ નહિ સર્વદર્શી મહાત્માઓને તો નેહ નાનાસ્તિ કિંચન એ શ્રુતિવાકયનો નિરંતર, અનુભવ થાય છે ભેદ દ્રષ્ટિથી શોક મોહાદિનો ઉદ્ભવ થાય છે પોતે સર્વમા છે, સર્વ પોતામા છે એવી સ્થિર બુદ્ધિવાળા વિરલ વિજ્ઞાનીઓને હર્ષશોક રાગદ્વેષાદિ દ્વંદ્વનો અવકાશ નથી શોકમોહાદિ અહંતાને અનુસ્યુત છે અહંતાથી ભેદ અને અહંતાથી ખેદ થાય છે, અહંતાથી તારતમ્યતા પ્રસવે છે, તારતમ્યતા થઈ એટલે પોતાનુ હિત કરવાના સંકલ્પ થાય છે, સંકલ્પમાથી ક્રિયા પરિણામ પામે છે, સં

" છે આ કયો સમય દેશ કયો વિશાળ.
ને કેટલું ખરચ આવક તે નિહાળ.
તું કોણ શકિત તુજ કો હિત ચાહનારા !
એ વાર વાર મન ધાર વિચાર સારા. "

આમ સંકલ્પ કરતાં ચાર ગોલના વિચાર કરવા પડે છે. એ વિચાર વિનાના સંકલ્પ છિન્નાભ્રની પેઠે નષ્ટ થાય છે. સંકલ્પ થયા પછી તેની અસિધ્ધિથી દુઃખ થાય છે. સંકલ્પ ચતુર્માસના ઘાસ જેવા છે, જેમ કપાય તેમ તે વૃધ્ધિ પામે છે. તેને નિર્મૂળ કરી નિઃસંકલ્પ થવું બહુ કઠિન છે પણ તેમને ઉગતાં દેશકાળ આદિના વિચારથી દાબી દેવામાં—ચાંપી નાંખવામાં લાભ થાય છે. સાત્વિક વિચાર હોય તો અશુધ્ધ સંકલ્પ ધીરે ધીરે નિર્મૂળ થાય છે. શુધ્ધ સંકલ્પની સિધ્ધિને અર્થે થતી ક્રિયા પણ શુધ્ધ જોઇએ. દાન કરવા માટે ચોર કર્મ નથી થઈ શકતું. સાધ્યની સિધ્ધિથી સાધનની શુધ્ધિ થાય છે. આ કહેવત પ્રમાણે ચાલતો વ્યવહાર અંતે દુઃખદ થાય છે. અને એવી કહેવત છતાં એ દેશના ધર્મવાન્ મનુષ્યો તે પ્રમાણે આચરણ નથી કરતા. પુણ્ય કરવાને પાપના સાધનની સહાય લેનાર અધમ ગણાય છે. પરિણામે તેનો વિનિપાત થાય છે વાસ્તવિક રીત્યા તો સાધનની શુધ્ધિમાં જ સાધ્યની સિધ્ધિ છે. અશુધ્ધ સાધનથી પ્રાપ્ત કરેલી સિધ્ધિ હાનિ અને ગ્લાનિનું બીજ બને છે. આપણા દેશમાં સાધનની શુધ્ધિની એટલી બધી આવશ્યકતા મનાઇ છે કે ઉપવાસથી ઇન્દ્રિયગણ, સ્નાનથી દેહ, આચમનથી મુખ, પ્રાણાયામથી શ્વાસોચ્છ્વાસ અને ઇષ્ટ સ્મરણથી ચિત્તની શુધ્ધિની સાથે કોઈ પણ ધર્મક્રિયામાં કલસ, શંખ, ઘંટ, ઇત્યાદિ પદાર્થોની શુધ્ધિ કાર્યારંભ પહેલાં જ કરવી પડે છે. વ્યવહારિક અને પારમાર્થિક સિધ્ધિ માટે પણ ચિત્તશુધ્ધિની અપેક્ષા ગણાઇ છે. ચિત્તશુધ્ધિને માટે કર્મકાંડ, ભક્તિ, જપ, યા, શ્રવણ, સત્યસંગ, ધ્યાન ઇત્યાદિનો નિયોગ થએલો હોય એમ કોઇ વિદ્વાનો .. માન્યતા છે.

આમ છતાં આપણા દેશમાં અજ્ઞાનના આવરણથી રહસ્ય સમજાતું નથી. પ્રાચીન વિદ્વાનોને ગૃહે પોપટ મેના આદિ ચકોર પક્ષીઓ જેમ સૂક્તિ અને કારિકાઓ વગર સમજ્યે ઉચ્ચારતાં હતાં તેમ સાંપ્રત સમયમાં અર્થમય વાકયોની કારિકાઓ ઉચ્ચારી ભટજી મહારાજ કે ગોર મહારાજ દક્ષિણાથી કૃતાર્થ થાય છે અને અકૃતાર્થ યજમાનને કૃતાર્થતાનો ભાસ કરાવે છે अत्राद्य ना मंत्र કર બોલતી વેળા મરૂસ્થલ જેવો દેશ હોય તોપણ તેને મંગળપદ કહેવાય છે. મહામારી આદિ ભયંકર રોગથી પ્રજા વ્યાકુળ હોય તે માસને પણ માસોત્તમ માસ કહેવાય—છે આમ અર્થપતિ

ક્રિયાને અનર્થની કરનાર ગોરની આજીવિકા તો ચાલે છે, પણ યજમાનનું કલ્યાણ થતું નથી અને યજમાનના કલ્યાણવિના ભવસાગરનું પ્રયાણ વિકટ થવાનું થાય છે, ત્રણે આશ્રમનું પોષણ કરનાર ગૃહસ્થ છે, અવિચારથી અને અજ્ઞાનથી સત્ક્રિયા કે ધર્મ ક્રિયામાં બાળયોગ્ય કરનાર ગૃહસ્થનો અભ્યુદય દૂરથી જ પલાયન કરી જાય છે તેમ થતાં પરાધીનતા, દીનતા, નિર્માલ્યતા અને અધમતા પ્રાપ્ત થાય છે આવી સ્થિતિને અટકાવવા કે નિવારવા દેશના વિદ્વાનોએ પ્રયાસ કરવો ઘટે છે દેશના અનેક નિયમોમા થી જે સારા હોય તેનો સ્વીકાર, જે મિશ્ર હોય તેનું શોધન અને જે અસાર હોય તેનો પરિત્યાગ કર્યાથી જ સુધાર થઇ શકશે એક બનાવના મંત્રનું ખરૂં રહસ્ય અને ગૌરવ જાણી તે પ્રમાણે વર્તન રાખવામાં આવે તો હિંદુ સંસારમાંથી કેટલું સંકટ નષ્ટ થાય તેનો વિચારકરવો ઉચિત છે મનુષ્ય માત્રને ઇશ્વરે વિચારશક્તિ તો આપેલી છે મળેલી શક્તિનો ઉપયોગ ન કરે તેને સુખનો વિયોગ થાય અને દુઃખનો સંયોગ થાય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી આ સમયમાં વિચાર શક્તિનો ઉપયોગ એજ દેશના ઉદયનો ખરો પ્રયોગ છે

નડીઆ. તા૦ ૨૧ ૫-૦ ૮

દોલતરામ કૃપારામ.

राजा राममोहनरायना जीवन उपरथी मळतो बोध

(અનુસંધાન પા ૨૪૭ થી)

રાજા રામમોહનરાયની દેશસેવા માણસ જાતના ધર્મના કોઇ અમુક ભાગ તરફની જ કદી ન હતી તેઓએ બહુ વિવાહ પ્રથા સામે જબ્બર ટક્કર લીધી હતી ઈ. સ ૧૮૧૮ મા જ્યારે બ્રીટીશ સત્તા નીચે આપણો દેશ આવ્યો ત્યારે સતિનો રીવાજ નાબુદ કરવાનો તેમણે ઝુંડો ઉઠાવ્યો હતો તે વખતથી ઈ સ ૧૮૨૮ સુધીના દશ વરસ સુધી તેમણે એ બાબતની લડત ચલાવી હતી, છતાં પણ તેમાં ન ફાવવાથી એની જ હીમાયત લેઇને ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૦ માં ઇંગ્રેજ સરકાર આગળ કોઈ રાજપ્રસંગના કમીશનમાં સાક્ષી આપવા માટે બોલાવવામાં આવ્યા હતા ત્યારે તેઓ ઇંગ્લંડ ગયા હતા તે વખતે દીલ્હિના બાદશાહની વકીલાત પણ તેમને ત્યાં કરવાની હતી સંસાર સુધારાના કામો ખાતે તેમનું મોટું કામ આ સતીરોધ માટેનું હતું, બાકી ઈ૦ સ૦ ૧ ૨૯ મા તેઓ કલકત્તે આવ્યા તે પછી તેમણે બ્રાહ્મધર્મની સ્થાપના જેવી જ એક સભા સ્થાપી હતી જ્યાં લોકો એકઠા થઈને ધર્મ વિષે ચર્ચા કરતા અને ભાવનામાં ભળતા ઇ૦ સ૦ ૧૮૧૪ થી ઈ૦ સ૦

૧૮૨૮ સુધી તેમને જુના મત વાળા હિંદુઓ સાથે વાદવિવાદ ચલાવવો પડ્યો એટલું જ નહિ પણ તેવો ખ્રીસ્તીઓ સાથે પણ વારે વારે અથડા અથડી થતી તેમણે હિંદુ તેમજ ખ્રીસ્તી બન્નેને તેમના જુના ખરા ધર્મ તરફનો આગ્રહ સેવવો સૂચવ્યું હતું એમના જીવન ચરિત્રના જે બે મોટા ભાગો પ્રગટ થયા છે તેમ એકનો લગભગ આખો ખ્રીસ્તી પાદરીઓને ઉપદેશો ચોપાનીયાં ને ચોપાનીઓ! ભરેલો છે; અને બાકીનો ભાગ વેદાન્ત અને ઉપનિષદ્ ધર્મનાં ખરાં તત્ત્વો સમજાવવાને રોકેલો છે. આ વીસ વર્ષ તેઓ વાંચવામાં લખવામાં, ઉપદેશ અને શાસ્ત્રાર્થનાં ખંડનમાં ને વિવાદમાં ગાળ્યાં હતાં. પણ એ બધું કરતી વખતે પણ તેઓ તે વખતની રાજકીય સ્થિતિને લગતી બાબતો પર પણ ઊંડી નજર રાખવાનું ચુકતા નહિ. એ જુના વખતમાં એટલે ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીનો પટો ફરી કરવાનો હતો ત્યારે તેમને ત્યાં ઘણી જ ઉપયોગી નોકરી બજાવવા માટે મોકલવામાં આવ્યા હતા. કમનસીબે ઇંગ્લંડની હવા તેમને ન સદી અને તેમનો અંત ત્યાંજ આવ્યો. ત્યારે સંક્ષેપમાં આ મહાત્માના જીવનના આવા બનાવો છે. તેમણે બ્રહ્મસમાજ સ્થાપી અને એ સમાજ તે તેમની કીર્તિનો મ્હોટો સ્તંભ છે તેમણે સતીના અટકાવ માટે કોશિશ કરી પણ તેમના પછી પાંચ વરસે સરકારે વાજબી દલીલ ધ્યાનમાં લઈ તે સામે કાયદો કર્યો પણ તે જોવાને તેઓ હયાત ન હતા.

આપણી તરફના લોકોને ત્યાંના તે વખતના સતીના રીવાજની ભયજનક સ્થિતિનું ભાન નથી તેથી ઘણી વખત એમ સાંભળવામાં આવે છે કે સતી થવાનો રીવાજ બંધ કર્યો એમાં શું સારૂં થયું, પણ આ બહેનો ખ્યાલ બાંધવા માટે રાજા રામમોહનરાયે તે સંબંધે જે ચોપાનીયાં બહાર પાડયાં હતાં તે તથા પાર્લામેન્ટ આગળ રજુ કરવાને જે ખરડો બહાર પાડ્યો હતો તે જોવાથી આવી શકે તેમ છે. તેમાં એક જગે ચૌદ વરસમાં થયેલી સતીઓની સંખ્યાના આંકડાઓ આપેલા છે અને તેમાંથી બંગાળના નીચલા ભાગમાં જ ફક્ત તે અરસામાં ૮૦૦૦ બનાવ નોંધેલા છે અર્થાત એટલી નાની વસ્તીના મંડળમાં જ દર વર્ષે ૬૦૦ ની સંખ્યા થતી. ગઇ સદીમાં એવું એક પણ કુટુંબ હતું નહિ કે તેના ઘરમાં કોઈ સતી થઈ ન હોય. અને તે બધા કંઇ પોતપોતાની રાજીખુશીથી થતાં નહિ. વિધવાઓ ઉપર સતી થવાને માટે જુલમ જ કરવામાં આવતો હતો. એકદા આવેશમાં કોઇ બાઇથી હા કહેવાઇ જતી તો તેનાં સગાંવહાલાં તેને રોકવા માટે જરા પણ ઢીલ થવા દેતાં નહિ જો સરકારે આ પગલું ભર્યું હોત નહિ તો આજ પણ આપણી નજર આગળ એવા અસંખ્ય બનાવો થતા હોત.

આ ઘાતકી રિવાજ નાબુદ કરવાનું માન જો કોઇને પણ ઘટિત હોય તો તે

રાજા રામમોહનરાયને જે સતી દાહ જ કાંઈ પોતા ઉપર દુઃખ આવી પડવાનો એક જ ઉપાય હતો એમ નહિ તેઓ કુવા તળાવમા પડીને કે અગાસીયેથી ઝીપ લાવીને એવી એવી અનેક રીતે તેઓ મોતને તેડતા ત્યારે જાતીય ભાવના એવે કુમાર્ગે વહેતી અટકાવીને સુમાર્ગે લાવવાનો પૂજ્યભાવ માટે જો કોઇનો પણ અધિકાર હોય તો તે રાજા રામમોહનરાયનો છે અહીં આ આપણે તેમનો રાજકીય પ્રવૃત્તિનો વિચાર નહિ કરીએ પણ જેમને ખરૂ સ્વદેશાભિમાન શું છે એનો ખ્યાલ બાવનો હોય તો તે રાજાએ પાર્લામેંટની કમીટી આગળ આપેલી સાક્ષી તથા આઠેક વર્ષ ઉપર જ્યારે આપણી કોન્ફરન્સ કોંગ્રેસ જેવું કાંઈ હતું નહિ તે વખતના રાજકારભારીઓને તેમણે જે પત્રો લખેલા હતા તેનું મનન કરવાથી લાભ થશે

હવે પાછા આપણે તેમની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ જે ઉપર તેમનું ખાસ લક્ષ હતું તે તરફ વળીયે ઈ. સ. ૧૮૧૪ મા સ્થપાયેલી આત્મીય સભા તે પછીના ચાદ વર્ષમા વધતી વધતી આખરે બ્રાહ્મસમાજના સ્વરૂપમા ફેરવાઇ જેઓ બ્રાહ્મસમાજ વિષે કહેવામા છે તેના કરતા ખરેખર તે શું છે તે જાણવાની જીજ્ઞાસા હોય તેમને બ્રાહ્મસમાજના "Trust deed" ટ્રસ્ટડીડ જોઈ જવાથી ઘણો લાભ થશે એની અંદર એ મહા પુરૂષે બ્રાહ્મસમાજના ઉદાર સિદ્ધાન્તો અને હેતુઓ વિષે પોતાના ભાવકો વિચારો જણાવ્યા છે એ લેખના શબ્દે શબ્દમા ઓતપ્રોત જણાતી ધાર્મિકતા, ઉંડી પવિત્રતા, અને વિશ્વમય ઉદારતા એક સૌંદર્ય અને સંપૂર્ણતાના આદર્શ સ્વરૂપ જ જણાય છે, જે તેમના અનુયાયીઓ હજુ પ્રાપ્ત કરી શકયા નથી અને તે પ્રાપ્ત કરવાને હજુ એ અનેક સૈકાઓ જોઇશે બ્રાહ્મસમાજનું ભાવિષ્ય તેના ગર્ભમા સમાયલું છે તે વધશે કે પડશે તે આપણે કહી શકીએ તેમ નથી, પણ આશા રહે છે કે તે સાર્થક થશે, પણ એના સ્થાપકની ધારણા વિષે તો આપણે શંકા લાવી શકીયે તેમ છે જ નહિ એમની કેવી કેવી આશાઓ હતી તે હું કહીશ, અને સાથે સમાજબંધુઓ તથા બીજાઓને એ ધ્યાનપર લેવાને વિનંતિ કરીશ કે તેમની ધારણા (Conception) આપણા દેશના મ્હોટામા મ્હોટેરાઓ કે અન્ય દેશના હીરાઓ જેવી ઉંચામા ઉંચી ધારણા બાંધી શકે તેવી જ ઉત્તમ છે રાજારામમોહનરાયને સૌથી વધારે લાગતું તે એ હતું કે બીજી કાંઈ પણ પ્રજાના ઇતિહાસોને બાજુ પર મૂકી દે તેવા ઉજળા ધાર્મિક ઉદયના પુરાણા ઇતિહાસવાળી આપણી પ્રજા છે અહીંયા જ ઇશ્વર ભાસાહિત, વિચિક્ષણ બુદ્ધિમાન્ અને દરેક મહાત્વાકાંક્ષાઓમા ધાર્મિકતાથી પ્રેરિત પ્રજા છે અત્યાર સુધીમા એકેશ્વરીવાદનું માણસજાતની કલ્પનામા સંભવી શકે તેવું ખરામા ખરૂ અને ઉત્તમમા ઉત્તમ સ્વરૂપ ઉગતું વધતું અહીં જ છે આપણી પ્રજાની ઉચ્ચ કલ્પના, એ સર્વવ્યાપી પરમાત્મા, 'એકમ્